中华古籍保护

此套時本所無曾見先輩云拜月亭自拜月之後皆非施君美原本今稽舊譜所酙止此套并二引子耳然并此套後尾聲亦缺矣可勝嘆哉、詞隱生曰小桃紅當以此爲式餘作者紛紛不一矣

重訂南音三籟戲曲下

慢亭歌者　重校　卽空觀主人　評訂
灌園散人　叅正　椒雨齋主人　點叅

越調小桃紅　天籟　拜月亭　閨閣

狀元執盞與嬋娟、滿捧着金杯勸也、厚意殷勤、到此身邊。何異遇神仙。輕輕將袖兒掀、露春纖、盞兒拈、低嬌面也眞。個似柳如花、柳和花鬭爭妍。

下山虎

大人家體面、委實多般。有眼何曾見、懶能向前、他那里弄

長樂鄭振鐸西諦藏書

按宋高文虎蓼花洲閒錄云䁥娗出列子䁥音緬娗音腆、言柔膩不決裂也此用腼腆二字正與西廂未語人前先腼腆二字同今俗猶有此語而王伯良改西廂爲面靦以靦字出詩經而譏向來之誤多見其少讀書耳、

盞傳、杯怎般腼腆、我這里新人忒煞、虔、待推怎地展爭柰

主婚人不見憐。配合夫妻事。事非偶然。好惡姻緣都在天

二犯排歌（是曲與仙呂中排歌無涉二犯又不知何謂新舊譜中皆不下板今姑錄之、）

文官狀元武官狀元兩姨處相回勸。不想這搭兒里重會再見。久別你前夫是誰過愆。早忘了當初囑付言偏我意堅。方纔及第。如何便接了絲鞭。有的話兒但只問你妹子

瑞蓮

五般宜

他爲你晝忘餐夜無眠。他爲你悽悽慘泪漣漣。天教你直完聚。續斷絃。這夫妻非同偶然。尊嫂別來康健。夫妻每再團圓。伏望相公夫人作箇週全這佳期爭不遠

本宮賺

若說武人前程萬里功名遠。儒人、秀才。一個個窮似范丹和原憲。看奴面不肯嫁人怎趁錢壞人道業心不善福分淺。棄嫌我怎與他成姻眷。事成生變。

鬭哈嘛

古質漢村情性事有萬千。說的話沒些兒委曲宛轉只好再等三年後嫁一個風流俏的狀元。休記先。休記冤。欲配

姻親未㊔自專

五韻美

兄妹問苦難勸媒人議說須再㊁說教他事體重完善。你好隨機應變看待我十分輕鮮。看我虎符㊎牌向腰內懸沒一個因由告人勸勉

江頭送別

天台路當日里降（臨）二仙桃花岸武陵溪（誤）入劉阮。不爭再把程途踐。仙凡自此隔遠。

（用先天韻　內般字犯桓歡三字犯監咸）

（今曾于白下會江右龍仲房出所得沈伯英抄拜月亭）

（嗔暗思昔日配嬌正同與前曲一合）

不全舊本皆錯訛零落至不能讀大約後數折與時人絕異猶可讀者惟遇綵鞭一折及此套耳爾時惜不錄之幸此套爲譜中所收故得復表出之其曲中應答情節蓋因遇鞭時二人皆受而團圓折王反怒蔣之逾盟受鞭故復有如許宛委惜無白塡之不可施之演塲耳末折生波所謂至尾回頭一掉也元戲皆然不可不曉

其二引子附于後

正宮引子喜遷鶯

紗窻清曉。睡覺起傷心有恨無言。淚眼空懸。愁眉難展還又度日如年。他那里相思無限我這里煩惱無邊。是怎生夢魂中欲見無由得見

越調引子杏花天

曲江賜罷瓊林宴。穿藍袍宮花帽偏玉鞭裊裊如龍騎簇擁着傳呼狀元

越調小桃紅　地籟　紅梨記（潛窺）

他（臉）兒旖旎性兒和。料不放倩見薄也（怎）肯做青樓中沒

查沒利謊僂儸他若見了你嬌娥直教他蚕忘餐食無多。夜麼寢跟難合也。怎做得陸賈脣何。天成就美前程何須用賣花婆

下山虎

則怕他指山賣磨見雀張羅滿口兒如蜜鉢心同逝波那其間有始無終難開怎合。生察察將雙頭花蓋搓認我做賠錢貨把疼熱夫妻向腦後睃進退難存坐惹人咲呵。這的是引得狼來屋里窩

五般宜

此曲與前曲他那里紅妝幾正合較前他爲你晝忘餐稍異譜中別爲又一体

我愛你到黃昏月光搖碧蘿我怪你挂青天冷侵素娥則恐怕露濕漬綾羅則恐怕樹影參差攪鬆髻鬟則這些曲徑嵯峨。一似我遭逢轗軻。但只爲甜話兒落空虛名擔悞我

江頭送別

肩兒上擔不起相思積病。口兒里嚥不下玉液金波。何當酹酒尊前過。怪不得到口顏酡。

五韻美

這相思何時可。顫巍巍竹影窓前墮眼朦朧疑是玉人過園亭寂寞。怎熬得更長冷落。但得個團圞夢夢見他縱然

此正與散曲記癡
別徭徭道同

是一霎歡娛（也了却）㊂生證果。

山麻稭（換頭）

他恨好事無端蹉（好一似）天畔黃姑望斷銀河。多磨。他一句句愁着孤辰辭躲料不是玉魁浪子尾生魔漢宋玉佯哥。

尾聲

歡來頓覺愁顏破這佳期休教撒挫半世相思（管教）一會兒可

（用歌戈韻　用韻甚嚴度曲穿轉處近自然尖巧處復本色非爛熟元劇者不能有此若再能脫化舊句便有奪元人之席豈近日武林紅梨本所可彷彿萬一哉。）

時唱末句云斷送
我春老啼鵑益不
合矣不知此爲近
日候人所改
以後俱有大同小
異處

越調　小桃紅　地籟　玉簪記（分別）

秋江一望淚潸潸怕向那孤蓬看也這別離中生出一種苦難言。（自）拆散（在）霎時間。都只爲心兒裏眼兒邊血兒流。把我的香肌瘦也恨殺那野水平川。生隔斷銀河水。（斷送）我春心托啼鵑

下山虎

黃昏月下。意惹情牽。纔照得雙鸞鏡（又早）買別離船。（哭得）我兩岸楓林。做了相思淚斑。打疊淒涼今夜眠喜見（我多）

情面花謝重開明再圓又怕難留戀離情萬千（一）似夢里相逢愁怎言

五韻美

意兒中無別見忙來不為貪懽戀只怕你新舊相看心變追懽別院怕不想舊有姻緣那其間拚個死口含冤到癸靈廟訴出燈前和你雙雙罰愿

五般宜

想着你初相見心甜意甜想着你乍別時山前水前我怎敢轉眼負盟言我怎敢忘却些兒燈邊枕邊只愁你形單影單又愁你衾寒枕寒哭得我哽咽喉乾（二一）似西風泣斷猨

憶多嬌

兩意堅月正圓執手叮嚀苦挂牽欲共你同行難上難早寄鸞箋早寄鸞箋免使我心懸意懸

尾聲（尾亦近日人所改）

夕陽古道催行晚千愁萬恨別離間暮雨朝雲兩下單

用韻
雜

（越調）小桃紅　牧羊記

朔風凛凛大雪洋洋我死後誰來傍也遙瞻漢明王在五
雲鄉玉體坐明堂爭知我守堅剛在窖中央絕餓糧遭磨
障也甚日位復中郎輔佐明君正朝綱

用江陽韻

此與拜月亭狀元
執盞与嬋娟休同

(越調)小蠻紅　天籟　金鎖記　私奠

未曾執盞淚先拋想我命真顛倒也母氏先亡孤影蕭蕭
年紀乍垂髫父親行去求名早促奴向夫家從姑教也待
結下鳳（友）鸞交又誰知有(今)朝

下山虎

異姿偉貌(怎)喪波濤未叶秦樓調先咽鳳簫萬頃茫茫竟
逐浪飄楚岸雖哀何處招待哭（時）(嫌)而老（可信）女孩家索
自熬這碗涼漿飯慢(嫌)草茅（須知我）一片精誠徹九霄

五般宜

我見此清香浮篆燭影搖猛地裏心⃝酸痛（遍身）火燒不由人相對淚痕交（痛殺你）年紀蓁矣孤兒命夭（痛殺我）萱親早喪爹行夫杳莫不是普天下凄涼咱和伊都占⃝了

山麻稭（換頭）（又名麻郎兒）

命運乖貞堪⃝悼（弄得個）刈草除根驅烏傾巢蕭條却（教我）（更）把誰依靠喜得你事姑如母守夫不貳甘⃝此寂寥

（山麻稭換頭第二第三四調俱各不同此益照拜月亭而作故有三字起調一體）

江神子

我（不合）翻將悲怨挑那些個愛彼年高你須是住哭停嚎若還因我倍添⃝焦（這的是）奴家罪了

亭前送別

（亭前柳）膝下幾曾拋誰想喪波濤空花轉眼滅水月倩誰撈（江頭送別）更憐媳婦偏賢孝信（孩）兒分淺難消

餘音

看看又早黃昏到那更有書聲熱鬧（索）蚤向牀頭（昏昏）睡到曉

用蕭豪韻

句句本色的是元筆蓋緣情景都在言語文字之外故佳

越調祝英臺　天籟　琵琶記　規奴

（把）幾分春㊂月景。分付與東流。啼老杜鵑。飛盡紅英。端不

爲春閑愁。休休。婦人（家）不出閨門（怎）（去）（尋）花穿柳。把花貌

誰肯因春消瘦。

前腔換頭

春晝（只見）燕雙飛、蝶引隊。鶯語似求友。（那更）柳外畫輪花

底雕鞍、都是少年閒遊。難守繡房中、清冷無人（也待）（尋）一

個佳偶。這般說（我）終身不配鸞儔。

前腔第三換頭

知否（我）爲何不捲珠簾獨坐愛清幽千斛悶懷百種春愁
難上我的眉頭休憂任他春色年年（我的）芳心依舊這文
君（可不）擔閣了相如琴奏

前腔

今後方信（你）徹底澄清我好沒來由想像暮雲分付東風
情到不堪回首聽得（你是）蘂宮瓊苑神仙（不比）塵凡相誘
謹隨侍窗下拈針挑繡

（用尤侯韻）

詞隱生曰此本調
也今人只知唱南
西廂記及浣紗記
新体遂謂此体難
唱謬矣

此曲比前曲止在
第一句增二字第
三句增一字時唱
者且于首句四字
下打截板遂少異
耳亦無大不合也

越調綿搭絮　人鎮　尋芳記

草芳風煖正春深（只見）漢寢秦陵跨驪山蒼翠森（過）華山
陰雷首將臨（又見）巨靈仙掌太白豪吟（我這里）東望長安
千仞山遙日晌午

用侵尋韻内
陵字犯庚青

單調皆選入小令中因後選南西廂落紅成陣浣紗記
東風無賴且詞隱生有說故錄於此以作此調之式耳

越調綿搭絮　人額　西廂記　閨怨

落紅成陣（萬）點正愁人早是傷神無語凭闌怯素春困騰
騰倩思昏昏（我）有一腔春病誰與（我）溫存（想是你）分淺緣

墜似雨打梨花深閉門。

前腔

時時刻刻不曾離身。好笑我的萱親着甚麽來由防備人。是你口許爲親背義忘恩到做了言而無信悔賴人婚姻總有鐵壁銅墻枉使機關拘禁得緊

前腔

花鈿慵整我也懶去登臨。總有蘭麝香薰有甚心情插着梳。坐不安睡又不寧。我愛他風流才俊貫世聰明誰肯向東鄰把我做針兒將線引

前腔

沒情沒緒悶倚圍屏心在他行交頸鴛鴦綉不成。眼睜睜天也不從人。想是你前生負我我負你今生兩下里影隻形單羞覷牽牛織女星

前腔

思思想想念念心心。普天下相思是我和伊都占盡休怪我萱親。自古道好事難成東君有意花也留情。我豈肯惹浪蝶狂蜂止許銜花美鹿行。

尾聲

思思想想心不定只爲冤家病染成恨殺當親許舊盟

元抄[illegible]作心

雜用眞文庚
青侵尋三韻

越調綿搭絮　人籟

東風無賴又送一春過好事蹉跎贏得懨懨看病多鬢兒
㘴病在心窩爲你香消玉減處損雙蛾難道你賣俏行姦
認我做桃花墻外柯

前腔

終朝懸念信遠音訛好事多磨轉眼光陰一擲梭是如何
成敗由他未必言而無信更起風波有一日弄假成眞烏

鵲塡橋催渡河

用歌
戈韻

商調高陽臺　天籟　琵琶記議姻

宦海沉身京塵迷目名韁利鎖難脫目斷家鄉空勞魂夢飛越閒聒閒藤野蔓休纏也孤自有正兔絲的親瓜葛是誰人無端調引謾勞饒舌

前腔（換頭）

閥閱紫閣名公黃扉元宰三槐位裏排列金屋嬋娟妖嬈那更貞潔懽悅紅樓此日招鳳侶遣妾每特來執伐望君家殷勤肯首早諧結髮

前腔

非別千里關山一家骨肉教我怎生拋撇妻室青春那更
親髩垂雪差迭（須知）少年自有人愛了謾勞你嫦娥提挈
滿皇都豪家無數豈必早末

前腔

不達相府弃親儇門納禮你却拒他不肯繡幕奇葩青春
正當十八休撇知君是個折桂手留此花待君攀折况親
奉丹墀詔旨（非是我）自相攛掇

前腔

必熟自小攻書從來知禮恐使行虧名缺父母俱存娶而
不告（須）難說悲咽門楣相府須要選奈㞙屡家人實難存
活縱然有花容月貌怎（如我）自家骨血（㞙屡音琰移）

前腔

迂濶他勢壓朝綱威傾京國你却與他相别（只怕他）轉日
回天那時須有（個）決裂虛設江空水寒魚不餌笑滿船空
載明月下綠綸不愁無處笑伊村殺

雜用家麻歌戈魚模車遮各入聲韻
如此作尾聲不可言庸俗不識遂妄增尾聲云明朝有
事朝金闕歸家事親心下悅只怕聖旨不從空自說不
知此調或二曲四曲六曲皆不可用尾聲乃反謂無尾
者欠結果妄續貂以訾高先生寃哉近日湯海若作四
夢曲末類作一尾蓋先生不甚諳律亦不足論郎梁伯

龍作浣紗記高陽臺六曲後亦
有尾聲更何疑俗子之妄加哉

舊譜無空嚲被雨眉翠尖及第二句他在那裡今從俗

（商調過曲）字字錦　一　眉山秀換粧

唇消一顆鮮眉洗雙灣淺鳥巾㓎髩欹失却堯花面衣遍躚卸着（金）縷湘裙湘裙下怕露淩波寸蓮翩翩深夠淺喏莫愁難似少年還愁少年少年多嬌倩（合）穿犢鼻脫花鈿穿犢鼻脫花翠鈿負詩囊一卷相携向客邸携向琴（客邸孤）短劍朝朝暮暮山山水水愁若個（今）（今）古古經經傳傳好共四遊雄辯

賺

檢（點）行纏催促登程莫滯延驚相見依稀錯認宦遊旋（恁）

嬋、娟端非遊戲閉庭院、為甚的顛倒冠裳語笑喧衣、裝、變
關山迢遞遨遊便。早離畿甸、早離畿甸、

鵲踏枝（一名滿園春　一名雪獅子　一名遍地錦）

黃雲（韻）接、平川、青山淡、鎖寒烟、潺潺流水、離聲急。花香送、
花香送、幾、陣輕、風剪。烏啼咽。旅懷煎。真個望、悠悠也天。意、
懸懸也天。夢斷郴陽。聆斷郴陽、風餐水、宿。何日得把袂燈
前。

尾聲

行行漸、爾離京汴水、接湘流如、練。（仝）夜里一（枕）孤舟思（韻）

然。（用先天韻板與三籟群芳綉錦解不同）

第五句止六字荆
釵之顯父母揚名

南調黃鶯兒　人籟　香囊記　懷子

風雨杏花殘捲（簾）時人倚闌長途遊子悲春晚愁腸刃剜
愁眉翠（攢）奈衡陽信杳無魚雁（仝）望長安天高日遠人在
五雲端

前腔

人去妾身單爲多愁損舊顏曉（臨）粧鏡（心）慵懶香消麝蘭
釵分鳳鸞紫簫聲斷行雲散（仝）前

簇御林

山迢遞水渺漫嘆人間行路難倚門慈母空腸斷（忘）能勾

雜散曲之幾遍淵鱗鴻信是也自此皆八九字一長句後人以爲皆實字而不知六字句法矣

平步登霄漢，合宵愁煩，把金錢問卜多，應是錦衣還

前腔

身勞悴九苦艱辛，奉高堂菽水懽，只愁他日近桑榆短。問蒼天人去也何時返。合前

用韻雜

商調二郎神　天籟　琵琶記（小相逢）

容消灑照孤鸞，嘆菱花剖破。記翠鈿羅襦當日嫁，誰知他去後，釵荆裙布無些。這金雀釵頭雙鳳嚲，羞殺人形孤影寡。說甚麼簪花，捻牡丹教人怨着嫦娥。

前腔換頭

嗟呀。心憂貌苦。眞情怎假，你爲着公婆珠淚墮，我公婆自有不能勾承奉杯茶，你比我沒個公婆得承奉，可不枉了教人做話靶。你公婆爲甚的雙雙命掩黃沙。

囀林鶯

爲荒年萬般遭坎坷。丈夫又在京華、糟糠暗喫擔饑餓、公婆死是奴賣頭髮、去埋他、把孤墳自造、土泥盡是我羅裙包裹。也非誇手指傷血痕尚在衣羅、（造字還該用韻）

前腔

愁人見說愁轉多、使我珠淚如麻。我丈夫亦久別雙親下。要辭官被我爹蹉跎。他妻雖有麼。怕不似您會看承爹媽。在天涯漫見去知他路上如何

啄木鸝

（啄木兒）聽言語。教我悽愴多料想他每也非是假他那里旣有妻房娶將來怕不相和。但得他似你能挃靶。我情願讓他居他下。（黃鶯兒）只愁他程途上苦辛。教人望巴巴。

前腔

錯中錯訛上訛。只管在鬼門前空占卦。若要識蔡伯喈的妻房奴家便是無差。你果然是他非謊詐。你原來爲我喫折挫你爲我受波查。教伊怨我教我怨爹爹

黃鶯兒

一樣做渾家我安然你受禍你名爲孝婦我被傍人罵。公死爲我婆死爲我。情願把你孝衣穿着把濃粧罷。今事多

磨㝃家到此逃不得這波查

前腔

他當元也是沒柰何被強將來赴選科辭爹不肯聽他話

他辭官不可辭婚不可三不從做成災禍天來大（合前）

（雜用家麻歌戈車遮三韻）

商調二郎神　天籟　拜月亭（拜月）

拜星月寶鼎中名香滿爇願抛閃下男兒疾較些得再覩

同歡同悅悄悄輕將衣袂拽却不道小鬼頭春心動也

那喬怯無言俛首紅滿腮頰（靦上聲）（舊本紅滿上有勻勻二字）

況後有鶯集御林春四曲而豈用一二郎神于前乎且過曲第四句有十實字而此止七字又與柳耆卿詩餘炎光謝正同引子無疑也高陽臺祝英臺五供養等有過曲又有引子何獨于二郎神而疑之哉今恐驚俗眼姑從時板、此四曲末句皆九字、今人不知觀字、逐妄謂第一第四曲多一句唱法亦然失謬矣甚哉觀

鶯集御林春

（鶯啼序）恰纔的亂掩胡遮（集賢賓）事到如今漏泄姊妹們心腸

休見別夫妻們莫不是有些周折我也難推怎阻（簇御林一）

星星對伊仔細從頭說（祢）（三春）他姓蔣世隆名中都路住居

是我男兒受儒業

前腔

聽說罷姓名家鄉這情苦意切悶海愁山將我心上撒不

由人泪珠流血我恓惶是正理只令此愁休對愁人說你

啼哭爲何因莫非你也是我的男兒舊妻妾

字之當別出也、舊折譜皆注末二句作三春柳然三春柳在黃鐘句法亦不似不可曉又詞隱生謂首句亦不似鶯啼序蓋因認遵用二句故首句不似耳不知下句即犯集賢賓第二句起則首句乃鶯啼序第三句也今改註、

前腔

他須是瑞蓮、的親兒、爲軍馬犯闕、散失忪尋相應者、那其間只爭一個字兒差迭、比着、先前又親、我如今越覺和你着疼熱、休隨着、我跟腳、久已後只當我的男兒那枝葉、

前腔

我須是你、妹妹、姑姑你須是我嫂嫂、又是姐姐、未審家兒和你、因甚別兩分離、是何時節、正遇寒冬、冷月、恨我爹折散在招商舍、思量起痛心酸、那其間染病擔疾、是我的寃、兒教我、怎割捨。

四犯黃鶯兒

他直恁太情切、你十分忒軟怯、眼睜睜、怎忍相拋撇、枉自嘆嗟、無計設、（皂羅袍）當不過、捨來推去望前扯、（美中美）寶鏡分破、（上馬踢）玉簪跌折、（喜還京）甚日重圓再接、

前腔

流水也似、馬和車、頃刻間、途路賒、他在、窮途逆旅應難捨、囊篋又竭、藥食又缺、他那里悶懨懨、難捱過如年夜、意似虺蛇性、似蠍螫、一言如何訴說。

尾聲

自從別後信音絕這些時霓驚夢怯莫不（為）煩惱憂愁將他斷送也

（用車遮韻）

（商調）二郎神　衫襟記（題詞）

從來此嘆花容付空中枉自閃去青春緣底事淒涼境裏
無端悞了芳姿（聽）敗葉蕭蕭聲過耳羞殺人孤單舉止意
難支悄一似登樓去了梯兒

前腔（換頭）

尋思由來麗美多情種子那個不和調琴瑟事誰人似我。
生生（的）連理無枝陡遇風流忒浪子誇殺他人間少二其
因兒思害的無頭亂縷如絲

（集賢賓）

韶華隊裏年少姿更含笑迷眸不曾傍人憔悴奴聽他言
吾也三思將人暗指恁的個一雙誰似難動止（儘）伶俐盡
來安使。

前腔

無情暮雨燈上時更（鐘聲）遲速[illegible]差分去淒涼相共爾兩
心中多少嗟咨閑愁正始又早耐黃昏來至空叩齒（這）凡

念愈然難欸

黃鶯兒

無緒把順支向孤衾懶睡時幾番收頓閑情思（奈）青年怎支（奈）芳心怎支（早難道）西風消了黃花事勉題詞圖他遣悶剛念轉已如斯

前腔

無語淚痕滋盼清秋可費思那堪梭擲流光駛（寫）春情那詞（寫）芳心那詞是心（情）都付（與）廻文字想喬廝（向）東牆滿目有美玉于斯

琥珀猫兒墜

鸞箋題罷猛可意何之（難道）你是個追魂掌命司那方尋取睡魔兒孜孜（怎當得）遣去還來節外生枝

前腔

等閒胡想豈敢便因而落得腌臢减玉姿那瞞明鏡一些兒嗤嗤（多應是）命裏生來錯了干支

尾聲

生憎寃債逢蕭史海角天涯有盡時怎做得桃李春風牆外枝

攬字猶字用平聲尤發調說已見前此類不可枚舉

（用支思韻）此即空觀所度傳奇即陳妙常事也綠玉簪記失其本情舛陋可厭故為重翻而更新之聊選數曲以見一斑此其題詞折也知音者試以較之玉簪之詞何如置之千此亦以位置自難誣耳

〔商調〕二郎神　地籟　明珠記煎茶

良宵杳為愁多睡來還覺手攬寒衾風嘹峭徘徊燈側下階閒步無聊只見慘淡中庭新月小畵屏閒餘香猶裊漏聲高正三更驛庭人靜寥寥

前腔換頭

偷瞧朱簾輕揭金鈴聲小一縷茶烟香繚繞青衣執爨分

遭字時本誤作逢字非韻復入反熟逢字而不省可笑猶記南中伶有唱作遭字者大為焦先生所擊節云

第四句宜如要辭官我參蹉跎句法孤鸞句殊別本調末三句原非犯黃鶯兒此却眞犯黃鶯兒矣

明舊識丰標俏語低聲問分曉果然是萍水相遭郎年少自分離孤身何處飄颻

囀林鶯

難中薄祿權倚靠知他未遂雲霄鷦鷯已占枝頭早孤鸞拘鎖何日得歸巢檀郎安否怕相思瘦損潘安貌志氣豪千般折挫風月未全消

前腔

雙珠依舊成對好我兩人還是蓬飄眼前欲見何由到驛亭咫尺翻做楚天遙楚天猶小着不得一腔煩惱枉心焦

芳情自解怎說與伊曹。

啄木鸝

（啄木兒）舒鸞翩展兔毫。蚊脚蠅頭隨意掃只怕我萬恨千愁

假饒會面難消寫向鸞箋怎得了。縱有丹青別樣巧。畢竟

衷腸事怎描（黃鶯兒）只落得泪痕交

前腔

書裁就燈再挑錦袋重封花押巧傳示他好自支持休爲

我長皺眉梢爲說漢宮人未老怨粉愁香憔悴倒寂寞園

陵歲月遙雲雨隔藍橋

（用蕭豪韻）

商調二郎神　人籟　浣紗記　送行

休回首笑三年尚姻緣迍邅悔邂逅溪邊相許謬蹉跎到

此前言盡付東流爲甚麼心兒常病疚恨相見後更添消

瘦嘆漂流總夢到家山怕渡溪頭

前腔換頭

羇因親遭困辱身多掣肘因此姻親還未就誰知變起連

年國難相糾致今日輕拋分素手。空恩愛未曾消受謾追

求自別後從頭說向原由

囀林鶯

歇歇窈息（仍）風外柳問君今向誰投（笑）驅馳千里（去）尋婚
媾向他人強笑堪羞參前退後更勉強應承可醜路悠悠
摧殘異國骸骨倩誰收

前腔

卑人一言聽細剖這姻緣分定難酬（你）暫時拋閃休偢倸
看天河織女牽牛明年時候定烏鵲橋邊相守莫添愁腰
肢瘦削况是不禁秋

鶯啼序

君王恩義欲報酬怎辭途路奔走但孤身愚昧纖柔未能
機功參透豫支吾（去）閒中着忙待勉力（到）機邊尋殼花共
酒（我）怕不得笑傳人口

前腔

卿卿聰慧誰匹儔精神應會抖擻切莫要露尾藏頭迷君
不論昏晝向花營唇鎗暗撐遇錦陣心兵休漏成共否要
竭力將沒作有

琥珀猫兒墜

秋江渡處落葉冷颼颼何日重歸到渡頭遥看孤鴈下汀

洲。啾啾。（想亦為）奴別生離正值㊂秋

前腔

片帆北去愁殺是扁舟自料分飛應不久你蘇臺高處莫登樓凝眸望不斷滿目家山疊疊離愁

尾聲

卑人北岸專相候這相逢何時還又（莫學）逝水東流不轉頭

（用尤侯韻）

商調二郎神　人籟　玉合記　寄音

分飛久記當年在紅樓罷繡立馬長楊相邂逅將雲做雨掐成一段風流（總）百歲無多常厮守誰待識別離僝僽甚封侯悔輕教夫婿浪上刀頭

前腔（換頭）

休休雖難到眼如何下口（也）未必他心能念舊佳人薄命㊎鈿碧海虛投（我要）奴裏尋生開着手向空門暗藏機彀鏡奩收筭道是無端禍到臨頭

囀林鶯

章臺何處尋畫樓碧雲天外悠悠問青（青）今日那還又（怕）

他人冊折春柔縱使長條似舊怎猜做陌頭垂柳枉追求

楚王宮裏腰細漸驚秋

前腔

東方千騎居上頭望長安不見人愁投至得家書烽火後

把囊金特地相投權做清齋生受終有日鋪糜同守且寬

憂衡陽孤鴈歸路及清秋（鋪糜音連梅）

啄木鸝

合新愁理舊愁打併皺紬詩一首便做道織錦廻文這千

絲萬縷難抽看芳菲節變蕭森候做洛陽一葉隨風透情

誰收寒波九曲還是寄鱗遊

前腔

笑笑兔泛泛鷗夢斷雙蛾春後柳怕桃源悮却仙郎教他

早辦歸舟你心兵緊按休交鬬那禪鋒婭秘休輕漏肯淹

畱洛陽雖好不爲看花遊

尾聲

休爲我耽消瘦道閨中少婦不曾愁管取衣錦歸來當晝

遊

（用尤侯韻）

尾聲甚有意若以閨中少婦句化作煞句豈不陡絕惜
腔未止而不得不又衍一句便爾索然此詞人之拙也
元人必先料理
作末句地矣

背字俗本改作纏字非韻矣伶人因之大誤後學且謂背字難唱更可笑不知上曲如潑潑字下曲談議識字天婚婚字皆仄聲用韻豈皆難唱者

商調集賢賓　天籟　金印記　逼釵

君身恨不能揷翅飛上雲路天梯休恁心高不務實未來事墒如潑求名奪利那趲得銅斗家計須勸你且安分守己別尋活計

前腔

詞源倒流三峽水論胸中不學無敵那管傷人講是非愁只愁缺少盤費把你釵梳賣取管教慱換得鳳冠霞珮休笑恥這窮骨頭終有日發蹟

前腔

前程萬里全靠你（奴）豈不願榮貴（只怕）渰了甜桃去尋苦李（又）只怕外人談議全不記得道你滿腹文章（不）料饑須勸你把心猿意馬拴繫（拴尸刷切）

前腔

裙釵女流（有）甚見識好一似龍被蝦戲激得（我）怒從心上起將（咱）做蕩家夫壻（也）値得恁的男子漢自當成器（有）甚情眞意美有何顏（再）與伊完聚

琥珀猫兒墜

官人息怒妾身敢不依（便）責了釵梳（與你）爲盤費嫁雞怎不逐雞飛須知（看）世態炎涼莫笑寒儒

前腔

自思厚意（兀的）不是有賢妻倘若成名先報你管教夫婦受榮貴男兒好（和）歹皆由這番命裏

如此收頓舌本皆然且餘韻鏗爾俗本又添一尾聲可惡之甚

（用齊微韻內取字聚字儒字犯魚模兒字犯支思）

商調集賢賓　地籟　玉環記（寄眞）

（偏）紗窓日高花弄影聽何處流鶯虛飄飄（乍）驚幽夢醒亂紛紛花撲窓櫺鬬倚畫屏恍惚似精神不定長嘆數聲對人前幾錯呼名

前腔

風亭月榭無限景。不去遣興怡情。一片心隨千里行。想喬

才別戀娉婷。重諧眷姻。關河遠山盟無証。香消被冷憔瘦

了月貌花神。

前腔

他入門晝堂春自生。真個是識重知輕。輭款溫柔一俊英。

堪香肩月下同行。風流可欽。堪夫婦永同懽慶。叫天不應

沒下稍悞我前程。

前腔

末句缺一字

香消玉減枉了用心勤。徒自玉潔冰淸。他說燕子來時離

帝京。到如今花已凋零。歸期久誤。眼見得虧心薄倖。心自

驚。擦殘生似風里孤燈。

琥珀猫兒墜

他十襟態度蕭灑更聰明。剪水裁雲骨格淸。花前酬和二

三更惺惺却被他引惹香魂

前腔

閃得人憔悴鬢亂與釵橫。沒信行相如不至誠。落花流水

兩無情。聰明有誰共羅幃並肩交頸。

尾聲

霎期兩約全無准、斜倚薰籠坐到明、專聽春雷第一聲、（用庚青韻內姻字神字蔥字准字犯眞文欽字犯侵尋此翻元人喬夢符北詞而爲之者然語句位置其減分㊂數多矣合觀之優劣自見、）

商調集賢賓　地籟　西廂記（報捷）

眼前悶懷濃似酒、一半在眉頭、離了眉頭又在心上、有惡思量無了無休、腰肢似柳、怎當他又添消瘦、新愁與舊愁、厮混了難分新舊、

前腔

曾經顦顇、擔此憂年來、漸減風流、不似今番情最陡、悶來時獨上粧樓、簾垂玉鈎、空目斷山明水秀、謾凝眸、見衰草連天野渡橫舟、

南呂　瑣窗郎

（瑣窗寒）因他去減我風流、寄書來又添消瘦、我和他別時桂子新秋、盼書回又是梅花時候、（賀新郎）悶來無語、強擡頭、書在手淚盈眸、

仙呂　醉扶歸

我這里開時有淚沾紅袖、他那里修時未寫淚先流、悶時

閒拆悶時脩、淚痕兒都把書濕透、正是一重愁番做兩重、
愁寄來書淚（點）從來有

前腔

西廂月底曾相守（今）日瓊（林）宴上忽遨遊。跳東墻却去（占）
鰲頭惜花（心）養成折桂手、到如（今）晚妝樓改做五雲樓。那
朝陽鳥便是鸞凰友

尾聲

寄書人未出蕭關口、我的神魂先已到皇州、喜的是登科
怪的是宦遊。（尾聲亦李本所無是時唱所增然語反俊于李矣但此處不必用尾則人不知耳、）

（商調）集賢賓　天籟　西樓記　錯夢

只道愁魔病鬼朝露捐、奈依舊纏綿、秪剩吁吁一綫喘、鎮
黃昏兀首無言、風（簾）自捲、燈火（暗）寂寥書院、月（漸）轉、想照
到綺牕人面

二郎神　換頭

花牋、鍾王妙楷、晶晶可羡。羞殺你素指輕盈能寫怨、記西
樓按板、至（今）餘韻潺湲、（怎）奈關山憶夢遠、想花容依稀對
面、漫俄延、但願得撲琅生立向燈前

琥珀猫兒墜

虛空模擬閑眼見嬋娟假抱腰肢摟定肩依稀香氣鬢雲邊心肝悄叫一聲似聞嬌喘

隔尾

夢中萬一重相見再向西樓續舊緣（奈）剛得朦朧還覺轉

北新水令

秋高氣爽雁行斜暗風吹亂蛩悲咽平康人靜悄深巷路紆折犬吠不迭舊遊地是這家也

步步嬌

看取誰行敲門者滿地昏黃月搭前鼓架斜（却不道）樹暗朱扉絆了人跌啓戶漫迎接（那書生）向我深深喏

北折桂令

恠相逢欵待踈節嬾應遲言沒甚幫貼倩伊行問我佳人向他殷勤寄語快請相接把婚姻霎時賴着反道我夜深時醉語癡邪看你徑鎖門槩將人不睬而別待打斷銅環踹破雙靴

江兒水

繡戶傳嬌語（兒郎）枉歎嗟（說）○從來不認（得）于叔夜（在）舞榭歌臺薰蘭麝鴛笙象管難拋捨尊駕不如歸也（除是）酒

散筵、撤或者醉遊明月。

北雁兒落帶得勝令

俺則受狠虔婆面數說、又被那小妮子輕拋撇莫不待分開咱連理枝、敢待要打散俺同心結、　呀、好教人盻殺回樓遮、聽簫鼓正喧熱、待得俺脚趔趄、心焦躁、看看待斗初橫、月又斜、寃業須待當面相決絕、癡呆、眼睜睜只索看定者、

僥僥令

銀河淸影瀉。珠斗淡明滅。夜漏沉沉天、街靜。醉擁着佳人

閑步月。

北收江南

呀、珮環行恰逐彩雲斜、綺羅香好被晚風揭、與西樓相會那嬌怯、全不似半紫、全不似半紫、（好教人渾身是口費分說）

園林好

這書生胡、言亂說、驀忽地狎、人愛妾、敢把我、拳頭輕惹。請喫、打慢饒舌。請喫打慢饒舌。

北沽美酒帶太平令

待將咱死誓決、只道是素嶶也、呸錯認了村姬遭嫚褻

清江引本係北曲時多作南唱今姑從時尚

是分明看者早知是變了枯癟　纔轉眼雲容山疊見浩渺水光天接舊西樓迢迢難越還怕向怒濤沉滅我呵一霎的聽步見步是河翻海決呀嚇得人魂飛魄絕

清江引

猛擡頭看來一會呆庭下荒臺榭這是爐烟裊慢風這是樹影搖窓月我的真素嶶此時在何處也

用車遮入聲韻

（商調）山坡羊　天籟　拜月亭行路

翠巍巍雲山一帶碧澄澄寒波幾派深密密烟林數簇滴溜溜黃葉都飄敗一兩陣風三五聲過雁哀傷心對景愁無奈回首家鄉珠淚滿腮情懷急煎煎悶似海形骸骨嚴

嚴瘦似柴

水紅花

憶昔歌舞宴樓臺會金釵權悞難再思之詩酒看書齋命多乖風光難再母親知他何處尊父阻天涯不能勾千里故人來也羅

梧桐花

徙黎民遷臣宰天子蒙塵盡遠邁離闌玉砌今何在想畫閣蘭堂那（樣）安排翻做草舍茆菴這境界怎教人償得盡恓惶債

水紅花

路滑霜重步難撞小弓鞋其實難挨家亾國破更時乖這塲災來消兎解否極何時生泰苦盡更甜來只除是枯樹上再花開也囉

南呂　金錢花

此本念佛子四曲時本不曉妄混刻作一曲而以且孰縛三句作尾甚雅後三句作尾如故而脫苦不苦四句以前分作三曲者錯亂可咲不知此四曲前各半曲皆生旦唱後各半曲皆净丑唱而此後山徑路幽僻四曲

聽得數聲鑼篩鑼篩好歹山前齊擺齊擺個個猙惡似狼豺留買路與錢財不留與定殺害（猙音能）

中呂　念佛子

窮秀才夫和婦爲士馬逃難登途望（相憐）壯士畧放一路須臾捉住枉說（間）言語買路錢且留下金珠稍遲延便教身亾

前腔（換頭）

匾匾山行露宿粥食無覓處有盤纏背相推阻敢廝侮窮酸餓儒模樣須尋俗應隨行（所有）疾忙分付

前各半曲皆衆問後各半曲皆生旦唱古法紀律截然不亂後人妄自增填倒置皆當處以上刑而詭落不省者亦宜鬼薪城旦

前腔

苦不苦從頭至足衣衫比目監縷難同他往來客旅你不與施威仗勇輪動刀和斧潑得人欲心發怒。

前腔

告饒怨鬼飛騰戰神恐心驚愳。此身恁屈死真實何辜。且執縛管押前去。山寨里聽區處到那里吉凶事全然未知。

金錢花以前用皆來韻念佛子四曲用魚模韻內知字犯齊微又見雍熙樂府憶昔歌舞一曲後又有仙呂皂羅袍乃將本所無者姑錄于後

皂羅袍

此三句起体說見劉散曲下卷

對景遊人堪愛喜合朝得會共賞開懷。母親不見淚盈腮多蒙你個秀才相就待雙雙厮共兩情意諧合生相聚前生命該合伊少欠風流債。

商調山坡羊　天籟　綵樓記　閨思

月照誰家庭院。人在孤村茅店寒窗紙隙風如箭對聖賢留心在簡編詩書要遂平生願。一任樵樓更漏傳。合留連更闌人未眠留連讀書人尚未眠

前腔

忽聞征鴻哀怨時聽得寒蛩撩亂無言謾自停針線砧韻

團圓時作同諧老讀

今人唱此曲皆于肩字下加月字即如荊釵記梧葉兒亦唱作儌怨鬼加然字琵琶三換頭之犯梧葉兒者亦作無如之奈何加之字舊譜三換頭中無之字梧葉兒無然字最妙

傳傷情在眼前雙親咫尺如天遠剔盡殘燈愁轉添（前合）

水紅花

今生相會是前緣莫埋寃百年姻眷一心和你靠着天望周全功名如願若早得名標金榜平步便登仙咱兩個永團圓也囉

梧葉兒

精神倦鈕線懶拈繡手下花鈿奴把金釵卸雲鬢偏擁着青編並倚着香肩暫眠（針線懶下時本增去字連拈字讀今從古本訂定）（用韻雜）

（商調）山坡羊　地籟　　琵琶記　喫糠

亂荒荒不豐稔的年歲遠迢迢不回來的夫婿急煎煎不耐煩的二親軟怯怯不濟事的孤身已衣盡典寸絲不挂體幾番要賣了奴身已爭奈沒主公婆教誰管取（合）思之虛飄飄命怎期難捱實丕丕災共危

前腔

滴溜溜難窮盡的珠淚亂紛紛難寬解的愁緒骨崖崖難扶持的病體戰兢兢難捱過的時和歲待不吃教奴怎忍饑思量起來不如奴先死圖得個不知他親死時（合前）

（商調）山坡羊　地籟　　紅拂記　買鏡

第八句用入字且
空字何字憔字皆
平声皆失調

白淼淼六花飛墜亂紛紛如風飛絮虛飄飄浮萍似伊冷颼颼撲面無情緒展轉思此情訴與誰他侯門一入深無底陌路蕭郎一絲空繫緘書關河鴻雁稀兔迷陽臺雲雨疑

前腔

眼睜睜瓊瞬敲碎若哀哀銀瓶剛墜漏煞煞當時鏡分哭啼啼各自湮紅淚這鏡兒誰將付與伊分明說與咱詳細這鏡兒在懷中那人兒何處我待相隨還愁甚是非待不隨如何得信息

前腔

急忙忙隨他來至他慌張張將咱留住戰兢兢未知死生眼巴巴怎望得他來至這鏡兒還有會合時我如今空手沒巴臂半日倉皇天憔悴須知羞看鬢有絲須知羞看滅玉肌

用韻雜

商調山坡羊　地籟　衫襟記　趙會

意茫茫無端冤業悶懨懨心腸惡劣亂紛紛不耐煩的情懷急煎煎分外生枝節空自咽向誰把滋味說但嘗酸便

覺稍寧貼沒處思量（好）難打疊周折（想）多應害那些差迭
又何曾曉這些

前腔

遠迢迢長安遊謁杳漫漫音書沉滅黑魆魆難料度（的）利
名眼巴巴盼不到（的）孤行客（他）名幸捷做人（便）能做徹倘
然姓字成虛撇作甚機關（來）相帶挈周折滿圖他死共穴
差迭（生）將人斷送也

鶯集御林春

聽言你遽還車轍見情厚意切（我）舊恨新愁堆下些但聲
出痛喉仍咽（我）忪來覷你（只合）兩人相對重歡悅（你）何故
恁悲啼好難忖量莫非怨拋撇

前腔

明知你用情稠疊（豈）心事見別（柰）鬼弄狐由惹下些今日
個上樓攙挽渾將謎語（教我）百般酬度難裁決（你）何病恁
愁煩恁不向恁男兒細分說

前腔

如今把病根饒舌（我）心亂智竭為甚裙腰窄下些下場頭
請看供牒這何難拯把奴今權自推時月（我）春病得題名

管教指日成合那枝葉、

前腔

功名事未知真捷、我身兒裡輙別、眼底旁人窺下些生生地便招唇舌、你何須過怯、便萬般顛、音能、閉揑些個事、又何憂商量出落、我心中自疼熱、

四犯黃鶯兒

聽說罷心裡少寬貼、願靈丹可救徹、省得、眼睁睁獻出風流業、嚇得人打呆閃得人害跌、兩情詞幾做了勾魂帖、甚計分解、生操磨滅、伏得蕭郎剖決、

前腔

名利事旁擊美恩情枉夢蝶想、系人當日倉惶別、待不得楊揭、吾等不得報捷、急回頭要正本西江月、意外愁緒、心中虛怯、管取今宵盡徹、

尾聲

夢魂恍惚還驚絕、趂心窩到了個疼人骨血、將一個蟲兒就了的、愁城打破也

（用車遮入聲韻）

商調梧蓼金羅　地籟　白兎記

（沾酒）誰家好、（前村）問、牧童、遙、指杏、花中、好、新豐、清、帘風動、正好提、壺摯、榼那更玩、無窮、咱兩個醉、春風也、囉、雙。雙共出、共、出莊門、聽、取西郊、樂、聲風送、（合和你）百、年歡笑、兩、情正濃、百、年諧老、兩、情正濃、夫妻正、好（又恐）如、春夢、

前腔

（沙暖）鴛、鴦睡、（啣泥）燕、子融、楊、柳拂、簾櫳、雨、濛濛、雛、鶯舌弄、香襯輪、蹄歸、去桃杏漸、輕紅、人如在錦、屏中也、囉、雙、雙轉過、轉、過踈籬、手、捻花枝、（揷在）縷、金釵鳳、（合前）

前腔

（莫學）襄王夢（巫山）十二峯何幸遇芳叢向其中語言陪奉得伊提掇起免在汚泥中這恩情感無窮也囉一心感得感得公公把我前人相敬厮重（合前）

前腔

（門闌）多喜氣（豪富）意頗濃禱映繡芙蓉兩情同琴調瑟弄輳合姻緣會佳婿近乘龍人都道喜相逢也囉伊家感得感得公公異日身榮莫忘恩寵（合前）

用東鍾韻

（用東鍾韻）

商調梧蓼金羅　地籟　八義記（遊覽）

（天付）姻緣美（合）生喜諧會才貌兩相宜世應稀融和天氣正好尋芳拾翠飛蓋礙花低紅映紫鬭芳菲也囉（只見）狂蜂浪蝶來往亂飛看取教人越添情緒（合）（和你）同攜纖手雙雙步徐珠圍翠繞椒蘭噴衣霎時安肯（和你）輕拋棄

前腔

（人在）香風里（芳春）景最奇草色妬羅衣喜追陪幙天席地遙望鞦韆起處樂意賞心時漸迤邐過庭西也囉（只見）棠

花綉野、柳線垂堤春色(三)分、又早夾鐘時序。〔仝前〕

（用齊微韻內徐字緒字序字犯魚模時字字犯支思、）

〔商調梧蓼金羅〕　人籟　浣紗記　初會

農務村村急。溪流處處斜。迤邐入烟霞、景(堪)誇、峯巒如畫、拚把春衣沽酒、(況)醉在山家。唱一聲水紅花也囉、更衣變服究古論(今)、較勝爭強。不知何年纔罷、笑你驅馳榮貴、還是他們是他、笑我奔波塵土、終是咱們是咱、追思(今)古都付漁樵話、

前腔

〔商調〕淸商七犯　節孝

〔簇御林〕兒生蹇、逢國難、南(三)齡、把姻事攀〔鶯啼序〕驀忽地四海干戈、不隄防一旦離亂。〔高陽臺〕(心)酸舅姑被擄連逼赶、五歲兒既長悲潛〔引駕行〕把居室捨作僧堂、(尋)覓慈顏。〔啄木兒〕不見母擕不回還、爲父逼要我改嫁更絃、囀林鶯奴(心)愧赧論貞潔、肯二天顏汗。〔熙州三臺〕不由淚班斑甘效與魚龍作餐。

裀字本仄聲誤作平聲用

娃字有改作姿字以叶韻玉抱肚第三句不必韻下曲卽是改者非

綠水全開鏡（溪流）獨浣紗波沿濺芹芽濕裙裀嬌羞誰訴弄得懨懨春倦不覺髻兒斜唱一聲水紅花也囉朝朝自出夜夜空歸樹黒山深恰又夕陽西下笑我寒門薄命未審何年配他笑你王孫芳草未審何年配咱花枝無主一仁東風嫁

仙呂入雙調　玉抱肚

行春到此趂東風花枝柳枝驀然間遇着嬌娃問名兒喚作西施感卿贈我一纖絲欲報慚無明月珠

前腔

何况國士貌堂堂風流俊姿謝伊家不棄寒微却教人惹下相思勸君不必贈明珠猶喜相逢未嫁時

（梧蓼金羅二曲用家麻玉抱肚二曲用支思韻　内珠字犯魚模）

空爭着句廣令見背曲陣陣楊花訣多四字又浣紗記音信無憑亦然而將此增唱云偏要爭閒是閒非可嘆可恨

商調金絡索　天籟　琵琶記勸聞

區區一個兒兩口相依倚沒事爲着功名不要他供甘旨教他去做官要改換門閭他做得官時你做鬼你圖他三牲五鼎供朝夕今日里要一口粥湯却教誰與你相連累我孩兒因你做不得好名儒含空爭着閑是閑非只落得垂雙淚（犯見散曲中）

前腔

養子教讀書指望他身榮貴黃榜招賢誰不去求科試譬如范杞梁差去築城池他的娘親埋怨誰合生合死皆由

舊本三日將不能
兩尸、

命。少（甚）麽孫子（森）（森）也、忍饑休聒絮、畢竟是咱每（三）日受
孤恓（合）（前）

前腔

孩兒雖（暫）離、須有日回家里。奴自有些（金）珠解、當充糧米、
教傷人道媳婦每有（甚）、差池致使公婆爭（乖）起、他（心）中愛
子只望功名就他眼下無見因此埋寃你難逃避、兀的不
是從天降下這災危、（合）（前）

雜用齊微魚
模支思三韻

（商調）金絡索　人籟　　浣紗記後訪

（三）年曾結盟、百歲圖歡慶。記得溪邊兩下親折証。聞君滯
此身。在吳庭宮得（心）兒徹夜疼。溪紗一縷曾相訂、何事兒
郎忒短情。真薄命。天涯海角未曾經。那時節異國飄零。（音）
信無憑。空落在（深）（深）穽

前腔

別來歲月更。兩下成孤另。日夜關（心）奈人遠天涯近、區區
負此盟。愧平生。誰料頻年國勢傾。無端害出多嬌病。毒殺
我一事無成兩髩星。奈君王命。江東百姓全是賴卿卿望
伊家及早登程。不必留停婚姻事皆前定。

（仙呂過曲）三換頭（琵琶記用歌戈皆麻韻我字本在韻中此用庚青只是我只得把俱失韻矣）

（本丫牙）孤身隻影。未識侯門行徑。況天南地北。路途誰慣經、我未往先戰兢（美中美）這其間只是我不合來溪邊獨行、（鑾江）（令）羞殺人兒也。浣紗誰問聘（本丫尾）敬謝君家。這段姻親空作成、（犯見前）

前腔

鑾車奉迎笙歌迭進。玉都近也。（看）懽聲徧城。此去一生懽慶、這壁廂只得把那壁廂（暫）時承領。況切君王望緊行莫佳僚奉告娘行、這段姻親眞作成、（用庚青韻內近乎進字犯眞文、）

（商調滴溜子）第一　天籟　崔君瑞走雪

是則是路途間別。（暗）彤雲佈（密）四野。荒徑人蹤滅。古（林）中聽得老猿哽咽馮夷怒把銀河瀉。幻出氷花千萬結。紛紛片片飄瓊屑。舞向梅梢不見也。滚柳絮梨花亂飄僧舍。蹊（林）外（只見）耍戲（兒飄）粉蝶。盼行人恍若在水晶宮闕千山嶺鳥飛斷絕。漫騰（騰）馬蹄翻銀蹀跎辣（辣）車兒兀（自）輾粉轍。獨釣寒江捕魚者。向圖畫（堪）寫（馮音平）

黃鐘　刮地風

刮地狂風聲猛烈、（忍）（禁）受路跋涉。荒郊野曠、天將暝、使奴

襪小鞋弓難走迭拳連手共腳滴羞跌屑痛傷心嘆人生最苦是離別行行袖梢兒不住遮好撲頭撲面風雪

滴溜子

風雪里風雪里怎禁路滑崔君瑞崔君瑞把奴棄擲慘述何處分說教奴受此寒身凜冽帶冰拖泥在江天暮雪

尾聲

夫妻誰想成吳越薄倖兒郎心似鐵方把受過淒涼番成作話說

（用車遮韻內滑字犯家麻）

譜中因此用入聲韻不便後學故選孟月梅傳奇一曲今併選入

商調漁父第一　人鏡　孟月梅

是則是路途間婉望東方曙色尚早幾點疎星照見殘月漸落樹杪寒林古木青烟罩宿霧初收水氣高迢遙古徑通深杳竹塢人家傍小橋傍小橋過遠村柳堤蟬噪深山內猛聞採樵對清溪見漁人水邊獨釣莊門開景物尚早牧童跨犢登山道隱隱臨岐酒旆搖駐馬郵亭共索笑且同飲香醪

（用蕭豪韻）

（商調）水紅花　地籟　彩襟記　佳期

昨宵相訂（探）春光與顛狂歡娛難量從新除授楚襄王過東墻無人來往料他倚門（兒）凝望獨對燭兒光教人挪步意洋洋也囉

前腔

天台初約待劉郎意難忘神思惚恍微聞彈指隔紗窗是伊行（合）羞一晌且喜更闌人靜受用（兒）夜兒長相攜（合）笑入蘭房也囉

鶯兒皂

才貌恰相當領春風喜欲狂等閒好事從天降蓬萊在那方。桃源在那廂是風流占盡無謙讓滿懷僥倖難消俊麗幾多珍重今朝付郎沉沉揞子輕輕放

琥珀猫兒墜

春生幃帳夢亦爲花忙暢好（盡）蘇州刺史腸從今證果了
小潘郎雙雙不知此夕何年壘就高唐

（用江陽韻）

雙調錦堂月　人籟　琵琶記祝壽

（晝錦）簾幙風柔庭幃晝永朝來峭寒輕透親在高堂一喜
堂又還一憂（月上海棠）惟願取百歲椿萱長似他三春花柳合酌
春酒看取花下高歌共祝眉壽

前腔　（換頭）

輻輳獲配鸞儔深慚燕爾持杯自覺嬌羞（怕）難主蘋蘩不
堪侍奉箕箒惟願取偕老夫妻長侍奉暮年姑舅（合刪）

前腔

還愁白髮蒙頭紅英滿眼心驚去年時候只恐時光催人

時本知他下多徒否二字、

難茂郎一子不忍遽求功名之意時本作堪茂非

去也難留惟願取黃卷青燈及早換（金）章紫綬（合）（前）

前腔

還憂松竹門幽桑榆暮景明年知他安否歎蘭玉蕭條一朶桂花（難）茂惟願取連理芳年得早遂孫枝榮秀（合）（前）

醉公子

回首看瞬息烏飛兎走喜爹媽雙全謝天相佑不謬更清（淡）安閒樂事如（今）雖更有（合）相慶處但酌酒高歌共祝眉壽

前腔

時本無早當二字最我兒二字爲實字耳

時本作兩山排闥青來好一水護田疇綠遶流蓋以荊公詩改之也今俗亦多從之然非古本古本語思之亦

卑陋論做人要光前耀後願（我兒）青雲萬里早當馳驟聽剖眞樂在田園何必當（今）公與侯（合）（前）

僥僥令

春花明綵袖春酒泛（金）甌但願歲歲年年人長在父母共夫妻相勸酬

前腔

夫妻好廝守父母願長久坐對送青排闥青山好看將綠護田疇綠水浟

尾聲

自有味況近青將綠本剃公語中警字乎余向訂琵琶全傳已正之矣坊本唯萃雅同此想亦獲見古本而然耳、

山青水綠還依舊、嘆人生青春難又。惟有快活是良謀、

用尤侯韻

今人皆知錦堂月而不知是三調合成世遂無有作晝錦堂者矣本調在卧冰記今附錄、

雙調晝錦堂

夏日（炎）（炎）執手話別、空餘（枕）（簟）清幽、鑠石流（金）酷暑惱、人時候清晝好向荷亭排宴（飲）（暗）思昔日碧筒酒（合）分、鴛偶（今）夜奴在孤幃君向草廬獨守。

詞隱生曰、向坊本刻作孝順歌然孝順歌本調李實傳奇中有之與此不同人皆據其腔以合之殊覺普澁今見近刻本作孝順兒乃犯江兒水者乃暢然矣、

嗄字去声、

雙調孝順兒　天籟　琵琶記　自厭

孝順歌　嘔得我肝腸痛、珠淚垂、喉嚨尢自牢嗄住。遭礱被春杵、篩你簸颺你喫盡控持（江兒水）好似奴家身狼狽。千辛萬苦皆經歷、苦人喫着苦味兩苦相逢可知道欲吞不去、

前腔

糠和米、本是相依倚、誰人簸颺作兩處飛。一賤與一貴、好似、奴家共夫壻終無見期。米在他方沒（尋）處（怎）把糠來救、得人饑餒好似兒夫出去（怎）的教奴供膳得公婆（甘）旨。

前腔

思量我生無益死又値甚的不如忍餓爲怨鬼公婆老年紀靠着奴相依倚只得苟活片時片時苟活雖容易到底日久也難相聚謾把糠來相比奴的骨頭知他埋在何處

前腔

這是穀中膜米上皮將來餬饠甚療饑嘗聞古賢書狗彘食人食也強如草根樹皮齧雪吞氈蘇卿猶健餐松食栢到做得神仙侶縱然喫些何慮爹媽休疑奴須是你孩兒糟糠妻室

（雜用齊微魚模韻）

元格武陵花本無重也麽哥句旧三籟註前腔下云大同小異亦據俗本言之也今始查正

雙調 武陵花 地籟 （洹音務） 金印記 旅嘆

萬里奔波甚歎客身南又托雁飛不到處人被利名牽鎖一朝平步上雲衢十年勤苦親燈火記得國闕去事多磨時運不至奈他何囊篋蕭索不得還鄉里恥笑煞儒生餓死塡溝壑妻不下機嫂不爲炊忒做作兀的氣殺也麽哥將誰伊托只得浪蕩遊天涯忒忍回頭望故國

前腔 （又音義）

涉水登山萬苦千辛歷盡過魏邦在何處雲霧阻隔關河要與六國掃干戈又安社稷如山嶽志氣雖如此事差訛

未知此去更如何。名登臺閣、衣錦還鄉里、羞洗却此去還如昔日呵。死向天涯也不念家。謾嗟呀、行藏福禍、摠由他。且奔前途。夕陽西下景蕭索、旅邸凄凉情緒惡。

尾聲

窮道汪汪珠淚落、此情天地敢知、麽何苦把男兒久困着。

（與舊刻不同）

（用韻雜）

（着字在此韻中當濁字唱不可作潮）

仙呂入雙調夜行船序 天籟 拜月亭

春思懨懨、此愁誰訴、此情誰知、心撩亂、慵覩粧臺、梳洗時、不暖不寒、鞦韆院宇、堪遊戲、空對鶯花燕柳、悄忽地暗皺雙眉。

前腔（換頭）

因誰牽惹芳心、媚容香褪、嫩臉桃衰、看看看怎覓盡金縷羅衣。休疑只爲傷春、知他怎生年年如是、休對晴天暖日、輕可地過了寒食。

風入松

甚心情閑步小園西推一個身倦神疲（趂）春風桃李花開

日誰不待（去）尋芳拾翠九十日光陰撚指三分景二分歸

前腔

（那）春光也應笑咱伊笑（你）恁瘦減香肌東君不管人憔悴

眼見得綠寄紅稀香閨掩珠簾鎮垂不肯放燕雙飛

尾聲

中心先自不如意縱然間肯同隨喜也做了興盡空回

用齊微韻　內哀字犯皆來是字指字犯支思

一樣憂思語一樣點綴景色然讀之終篇有一語如時調四時閨怨等曲活突套子否此元人所以難企也

或作花心動序非

潛時本作細字非

仙呂入雙調夜行船序　地籟　翫江樓春遊

花底黃鸝聽聲聲一似與人遊戲東風裏玉勒雕鞍爭馳

佳辰日煖風和偏稱對景尋芳拾翠遙指隱隱（見）杏花村

深處酒旆搖曳

前腔（換頭）

迤邐曲逕芳堤競香塵不斷往來羅綺亭臺上急管繁絃

聲齊雙飛蝶舞花枝鶯囀上林魚遊春水芳菲點檢萬花

叢胙夜海棠開未

黑麻序

堪題綠柳陰中見鞦韆高架綵繩飛起是誰家士女雙蹴嬉戲相宜奇花映粉腮輕風蕩繡衣動情的正是遊人墻外笑聲墻裏

前腔

聽啓春色三分怕一分塵土二分流水向花前共樂莫負良時歌妓低低唱小詞雙雙舞柘枝可人意間竹桃花相傍小橋流水

錦衣香

芳草池魚游戲翠柳堤鶯聲細只見士女王孫幕天席地高挑一個鬧竿兒深深步入杏塢桃溪對良辰美景想蓬萊也只如是休把閒愁繫且圖歡會光陰迅速人生能幾

漿水令

正相隨尋芳未已柰紅輪已覺墜西海棠枝上子規啼聲聲是他喚却春歸花陰下人如蟻花藤轎兒雕鞍騎相隨趁相隨趁風流隊裏挨沉醉挨沉醉倒扶歸

尾聲

今宵共約同懽會先教從人歸去安排再整筵席

用齊微韻　內時字枝
字兒字是字犯支思

出自舊筆雖鋪叙景色易入
庸境而中必有數語與人處、

琵琶記杏臉桃腮
二曲亦是此調而
少空〻與重〻處
二平声字正者當
從此、

仙呂入雙調借奴嬌　地籟　荊釵記　送親

家道貧窮守荊釵裙布謹身節用。（合）爲姻眷。惟恐（玷）辱門
風。空空愧乏房（僉）來陪奉、望高堂垂憐寵（合）喜氣濃悄似
仙郎仙女會合仙宮。

前腔（換頭）

忻逢夫壻寬洪可畱（心）遵守四德（三）從。勤攻詩賦。休得傚
學飄蓬。重重命蹇時乖長如夢。謝良言開愚懞（合前）

黑蛛序（換頭）

家中。雖（添）儒宗論蘋蘩箕箒尚未（諳）通愧無能豈空適事

英雄融融非獨外有容必然內有功（合）喜氣濃俏似仙郎仙女會合仙宫

前腔

愚懞欲步蟾宫奈才疎学淺未得蜚冲愧無能豈宜先自乘龍雍雍才郎但顯功嬌妻擬贈封（合前）

錦衣香

夫性聰才堪重婦有容德堪重天生美質奇才綵鸞丹鳳自慚非是漢梁鴻何當冨室配着孤窮妾亦非孟光奉椿庭適事明公前世曾懽共把藍田玉種夫和婦睦琴調瑟弄

漿水令

怨貧無香醪泛鍾怨貧無美食獻供又無湯水飲喉嚨妝扭喜媒做甚親送休相笑莫妄衝惟恐外人相譏諷非鈌禮非鈌禮只為窘中凡百事凡百事望乞包籠

尾聲

佳人才子德堪重更人才又兼出衆夫妻到老和同

用東
鍾韻

近見臧晋叔新訂本此套大有異同以爲得柯丹丘眞本然恐駭觀聽不以易此

仙呂入雙調風雲會四朝元　地籟　琵琶記（自蕙）

（五馬江兒水）春闈催赴同心帶綰初（嘆）陽關聲斷送別南浦早

已成間阻（桂枝香）（謾）羅襟淚漬（謾）羅襟淚漬（金梛）搖和那寶瑟

塵埋錦被羞鋪寂寞瓊窗蕭條朱戶（駐雲飛）空把流年度（嗏）

瞑子裏自尋思（一江風）妾意君情一旦如朝露君行萬里途。

妾心萬般苦（朝元令）君還念妾迢迢遠遠也索回顧

前腔

朱顏非故綠雲懶去梳（柰）畫眉人遠傳粉郎去鏡鸞羞自

舞把歸期暗數把歸期暗數只見鴈杳魚沉鳳隻鸞孤絲

[illegible]

徧汀洲、又生芳杜、空自思前事。嗏、日近帝王都、芳草斜陽、教我望斷、長安路。君身豈浪子、妾非浪子婦、共問就裡、千千萬萬有誰現訴、

前腔、

輕移蓮步、堂前問舅姑、怕食缺須進、衣綻須補。要行時須與扶、奈西山景暮、一奈西山景暮、教奴倩着誰人傳與、我的兒夫你身上青雲、只怕親歸黃土臨別也曾多囑付。嗏、那些個意孜孜。只怕十里紅樓覓戀着人豪富、你雖然忘了奴也須念父母、無人說与這凄凄涼涼怎生辜負

前腔

文場選士。紛紛都是才俊徒、少甚麼鏡分鸞鳳、都要標登龍虎、偏是他將奴誤、也不索氣蠱、一也不索氣蠱。旣受托蘋蘩、有甚推辭。索性做個孝婦賢妻。也落得名標青史。不枉受了些閒凄楚。嗏、俺這裏自支吾。休得污了他的名兒、左右與他相囬護、腰金與衣紫。須記得釵荊與裙布。一場愁緒堆堆積積。宋玉難賦、

用魚模韻　內漬字思字事字

孜字士字辭字史字借支思

可憎的別本北曲原詞可憎者反言可愛也別者猶言異樣也今人不解其義妄改幾曾經離別上下文義皆不屬矣

李日華本刻作清河水南曲無此名

仙呂入雙調步步嬌　天籟　西廂記驚夢

昨夜個翠被香濃熏蘭麝欹（珊）枕把身軀趄臉兒厮揾者

（夜切）

仔細端詳可憎的別（看）雲髻玉梳斜恰似半吐初生明（趄青）

江見水

旅館欹單枕亂蛩鳴四野助人愁（紙）窗外風兒刷作孤眠

被兒薄又怯冷清（清）幾時溫得熱有限姻緣（方）寧貼無奈

功名何苦使人離別

北雙調清江引

呆打孩店房中沒話說悶對如年夜暮雨催寒蛩曉風

賈郎北清江引所
巧立名色者

歎曲襯字太多殊
不便唱今歌者亦
自腔影響耳倘嚴
以板眼不可合也

吹殘月(合)宵酒醒呵你在何處也。

南呂 香柳娘

走荒郊曠野、走荒郊曠野、把不住(心)嬌怯喘吁吁、難將兩氣接。矚過能拘管夫人、矚過能拘管夫人。穩住、廝齊攢侍妾、疾忙趕上者。爲恩情(怎)捨、爲恩情(怎)捨、因此不避路途賒、誰經這磨滅。

前腔

想(臨)行上馬、想(臨)行上馬。其實痛嗟、哭得我似痴呆、瘦得我(其)啼哭、別離剛半晌、別離剛半晌。却早翠羅裙(掩)過(三)

此曲他處甚少或
以川撥棹換頭作
之非也惟連環記
偶來拜月一曲與
此同然以端不爲
與情相牽作第二
句不合蓋彼據九
宮詞譜而作舊譜
無甥字故也。

仙呂入雙調 園林好 天籟 拜月亭 折散

纔說起還都汴梁鬧炒炒哀聲四方、不忍訴淒凉情況。家所有盡撇漾、家使奴盡逃亡。

嘉慶子

你一雙母子何所傷、更雨緊風寒勢、(怎)當(心)急行程不上。人亂亂世荒荒、愁慽慽淚汪汪。

尹令

那時又無倚仗、當時有親難傷、其時有家難向、他東我西。地亂天荒事(怎)防、

諸本重我隨着個秀五字、此戲本非腔中正字也、

品令

逃生士民。在官道驛程傍。天色漸⃝、晚。陰⃝雲黯⃝、穹蒼。囪囪正

往喊⃝聲如雷響。各各奔、走都向樹林⃝避、障苟免偷生尾解

星飛子離了娘、

豆葉黃、

你一身眼下。見在誰行。我隨着個秀才棲身。他是我的家

長。誰爲媒妁。甚⃝、人主張。人在那亂離時節。人在那亂離時、

館。怎⃝選得高門厮對（一作平）厮當。

三月海棠

四摺看清霜滿、路看、清霜滿、路高下（路）迴折。我這里、奔馳

他在何處困歇。

前腔

是人可分說是人可分說。是鬼速疾滅。聽罷語言將香羅

袖兒拽。且定睛看者。且定睛看者。元來是小姐。你爲人能

爲徹將衣袂不籍將衣袂不籍。綉鞋見都被露泥惹。（腳跟）

見、敢⃝踏破也。

前腔

想着你、忘餐廢、寢⃝想着你、忘餐廢寢⃝。放不下些、到如今⃝香

消玉減花開花謝你衾寒枕冷你衾寒枕冷鳳分與鸞拆月圓被雲遮這牽腸割肚這牽腸割肚到不如義斷與恩絕尋思來甚傷嗟

前腔

想人生在世想人生在世最苦（是）離別關山萬里獨自跋涉你休道一時你休道一時花殘與月缺瓶墜玉簪折總春嬌怎惹總春嬌怎惹生則願同衾死則願同穴

（用車遮韻）

仙呂入雙調步步嬌　天籟　衫襟記（心許）

俊美才郎忒忒恁浪逞風情甚喬將語話侵意底埋藏惹下人攧窨一片道家心反供你一抹胡廝啗

前腔

半紙多情廻文錦是否姻緣審將伊欵肽緘仕女場中到了烟（花）任帶笑莽相臨（管）教你一霎裏生寒噤

忒忒令

法門中清規自森閑亂語也須聲禁奈何出話便撩人忒甚咱道你讀書人識高低知時務心坎里不細審

沉醉東風

我傷秋返吟復吟料知客孤眠獨寢多一樣少知音可教
人怎各閑着半邊衾枕非關話侵實由繫心時光彈指怎
前程付溺沉

園林好

你緣何將人逼臨看叫做紅裙誨淫似這般顛狂一任拴
不住那痴心拴不住那痴心

江兒水

知客何須怒從容且量斟你分明親許同鴛枕也道書生
忒福蔭如何到此還還潵沁争奈凡心偏甚何必粧喬閃得
我一身難禁

尹令

不合偶將語滲奈他扭成符讖只落得氣吞聲飲滿腔自
承說甚麼嬉游翰墨林

品令

婚姻那符一字值千金赤繩繫矣何須再沉吟可憐我腰
如病沈幾椿兒都緣恁佳人才子只合向翠紅鄉投貫早
判隹期這段恩情似海深

荳葉黃

我下場頭沒奈只得說與眞心我本是個閥閱名家因離
亂到觀中經稔不比閑花浮萍柳營月陰相邂逅把賤軀
輕失倘明月蘆花甚處相尋

川撥棹

咱和恁美前程一片錦聽你言都是中忱聽你言都是中
忱好男兒誰甘負心這機關吾自斟這擔當吾自任

嘉慶子

你終身結果能力任敢愛惜微軀洽瑟琴得托君家庥蔭
脫珮履與冠簪免玉瘞與珠沉

尾聲

臨行執手佳期審得便宜詩對會家吟詞呵謝你個良媒
線引針

（用侵尋韻）

無韻

閒[illegible]兒[illegible]（廿）看見心這機關吾自（廿四）這搭當吾自（任）

緣引（廿）　慕慶子

（[illegible]）今生幸手自期（[illegible]）得會[illegible]償會宋（[illegible]）詞向謝你個身棋

尾聲

（仙呂入雙調）步步嬌　天籟　　牡丹亭　驚夢

裊晴絲吹來閒庭院、搖漾春如線、停半晌、整花鈿、沒揣菱花偷人半面拖逗的彩雲偏、步香閨（怎）便把全身現

（仙呂）醉扶歸

你道翠生生出落的裙（衫）兒茜、（艷）晶晶花（簪）八寶塡、可知我常一生兒愛好是天然、恰（三）春好處無人見、不隄防沉魚落雁鳥驚喧、則怕的羞花閉月花愁顫

（仙呂入雙調）皂羅袍

原來姹紫嫣紅開遍、似這般都付與斷井頹垣良辰美（景）

奈何天賞心樂事誰家院朝飛暮卷雲霞翠軒雨絲風片烟波畫船錦屛人（忒）看的（這）韶光賤

（仙呂入雙調）好姐姐　（眄音勉）

遍青山啼紅了杜鵑荼蘼外烟絲醉軟牡丹雖好（他春歸）怎占的先閒凝眄生生燕語明如剪嚦嚦鶯聲溜的圓

（南呂）尚按節拍煞

觀之不足由他繾（便）賞遍了十二亭臺（是）惘然（到不如）興盡回家閒過遣

（商調）山坡羊

沒亂裡春情難遣驀地裏懷人幽怨（則爲）俺生小嬋娟揀名門一例（一例）神仙眷甚良緣（把）春情拋的遠（俺的）睡情誰見（則索）因循腼腆（想）幽夢誰邊（和）春光暗流轉遷延（這）衷懷那處言淹煎（潑）殘生除問天

（越調）山桃紅　（苫音搧）

（下山虎）（則爲你）如花美眷似水流年是答（兒）閒尋遍（在）幽閨自憐（轉過這）芍藥闌前（緊靠着）湖山石邊（小桃紅）（和你）把領扣鬆衣帶寬袖梢兒搵着牙兒苫也（下山虎）（則待你）忍耐溫存一晌眠是那處曾相見相看儼然（早難道這）

好處相逢無一言。

黃鍾　鮑老催後

單則是混陽蒸變（看他似）蟲兒般蠢動（把）風情搧（一般兒）嬌凝翠綻魂兒顫（這是）景上緣想內成因中見淫邪展污了花臺殿（他）夢酣春透了怎留連拈花閃碎的紅如片

越調　山桃紅

這一霎天留人便草藉花眠則把雲鬟點紅鬆翠偏〇（見了你）緊相偎慢廝連（恨不得）肉兒般團成片也〇（這的个）日上臙脂雨下鮮

緜打絮（俗作搭絮）

雨香雲片（纔到）夢兒邊無奈高堂喚醒紗窗睡不便潑新鮮冷汗粘煎（閃的俺）心悠步嚲意軟鬟偏（不爭多）費盡神情坐起誰忺待去眠

仙呂　情未斷煞

困春心遊賞倦（也）不索香薰繡被眠有心情夢（兒還去）不遠。

用先天韻

臨川牡丹亭曲已入元人境界但覩字太多不能被之管絃深爲可惜且又坊中刻本牌名既屬影響而板眼

又甚差悞茲書收録三套一一查正其掉角兒序三曲原無大異因近時歌者皆失本腔故爲之檢出云尔

（仙呂入雙調）步步嬌　占花魁　種緑

寂靜蘭房塵不到頓覺風光別、如夢入神仙闕、冰絃張寶鼎爇、悠然竹韻蕭騷、花影橫斜、風動繡簾揭、却又早松梢漸轉梧桐月、

沉醉東風

泛霞觴、瓊漿謾啜、簇冰盤、珍羞齊列、良會語霏霏玉屑、看銀燈光燁燁映花紅將洞房照徹、正芳菲令節、休把金樽暫撇、猛拚個玉山頹送入温柔深處也、

忒忒令

漏沉沉將黃昏送迭影淒淒輸却宿花雙蝶聽何處玉簫
聲冷空悲咽天際彩雲怎躡銀河涉鵲橋接願風恬浪絕

好姐姐

謾說琴調瑟協我只爲傳盃斝沉酣麴蘗向醉鄉去者任
伊腸寸結空饒舌教我羅帶難鬆結分付莊周休將覓夢
惛

園林好

聽枝上烏啼悽切覷簷畔燕雛窩貼怎做得香偷玉竊人
自邇會空睽雲影障月偏遮

桃紅菊

他那里醉中天覓飛夢越我這裡鏡中花難親怎捨捱盡
了永迢迢長夜恰又早曉雞聲唱疊

雙蝴蝶

顧耆朝和暮夢覓呆念熱年和歲形影孑擣玄霜覓絳雲
恰纔的慱得半宵歡悅薄劣想着我塵凡質我也怎生決
冷嬌怯想着你瑤臺種教我怎生嫚褻

江兒水

聽汝言真懇令人長嘆嗟想焚琴煮鶴多磨滅你憐香惜

王多周折（我）琴心曲意多牽惹一段幽懷怎寫半夜聯床

（早）種就相思萬劫

川撥棹

酬瓊瑤愧些微（少充）資斧竭憑着恁萬種温存憑着恁萬

種温存不能個霎時款洽想藍橋成故轍盼桃源誰理楫

尾聲

閒情翦種從今掣論聚散浮萍一葉（一）願結個再生緣歲歲

團圓不缺

用車遮入聲韻

俗作雜犯宮調元格在仙呂入雙調今編正用齊微內音斯時兒借支思

（仙呂入雙調）一秤金　天籟　牧羊記勸親

（金桂枝）雞鳴而起入厨調理（我）兒夫（曾）付託蘋蘩侍奉高堂

甘旨（望）娘親放懷（銷金帳）畧畧甞滋味這粥湯尤更美（金蛾神曲）

香甜軟白似雪飄匙起（錦上花）加飡飯是便宜（武林花）勸娘親

休得愁別離願夫君及早便回歸（紅林檎）嘆光陰如逝水親

骨肉在天涯（侍香金童）倚遍門閭音信希芳草連天（把）王孫路

迷（錦衣香）塵土生羅綺襦帶寬肢體（破金歌）愁見園林燕子歸

羞覩鳥雛傍母棲（金錢花）嘆人生是怎的傷懷抱淚偷垂（一盆

花）聽啟休得吁氣筭悲歡離合古今如斯（惜黃花）傷悲嘆孤

身老矣、似風中燭、難存濟、膝下無兒戲斑衣。孤幃裏。冷淒淒、（三月海棠）雲雨情慳兩東西。把金錢暗卜無歸意。（桃花紅）情分飛。怕見燕鶯期。不如歸去愁聽子規啼。要相逢知幾時。（滿院榴花）邊韋未期。（紅葉兒）揚鞭使節。何時跨馬回鄉里。教我倚危樓凝望雲山萬叠八千里。這相思甚時已。

尾聲

願行人重相會、似長江深漾、鐵毬兒、永遠團圓直到底。

內金錢花即古嘉慶子

細查舊曲、凡風入松或一曲或二曲、其後必帶二段、今人謂之急三鎗、未知是否、未敢遽定其名也、末後一曲、則止用風入松本調、更不帶此二段、不知何故作此調者、如事情多不妨再增幾曲、但每一曲二曲風入松後、必帶二段、末後須用本調、此不可不知也、舊譜以此全套作風入松犯、

仙呂入雙調風入松　天籟　琵琶記掃墓

不須提起蔡伯喈、說着他每恨歹、他中狀元做官六七載、撇父母拋妻不采、他的這磚頭土堆、是他雙親的在此中埋、（恨歹時本作忒、歹恨狼平聲、）

前腔

一從他別後遇荒災。更無人倚賴。虧他媳婦相看待。把衣服和釵梳都解。媳地里把糟糠自捱。公婆的倒疑猜。他公婆的親看見雙雙死無錢送。剪頭髮賣買棺林。他空山裏把裙包土血流指。感得神明助。與他築墳臺

原件短缺 P76

直往或作也往逕往皆非也直字宜平、

如今下時本增作疾忙去到京臺以合前腔非也依譜改正、

前腔

他如今直往帝都來，彈着琵琶做乞丐，叫他不應魂何在。空教我珠淚盈腮。這三不孝逆天罪大，空設醮枉修齋○你如今便伺說張老的，道與蔡伯喈○道你拜別人爹娘好美哉，親爹娘死不直你一拜

前腔

他元來也只是無奈恁地，好似鬼使神差。這是三不從把他廝禁害。三不孝亦非其罪，只是他爹娘的福薄運乖。人生里都是命安排。（用皆來韻）

良應咀隔明珠之便教肢躰碎乃用平平平仄仄殊誤、後斈作詞者不可不嚴、

不字用入作平時皆改作未字非、

公公可憐他的爹娘，望你周全。此身若貴顯，自當效啣環。有孩兒也枉然，你爹娘到教別人看管，此際情何限。偷把淚珠彈。合前

玉交枝

別離休嘆，我心中非不痛酸。非爹苦要輕折散，也只是圖你榮顯，蟾宮桂枝須早攀。北堂萱草時光短，合前又不知何日再圓，又不知何日再圓。

前腔

雙親衰倦，你扶持看他老年。饑時勸他加餐飯，寒時頻與

時本增尾聲云生離遠別何足嘆但願得名登高選衣錦還鄉教人作話傳語皆重複不稱不知譜云每牌名各二隻者俱可不用尾且後有吊場此正不必益信古本之爲確也冷看時本改作冷眼看非調而且索然

衣穿做媳婦事舅姑不待你言你做孩兒離父母何日返(合)前

川撥棹

歸休晚莫教人凝望眼但有日回到家團但有日回到家團怕回來雙親老年(合)(怎)教人(心)放寬不由人珠淚漣

前腔

我的埋冤(怎)盡言我的一身難上難你寧可將我來埋冤你寧可將我來埋冤莫把我爹娘冷看(合)前

（用先天韻雜犯桓歡寒山二韻）

(仙呂入雙調)園林好　天籟　琵琶記　送別

兒(今)去爹媽休得要意懸懸兒(今)去經年便還但願得雙親康健須有日拜堂前須有日拜堂前

前腔

我孩兒不須挂牽爹只望孩兒貴顯若得你名登高選須早把信(音)傳須早把信(音)傳

江兒水

膝下嬌兒去堂前老母單(臨)行只得密縫(針)線眼巴巴望着關山遠冷清清倚定門兒偏教我如何消遣(合)要解愁

如何展、古本及譜皆如此、時作誰看、管非

第二曲此際二字用仄聲、方是五供養本調、若如夾夫非無淚大字平聲、唱不順矣、然此止借一夫字、非無二字俱平聲、未嘗全拗也、而浣紗之忠

煩須是頻寄（音）書回轉。

前腔

妾的衷腸事有萬千、說來又恐（添）縈絆、六十日夫妻恩情斷、八十歲父母如何展、教我如何不怨（合）（前）

五供養犯

貧窮老漢、托在鄰家、事體相關、此行須勉強、不必（戀）留連、你爹娘早晚早晚間、我當陪伴、丈夫非無淚、不灑別離間、（合）（月上海棠）骨肉分離、寸腸割斷。

前腔

一躍二句正與陳巡檢內只爲蒙擡命游行程肯教鶯佔兩離分同、只爲二字襯字、但今做四字二句耳、

此曲舊作五韻美、恐亦有誤、舊譜不收、新譜收入越調五韻美又一体、又云可入雙調、或亦非定說也、

萃雅無二犯六么令一曲、增一六么令云、安心整舊雅、你且莫思蕭史行

你自想（甚）年發跡、窮形狀。（怎）凡人貌相、海水升量、非奘陋巷十年黃卷苦、那時禹門（三）月桃花浪、一躍龍門、便把名揚。管教姓字標（金）榜、

五韻美

意兒里想、眼兒里望、望救取東君（豔）陽、與花柳增芳、全沒些可傷、身（凜）（凜）如雪上加霜、更沒些和氣、一味恭鐵（膽）銅（心）、打開鳳凰。

二犯六么令　一名雙尾煞

你是

娘生父養、故逆親言、（心）向情郎、（五供養）我向地獄相救

嚴父言毋訓不尋常休迷恋那東床料他已做魚離網料他已做魚離網不知何本不敢從

夫妻用仄仄妙益見舊曲合律也

轉到天堂（怎下得）撇在沒人的店房（玉割子）若是兩分張罟

教潑殘生命亾（的字掣板在上）

玉交枝

哀告慈悲岳丈可憐我伏枕在床。煎藥煮粥無人管。等待我三五（日）時光全無（些）娇言劈面搶惡狠狠怒氣三千丈

只倚着官高勢強只倚着官高勢強

江兒水

眼見（得）今朝去直恁怯相隨百步（尚且）情悒怏何況我夫妻们餘上怎下（得）霎時（間）如天樣若要成雙休（指）望。一對鴛鴦生被跌天風浪

凡曲有叠句皆腔空如此獨拜月刻本相沿重半句是俗伶作態之誤有以此為關目之妙者直說夢也湯若士亦因而倣之可笑

換頭覷得你句郎前曲更不將恩義想一句也原非叠句時本于其上增兩我不能句覷大謬矣

川撥棹

心相誑更不將恩義想。無柰何事有參商。無柰何事有參商父逼攻夫言婦傷。（合）苦別離愁斷腸。兩分離愁斷腸。

前腔（換頭）

男兒贖藥（把）衣衫典當償（不能彀）覷得你身體康。我和你再得成雙我和你再得成雙除。死後（一）靈兒（到）你行。（合）（前）

前腔

休為（我）相思損天常。緊攻害臨選場。我不道再娶重婚。我

不道再娶重婚你焉肯終身守孀（合前）

（用江陽韻）

仙呂入雙調　園林好　地籟　明珠記（送別）

爲親事離家遠來守住音幾番尷尬幸喜得高堂意改誰知道遇非災誰知道事難諧

前腔

繡幃里幽恨滿懷乍相逢欲將言解爭奈他時光不待相看處各癡呆相看處淚盈腮（呆借音孩）

江見水

迢遞關山苦（淒涼）客館摧都還了一段虛空債（這）狂徒那曾（把）官軍敗畢打破我鴛鴦會攪亂情山慾海（把）花燭歸房翻做了兵戈出寨

前腔

永別芙蓉帳（輕拋）翡翠堆（去）奔馳萬里塵沙界前途千萬安心耐須將薄命同挐帶休得偷生違背（但願）天意周全一路平安自在

五供養犯（犯見前）

孤身無柰久受深恩臨危怎推便教肢體碎怎把舊盟乖

死則同埋生則同車共載只愁衝暑氣瘦損玉肌胎若得
重逢瘦損何害

前腔

潛行闕監好用心機謹避虎豺金珠須密護他是害身媒
炎蒸堪畏好好加餐自愛休將書卷縻（留待）桂花開若得
重逢何必（要）官階

玉交枝

明珠無賽荷佳人分賜不才（看那）恩光照耀行裝外綴向
領巾長戴情多不敢把手擡意深肯爲千金賣怕書生無
福受財怕龍神無端見猜

前腔

明珠堪愛正相從把他拆開（願）他年合浦重相會一對團
圓常在撫摩如見妾體材依棲常繫郎巾帶休教他塵埃
暗埋休教他孤單自回

川撥掉

辭鸞鏡別鳳釵出龍城銜虎砦料此去故國難來料此去
故國難來料此別禍福難猜望斷京華甚日回虛受名擔
禍胎（砦叶齋　去聲）

前腔

徒跣千官哭草萊萬戶傷、心散滿街、早知道好、事難諧早知道好事難諧到不、如不遇裙釵。喜無多怨滿懷。受虛名擔禍胎

尾聲

佳期此去、何時再。但願民安國、泰。那時同返鄉園重團合、巹杯

（用皆來韻內再字犯齊微）

仙呂入雙調園林好　地籟

連環記　（忠謀）

（第二句字句皆拗說見拜月亭一雙母子何所傷曲上）

你長吁氣在荼蘼架邊有所思過牡丹亭畔、何處追、尋劉阮這里是百花園休錯認武陵源

嘉慶子

偶來拜月還自遣、端不爲麗情相牽。不忍見爹行愁臉。因此上告蒼天。凡百事遂心田、

尹令

蒙養育深、恩眷戀教技藝安居庭院幾曾把奴凌賤、。自小親隨嫡女相看已有年、

品令

爹行爲何鎮日兩眉攢形容憔悴有時淚雙懸莫非國難籌運除奸陰奴不敢問只禱告蒼穹憐念武偃文修免得忘餐寢不安。

豆葉黃

這國家大事兒攵休言看多少元宰勳臣無計把奸雄驅遣任他圖篡有誰擅言你是個閨門弱質你是個閨門弱質怎解得君憂黎民倒懸

玉交枝

不須愁嘆獻芻蕘乞採奴言論來男女雖有別盡忠義一般休辦西施興越敗吳邦緹縈救父除刑憲倘用妾央不畏難這賤軀何惜棄捐。

六么令犯

〔六么〕〔令〕肯爲國家排難頓教人憂懷放寬　念君臣有壘卵之危。時刻熬煎百姓有倒懸之苦不能尾全　枉把你埋寃怨急遽言詞倒顛

江兒水

奪篡機謀遠助惡羽翼聯。也曾令人暗刺反失純鉤劍諸侯合陣空勞戰權把你做紅裙女陣生機變。你可就中取

峯雅改此曲爲六么令兒云憂懷頓寬仗你潛謀歸蕩腥擅眼見得禍結兵連纍卵恐難全果有忠肝念取蒼生倒懸以前五句六么令後二句梧葉兒然六么令第二句亦拘益亦以舊曲犯調不叶而改之不知已亦未合也

便反問他父子分顏方遂我平生之願。

川撥棹

將奴戲便隨機行反問向與你玉斲連環今可驗計設（在）連環你若泄（漏）風聲（我當）滅門罪愆不須憂請放寬領奇謀當曲全。

尾聲

陰柔用事消陽從。重把山河來建遠大奇功達九天

（用韻雜）

仙呂入雙調銷金帳　天籟　拜月亭（驛遞）

黃昏悄悄助冷風兒起想今朝思向日一似這般時節這般天氣羊羔美酒（美酒）銷金帳里世亂人荒遠遠離鄉里如今怎生（怎）生街頭上睡

前腔

初更鼓打哽咽寒角吹滿懷愁分付（與）誰遭逢這般磨折這般別離（鐵）心腸打（打開）開鸞孤鳳隻俺這里悽惶（他那）里難存濟翻覆怎生怎生獨自個睡

前腔

鼕鼕二鼓敗葉敲窗紙響撲簌簌悶耳難禁這般蕭索這般冷寂骨肉到此到此伊東我西去又無門住又無依倚傷心怎生怎生街頭上睡

前腔

三更漏轉寒雁聲嘹嚦半明滅燈火爍尋思這般沉疾這般狼狽相別到今到今吉凶未知冷落空房藥食誰調理床兒上怎生怎生獨自個睡

前腔

樓頭四鼓風捲簷鈴碎畧矇矓驚夢回娘友這般相逢這般重會颯然覺來覺來孩兒那里多少傷悲多少縈牽繫教人怎生怎生街頭上睡（颯音撒）

前腔

五更又催野外疎鐘急算這宵幾嘆息一似這般煩惱這般孤恓一身苟活苟活成得甚的俺這里愁煩那壁廂長吁氣聽得怎生怎生獨自個睡

用齊微韻內紙字耳字犯支思

詞隱生曰此曲諸闋佳處人皆知之然其神采在十二個這般上

孝經曲禮早忘了一段此句失先人多年之字句如楚雲深鎖黃金闕之類不便下板矣

仙呂入雙調忒忒令　天籟　琵琶記　拜托

你讀書思量做狀元我只怕你學疎才淺只是孝經曲禮早忘了一段却不道夏凊與冬溫昏須定晨須省親在遊(怎)遠

陳晨音

前腔

我哭哀哀推辭了萬千他鬧炒炒抵死來相勸將我(深)罪不由人分辨他道我戀新婚逆親言(負)妻愛不肯去赴選

沉醉東風

你爹行見得好偏只一子不留在身畔他只道我不賢要

夫妻上意牽或作
大妻意上掛牽非

將你迷戀這其間怎不悲怨合爲爹淚漣爲娘淚漣何曾
爲着夫妻上意牽

前腔

做孩兒節孝怎全做爹行不從幾諫也不是要埋冤形隻
影單我出去有誰來看管（合前）

（用先天韻內𠭘字畔字管字犯桓歡諫字單字犯寒山）

仙呂入雙調忒忒令　人籟　西廂記　遊殿

隨喜到僧房古殿瞻寳塔將迴廊遶徧參了羅漢拜了聖
賢行過法堂前正撞着五百年風流孽寃

第三句依腔多
難言三字第五句
亦字多不合節以
襯前曲亦不倫
南西廂之可笑類
然

園林好

偶喜得片時稍閑且和你孟芳自遣那鸚鵡在籠中巧囀
驀聽得有人言須索要自囘還

前腔

巔不剌見了萬千似這般樣龐兒罕見好教人眼花撩亂
口難言他掩映並香肩只將那花枝笑撚

皂羅袍

笑折花枝自撚惹狂蜂浪蝶舞翅蹁躚幾番要撲展齊紈
飛向錦香叢里教我尋不見又被燕銜春去芳心自歛怕

人隨花老無人見憐將輕羅小扇遮羞臉

江兒水

這里是兠率院休猜做離恨天看他空嗔空喜春風面樣眉兒新月偃未語人前先靦腆恰便似嚦嚦鶯聲花外囀解舞腰肢似垂柳在風前嬌軟（率音律）

皁羅袍

行過碧梧庭院步蒼苔已久濕透金蓮紛紛桃李鬬爭妍雙雙瓦雀行書案又被燕銜春去芳心自斂怕人隨花老無人見憐臨風不覺增長嘆

將心事傳句法及字皆合而節差唱者知之

川撥棹

若不是襯殘紅芳逕軟怎顯得步香塵底樣淺休提他眼角留情休提他眼角留情只這腳踪兒將心事傳風魔了張解元似神仙歸洞天

前腔換頭

門掩梨花深小院粉墻兒高似青天空教人餓眼望將穿空教人餓眼望將穿玉佩聲看看漸遠怎當他臨去秋波那一轉便是鐵石人也情意牽

意不盡

東風搖拽垂楊線、遊絲牽惹桃花片（爭柰）玉人不見、將一座梵王宮疑是武陵桃源、

用先天韻內歛字臉字犯廉纖、善於用韻字者不亂其節、節多亦無礙、南西廂既不能裁剪、而又不顧音節、往往不便歌者、然無如時人之競歌之、揚腔以隨曲、又一可笑也、○此北劇首折、佳境無限、櫽括點竄、要不甚難、而此改南者伎倆如此、不堪作奴、只一尾聲、而醜態具是矣、

（仙呂入雙調）忒忒令　地籟　珍珠衫　詰衫

幸長途車平馬安、問美利（喜）腰纏十萬、見伊書信把行李促辦、不是我戀他鄉、棄家園、忘恩愛、把歸興惰懶、

沉醉東風

論爲商、風宿露餐、(忘)怪你、水羈雲絆、奴却自想、伊還、終朝凝盼、盼得人眼花昏散、（劃得那）金釵股彎、（跌得那）金錢字殘、提(心)弔膽、(今)却變笑顏、

（商調近詞）漁父第一

這(衫)子美人留記、見(衫)子便如見你、萬顆相思淚、竟將線

見串起、月光一片寒侵、體星彩千芒冷（沁）、朧明、珠自古稱
如意、偏我珠（衫）慦、別離慦別離、賫揣、摹恍聞香氣、呼吸處
悄然、思迷、吽一聲又一聲（怎）、不回對、想嗔、咱早歸故里（令）
宵仍待、同伊睡、但恐蕭、牆起、是非、待放你生生告、迴避、好
教我孤恓、

（黃鍾過曲）刮地風

（常言道）新娶不如遠、處歸、那些箇不、歡喜、但因客、久身憔
悴、如何只管亂、猜疑、頻頻看衣、袂必有因、依這、珠（衫）這珠
（衫）那、箇留記、怪道天台、浪子不、顧回、原來在好、處覊遲、

滴溜子

珠、（衫）子、珠（衫）子、有何、就裏、襄陽市、襄陽市、買珠串、製（怎）般、
無端、猜謎、教人、不耐聽、何須辯、詳細、任你叨叨、好是見鬼、

尾聲

察言觀、動眞堪異、何須勉、強賣查梨、你指望藏、頭先露尾、

用韻甚襍
西樓夢竇娥冤珍珠衫驌驦裘四種皆穉菴家伯少年
之作風流蘊藉尚有元人欵段音律既調俊句時露不
肖以瓜李之嫌不敢多收然佳處不至于此也

仙呂入雙調沉醉東風　人籟　　繡襦記　剔目

你且對青燈開着簡編須勵志莫辭勞倦坐待且竟忘眠

乾乾黽勉。如與那聖賢對面〔合〕鳶飛戾天。魚躍在淵。察乎

天地。道理（只）在眼前

前腔

看誄書不覺泪漣漣。這手澤非參批點想態熊膽苦參丸。是娘

親曾勉勵殺你再㊂相勸〔合〕〔前〕

江兒水

（章七）刺繡拈針線工夫自勉旃（謾）配句五綵文章炫（做）補衮高

才將雲霞翦皇猷黼黻絲綸展若論簪釵下賤十指無能

莫逞芙蓉嬌面

前腔

你聽玉漏催銀箭金猊冷篆烟柰睡魔障眼精神倦紅樓

猶把笙歌按倒金尊秉燭通宵宴掩卷情懷撩亂聽聲徹

檀槽想是曲罷酒闌人散

玉交枝

你文章不看戶支離一刻亂言為何頻顧殘粧面不思量

繼美承前見你秋波玉溜使我憐一雙俊俏含情眼你不

用心玩索聖賢却為妾又垂青盼

前腔

且把書來收捲我拚一命先歸九泉把鸞釵剔損丹鳳眼

羞見你不肖迍邅涓涓血流如湧泉潸潸却把衣沾染今

始信望眼果穿却教人感傷腸斷

玉抱肚

我在冥途回轉尚兀自心頭火然你還只想鳳友鸞交焉

得造鷺序鵷班我向空門落髮你休得再胡纏紙帳梅花

獨自眠

川撥掉

（明日朔）朝（金）殿把胸中經濟展論所學達者爲先論所學達者爲先早成名吾（心）始安不成名誓不還不成名誓不還

尾聲

孤幃再把重門（掩）不（堪）離恨寄冰絃斷雨殘雲思（黯）然

用先天韻內點字染字掩字犯廉纖尤字亂字斷字犯桓歡按字看字眼字盼字班字安字還字犯寒山若還字音旋亦是本韻

元曲用四書句不少非恰好卽湊鬭又或故掉書袋以尖酸作傖語耳若此妓舘讀書而直用鳶魚等句則太舛腐不倫矣前後詞境亦不惡不知何以忽出此

第一隻乃本調第二換頭依舊譜註明第三第四換頭各比第二換頭不同今悉查註香囊記不知其說而槩與第二曲同其見遠出荊釵下矣

（仙呂入雙調）朝元令　人籟　琵琶記（行路）

晨星在天早起離京晚昏星粲然好向程途趲水宿風餐豈辭遙遠要盡奔喪通典血淚漫漫天寒地坼行步難回首望長安西風夕照邊（合）洛陽（漸）遠何處是舊家庭院舊家庭院（舊本作陳留名縣）

前腔　換頭　第二

（五馬江兒水）凛凛風吹雪片（朝天歌）彤雲四望連行路古來難相看淚眼血痕衣袖斑（朝元令）（本調）請自停哀消遣（幸）夫婦團圓把凄凉往事空自嘆（平声）曲澗小橋邊梅花照眼鮮（合前）

前腔（換頭）第三

（五馬江兒水）念我深閨嬌養、麻衣代錦鮮、崎嶇不慣、萬水千山素羅鞋不耐穿。（朝天歌）誰與我承看、老親衰暮年。有日得重相見。淚珠空啼彈。（朝元令）（本調）何處叫哀猿、饑烏落野田。合

前腔（換頭）第四

（五馬江兒水）好向程途催趲。漁翁罷釣還。（柳搖金）聽山寺晚鐘傳。路逐溪流轉。（朝天歌）前村起暮烟。遙望酒旗懸。（朝元令）（本調）且問竹籬茅舍邊。舉棹更揚鞭。皆因名利牽。合（前）

用先天韻、內趲字、餐字、難字、安字、眼字、班字、歎字、慣字、山字、看字、彈字、還字、俱犯寒山、漫字犯桓歡、

此套舊本琵琶記有之、爲舊譜所收。音律和協、非淺學所能撰也、詞隱生亦賞其與荆釵記相合、而猶疑其非高則誠筆、其所考正琵琶記不敢收之、當亦惑于時本之皆無耳、○此朝元令祖調、或作朝元歌、非也、此調惟行路長宐、故諸家戲曲往往襲用之、獨玉簪記長清短清忽以爲兩人酬應之曲、其不合也甚矣、况四曲皆用本調、而無換頭乎、錄此以存典刑、不及其餘者、亦以此調不甚宐于清唱也、

風泠颼颼以下五句合唱未知是否

附錄林招得傳奇金犯令分注依譜

（四塊金）一心告天。願我無疾恙。一心告神。願我無災障。（五馬江兒水）暗想花陰遇着情郎爲他身貧家窘。贈與資裝。誰知到今成禍殃。攤破金字令虔誠拜三光。虔誠祝上蒼。表我眞心。訴我衷腸。瞻星望月一炷香。（）此與前曲無異則後段亦宜如前分注、而總名之乃可不應後以此後段獨分之爲攤破金字令也。若依此則似攤破金字令別有本調在。而詞隱生遂因取前曲當之誤矣。大畧諸調不甚相遠可以互犯然作譜貴核其眞如此模糊不悞後學耶。故歷爲攷明之

「此即舊譜中所收林招得傳奇金犯令也、亦名攤破金字令、犯法無一不合者、詞隱生另收此爲攤破金字令、以上半爲淘金令頭、金風以下爲無次、不思淘金令、原係四塊金頭而犯五馬江兒水者、槩云淘金令頭旣非、而金風二句、是朝元令、月掛三句、是柳揺金令之前、亦金字牌名、故義取攤破金字令耳、有何難見、乃於林招

〔仙呂入雙調〕金犯令　綵樓記　愁思

〔四塊金〕紅妝豔質（令）、日多僝愁、家鄉縹緲、對景空回首。〔五馬江兒水〕懊恨叅行下、得毒手。把奴推出門去、做場出醜、如（令）到此不自由。〔朝元令〕（金）風冷颼颼、寒蛩已暮秋、〔柳揺金〕月掛銀鈎、雁過（南）樓、寒窗冷落獨自守。

夜雨打梧桐（題有梧字、而句法板眼俱確、其犯法無可疑、但梧葉兒水紅花二調在商調、故人不知察耳、）

〔梧葉兒〕梧桐樹一葉秋、寂寞幾時休。〔水紅花〕轉（添）愁、又是黃昏時候。〔五馬江兒水〕萬木凋零將盡、不覺恨鎖眉頭、娘行漫將珠

得則註之於此則云不知何調何騎驢覓驢耶

此即五馬江兒水一調但無合後耳詞隱生云此後半似淘金令夫淘金令後半正五馬江兒水也何借惜乱、

淚流。〔桂枝香〕嘆奴家命薄、〔命薄〕天、還知否、和天也瘦、恨悠悠。悄一似湘江水、涓涓不斷流。（詞隱生止以末後三句似桂枝香、餘不知犯何調萃雅亦）然、今查正其命薄二字、譜以爲襯字、不知此即疊句也、然不欲竟增、姑仍之

用尤矦韻

萃雅以前曲爲金水令非也綵樓記此後又有金水令一曲附載以俟攷

金水令

〔五馬江兒水〕憶昔、繁華如夢、無(心)憶舊游、盡老百年歡笑。同、效鸞儔、共伊家諧鳳偶。〔柳搖金〕(感)娘子志誠、兩意相投。共你雙雙廝守。盡老綢繆。天長地久、不(暫)休、（詞隱生曰此曲後或將前金）

此犯柳搖金亦依譜注實即五馬江兒水一曲柳搖金中無此也

伊家短行本用桂枝香下半曲從七句起今人誤認爲第五句遂疊唱一句共詞隱生亦疑下半曲缺一句而謂或高先生嫌其煩而刪之所謂得之千里失之目前者也向訂琵琶亦

仙呂入雙調江頭金桂　天籟　琵琶記　（詢情）

〔五馬江兒水〕怪得你終朝攧(膂)、只道你緣何愁悶(深)、教咱猜着謎謎、爲你(沉)(吟)、那籌見沒處(尋)。〔柳搖金〕搖我和你共(枕)同(衾)、瞞我則(甚)。自撇下爹娘媳婦、屢換光(陰)、他那裏須怨着沒信(音)。〔桂枝香〕笑伊家短行無情忒(甚)。到如(今)、兀自道且說(三)分話、未可全拋一片(心)。

〔前腔〕

非是我聲吞氣(飲)。只爲你爹行勢逼(臨)。怕他知我要歸去。將你廝(禁)、要說又將口(噤)。我待解朝(簪)、再圖鄉(任)、他不偍

匯其説今查正然既非叠句則宜用韻而此則借用耳

防着我（須）遣我到家林雙雙兩人歸晝錦我雙親老景存忘未審只怕鴈杳魚沉又不是烽火連三月真個家書抵萬金

用侵尋韻一高先生用韻都雜此獨用閉口險韻能不失一字

若要描者言夢裡暫見若描則難時本改若作苦且批云若字不通不知何説

附錄不知宮調三僊橋　天籟　琵琶記　畫容

一從他每死後要相逢不能彀除非是夢里暫時略聚首若要描描不就暗想像教我未寫先淚流寫寫不出他苦心頭描描不出他饑症候畫畫不出他望孩兒的睜睜兩眸只畫得他髮颼颼和那衣衫弊垢若畫做好容顏須不是趙五娘的姑舅

前腔

我待畫他個龐兒帶厚他可又饑荒消瘦我待畫你個龐兒展舒他自來長憂皺若寫出來真是醜那更我心憂也

做不出他歡容笑只只見兩月稍優游。他其餘都是愁我只記得他形衰貌朽。便做他孩兒收也認不得是當初父母。縱認不得是蔡伯喈當初爹娘須認得是趙五娘近日來的姑舅

前腔

非是我（尋）夫遠遊。只怕你公婆絕後。奴見夫便回此行安（敢）久。路途中奴（怎）走。望公婆相保佑我出外州。他丌自沒人看守。如何來相保佑。只怕奴去後冷清清有誰來拜掃。縱使遇春秋。一陌紙錢（怎）有。你生是受凍餒的公婆死做做絕祭祀的姑舅

用尤矦韻內母字借魚模以叶猶可至掃字犯蕭豪則不倫矣豈掃字可依偏旁而叶帚字耶高先生最喜借韻故有此等耳

（大石調過曲）三仙橋

（壽仙）壽願皇圖鞏固聖壽無疆。藉吾主坐朝堂。中外無咎。黎庶安康。（天仙子）萬年枝上。瑠紅光。此昭君聖鑒長良。（水仙子）進霞觴。祈君盡量。朕已酒淋漓。卿可齊歌齊唱。（三仙橋）合殿裡笙和簧。喜見天清日朗。親奉視御羹湯。須信有調鼎鼐的賢相。

按譜三仙橋係大石調與曲琵琶記描容一套與譜上三仙橋不合皆坊刻之誤也今將譜上三仙橋錄于此詞雖不雅存之以正三仙橋之體

毋字原在尤侯何曾借韻婦字大抵婦字坊本誤刻偏傍之故婦字房久切說文從女持帚洒埽也廣韻咸韻並收尤侯韻中況此套不犯一韻焉有此一字而犯蕭豪者乎拜婦無疑即空主人之論未之深究也

（時本作愁萬苦千恁生受以爲應後萬千愁苦拘鄙可矣且平仄俱拗）

不知宮調犯胡兵　天籟　琵琶記（煎藥）

囊無半點挑藥費良醫怎求。縱然救得目前（這）飯食何處有。料應難到後。謾說道有病遇良醫饑荒怎救。

前腔

百愁萬苦千生受。糕成（這）症候。縱然救得目前。怎（免）得憂與愁。料應不會久。除非是子孝父心寬方纔可救

（用尤侯韻）

不知宮調犯胡兵　人籟　紅拂記（思閨）

芳郊春老紅英墜。行人那些沒來由爲着功名。恐使（向）天

一涯。（空）目灑思君淚儘教人極目望魚書。魚書不至。（涯音溪）

前腔

想長楊風掉青驄尾長途怎支悵。空閨漸老韶光。闌干共倚時。曲曲傷心處儘教人極目盼歸期歸期不至。

南呂 香徧滿

幾多心事拈香拜天都訴與。海月空驚人兩處。知宅在那里。榮枯事怎的。（告）蒼蒼須鑒知好把人週濟。

前腔

良人別去。春來冷落愁幾許。（有）故人秉燭西窗語。知宅在

那里吉凶事怎的。（原）著著默護持早成他歸計

商調 琥珀猫兒墜

殘紅零落苔徑點臙脂。流水飄香不待時。多情空詠斷腸詩。腰肢擔不起一腔春恨萬縷春絲

前腔

沉沉庭院愁絕夜何其被冷香消月上時。雲遮未放滿牀扉。蛾眉鎖不住綠肥紅瘦柳寵花迷

尾聲

無端燕子銜春去柳絮因風滿院飛。今夜還因攬夢思

（雜用齊微支思魚模韻）

（雜犯宮調）六犯清音　人穎　玉簪記（憶遠）

（梁州序）天涯人別春風花信眼前幾度驚心衡陽鴈杳不知他曾上青雲（桂枝香）別館花鶯聲離亭柳色新（排歌）淒淒雨欲斷魂夢中芳草是我意中人（八聲甘州）望斷我雲堂何日開封字望斷我錦帳通宵喜合響（皂羅袍）莫不是蕭條旅館莫不留戀帝京好教我常添榮挂好教我偷將淚零花飛又早紅成陣（黃鶯兒）事關心把金錢暗卜猶恐渉游寃

（雜用真文庚青侵尋）

（黃鐘過曲）七賢過關　人穎　新合鏡記

（恨蕭郎）雲收翠羽（孫）雪霽冰輪轉影落空幃○冷逼香肌顫

（胡女怨）北風又峭光（陰）易遷（念佛子）倏覺早梅（早梅）浮香片（珈兒）

家你看瓊稍弄影月葉尚依然（好孩兒）雖有飛花粉額羞重

（點）教我在目斷玉孫想故園（　）（子）（呼喚）謾把繡囊偷覷寶鏡

難圓（賢）（丞相只落得）孤館蕭蕭人未眠（顫青）（戰）

前腔

遙峯玉礙屏遠樹銀搥西眩轉橫空○遮（不）住鄉（心）遠去

家萬里羈囚數年却嘆此身此身無撩亂懊恨鴛鴦曽鎖

黃（金）殿（想）（臨）春閒寵事（二）千（您）（肯）為着他人整翠鈿（合前）

前腔

空聞急管催不見薰籠煖十二巫峯冷落行雲斷旅寬正

（點）相思病纏待把彩毫（彩毫）題紅怨（怕）透體憂愁寫（不）盡

桃花扇（只有）靈犀一（點）路阻杳難傳（枉教我）兩地分離一

夢牽（合前）

前腔

青蛾晝手開粉靨東皇眷（今）日瘦損腰肢（也只）為着干戈

變寶花霧（慘）宮花露濺（一似）曉風（曉風）飄殘茜恨（染）羅裙

已覺香無淺（和你）銀屏對倚淚（臉）兩空懸（兀的是）兩打梨

花慘暮烟（合前）（茜倉綫切）

尾聲

春殘到老猶存兩萬縷千絲更可憐直待分付與今生未了緣

（用先天韻內剗字煖字斷字犯桓歡顯字犯廉纖）

（譜云眠字格若作仄聲則不合格矣）

（南呂）甘州八犯　　寶劍記

（本調一句）說不盡平生氣節（泣顏回二句）休論蓋世豪傑（風入松三句）軍門擅入心無怯（鶯踏花四句）要學那專諸刺客（沉醉東風五句）蹈襲着豫讓前轍（美中美六句）宛家路窄（上馬踢七句）合當漏泄（喜還京八句）在誰行巧語周折

（此正八聲其他為尾犯耳）

四句原不用韻客乍偶合宜作克字看可也

原件短缺 P106

金梧桐三句明珠記及萃雅俱注作梧葉兒謬也校亦差今正

（雜犯宫調）七犯玲瓏　人籟　明珠記　宫怨

（香羅帶）秋雲淡淡橫凄凉父　子情回頭　枉望斷孤雲影（金梧桐）冷落綵衣輕。他　平昔英雄志、翻成憔悴形。（水紅花）嘆人生前程不定。萬里雲霄得意。一旦網羅嬰。（皂羅袍）恨　浮塵偏掩日光晶。想　春風何日吹枯梗。囚鸞檻鳳。人意怎平。飛霜下雹。天心自明。（桂枝香）耿耿孤忠在。悠悠怨氣騰。（排歌）心空切救不能。夢寃長繞夏臺城（黃鶯兒）怎得似緹縈

前腔

秋花點點馨添人憶　遠情當年折桂　客　多豪興到今日桂

飄零。他在天涯路。存亾信未憑。憶賢甥風流奇俊。從幼嬉遊繞膝。一旦受伶俜。想饑寒何處度餘生。怕時乖陷入兵戈境。功名有分。雲程未騰。天書無恙。春闈早登。何日重相見。還須續舊盟。關山冷。雨雪淸。生來富貴幾曾經。彈鋏向誰庭

前腔

秋梧颯颯鳴。偏傷慈母情。便逢着春色也添愁症。怎禁聽落梧聲。怕他傷心劇。假懽顏順承。淚偷傾。悄聲溫淸。爭奈西山薄日不肯爲人停。怪萱花不耐雪侵凌。恨西風偏重殘燈影。全家遭難。猨愁鶴驚。故園無主。蛙鳴草生。說着伶人慘。交他淚怎不零。深宮杳。綉戶扃。何年鷹隼脫金鈴。古鏡得重明

前腔

秋荷片片輕。渾如弱女情。西風把紅豔都吹淨。冷落小池萍。裊裊嬌羞態。怎禁風浪撐。正奇春膩臉香頸。只合深藏畫閣早遂鳳和鳴。怎教人寂寞守長門。盼羊車不到蒼苔徑。上林春信望斷雁翎。小窗明月。懶吹鳳笙。迢遞秦樓約淋漓湘竹凝。臨愁鏡倚悶屏。畫眉無處覓張卿。烟霧隔重

城（用庚青韻內後字春字借眞文）

前散曲凡單調雖有數曲而時或無曲更韻故皆入小令今戲曲往往以數曲成套難以槩作小令故凡有二曲者皆入前選此止錄單詞

此月兒高本調也荊釵記亦同其餘皆犯別詞矣拜月亭賊殺連天一曲

小令

仙呂二犯桂枝香　地籟　還帶記　閨思

（桂枝香頭）良人出外。妾無聊賴、廚中桂玉蕭條。白日里空擔饑、餒。（四時花）愁懷。千堆萬積擺不開焦心苦腸無可柰。累殺人、窮、骨骸。（皂羅袍）頭何曾戴。玉、替寶釵。脚何曾躧羅襪、繡鞋。（桂枝香尾）富貴終須至休嫌嫁秀才（躧飾上聲）

用皆來韻內餒字犯齊微

仙呂月兒高　天籟　錦香亭

看遍、閑花草。爭如自家好。這樣風流事、那个人不好才子、共佳人如。今正年少。看他筵席上兩處傷懷抱

亦少異然舊譜云攤破月兒高或亦非本調也

與四時花月、如花皆大同小異

（仙呂）月上五更　天籟　還魂記

（月兒高）皆下蛩聒絮。聲聲透奴耳。壓倒遮掩風。逕入奴衣袂。只有一盞孤燈。常來照着耳。（五更轉）教奴怎不心焦碎。受此饑寒誰人憐濟。驀聽得窗外廂芭蕉雨淅瀝颯刺。一似奴流泪雨有休時。泪珠無止。

用韻雜　此係沈譜所載。非湯臨川之還魂也。曲甚有古意。錄之　刺音蠟

（羽調）金鳳釵　地籟　章臺柳

和風扇。柳蕩烟。似我愁眉常斂。梨花帶雨盈盈。他也學人泪臉愁嫌。翩翩粉蝶穿繡簾。呢喃燕兒語畫簷。使離人愁轉添。守香閨繡針懶拈。尋芳倦將花草沾。閒冗愁拚盡將人拘檢。你那里爭知。因伊病得懨懨。

用廉纖韻　險韻一字不漏。且平仄穩妥。甚精想有全套。無從獲覩。偖于譜中得此一曲。亟錄之

葭字古本白兔原是萑字歷查此曲起句不須用韻此

（正宮）錦纏樂　天籟　白兔記　囘獵

（錦纏道）望蘆葭淺草中。分圍跨馬。見一個白兔兒在面前過趕到前村柳陰之下。（普天樂）見一箇婦女身兒落泊。跣足蓬頭哭折挫。他說被兄嫂日夜沉埋（他）行行淚洒。口口聲聲只怨劉大。

用韻太雜

普天樂定六字起
句請取拜月亭第
一氣總雜話一曲
有此用七字而後
作者皆然矣
第二句用六個字
乃妙如散曲從引
後多顛倒是也故
此只空襯只有二
字
此第二句用七字
句如拜月亭兩頭
來往到千有步一
例

（正宮）錦纏道　地籟　　金記　豪嘆

把英雄都付與淮河水流。髮豎聊雙眸。禍來時教人平白無由。我自有志耕雲氣冲斗牛。難道與煞無徒惡少成讐。（今）日里且（含）羞我腐中有（森）羅甲胄。從龍奮九州。管教他車前伏首。記（男）見（談）笑覓封侯。

（用尤侯韻）

（正宮）普天樂　天籟　　琵琶記　請糧

見夫一向留都下。只有年老的爹和媽。爹和兄更沒一個看承盡是奴家。受盡苦誰憐我（怎）說得不出閨門前清平話。若無糧我也不敢回家。豈恐見公婆受餒嘆奴家命薄直（怎）權挫。（見字上增一我字將一向作襯方是普天樂正体）

（雜用家麻歌戈魚模韻餒字齊微尤不通也）

（正宮）普天樂　天籟　　西廂記　自嘆

冊休提春宵一刻千（金）價。準備着寒窓再守十年寡猜詩謎羞了柱家尤雲殢雨休誇。莫指望西廂月下。山障了拂墻花枝低亞。偷香手做了話靶（茶）不透風流調法。這（滿）詞早已折罸。

（用家麻韻）

舊摘似劉潑帽句
法今正

首句空用韻

正宮普天樂　天籟　綉襦記　怨別

想玉人飄泊歸何處、全沒有半句可嚀語。約先行吾當隨、至誰知半路抛離。嘆烏鵲無棲止。好教我踏枝不着、空歸去。燈半滅我也、羞照愁眉。漏滴盡猶垂珠淚。早知如此何不步步追隨。

雜用齊微支
思魚模韻

南呂繡太平　人籟　韓玉箏

繡帶兒　東風扇花紅柳綠、流鶯對語、如簧遊蜂粉蝶雙飛翩目對景恓惶。醉太平　堪傷聲聲杜宇怨春愁。轉教我悶懷難

第二句用六字乃
正體與琵琶不曾
許公與鄉合他如
荆釵金印皆用七
字句矣此行句用
七字他曲亦多用
字者非

放。自從分散在花前共誰淺斟低唱、

用江
陽韻

南呂鎖窗寒　地籟　鄭孔目

前回入馬歡娛傷、鶼鶼諧比目。一雙兩好世間全無鴛緯、繡閣不離一步。誰知有這般情苦此行須是早回歸共樂百歲夫婦

用魚
模韻

南呂楚江情（卽羅江怨）　人籟　灌園記　製衣

深閨更漸闌。寒衣漸添。想原空野曠人苦寒霜威透戶愁

原件短缺 P113

舊刻青氈以下一江風也則授衣期已忽下可重一句而此多待解衣一句者爲刻一更夜氣清者紅鴛被怎温下復有紅鴛被怎生樣温所誤也
襯字無多至此者皆白則可令歌者同作腔其失千里

怎眠也絲袍堪戀輕衫尚單懸鶉百結誰見憐有甚麽舊
物青氈寒入難遮掩授衣期已忽待解衣寬窄未諳含羞
難上難　因此上挑燈不惜拈針綫（犯註見前一更夜氣清内）
（用韻甚雜）

〔商調集賢賓〕人籟　西廂記（暗約）
淡雲縹緲籠月華似紅紙護銀釭絲絲嫩柳垂簾下綠莎
茵鋪着綉褟良宵美約庭院靜花枝低亞　他是個女孩兒
家須索要温存摩弄休猜做敗柳墻花（莎音梭）
（用家麻韻）

不知宮　竹雁燈　綵樓記
〔竹馬兒〕告雙親聽稟（奏）兩葉眉顰對人○羞啓櫻唇〔雁過
聲〕似奇花初含秀英（向）東風未許蜂蝶近〔合前〕上層樓趁
良辰仗綵毬權爲媒證〔剔銀燈〕你要留心選一個俊英雙
雙向蘭堂（中）宴飲
前腔　換頭
年深掌握朝政家世（素來）榮盛喜眼前百事如心○只愁你
姻緣未定（盼）多才一意諧秦晉（合）

韻[illegible]

[illegible]

[illegible]中[illegible]

[illegible]

[illegible]東風[illegible]

[illegible]

中华古籍保护