

搏埴之工古所為罇壘缶壺以  
及甕甌豆登之屬利用滋大迨  
乎唐宋元明以來燒造益精代  
有名手今宋瓷已不可多覲其  
餘吉光片羽亦與金玉同珍矣  
宣和博古圖呂與叔考古圖諸

書詳列彙器獨密器古無傳書  
海鹽朱笠亭先生博聞廣見著  
有陶說六卷說今說古說明說  
器井井鑿鑿犁然大備而一以  
我

朝官密為尚夫密器至於今土

質之細潤，釉水之純粹，綵繪雕鏤之精工，較之唐宋元明諸代，寔有過之而後之。辨別新舊，品定甲乙者，亦必以先生之說允推。勗製也。余昨濫竽閩中公暇，輒好購覓諸密羅，列賞玩而魚。

目混珠往往苦無考証今春遊  
粵適得此卷緝閱數四殊愜素  
心爰續付梓以廣其傳至如考  
古驗今先生說中燦然具陳矣  
余烏敢多贅一辭

乾隆壬寅孟夏梁溪薛肇燠書

原序

嗜古之士類及鐘鼎尊彝之屬多有記錄董道劉敞洪邁諸君子而外宣和博古圖致爲大備獨窯器竝無專書近世格古要論一編亦寥寥數則觀者莫能饜飫海鹽朱子桐川乃以陶說六卷見示說今說古說器犁然秩然獨致詳焉顧官哥定汝其爲窯也不一其地自有明以來惟饒州之景德鎮獨以窯著在明代以中官蒞其事往往例外苛索赴役者多不得直民以爲病我國家則慎簡朝官給緡與市肆等且加厚焉民樂趨之

仰給於窯者日數千人窯戶率以此致富以故不靳工  
不惜費所燒造每變而日上較前代所豔稱與金玉同  
珍者有其過之無不及也不有所紀載後世其何述焉  
桐川此書謂之爲陶人之職志可也謂之爲  
本朝之良史可也後之視今因器以知政固不獨爲博  
雅君子討論之資矣是爲序新建裘曰修

龍威秘書戊集

第三冊

陶說 卷一至卷三

國朝 朱 琰 笠亭



陶說目錄

卷一

說今

饒州今窯

陶冶圖說二十則

卷二

說古

原始

古窯考



卷三

說明

饒州明窯

造法

卷四

說器上

唐虞器

周器

漢器

魏晉南北朝器

卷五

說器中

唐器

宋器

元器

卷六

說器下

明器

陶器

銅器

鐵器

玉器

漆器

石器

雜器

金

陶說目錄

陶說卷一

海鹽朱琰述

說今

饒州窯

皇朝順治十一年造龍缸欄板等器未成輒止恐累民也康熙十九年始遣內務府官駐廠監督向有上工夫派饒州屬邑者悉罷之每開窯鳩工庀材動支內府按時給直與市賈適均運器亦不預地方一切不妨吏政事官民稱便所造益精邇年以來古禮器尊罍彝鼎卣

爵之款製文房硯屏墨牀書滴畫軸秘閣鎮紙司直各  
適其用而於中山毛穎先爲之管旣爲之洗臥則有牀  
架則有格立則有筒仿漢人雙鉤碾玉之印章其紐法  
爲駝爲龜爲龍虎爲連環爲瓦印色之池或方或圓或  
稜可助翰藻養花之室二寸三寸至五六尺圓如壺圓  
而下垂如膽圓而侈口庖下如尊廉之成角如觚直如  
筩方如斗而口或弇形或扁截方圓稜之半而平其背  
可挂壁爲式不一書畫清防之版有枕屏有牀屏爪杖  
鉢塞黑白子閒適之具百摺分襠鰓耳索耳戟耳六稜

四方直脚石榴足橘囊諸款蠟茶鏵金藏經諸色燒香  
之鑪可備燕賞飯匕茶匙齊筯之器蠟斗醋滴澡盤鐙  
錠方圓之枕盆盞甕鉢杵案可充日用搔頭簪導合歡  
之璫大小合子香澤粉黛之所儲藏可供閨幃至于鬪  
茶曹飲饋食之所需壺尊盃碟爲類更繁難以枚舉其  
規範則定汝官哥宣德成化嘉靖佛郎之好樣萃於一  
窯其彩色則霽紅礬紅霽青粉青冬青紫綠金銀漆黑  
雜彩隨宜而施其器品則規之萬之廉之挫之或崇或  
卑或侈或弇或素或采或堆或錐又有瓜瓠花果象生

之作其畫染則山水人物花鳥寫意之筆青綠渲染之製四時遠近之景規撫名家各有元本于是乎戩金鏤銀琢石髹漆螺甸竹木匏蠶諸作無不以陶爲之倣倣而肖近代一技之工如陸子剛治玉呂愛山治金朱碧山治銀鮑天成治犀趙良璧治錫王小溪治瑪瑙蔣抱雲治銅濮仲謙雕竹姜千里螺甸楊塤倭漆今皆聚於陶之一工以之洩造化之秘以之佐文明之瑞有陶以來于茲極盛此無他人心優裕人力寬閒地產物華應運而起有必然矣

陶冶圖說

乾隆八年五月內務府員外郎管理九江關務唐英遵  
旨由

內廷交出陶冶圖二十張次第編明爲作圖說進呈  
御覽謹就所編錄其大畧附以管見用誌一時陶器之  
所由盛云

其一曰采石製泥

石產江南徽州祁門縣坪里谷口二山距窯廠二百  
里開窰采取剖之中有黑花如鹿角菜者土人藉溪



陶言卷一  
流設輪作確舂細淘淨製如土磚名曰白不敦上聲凡造瓷

泥土皆從此名蓋景德土音也

色純質細用製脫胎填白青花圓琢

等器別有高嶺玉紅箭灘數種皆出饒州府屬境內采製法同白不止可參和製造於麤器爲宜

按饒窯陶土初采於浮梁新正都麻倉山萬歷時麻倉土竭復采於縣境內吳門托至祁門而

三易其地矣考工記言五材之飭曰凝土以爲

器凝訓堅堅其土而後可爲器故治土曰搏埴

之工黏土爲埴搏之言拍則夫白不之製是搏

埴之始

其二曰淘鍊泥土

淘鍊之法以水缸浸泥木鈚翻攪漂起渣滓過以馬尾細籬再入雙層絹袋始分注過泥匣鉢俾水滲漿稠用無底木匣下鋪新罇數層覆以細布大單將稠漿傾入緊包罇壓吸水水去成泥移置大石片上用鐵鈹翻撲令實以便成器凡各種胚胎不外乎此惟分類按方加配材料以別其用

按陶字从阜从匚匚卽窰字陶亦从匚窰之初

事始乎淘土得水而柔也宋瓷修內司所造澄泥爲範極其精緻淘所以澄之也故格古要論於定器曰土脉細白滋潤於汝器曰土脉滋潤蓉槎蠡說言陶器土骨紫白爲料法在水法火法畫法之上淘鍊之功重矣

其三曰鍊灰配釉

釉無灰不成釉灰出樂平縣在景德鎮南百四十里以青白石與鳳尾草製鍊用水淘細而成配以白不細泥調和成漿按器種類以爲加減盛之缸內用曲

木橫貫鐵鍋之耳以爲滲注之具其名曰盆泥卅盆  
灰一盆爲上釉泥七八灰二三爲中釉若平對或灰  
多爲下

按昔稱陶器曰油色瑩澈油水純粹無油水曰  
骨油卽今之釉也油讀去聲通用後之製字者  
主於分別俗書刊誤曰瓷漆光曰釉或作釉字  
初起不脫油字加光爲異嫌其筆墨之繁省从  
由偏旁从采采卽光義六書之例合矣正字通  
又出泐字曰窰器色光滑者俗曰泐泐本崑崙

澤名亦假借爲用志書作釉古無此字想亦俗之所改一字而轉輾變易迄無所定從古則油爲是通俗則釉爲近釉之利用在於光油含光義采言光采泐釉皆失此旨𩑦字累重今从圖說作釉後卷引書有从泐从釉者悉改从釉以歸畫一

### 其四曰製造匣鉢

瓷坏宜淨一沾泥滓卽成斑駁且窯風火氣衝突傷坏此所以必用匣鉢也匣鉢之泥出景德鎮東北里

淳村有黑白紅三種又寶石山有黑黃沙一種配合成泥入火燒鍊造法用輪車與拉坯之車相似不必過細微乾畧加斲削入窯空燒一次方可應用名曰鑲匣而造匣鉢之匠亦嘗用此泥造砂盥爲本地鄉村坯房人匠家常使用

按舊制窯有六匣窯居一作有二十三匣作居一火烈土柔匣所以護坯者故必專事而後可應用鑄銅者先用蠟作模加以款識再入桶中桶外以澄泥和水日澆之旋乾旋澆令厚足以

隱言卷一  
遮護于是去桶板留竅以入銅汁其具不同其  
理則一土未入火則柔非護不受冶銅初出火  
則流非護不受鎔曲成萬物造化之心也

其五曰圓器修模

圓器之造每一款式動經千百不有模範斷難畫一  
其模子必須與原樣相似但尺寸不能計算生坯泥  
鬆性浮經火則鬆者緊浮者實一尺之坯止七八寸  
伸縮之理然也欲求立坯之準必先模子故模匠不  
曰造而曰定一器非修數次尺寸款式出器時定不

能脗合必熟諳火候泥性方能計算加減以定模範  
此匠一鎮推名手者不過三兩人

按考工記搏埴之工器中膊豆中縣鄭氏注云  
膊讀如車輪之輪既拊泥而轉其均封膊其側  
以擬度端其器縣縣繩正豆之柄今之模子其  
亦中膊中縣之遺意與記之篇首云國有六職  
百工居其一焉而審曲面勢以飭五材敘於王  
公坐論士大夫作行之下鄭司農云審察五材  
曲直方面形勢之宜以治之此工良不易矣



其六曰圓器拉坏

器之制不一方瓣稜角者則有鑲雕印削之作圓器就輪車拉坏盤盃鍾楩等器大小分二作大者主一尺至二三尺小者主一尺以下車如木盤下設機軸俾旋轉無滯則所拉之坏無厚薄偏側之患故用木作隨時整治又有泥作搏泥融結置車盤拉坏者坐車架用一竹杖撥車走輪雙手按泥隨其手法之屈伸收放以定圓器款式

按通雅云古于宋于四羅六羅景德鎮盃楩式

也卽此以推器不一式而式之同者必貴畫一  
有模子以定其規制有輪車以使之整齊條理  
之始精密如此王充論衡云陶者用土爲簋廉  
器形已成不可小大夫欲其小大之不可所以  
營度於未成之時者當何如簋廉者漢時成土  
器之具也凡器之成各有依準通俗文云以土  
曰型以金曰鎔以木曰模以竹曰範

其七曰琢器做坯

餅疊尊彝皆名琢器其圓者如造圓器之法用輪車

拉坯候乾仍就輪車刀斲定樣後以大羊毫筆蘸水洗磨俾極光潔然後吹釉入窯卽成白器如畫料罩釉卽爲青花其鑲方稜角之坯用布包泥以平板壓之成片以刀裁之成段用原泥調和黏合又有印坯一種從模中印出製法與鑲方同鑲印二種洗補磨擦與圓琢器同凡有應錐拱雕鏤者候乾定付樣與專門工匠爲之

按事物紺珠云窯器方爲難方何以難也出火後多傾欹圻裂之患無疵者尠造坯之始當角

者廉之當折者挫之當合者彌縫之隱曲之處  
慮其不和上下前後左右慮其不均故曰方爲  
難若圓器渾成固由手法之準而車已當人力  
之大半不如方稜之全資乎人巧也印坯有模  
唐盃脫見高宗時民謠爲造盃之模土室爲甌  
脫謂土室如甌之脫甌脫亦造甌之模也其外  
有堆器有錐器堆者用白泥堆坯上以筆堆成  
花樣錐者坯上用錐錐成花樣印作錐作各有

專工

其八曰采取青料

瓷器青花霽青大釉悉藉青料出浙江紹興金華二府所屬諸山采者入山得料於溪流漂去浮土其色黑黃大而圓者爲上青名頂圓子攜至鎮埋窯地三日取出重淘洗之始出售其江西廣東諸山產者色薄不耐火止可畫麤器

按晉曰縹瓷唐曰千峰翠色柴周曰雨過天青吳越曰秘色其後宋瓷雖具諸色而汝器宋燒者淡青色官窯以粉青爲上哥窯龍泉窯色皆

青陶器青爲貴也白地青花亦資青料明宣德用蘇泥勃青嘉靖用回青青非不佳然產地太遠可得而不可繼工匠之弊又不勝防也

其九曰揀選青料

青料揀選有料戶專司其事黑綠潤澤光色全者爲上選仿古霽青青花細器用之雖黑綠而欠潤澤祇供麤瓷至光色全無者一切選棄用青之法畫坯上罩以釉水入窯燒成俱變青翠若不罩釉其色仍黑火候稍過所畫青花亦多散漫青中有韭菜邊一種

獨爲清楚入火不散細器必用之

按明用回青法先敲青用搥碎之揀有硃砂斑者爲上有銀星者爲次約可得十分之二其奇零瑣碎碾之入水澄定約可得二十分之一所得亦甚少選料不精出器減色故必屬之料戶專司

其十曰印坯乳料

拉成之坯候乾定用修過模子套上以手按拍使周正勻結然後退下陰乾以備錠削至畫瓷所需之料

宜極細麤則起刺不鮮每料十兩爲一鉢專工乳研  
經月始堪應用乳法用研鉢貯矮甕裝直木上橫  
一板鏤空以受乳鉢之柄人坐甕握槌乳之每月工  
直三錢亦有乳兩鉢夜至二更者倍之老幼殘疾藉  
此資生焉

按畫器調色與畫家不同器上諸色必出火而  
後定配合調劑前人有經驗之方毫釐不得差  
又須極細極勻則色透骨而露彩古瓷五彩成  
窯爲最其點染生動有出於丹青家之上者畫



附錄卷一  
手固高畫料亦精今增洋彩一種絢豔奪目而  
於象生及倣古銅器紫檀雕竹螺甸各種惟妙  
惟肖畫料得法之明效可驗也

其十一曰圓器青花

青花圓器一號動累百千若非畫款相同必致參差  
難以識別故畫者學畫不學染染者學染不學畫所  
以一其手不分其心也畫者染者分類聚一室以成  
畫一之功至如邊綫青箍出鏃坏之手識銘書記歸  
落款之工寫生以肖物爲上仿古以多見能精此青

花之異於五彩也

按考工記設色之工五畫績鍾筐幌鍾染羽幌  
涑絲筐人闕畫績則合稱之曰畫績之事賈公  
彥疏云二者別官同職共其事者畫績相須也  
畫卽畫也績爲染采之事卽染也分爲二作聚  
處一室其卽古別官同職之義與

其十二曰製畫琢器

琢器有方圓稜角之殊製畫有彩繪雕鏤之異仿舊  
須宗雅則肇新亦有淵源或相物而賦形亦範質而

施采

按古器仰曰山文俯曰葉文而以云回爲之盤  
旋有款有識三代已然漢貢禹傳云杯案畫文  
畫金銀飾則凡日用之具爛然也陶器彩畫盛  
於明其大半取樣於錦段寫生仿古十之三四  
今瓷畫樣十分之則洋彩得四寫生得三仿古  
二錦段一也愚竊謂三禮圖博古圖古玉圖畫  
法畧備鍾鼎款識具載於薛尚功之書能仿古  
爲之當較定轆汝馳官驟哥而與尊彝並重矣

其十三曰蘸釉吹釉

圓琢青花與仿古官哥定汝等器均須上釉入窯上  
釉舊法將琢器之方長稜角者用羊毛筆蘸釉上器  
失之不勻至大小圓器渾圓琢器俱在缸內蘸釉有  
輕重且多破故全器難得今於圓器之小者仍於缸  
內蘸釉其琢器與圓器大者用吹釉法截徑寸竹筒  
長七寸口蒙細紗蘸釉以吹吹之徧數視坯大小與  
釉之等類爲多寡之差多至十七八徧少亦三四

按蓉槎蠶說以聖澤爲水法聖澤卽釉也定窯

滋潤汝窠厚如堆脂官窠瑩澈舊器釉重大抵  
蘸釉不急能勻重復蘸之故瑩厚者多也昔人  
論機眼懈瓜以別舊器則云爾其實亦聖中心  
小疵正坐此耳吹釉之法補從前所未有用之  
良便又博物要覽云有一種復燒者取舊官哥  
窰器如鑪欠耳足餅損口稜以舊補舊加以釉  
藥一火燒成與舊製無二但補處色渾然得此  
更勝新者愚謂用今吹釉之法補舊補處可使

無迹

其十四曰鑿坏窆足

圓器尺寸定於模而光平必資於鑿故有鑿坏之作  
鑿車與拉坏車相等中心多一木椿視坏爲麤細其  
頂渾圓包以絲綿恐損坏裏也鑿時坏合椿上撥輪  
轉旋用刀鑿之則內外光平其麤細分於鑿手高下  
故鑿作爲重窆足者拉坏時足下畱一泥靶長二三  
寸畫坏吹釉便於執持工竣去靶窆足書款

按鑿坏爲搏埴之終至此而坏成矣舊製以足  
載器多取沉重柴窆足多麤黃土官哥龍泉皆

附錄卷一  
鐵足至明永樂窯壓手杯沙足滑底宣德窯壇  
棧釜底綫足嘉靖窯魚扁棧饅心圓足踵事而  
精矣陶器出窯底足可驗火法

其十五曰成坯入窯

窯制長圓如覆甕崇廣並丈許深倍之上覆瓦如屋  
曰窯棚煙突立其後崇二丈餘在窯棚外坯成裝匣  
付窯戶入窯分行列之中間稍疎以通火路火有前  
中後之分前火烈中火緩後火微量器之宜稱配合  
窯位器滿發火罇塗塞窯門畱一方孔投松片不得

停候匣鉢作銀紅色止火又一晝夜開窯

按陶器入窯初曰溜火欲習於火而無羸既曰  
緊火欲孰於火而無縮風火之窯審候爲難通  
志云造坯彩畫始條理也入窯火候終條理也

其十六曰燒坯開窯

入窯至出窯以三日爲率第四日晨開窯器匣尚帶  
紫紅色不能近開窯匠用布十數層製手套蘸冷水  
護手復用溼布包裹頭面肩背然後入窯取器器盡  
乘熱安頓新坯因新坯帶潮就熱窯烘炙可免火後



拆裂穿漏之患

按火候得失開窯而知故志稱瓷器入窯必詳  
視胚胎堪否然後蓋匣封固起火如繪畫小器  
亦細看上下四周有無疵謬必體質完美方可  
入窯如是而開窯可專驗火候矣火弱則窳火  
猛則僨

其十七曰圓琢洋彩

圓琢白器五彩繪畫仿西洋曰洋彩選畫作高手調  
合各種顏色先畫白瓷片燒試以驗色性火候然後

由麤入細熟中取巧以眼明心細手準爲佳所用顏  
色與佛郎色同調法有三一用芸香油一用膠水一  
用清水油便渲染膠便搨刷清水便堆填也畫時或  
倚桌或手持或側眠低處就器各隨其宜以取運筆  
之便

按大食窯與佛郎嵌相似通雅云佛蒜能爲之  
廣語讀蒜爲郎故曰佛郎亦曰拂郎今發藍也  
然所謂佛郎嵌者以銅作身用藥燒成五色花  
其鮮潤不及瓷也洋彩祇仿其彩法器品實出

其上宜和畫譜載日本畫山川小景設色甚重  
多用金碧宋鄧椿記高麗扇畫所染青綠奇甚  
與中國不同專以空青海綠爲之近年尤精明  
楊塤工倭漆得縹霞彩漆法山水人物神氣飛  
動描寫不如海外往往有此昔黃山谷題高麗  
畫有曰海外人煙來眼界全勝博物注魚蟲吾  
於此亦云

其十八曰明鑪暗鑪

白器燒成始施彩畫畫後復燒使顏色入器因有明

鑪暗鑪之別器之小者用明鑪口門向外周圍炭火  
器置鐵輪上下托以鐵叉送入鑪旁用鐵鉤旋轉其  
輪以勻火氣采色光亮爲度器之大者用暗鑪鑪高  
三尺徑二尺六七寸周圍夾層貯炭火下畱風眼器  
貯鑪膛人執圓板以禦火氣鑪頂蓋板黃泥固封燒  
一晝夜爲度凡燒黃紫綠等器燒法相同

按宜鑪造法蠟茶色以水銀浸擦薰洗爲之鏤  
金以金爍爲泥數四塗抹火炙成赤亦於出鎔  
之後加色而復用火成之同一法也

其十九曰束草裝桶

瓷器出窯分類揀選有上色二色三色脚貨之名定直高下三色脚貨卽在本地出售其上色圓器與上色二色琢器用紙包裝桶有裝桶匠專司其事二色圓器每十件爲一筒用草包紮裝桶各省通行麤器用茭草包紮或三四十件爲一仔或五六十件爲一仔一仔猶云一駄茭草直縛於內竹篾橫纏於外水陸轉搬便於運送其匠衆多以茭草爲名目

按稗史類編云官窯開窯之日反復比量而美

惡辨蓋以器品有定而火候必開窯始見也志  
稱窯乾坏乾柴乾則少拍裂沉暗之患土細料  
細工夫細則無麤糙汗滓之患又必火候均勻  
釉色光熒器自完好上色必能備此以次而降  
釉澤不具曰骨罅折曰蔑邊毀剝曰茅當在脚  
貨中矣

其二十曰祀神酬願

景德鎮袤延僅十餘里山環水繞僻處一隅以陶來  
四方商販民窯二三百區工匠人夫不下數十萬藉

此食者甚衆候火如候晴雨望陶如望黍稷故重報  
賽有神童姓者窯戶也前明燒龍缸連歲不成中使  
督責甚峻窯民苦累神爲衆蠲生躍入窯突中以死  
而龍缸卽成司事者憐而奇之建祠廠署祀焉稱風  
火仙屢著靈異窯民歲祀惟謹擬之社方也

按明初中官督造其後議裁用同省府佐輪值  
又遠近不均移饒州府佐駐鎮專理而中官借  
上供之名分外苛索隆慶五年都御史徐枋疏  
稱內承運庫太監題奏缺少各樣瓷器要造裏

外鮮紅盃鍾甌并大小龍缸方盒共十萬五千  
七百七十其龍缸體式底濶肚凸多致墜裂五  
彩缸樣重過大色多係驚碎萬歷十一年工科  
都給事中王敬民題稱今據該監所開盃碟鍾  
棧之類皆上用必需而祭器尤不可缺中間如  
圍碁碁盤碁罐無益之具屏風筆管餅罐盒鑪  
不急之物總九萬六千有奇苛索如此風火仙  
之事不知何時大率類此當茲惠民通商利工  
便俗之世其效靈宜也



公... 出...

... 出...

... 出...

... 出...

... 出...

... 出...

... 出...

... 出...

陶說卷一  
... 出...

陶說卷二

海鹽朱琰述

說古

原始

周書神農作瓦器

物原神農作器

紺珠瓶餅同神農制

按禮運後聖有作然後修火之利范金合土不  
詳何代左傳云炎帝以火紀官然則治火之利

者必炎帝也故瓦器託始於神農必舉一以實  
之鑿矣說文餅或从瓦二字通用如紺珠言甕  
甕甕皆二器耶路史又云燧人爲釜

呂氏春秋黃帝有陶正昆吾作陶亦見尸子

說文古者昆吾作甸

古史考神農時食穀加米於燒石之上食之黃帝時有  
釜甑

物原軒轅作盥楪

按黃帝陶正設官之始古史考食穀燒石之上

當是燧人時事神農時當有釜甑也盃楪之名  
後起物原亦附會之言

春秋正義少皞有五工正搏埴之工曰鵠雉職東方注  
服虔曰雉夷也夷平也使度量器用平也

按此依旁考工記而新其名恐屬附會

考工記有虞氏上陶注舜至質貴陶器甒大瓦棺是也  
禮記明堂位泰有虞氏之尊也

韓非子虞舜作食器

史記五帝本紀舜陶河濱河濱器皆不苦窳作什器於

壽邛

按陶始於炊器大抵如今黃沙之質至虞而秦  
尊甒大詳及禮器其制畧備當有精麤之別故  
曰上陶其後虞闕父入周爲陶正陳敬仲奔齊  
爲工正亦或以上陶之裔故也

禮記曲禮天子之六工典制六材陶旒之工曰土工

按曲禮天子建官先六大以下數條鄭注皆謂

殷時制

考工記搏埴之工陶旒

旒鄭司農讀若甫  
鄭康成讀若放

又陶人爲甌盆甑鬲庾旒人爲簋豆

甌魚輦反一音彦鬲音歷

又凡陶旒之事髻墾薛暴不入市

鄭司農髻音讀刮薛音讀葉暴音讀剝鄭康成髻音

讀別

又器中膊豆中縣

膊市專反

按周制陶旒分職陶人所掌皆炊器惟庾是量

名旒人所掌皆禮器其制度必有精麤不同後

世分窰分作因之注云搏之言拍埴黏土又與

采石鍊泥造坏相似注又云墾頓傷薛破裂暴

債起不堅致髻先鄭讀刮後鄭讀別亦傷意是

附錄卷二  
忌骨忌蔑忌茅之說也注又云封臍其側以儼  
度端其器縣繩正豆之柄是模子拉車鋤車之  
事也椎輪之始規模已具愚謂陶之由來詳於  
虞而備於周

### 古窯考

唐越州窯 夏少康封少子無餘于會稽號曰於越秦  
於此立會稽郡隋改爲越州唐復爲會稽郡後又爲越  
州今浙江紹興府

陸羽茶經盃越州上鼎州次婺州次岳州次壽州次

洪州次或以邢州處越州上殊爲不然邢瓷類銀越  
瓷類玉邢不如越一也邢瓷類雪越瓷類冰邢不如  
越二也邢瓷白而茶色丹越瓷青而茶色綠邢不如  
越三也

樂府雜錄唐大中初有調音律官大興縣丞郭道源  
善擊甌用越甌邢甌一十有二以筋擊之

陸龜蒙詩九秋風露越窯開奪得千峰翠色來如向  
中宵承沆瀣其稻中散鬪遺枵

按唐越窯實爲錢氏秘色窯之所自始後人因



秘色爲當時燒進之名忘所由來負暄雜錄據  
陸龜蒙詩謂越陶唐世已有四六法海得柳宗  
元代人進瓷器狀謂欲補負暄雜錄之遺然亦  
存其說而已未得越窯明據晉杜毓萍賦云器  
擇陶揀出自東甌甌亦越也今茶經曰越州已  
有其地証之當時顧況茶賦云越泥似玉之甌  
孟郊詩云越甌荷葉空鄭谷詩云茶新換越甌  
韓偓詩云越甌犀液發茶香言越甌者不一而  
足遂特表而出之曰唐越州窯爲之一快又唐

國史補云內邛白瓷甌端溪紫石硯天下無貴  
賤通之考唐地理志邢州鉅鹿郡縣內邛是邢  
瓷亦爲時所重故郭道源擊甌邢越並用杜工  
部集有於韋處乞大邑瓷盃詩云大邑燒瓷輕  
且堅扣如哀玉錦城傳大邑在唐屬邛州又出  
茶經所數諸州之外陶至唐而盛矣瓶花譜亦  
云古無瓷瓶皆以銅爲之至唐始尚窯器

吳越秘色窯 錢氏有國時越州燒進

高齋漫錄越州燒進爲供奉之物臣庶不得用故云

秘色

按王蜀報朱梁信物有金稜椀致語云金稜含  
寶椀之光秘色抱青瓷之響則秘色是當時瓷  
器之名不然吳越專以此燒進而王蜀亦取以  
報梁耶

後周柴窯 柴世宗時燒者故曰柴窯相傳當日請瓷  
器式世宗批其狀曰雨過天青雲破處者般顏色作將

來作讀  
做

夷門廣牘柴窯出北地天青色滋潤細媚有細紋足

多麤黃土近世少見

博物要覽昔人論柴窯曰青如天明如鏡薄如紙聲如磬

事物紺珠柴窯製精色異爲諸窯之冠

清秘藏論窯器必曰柴汝官哥定柴不可得矣余向見殘器一片製爲繚環者色光則同但差厚耳

按後周都汴唐屬河南道考唐書地理志河南道貢瓷石之器是其地本宜於陶也宋政和官窯亦起於汴汝亦唐河南道所轄之州柴窯當

卽在其都內高澹人宋均窯瓶歌注云近人得柴窯碎片皆以裝飾玩具蓋難得而可貴也王漁洋香祖筆記謂貴人得盃一枚其色正碧流光四照何其幸與

宋定窯 出定州今直隸真定府

格古要論古定器土脉細色白而滋潤者貴質麤而色黃者價低外有淚痕者是真劃花者最佳素者亦好繡花者次之宋宣和政和間窯最好但難得成隊者有紫定色紫有黑定色黑如漆

留青日札似象窯色有竹絲刷紋者曰北定窯南定  
窯有花者出南渡後

博物要覽定器有劃花繡花印花三種多因牡丹萱  
草飛鳳三種時造式多工巧

清秘藏定窯有光素凸花二種以白色爲正白骨而  
加以泐水有如淚痕者佳間有紫色黑色者不甚珍  
也

按定器以北定爲貴北定以政和宣和間窯爲  
最好然如東坡試院煎茶詩所云定州花瓷琢

紅玉不在宣和政和前與且云花瓷亦非必有  
花者出南渡後也又有元朝戲金匠彭均寶者  
效定器作折腰樣甚整齊曰彭窯時稱之爲新  
定格古要論云土脉細白者與定器相似比青  
口欠滋潤極脆又博物要覽謂新倣定器如文  
王鼎鑪獸面戟耳彝鑪不減定人製法可以亂  
真若周丹泉初燒爲佳愛古者能分別南北定  
而又不爲後來仿效者所惑庶幾不媿鑒賞家  
矣

宋汝窯 時以定州白瓷器有芒命汝州建青器窯屑  
瑪瑙爲油

留青日札唐鄧耀悉有之而汝爲冠色如哥而深微  
帶黃

格古要論宋時燒者淡青色有蟹爪紋者真無紋者  
尤好土脉滋潤薄亦甚難得

博物要覽汝窯色卵白汁水瑩厚如堆脂然汁中櫻  
眼隱若蟹爪底有芝蔴花細小掙釘

清秘藏汝窯較官窯質製尤滋潤



附錄卷二  
按汝本青器窯畱青日札云色微帶黃博物要覽云色卵白似立異論然合之可得淡青色也辨鱗爪紋如端溪石子辨鸚鵡眼眼本石病得此可驗真水坑故曰無紋者尤好

宋官窯 宋政和間京師自置窯燒造曰官窯

畱青日札文色上白而薄如紙者亞於汝其價亦然博物要覽官窯品格大率與哥窯相同色取粉青爲上淡白次之油灰色色之下也紋取冰裂鱗血爲上梅花片墨紋次之細碎紋紋之下也

宋修內司官窯 宋南渡有邵成章提舉號邵局襲舊  
京遺製置窯於修內司造青器曰內窯亦曰官窯

留青曰札模範極精油色瑩澈爲世所珍

格古要論官窯器宋修內司燒者土脉細潤色青帶  
粉紅濃淡不一有螭爪紋紫口鐵足好者與汝窯相  
類

博物要覽官窯在杭鳳凰山下其土紫故足色若鐵  
時云紫口鐵足紫口乃器口上仰釉水流下比周身  
較淺故口露紫痕此何足貴惟尚鐵足以他處之土

咸不及此也

稗史類編後郊壇下別立新窯亦曰官窯比之舊窯  
大不侔矣

按古窯柴汝最重次及官定柴汝之器傳世絕  
少而官定猶有存者非官定易得也定有北定  
南定而彭窯亦曰新定官有舊京修內司之別  
而郊壇下新窯亦曰官窯新定不如南定南定  
不如北定舊京官窯爲時未久當以修內司所  
造爲最新窯爲下其時已有差等而博物要覽

謂新仿定器有不減定人製法者有製作極工  
不入清賞者格古要論謂官窯器有黑色謂之  
烏泥窯僞者皆龍泉所燒無紋路六研齋筆記  
謂南宋餘姚秘色瓷今人率以官窯目之不能  
別白間見疊出以亂其真又如此好事者指某  
器曰定某器曰官安知不爲贗鼎所惑也

又按內窯器葉真筆衡云沉泥爲範極其精緻  
其妙處當在體質而世之論者曰紫口鐵足皮  
毛之見也博物要覽辨之是矣五雜俎云定汝

難於完璧宋時宮中所有率銅鈐其口以是損  
價而今之求定汝者卽以銅鈐口爲真骨董家  
之論古往往如此

宋哥窯

本龍泉琉田窯處州人章生一生二兄弟於

龍泉之窯各主其一生一以兄故其所陶者曰哥窯

格古要論舊哥窯色青濃淡不一亦有鐵足紫口色  
好者類董窯今亦少有

稗史類編土脉細薄油水純粹者最貴哥窯則多斷

紋號百圾碎

春風堂隨筆哥窯淺白斷紋

博物要覽官窯質之隱紋如蟹爪哥窯質之隱紋如魚子但汁釉不如官窯

五雜俎柴窯之外定汝官哥皆宋器也流傳至今惟哥窯稍易得蓋質重耐藏定汝難於完璧

宋龍泉窯 卽章生二所陶者時以哥名兄窯弟仍龍泉之舊曰龍泉窯

稗史類編龍泉窯至今溫處人稱爲章窯

格古要論古龍泉窯今日處器青器古青器土脉細

且薄翠青色者貴有粉青色者有一等盆底有雙魚  
盆外有銅掇環體厚者不甚佳

博物要覽龍泉窯妙者與官哥爭豔但少紋片紫骨  
耳器質厚實極耐摩弄不易茅篔

清秘藏古宋龍泉窯器土細質厚色甚葱翠妙者與  
官窯爭豔但少紋片紫骨鐵足耳且極耐摩弄不易  
茅篔第工匠稍拙製法不甚古雅有等用白土造器  
外塗泐水翠淺影露白痕乃宋人章生所燒號曰章

窯較龍泉製度更覺細巧精緻

春風堂隨筆弟所陶青器純粹如美玉爲世所貴卽  
官窯之類兄所陶色淡

按稗史類編論章生一生二窯云其色皆青濃  
淡不一其足皆鐵色亦濃淡不一舊聞紫足今  
少見而格古要論亦云舊哥窯色青濃淡不一  
亦有鐵足紫口古龍泉青器土脉細且薄翠青  
色者貴曰舊曰古蓋指生一生二之所製原不  
甚殊也惟有紋無紋爲兄弟之別必曰兄所陶  
色淡弟所陶質厚皆非章氏之初也哥窯在元



末新燒土脉麤燥色亦不好龍泉窯在明初移  
處州府青色土堊火候漸不及前矣方密之通  
雅云假哥窯碎紋不能鐵足鐵足則不能聲龍  
泉不能得其淡色淡則無聲此亦鑑古之精者  
也

又按博物要覽云官哥二窯出器時有窯變狀  
類蝴蝶禽魚麟豹於本色釉外變色或黃或紅  
紫肖形可愛火之幻化理不可解然窯變時有  
尚不足異蘇東坡集載瓶罍詩有引云庚辰八

月二十八日劉幾仲餞飲中觴聞笙簫聲杳杳  
若在雲霄間抑揚往返麤中音節徐而察之則  
出於雙瓶食頃乃已春渚紀聞載萬延之瓦缶  
畫冰云赴銓都下銅禁嚴甚以十錢市之代沃  
盥之用時當凝寒注湯頰面既覆有餘水畱缶  
成冰視之桃花一枝也明日成雙頭牡丹一枝  
次日又成寒林滿缶水村竹屋斷鴻翹鷺宛如  
圖畫後以白金爲護什襲而藏遇寒則約客張  
宴以賞之未嘗一同此二事幻之又幻矣

吉州窯 在今吉安府廬陵縣永和鎮

格古要論色與紫定器相類體厚而質麤不甚直錢  
宋時有五窯書公燒者最佳有白色有紫色花餅大  
者直數金小者有花又有碎器最佳相傳宋文丞相  
過此窯變爲玉遂不燒

矩齋雜記宋時江西窯器出廬陵之永和市有舒翁  
工爲玩具翁之女尤善號曰舒嬌其爐瓮諸色幾與  
哥窯等價余嘗得一盤一盞質蒼白而光黝然以注  
水經月不變望之知爲古物相傳陶工作器入窯變

成玉工懼事聞于上封穴逃之饒今景德鎮陶工故  
多永和人見吉安太守吳炳遊記

象窯 在今寧波府象山縣

格古要論有螭爪紋色白而滋潤者高色黃而質麤  
者低俱不甚直錢

董窯

格古要論淡青色細紋多有紫口鐵足比官窯無紅  
色質麤而不細潤

按古窯象窯似定董窯似官其不同者質麤欠

附錄卷二  
滋潤耳雷青日札云象窯又次彭窯

均州窯 今河南禹州

雷青日札稍具諸色光彩太露有鬼絲紋火燄青

博物要覽有硃砂紅葱翠青俗名鸚哥綠茄皮紫者  
紅如燕支青若葱翠紫若墨黑三者色純無少變露  
者爲上品底有一二數目字號爲記豬肝色火裏紅  
青綠錯雜若垂涎皆上三色之燒不足者非別有此  
樣俗取鼻涕豬肝等名是可笑耳此窯惟種菖蒲盆  
底佳甚他如坐墩鑪合方餅罐子俱黃沙泥坯故器

質不佳近年新燒皆宜與砂土爲骨釉水微似製有  
佳者但不耐用

清秘藏均州窯紅若臙脂者爲最青若葱翠紫若墨  
色者次之色純而底有一二數目字號者佳其雜色  
者無足取

通雅均州有五色窯變則時有之報國寺觀音窯變  
也

磁州窯 在河南彰德府磁州

格古要論好者與定器相似但無淚痕亦有劃花繡

花素者價高於定新者不足論

建窯 在福建泉州府德化縣

格古要論盃琖多是斲口色黑而滋潤有黃兔斑滴珠大者真但體極厚少見薄者舊建瓷有薄者絕類宋器佛像最佳

按宋時茶尚斲盃以建安兔毫琖爲上品價亦甚高留青日札云建安烏泥窯品最下豈今昔不同耶然餅花譜以烏泥與龍泉均州章生諸窯並重博物要覽謂烏泥質麤不潤而釉水燥

暴溷入官哥今亦傳世則當差肩象董留書曰  
札最下之品目未可傳信也因論建窯及此

山西窯 在太原府榆次縣平定州平陽府霍州霍州  
所出曰霍器

高麗窯 在高麗國

格古要論色粉青似龍泉上有白花朶兒者不甚直  
錢

按高麗窯器與饒相似有細花髣髴北定者故  
附雜窯之後島夷之玻璃窯大食國之佛郎嵌



皆非瓷石所成不概錄

地  
 林可與無因...  
 高...  
 風...  
 山...  
 林...

陶說卷二

陶人...  
 全...  
 衣...  
 其...  
 前...  
 蓋...  
 京...  
 家...  
 定...  
 可...

陶說卷三

海鹽朱琰述

說明

饒州窯

饒州府浮梁縣西與鄉景德鎮水土宜陶鎮設  
自宋景德中因名置監鎮奉御董造饒州窯自  
此始容齋隨筆云彭器資尚書文集有送許屯  
田詩曰浮梁巧燒瓷顏色比瓊玖謂此也元更  
監鎮爲提領本路總管監陶宋元皆有命則供

否則止格古要論云御土窯體薄而潤色白花  
青較定器少次此言宋窯也又云元朝燒小足  
印花內有樞府字號者最高此言元窯也又云  
新燒大足素者欠潤有青色及五色花且俗又  
有青黑色戩金者多是酒壺酒琖甚可愛此言  
明初窯也江西窯唐在洪州今南昌見茶經弋  
陽縣太平鄉處州民瞿志高等來創造亦有窯  
其後民飢爲亂嘉靖間卽橫峯窯鎮地改立興  
安縣遂廢弋陽之湖西馬坑以陶爲業所造餅

罐缸甕盤盃之器甚麤給工匠之用

洪武窯 明洪武三十五年始開窯燒造解京供用有御器廠廠東爲九江道有官窯窯之名六曰風火窯色窯大小燼燠窯大龍缸窯匣窯青窯

按志稱官窯除龍缸外青窯燒小器色窯燒顏色圓而狹每座祇容小器三百餘件民間青窯長而濶每座容小器千餘件民窯燒器窯九行前一行麤器障火三行間有好器雜火中間前四中五後四皆好器後三後二皆麤器視前行

官窯重器一色前以空匣障火官窯器純民窯  
器雜官窯塗欲密砌欲固使火氣全而陶器易  
熟不至鬆泄官窯之異於民窯如此

### 永樂窯

事物紺珠永樂宣德二窯皆內府燒造以櫻眼甜白  
爲常以蘇麻離青爲飾以鮮紅爲寶

博物要覽永樂年造壓手杯中心畫雙獅滾球爲上  
品鴛鴦心者次之花心者又次杯外青花深翠式樣  
精妙若近時仿效殊無可觀

南村隨筆明景德鎮所造永樂尚厚成化尚薄宣德  
青尚淡嘉靖青尚濃成青未若宜青宣彩未若成彩  
通雅永樂窯貴厚成化窯貴薄前後規制殊異

按古窯重青器至明而秘色已絕皆純白或畫  
青花或加五彩永窯亦足貴重宣成之下嘉  
之上

宣德窯 宣德中以營造所丞專督工匠

博物要覽宣德年造紅魚靶杯以西紅寶石爲末魚  
形自骨內燒出凸起寶光又如竹節靶罩蓋滷壺小

壺此等發古未有他如妙用種種小巧之物尤佳描  
畫不苟又有白茶瑣光瑩如玉內有絕細暗花花底  
有暗款隱隱橘皮紋起雖定瓷何能比方真一代絕  
品

南村隨筆宣德祭紅以西紅寶石末入泐凸起者總  
以汁水瑩厚如堆脂汁紋雜橘皮質料膩實不易茅蔑  
正宏隆萬間亦有佳者

清秘藏宣廟窯器質料細厚隱隱橘皮紋起冰裂鱗  
血紋者幾與官汝窯敵卽暗花者內燒絕細龍鳳暗

花底有大明宣德年製

妮古錄宣廟時蟋蟀澄泥盆最爲精絕

按此明窯極盛時也選料製樣畫器題款無一  
不精青花用蘇泥勃青至成化其青已盡只用  
平等青料故論青花宣窯爲最

### 成化窯

博物要覽成窯上品無過五彩葡萄斃口扁肚靶杯  
式較宣杯妙甚次若草蟲子母雞勸杯人物蓮子酒  
琖五供養淺琖草蟲小琖青花紙薄酒琖五彩齊箸



附錄卷三  
小樸香合各製小罐皆精妙可人

高澹人成窯雞缸歌注成窯酒杯名式不一皆描畫  
精工點色深淺瑩潔而質堅雞缸上畫牡丹下畫子  
母雞躍躍欲動

按成窯以五彩爲最酒杯以雞缸爲最神宗時  
尚食御前成杯一雙直錢十萬當時已貴重如  
此前人評宣成高下雷青日札謂宜與汝敵永  
樂成化亦以次重蓉槎蠡說謂勝朝官窯首成  
次宣次永次嘉博物要覽則謂青花成不宜若

宣窯五彩深厚堆垛成窯用色淺深頗有畫意  
三家之論不同總之明器無能過宣成者而一  
時有一時聚精之物則博物要覽之言是也

正德窯

正德初置御器廠專管御器

事物紺珠正德間大璫鎮雲南得外國回青以鍊石  
爲偽寶價倍黃金已知其可燒窯器用之色愈古  
通雅回青以重色貴

按宣德中以管膳所丞專督工匠卽專督御器  
廠之工匠正統初罷之者志所稱以兵興議寢

陶息民之事也豫章大事記云景泰五年減饒州歲造瓷器三之一是旣罷督造之官又減歲造之數也故宣宗後幾二十年窯事不著天順復辟丁丑仍委中官燒造則御器之監造如故矣大事記又云成化二十二年裁饒州燒造官此憲宗末年必孝宗初政故終孝宗十八年不言窯事正德初置御器廠專管御器者復用中官也故至嘉靖又裁之云

又按當日用回青工匠恣爲奸利浮梁朱令爲

劑量之法其弊稍息用青亦回青與石青相兼  
十雜一爲上四六爲中嘉窯惟御器給之志云  
回青行而石子遂廢者非也

嘉靖窯

嘉靖初裁革中官于各府佐輪選一員管理

四十四年添設饒州府通判駐廠督造尋止

事物紺珠嘉靖窯回青盛作鮮紅土斷絕燒法亦不  
如前惟可燒馨紅色

博物要覽嘉靖青花五彩二窯製器悉備奈饒土漸  
惡較之往日大不相侔有小白甌世宗經錄醮壇用

器亦曰壇琰製度質料迴不及宣德如魚扁琰紅鉛  
小花合子亦爲世玩

按青器宜青尚淡嘉青尚濃回青之色幽菁可  
愛鮮紅土絕而回青效靈亦一時之會也然當  
麻倉土將次告竭之時體質不及宣器遠甚壇  
琰色以正白如玉爲最聖嫩則近青聖不淨則  
近黃皆無足取通雅謂嘉靖時有填白壇琰指  
此

隆慶萬歷窯 隆慶六年復起燒造仍於各府佐輪選

管理萬歷初以饒州督捕通判改駐景德鎮兼理窯廠  
江西大志舊用浮梁縣麻倉等處白土每百觔給直  
七分萬歷十一年同知張化美見麻倉土膏已竭掘  
它甚難每百觔加三分近用縣境吳門托新土有糖  
點者尤佳

豫章大事記窯變極佳非人力所可致人亦多毀之  
不令傳萬歷十五六年間詔燒方筴屏風不成變而  
爲牀長六尺高一尺可臥又變爲船長三尺其中什  
器無一不具聞主者於饒州郡縣官皆見之後撻碎

不敢以進

按明瓷至隆萬製作日巧無物不有然隆窯之  
秘戲殊非雅裁他物汁水瑩厚如堆脂有粟起  
者雞皮者有發櫪眼若橘皮者亦可玩也通雅  
云官窯土骨坏乾經年重用車碾薄上釉候乾  
數次出火釉漏者碾去上釉更燒之故汁水瑩  
厚如堆脂不易茅篋此亦民窯之不得同者

又按明時江南常州府宜興縣歐姓者造瓷器

曰歐窯有做哥窯紋片者有做官均窯色者采

色甚多皆花盤匱架諸器舊者頗佳附記於此  
饒窯倣定器用青田石粉爲骨曰粉定質麤理  
鬆不甚佳

### 造法

雜采諸書爲之條理不復更詳原出書名

陶土出浮梁新正都麻倉山曰千戶坑曰龍坑塢曰高  
路坡曰低路坡土埴壚均有青黑界道灑灑若糖點瑩  
若白玉閃爍若金星者爲上土每百觔給直七分萬歷  
間坑深膏竭鏤空穿穴民力維艱管廠同知張化美議



百觔加直三分其後因縣境內吳門托新土有糖點如  
麻倉者尤佳取土於彼路倍於前給直如故不能多運  
造龍缸用餘干婺源土及石末坏屑參和爲之

以下  
采料

石末出湖田一二圖以和官土造缸取其堅也

釉土出新正都曰長嶺作青黃釉曰義坑作澆白器釉  
二處皆有柏葉斑又出桃樹塢青花白器通用之

砂土黃土用造匣鉢砂土募夫挑取每百觔給直二分  
黃土撥本廠上工夫挑取

鮮紅土未詳出何地燒煉作紅器正嘉間斷絕燒法亦

不如前僅可作礬紅色

西紅寶石宜窯造紅魚靶杯粉寶石塗墜紅鮮奪目  
硃砂宜窯作小壺大盃色紅如日

青用陂塘青產樂平一方嘉靖中樂平格殺遂塞用石  
子青產瑞州諸處

蘇泥勃青宜窯青花器用此至成化時已絕

回青正德時大瑞鎮雲南得此於外國嘉窯御器用此  
其後亦不能繼

黑赭石出廬陵新建一日無名子用以繪畫瓷器

御器廠分二十三作曰大盃作酒鍾作楪作盤作鍾作  
印作錐龍作畫作寫字作色作匣作泥水作大木作小  
木作船木作鐵作竹作漆作索作桶作染作東碓作西  
碓作以下工役

正嘉之際官匠凡三百餘畫工另募葢繪事難也

陶夫砂土夫僱用上工夫派饒州千戶所編派七縣解  
徵工食

回青搥碎有硃砂斑者曰上青有銀星者曰中青每觔  
可得青三兩敲青後取竒零瑣碎入注水中用磁石引

雜石澄定每觔可得真青五六錢以下製料

浮梁令朱賢議除匠匿回青之弊打青用三人各付青一觔當官鎚鍊再加研淘令各計得青若干有能多滿一錢者賞銀較三人所得酌多寡之中爲之劑量定得青之數

回青淳則色散而不收石青加多則色沉而不亮每回青一兩加石青一錢謂之上青四六分加謂之中青中青用以設色則筆路分明上青用以混水則顏色清亮油色用豆青油水鍊灰黃土合成紫色用罐水鍊灰

紫金石合成翠色用鍊成古銅水硝石合成黃色用黑鉛末一觔碾赭石一兩二錢合成金綠色用鍊過黑鉛末一觔古銅末一兩四錢石末六兩合成金青色用鍊成翠一觔石子青一兩合成礬紅色用青礬鍊紅每一兩加鉛粉五兩用廣膠合成紫色用黑鉛末一觔石子青一兩石末六兩合成澆青用釉水鍊灰石子青合成純白用釉水鍊灰合成

祭紅以西紅寶石爲堊又有硃砂點翠青花點色不同

堊肥乃有橘皮紋起

瓷器用苧麻灰淋汁塗之黃色者赤土汁塗坏燒之用  
芝麻稽淋汁染色則成紫

畫青每晨午二次集工役分青染漬擇愿樸者二人一  
繪大一繪小看畫完差其多寡同異付窯帶燒合格者  
爲樣器給畫工凡繪器顏料加減色澤程度悉以此器  
爲準

以下  
畫染

黑赭石磨水畫坏上初無色燒之便成天藍呼之爲畫  
燒青

畫法如成窯酒器高燒銀燭照紅妝一美人持燭照海

棠也錦灰堆折枝花果堆四面也高土一面畫周茂叔  
愛蓮一面畫陶淵明對菊也娃娃五嬰兒相戲也其他  
龍鳳魚藻花草瓜瓠八吉祥西番蓮等式各有成樣

畫名如嘉靖八年燒造募工給直其畫有趕珠龍一秤  
金娃娃昇降戲龍鳳穿花滿地嬌雲雀萬歲藤搶珠龍  
靈芝捧八寶八仙過海飛雀牡丹獅子滾繡毬轉枝寶  
相花鯖鮪鯉鱖水藻江下八俊巴山出水飛獅水火捧  
八卦竹葉靈芝雲鶴穿花花樣龍鳳轉枝蓮托八寶八  
吉祥海水蒼龍捧八卦三仙煉丹耍戲娃娃四季花三

陽開泰花天花捧雲山福海字二仙出水雲龍龍穿西  
番蓮穿花鳳雙雲龍青纏枝寶相花穿花龍如意團鸞  
鳳穿花鸞鳳團龍羣仙捧壽蒼獅龍耍戲鮑老昇鳳擁  
祥雲乾坤六合花博古龍松竹梅鸞鳳穿寶相花四季  
花等名不可勝計

堆器以筆醮白泥堆坯上成各樣龍鳳花草加釉水鍊

灰燒成

以下堆  
琢五彩

錐器各樣坯上用鐵錐錐成龍鳳花草加釉水鍊灰燒  
成



描金用燒成白坯上貼金過色窯如礬紅過鑪火二次  
餘色不上全黃

金花定盃用大蒜調金描畫再入窯燒永不復脫

五彩用燒過純白瓷器續彩過鑪火燒成

造匣用黃土砂土參和爲之大小不一以下製匣

匣窯除龍缸大匣外其餘大小匣可燒七八十件燒成

計薪五十五槓有一用卽損者有再用方壞者每窯燒

缸匣六層大樣二樣或蓋或圈皆燒香一柱旁以小匣

培之三樣缸匣小則燒香二柱培亦如之薪視前加十

之一羸溜火三日夜駭火一日夜止火三日出窯

坯入窯上下四角周詳審視有無疵謬必體質完美然

後蓋匣封固起火

以下裝窯

窯座前寬六尺後如前饒五寸入身六尺頂圓龍缸大

樣二樣者容一口三樣者一窯結砌二臺容二口青窯

比缸窯畧小前寬五尺後五尺五寸入身四尺五寸每

座燒盤樸中樣器二百有奇稍大者一百五十有六大

盤二十有四尺盤三十大罈十六七小酒杯五六百

缸窯溜火七日夜溜火如水滴溜續續然徐徐然不絕

而已使水氣收土氣和然後可以揚其華也起緊火二  
日夜視缸匣色變紅轉而白前後洞然矣可止火封門  
又十日開窯每窯約薪百二十槓遇陰雨加十之一

火候

青窯溜火對日緊火一日夜候火色如缸窯火止封門  
則窯易冷首尾五日可出器每窯用薪六十槓器大加  
十之二遇久雨窯溼又加十之二秋陽烈日卽大器薪  
可不加

六窯之中風火窯匠最勞溜火一日之前細心而已無

所用力第二日緊火之後晝夜添薪不使忽燼忽燄炎  
涼不均倦睡不能應機神昏不能辨色火有破壘走烟  
之失器卽有折裂陰黃之患

陶說卷三