



山谷題跋

目錄

卷之一

跋仁宗皇帝賜王太尉手書



題太公丹書後

丹書詞

席四端銘

几銘

山谷題跋

目錄

鑑銘

盤銘

楹銘

杖銘

帶銘

履銘

觴豆銘

戶銘



牖銘

劍銘

弓銘

矛銘

題白兆山詩後

跋七佛偈

跋虔州學記遺吳季成

題樂府木蘭詩後

山谷題跋

目錄

題白崖詩後

跋自書所爲香詩後

書和秋懷五詩後

題自書卷後

題東坡書道術後

跋東坡所作馬券

跋相鶴經

跋陷蕃王太尉家書

汲古閣

跋王荆公書陶隱居墓中文

書藥說遺族弟友諒

跋王荆公惠李伯牖錢帖

題牧護歌後

跋雙林心王銘

書問政先生誥後

跋張龍閣家問

跋秦氏所置法帖

山谷題跋

目錄

辨菴字

跋亡弟嗣功列子冊

書贈宗室景道

書吳無至筆

書侍其瑛筆

書贈俞清老

書蠟磯

書韋許扇

汲古閣

書小宗香

題練光亭

書贈韓瓊秀才

書幽芳亭

書壺中九華山石

卷之二

書陶淵明責子詩後

題李白詩草後

山谷題跋

四目錄

跋柳子厚詩

跋劉夢得淮陰行

跋劉夢得竹枝歌

跋劉夢得三閣辭

書徐會稽禹廟詩後

跋子瞻醉翁操

跋子瞻木山詩

跋子瞻送二姪歸翁詩

汲古閣

跋東坡樂府

書王元之竹樓記後

書筠州學記後

題韓忠獻詩杜正獻草書

跋雷太簡梅聖俞詩

書劉景文詩後

書歐陽子傳後

書所作官題詩後

山谷題跋

目錄

汲古閣

跋招清公詩

題古樂府後

題意可詩後

書林和靜詩

書王知載胸山雜詠後

題所書詩卷後與徐師川

書邢居實南征賦後

書邢居實文卷

跋所寫答小邢止字韻詩并和晁張八詩

與徐師川

跋王慎中胡笳集句

跋歐陽元老詩

跋高子勉詩

題王觀復所作文後

跋胡少汲與劉邦直詩

書洞山价禪師新豐吟後

山谷題跋

目錄六

汲古閣

跋王介甫帖

書王荆公贈俞秀老詩後

書玄真子漁父贈俞秀老

跋贈俞清老詩

跋俞秀老清老詩頌

跋二蘇送梁子熙聯句

書秦觀詩卷後

書陳亞之詩後

書鮮洪範長江詩後

跋元聖庚清水巖記

題王子飛所編文後

卷之三

題校書圖後

題渡水羅漢畫

跋浴室院畫六祖師

題七才子畫

山谷題跋

目錄

題濟南伏勝圖

汲古閣

題趙公佑畫

題摹鎖諫圖

題摹燕郭尚父圖

題明皇真妃圖

題輞川圖

題洪駒父家江千秋老圖

書文湖州山水後

跋東坡論畫

跋東坡畫石

書王荆公騎驢圖

書劉壯輿漫浪圖

題李伯時憩寂圖

題李伯時畫天女

題李漢舉墨竹

題文湖州竹上鸚鵡

山谷題跋

目錄

題崔白畫風竹上鸚鵡

題東坡像

跋畫山水圖

題畫娘子軍胡騎後

跋仁上座橘洲圖

題蕭規龍

題惠崇九鹿圖

題燕文貴山水

汲古閣

題陳自然畫

題徐巨魚

書士星畫

題畫醉僧圖

題宗室大年永年畫

卷之四

題太宗皇帝御書

跋蘭亭

山谷題跋

目錄
九

又

書右軍帖後

書右軍文賦後

題瘞鶴銘後

題樂毅論後

題東方朔畫贊後

題洛神賦後

跋法帖

題絳本法帖

書遺教經後

跋佛頂呪

跋續法帖

題榮咨道家廟堂碑

題張福夷家廟堂碑

題蔡致君家廟堂碑

題虞永興道場碑

山谷題跋

目錄

汲古閣

題徐浩碑

題楊凝式詩碑

題楊凝式書

跋張長史千字文

書張長史乾元帖後

跋張長史草書

題顏魯公帖

題顏魯公麻姑壇記

跋顏魯公東西二林題名

書徐浩題經後

跋翟公吳所藏石刻

跋王立之諸家書

跋李後主書

跋李伯時所藏篆戟文

跋洪駒父諸家書

跋武德帖

山谷題跋

目錄
十一

汲古閣

卷之五

題東坡字後

跋東坡水陸贊

跋東坡敘英皇事帖

跋東坡書

跋東坡墨迹

題歐陽佃夫所收東坡大字卷尾

題東坡小字兩軸卷尾

跋東坡帖後

跋東坡與李商老帖

跋東坡書帖後

跋東坡論筆

跋東坡書遠景樓賦後

書摹搨東坡書後

跋偽作東坡書簡

跋爲王聖予作字

山谷題跋

目錄
十二

書繪卷後

跋自臨東坡和陶淵明詩

跋自所書與宗室景道

跋與徐德修草書後

書自作草後

自評元祐間字

題萬松亭

書贈福州陳繼月

汲古閣

跋與張載熙書卷尾

跋舊書詩卷

論黔州時字

跋湘帖羣公書

跋五宰相書

跋常山公書

跋蔡君謨帖

跋舅氏李公達所寶二帖

山谷題跋

目錄
十三

跋周子發帖

跋唐林夫帖

題王荆公書後

跋三伯祖寶之書

跋王才叔書

跋米元章書

跋王晉卿書

跋李康年篆

書家弟幼安作草後

跋西園草書

跋淡墨碑銘

卷之六

題傳神

跋范文正公帖

跋范文正公書伯夷頌

跋范文正公詩

山谷題跋

目錄
十四

跋种大諫墨蹟

跋顏魯公壁間題

跋高獲敬公傳

跋江記注墨迹

跋歐陽公紅梨花詩

跋朱侍郎奏藁

題知命弟書後

題所書杜子美小詩後

書天姥吟遺馮才叔

書徐德占題壁後

跋子瞻祭胡屯田文

跋王荆公禪簡

跋歐陽文忠公廬山高詩

跋東坡詩

跋歐陽元老王觀復楊明叔簡後

跋黃侍禁墓銘

山谷題跋

目錄十五

汲古閣

跋砥柱銘後

跋匹紙

跋僧齊已詩

書贈王長源詩後

書枯木道士賦後

跋周元翁龍眠居士大悲贊

書無名師息心銘後

寫蔡明遠帖與李珍跋尾

跋元祐間與三姪太君帖

題舅氏李公擇墓柱

書舊詩與洪龜父跋其後

書梵志翻著韞詩

題刀鐸民傳後

書贈晃師

卷之七

書王右軍蘭亭草後

山谷題跋

目錄
十六

汲古閣

論書

論詩

雜書

書十棕心扇因自評之

題王觀復書後

評書

筆說

試張耕老羊毛筆

子弟誠

書生以扇乞書

送徐德郊

書王觀復樂府

書韓退之符讀書城南詩後

題子瞻與王宣義書後

書花卿歌後

書江西道院賦後

山谷題跋

目錄
十七

書陶淵明詩後寄王吉老

題錄清和尚書後與王周彥

書老子注解及莊子內篇論後

示王孝子孫寒山詩後

書草老杜詩後與黃斌老

書子瞻寫詩卷後

書簡公画像贊後

李致堯乞書卷後

汲古閣

題劉君墓誌銘後

書張仲謀詩集後

書張芝叟書後

題石供奉金神像

題王右軍書蹟後

跋杜牧之冬盈日寄阿宜詩

跋韓退之聯句

題任昉論王儉後

山谷題跋

目錄
十八

汲古閣

跋司馬溫公與潞公書

跋富鄭公與潞公書

跋韓魏公與潞公書

跋韓康公與潞公書

書蘇相國書後

論子瞻書體

論寫字法

論鹿性

觀曾公卷墨篋

題公卷小屏

題公卷花光橫卷

書韋深道諸帖

書東坡寫溫飛卿湖陰曲後

士大夫食時五觀

一計功多少量彼來處

二付已德行全缺應供

山谷題跋

目錄
十九

三防心離過貪等爲宗

四正事良藥爲療形苦

五爲成道業故受此食

卷之八

書姚君玉誠軒記後

書贈日者柳彥輔

書贈花光仁老

九月九日書贈初和甫

汲古閣

刻先大夫詩跋

書送李愿歸盤谷序遺吳周才

跋韓退之送窮文

題東坡大字

題唐本蘭亭

題魏鄭公砥柱銘後

書樂天忠州詩遺王聖徒

題東坡水石

山谷題跋

目錄
二十

題作菴

題太學試院

題固陵寺壁

題胡氏所憩亭壁

題西林寺壁

題太平觀壁

書自草李潮八分歌後

跋章草千字文

汲古閣

跋歐陽率更書

跋繆篆後

跋劉敞侍讀帖

鍾離跋尾

跋此君軒詩

題歐陽率更書

跋江文通擬淵明詩後

跋所寫近詩與徐師川

山谷題跋

目錄
二十一

汲古閣

書食時五觀後

題黃龍清禪師晦堂贊

與楊景山書古樂府因跋其後

跋東坡書寒食詩

跋東坡嘲巢三

跋張長史書

書座右銘遺嚴君可跋其後

書陰德字遺陳氏

跋登江州百花亭懷荆楚詩

跋張持義所藏吳彩鸞唐韻

題林和靖書

跋東坡與王元直夜坐帖

跋東坡海市詩

題東坡竹石

跋老蘇先生所作王道矩字說

書柏學士山居詩題其後

山谷題跋

目錄
二十二

汲古閣

跋東坡鐵柱杖詩

跋東坡蔡州道中和子由雪詩

戲草秦少游好事近因跋之

跋所書戲答陳元興詩

跋郭熙画山水

跋牛頭心銘

書劉禹錫浪淘沙竹枝歌楊柳枝詞卷九

首因跋其後

題宗成樹石

題玉清昭應宮圖

書遺道臻墨竹後與斌老

書和晁無咎詩後與斌老

生臺銘跋

游龍水城南帖

海昏題名

禮思大禪師題名

山谷題跋

目錄
二十三

汲古閣

書吳叔元亭壁

題也足軒

西山南浦行記

題浯谿崖壁

石門寺題名

中興頌詩引并行記

遊瀘州合江縣安樂山行記

遊中巖行記三則

題三遊洞

卷之九

評釋長沙法帖

梁武帝書

唐太宗書 二則

唐高宗書

漢張芝書

後漢崔子玉書

山谷題跋

目錄
二十四

汲古閣

魏鍾繇書

吳青州刺史皇象書 三則

晉丞相王導書 二則

王羲之書 八則

晉丞相王敦書

晉司徒王珣書

晉司徒王珣書

晉侍中郗愔書

晉太守山濤書

宋特進王曇首書

王羲之書

四則

王獻之書

三則

跋白兆語後

書發願文後

書自草秋浦歌後

書伯時陽關圖草後

山谷題跋

目錄
二十五

書王周彥東坡帖

汲古閣

書平原公簡記後

跋唐道人編余草藁

跋朱應仲卷

元祐間大書淵明詩贈周元章

三則

跋樂道心經

跋王子予外祖劉仲更墨蹟

跋柳枝詞書紙扇

跋竹枝歌

又書自草竹枝歌後

跋張拙頌題唐履枕屏

跋王晉卿墨蹟

跋自書樂天三游洞序

跋知命弟與鄭幾道駐泊簡

跋秦少游踏莎行

跋王君玉定風波

山谷題跋

目錄
二十六

汲古閣

跋老杜病後遇王倚飲贈歌

跋李太白於五松山贈南陵常贊府

跋馬忠玉詩曲字

跋永叔與挺之郎中及憶滁州幽谷詩

跋東坡長短句

跋寒山詩贈王正仲

跋淨照禪師真贊

跋王觀復歐陽元老高子勉簡

跋心禪師與承天監院守瓌手誨

跋自草東坡詩

跋周越書後

跋自草與劉邦直

跋所書子美長韻後

跋草書子美詩後

書次韻周元翁游青原山寺後

書程夫人墓誌後

山谷題跋

目錄
二十七

汲古閣

跋東坡自書所賦詩

跋梅聖俞贈歐陽晦夫詩

書船子和尚歌後

跋苦寒竹

書朱暉傳後

書安樂泉酒頌後

題韓幹御馬圖

山谷題跋目錄

終

山谷題跋卷之一

宋 豫章黃庭堅



明 海虞毛 晉 訂

跋仁宗皇帝賜王太尉手書

大同王侍中力戰陷沒爲虜所生得遂富貴於虜庭而能不忘藩邸舊恩掌丘寵數以忠信回豺狼之心受金帛之惠休兵息民功賞不淺不惟虜人稱道沙間王乃能盡忠於兩主當時士大夫亦有

山谷題跋

卷之一

汲古閣

微管之歎者臣恭惟章聖皇帝以天下爲度責臣子之節不一而足錄其脩睦之義恩給其孫雲而仁宗皇帝以諸子幼小不問存沒不絕其祿賜所以能使君子盡心小人竭力者也惟二聖好生之心不殺之武至于今天下歸心宗廟之靈當福萬代不但卜年八百又過其曆而已元符三年十一月丁亥故史官臣黃庭堅謹記

題太公丹書後

丹書詞

敬勝怠者吉怠勝敬者滅義勝欲者從欲勝義者凶

事不强則枉弗敬則不正枉者滅廢敬者萬世
席四端銘

安樂必敬無行可悔一反一側亦不可不志殷
監不遠視爾所代

几銘

山谷題跋

卷之一

汲古閣

皇皇惟敬口口生敬口生垢口戕口

鑑銘

見爾前慮爾後

盤銘

與其溺於人也寧溺於淵溺於淵猶可游也溺
於人不可揀也

楹銘

母曰胡殘其禍將然母曰胡害其禍將大母曰

胡傷其禍將長

杖銘

於乎危於忿寔於乎失道於嗜欲於乎相忘於
富貴

帶銘

火滅修容慎戒必其其則壽

屨銘

慎之勞勞則富

山谷題跋

卷之一
三

汲古閣

觴豆銘

食自杖食自杖戒之驕驕則逃

戶銘

夫名難得而易失無勤弗志而曰我知之乎無
勤弗及而曰我枝之乎擾阻以泥之若風將至
先搖搖雖有聖人不能爲謀

牖銘

隨天之時以地之財敬祀皇天敬以先時

劍銘

帶之以爲服動必行德行德則興倍德則崩

弓銘

屈申之義廢之行之無忘息過

矛銘

造矛造矛少間弗忍終身之羞余一人所聞以
戒後世子孫

右太公所誦丹書之言故武王惕若恐懼書以爲

山谷題跋

卷之一
四

汲古閣

戒於所起居服用皆勒銘如是余從事於俗甚漫
意行不忌晚而待罪太史觀禮書得此銘以鑒小
人之影去道遠矣乃書於坐之左右以爲息黥補
劓之方晁子曰秦人之炙亦吾嗜也書以遺我故
書元祐五年正月癸酉

題白兆山詩後

雲臥三十年好閒復愛仙蓬壺雖冥絕鸞鶴心
悠然歸來桃花巖得憩雲窗眠對嶺人共語飲

潭猿相連時昇翠微上邈若羅浮巔兩岑抱東
壑一嶂橫西天樹雜人易隱崖傾月難圓芳草
換野色飛蘿搖春煙獨此林下意杳無區中緣
永辭霜臺客千載方來還

余聞士大夫嘗勸白兆山僧重素卽巖下作桃花
菴素云桃花菴不難作但恨無李白爾今彥顧乃
欲磐崖石刻李白詩并欲結草其傍以待冠蓋之
游者衆不可蓋安知遂無李白邪爲我多謝素師
山谷題跋

卷之一
五

汲古閣

今無白兆尚不廢椎鼓升堂豈可臆計世無李白
素若有語可并刻之彥顧安陸李慥也元祐三年
十二月己卯黃庭堅書

跋七佛偈

予往時觀七佛偈於黃龍山中聞鐘聲見古人常
願手書千紙以勸道緣而世事匆匆此功未辦蘇
臺劉光國欣然請施石刻之傳本何啻千紙也
七佛所說偈蓋禪源也淺陋者爭鶩於末流而不

知歸故余數爲叢林中書此偈荊州田鈞子平聞是說請余書而鑱諸石將以考諸禪濫觴吳孫氏時有僧道裕誦出此七佛偈而集大藏者錄爲疑彼蓋不知當時不具翻譯人此乃最上乘入理之極談非能言之流也

跋虔州學記遺吳季成

詹山吳季成有子資質甚茂季成欲其速成於士大夫之列也夙夜督其不至小小過差則以鞭撻

山谷題跋

卷之一
六

汲古閣

隨之余謂季成教子之意則是所以成就其子則非也吾聞古人胥係惠胥教誨然後可以成就人材未聞以鞭撻也況父子之間哉故手抄王荆公虔州學記遺之使吳君父子相與講明學問之本而求名師畏友以成就之使季成能慈其子能孝則家道肥不疾而速矣

題樂府木蘭詩後

唐朔方節度使韋元甫得於民間劉原父往時於

祕書省中錄得元豐乙丑五月戊申會食於趙正
夫平原監郡西齋觀古書帖甚富愛此紙得澄心
堂法與者三人石輔之柳仲遠庭堅

題白崖詩後

余曩作葉縣尉葉城南三百步省禪師道場也蓋
白崖老人去家得道於此嘗得白崖歌頌百餘篇
及葉城民家多見書札欽愛其道風高秀也元祐
元年三月壬申同劉晦叔宋僊民伯氏元明觀於
山谷題跋

卷之一
七

汲古閣

淨因臻道人所黃庭堅題

跋自書所爲香詩後

賈天錫宣事作意和香清麗閒遠自然有富貴氣
覺諸人家和香殊寒乞天錫屢惠此香惟要作詩
因以兵衛森畫戟燕寢凝清香作十小詩贈之猶
恨詩語未工未稱此香爾然余甚寶此香未嘗妄
以與人城西張仲謀爲我作寒計惠送騏驥院馬
通薪二百因以香二十餅報之或笑曰不與公詩

爲地耶應之曰詩或能爲人作崇豈若馬通薪使
冰雪之辰鈴下馬走皆有挾纊之溫邪學詩三十
年今乃大覺然見事亦太晚也

書和秋懷五詩後

或笑余詩論公素不實曰公素能擊強則請聞命
至於使民作鄒魯則吾不知也余告之曰公素之
擊強亦以其害善良奪長吏之柄邪將不問皐白
姑以其強擊之耶曰亦擊有罪耳然則子以今之
山谷題跋

卷之一

汲古閣

偷一切以規自免萬事決於老吏之口者爲能使
民作鄒魯邪夫割者歲更刀折者月更刀至於不
見全牛者十九年而刀刃若新發於硎公素困頓
於衆言之風波旣白首矣必知藏器自愛彼節者
有間安用斫大觚以求折缺哉

題自書卷後

崇寧二年十一月余謫處宜州半歲矣官司謂余
不當居關城中乃以是月甲戌抱被入宿于城南

子所僦舍喧寂齋雖上雨傍風無有蓋障市聲喧
憤人以爲不堪其憂余以爲家本農耕使不從進
士則田中廬舍如是又不可不堪其憂邪旣設臥榻
焚香而坐與西鄰屠牛之機相直爲資深書此卷
實用三錢買雞毛筆書

題東坡書道術後

東坡平生好道術聞輒行之但不能久又棄去談
道之篇傳世欲數百千字皆能書其人所欲言文

山谷題跋

卷之一
九

汲古閣

章皆雄奇卓越非人間語嘗有海上道人評東坡
眞蓬萊瀛洲方丈謫仙人也流俗方以造次顛沛
秋毫得失欲軒輊困頓之亦踈矣哉

跋東坡所作馬券

翰林蘇子瞻所得天廐馬其所從來甚寵加以妙
墨作券此馬價應十倍方叔豆羹常不繼將不能
有此馬御以如富貴之家輒曰非良馬也故不售
夫天廐雖饒馬其知名絕足亦時有之爾豈可求

賜馬盡良也。或又責方叔受翰林公之惠，當乘之往來田間安用。汲汲索錢，此又不識蚌痛者。從傍論疋疽，爾甚窮亦難忍哉。使有義士能捐二十萬，并券與馬取之，不惟解方叔之倒懸，亦足以豪矣。衆不可蓋，遇人中磊磊者，試以予書示之。

跋相鶴經

王克道得相鶴經，飄飄然有乘風御氣於天地間之意。顧所畜鶴皆卵出凡鳥，不可鞭策，夢想芝田。

山谷題跋

卷之一
十

汲古閣

赤城未得問塗耳。余聞克道之兄道淵治生得陶朱公倚頓之方，頗游心於相牛經，殊不虛用其智。畧以三十年觀之，未知道淵克道孰得孰失。然今日克道臥白雲，享天爵，已蒙道淵之力多矣。

跋陷蕃王太尉家書

物固不一，能士固不一。節艷寄賣友而存君親，君子以爲可。況王公不殺身，又易其姓而使非虜，息其豺狼無厭之心，以從中國之信義，賢於李陵遠。

矣

跋王荆公書陶隱居墓中文

熙寧中金陵丹陽之間有盜發冢得隱起甑於冢中識者買得之讀其書蓋山中宰相陶隱居墓也其文尤高妙王荆公常誦之因書於金陵天慶觀齋房壁間黃冠遂以入石子常欲摹刻於夔道有李祥者聞之欣然礮石來請斯文旣高妙而王荆公書灑奇古似晉宋間人筆墨此固多聞廣見者

山谷題跋

卷之一
十一

汲古閣

之所欲得也李君字聖祺夔道人喜炎黃岐雷之書嗜好酸鹹與世殊絕常從軍得守國子四門助教歸而杜門家有山水奇觀教諸子讀書而宴居自從其所好不喜俗人一再見輒罵絕之此孟子所謂有所不爲者也

書藥說遺族弟友諒

老夫往在江南貧甚有於日中而空甌無米炊時嘗念貧士不能相活富子不足與語唯作藥肆不

飢寒之術也然市中人治藥以丁代丙以乙當甲甚貴則闕不用其治病十不能愈三四積其欺誣子孫凍餒者多矣今余欲作藥肆但取人間急難之疾二十許方擇三四信行藥童一用聖賢方論時節州土無不用其物宜炮炙生熟無不盡其材性但取四分之息百錢可以起一人之疾如此則日計之不足歲計之有餘謀之熟矣會予登進士第遂不得爲之子老在戎州有江南袁彬質夫過

山谷題跋

卷之一
十二

汲古閣

我道鄉里事以爲笑因自言欲作藥肆以濟人爲功以娛老爲業欣然會予宿心故爲道所以盡心於和藥而刻意於救人之說誠用余說不多取贏則濟人博不欺其劑則治疾良他日陰功隱德當築高門以過子孫之車馬余在荊州訪族伯父晦甫侍御之家見族弟友諒友正亦貧賣藥皆合余說故書遺之

跋王荆公惠李伯牖錢帖

此帖是唐輔文初捐館時也荆公不甚知人疾痛
苛癢於伯牖有此賻卹非常之賜也及伯牖以疾
棄官歸金陵又借官屋居之間問其飢寒以釋氏
論之似是宿債也

題牧護歌後

彛嘗問南方衲子云牧護歌是何等語皆不能說
後見劉夢得作夔州刺史時樂府有牧護歌似是
賽神曲亦不可解及在黔中聞賽神者夜歌乃云

山谷題跋

卷之一
十三

汲古閣

聽說儂家牧護末云奠酒燒錢歸去雖長短不同
要皆自叙致五七十語乃知蘇侯嘉州人故作此
歌學巴人曲猶石頭學魏伯陽作參同契也

跋雙林心王銘

費昉召

云云至
終章

佛胛召

云云至
終章

學士大夫每於此

處唯以歸潔其身君子不器解其章句其心未嘗
不快快也良由未嘗學明已事不識心耳若解雙
林此篇則以讀論語如啖炙自知味矣不識心而

云解論語章句吾不信也後世雖有作者不易吾言矣

書問政先生誥後

故淮浙宣歙管內道門威儀道遙大師問政先生新安聶師道宗微少則事道士于方外發迹游名山數見異人楊行密開府於揚州宗微實輔佐之蓋爲國師三十年楊氏之末解化而去弟子葬之舉棺唯衣履存焉此贈誥楊溥私號順義七年也

山谷題跋

卷之一
十四

汲古閣

方外之兄德誨爲新安太守乃於郡之東山築屋以居方外號爲問政山房問政之名或得於此誥中大丞相守太師中書令東海王臣溫徐溫也特進守侍郎尋陽公臣知誥李昇也問政先生故翰林學士冠卿之五世祖也

跋張龍閣家問

治平中廣帥龍圖直閣張公公載威名盛於南海父老追數比之古人常恨不知其所以爲廣州者

今見張公之孫出其家書然後知公特以不貪而
蠻獠信服風行草偃耳管張奐爲安定屬部誓諸
羌曰使馬如羊不以入廩使金如粟不以入懷於
是威名出入都尉上羌豪不復起蓋羌夷性貪吏
清則以爲不可犯而使貪者臨之故蕃夷數叛耳
今但多得如張公十數輩守邊則冒功賞者心死
矣何畏蠻獠之侵軼哉仁壽郡夫人蓋公載之女
弟馬軍王凱勝之之妻也

山谷題跋

卷之一
十五

汲古閣

跋秦氏所置法帖

巴蜀自古多奇士學問文章德慧權畧落落可稱
道者兩漢以來蓋多而獨不聞解書至於諸葛孔
明拔用全蜀之士畧無遺材亦不聞以善書名世
者此時方右武人不得雍容筆研亦無足怪唐承
晉宋之俗君臣相與論書以爲能事比前世爲甚
盛亦不聞蜀人有善書者何哉東坡居士出於眉
山震輝中州蔚爲翰墨之冠於是兩川稍稍能書

然其風流不被於巴東黔安又斗絕入蠻夷中頗
有以武功顯者天下一統蓋百餘年而文士終不
競黔人秦子明魁梧喜攻伐其自許不肯出趙國
珍下不可謂黔中無奇士也子明常以里中兒不
能書爲病其將兵於長沙也買石摹刻長沙僧寶
月古法帖十卷謀舟載入黔中壁之黔江之紹聖
院將以驚動里中子弟耳目他日有以書顯者蓋
自我發之子觀子明欲變里中之俗其意甚美書
山谷題跋

卷之一
十六

汲古閣

字蓋其小小者耳他日當買國子監書使子弟之
學務實求是置大經論使桑門道人皆知經禪則
風俗以道術爲根源其波瀾枝葉乃有所依而建
立古之能書者多矣磨滅不可勝紀其傳者必有
大過於人者耳子明名世章今爲左藏庫副使東
南第八將紹聖院者子明以軍功得請於朝爲陣
亡戰士追福所作佛祠也刻石者潭人湯正臣父
子皆善摹刻得於手而應於心近古人用筆意云

辨菴字

今俗書庵字既於篆文無有又菴非屋不當從广
三國志焦光傳云居蝸牛廬中意是今菴也後漢
皇甫規爲中郎將持節監關中兵會軍大疫死者
十三四親入菴廬巡視三軍感悅卽用此菴字爲
有據依

跋亡弟嗣功列子冊

列子書時有合於釋氏至於深禪妙句使人讀之

山谷題跋

卷之一
十七

汲古閣

三歎蓋普通中事不自葱嶺傳來信矣亡弟嗣功
讀此書至於潰敗猶緝而讀之其苦學好古後生
中殆未之見也紹聖中余自繕治而藏之少年輩
竊取玩之又毀裂幾不可挾唐坦之復爲輯之智
興上人喜異聞故以遺之

書贈宗室景道

余與宗室越宮有葭苒故曩時與宣州院公壽景
珍嘗共文酒之樂此時景道已能著帽在傍今見

相見景道頎然立於朝班予則將老矣每懷公壽
景珍則見宣州子弟而慨然景道乞余小字學書
余書不足學也此紙卷是余溫故之餘忠信孝友
之說景道喜觀字畫乎則亦尋繹此文於行已保
家奉公報國有會心處將力行之尚不負余懷公
壽景珍之心

書吳無至筆

有吳無至者豪士晏叔原之酒客二十年時余屢

山谷題跋

卷之一
十八

汲古閣

嘗與之飲飲間喜言士大夫能否似酒俠也今乃
持筆刀行賣筆於市問其居乃在晏丞相園東作
無心散卓小大皆可人意然學書人喜用宣城諸
葛筆著臂就案倚筆成字故吳君筆亦少喜之者
使學書人試提筆去紙數寸書當左右如意所欲
肥瘠曲直皆無憾然則諸葛筆敗矣許雲封說笛
竹陰陽不備遇知音必破若解此處當知吳葛之
能否元祐四年四月六日門下後省食罷胸中幅

幅須煮茶試晁以道所作究煤賢君散卓遂竟此
紙

書侍其瑛筆

南陽張又祖喜用郎奇棗心散卓能作瘦勁字他人所繫筆多不可意今侍其瑛秀才以紫毫作棗心筆合墨園健恐又祖不得獨貴郎奇而捨侍其也筆無心而可書小楷此亦難工要是心得妙處耳

山谷題跋

卷之一
十九

汲古閣

宣城諸葛高三副筆鋒雖盡而心故圖此爲有輪扁斲輪之妙弋陽李展雞距書蠅頭萬字而不頓如庖丁發矟之刃其餘雖得名於數州有工輒有拙也今都下筆師如蝟毛作無心棗核筆可作細書宛轉左右無倒毫破其鋒可告以諸葛高李展者侍其瑛也瑛有思致尚能進於今日也

書贈俞清老

清老金華俞子中也三十年前與余共學於淮南

元豐甲子相見於廣陵自云荆公欲使之脫逢掖
著僧伽黎奉香火於半山宅寺所謂報寧禪院者
也予之僧名曰紫琳字清老清老無妻子之累去
作半山道人廢入俗談諧優游以卒歲似不爲
難事然生龜脫筒亦難堪忍後數年見之儒冠自
若也因戲和清老詩云索索葉自雨月寒遙夜闌
馬嘶車鐸鳴羣動不遑安有人夢超俗去髮脫儒
冠平明視清鏡政爾良獨難子瞻屢哦此詩以爲
山谷題跋

卷之一
二十一

汲古閣

妙也元祐四年十一月十一日歸自門下省書於
醜池寺南退聽堂下

人生歲衣十匹日飯兩杯而終歲爾然疲役此何
理邪男女婚嫁緣渠儂墮地自有衣食分齊所謂
誕置之隘巷牛羊腓字之其不應凍餓溝壑者天
不能殺也今蹙眉終日者正爲百草憂春雨耳青
山白雲江湖之水湛然可復有不足之歎邪

米黻元章在揚州游戲翰墨聲名籍甚其冠帶衣

襦多不用世法起居語默畧以意行人往往謂之
狂生然觀其詩句合處殊不狂斯人蓋旣不偶於
俗遂故爲此無町畦之行以驚俗爾清老到揚計
元章必相好然要當以不鞭其後者相琢磨不當
見元章之吹竽又建鼓而從之也

余童子時就學於淮南與金華俞清老同研席嘗
作七言長韻贈清老小兒無繩墨放蕩之言然清
老至今班班能誦之邇來相見各白髮矣余又以

山谷題跋

卷之一
二十一

汲古閣

病屏酒不舉肉多年清老相過特蔬飯茗飲道舊
終日爾清老性耿介不能容俗人間輒使酒嫚罵
以是俗子多謗譏清老自若也以故善人君子終
愛之清老淹畱京師不偶將復岸巾風月於江湖
之上於其將行也乞言余曰陶淵明云此中有真
意欲辯已忘言夫真處蓋可爲知者道難爲俗人
言也清老老於言語之風波智必及此行矣自愛

蝮似蛇四足能害人賈生所謂佞蝮獺以隱處者也今蝮磯有老蝮寺僧能得其嗜欲客宿者輒爲蝮所啗

書韋許扇

自重者能下人以求道處靜者不攘臂而勝躁深道者常晚成遠施者常厚報以能問於不能人之道損有餘以補不足天之道

書小宗香

山谷題跋

卷之一
二十二

汲古閣

南陽宗少文嘉遯江湖之間援琴作金石弄遠山皆與之同聲其文獻足以配古人孫茂深亦有祖風當時貴人欲與之遊不得乃使陸探微画像挂壁觀之聞茂深閉閣焚香作此香饋之時謂少文大宗茂深小宗故傳小宗香云

題練光亭

練光亭極是登臨勝處然高寒不可久處若於亭北穿土石作一幽房置茶鑪設明窓瓦墩筆研殊

勝不爾勝師方丈北挾有屋兩楹其一開軒其一欲作虛窓奧室余爲名軒曰物外主人喜作詩也名室曰凝香密而清明於事稱也

書贈韓瓊秀才

讀書欲精不欲博用心欲純不欲雜讀書務博常不盡意用心不純訖無全功治經之法不獨玩其文章談說義理而已一言一句皆以養心治性事親處兄弟之間接物在朋友之際得失憂樂一考

山谷題跋

卷之一
二十三

汲古閣

之於書然後嘗古人之糟粕而知味矣讀史之法考當世之盛衰與君臣之離合在朝之士觀其見危之大節在野之士觀其奉身之大義以其日力之餘玩其華藻以此心術作爲文章無不如意何況翰墨與世俗之事哉

書幽芳亭

士之才德蓋一國則曰國士女之色蓋一國則曰國色蘭之香蓋一國則曰國香自古人知貴蘭不

待楚之逐臣而後貴之也蘭蓋甚似乎君子生於深山叢薄之中不爲無人而不芳雪霜凌厲而見殺來歲不改其性也是所謂遯世無悶不見是而無悶者也蘭雖含香體潔平居蕭艾不殊清風過之其香藹然在室滿室在堂滿堂是所謂含章以時發者也然蘭蕙之才德不同世罕能別之予放浪江湖之日久乃盡知其族姓蓋蘭似君子蕙似士大槩山林中十蕙而一蘭也楚辭曰予旣滋蘭山谷題跋

卷之一
二十四

汲古閣

之九畹又樹蕙之百畝以是知不獨今楚人賤蕙而貴蘭久矣蘭蕙叢生初不殊也至其發華一幹一華而香有餘者蘭一幹五七華而香不足者蕙蕙雖不若蘭其視檄檄則遠矣世論以爲國香矣乃曰當門不得不鋤山林之士所以往而不返者耶

書壺中九華山石

湖口民李正臣得奇石九峰相倚蘇子瞻戲名曰

壺中九華又有老巫鄒生以三奇石隨高下體著
成屏風三疊余戲名曰肘後屏風疊他日湖中石
百怪竝出當以此兩石爲祖云二石色紺青嵌孔
貫穿擊之鏗鏗而視之嶽峯雲雨之上諸峰隱見
忽然疑於九十猶五老峰之疑於五六也揭而視
俗以求賞音吾見其支醬甌於牆角也世有出塵
之因然後此石爲蕭灑緣爾邇者象江太守費數
十萬錢自嶺南負載三石比歸妻子不免寒餓未
山谷題跋

卷之一
二十五

汲古閣

知與此孰賢也

山谷題跋卷之一 終

山谷題跋卷之二

書陶淵明責子詩後

觀淵明之詩想見其人豈弟慈祥戲謔可觀也俗人便謂淵明諸子皆不肖而淵明愁歎見於詩可謂癡人前不得說夢也

題李白詩草後

余評李白詩如黃帝張樂於洞庭之野無首無尾不主故常非墨工槩人所可擬議吾友黃介讀李山谷題跋

卷之二

汲古閣

杜優劣論曰論文政不當如此余以爲知言及觀其藁書大類其詩彌使人遠想慨然白在開元至德間不以能書傳今其行草殊不減古人蓋所謂不煩繩削而自合者歟

跋柳子厚詩

予友生王觀復作詩有古人態度雖氣格已超俗但未能從容中玉佩之音左準繩右規矩爾意者讀書未破萬卷觀古人之文章未能盡得其規摹

及所總覽籠絡但知玩其山龍黼黻成章耶故手
書柳子厚詩數篇遺之欲知子厚如此學陶淵明
乃爲能近之耳如白樂天自云效陶淵明數十篇
終不近也

跋劉夢得淮陰行

淮陰行情調殊麗語氣尤穩切白樂天元微之爲
之皆不入此律也唯無耐脫萊時不可解當待博

物洽聞者說也

後見古本
作桃萊時

山谷題跋

卷之二

汲古閣

跋劉夢得竹枝歌

劉夢得竹枝九章詞意高妙元和間誠可以獨步
道風俗而不俚追古咎而不愧比之杜子美夔州
歌所謂同工而異曲也咎東坡嘗聞余詠弟一篇
歎曰此奔軼絕塵不可追也

跋劉夢得三閣辭

此四章可以配黍離之詩有國存亡之鑑也大槩
劉夢得樂府小章優於大篇詩優於他文耳

書徐會稽禹廟詩後

越州應天釋希圓姑蘇人避地甬東所居小房卽
琅琊山頂也山下有井井有鰻鱓魚水有盈縮與
江湖相應甚多靈怪按爾雅山有穴爲岫今季海
詩云孤岫  在乃不成語蓋謝玄暉云窗中列
遠岫已誤用此字季海亦承誤耳按楚  恢

台之孟夏恢大也台卽胎也言夏氣大而育物也
今言高閣無恢台直言無暑氣耳似不合古語爾

山谷題跋

卷之二

汲古閣

雅云夏爲長羸長羸卽恢台也若言高閣無長羸
可乎能奴登切獸名熊屬足似麀鹿絕有力故有
絕人之才者謂之能能囊來切三足鼈也今於來
字韻中用法士多壞能乃是僧似鼈耳然魏晉人
作詩多如此借韻至李杜韓退之無復此病耳壯
大壯之壯牡牝牡之牡規模稱牡哉必壯字誤書
爾魏晉人用字亦多如此蓋取字勢易工不復問
字之根源如古人槁橋直直皆不成字

跋子瞻醉翁操

人謂東坡此文因難以見巧故極功余則以爲不然彼其老於文章故落筆皆超軼絕塵耳

跋子瞻木山詩

往嘗觀明允木假山記以爲文章氣旨似莊周韓非恨不得趨拜其履烏間請問作文關紐及元祐中乃拜子瞻於都下實聞所未聞今令其人萬里在海外對此詩爲廢卷竟日

山谷題跋

卷之二
四

汲古閣

跋子瞻送二姪歸省詩

觀東坡二丈詩想見風骨巉巖而接人仁氣粹溫也觀黃門詩頎然峻整獨立不倚在人眼前元祐中每同朝班余嘗目之爲成都兩石筍也

右或作石

跋東坡樂府

缺月挂疎桐漏斷人初定時見幽人獨往來縹緲驚鴻影驚起却回頭有恨無人省揀盡寒枝不肯棲寂寞沙洲冷

東坡道人在黃州時作語意高妙似非喫煙火食人語非胸中有萬卷書筆下無一點塵俗氣孰能至此

書王元之竹樓記後

或傳王荆公稱竹樓記勝歐陽公醉翁亭記或曰此非荆公之言也某以謂荆公出此言未失也荆公評文章常先體制而後文之工拙蓋嘗觀蘇子瞻醉白堂記戲曰文詞雖極工然不是醉白堂記山谷題跋

卷之二
五

汲古閣

乃是韓白優劣論耳以此考之優竹樓記而劣醉翁亭記是荆公之言不疑也

書筠州學記後

中書曾舍人作高安學記極道世之所由廢興論士大夫之師友淵源常出於一世豪傑之士至於長育人材而成就之則在當塗之君子其言有開塞一可以爲法戒而所託書畫不工學者因不能玩思於斯文從二十有七年柳侯爲州政優民和

乃龔故刻而乞書於予予告之以舍弟乘雅善小篆通六書之意下筆皆有依據可與斯文竝傳桺侯則以書謁乘於紫陽而刻之初有獻疑者曰今士大夫不知古文十室而九夫篆固人之書耳又安能發揮曾子之文章耶桺侯曰曾子之文章豈希價於咸陽而椎鋒於稷下者哉三代之鼎彝其字書皆妙蓋勒之金石垂世傳後自必託於能者吾爲學古鉤深者謀不爲單見淺聞者病也予

山谷題跋

卷之二
六

汲古閣

觀桺侯可謂好古不流俗者矣桺侯名平武陵人字子儀於是爲左朝請郎

題韓忠獻詩杜正獻草書

杜子美一生窮餓作詩數千篇與日月爭光永州僧懷素學草書坐臥想成筆畫三十年無完衣被乃得自名一家死者不可作今觀尚書令韓忠獻公詩太師杜正獻公作草安用忍如許窮餓

跋雷太簡梅聖俞詩

余聞雷太簡才氣高邁觀此詩信如所聞也梅聖俞與余婦家有連嘗悉見其平生詩如此篇是得意處其用字穩實句法刻厲而有和氣他人無此功也

書劉景文詩後

劉景文樞密副使盛文肅公之壻於先妣安康郡君尚爲丈人行然景文不以尊屬臨我以翰墨文章見謂親友余嘗評景文胸中有萬卷書筆下無山谷題跋

卷之二
七

汲古閣

一點俗氣往歲東坡先生守餘杭而景文以文忠副使爲東南第三將東坡嘗云老來可與晤語者彫落殆盡唯景文可慰目前耳身後圖書漂散余亦鬚髮盡白今對此詩令人氣塞

書歐陽子傳後

高安劉義仲壯輿序列歐陽文忠公之文章論次荀卿揚子雲之後又考其行事爲歐陽子列傳余三讀其書而告之曰魯壯輿之先君子道原明習

史事撰十國紀年自成一家今壯輿富於春秋筆
端已有史氏風氣他日當以不朽之事相傳也魯
司馬談之子遷劉向之子歆班彪之子固王銓之
子隱姚察之子簡李太師之子延壽劉知幾之子
鍊皆以繼世功在汗簡而舊史筆法之美劉氏再
顯今使壯輿能盡心於春秋之舊章以考百世之
典籀斧藻先君子之凡例著是去非則十國之事
雖淺筆法所寄自當與日月爭光壯輿尚勉之之

山谷題跋

卷之二
八

汲古閣

楚而南轅道雖悠遠要必至焉

書所作官題詩後

元祐三年閏六月十七日少章攜此澄心堂紙問
余疾於城西余方病瘍意慮無聊爲寫比來戲效
諸生作數詩余爲兒時見進士劉韶用烏田紙寫
賦嘗竊笑以爲用隋侯之珠彈雀使韶今在豈免
一笑耶

跋招清公詩

草堂鄭交處士隱處也小塘芙蓉盛開使雞伏鶩
鴛卵與人馴狎不驚畏老禪延恩長老法安師懷
道遜世雖與慧林本法雲秀同師頗以討飯養千
百間漢爲笑也清公少時蓋依之數年嘗教誨道
俗云萬事隨緣是安樂法清公云如安禪師心無
簡擇可愛可欽舟中晴暖閒弄筆墨爲太和釋智
興書

題古樂府後

山谷題跋

卷之二
九

汲古閣

古樂府有巴東三峽巫峽長猿鳴三聲淚霑裳但
以抑怨之音和爲數疊惜其聲今不傳余自荊州
上峽入黔中備嘗山川險阻因作前二疊傳與巴
娘令以竹枝歌之前一疊可和云鬼門關外莫言
遠五十三驛是皇州後一疊可和云鬼門關外莫
惆悵四海一家皆弟兄或各用四句入陽關小秦
王亦可歌也

題意可詩後

寧律不諧而不使句弱用字不工不使語俗此庾
開府之所長也然有意於爲詩也至於淵明則所
謂不煩繩削而自合雖然巧於斧斤者多矣其拙
窘於檢括者輒病其放孔子曰甯武子其智可及
也其愚不可及也淵明之拙與放豈可爲不知者
道哉道人曰如我按指海印發光汝暫舉心塵勞
先起說者曰若以法眼觀無俗不真若以世眼觀
無真不俗淵明之詩要當與一丘一壑者笑之耳

山谷題跋

卷之二
十

汲古閣

書林和靜詩

歐陽文忠公極賞林和靜疎影橫斜水清淺暗香
浮動月黃昏之句而不知和靜別有詠梅一聯云
雪後園林纔半樹水邊籬落忽橫枝似勝前句不
知文忠公何緣棄此而賞彼文章大槩亦如女色
好惡止繫於人

書王知載胸山雜詠後

詩者人之情性也非強諫爭於廷怨忿詬於道怒

鄰罵坐之爲也其人忠信篤敬抱道而居與時乖
逢遇物悲喜同牀而不察竝世而不聞情之所不
能堪因發於呻吟調笑之聲胸次釋然而聞者亦
有所勸勉比律呂而可歌列于羽而可舞是詩之
美也其發爲訕謗侵陵引頸以承歌披襟而受矢
以快一朝之忿者人皆以爲詩之禍是失詩之旨
非詩之過也故世相後或千歲地相去或萬里誦
其詩而想見其所居所養如旦暮與之期鄰里

山谷題跋

卷之二
十一

汲古閣

與之游也營丘王知載仕宦在予前予在江湖浮
沈而知載已沒於河外不及相識也而得其人於
其詩仕不遇而不怒人不知而獨樂博物多聞之
君子有文正公家風者邪惜乎不幸短命不得發
於事業使予言信於流俗也雖然不期於流俗此
所以爲君子者耶元符元年八月乙巳戎州寓舍
退聽堂書江西黃庭堅責授涪州別駕戎州安置

年五十四

題所書詩卷後與徐師川

徐師川往時寄紙數軸求予書公私多故未能作
報前日洪龜父攜師川上藍莊詩來詞氣甚壯筆
力絕不類年少書生意其行已讀書皆當老成解
事熟讀數過爲之喜而不寐小舟邀兀又箱篋中
尋紙不得輒書龜父此紙奉師川老舅年衰才劣
不足學師川有意日新之功當於古人中求之耳

書邢居實南征賦後

山谷題跋

卷之二
十二

汲古閣

陽夏謝師復景回年未二十文章絕不類少年書
生語余嘗序其遺藁云方行萬里出門而車軸折
可爲實涕今觀邢惇夫詩賦筆墨山立自爲一家
甚似吾師復也日者閱國馬問諸圉人曰千里駒
往往不及奉輿斃於阜櫪駑蹇十百爲羣未嘗求
國醫也聞之喟然曰吾惇夫亦足以不朽矣

書邢居實文卷

余觀學記論君子之學有本末等第人雖不能自

期壽百歲然必不躐等如水行川盈科而後進耳
小學之事雖苦糜費日月要須躬行必曉所以致
大學之精微耳吾惇夫才性高妙超出後生千百
輩然好大畧小初日便爲塗遠之計則似可恨後
生可畏當欣慕其才而鑒其失也

跋所寫答小邢止字韻詩并和晁張八詩與

徐師川

邢居實字惇夫才器甚過人未嘗友不如已者治

山谷題跋

卷之二
十三

汲古閣

經行已未嘗一日不用其心使之成就可畏也因
隨州寄詩來詩律極進故和答之如此後八詩頗
得意者故漫錄往或詣潘洪諸友讀之往時曾寫
二十許篇與魏道輔和答詩贈德延不審常見之
否或不曾見續當錄云

跋王慎中胡笳集句

湓城王寅慎中擬半山老人集句胡笳十八拍其
會合宛轉道文姬中心事甚妙慎中文士孝友清

修年三十八未嘗知女色葷羶不入口一粥一飯三十年奉身如山中頭陀初無玷缺山中人初不接世事故其行易持觀慎中詩語所道閨闈中意不應是鐵人石心然能自護持如此所以爲難

跋歐陽元老詩

此詩入陶淵明格律頗雍容使高子勉追之或未能然子勉作唐律五言數十韻用事穩貼置字有力元老亦未能也

山谷題跋

卷之二
十四

汲古閣

跋高子勉詩

高子勉作詩以杜子美爲標準用一事如軍中之令置一字如關門之鍵而充之以博學行之以溫恭天下士也

題王觀復所作文後

王觀復作書語似沈存中他日或當類其文然存中博極群書至於左氏春秋傳班固漢書取之左右逢其原真篤學之士也觀復下筆不凡但恐讀

書少耳如梓州生陳子昂之文章趙蕤之術智皆
所謂人傑地靈也何必城南有錦屏山哉余意錦
屏山但能生富貴人耳

跋胡少汲與劉邦直詩

夢魂南北昧平生邂逅相逢意已傾楚國山川
千疊遠隋堤煙雨一帆輕我無健筆翻三峽君
有長才肅五兵同是行人更分首不堪風樹作

離聲

丁丑年
十月

山谷題跋

卷之二
十五

汲古閣

胡少汲後生中豪士也讀書作文殊不塵埃使之
不倦雖競爽者未易追也同是行人更分首佳句
也邂逅相逢意已傾已道了劉三十一矣

書洞山价禪師新豐吟後

余舊不喜曹洞言句常懷涇渭不同流之意今日
偶味此文皆吾家日用事乃知此老人作百衲被
歲久天寒方知用處浮山注解雖爲報大陽十載
之恩又似孤負新豐老人耳文會上座乞書此篇

欲刻諸石與同味者傳之因書老夫於此興復不淺

跋王介甫帖

余嘗評東坡文字言語歷劫贊揚有不能盡所謂竭世樞機似一滴投于巨壑者也而此帖論劉敞侍讀晚年文字非東坡所及螂蛆甘帶鴟鴞嗜鼠端不虛語

書王荆公贈俞秀老詩後

山谷題跋

卷之二
十六

汲古閣

秀老蓋金華俞紫芝道意淳熟然建隆昭慶道人謂秀老百事過人病在好說俗禪秀老以爲知言也秀老作唱道歌十篇欲把手牽一切人同入涅槃場雖未見策名釋迦之室然林下水邊幽人衲子往往歌之以遣意於萬物之表厭而厭之使自趨之功亦過半矣來者未知秀老觀荆公所贈六詩可知其人品高下也初僧仁擇刻六詩於揚州禪智寺真覺堂而秀老弟紫琳清老又欲刻之東

陽涵碧亭嘉其伯仲清尚故書

書玄真子漁父贈俞秀老

金華俞秀老物外人也嘗作唱道歌十章極言萬事如浮雲世間膏火煎熬可厭語意高勝荆公樂之每使人歌秀老又有與荆公往反遊戲歌曲皆可傳長干白下舟人蘆子或能記憶也此漁父詩秀老必喜之輒因清老遠寄幸可同作

跋贈俞清老詩

山谷題跋

卷之二
十七

汲古閣

俞清老舊與庭堅同學才性警敏無所不能喜事而多聞白頭不倦談諧戲弄則似優孟東方朔之爲人然資亦辯急少不當其意使酒呵罵又似灌夫益寬饒以是忿愠欲祝髮著浮圖人衣曰免與俗子浮沈予曰公能少自寬俗子安能爲輕重去而與祝髮者游其中雖有道人亦如沅江九肋鼈爾與俗子爲伍方自此始清老蓋疑之至今云

跋俞秀老清老詩頌

秀老清老皆江湖扁舟不能受流俗人拘忌束縛
者也往者金陵見與荆公往來詩頌言皆入微道
人喜傳之清老往與余共學於漣水其傲睨萬物
滑稽以玩世白首不衰荆公之門益晚多佳士云
跋二蘇送梁子熙聯句

大樂大辱能生死人

叔才

二物不竝以撓厥真

子美

之子病悶腸如車輪

叔才

勞憂到母餓寒

著身

子美

世俗鹵莽輒置莫親

叔才

文殺光豔

山谷題跋

卷之二
十八

汲古閣

伏不得伸

子美

悽吟哀號酸入四鄰

叔才

夜計

破午若燕作秦

子美

腹憤軋軋胸奇陳陳

叔才

淮國晚嶺吳渠春津

子美

去謝夙蘊歸逢故辛

子美

雌火相丑刮鑿遜屯

叔才

駕風鞭霆以脫

凡鱗

子美

景祐元年仲春子美於蜀綾紙上楷寫字極端勁
可愛叔才蓋才翁舊字此篇不見於家集畧計雄
文妙墨流落人間者必千數百紙二蘇文章豪健

痛快如此潘陸不足吞也

書秦觀詩卷後

少章別來踰年文字疊疊日新不惟助秦氏父兄
驩喜予與晁張諸友亦喜交游間當復得一國士
然力行所聞是此物之根本冀少章深根固蒂令
此枝葉暢茂也

書陳亞之詩後

岷山之發江僅若甕口淮出桐柏力能泛觴卒之

山谷題跋

卷之二
十九

汲古閣

成川注海以其所從來遠也學問文章震耀一世
考其祖曾發源必有自陳氏昆仲多賢是中將有
名世者觀吏部公之詩可謂源清矣

書鮮洪範長江詩後

余嘗聞蜀人有魯三江者號稱能詩士大夫多宗
之今觀閬州鮮長江詩不甚愧之也雖切磋琢磨
之功少而渾厚之氣幾度其前矣嘗方士袁天綱
見閬州錦屏山題其石曰此山磨滅英靈乃絕然

予在中朝唯聞陳文忠公家世出才士嘗疑山水之秀豈獨鍾於陳氏耶其沈淪草萊困頓州縣抱才器而與麋鹿共盡者可勝道哉今觀鮮長江之才所謂困頓州縣者也使之學不盡其才名不聞於世亦其鄉之先達士大夫之罪也蓋道不明於天下則士不知擇術道不行於天下則民之毀譽不公豈獨士大夫之罪哉其所從來遠矣鮮氏唯以閩中爲族姓其散漫於西蜀者皆以閩中爲祖今試問鮮氏所自而皆不能自言或云出於鮮于後去于而爲鮮以余考之非是蜀李壽時司徒鮮明用事專廢立其鮮氏之祖歟

跋元聖庚清水巖記

彼險而我易則傳說熙然於版築之間無驚世不顧之譏彼易而我險則虞芮二子釋然於岐山之下得遷善不爭之美由是觀之險易之實在人心不在山川夫奇與常相倚也險與易相乘也古之

人正心誠意而游於萬物之表故六經我之陳迹也山林冠冕吾又何擇焉因聖庚論好奇履險故發予之狂言

題王子飛所編文後

建中靖國元年冬觀此書於沙市舟中鄙文不足傳世既多傳者因欲取所作詩文爲內篇其不合周孔者爲外篇然未暇也它日合平生雜草蒐獮去半而別爲二篇乃能終此意云

山谷題跋

卷之二
二十一

汲古閣

山谷題跋卷之二

終

山谷題跋卷之三

題校書圖後

唐右相閻君粉本北齊校書圖士大夫十二員執
事者十三人坐榻胡牀四書卷筆研二十二投壺
一琴二嬾几三搯熙一酒榼果櫺十五一人坐胡
牀脫帽方落筆左右侍者六人似書省中官長四
人笑一榻陳飲具其一下筆疾書其一把筆若有
所營口太上御名其一欲逃酒爲一同舍挽畱之且使

山谷題跋

卷之三

汲古閣

侍者著鞞兩榻對設坐者七人其一開卷其一捉
筆顧視若有所訪問其一以手拄頰顧侍者行酒
其一抱膝坐酒斝其一右手執卷左手據搯頤其
一右手捉筆拄頰左手開半卷其一仰負嬾几左
右手開書筆法簡者不缺煩者不亂天下奇筆也
右故奉議郎知富順監京兆宋元壽所藏初得之
滎陽盛孟適蓋文肅公家舊物也建中靖國元年
二月甲午江西黃庭堅自戎州來將下荊州泊舟

漢東市始識富順君之子兆吉長觀此畫歎賞彌日吉長舉以見惠余不忍取爲書其大槩使并藏之此筆墨之妙必待精鑒乃出示之廉者必不取貪者必不與也趙潤甫家燭下書

題渡水羅漢畫

右摹寫唐人畫行脚僧渡水已渡而休與泛濟而未及濟者涉深水者老憊極少者扶持幾欲不濟者有臨流未涉者有見險在前依石坐臥者頗極

山谷題跋

卷之三

汲古閣

其情狀明窗淨几散髮解衣而縱觀之亦是幻法中無真假往在都時馮當世有此畫本是古人剏業縑素也題云王右丞畫渡水羅漢余爲題云阿羅漢皆具神通何至拖泥帶水如此使王右丞作羅漢畫如此何處有王右丞耶當世不悅爲余題破渠好畫余曰顧畫何如豈因譽而完因毀而破也

跋浴室院畫六祖師

浴室院有蜀僧令宗畫達磨西來六祖師人物皆
妙絕其山川草木羽毛衣盂諸物畫工能知之至
於人有懷道之容投機接物目擊而百體從之者
未易爲俗人言也此壁列於冠蓋之會而湮伏不
聞者數十年得蜀人蘇子瞻乃發之物不系於世
道興衰亦有數如此此寺井泉甘寒汝師碾建溪
茶常不落第二故人陳季常林下士也寓棊簞於
此蘇子瞻范子功數來從之故余過門必稅駕焉
山谷題跋

卷之三

汲古閣

題七才子畫

翁山老書生作此七才子入關圖作人物亦各有
意態余以爲趙子雲之苗裔摹寫物像漸密而放
浪閒遠則不逮也或謂七人者皆詩人此筆乃少
丘壑耶山谷曰一丘一壑自須其人胸次有之但
筆間那可得

題濟南伏勝圖

御史晁大夫號爲峭直刻深觀所寫形質似未至

也然作伏勝宛然故齊之老書生耳又作勝女子
鬱然是儒家子此亦丹青之妙

題趙公佑畫

黔川呂太淵藏此畫以爲趙公佑畫也以余觀之
誠妙於筆非俗工所能辦也余初未嘗識畫然參
禪而知無功之功學道而知至道不煩於是觀圖
畫悉知其巧拙功俗造微入妙然此豈可爲單見
寡聞者道哉

山谷題跋

卷之三
四

汲古閣

題摹鎖諫圖

陳元達千載人也惜乎狃業作畫者胸中無千載
韻耳吾友馬中玉云鎖諫圖規摹病俗人物非不
足也以余考之中玉英鑒也使元達作此背鼻豈
能死諫不悔哉然畫筆亦入能品不易得也

題摹燕郭尚父圖

凡書畫當觀韻往時李伯時爲余作李廣奪胡兒
馬挾兒南馳取胡兒弓引滿以擬追騎觀箭鋒所

直發之人馬皆應弦也伯時笑曰使俗子爲之當作中箭追騎矣余因此深悟畫格此與文章同一關紐但難得人入神會耳

題明皇眞妃圖

此圖是名畫言少時摹取關中舊畫人物相配合作之故人物雖有佳處而行布無韻此畫之沈痾也

題輞川圖

山谷題跋

卷之三
五

汲古閣

王摩詰自作輞川圖筆墨可謂造微入妙然世有兩本一本用矮紙一本用高紙意皆出摩詰不疑臨摹得人猶可見其得意於林泉之髣髴

題洪駒父家江千秋老圖

此軸不必問畫手之工拙開之廓然見漁父家風使人已在塵埃之外矣因知金華俞秀老一篇政在阿堵中因書其左

書文湖州山水後

吳君惠示文湖州晚靄橫卷觀之歎息彌日蕭灑
大似王摩詰而工夫不減關同東坡先生稱與可
下筆能兼衆妙而不言其善山水豈東坡亦未嘗
見耶此畫初入手心欲畱玩數月乃歸之會予遠
竄宜州亟遣光山之僕自此往來余夢寐中耳

跋東坡論畫

子瞻論畫語甚妙比聞一僧藏蘇翰林十數帖因
病目盡爲綠林君子以其摹本易去故以予家兩

山谷題跋

卷之三
六

汲古閣

古印款紙斷處

陸平原之圖形於影未盡捧心之妍察火於灰不
覩燎原之實故問道存乎其人觀物必造其質此
論與東坡炤壁語託類不同而實契也又曰情見
於物雖近猶疎神藏於形雖遠則密是以儀天步
晷而修短可量臨淵揆水而淺深可測此論則如
語密而意疎不如東坡得之濠上也雖然筆墨之
妙至於心手不能相爲南北而有數存焉於其間

則意之所在者猶是國師天津橋南看弄胡孫西
川觀競渡處耳予嘗見吳生佛入涅槃畫波旬皆
作舞而大波旬醞籍徐行喜氣滿於睂宇之間此
亦得之筆墨之外或有益於程氏故并書之

跋東坡畫石

以富貴有人易以貧賤有人難夫晉文公出走周
流天下窮矣貧矣賤矣而介子推不去有以有之
也反國有萬乘而介子推去之無以有之也能其

山谷題跋

卷之三
七

汲古閣

難不能其易此文公之所以不王也晉文公反國
介子推不肯受賞自爲詩曰有龍于飛周遍天下
五蛇從之爲之丞輔龍反其鄉得其處所四蛇從
之得其露雨一蛇羞之槁死於中野懸書公門而
伏于山下文公聞之曰嘻是子推也辟舍變服令
國中曰有能得介子推者爵上卿田百萬或遇之
山中負釜蓋登問焉曰請問介子推安在曰夫子
推苟不欲見而欲隱吾獨焉知之遂背而行終身

不見人心之不同豈不甚哉今世之逐利者蚤朝晏退焦屑乾嗑日夜思之猶未之能得今得之而務疾逃之介子推之離俗遠矣黃庭堅曰晉文公能其難不能其易何也困窮則士能其難安樂則士辭其易故也介子推豈故得之而務疾逃之必有謂者耶

書王荆公騎驢圖

荆公晚年刪定字說出入百家語簡而意深常自

山谷題跋

卷之三

汲古閣

以爲平生精力盡於此書好學者從之請問口講手畫終席或至千餘字金華俞紫琳清老嘗冠禿巾衣埽塿服抱字說追逐荆公之驢往來法雲定林過八功德水道遙游亭之上龍眠李伯時曰此勝事不可以無傳也

書劉壯輿漫浪圖

子劉子讀書數千卷無不貫穿能以博爲美而討求其言之從來不可謂未見古人如將不得

見既見古人曰吾未能如古人也不可謂浪年未四十而其學日夜進不可謂漫

題李伯時憩寂圖

或言子瞻不當目伯時爲前身畫師流俗人不領便是語病伯時一丘一壑不減古人誰當作此癡計子瞻此語是真相知

題李伯時畫天女

此天女者意伯時作華嚴中善知識相爾知命藏山谷題跋

卷之三
九

汲古閣

篋中數年乃以贈金華俞清老有所欲則富者取之有所畏則貴者奪之清老離此二病則長有之

題李漢舉墨竹

如蟲蝕木偶爾成文吾觀古人繪事妙處類多如此所以輪扁斲車不能以教其子近世崔白筆墨幾到古人不用心處世人雷同賞之但恐白未肯耳比來作文章無出無咎之右者便是窺見古人妙斲試以此示無咎

題文湖州竹上鸚鵡

建中靖國元年發篋暴書畫乃見文湖州之妻姪黃斌老所惠與可竹上鸚鵡此所謂功刮造化窟者也

文湖州竹上鸚鵡曲折有思觀者能言之許渠具一隻眼

題崔白畫風竹上鸚鵡

風枝調調鸚鵡翛翛遷枝未安何有於巢崔生丹

山谷題跋

卷之三
十

汲古閣

墨盜造物機後有識者恨不同時

題東坡像

東坡先生天下士嗟乎惜哉今蚤世蠢蠢尚誚短人氣

跋畫山水圖

江山寥落居然有萬里勢老夫髮白矣對此使人慨然古之得道者以爲逃空虛無人之境見似之者而喜矣旣自以心爲形役奚惆悵而獨悲會當

摩挲雙井巖間苔石告以此意

題畫娘子軍胡騎後

神堯第三女平陽柴氏主也傾家貲招南山亡命
畫策授奴客降知名賊四輩勒兵七萬與秦王會
渭水上開幕府可謂天下健婦吾觀伯時妙墨想
見清渭炤其軍容神堯父子皆爲動色時也

跋仁上座橘洲圖

會稽仁上座作橘洲圖余方自塵埃中來觀此已

山谷題跋

卷之三
十一

汲古閣

有餘清然古人作畫若不作小李將軍真山真水
草木樓臺人物皆令如本則須若荆浩關同李成
木石瘦硬煙雲遠近一以色取之乃爲畢其能事

題蕭規龍

此豈曹不興池上所見真龍者耶

題惠崇九鹿圖

惠崇與寶覺同出於長沙而覺妙於生物之情態
優於崇至崇得意於荒寒平遠亦翰墨之秀也

題燕文貴山水

風雨圖本出於李成超軼不可及也近世郭熙時
得一筆亦自難得

題陳自然畫

水意欲遠鳧鴨閒暇蘆葦風霜中猶有能自持者
予觀李營丘六幅驟雨圖偶得此意陳君以佛畫
名京師戲作秋水寒禽便可觀因書以遺之

題徐巨魚

山谷題跋

卷之三
十二

汲古閣

徐生作魚庖中物耳雖復妙於形似亦何所賞但
令嚙獠生涎耳向若能作底柱析城龍門岌業驚
濤險壯使王鮪赤鯁之流仰波而上游或其瑰怪
雄傑乘風霆而龍飛彼或不自料其能薄乘時射
勢不至乎中折角點額窮其變態亦可以爲天
下壯觀也

書士星畫

國初有賣藥叟高益涿州人因緣南衙事太宗作

搜山圖極工遂待詔翰林中畫相國寺行廊及崇
夏寺殿壁是名大高待詔後有蜀人高文進以蜀
俘至闕亦待詔翰林中時新作相國寺命文進倣
高益舊本畫四廊佛變化相大率都下佛宮道館
多文進筆號爲兼備曹吳采墨是名小高待詔今
爲翰林畫工之宗此畫多蜀人筆法亦傳是小高
所作落筆高妙名不虛得也

題畫醉僧圖

山谷題跋

卷之三
十三

汲古閣

醉李有狂僧無日不飲酒或戲與酒令自作祭文
卽應聲曰惟靈生在閻浮提中不貪不妒愛喫酒
子倒街臥路想汝直待生兜率陀天爾時方斷得
故何以故淨土之中無酒得酤

題宗室大年永年畫

調麝煤作花果株難工永年遂臻此殊不易然作
朽蠹太多是其小疵

往時宗室或以隸篆知名今年兄弟精於小筆

疊疊似諸李矣

大年學東坡先生作小山叢竹殊有息致但竹石皆覺筆意柔嫩蓋年少喜奇故耳使大年耆老自當十倍於此若更屏聲色裘馬使胸中有數百卷書便當不愧文與可矣

大年兒戲所謂書窗澆壁不能噴者也今其得意遂與小李將軍爭衡耶

荒遠閒暇亦有自得意處比之古人但少豪壯及

山谷題跋

卷之三
十四

汲古閣

餘味爾

大年往時畜善舞錢娃於其家而不沈於盃盎管絃戲弄翰墨亦是不爲富貴所埋沒者耶
永年作狗意態甚逼遣翰林工訖其草石□□□不敢畫虎憂狗之似故直作狗人難我易

山谷題跋卷之三

終

