

元

乙未年

永和堂記

圖註八十一難經序

醫乃九流之一醫書至難經醫者至秦越人並皆佳妙者也秦越人有所養者也其著難經有所本者也秦越人世不常有而難經世所共傳八十一難既設則榮衛度數尺寸部位陰陽王相藏府虛實脉法病症槩夫經絡流注鍼刺劑穴歷歷如覩于以發內經之未經備內經之未備大有功於醫道者也厥後吳之呂廣宋之丁德用紀天錫金之張元素元之滑伯壽之儔俱爲之解予盾械悟未有歸一之論其間明處固有晦處不無得雖云多矢亦不少依稀彷彿真妄錯雜業醫在往往難

之迨夫

國朝四明張君世賢字天成者稟賦高用意密醫有世傳學無涯涘而自得於心領神會者實深患夫難經之解未悉而圖未會也於是折衷羣書脩以己意每節爲之註每難爲之圖精微曲折如指諸掌然後八十一難答以發明而八十一圖始見詳備纂集成書計若干卷藏於篋笥以備自覽一日扁舟過揚訪余適余老母病危請以診視用藥如神得効最速僉謂今之秦越人也余知其亦有所養必有所述詢之再四因出圖註難經一帙以示予予亟讀亟羨方將手錄偶兩淮都運呂公

邦佑訪迎天成療治壺相宿病有驗珍重其人話及所
述呂亟求閱遂爲鏤梓以傳而徵文以弁諸首予惟儒
道與醫道相爲流通者也通乎儒不通乎醫在客有已
未有通乎醫而不本乎儒者也徒通乎醫者庸人也兼
通乎儒者明醫也世之以醫爲業在皆資難經昔難今
易昔晦今明一披閱天成之所圖註則思過半矣然則
儒醫兼通者歟圖註難經其醫家之指南與誠能由圖
註而知難經由難經而知內經其精醫世之功不爲小
補况天成之妙齡勤學將來之造詣著著功業其可量
乎予於天成舊有一日之長是用不辭而爲之敘小寓

期望之意云

維揚徐昂識

難經脉訣合序

難經脉訣二書古之秦越人王升和二先生遵黃帝素問而作者也洞悉至理誠爲醫家之語要迨四明張靜齋又取二書而圖且註之是爲圖註難經脉訣益珍重焉後之業醫在讀其書卽可以按圖索理會註窮去而不病於庸矣予家藏茲集已久每暇輒出朗誦若不忍釋知其大有裨於斯世之醫者故弗敢私也而付諸梓

養松道人馮翥識

王叔和
張靜齋
兩先生合編

附瀕湖脉學驗
方奇經八脉攷

圖註難經脉訣

光緒壬午刊

京都蔚堂藏板

圖註八十一難經辨真目錄

明靜齋張世賢具圖

卷之一 十一難起至
十六難止

經脉榮衛度數圖

關格覆溢圖

脉有輕重圖

王脉圖

別知藏府病圖

五臟脉圖

五行相生相勝圖

脉有尺寸圖

脉有陰陽圖

脉有陰陽虛實圖

寸口脉平而死圖

一脉十變圖

絕脉反實圖

損至脉圖

四時胃氣圖

五臟脉症病圖

卷之二 二十七難起至
三十六難止

脉有當得反得圖

三部九候圖

男女相反圖

脉有伏匿圖

形脉相反圖

一脉變為二病圖

脉有尺丈之數合天文宿度始從中焦流注圖

陰陽氣絕圖

十二經圖

絡有十五圖

經外八脉圖

奇經八脉圖

八脉為病圖

榮衛相隨圖

三焦圖

心肺在膈上圖

五藏七神圖

腎與命門圖

卷之三

三十七難起至五十七難止

五藏上焦九竅圖

府五藏六圖

肝有兩葉圖

不食飲七日死圖

八會圖

人面耐寒圖

肝肺色象浮沉圖

五府不同圖

藏五府六圖

發明耳聞鼻臭圖

藏府形狀圖

七衝門圖

寤寐相反圖

三虛三實圖

五邪為病圖

發明五邪圖

藏府病異圖

藏府病根不同圖

七傳間傳圖

藏府病難易治圖

藏積府聚圖

五藏積圖

五泄圖

卷之四 五十八難起至八十一難完

傷寒有五圖

狂癲病異圖

頭心病圖

四知圖

藏府井榮圖

井始圖

井榮配合圖

出井入合圖

十二經原穴圖

五穴主病圖

刺分四時圖

經脉迎隨圖

因時而刺圖

陰陽補瀉圖

補瀉圖

出內針圖

陰募陽腧圖

補母瀉子圖

刺榮衛圖

刺井瀉榮圖

補水瀉火圖

上工中工治病圖

迎隨補瀉圖

反施補瀉圖

圖詩八十一難經辨真目錄終

圖註八十一難經辨真卷之一

盧國

秦越人

述

四明

張世賢

註

一難

一難曰十二經中皆有動脉獨取寸口以决五藏六府死生吉凶之法何謂也然寸口者脉之大會手太陰之脉動也

經者直路也十二經者手足三陰三陽也手足三陽手走頭而頭走足手足三陰足走胸而胸走手經乃脉所由之直路也法者診法也脉者資始于腎間動氣資生于胃中穀氣貫串于十二經中皆有動脉至于手之太陰足之少陰陽明俱動而不休獨取手太陰之寸口以决夫五臟六腑死生吉凶之法者蓋由

胃爲五臟六腑之海其清氣上注于肺肺氣從太陰而行之也太陰注手陽明陽明注足陽明太陰以次相傳餘經晝夜循行如環無端以成其度會于寸口變見于脉故可以决人吉生而凶死也內經曰脉會太淵太淵穴名卽寸口也

人一呼脉行三寸一吸脉行三寸呼吸定息脉行六寸
人一日一夜凡一萬三千五百息脉行五十度周於身
漏水下百刻榮衛行陽二十五度行陰亦二十五度爲
一周也故五十度復會於手太陰寸口者五藏六府之
所終始故法取於寸口也

人平人也人身之脉貫串于經中呼吸行三寸吸行三寸呼吸畢而謂之定息也一息之門脉行六寸人身脉度手足三陰三陽兩躡脉并督任脉共計一十六丈二尺黃帝曰躡脉有陰陽何于當其數岐伯曰男

子數其陽女子數其陰水下一刻計一百三十五心
脈行八丈一尺二刻計二百七十息脈行一十六丈
二尺爲一周一時八刻有奇脈行四周有奇也自寅
時注肺初行一時呼吸計一千一百二十五息脈
行計六十七丈五尺至卯時計二千二百五十息脈
行一百四十四丈以次相傳至丑時計一萬三千五
百息脈行八百一十丈已畢自平且寅時起于手太
陰肺經水初下漏至丑時終于厥陰肝經漏下百刻
盡矣二刻一周共五十五度周身榮者血也衛者氣也
血爲氣之配氣升血亦升氣降血亦降二者不得相
離但書則行陽氣得今于血夜則行陰血得令于氣
內經曰平旦陰盡陽氣出于目目張則氣上行于頭
循項下足太陽循背下至小指之端其散者別于目
銳眇下手足太陽下至手小指之間外側其散者別于
目銳眇下足少陽注小指次指之間以上循手少陽
之分側下至小指之間別者以上至耳前合于頷脈
注手足陽明以下至跗上入五指之間其散者從耳下
至手陽明入大指之間入掌之其至于足也入足心
出內踝下行陰分復合于目故爲一周晝則行陽二
十五度至此陽盡于陰陰受氣矣其始入于陰常從

足少陰注腎腎注于心心注于肺肺注于肝肝注于脾脾復注于腎腎為一周行陰亦二十五度而復合于目營周不休分為晝夜日中而陽隆為重陽夜半而陰隆為重陰夜後而陰衰平旦陰盡而陽受氣矣日西而陽衰日入陽盡而陰受氣矣日動則行陽目合則行陰即太極動而生陽靜而生陰之理也行陽從寅而至申行陰從申而至寅也行陰度數亦二刻而一周氣血流通俱可謂脈又更言榮衛而不言脈者蓋因榮衛行陽土行周於諸腑行陰止行周於諸臟陰陽各二十五度行陽而行陰陰盡而復陽始為一周身脈則出入臟腑循環無已者也脈之度數度周于身故去五十度周于身脈與榮衛俱始會于寅終于丑也其始會脈則從太陰傳注餘經榮衛則從太陰上目復行陽而抵陰肺朝百脈寸日肺經也故百脈變見于寸目診脈決斷之法舍乎此其何以取之哉

一難經脉榮衛度數圖

周而

復始



呼吸氣二百
七十息脉行
三十六丈二
尺爲一周五
十度周身計
一萬三千五
百息脉行八
百一十丈從
寅復起

二難

二難曰脉有尺寸。何謂也。然尺寸者脉之大要會也。從

關至尺是尺內陰之所治也。從關至魚際是寸口內陽

之所治也。故分寸為尺。分尺為寸。關間隔也。脉有寸關

因開為尺寸之間隔否。則混為一家。夫何尺寸之有。

尺寸者五臟六腑之所終始。故曰脉之大要會也。治

猶屬也。從關至尺澤穴得一尺。屬尺內之陰。從關至

魚際穴得一寸。屬寸口內之陽。從魚際穴至尺澤穴

共一尺九分。今云尺寸者。分寸中之一分而為尺。分

尺中之一分而為寸。其寔一尺九分。故曰分寸為尺。

分寸為寸。或曰從肘中尺澤穴至魚際。其一分內分寸。但與骨度差遠。

故陰得尺中一寸。陽得寸內九分。尺寸終始一十九分

故曰尺寸也。分寸為尺。一尺寔數少一分也。陰脉欲得

陰位而居十分者。陰之數。故陰謂尺中之

二難脈有尺寸之圖

一寸分尺為寸一寸實數亦少一分也陽脈欲得陽位兩居九分者陽之數故陽得寸內之九分終始者即起止也雖有一尺一寸之名其起止實一十九分而已矣

始九分

一寸終

若以寸開尺三部分之每部得六分去一寸八分

上影氣寸為尺內九分

從關至尺是尺內陰之所治也

魚際寸



掌後高骨為關

尺

澤尺

此以所之圖

分寸為尺陰得尺中一寸

陽寸部

尺部陰

餘一分在左入迎之位
在右氣口之位共一十九分

三難

三難曰脉有太過有不及。有陰陽相乘。有覆有溢。有關有格。何謂也。然關之前者。陽之動也。脉當九分而浮。過者法曰太過。減者法曰不及。遂上魚為溢。為外關。內格此陰乘之脉也。關以後者。陰之動也。脉當一甘而沉。過者法曰太過。減者法曰不及。遂八尺為覆。為內關。外格此陽乘之脉也。太過不及脉。見本位而言陰陽相乘。脉浮陽脉也。沉陰脉也。法診之法也。遂徑行也。關前為陽脉。當見九分。而浮。關後為陰脉。當見一寸。而沉。若太過不及。則陰陽偏勝矣。甚則覆溢。關格見焉。覆者自上之下。溢者自下之上。關則無出之由。格則無入之理。脉度篇曰。關者陰氣太盛。陽氣不能營也。格者陽氣太盛。陰氣不能營也。陽氣不得營于陰。陰遂上

出而溢于魚際為外關內格也。外關內格者，乃陰脈乘陽，陽外閉而不下，陰內出以格拒之也。其為病外熱而液汗不通，內寒而腑滿吐食，陰氣不得營于陽，陽遂下陷而覆于尺部，為內關外格也。內關外格者，乃陽脈乘陰，陰內閉而不上，陽從外入以格拒之也。其為病內熱而大小便閉，外寒而手足厥冷。故曰覆溢是其真藏之脈。人不病而死也。

覆則內關外格如物從上之下，溢則外關內格如木由內溢外。此係孤陰獨陽乃真臟之脈，無胃氣以和者也。不病而死，豈能逃哉。

三難

死 為外關內格 為內關外格 過曰太過 減曰不及 病

關格

平 脈見九分而浮 關 以後陰之動也 脈見一寸而沉 平

覆溢

平 以前陽之動也 關 以後陰之動也 脈見一寸而沉 平

之圖

成過 減過 子部 為內關外格 死

四難

四難曰脉有陰陽之法何謂也。然呼出心與肺。吸入腎

與肝。呼吸之間。脾受穀味也。其脉在中。氣有呼吸。脉有陰陽。夫人有氣

而後有脉也。故言脉之陰陽者。先言氣之呼吸。心肺

浮而在上。浮者主出。故呼出心與肺焉。肝腎沉而在

下。沉者主入。故吸入腎與肝焉。脾位居中。寄主四季

不專主呼吸。受納穀味。概灌各臟。其脉在于呼吸之

也。故素問曰。人一呼吸。脉再動。一吸脉亦再動。

呼吸定息。脉五動也。五動者。心肝脾肺腎也。

浮者陽也。沉者陰也。故曰陰陽也。心肺俱浮。何以別之

然。浮而大散者。心也。浮而短濇者。肺也。肝腎俱沉。何以

別之。然牢而長者。肝也。按之濡。舉指來實者。腎也。脾主

中州。故其脉在中。是陰陽之法也。

浮者按之不足舉之有餘浮在上而為陽也。沉者輕手不見重手乃得沉在下而為陰也。故脈有陰陽。心肺之脈俱浮也。何以別其為心別其為肺乎。然心脈浮而大散浮為陽而大散亦陽。心脈得陽中之陽。肺脈浮而短濇浮固陽而短濇則陰。肺得陽中之陰。腎肝脈俱沉也。腎肝何以別乎。然肝脈牢而長。牢為陰。長為陽。肝脈為陰中之陽。腎脈按之濡舉指來寔。按之濡為陰。舉指來寔亦陰。腎脈為陰中之陰。夫脾也者。心肺居其上。腎肝居其下。屬土位中。而播敷各臟。稱為中州。其脈浮沉過中。五臟之脈不一如此。此其所以陰陽之法。不越乎浮與沉也。

脈有一陰一陽。一陰二陽。一陰三陽。有一陽一陰。一陽

二陰。一陽三陰。如此之言寸口。有六脈俱動耶。然此言

者。非有六脈俱動也。謂浮沉長短滑濇也。浮者陽也。滑

者陽也。長者陽也。沉者陰也。短者陰也。濇者陰也。所謂

一陰一陽者。謂脉來沉而滑也。一陰二陽者。謂脉來沉滑而長也。一陰三陽者。謂脉來浮滑而長。時一沉也。所謂一陽一陰者。謂脉來浮而濇也。一陽二陰者。謂脉來長而沉濇也。一陽三陰者。謂脉來沉濇而短。時一浮也。各以其經所在。名病逆順也。

此言陰陽之變。見有是六者。非六脉俱動于寸口。觀經文。下有一陰一陽等句。字樣卽非俱動之說矣。越人誠恐後人不明此意。故爲問答。其用心之仁也。如此浮滑長。皆陽脉也。沉短濇。皆陰脉也。浮沉者。以舉按輕重言。浮脉輕高而易得。沉脉須重手按之。長短者。以奇位太過不及言。長則過于本位。短則不及本位。滑濇者。以体性言。滑脉累累相連而不絕。濇若輕刀刮竹。往來難也。經者。十二經之經也。假如一陰一陽之脉。沉而滑也。見于左尺。腎與膀胱二經爲順。見于左寸。心與小腸二經則爲逆矣。餘凡逆順。倣此。

四難脈有陰陽之圖

呼隨陽出



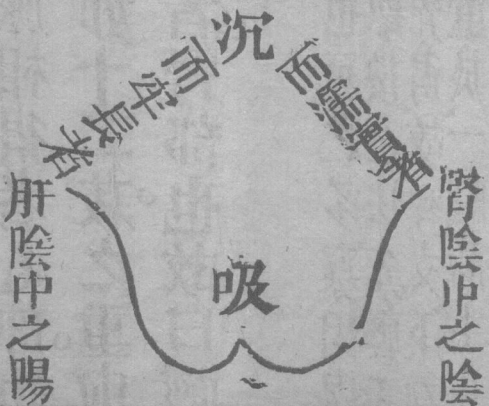
浮則爲陽

呼吸之間
受納穀味

中
緩脾

陰陽之中
不浮不沉

吸隨陰入



沉則爲陰

五難

五難曰。脉有輕重。何謂也。然初持脉如三菽之重。與皮
毛相得者。肺部也。如六菽之重。與血脉相得者。心部也。
如九菽之重。與肌骨相得者。脾部也。如十二菽之重。與
筋平者。肝部也。按之至骨。舉指來疾者。腎部也。故曰輕
重也。

此言脉有六部輕重不同。菽者豆也。豆之多寡。因舉
按有輕重也。凡持脉者。下手當明舉按之法。先輕手
取浮而後重。手取沉肺脉甚浮。而先得。故經文下初
持脉三字。以下心脾肝腎脉一臟重於一臟。肺主皮
毛。心主血脉。脾主肌肉。肝主筋。腎主骨。相得者。得其
所主之分。而即得其本部之脉也。腎部不言十五菽。
而言至骨者。因至骨明于十五菽也。

五難有脈輕重之圖

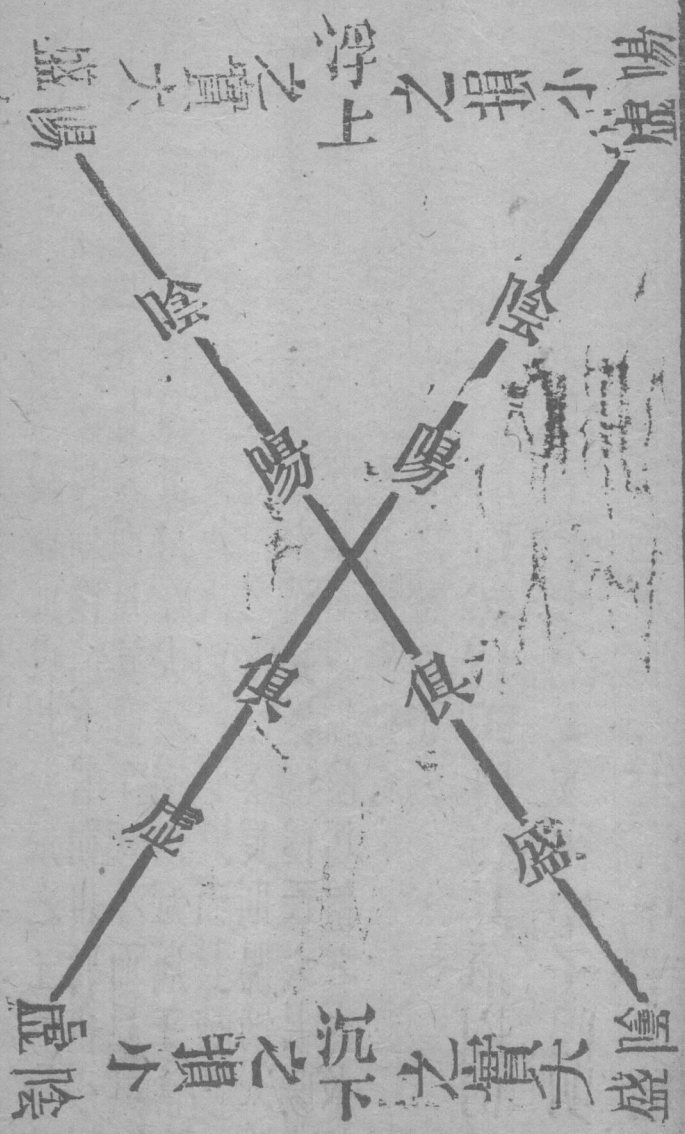
重三菽	肺脈	主皮毛
重六菽	心脈	主血脉
重九菽	脾脈	主肌肉
重十二菽	肝脈	主筋
重十三菽	腎脈	主骨

六難

六難曰。脉有陰盛陽虛。陽盛陰虛。何謂也。然浮之損小。沉之實大。故曰陰盛陽虛。沉之損小。浮之實大。故曰陽盛陰虛。是陰陽虛實之意也。

此言陰陽太過不及之脉。陰主尺。陽主寸。寸浮而尺沉。損小者不足。而謂虛。寔大者太過。而謂盛。夫脉也者。陰陽平則為福。苟或偏勝而陰盛。陽虛則寸浮者。實大而尺損小。尺沉者。實大矣。陽盛陰虛。則寸浮者。實大而尺沉者。損小矣。此尺寸陰陽之虛實也。以各經言之。每部俱有陰陽虛實。但輕手浮取之。而損小。重手沉取之。而實大。謂之陰盛。陽虛。重手沉取之。而損小。輕手浮取之。而實大。謂之陽盛。陰虛。經語渾然所包者。廣學者宜紀詳之。

六難有脈陰陽虛實之圖



七難

七難曰經言少陽之至乍大乍小乍短乍長陽明之至

浮大而短太陽之至洪大而長太陰之至緊大而長少陰之至緊細而微厥陰之至沉短而敦。

經言者內經之言也後倣此此周一歲之王脈也時乎冬至陰極生陽陽長則陰消乍者初也暫也少陽乃半陽半陰故乍長大而見其陽乍短小而見其陰陽明則陽中有陰故其脈浮大為陽而短屬于陰也至于太陽陽立極矣故洪大而長洪大而長皆陽乍也夏至陽極生陰于是傳之太陰陰長則陽消太陰之脈陰少陽多故脈緊大而長緊細陰而大長陽也少陰則皆陰矣故脈緊細而微厥陰為陰之盡故其脈沉短而敦敦者重也此節雖稱經言考之內經本有如是之詳者也

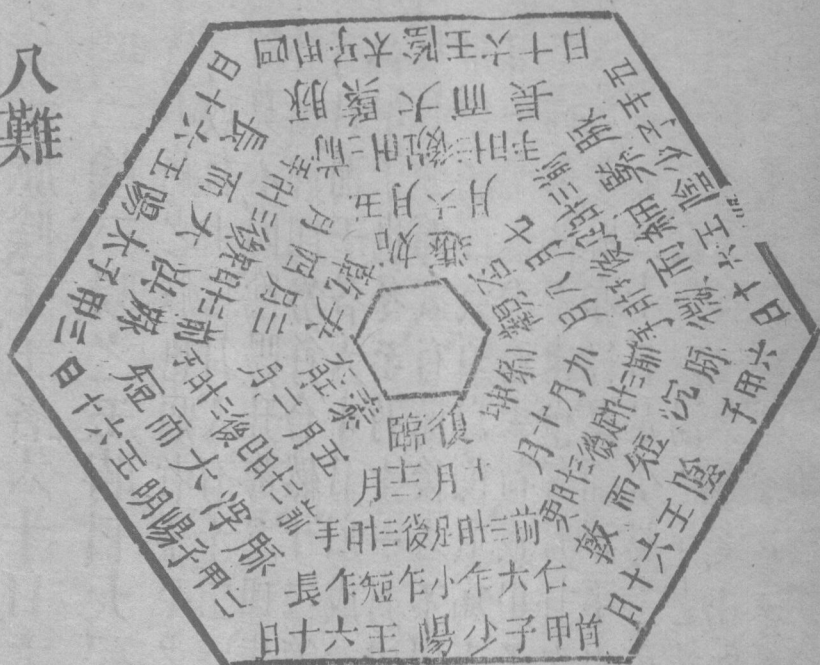
此六者是平脈也。將病脈耶。然皆王脈也。其氣以何月各王幾日。然冬至後得甲子少陽王。復得甲子陽明王。復得甲子太陽王。復得甲子太陰王。復得甲子少陰王。

復得甲子厥陰王。王各六十日。六六三百六十日。以成一歲。此三陰三陽之王時日大要也。

平者不病之脈也。病者不平之脈也。毛者當令之脈也。夫歲有十二月。人有十二經。行八以易十二卦。配之。蓋莫不因陰陽升降之理。歲之月也。人之經也。易之卦也。如印券符合。然十二箇月內。甲子有六。各當其時日。而王各六十日。以成一歲。其冬至後之甲子。乃首甲子也。冬至乃十一月中之節。因月有大小。成閏。故月分節氣。有前後之不同。首甲子定數。不出十一月。中之節氣。須以節氣為主。勿以其分前後為惑。後日甲子。依次而去。苟或甲子若遲。出該得之月。其歷日節氣法。不出也。每月卦之陰陽。俱從下而上。故在人之王脈。亦從足而至手也。且如少陽王。首甲子六十日。前三十日。足少陽王。後三十日。手少陽王也。各經倣此。此係陰陽一定之法。萬古不易之論。苟明十此陰陽五行。了然于胸中。醫家下手診脈之際。當其時日。而得此脈。則知其不係平脈。亦不係病脈。而知其為王脈也。

七難六甲王脈之圖

八難



正二月陽氣漸盛其候始暄三四月陽氣太盛其候已熱五六月陰氣有王時候濕暑七八月陰氣漸盛其候清涼九十月陰氣極盛其候寒凝十一月十二月陽氣尙微時候尙寒故脈不同也

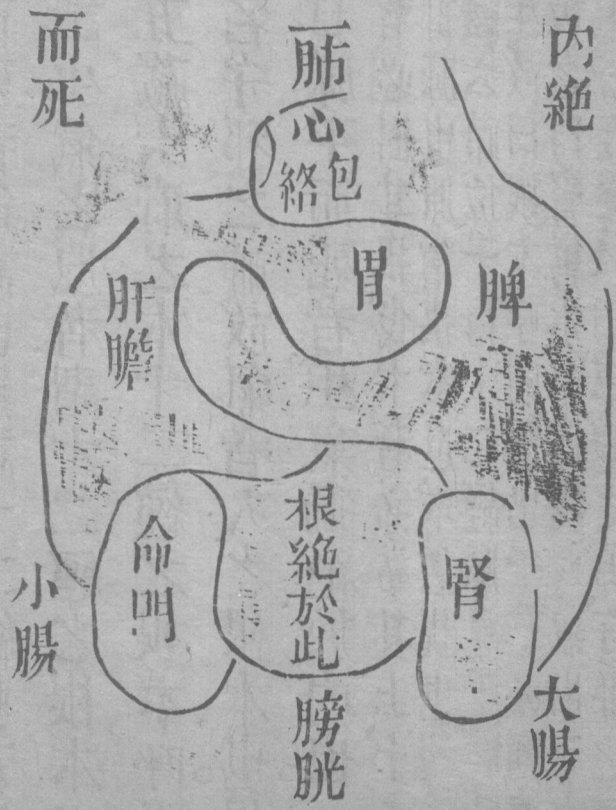
八難曰。寸口脉平而死者。何謂也。然諸十二經脉者。皆係於生氣之原。所謂生氣之原者。謂十二經之根本也。謂腎間動氣也。此五藏六府之本。十二經之根本。呼吸之門。三焦之原。一名守邪之神。故氣者人之根本也。根絕則莖葉枯矣。寸口脉平而死者。生氣獨絕於內也。

啓玄子曰。滋苗者必固其根。伐木者必枯其上。十二經脉者。兩手六部脉也。原猶根本也。本猶根也。門者出入之處也。五藏六腑位于內。十二經脉見于外。內外之氣皆從此生。故曰根本。呼吸則陰出于斯。吸則陽入于斯。故曰呼吸之門。腎屬水。命門屬火。氣出于水。火之中。三焦之氣始于是。故曰三焦之原。守邪之神者。言其能建中立本。育氣固形。使諸邪不能傷其身。守其內而衛其外也。是氣也。非人根本。而何豈有絕其根。而莖葉茂者哉。是知腎間動氣一絕。寸口之脉雖平。其死也必矣。此言脉之變也。脉可以決死生。吉

八難寸口脉平而死之圖

左	平	脉	日	寸	右
經心	寸	寸	寸	寸	寸
膽肝	寸	關	關	關	關
腎腎	尺	尺	尺	尺	尺

凶乃其常理萬一有寸口脉平而死是生氣獨絕於內或云此言寸平而尺絕愚則曰否也如此之言已發于十四難終寸口同一難之寸口也兼閱尺而言玩味經文其義自見



九難

九難曰。何以別知藏府之病。然數者府也。遲者藏也。數則為熱。遲則為寒。諸陽為熱。諸陰為寒。故以別知藏府之病也。

此言臟腑之病脈也。臟腑不病其脈平和。六部不遲不數。五至而已。腑病則加多。臟病則減少。數者陽脈有餘。而六至也。遲者陰脈不足。而三至也。脈數病在腑。脈遲病在臟。脈在臟。脈速陽有餘。而腑病熱。脈遲陰不足。而臟病寒。諸陽脈其有餘。而為熱。諸陰脈皆不足。而為寒。一數而熱。一遲而寒。一病在臟。一病在腑。彰然明白。豈有難別者哉。

九難別知臟腑病圖

十難



陽熱陰寒

遲寒數熱

別分

臟異

陰為

陽為

遲寒

數熱

遲寒

九難別知臟腑病圖

三

寸難曰一脈十變者前謂也然五邪剛柔相逢之意也
假令心脈急甚者肝邪于心也心脈微存者膽邪于小
腸也心脈大甚者心邪自于心也心脈微大者小腸邪
自于小腸也心脈緩甚者脾邪于心也心脈微緩者胃
邪于小腸也心脈滯甚者肺邪于心也心脈微滯者大
腸邪于小腸也心脈沉甚者腎邪于心也心脈微沉者
膀胱邪于小腸也五藏各有剛柔邪故令一脈輒變爲
十也五邪者虛寔微賊正也相逢者互相乘也潔古云
甲丙戊寅壬謂之五陽剛也乙丁巳辛癸謂之五
陰柔也陰乘陽二十五陽乘陰亦二十五內經云六
位通命門三焦合或六十者態宗立註以甚者爲剛
以微者爲柔與潔古相及誠所謂倒行逆
施今止以心部爲例餘部皆可類推云

十難一脈十變之圖



舉心
部而為
例則餘
部皆可
類而推
之也。

十一難

十一難曰。經言脉不滿五十動而一止。一藏無氣者。何藏也。然人吸者隨陰入。呼者因陽出。今吸不能至腎。至肝而還。故知一藏無氣者。腎氣先盡也。

動者脉至也。五十動者合大衍之數也。力經曰。人一呼脉再動。一吸脉再動。呼吸定息。脉五動也。五動者。一肺二心三脾四肝五腎也。一息五動。則遍周五臟矣。一之十。乃天地生成之數。十息則五臟循環十次。五十動而不見止脉。是五臟皆平。息數與脉數相應。同病之有否。則止脉雖不見。而亦病矣。不滿五十動。而見止者。蓋因吸者陽隨陰入。呼者陰隨陽出。陽不能榮於下。惟至脉而還。不至於腎。則腎氣先絕。此其所以未五十動而見止也。

圖生准經

古

十一難五臟止脈圖

一

三三三四三五三六息

三五三六三七三六息

三十七十八十九二十息

臟

九 十 十一 十二息

一 二 三 四息

肺 心 脾 肝

數動

五 六 七 八息

三 四 五 六息

三 三 三 三 四息

三 三 三 三 三息

氣

三 七 三 六 三 五 四 十息

五

望望望望望望息

十天

三三三三三三三三息

動

三三三三三三三三息

無

十一 十二 十三 十四 十五息

止生

一 二 三 四 五息

五

肺 心 脾 肝 腎

數動

臟

六 七 八 九 十 十一息

受地

十六 十七 十八 十九 二十息

氣

三 三 三 三 三 三 三 三息

之成

三 三 三 三 三 三 三 三息

圖

三 七 三 六 三 五 四 十息

十二難

十二難曰。經言五臟脉已絕於內。用鍼者反實其外。五

藏脉已絕於外。用鍼者反實其內。內外之絕。何以別之。

然五藏脉已絕於內者。腎肝脉絕於內也。而醫反補其

心肺五藏脉已絕於外者。心肺脉絕於外也。而醫反補

其腎肝。陽絕補陰。陰絕補陽。是謂實實。虛虛損不足而

益有餘。如此死者。醫殺之耳。內經曰。肺主皮。心主脉。肝

也。筋骨在內者也。腎肝脉已絕於內者。是陽虛不能榮于下。而陰絕也。反補其心。肺者。陰絕補陽也。心。肺

脉已絕於外者。是陰虛不能榮於上。而陽絕也。反補其腎。肝者。陽絕補陰也。意正世所謂旨醫不知醫而

亂醫者也。殊不知用針之道。以平為期。虛者補之。實者瀉之。有餘則損之。不足則益之。今虛其虛。而損其

實。生至至。一。五。

不足實其實而益其有餘不能起死人而反殺生人
 如此死者非自病而命絕也醫殺之取用藥自此潔
 古云用寒涼藥實外也用溫暖藥實內也此謂桂枝
 下咽陽盛則斃承氣入胃陰盛乃亡一針一藥人命
 所係業醫者可不慎諳

虛虛損不足

腎肝
 脈已絕於內

內病

醫反補其外

實實並有餘

腎肝
 陽絕補陰

外病

醫反補其外

於絕已脈
心

一難脈絕反實之圖

身益實
心

足損虛
心

十三難

十三難曰。經言見其色。而不得其脉。反得相勝之脉者。

卽死。得相生之脉者。病卽自已。

此言診視之法也。假如

死。若得沉濡而滑。是水來生木。其病多藥自愈。餘藏

此倣

色之與脉。當參相應。爲之柰何。然五藏有五色。皆見於

面。亦當與寸口。尺內相應。假令色青。其脉當弦而急。色

赤。其脉浮大而散。色黃。其脉中緩而大。色白。其脉浮濇

而短。色黑。其脉沉濡而滑。此所謂五色之與脉。當參相

應也。

此言見其色。而得其脉也。臟位于內。色見于面。脉見于寸口。尺內欲知病源。莫善診視。視其色也。診

其脉也。二者當參有應。苟或色如彼而脉如此。則有相生相勝之說矣。其脉字下俱該有一當字。一藏有而四臟無者。省文也。

脉數尺之皮膚。亦數脉。急尺之皮膚亦急。脉緩尺之皮

滑亦緩。脉澹尺之皮膚亦澹。脉滑尺之皮膚亦滑。此言

尺之皮膚當參相應也。脉乃寸口尺內之脉也。尺之皮膚乃從關至尺澤之皮膚也。數者属心。急者属肝。緩者属脾。澹者属肺。滑者属腎。脉在皮膚之內。皮膚在脉之外。內如斯而外亦如斯。此謂內外相應。否則相勝相生見焉。內經曰。三相應者。上合色中合脉。下合皮膚也。

五藏各有聲色臭味。當與寸口尺內相應。其不相應者。

病也。聲呼而色青。臭臊而味酸者。肝也。聲笑而色赤。臭

也。聲哭而色白。臭腥而味辛者。肺也。聲呻而色黑。臭腐而味穢者。腎也。有是症則當有是脉。是謂脉症相應。

也假令脉弦而急色白多哭好臭喜腥是肝脉而肺
症脉症不相應故曰病也声色臭味解見三十四難

假令色青其脉浮濇而短若大而緩為相勝浮大而散

若小而滑為相生也青者肝色也浮濇而短者肺之脉也犬而緩者脾之脉也浮大而散

者心之脉也小而滑者腎之脉也假令肝之色而得
肺之脉上勝色矣得脾之脉色勝脉矣得心之脉色

生脉矣得腎之脉脉生色矣一臟之色
其相勝相生有即是夫餘臟皆倣此

經言知一為下工知二為中工知三為上工上工者十

全九中工者十全八下工者十全六此之謂也色之與脉當參

相應否則不相生即相勝矣尺之皮膚與脉當參相
應否則不相生即相勝矣色臭味之與脉亦當參

而相應不亦相生相勝見焉三者之中知其一而不
知其二謂之下工知其二而不知其一謂之中工上

工知下中之所不知而三者俱備至于治病全生
有多寡之不同焉噫者所謂下工者今亦罕見

主難經卷一

三十難五行相生相勝之圖



每臟俱有兩勝兩生色之與脈尺之皮膚與脈聲色臭味與脈皆見本臟謂之相應否則不相生即相勝矣下工知一中工知二上上則知斯三者矣

十四難

十四難曰。脉有損至何謂也。然至之脉。一呼再至曰平。

三至曰離經。四至曰奪精。五至曰死。六至曰命絕。此死

之脉也。何謂損。一呼一至曰離經。二呼一至曰奪精。三

呼一至曰死。四呼一至曰命絕。此損之脉也。至脉從下

上。損脉從上下也。一呼再至脉之常也。謂之平脉。損則

呼少而多診至脉者定其至數。損脉呼多而至少。診損脉者定其呼數。一呼三至即一息六至。陽初勝

陰。一呼一至即一息二至。陰始勝。陽故皆曰離經。離

經者離其常經也。一呼四至即一息八至。陽脉于陰

二呼一至即一息一至。陰勝于陽。故皆曰奪精。奪精

者奪去其精華也。一呼五至即一息十至。至此則陽

勝陰亡。二呼一至即一呼六至。即一息十二至也。陽亢

勝陽亡。故皆曰死。

極矣。四呼一至，卽兩息一至也。陰亢極矣，故皆曰命絕。自離經而爲病，奪精而病甚，精亡而死，其命則絕。從下上者，先病腎也；從上下者，先病肺也。其損至之脈不同也。有如是夫。

損脈之爲病奈何。然一損損於皮毛，皮聚而毛落。二損損於血脉，血脉虛少，不能榮於五藏六府也。三損損於肌肉，肌肉消瘦，飲食不能爲肌膚。四損損於筋，筋緩不能自收持。五損損於骨，骨痿不能起於牀。反此者，至於收病也。從上下者，骨痿不能起於牀者死；從下上者，皮聚而毛落者死。

肺主皮毛，心主血脉，脾主肌肉，肝主筋，腎主骨，皮聚毛落，損於肺，血脉虛少，損於脾，筋緩，損於肝，骨痿，損於腎，人身五臟，肺居上而心次之，其次脾，其次肝，其次腎，從上下者，肺先病而後至腎，謂之損從下上者，腎先病而後至肺，謂之至五損，損之極，五至至之極，故皆死。

然治損之法。奈何然。損其肺者。益其氣。損其心者。調其

榮衛。損其脾者。調其飲食。適其寒溫。損其肝者。緩其中

損其腎者。益其精。此治損之法也。損即傷也。榮者血也。衛者氣也。肺主氣。肺

損故益其氣。心主血脈。脈為氣血之先。心損故調其榮衛。脾主穀味。損則調其所飲所食。而寒溫各得其時。肝主怒。怒傷肝。肝傷則緩其中。經曰。肝苦息。急食甘以緩之。緩和也。腎藏精。腎傷則益其精。氣五者受傷。俱為不足。治之之法。故當隨其所傷而治之。

脈有一呼。再至一吸。再至有一呼。三至。一吸三至。有一

呼四至。一吸四至。有一呼五至。一吸五至。有一呼六至。

一吸六至。有一呼一至。一吸一至。有再呼一至。再吸一

至。有呼吸再至。脈來如此。何以別知其病也。此重言損至。以起下文也。

然脉來一呼。再至一吸。再至不大不小。曰平。此言一息四至脉也。

不大不小者。至數調勻也。五臟六腑平。其見如此。故曰平平者無過與不及之謂也。

一呼三至。一吸三至。為適得病。前大後小。即頭痛。目眩。

前小後大。即胸滿短氣。此下至晝死。其四節皆至。脉為病一節甚于一節也。此節言一

息六至。脉也。適初也。適得病初染病也。因脉始加平。脉一至得病。故為未久。大者謂寸後者。謂尺寸大尺為熱。小者陰脉而為寒。前者謂寸後者。謂尺寸大尺小乃升而不降。寸小尺大乃降而不升。故為病如此。

一呼四至。一吸四至。病欲甚。脉洪大者。苦煩滿。沉細者。

腹中痛。滑者傷熱。濇者中霧露。此一節言一息八至。脉較之。適得病。脉加二至。

矣。故曰病欲甚。浮大屬陽。沉細屬陰。八至之脉。則陽甚。必熱。加之洪大。陽邪愈甚。故苦煩滿。煩乃不安。滿乃飽脹。八至之脉。而見沉細。此乃陰盛。搏陽。主作疼。痛。腹屬陰。故曰腹中痛。滑者。陽脉也。為嘔。為渴。八至

而滑則為傷熱瀉者陰脈也八至而瀉因於陰濕與寒作熱所以知其中霧露也

一呼五至一吸五至其人當困沉細夜加浮大晝加不

大不小雖困可治其有大小者為難治此一自言一息

危也十至之脈若見沉細此乃陽盡而見陰陰旺於夜故夜加十至之脈若見浮大陽上加陽陽旺於晝故晝加脈至十至名曰歸墓而危困矣不大不小陰陽齊等雖見十至而困猶為可治十至而見大小則有畫加夜加之說故為難治也

一呼六至一吸六至為死脈也沉細夜死浮大晝死此

節言一息十二至脈也十二至大為絕魂故曰死脈沉細為陰脈夜乃陰盛之時浮大為陽脈晝乃陽旺之時死各因其脈而隨其時也

一呼一至一吸一至名曰損人雖能行猶當着牀所以

然者血氣皆不足故也。

此言損脈也。不一息。二至之脈。一息。二至。脈訣曰。敗名謂之損。

損脈從上下能行者。損之主及腎也。猶當着床者。必反於育也。診而得此人。雖步之如常。猶當臥而不起。肺主氣。心主血。氣血不足。心肺俱損矣。所以知其將來之漸。必至於此。易曰。履霜。堅冰至。即此意也。

再呼一至再吸一至名曰無魂無魂者當死也。人雖能

行名曰行屍。

承上文損脈而言。此乃一息一至之脈也。魂屬陽。魄屬陰。一息一至。陽已敗。絕陽敗。

絕則魂去魄存。故曰無魂當死也。人雖能行。但遊氣未敗。屍魄動而已矣。所以謂之行屍。

上部有脈下部無則其人當吐不吐者死。上部無脈下

部有脈雖困無能為害所以然者譬如人之有尺樹之

有根枝葉雖枯槁根本將自生脈有根本人有元氣故

知不死。

上部為寸下部為尺。凡人之脈上部有而下部無。乃邪實在上。生氣不得通達。故當吐其邪而

四十難全損之脈圖

至	命	四呼	至	脈	損
至	絕	四呼	至	脈	損
至	死	三呼	至	脈	損
至	奪	一息	至	脈	損
至	精	一呼	至	脈	損
至	離	一呼	至	脈	損
至	經	一呼	至	脈	損
至	平	一呼	至	脈	損

升其氣否則源寒故知必死脈若上無下有病困
 重沉沉垂死乃當更治故不為害人猶樹也尺猶根
 本也人無寸而有尺猶樹無枝葉而有根本也根本
 尚存枝葉可以復生下部有脈上部可以復長元氣
 者腎間動氣也為人根本人
 有是氣豈有喪生之理哉

寸脈無尺脈有
為能無

損脈從肺而至腎

肺心脾肝腎

至脈從腎而至肺

寸脈有尺脈無
其

十五難

一五難曰。經言春脉弦。夏脉鈎。秋脉毛。冬脉石。是主脉也。將病脉也。然弦鈎毛石者。四時之脉也。春脉弦者。肝木也。萬物始生。未有枝葉。故其脉之來濡弱而長。以曰弦。夏脉鈎者。心南方火也。萬物之所茂。垂枝布葉。自下曲如鈎。故其脉之來疾去遲。故曰鈎。秋脉毛者。肺西方金也。萬物之所終。草木華葉皆秋而落。其枝獨在。石臺毛也。故其脉之來輕虛以浮。故曰毛。冬脉石者。腎北方水也。萬物之所藏也。極冬之時。水凝如石。故其脉之來沉濡而滑。曰石。此四時之脉也。經文說之詳矣。四時陽生陰長。陽殺

陰藏人身之脈皆因時而見焉。弦則濡弱而長，鈞則來病去遲。毛則脈來輕虛以浮，右則脈來沉濡而芤。

如有變奈何

此總問四時之脈變更也。

然春脈弦反者為病。何謂反？然其氣來實強是謂太過。

病在外氣來虛微是謂不及。病在內氣厭厭聶聶如循

榆葉曰平。益實而滑如循長竿曰病急而勁益強如張

弓弦曰死。春脈微弦曰平。弦多胃氣少曰病。但弦無胃

氣曰死。春以胃氣為本。

春三月脈當微弦其來濡弱而長反是者則為用病微弦者弦

之無過不及而有胃氣也。脈氣之來弦而寔強謂之太過其病在外。今人善忘忽忽眩冒而巔疾氣來弦

而虛微謂之不及其病在內。令人胃痛引背下則兩脇眩滿氣來厭厭聶聶如循榆葉乃微弦而謂平益

實而滑如循長竿乃弦多胃少而謂病急而勁益強如新張弓弦乃但弦無胃氣而謂死。弦脈有無胃氣

有是三者故曰平曰病曰死豈非一以胃氣為本乎
實強者邪自外入虛微者虛由中出夏秋冬微此

夏脉鈞反者為病何謂反然氣來實強是謂太過病在

外氣來虛微是為不及病在內脉來累累如環如循環

平曰平來而益數如雞舉足者曰病前曲後居如操帶

鈞曰死夏脉微鈞曰平鈞多胃氣少曰病但鈞無胃氣

曰死夏以胃氣為本夏三月脉當微鈞來疾而去遲反

不及而有胃氣也脉氣之來鈞而實強則太過矣為

病在外令人煩心上見咳唾下為氣泄脉來累累如

環如循環竿乃微鈞而曰平來而益數如雞舉足乃

鈞多胃氣少而曰病前曲後居如操帶鈞乃但鈞無

也者真之本欤
秋脉毛反者為病何謂反然其氣來實強是謂太過病

在外氣來虛微。是謂不及。病在內其脈來藹藹如車蓋

按之益大曰平。不上不下。如循雞羽。曰病。按之蕭索。如

風吹毛。曰死。秋脈微毛曰平。毛多胃氣少。曰病。但毛無

胃氣曰死。秋以胃氣為本。秋三月脈當微毛其來輕虛

有胃氣而毛之得中也。氣來實強者毛而中央堅。兩

旁虛也。氣來虛微者毛甚而虛微也。實強則太過而

病在外令人逆氣而背痛。溫溫然虛微則不及而病

在內令人喘呼吸少氣而欬。上氣見血。下聞病音。車

之益上小下大。故曰按之益大。風吹毛者。飄七然無

歸者也。兩日平病死。後以釋前當以胃氣為本。

冬脈石反者。為病。何謂反然。氣來實強。是謂太過。病在

外。氣來虛微。是謂不及。病在內。脈來上大下兌。濡滑如

雀之喙。曰平。啄啄連屬其中。微曲曰病。來如解索。去如

彈石曰死冬脉微石曰平石多胃氣少曰病但石無胃

氣曰死冬以胃氣為本冬三月脉當微石其來沉濡而滑反是則為病矣微石者有胃

病在乎死其氣之來也石而虛微謂之不及病在乎

內在外則冷人解休脊脉痛而少氣不欲言在內則

令人心懸如病肌眇中清脊中痛少腹滿小便變上

大下兌濡滑如雀之啄者乃按之濡舉指來疾也啄

豚連屬不如雀之啄者其中微曲者見鈞也石脉之

見有胃口乎胃少曰病無胃

曰死非冬以胃氣為本而何

胃者水穀之海主稟四時皆以胃氣為大是謂四時之

變病死生之要會也胃盛水殺三斗五升故謂水穀之海春夏秋冬盡賴胃氣而得平故

皆以胃氣為之根本本氣一少則為痛矣是知得氣少者病胃氣絕者死是氣也非要會而何脾者中州也其平和不可得見衰乃見耳來如

如水之下漏。是脾衰之見也。脾屬土而居四臟之中。生水穀之精氣。通灌於四

旁故日中。州不見主時。寄旺四季。故善不可得見。而惡可見也。如雀之喙。是謂不及。令人九竅不通。如水

之漏下。是謂太過。令人四肢不舉。其見如此。則脾衰可知矣。

十秋

比縣如

接之

如索去如彈元

連屬其中微曲

石冬

五難

素素之接

死

病

平

死

病

平

上天下兌濡滑如

四時

前曲後居

死

病

平

死

病

平

厭亡聶亡如

圖之氣胃時

夏

益數如誰

如

如新張弓

而滑如循長竿

弦春

十六難

十六難曰脉有三部九候。有陰陽有輕重。有六十首。一

脉變為四時。離聖久遠。各自是其法。何以別之。然是其

病。有內外證。三部九候詳見十八難中。陰陽輕重。六時

者。遇春夏秋。冬而變。見前矣。一脈者。胃氣也。變為四時

越人白謂其時。離生古軒岐之聖。蓋有年矣。其後歷

代名醫輩。出各執一。見立為成法。離聖愈久而愈失

其真。果何以別其孰是而孰非。平噫。診法固有不同

而更得是脉。則庶乎其不差矣。

其病為之柰何。承上文內外

以起下文也。

假令得肝脉。其外證善潔面青。善怒。其內證臍左有

動氣。按之牢。若痛其病。四肢滿閉。淋瀝便難。轉筋有是

者肝也。無是者非也。

此言診得脈之病脈也。肝脈見於肝部而和平。此乃平脈。不必謂得

肝脈也。或太過或不及。謂之得肝脈也。內証見於內。外証見於外。而可驗者也。肝腑清淨。故善潔而青。肝之色也。善怒。肝之志也。其治在左。故臍左有動氣。牢。堅硬也。肝病則肝氣不行。故四肢滿閉。淋瀝。溼也。溼不得小便也。便難。大便不通也。轉筋。筋急也。有肝之病。有肝之証。有肝之病。是肝之病也。否則不係是臍矣。

假令得心脈。其外證。面赤口乾。喜笑。其內證。臍上有動

氣。按之牢。若痛。其病煩心。心痛。掌中熱。而腕有是者。心

也。無是者非也。

此言診得心之病脈也。面赤者。心火之聲也。心位在上。故臍上有動氣。掌中。心之經也。腕者

有聲也。心位在上。故臍上有動氣。掌中。心之經也。腕者

心之病。是心病也。得其脈而不得其病。症。非心病也。喜字。當作善字。因喜亦屬心經。故從而解之。

假令脾脉其外證面黃善噫善思善味其內證當臍上
有動氣按之牢若痛其病腹脹滿食不消體重節痛怠
隋嗜臥四肢不收有是者脾也無是者非也

此言診得脾之病脉也黃乃脾之色也噫者因脾氣
不順也靈樞曰寒氣客于胃厥逆從三載復出于胃
故爲噫也此與靈樞之言脾胃不同然胃乃脾之腑
也故混言之耳善思者其志也脾受穀味故曰善味
脾不是思味以助之脾位居中動氣者所以當臍脾
病而不爲運用故腹作脹滿不能腐化水穀也脾主
四肢病則體重節痛怠惰嗜臥四肢手足也不故少
力氣也得脾之脉得脾之症得脾之病也否則非脾
矣

假令得肺脉其外證面白善嚏悲愁不樂欲哭其內證
臍右有動氣按之牢若痛其爲喘咳洒淅寒熱有是者

肺也。無是者非也。

此言診得肺之病脈也。白者肺之色。其赤悲其聲哭。志若悲愁而不樂。故其言欲哭也。其治在右。故動氣在勝右肺主氣邪居肺則氣不順而作喘咳。肺主玉毛風寒所傷則酒洩而寒熱得肺脈而有此病症。肺病也。無此則非肺病矣。

假令得腎脈其外證面黑善噤。次其內證臍下有動氣。按之牢。若痛其病逆。氣小腹急痛泄。如下重。足脛寒而逆。有是者腎也。無是者非也。

此言診得腎之病脈也。面黑腎之色也。怒腎之志也。欠氣相引也。腎居下故臍下有動氣。生氣根於腎病則氣道濇而小便上行。故逆氣腎居近於小腹。故小腹急痛泄。如下重。腰下沉也。腎主骨。腎病則足脛寒而逆得腎脈而更得腎之病証。斯為腎病。苟或不然。豈可謂腎之病哉。

六十難五臟脈證病圖

圖註八十一難經辨真卷之一終

外證 得 內證

肝脈 肝脈 肝脈 肝脈 肝脈 肝脈 肝脈 肝脈 肝脈 肝脈

其病四肢滿閉淋洩便難轉筋

心脈 心脈 心脈 心脈 心脈 心脈 心脈 心脈 心脈 心脈

其病煩心心痛掌中熱而喘

脾脈 脾脈 脾脈 脾脈 脾脈 脾脈 脾脈 脾脈 脾脈 脾脈

其病腹脹滿不食消不

肺脈 肺脈 肺脈 肺脈 肺脈 肺脈 肺脈 肺脈 肺脈 肺脈

其病喘咳酒浙惡寒

腎脈 腎脈 腎脈 腎脈 腎脈 腎脈 腎脈 腎脈 腎脈 腎脈

其病逆氣小腹痛急泄痛

圖言真經卷之一終

圖評八十一難經辨真卷之一

盧國

秦越人

述

四明

張世賢

註

十七難

十七難曰經言病或有死。或有不治。自愈。或連年月不

已。其生死存亡。可切脉而知之耶。然可盡知也。死者不可治也。

不治自愈。不待破病醫藥而病自愈也。連年月不已。久病也。人之受病。有是三者。其生而死。有而亡。診其脉。可以知其明也。詳見下文。

診病若閉目不欲見人者。脉當得肝脉。强急而長。而反

得肺脉。浮短而濇者。死也。素問曰。目乃肝之竅。又曰。目受血而能視。閉目不欲見人。

肝臟病矣。強急而長，肝之病脈也。脈病欲相應，故曰當得苟。肝之病而反得肺之脈，是知肝病木而肺屬金。金勝木，其病死也。若弦急而長，更帶子助病，不治自愈。若帶母抑，故連年月不已。餘倣此。

病若開目而渴，心下牢者，脈當得緊實而數，而反得沉

濡而微者死也。開目而渴者，張其目而欲飲也。心下牢者，是邪實也。此乃心肝二經之病，緊屬

肝木數，屬心火沉濡，屬水。水來勝火，故知死也。

病若吐血復嘔，血者脈當沉細而反浮大，而牢者死

也。肺主氣，血為氣配。凡血病者，多起於氣脫。血則脈虛，故當沉細浮大而實者，火脈也。火勝則肺金愈衰，而

血病愈甚矣。故知其死。

病若譫言妄語，身當有熱脈，當洪大而反手足厥冷，脈

沉細而微者死也。譫言妄語，症也。身有熱病也。洪大脈屬火也。此脈與病相相應，今反手足

厥冷脉沉細而微水勝火矣
是陽病見陰脉其死也明矣

病若大腹而洩者脉當微細而澹反紫大而滑者死也。
大腹而洩脾病也脾受穀味以灌四旁病則虛脉當
微細而澹反紫大而滑是相勝也脉不應病故死也

十七 難脈 有當 得反 得之 圖

得死 反病 有當 難脈 十七

微而澹	脈浮	欲見人	閉目不開目渴	欲見人	閉目不開目渴	欲見人	閉目不開目渴	欲見人	閉目不開目渴
微而澹	脈沉	心下牢	吐血復	心下牢	吐血復	心下牢	吐血復	心下牢	吐血復
微而澹	脈浮	欲見人	閉目不開目渴	欲見人	閉目不開目渴	欲見人	閉目不開目渴	欲見人	閉目不開目渴
微而澹	脈沉	心下牢	吐血復	心下牢	吐血復	心下牢	吐血復	心下牢	吐血復
微而澹	脈浮	欲見人	閉目不開目渴	欲見人	閉目不開目渴	欲見人	閉目不開目渴	欲見人	閉目不開目渴
微而澹	脈沉	心下牢	吐血復	心下牢	吐血復	心下牢	吐血復	心下牢	吐血復
微而澹	脈浮	欲見人	閉目不開目渴	欲見人	閉目不開目渴	欲見人	閉目不開目渴	欲見人	閉目不開目渴
微而澹	脈沉	心下牢	吐血復	心下牢	吐血復	心下牢	吐血復	心下牢	吐血復

十八難

十八難曰脉有三部。部有四經。手有太陰、陽明、足有太

陽、少陰。為上下部。何謂也。三部者合兩手寸關尺而言也。每部之中俱有四經。目如

寸部左則心與小腸。右則肺與大腸。三部共十二經也。上寸部也。下尺部也。

然手太陰、陽明、金也。足少陰、太陽、水也。金生水。水流下

行而不能上。故在下部也。足厥陰、少陽、木也。生手太陽

少陰、火。火炎上行而不能下。故為上部。手心主、少陽、火

生足太陰、陽明、土。土主中宮。故在中部也。此皆五行子

母更相生。養者也。手太陰肺一經也。手陽明、太腸經也。大

足太陽、膀胱經也。膀胱乃腎之腑。二者屬木。金生水。水之性下而不上。故流下行而不能上。親於肺。金、木

生於金而性不同於金故金居右上部而水居左下部也水生木者足厥陰肝經也足少陽膽經也木得水而生絕水而死故水木之部相連而木部居於左關木主火火者手太陽小腸經也手少陰心也心火性炎上而不下故爲左手之上奇手之心生包經少陽三焦相火也俱有名而無實寄位於右尺火生土土者足太陰脾經也足陽明胃經也土主中官故在中部而居於右關金生水水生木木生火火生土土復生金此皆五行相生母子爲母而復生子子母更相生養者也

脈有三部九候各向所主之然三部者寸關尺也九候者浮中沉也上部法天主胸已上至頭之有疾也九候法人主膈下至臍之有疾也尺爲下部法而應乎地主臍下至足之有疾也審而刺之者也

浮陽也沉陰也中陰陽之間也寸關

尺三部俱有浮中沉三候二而三之合成九也此與素問三部九候篇小異素問三部人身上中下三停也

九候分九處以候九臟也此則總括三停九處於兩
手寸關尺寸為上部法天至胸已上至頭之有疾閉
為中部法人主膈下至臍之有疾尺為下部法地至
臍下至足之有疾本經言每部三候浮中沉之三等
素問言每部三候天地人之三處越人之見得於素
問中來其所候雖有不同其主病則一審而刺之者
審其脈而刺其病勿令上中下諸經之有錯也察古
云隨其上下審其部令而刺之手之經寫陽補陰足
之經瀉陰補陽中部法人調陰陽臨時致宜紀氏曰
審而刺之者此篇上下不說用針刀訊楊玄操高承
德以刺解針且素問本意轉說用針以刺解針
猶為得理大抵針藥一理雖云用針醫藥亦同

人病有沉滯久積聚可切脈而知之耶然診病在右脅
有積氣得肺脈結脈結甚則積甚結微則氣微診不得
肺脈而右脅有積氣者何也然肺脈雖不見右手脈沉
伏其外痼疾同法耶將其共也然結者脈來去時一上無

常數。名曰結也。伏者脈行筋下也。浮者脈在肉上行也。左右表裏法皆如此。假令脈結伏者。內無積聚。脈浮結者。外無痼疾。有積聚脈不結伏。有痼疾脈不浮結。為脈不應病。病不應脈。是為死病也。
積臟病也。聚癖痼也。肺居右而其病亦在右。

十八

難三

部九

候圖

<p>候之圖</p>	<p>三部</p>	<p>九候之圖</p>
<p>每口 其口 候</p>	<p>上部法天 寸主胸已上 至頭有疾</p>	<p>寸 少 中 少 尺 少 寸 少 中 少 尺 少</p>
<p>候 其 口 候</p>	<p>中部法人 關主胸下至 臍之有疾</p>	<p>寸 少 中 少 尺 少 寸 少 中 少 尺 少</p>
<p>候 其 口 候</p>	<p>下部法地 尺主臍已下 至足有疾</p>	<p>寸 少 中 少 尺 少 寸 少 中 少 尺 少</p>

其爲病何如。然男得女脉爲不足，病在內。左得之病在左，右得之病在右。隨脉言之也。女得男脉爲大過，病在四肢。左得之病在左，右得之病在右。隨脉言之。此之謂也。

男得女脉爲不足，春夏得秋冬脉也。春夏萬物生長，理該寸盛而尺弱。今反尺盛而寸弱，是腎水邪勝，心火陽氣不足，不能生長，病在內也。女得男脉，秋冬得春夏脉也。秋冬萬物收藏，理應尺盛而寸弱。今反寸盛而尺弱，是虛火盛而腎水衰，陽邪太過，不能收藏，病在外也。隨其脉之在於左右手而言，病之在於左右側也。

謂陰陽更相乘更相伏也。脉居陰部而反陽脉。見者為

陽乘陰也。脉雖時沉瀦而短。此謂陽中伏陰也。脉居陽

部而反陰脉。見者為陰乘陽也。脉雖時浮滑而長。此謂

陰中伏陽也。更相乘者陰勝乘陽陽勝乘陰陰陽反相

互相伏也。陰部尺部也。陽脉浮滑而長之類也。尺部

而見陽脉乃陽乘於陰陽脉之中雖時沉瀦而短之類也。此

乃陽中伏陰脉乃陰乘於陽也。陰脉沉瀦而短之類也。寸

部而見陰脉乃陰乘於陽也。陰脉之中雖時滑而長

此乃陰中伏陽也。

重陽者。狂。重陰者。巔。脫陽者。見鬼。脫陰者。目盲。尺寸皆

重陽尺寸皆陰謂之重陰狂者陽病也癲者陰病也

尺寸皆陽甚之脉而不分浮沉是陽極而無陰陰先

絕陽不可得而獨留陽所以脫也鬼者陰之類也陽

脫則見之矣尺寸皆陰甚之脉而不分浮沉是陰極

陰先絕陰不可得而獨留陰所以脫也鬼者陽之類也

而無陽陽已去陰不可得而獨留陰所
以脫也目者陰之精也陰脫則盲之矣

二十寸而反見陰脉

為陰乘陽

難脉為

有伏陽

匿圖部時浮滑而長

為陰乘陽中陰伏陽

尺而反見陰脉

為陽乘陰

為

陰

部時沉澁而短

為陽乘陰中陰伏

二十一難

二十一難曰經言人形病脉不病曰生脉病形不病曰

死何謂也然人形病脉不病非有不病者也謂息數不

應脉數也此大法人以脉為主故脉平則生肝病則無脉之與形若合符節脉病而形而安

乃脈夫當度及見代脈之類也故知其死形病脈不
病非脈不病息數不應脈數而謂不病也其脈實病
蜀已矣夫八得脈息數不分男女一病則息脈之數有
萬三千五百息脈行八百一十文病則息脈之數有
太過不及之殊矣故常以不病調病人息數不應脈
數者謂醫者以自已息數診病人脈每息五至而得
八百一十丈數而病者息數不合而謂之不病而不知其
醫者但知其脈數與已息合而謂之不病而不知其
急數之不
合已也

二十
一難

形脈
相反
之圖

相
息
數
不
相
應
同
行
尿
形
平

其
人
即
不
相
應
脈
數
形
病

二十二難

二十二難曰經言脉有是動有所生病。一脈輒變為二

病者何也。然經言是動者氣也。所生病者血也。邪在氣

氣為是動。邪在血。血為所生病。一脈者一經之脈也。二

一經而變病有二人之一身。血為榮氣為衛。榮行肝

中衛行脉外邪由外人先氣而後血。血為氣配。血之

升降依氣之升降也。氣受邪必氣主响之血。主濡之氣。留而不行者為氣先病也。血滯

而不濡者。謂血後病也。故先為是動。後所生也。响薰蒸

也。人身經絡氣响之而不閉。血濡之而不枯。始得周流而不

息。氣被邪侵則留止而不行。氣之病所以先見焉。而行假乎氣也。氣脫不行。血不得以自行。則壅滯而不

濡。亦從而病焉。故先病為是動。後病為所生也。診法

浮瀄者氣病沉瀄者血病三者為病氣留則寒氣帶則熱

二十

二難

一脈

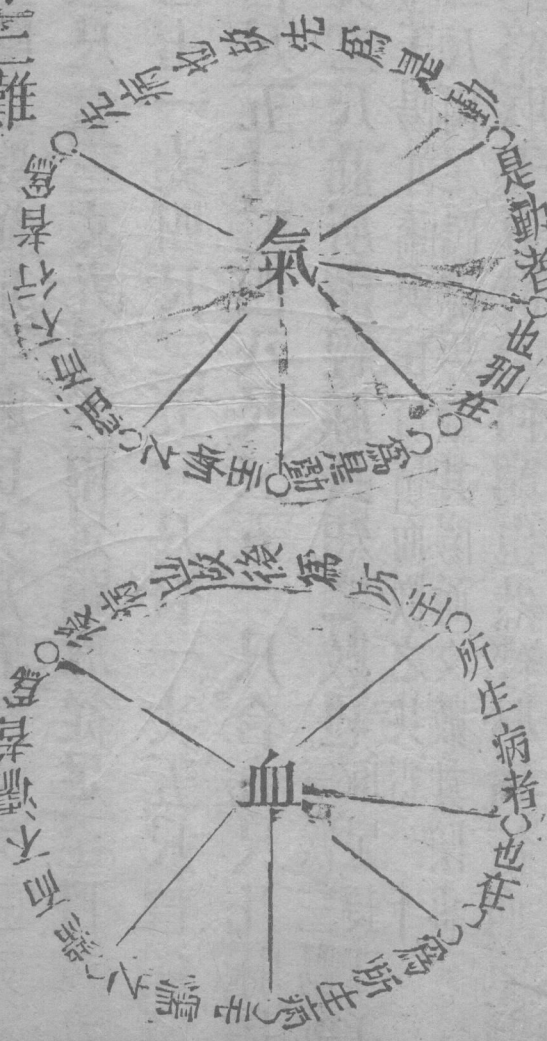
變為

二病

之圖

二十三難

二十三難曰手足三陰三陽脈之度數可曉以不然手三陽之脈從手至頭長五尺六寸合三丈手三陰之脈



從手至胸中。長三尺五寸。三六一丈八尺。五六三尺。合
 二丈一尺。足三陽之脉。從足至頭。長八尺。六八四丈八
 尺也。足三陰之脉。從足至胸。長六尺五寸。六六三丈六
 尺。五六二尺。合三丈九尺。人兩足躡脉。從足至目。長九
 尺五寸。二七一丈四尺。二五一尺。合一丈五尺。督任脉
 脉各長四尺五寸。二四八尺。二五一尺。合九尺。凡脉長
 一十六丈二尺。此所謂經脉。長短之數也。三陰三陽經
 脉足長于手
 而陰短于陽。并躡與任督積而數之。共得一十
 六丈二尺。兩足躡脉。男數其陽。而交數其陰也。
 經脉十二絡。脉十五。何始何窮也。然經脉者。行血氣通
 陰陽以榮於身者也。其始從中焦。注手太陰。陽明。陽明

注足陽明。太陰。太陰注手少陰。太陽。太陽注足太陽。少陰。少陰注手。心主。少陽。少陽注足少陽。厥陰。厥陰復還注手太陰。別絡十五皆因。其原如環。無端。轉相灌。漑。朝於寸口。人迎以處。百病而決死生也。

終也。其注始於太陰而於厥終而又復始也。

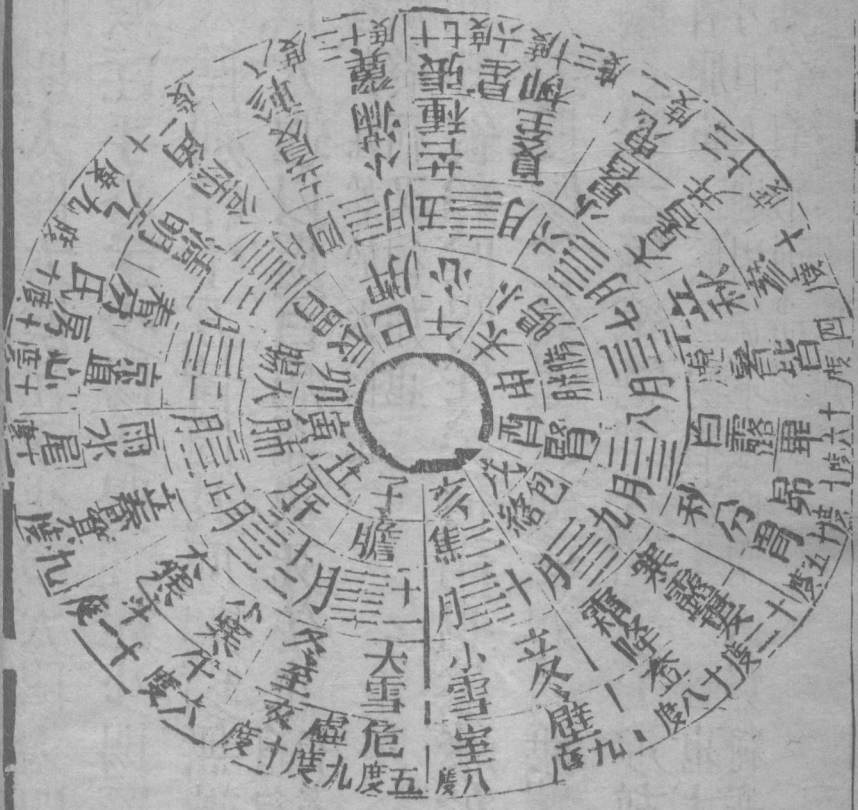
直行者謂之經。傍行者謂之絡。窮即

經云。明知終始。陰陽定矣。何謂也。然終始者。脉之紀也。寸口人迎。陰陽之氣。通於朝使。如環無端。故曰始也。終者三陰三陽之脉絕。絕則死。死各有形。故曰終也。

陰者臟也。

陽者腑也。三陰三陽者。即十二經也。十二經脉。樂見於寸口。人迎。周流不息。而謂之如絕塞不通。各隨其經。死各有形。而謂之終。有形註見二十四難。

二十 三難 經脉 丈尺 之數 合天 文宿 度始 從中 焦流 注圖



宿度每度俱
有零數圖內
正舉其成數
耳不及備言
其零欲得其
詳必知五星
通軌度分斯
可矣惟柳度
無零數

二十四難

二十四難曰。手足三陰三陽氣已絕。何以爲候。可知其

吉凶。不然。足少陰氣絕。則骨枯。少陰者。冬脉也。伏行而

溫於骨髓。故骨髓不溫。卽肉不着骨。骨肉不相親。卽肉

濡而却。肉濡而却。故齒長而枯。髮無潤澤。無潤澤者。骨

先死。戊日。篤巳日死。腎也者。其榮在髮。其充在骨。少陰

却者。不黏合也。齒者。骨之餘也。腎屬水。戊巳土。目土勝水。故篤於戊而死於巳也。

足太陰氣絕。則脉不榮。其口唇口唇者。肌肉之本也。脉

不榮。則肌肉不滑澤。肌肉不滑澤。則肉滿。肉滿則唇反。

唇反則肉先死。甲日。篤乙日死。太陰脾經也。脾屬土。其

華在唇。其充在肌。其竅

在口脾和則肌肉滑澤脾脉不榮則肉無所養而肉滿唇反見焉甲乙木日也木勝土故甲篤而乙死也

足厥陰氣絕則筋縮引卯與舌卷厥陰者肝脉也肝者

筋之合也筋者聚於陰器而絡於舌本故脉不榮即筋

縮急筋縮急即引卯與舌故舌卷卯縮此筋先死庚日

篤辛日死厥陰肝經也肝屬木其華爪其充筋肝和則筋柔舌緩肝脉不榮則筋無所養而急縮見

焉庚辛金日也金勝木而木不勝金故庚篤而辛死也

手太陰氣絕則皮毛焦太陰者脾也行氣溫於皮毛者

也氣弗榮則皮毛焦皮毛焦則津液去津液去則皮節

傷皮節傷則皮枯毛折毛折者則毛先死丙日篤丁日

死太陰肺經也肺屬金其華在毛其充在皮肺氣和則反潤而毛盛津液者賴肺氣運川而滋皮節毛者也

氣弗榮則皮毛無所養矣丙丁火日也火勝金而金不能勝火故篤於丙而死於丁也

手少陰氣絕則脉不通脉不通則血不流血不流則色

澤去故面黑如鰲此血先死壬日篤癸日死少陰心經也心屬火

其華在面而其充在血心氣和則華見而血充絕則血無所養而面黑如鰲矣壬癸水日也水勝火而火不能勝水故篤於

壬而死於癸也

三陰氣俱絕則目眩轉目瞑目瞑者為失志失志者則

志先死死則目瞑也三陰者手足三陰也目眩者眩亂而見之不真也轉則瞳人反背或

朝土或左右側也瞑則無所見矣志者五志也志死則無喜怒憂思恐故死即目瞑焉

六陽氣俱絕則陰與陽相離陰陽相離即腠理泄絕汗

乃出大如貫珠轉出不流即氣先死旦占夕死夕占旦

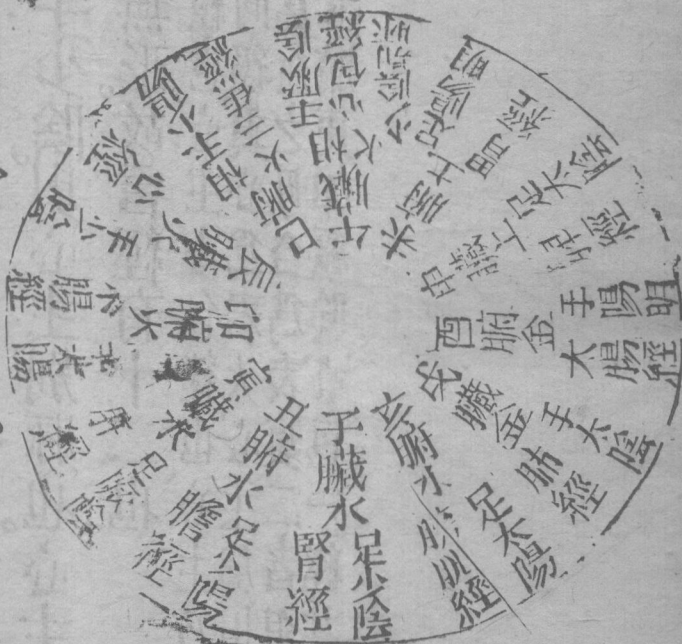
二十五難

二十五難曰。有十二經。五藏六府十一耳。其一經何等經也。然一經者。手少陰與心主別脉也。心主與三焦為表裏。俱有名而無形。故言經有十二也。

手少陰真心經也。心主心包經也。心主乃真心之別脉。不與真心同經。真心為君火。心主為相火。三焦為氣之父。心包為血之母。合為表裏二者俱有其名。而無其實。五藏六腑更加厥陰心包一經。其十二經也。

圖之經三十難五十二

二十六難



也。然有陽絡。有陰絡。有脾之大絡。陽絡者。陽蹻之絡也。二十六難曰。經有十二。絡有十五。餘三絡者。是何等絡也。

二十七難

二十七難曰。脉有奇經八脉者。不拘於十二經。何謂也。

然有陽維。有陰維。有陽蹻。有陰蹻。有衝。有督。有任。有帶。

之脉。凡此八脉者。皆不拘於經。故曰奇經八脉也。奇經者無

表裏配合之經也。維持也。蹻捷也。疾衝直通也。督都也。為陽脉之郁網任姓也。為生養之本。帶束也。總來

諸脉使得調和。凡此八脉不受十二經之拘制。故曰奇經八脉也。

經有十二。絡有十五。凡二十七氣。相隨上下。何獨不拘

於經也。然聖人圖設溝渠。通利水道。以備不然。天雨降

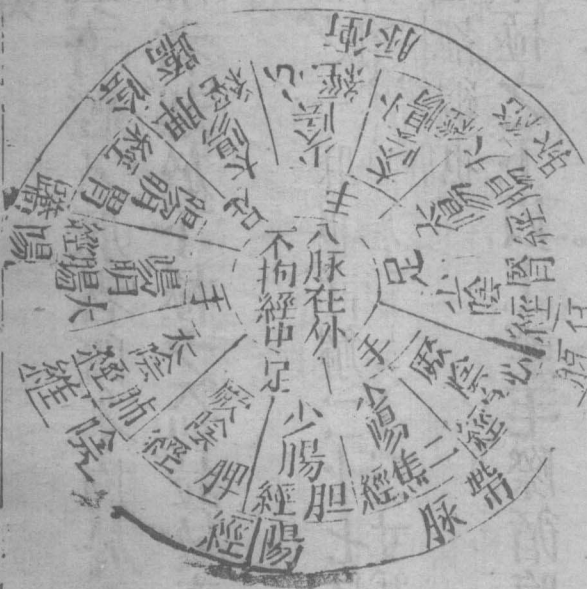
下。溝渠溢滿。當此之時。霧霽妄行。聖人不能復圖也。此

絡脉滿。溢諸經。不能復抱也。二十七氣總十二經十五絡也。經絡相依。流行上下。

圖脈八外經難七十二

注難經

卷三



八脈何獨不拘於十二經中正間聖人於經水之
 外圖設溝渠以通利諸水之道路備防不測天雨降
 下溝渠盡滿溢期時也霧霏不由水道聖人不能
 復圖而制其妄行如此所以絡脈充滿盈溢霧霏妄
 行如巨川之水奔行也此路脈字正指入脈而言也
 制聽其別道而行也此路脈字正指入脈而言也

二十八難

二十八難曰。其奇經八脉者。既不拘於十二經。皆何起何經也。然督脉者。起於下極之前。竝於脊裏之上。至風府。入屬於腦。

督脉為奇經之一脉也。詳解二十七難。下極長强穴也。在脊骶風府穴。在腦後髮上三寸。蓋督脉能統行諸脉。復能收拾諸脉。而為陽脉之都綱也。

任脉者。起於中極之下。以上至毛際。循腹裏上。關元至咽喉。上頤循而入目絡舌。

此奇經三脉也。臍下三寸。曰關元。四寸。曰中極。毛際。陰毛之際也。任妊也。為生養之本。又主內心痛。

衝脉者。起於氣衝。竝足陽明之經。夾臍上行。至胸中。而

散

此奇經三脉也。以上三脉皆始于氣衝，一原而分三岐。督脉則行于背而應乎陽，任脉則行于腹而應乎陰。衝則直衝于上，為十經之海，總領諸經者也。

帶脉者起於季脇，廻身一周。

此奇經回脉也。季脇，章門穴在是也。是帶脉之所起，廻遶也。繞身一周，猶如束帶。

陽蹻脉者起於跟中，循外踝上行入風池。

此奇經五脉也。陽蹻之脉起自足跟，循足外踝中，脉穴而上行，入於風池。風池穴後頂後髮際陷中。

陰蹻脉者亦起於跟中，循內踝上行至咽喉，交貫衝脉。

此奇經六脉也。陰蹻自足跟而起，循足之內踝，照海穴而上，至于咽喉，與衝脉交接而貫通也。

陽維陰維者，維維於身，溢畜不能環流，灌溢諸經者也。

故陽維起於諸陽會陰維走於諸陰交也。

陽維陰維連上六脉奇經凡入脉也維持也進招經絡于身二脉盈溢積畜不能循環周流灌漑于十二經中故陽維起于諸陽所會之地陰維起于諸陰所交之處也。

比于聖人圖設溝渠溝渠滿溢流於深湖故聖人不能拘通也。而人脉隆盛入於八脉而不還周故十二經亦不能拘之。其受邪氣畜則腫熱砭射之也。

比于者取譬之辭也。聖人設溝渠以通水道溝渠滿溢從而流入于深湖深湖者卑平積水之所也。故聖人不能拘制于溝渠而流通也。人身經脉隆盛而入于奇經八脉別道而行故十二經亦不能拘制八脉受邪則畜積而不能還周變成腫熱是知經脉不可止止則卽當以砭石而射之也。

圖脉八經奇難八十二

二十九難

二十九難曰。奇經之爲病。何如。然陽維維於陽。陰維維於陰。陰陽不能自相。維則悵然。失志溶溶。不能自收。持



陽維之脈維持諸陽陰維之脈維持諸陰苟或陽維不能維持諸陽陰維不能維持諸陰

一身則神思不爽悵然失志也身休懈怠不便收持也溶溶緩慢貌即懈怠也

陰蹻為病陽緩而陰急諸陰脈盛散入于陰蹻陰蹻受邪病在陰分而不在陽也故陽

緩而陰急緩急即虛實之義也陰蹻循內踝而上行病則內踝上急而外踝上緩潔古云陰病則熱其治可灸照海也

海也

陽蹻為病陰緩而陽急諸陽脈盛散入于陽蹻陽蹻受邪病在陽分而不在陰也故陰

緩而陽急陽蹻循外踝而上行病則外踝上急而內踝上緩潔古云陽病則寒其治府風池陽曰表陰曰裏在表宜汗在裏宜下

裏在表宜汗在裏宜下

衝之為病逆氣而裏急衝脈起於氣衝氣衝穴名見陽明經也脈循足少陰而行與足

陽明胃經相並夾臍上行至于胸中而散腎氣不足傷於衝脈逆氣不上行也裏急腹脹痛也

督之為病。脊強而厥。有督脈所過之處。厥逆也。督脈受邪為病。脊而厥逆。可灸身柱一穴。

任之為病。其內若結。男子七疝。女子瘕聚。任脈起於中極。下以上。毛際循腹裏。上關元。至于喉咽疾。則腹裏若結不通。男子為病。七疝。七疝者。一厥。二盤。三寒。四癥。五附。六脈。七氣也。女子為病。作瘕聚於腹。多因停血所致。瘕者。假物之形也。瘕名有八。蛇瘕。脂瘕。青瘕。黃瘕。燥瘕。血瘕。孤瘕。蠶瘕。是也。聚者。聚成塊而無常處也。

帶之為病。腹滿腰溶溶。若坐水中。帶脈起于季脇。迴身一周。病則背腹膨滿。腰潤。緩慢畏寒。故溶溶。若坐水中。潔古云。帶脈者。太陰所主。何以知之。仲景曰。大病差後。腰已下有腫氣者。壯。彌澤瀉湯主之。若不巳。灸章門二穴。即効。

陽維為病。苦寒熱。陽為衛而主表。衛者氣也。陽維受邪。為病在表。而不在裏。是以苦寒熱也。

陰維為病。苦心痛。陰為榮而主裏。榮者血也。陰維為病。是以苦心痛也。

此奇經八脉之為病也

總結上文之意

二十九難入脉為病圖



二十難

三十難曰。榮氣之行常與衛氣相隨。不然經言。人受氣於穀。穀入於胃。乃傳與五藏。六府皆受於氣。其清者為榮。濁者為衛。榮行脉中。衛行脉外。榮周不息。五十而復大會。陰陽利貫如環之無端。故知榮衛相隨也。

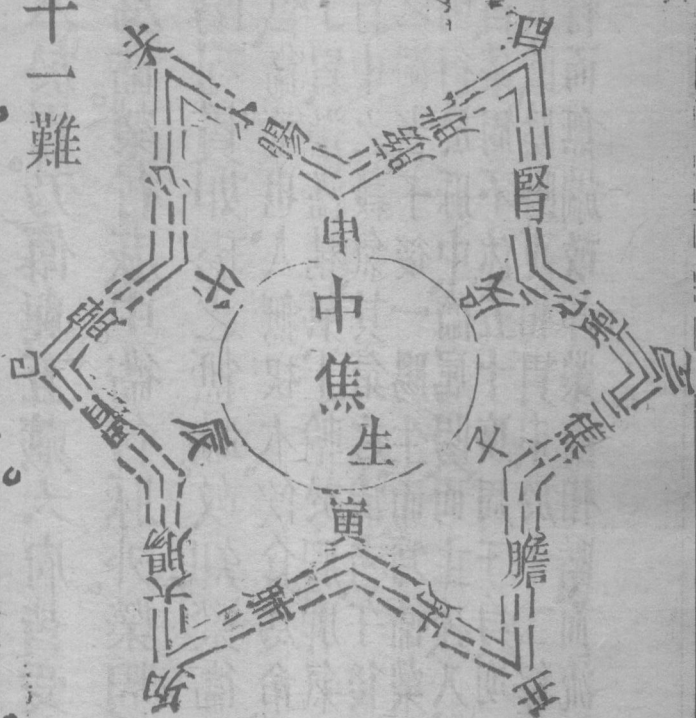
榮華也。衛護也。人無根本。飲食為命。故人受氣於穀。穀入於胃。遊溢精氣。上輪於脾。脾氣散精於五臟。六脉皆胃中之穀氣。其氣之清者。午後一陰生而為榮。其氣之濁者。子後一陽生而為衛。榮屬陰。而主內。入於經。則行於脉中。衛屬陽。而主外。入於經。則行於脉外。二者榮周不休。五十度周於身。明日寅時復大會。手手太陰。陰陽更相貫串。於十二經。如環之運轉。而無端。故知榮衛相隨而流行也。

國主在經

六

十三難榮衛相隨圖

三十一難



黑者為榮而
居白中白者
為衛而裏黑
外陰陽相貫
如環無端

三十一難曰。三焦何稟何生。何始何終。其治常在。何許可曉。以不然。三焦者。水穀之道路。氣之所終始也。
稟稟賦也

生發也。始起也。終止也。三焦者，稟督間動氣以資始。籍胃中穀氣以資生，為決瀆之官。水道出焉。水穀自海在臍下一寸半，故知氣之所終始也。

上焦者在心下。下膈在胃上口。主內而不出。其治在膻

中。玉堂下一寸六分。直兩乳間陷者是。中焦者在胃中

脘。不上不下。主腐熟水穀。其治在臍傍。下焦者在臍下

當膀胱上口。主分別清濁。主出而不內。以傳道也。其治

在臍下一寸。故名曰三焦。其府在氣街。一本云衝字。

日、上焦如霧、中焦如漚、下焦如瀆、潔古云霧不利而為喘滿、漚不利而為留飲、瀆不利而為腫脹、臍傍尺言乃後人因別本不同而加者也。如係越人之言衝街不必兩言矣。

三十 主內而不出 主腐熟水穀 主分別清濁出而不以傳道

一難

一焦

心在膈下 胃在膈上

中焦

胃在膈中 脾在膈下

下焦

膀胱當口上

三焦

之圖

其治在膈中

其治在膈傍

其治在膈下一寸

三十二難

三十二難曰。五藏俱等。而心肺俱在膈上者。何也。然心

者血。肺者氣。血為榮。氣為衛。相隨上下。謂之榮衛通行

經絡。榮周於外。故令心肺在膈上也。心主血。肺主氣。榮

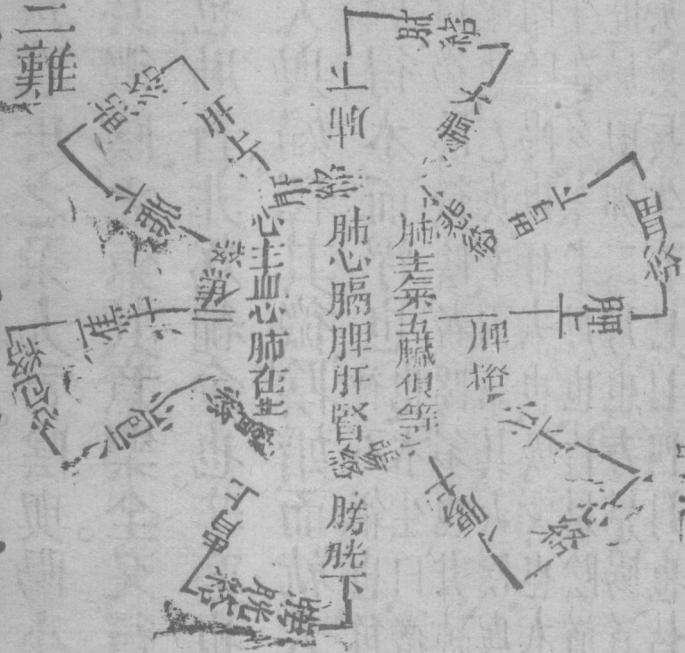
事。血流據氣。血之升降。由氣之升降也。一升而上一降而下。相隨而行。故曰榮衛往來。流利於經絡之

榮周於身心為陽中之陽肺為陽中之陰乃氣血也主而居膈之上也

三十三難在膈上圖

三十三難

三十三難曰肝青象木肺白象金肝得水而沉木得水



心者血肺者氣血為榮氣為衛相隨上下謂之榮衛通行經絡榮於周身

而浮。肺得水而浮。金得水而沉。其意何也。然肝者非爲
純木也。乙角也。庚之柔大言陰與陽小言。夫與婦釋其
微陽而吸其微陰之氣。其意樂全。又行陰道多故。令肝
得水而沉也。肺者非爲純金也。辛商也。丙之柔大言陰
與陽小言。夫與婦釋其微陰。婚而就火。其意樂火。又行
陽道多。故肺得水而浮也。純不雜也。角木音也。商金音也。金生日微陰微陰者陽多也。非純未純金者因其
也。金生日微陰微陰者陽多也。非純未純金者因其
陰陽交配也。乙庚辛丙語其太陰與陽語其小夫與
婦。夫婦卽陰陽也。釋去也。吸受也。木受氣於申申七
月也。長生在亥亥十月也。皆是陰道。臨言於寅寅正
月也。帝旺於卯卯二月也。方是陽道。故曰行陰道多
金受氣於寅長生在巳巳四月也。皆是陽道。臨言於
脾帝旺於酉酉八月也。方
是陰道哉。有行陽道多。

肺熟而復沉。肝熟而復浮者何也。故知辛當歸庚乙歸

甲也。

熟則死也。死則不能交配矣。木死則變為純陽金

而歸庚其意不樂火而為純金。乙歸甲其意不樂金

三十

肺

沉生則配合而浮。肝

浮生則配合而沉

三難

肝脉

白

水

青

水

色象

象

浮沉

之圖

金行陽道多浮。熟則歸庚而沉。木行陰道多沉。熟則歸甲而沉

三十四難

三十四難曰。五藏各有聲。色。臭味皆可曉。知以不然。十

變言肝色青其臭臊其味酸其聲呼其液泣心色赤其

臭焦其味苦其聲言其液汗脾色黃其臭香其味甘其

聲歌其液涎肺色白其臭腥其味辛其聲哭其液涕腎

色黑其臭腐其味鹹其聲呻其液唾是五藏身色臭味

也五臟正有五變十變合臟腑而言也肝色青臭臊木

化也呼聲出於木也酸曲直作酸也泣液通於目也

心色赤臭焦火化也言聲出於火也苦炎上作苦也

汗血之屬也心主血液為汗也脾色黃臭香上化也

歌聲出於上也甘稼穡作甘也涎液通于口也肺色

白臭腥金化也哭聲出于金也辛金草作辛也涕液

通於鼻也腎色黑臭腐水化也呻聲出于水也鹹潤

下作鹹也唾齒傍之液也肝主色五色之變在乎木

也心主臭五臭之變在乎火也脾主味二味之變在乎

乎土也肺主聲五音之變在乎金也腎主液五液之

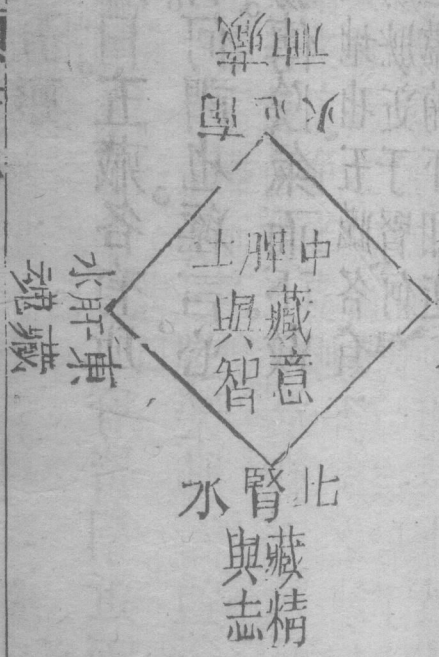
變在乎水也

水也

五藏有七神各何所主耶。然藏者人之神氣所舍藏也。故肝藏魂。肺藏魄。心藏神。脾藏意。與智。腎藏精。與志也。舍者宅舍也。人之神氣各藏于臟。靈樞曰。兩精相搏謂之神。隨神往來謂之魂。並精而出入者謂之魄。所謂在物者謂之心。心有所憶謂之意。曰慮而處物謂之智。意有存謂之志。精乃生形之本也。

煉靈
曰靈

三十
四難
五藏
七神
之圖



五臟各有
聲色臭味
之圖已具
十三難故
不重立止
立七神圖

三十五難

三十五難曰。五藏各有所府。皆相近而。心肺獨去。大腸

小腸遠者。何謂也。經言。心榮肺衛。通行陽氣。故居在上

大腸小腸。傳陰氣而下。故居在下。所以相去而遠也。所

所處之地也。五臟各有所處之地。如胃近于脾。膽近于肝。膀胱近于腎。何獨心肺居于上。而大小腸居于下。二者臟腑下相近而相遠也。然人水穀入胃。其氣之精者為血。悍者為氣。其穢濁傳于大腸。小腸。膀胱也。精悍之氣。陽也。穢濁之氣。陰也。陽氣。心肺通行。陰氣。大腸小腸傳。二心肺不得。不居于上。而大腸小腸不得。不居于下也。

又諸府者皆陽也。清淨之處。今大腸小腸。胃與膀胱。皆

受不淨。其意何也。然諸府者。謂是非也。經言小腸者。受

盛之府也。大腸者，傳瀉行道之府也。膽者，清淨之府也。

胃者，水穀之府也。膀胱津液之府也。一府猶無兩名，故

知非也。小腸者，心之府。大腸者，肺之府。胃者，脾之府。膽

者，肝之府。膀胱者，腎之府。小腸謂赤腸，大腸謂白腸。膽

者，謂青腸。胃者，謂黃腸。膀胱者，謂黑腸。下焦所治也。大

皆為陽，陽為氣，氣宜清淨。大腸小腸胃與膀胱皆腑。今名受穢濁之物而為不淨之處，何也？然諸腑各有

所用，謂之清淨之處，則非矣。受盛者，承奉胃同受盛

糲粕，受已復化轉入大腸，傳瀉不潔之物，以為流行

道路，清淨者藏而不瀉，無穢雜也。水穀之腑者，胃乃

倉廩之官也。津液之腑者，膀胱乃津液所居之處也。一腑止有一名，今皆曰清淨之處，則一腑有二名矣。故知諸腑非清淨之處耳。清淨猶膽之一腑也。其他豈可同名而語哉？腑之色類，臍之色也。故名不同。自胃受納水穀，傳化而至下焦，轉瀉不別清濁而出焉。

三十五難五府不同圖

者曰下焦
之所治也



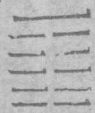
三十六難

三十六難曰。藏各有一耳。腎獨有兩者何也。然腎兩者。非皆腎也。其左者為腎。右者為命門。命門者。諸神精之所舍。原氣之所繫也。故男子以藏精。女子以繫胞。故知腎有一也。

腎有二枚。一左一右。左則為腎。而屬水。右為命門。而屬火。命門者。一身精神納藏之處。原氣維繫之所。原氣者。即腎間動氣也。男子于此而受五臟六腑之精。而藏之也。女子于此得精。施化而受胎之所。故知腎止有也。

三十三難 腎與命門之圖

水火既濟



火男子以藏精

水女子以繫胞

諸神精之所合
原氣之所繫也
左者為腎
右者為命

腎兩者非
皆腎也其
門故知腎
有一也

圖註八十一難經辨真卷之二終