

文
心
雕
龍

蘇子知
好學

PDG

文心雕龍
十卷

四部叢刊集部

上海涵芬樓景印
明嘉靖刊本原書
版匡高營造尺六
寸寬四寸六分

文心雕龍目錄

第一卷

原道第一

徵聖第二

宗經第三

正緯第四

辯騷第五

第二卷

明詩第六

樂府第七

銓賦第八

頌讚第九

祝盟第十

第三卷

銘箴第十一

誄碑第十一

哀弔第十三

雜文第十四

諧譏第十五

第四卷

史傳第十六

諸子第十七

論說第十八

詔策第十九

檄移第二十

第五卷

封禪第二十一

章表第二十二

奏啓第二十三

議對第二十四

書記第二十五

第六卷

神思第二十六

體性第二十七

風骨第二十八

通變第二十九

定勢第三十

第七卷

情采第三十一

鎔裁第三十二

聲律第三十三

章句第三十四

麗辭第三十五

第八卷

比興第三十六

夸飾第三十七

事類第三十八

練字第三十九

隱秀第四十

第九卷

指瑕第四十一

養氣第四十二

附會第四十三

總術第四十四

時序第四十五

第十卷

物色第四十六

才略第四十七

知音第四十八

程器第四十九

序志第五十

文心雕龍目錄

畢

文心雕龍卷之一

梁通事舍人東莞劉勰撰

原道第一

文之爲德也大矣與天地並生者何哉夫玄黃色
雜方圓體分日月疊璧以垂麗天之象山川煥綺
以鋪理地之形此蓋道之文也仰觀吐曜俯察含
章高卑定位故兩儀既生矣惟人參之性靈所鍾
是謂三才爲五行之秀人實天地之心生心生而
言立言立而文明自然之道也傍及萬品動植皆
文龍鳳以藻繪呈瑞虎豹以炳蔚凝姿雲霞雕色

有踰畫工之妙草木賁華無待錦匠之奇夫豈外
飾益自然耳至於林籟結響調如竽瑟泉石激韻
和若球鐺故形立則章成矣聲發則文生矣夫以
無識之物鬱然有彩有心之噐其無文歟人文之
元肇自太極幽讚神明易象惟先庖犧畫其始仲
尼翼其終而乾坤兩位獨制文言言之文也天地
之心哉若迺河圖孕乎八卦洛書韞乎九疇玉版
金鏤之實丹文綠牒之華誰其尸之亦神理而已
自鳥迹代繩文字始炳炎皞遺事紀在三墳而年
世渺邈聲采靡追唐虞文章則煥乎始盛元首載

歌既發吟詠之志益稷陳謀亦垂敷奏之風夏后
氏興業峻鴻績九序惟歌勲德彌縟逮及商周文
勝其質雅頌所被英華日新文王患憂繇辭炳曜
符采複隱精義堅深重以公旦多材禘其徽烈制
詩緝頌斧藻羣言至夫子繼聖獨秀前哲鎔鈞六
經必金聲而玉振雕琢情性組織辭令木鐸啓而
千里應席珍流而萬世響寫天地之輝光曉生民
之耳目矣爰自風姓暨于孔氏玄聖創典素王述
訓莫不原道心裁文章研神理而設教取象乎河
洛問數乎蓍龜觀天文以極變察人文以成化然

後能經緯區宇彌綸彝憲發輝事業彪炳辭義故知道泐聖以垂文聖因文而明道旁通而無涯日用而不匱易曰鼓天下之動存乎辭辭之所以能鼓天下者迺道之文也

贊曰道心惟微神理設教光采玄聖炳耀仁孝龍圖獻體龜書呈貌天文斯觀民胥以倣

徵聖第二

夫作者曰聖述者曰明陶鑄性情功在上哲夫子文章可得而聞則聖人之情見乎文辭矣先王聖化布在方冊夫子風采溢于格言是以遠稱唐世

則煥乎爲盛近褒周代則郁哉可從此政化貴文
之徵也鄭伯入陳以立辭爲功宋置折俎以多方
舉禮此事蹟貴文之徵也褒美子產則云言以足
志文以足言泛論君子則云情欲信辭欲巧此修
身貴文之徵也然則忠足而言文情信而辭巧迺
含章之玉牒秉文之金科矣夫鑒周日月妙極機
神文成規矩思合符契或簡言以達旨或博文以
該情或明理以立體或隱義以藏用故春秋一字
以褒貶喪服舉輕以包重此簡言以達旨也邠詩
聯章以積句儒行縟說以繁辭此博文以該情也

書契斷決以象夫文章昭晰以象離此明理以立體也四象精義以曲隱五例微辭以婉晦此隱義以藏用也故知繁略殊形隱顯異術抑引隨時變通會適徵之孔周則文有師矣是以政論文必徵於聖必宗於經易稱辨物正言斷辭則備書云辭尚體要弗惟好異故知正言所以立辨體要所以成辭辭成無好異之尤辨立有斷辭之義雖精義曲隱無傷其正言微辭婉晦不害其體要體要與微辭偕通正言共精義並用聖人之文章亦可見也顏闔以爲仲尼飾羽而畫徒事華辭雖欲此言

聖弗可得已然則聖文之雅麗固銜華而佩實者也天道難聞猶或鑽仰文章可見胡寧勿思若徵聖立言則文其庶矣

贊曰妙極生知睿哲惟宰精理爲文秀氣成采鑒懸日月辭富山海百齡影徂千載心在

宗經第三

三極彛訓其書言經經也者恒久之至道不刊之鴻教也故象天地效鬼神參物序制人紀洞性靈之奧區極文章之骨髓者也皇世三墳帝代五典重以八索申以九丘歲歷綿曖條流紛糅自夫子

刊述而大寶咸耀於是易張十翼書標七觀詩列
四始禮正五經春秋五例義既極乎性情辭亦匠
於文理故能開學養正昭明有融然而道心惟微
聖謀卓絕墻宇重峻而吐納自深譬萬鈞之洪鍾
無錚錚之細響矣易惟談天人神致用故繫稱旨
遠辭高言中事隱韋編三絕固哲人之驪淵也書
實記言而詁訓茫昧通乎爾雅則文意曉然故子
夏歎書昭昭若日月之明離離如星辰之行言昭
灼也詩主言志詁訓同書摘風裁興藻辭譎喻溫
柔在誦敢最附深衷矣禮記立體據事制範章條

織曲一字見義五石六鷁以詳略成文雉門兩觀
以先後顯旨其婉章志晦諒以邃矣尚書則覽文
如詭而尋理卽暢春秋則觀辭立曉而訪義方隱
此聖人之殊致表裏之異體者也至根柢槃深枝
葉峻茂辭約而旨豐事近而喻遠是以往者雖舊
餘味日新後進追取而非曉前脩文用而未先可
謂太山徧雨河潤千里者也故論說辭序則易統
其首詔策章奏則書發其源賦頌訶讚則詩立其
本銘誄箴祝則禮總其端紀傳銘檄則春秋爲根
並窮高以樹表極遠以啓疆所以百家騰躍終入

環內者也若稟經以製式酌雅以富言是仰山而
鑄銅煮海而爲鹽也故文能宗經體有六義一則
情深而不詭二則風清而不雜三則事信而不誕
四則義直而不回五則體約而不蕪六則文麗而
不淫楊子比雕玉以作噐謂五經之含文也夫文
以行立行以文傳四教所先符采相濟勵德樹聲
莫不師聖而建言脩辭鮮克宗經是以楚艷漢侈
流弊不還正末歸本不其懿歟

贊曰三極彝道訓深稽古致化歸一分教斯五
性靈鎔匠文章奧府淵哉鑠乎羣言之祖

正緯第四

夫神道闡幽天命微顯馬龍出而大易興神龜見而洪範燿故繫辭稱河出圖洛出書聖人則之斯之謂也但世夙文隱好生矯誕真雖存矣僞亦憑焉夫六經彪炳而緯候稠疊孝論昭哲而鉤識歲豨按經驗緯其僞有四蓋緯之成經其猶織綜絲麻不雜布帛乃成今經正緯竒倍擲千里其僞一矣經顯聖訓也緯隱神教也聖訓宜廣神教宜約而今緯多於經神理更繁其僞二矣有命自天迺稱符讖而八十一篇皆託於孔子則是堯造綠圖

昌制丹書其僞三矣商周以前圖錄頗見春秋之
末羣經方備先緯後經體乖織綜其僞四矣僞既
倍摘則義異自明經足訓矣緯何豫焉原夫圖錄
之見迺昊天休命事以瑞聖義非配經故河不出
圖夫子有歎如或可造無勞喟然昔康王河圖陳
於東序故知前世符命歷代寶傳仲尼所撰序錄
而已於是伎數之士附以詭術或說陰陽或序災
異若鳥鳴似語虫葉成字篇條滋蔓必假孔氏通
儒討覈謂起哀平東序祕寶朱紫亂矣至於光武
之世篤信斯術風化所靡學者比肩沛獻集緯以

通經曹褒撰識以定禮乖道謬典亦已甚矣是以
桓譚疾其虛僞尹敏戲其深瑕張衡發其僻謬荀
悅明其詭誕四賢博練論之精矣若乃義農軒皞
之源山瀆鍾律之要白魚赤鳥之符黃金紫玉之
理事豐竒偉辭富膏腴無益經典而有助文章是
以後來辭人援撫英華平子恐其迷學奏令禁絕
仲豫惜其雜真未許煨燔前代配經故詳論焉
贊曰榮河溫洛是孕圖緯神寶藏用理隱文貴
世歷二漢朱紫騰沸芟夷謫詭糝其雕蔚

辯騷第五

自風雅寢聲莫或抽緒竒文鬱起其離騷哉固已
軒翥詩人之後奮飛辭家之前豈去聖之未遠而
楚人之多才乎昔漢武愛騷而淮南作傳以爲國
風好色而不淫小雅怨謗而不亂若離騷者可謂
蕪之蟬蛻穢濁之中浮游塵埃之外矚然涅而不
緇雖與日月爭光可也班固以爲露才揚已忿懣
沉江弄澆二姚與左氏不合崑崙懸圃非經義所
載然其文辭麗雅爲詞賦之宗雖非明哲可謂妙
才王逸以爲詩人提耳屈原婉順離騷之文依經
立義駟虬乘翳則時乘六龍崑崙流沙則禹貢敷

土名儒辭賦莫不擬其儀表所謂金相玉質百世無匹者也及漢宣嗟歎以爲皆合經術揚雄諷味亦言體同詩雅四家舉以方經而孟堅謂不合傳褒貶任聲抑揚過實可謂鑒而弗精翫而未覈者也將覈其論必徵言焉故其陳堯舜之耿介稱湯武之祗敬典誥之體也譏桀紂之猖披傷羿澆之顛隕規諷之旨也虬龍以喻君子雲蜺以譬讒邪比興之義也每一顧而淹涕歎君門之九重忠怨之辭也觀茲四事同于風雅者也至於託雲龍說迂怪豐隆求宓妃鳩鳥媒娥女詭異之辭也康回

傾地夷羿蔽日木天九首士伯三足譎怪之談也
依彭咸之遺則從子胥以自適狷狹之志也士女
雜座亂而不分指以爲樂娛酒不廢沉湎日夜舉
以爲懽荒淫之意也摘此四事異乎經典者也故
論其典誥則如彼語其本誕則如此固知楚辭者
體憲於三代而風雅於戰國乃雅頌之博徒而詞
賦之英傑也觀其骨鯁所樹肌膚所附雖取鎔經
意亦自鑄偉辭故騷經九章朗麗以哀志九歌九
辯綺靡以傷情遠遊天問瓌詭而惠巧招蒐招隱
耀艷而深華卜居標放言之致漁父寄獨往之才

故能氣性轢古辭來切今驚采絕艷難與並能矣
自九懷以下遽躡其跡而屈宋逸步莫之能追故
其叙情怨則鬱伊而易感述離居則愴快而難懷
論山水則循聲而得貌言節候則披文而見時是
以枚賈追風以入麗馬揚泂波而得竒其衣被詞
人非一代也故才高者苑其鴻裁中巧者獵其艷
辭吟諷者銜其山川童蒙者拾其香草若能憑軾
以倚雅頌懸轡以馭楚篇酌竒而不失其真翫華
而不墜其實則顧盼可以驅辭力歛唾可以窮文
致亦不復乞靈於長卿假寵於子淵矣

贊曰不有屈原豈見離騷驚才風逸壯志煙高
山川無極情理實勞金相玉式絕益稱豪

山人陸瑞家校

文心雕龍卷之一

文心雕龍卷之二

梁通事舍人東莞劉勰撰

明詩第六

大舜云詩言志歌永言聖謀所析義已明矣是以
在心爲志發言爲詩舒文載實其在茲乎詩者持
也持人情性三百之蔽義歸無邪持之爲訓有符
焉衆人稟七情應物斯感感物吟志莫非自然昔
葛天氏樂辭云玄鳥在曲黃帝雲門理不空綺至
堯有大唐之歌舜造南風之詩觀其二文辭達而
已及大禹成功九序惟歌太康敗德五子咸怨順

美匡惡其來久矣自商暨周雅頌圓備四始彪炳
六義環深子夏監絢素之章子貢悟琢磨之句故
商賜二子可與言詩自王澤殄竭風人輟采春秋
觀志諷誦舊章酬酢以爲賓榮吐納而成身文逮
楚國諷怨則離騷爲刺秦皇滅典亦造仙詩漢初
四言韋孟首唱匡諫之義繼軌周人孝武愛文栢
梁列韻嚴馬之徒屬辭無方至成帝品錄三百餘
篇朝章國采亦云周備而辭人遺翰莫見五言所
以李陵班婕妤見疑於後代也按召南行露始肇
半章孺子滄浪亦有全曲暇豫優歌遠見春秋邪

徑童謔近在成世閱時取證則五言久矣又古詩
佳麗或稱枚叔其孤竹一篇則傅毅之詞比采而
推兩漢之作乎觀其結體散文直而不野婉轉附
物怱悵切情實五言之冠冕也至於張衡怨篇清
曲可味仙詩緩歌雅有新聲暨建安初五言騰踴
文帝陳思縱轡以騁節王徐應劉望路而爭驅金
憐風月狎池苑述恩榮叙酣宴慷慨以任氣磊落
以使才造懷指事不求纖密之巧驅辭逐貌唯取
昭哲之能此其所同也乃正始明道詩雜仙心何
晏之徒率多浮淺唯稽旨清峻阮旨遙深故能標

焉若乃應璩百一獨立不懼辭譎義貞亦魏之遺
直也晉世羣才稍入輕綺張潘左陸比肩詩衢采
縉於正始力柔於建安或析文以爲妙或流靡以
自妍此其大略也江左篇製溺乎玄風嗤笑徇務
之志崇盛亡機之談袁孫已下雖各有雕采而辭
趣一揆莫與爭雄所以景純仙篇挺拔而爲俊矣
宋初文詠體有因革莊老告退而山水方滋儷采
百字之偶爭價一句之奇情必極貌以寫物辭必
窮力而追新此近世之所競也故鋪觀列代而情
變之數可監撮舉同異而綱領之要可明矣若夫

四言正體雅潤爲本五言流調清麗居宗華實異
用唯才所安故平子得其雅叔夜含其潤茂先凝
其清景陽振其麗蕪舍則子建仲宣偏美則太冲
公幹然詩有恒裁思無定位隨性適分鮮能通圓
若妙識所難其易也將至忽之爲易其難也方來
至於三六雜言則自出篇什離合之發則明於圖
識回文所興則道原爲始聯句共韻則栢梁餘製
巨細或殊情理同致總歸詩囿故不繁云

贊曰民生而志詠歌所含興發皇世風流二南
神理共契政序相參英華彌縟萬代永耽

樂府第七

樂府者聲依永律和聲也鈞天九奏既其上帝葛
天八闋爰乃皇時自咸英以降亦無得而論矣至
於塗山歌於候人始爲南音有娥謠乎飛燕始爲
北聲夏甲歎於東陽東音以發殷菴思于西河西
音以興音聲推移亦不一槩矣及夫庶婦謳吟土
風詩官採言樂育被律志感絲篁氣變金石是以
師曠覘風於盛衰季札鑒微於興廢精之至也夫
樂本心術故響浹肌髓先王慎焉務塞淫濫敷訓
胄子必歌九德故能情感七始化動八風自雅聲

浸微溺音騰沸秦燔樂經漢初紹復制氏紀其鑑
錯叔孫定其容與於是武德興乎高祖四時廣於
孝文雖摹韶夏而頗襲秦舊中和之響聞其不還
暨武帝崇禮始立樂府總趙代之音撮齊楚之氣
延年以曼聲協律朱馬以騷體製歌桂華雜曲麗
而不經赤鴈羣篇靡而非典河間薦雅而罕御故
汲黯致譏於天馬也至宣帝雅頌詩效鹿鳴邇及
元成稍廣淫樂正音乖俗其難也如此暨後郊廟
惟雜雅章辭雖典文而律非夔曠至于魏之三祖
氣爽才麗宰割辭調音靡節平觀其兆上衆引秋

風列篇或述酣宴或傷羈戍志不出於滔蕩辭不
離於哀思雖三調之正聲實韶夏之鄭曲也逮於
晉世則傳玄曉音創定雅歌以詠祖宗張華新篇
亦充庭萬然杜夔調律音奏舒雅荀最改懸聲節
哀急故阮咸譏其離聲後人驗其銅尺和樂精妙
固表裏而相資矣故知詩爲樂心聲爲樂體樂體
在聲瞽師務調其噐樂心在詩君子宜正其文好
樂無荒晉風所以稱遠伊其相謔鄭國所以云亡
故知季札觀辭不直聽聲而已若夫豔歌婉孌怨
志誅絕淫辭在曲正響焉生然俗聽飛馳職競新

異雅詠溫恭必欠伸魚睨竒辭切至則拊髀雀躍
詩聲俱鄭自此階矣凡樂辭曰詩詩聲曰歌聲來
被辭辭繁難節故陳思稱李延年間於增損古辭
多者則宜減之明貴約也觀高祖之詠大風孝武
之歎來遲歌童被聲莫敢不協子建士衡咸有佳
篇並無詔伶人故事謝絲管俗稱乖調蓋未思也
至於斬伎鼓吹漢世饒挽雖戎喪殊事而並總入
樂府繆襲所致亦有可筭焉昔子政品文詩與歌
別故略具樂篇以標區界

贊曰八音摛文樹辭爲體謳吟垺野金石雲陛

韶響難追鄭聲易啓豈惟觀樂於焉識禮

銓賦第八

詩有六義其二曰賦賦者鋪也鋪采摛文體物寫志也昔邵公稱公卿獻詩師箴賦傳云登高能賦可爲大夫詩序則同義傳說則異體總其歸塗實相枝幹劉向云明不歌而頌班固稱古詩之流也至如鄭莊之賦大隧士蒞之賦狐裘結言拉韻詞自己作雖合賦體明而未融及靈均唱騷始廣聲貌然賦也者受命於詩人招字於楚辭也於是荀况禮智宋玉風鈞爰錫名號與詩畫境六義附庸

蔚成大國遂客至以首引極貌以窮文斯蓋別詩
之原始命賦之厥初也秦世不文頗有雜賦漢初
辭人順流而作陸賈扣其端賈誼振其緒枚馬同
其風王楊騁其勢臯翔已下品物畢圖繁積於宣
時校閱於成世進御之賦千有餘首討其源流信
興楚而盛漢矣夫京殿苑獵述行序志金體國經
野義尚光大旣履端於唱叙亦歸餘於總亂序以
建言首引情本辭以理篇迭致文契按那之卒章
閔言稱亂故知殷人輯頌楚人理賦斯金鴻裁之
寰域雅文之樞轄也至於草區禽族鹿品雜類則

觸興致情因變取會擬諸形容則言務纖密象其
物宜則理貴側附斯又小制之區畛竒巧之機要
也觀夫荀結隱語事數自環宋發巧談實始淫麗
枚乘苑園舉要以會新相如上林繁類以成艷賈
誼鵬鳥致辨於情理子淵洞簫窮變於聲貌孟堅
兩都朋約以雅贍張衡二京迅拔以宏富子雲甘
泉構深瑋之風延壽靈光合飛動之勢凡此十家
並辭賦之流也及仲宣靡密發端必迺偉長博通
時逢壯采太冲安仁策勛於鴻規士衡子安底績
於流制景純綺巧緝理有餘彥伯梗槩情韻不匱

亦魏晉之賦首也原夫登高之旨蓋覩物興情情以物興故義以明雅物以情觀故詞必巧麗麗詞雅義符采相勝如組織之品朱紫畫繪之著玄黃文雖新而有質色雖糅而有本此立賦之大體也然逐末之儔茂棄其本雖讀千賦愈惑體要遂使繁華損枝膏腴害骨無貴風軌莫益勸戒此楊子所以追悔雕蟲貽誚於霧縠者也

贊曰賦自詩出分歧異派寫物圖貌蔚似雕畫析滯必揚言庸無隘風歸麗則辭翦美稗

頌讚第九

四始之至頌居其極頌者容也所以美盛德而述
形容也昔帝嚳之世咸墨爲頌以歌九韶自商已
下文理允備夫化偃一國謂之風風正四方謂之
雅容告神明謂之頌風雅序人事無變正頌王告
神義必純美魯人以公旦次編商人以前王追錄
斯乃宗廟之正歌非饗燕之常咏也時邁一篇周
公所製哲人之頌規式存焉夫民各有心勿墜惟
口晉興之稱原田魯民之刺裘鞞直言不詠短辭
以諷丘明子高金諫爲誦斯則野誦之變體浸被
乎人事矣及三閭橘頌情采芬芳比類寓意又覃

及細物矣至於秦政刻文爰頌其德漢之惠景亦有述容公世並作相繼於時矣若夫子雲之表充國孟堅之序戴侯仲武之美顯宗史岑之述僖后或擬清廟或範垌那雖深淺不同詳略各異其褒德顯容典章一也至於班傳之北征西逝變爲序引豈不褒過而謬體哉馬融之廣成上林雅而似賦何弄文而失質乎又崔瑗文學蔡邕樊渠並致美於序而簡約乎篇摯虞品藻頗爲精覈至云雜以風雅而不變旨趣徒張虛論有似黃白之僞說矣及魏晉辨頌鮮有出轍陳思所綴以皇子爲標

陸機積篇惟功臣最顯其褒貶雜居固末代之訛體也原夫頌惟典雅辭必清鏗敷寫似賦而不入華侈之區敬慎如銘而異乎規戒之域揄揚以發藻汪洋以樹義唯織曲巧致與情而變其大體所底如斯而已讚者明也昔虞舜之祀樂正重讚蓋唱發之辭也及益讚于禹伊陟贊于巫咸並颺言以明事嗟歎以助辭也故漢置鴻臚以唱拜爲讚卽古之遺語也至相如屬筆始讚荆軻及史班固書託贊褒貶約文以總錄頌體以論辭又紀傳侈評亦同其名而仲治流別謬稱爲述失之遠矣及

景純注雅動植讚之義兼美惡亦猶頌之變耳然
其爲義事生獎歎所以古來篇體促而不曠必結
言於四字之句盤桓乎數韻之辭約舉以盡情昭
灼以送文此其體也發源雖遠而致用蓋寡大抵
所歸其頌家之細條乎

贊曰容體底頌勲業垂讚鏤影摘文聲理有爛
年積逾遠音微如旦降及品物炫辭作翫

祝盟第十

天地定位祀徧羣臣六宗旣禋三望咸秩甘雨和
風是生黍稷兆民所仰美報興焉犧盛惟馨本於

明德祝史陳信資乎文辭昔伊祈始蜡以祭八神
其辭云土及其宅水歸其壑昆蟲無作草木歸其
澤則上皇祝文愛在茲矣舜之祠田云荷此長耜
耕彼南畝四海俱有利民之志頗形於言矣至於
商履聖敬日躋玄牡告天以萬方罪已卽郊禋之
祠也素車禱旱以六事責躬則雩禱之文也及周
之太祝掌六祀之辭是以庶物咸生陳於天地之
郊旁作穆穆唱於迎日之拜風興夜處言於附廟
之祝多福無疆布於少牢之饋宜社類禡莫不有
文所以寅處於神祇嚴恭於宗廟也春秋已下黷

祀諛祭祀幣史辭靡神不至至於張老成室致善
於歌哭之禱蒯聩臨戰獲佑於筋骨之請雖造次
顛沛必於祝矣若夫楚辭招魂可謂祝辭之組纒
也漢之羣祀肅其旨禮既總碩儒之儀亦參方士
之術所以祕祝移過異於成湯之心侷子毆疾同
乎越巫之祝體失之漸也至如黃帝有祝邪之文
東方朔有罵鬼之書於是後之譴呪務於善罵唯
陳思誥裁以正義矣若乃禮之祭祀事止告饗而
中代祭文兼讚言行祭而兼讚蓋引神而作也又
漢代山陵哀策流文周喪盛姬內史執策然則策

本書贈因哀而爲文也是以義同於誄而文實告
神誄首而哀末頌體而呪儀太史所作之讚因周
之祝文也凡羣言發華而降神實務修辭立誠在
於無媿祈禱之式必誠以敬祭奠之楷宜恭且哀
此其大較也班固之祀濛山祈禱之誠敬也潘岳
之祭庾婦奠祭之恭哀也舉彙而求昭然可鑒矣
盟者明也駢毛白馬珠盤玉敦陳辭乎方明之下
祝告於神明者在昔三王詛盟不及時有要誓
結言而退周衰屢盟以及要契始之以曹沫終之
以毛遂及秦昭盟夷設黃龍之詛漢祖建侯定山

河之誓然義存則克終道廢則渝始崇替在人况
何預焉若夫臧洪軟辭氣截雲蜺劉琨鐵誓精貫
霏霜而無補於晉漢反爲仇讎故知信不由衷盟
無益也夫盟之大體必序危機獎忠孝共存亡戮
心力祈幽靈以取鑒指九天以爲正感激以立誠
切至以敷辭此其所同也然非辭之難處辭爲難
後之君子宜在殷鑒忠信可矣無恃神焉

贊曰苾祀欽明祝史惟談立誠在肅修辭必甘
季代彌飾絢言朱藍神之來格所貴無慙

太學生程一枝校

文心雕龍卷之二

文心雕龍卷之三

梁通事舍人東莞劉勰撰

銘箴第十一

昔帝軒刻輿几以弼違大禹勒筍簏而招諫成湯
盤盂著日新之規武王戶席題必戒之訓周公慎
言於金人仲尼革容於敬器則先聖鑒戒其來久
矣故銘者名也觀器必也正名審用貴乎盛德蓋
臧武仲之論銘也曰天子令德諸侯計功大夫稱
伐夏鑄九牧之金鼎周勒肅慎之楛矢令德之事
也呂望銘功於昆吾仲山鏤績於庸器計功之義

也魏顙紀勲於景銘孔惺表勒於衛鼎稱伐之類也若乃飛廉有石槨之錫靈公有蒿里之謚銘發幽石吁可怪矣趙靈勒跡於番禺秦昭刻傳於華山夸誕示後吁可茂也詳觀衆例銘義見矣至於始皇勒岳政暴而文澤亦有疎通之美焉若班固燕然之勒張昶華陰之碣序亦盛矣蔡邕銘思獨冠古今僑公之箴吐納典謨朱穆之鼎全成碑文溺所長也至如敬通雜器準矱戒銘而事非其物繁畧違中崔駰品物讚多戒少李尤積篇義儉辭碎著龜神物而居博奕之中衡斛嘉量而在曰杵

之末曾名品之末暇何事理之能閒哉魏文九寶
器利辭鈍唯張采劔閣其才清采迅足駸駸後發
前至勒銘岷漢得其宜矣箴者所以攻疾防患喻
箴石也斯文興盛於三代夏商二箴餘句頗存及
周之辛甲百官箴一篇體義備焉迄至春秋微而
未絕故魏絳諷君於后羿楚子訓民於在勤戰伐
已來棄德務功銘辭代興箴文委絕至揚雄稽古
始範虞箴卿尹州牧廿五篇及崔胡補綴總稱百
官指事配位輦鑑可徵信所謂追清風於前古攀
辛甲於後代者也至於潘勗符節要而失淺温嶠

傳臣博而患繁王濟國子引廣事雜潘尼乘輿義
正體蕪凡斯繼作鮮有克衷至於王朗雜箴乃寘
巾履得其戒慎而失其所施觀其約文舉要憲章
戒銘而水火井竈繁辭不已志有偏也夫箴誦於
官銘題於器名目雖異而警戒實同箴全禦過故
文質確切銘兼褒譖故體貴弘潤其取事也必覈
以辨其摛文也必簡而深此其大要也然矢言之
道蓋闕庸器之制久淪所以箴銘異用罕施代惟
乘文君子宜酌其遠大焉

贊曰銘實表器箴惟德軌有佩于言無鑒于水

秉茲貞厲敬言乎履義典則弘文約爲美

誄碑第十二

周世盛德有銘誄之文大夫之才臨喪能誄誄者累也累其德行旌之不朽也夏商已前其詳靡聞周雖有誄未被於士又賤不誄貴幼不誄長在萬乘則稱天以誄之讀誄定謚其節文大矣自魯莊戰乘丘始及於士逮尼父卒哀公作誄觀其愬遺之切嗚呼之歎雖非廢作古式存焉至柳妻之誄惠子則辭哀而韻長矣暨乎漢世承流而作揚雄之誄元后文實煩穢沙麓撮其要而摯疑成篇安

有累德述尊而闕略四句乎杜篤之誄有譽前代
吳誄雖工而他篇頗疎豈以見稱光武而改昉千
金哉傅毅所制文體倫序孝山崔瑗辨絜相參觀
序如傳辭靡律調固誄之才也潘岳構意專師孝
山巧於序悲易入新切所以隔代相望能徵厥聲
者也至如崔駟誄趙劉陶誄黃並得憲章工在簡
要陳思叨名而體實繁緩文皇誄末旨言自陳其
乖甚矣若夫殷臣誄湯追褒玄鳥之祚周史歌文
上闡后稷之烈誄述祖宗蓋詩人之則也至於序
述哀情則觸類而長傅毅之誄北海云白日幽光

霧霧杳冥始序致惑遂爲後式景而效者彌取於
功矣詳夫誅之爲制蓋選言錄行傳體而頌文榮
始而哀終論其人也暖乎若可覲道其哀也悽焉
如可傷此其旨也碑者埤也上古帝皇始號封禪
樹石埤岳故曰碑也周穆紀跡于弇山之石亦石
碑之意也又宗廟有碑樹之兩楹事正麗牲未勒
勲績而庸器漸闕故後代用碑以石代金同乎不
朽自廟徂墳猶封墓也自後漢以來碑碣雲起才
鋒所斷莫高蔡邕觀楊賜之碑骨鯁訓典陳郭二
文句無擇言周平衆碑莫非清允其叙事也該而

要其綴采也雅而澤清詞轉而不窮巧義出而卓
立察其爲才自然而至孔融所創有慕伯喈張陳
兩文辨給足采亦其亞也及孫綽爲文志在碑誄
溫王郤庾辭多枝雜桓彝一篇最爲辨裁夫屬碑
之體資乎史才其序則傳其文則銘標序盛德必
見清風之華昭紀鴻懿必見峻偉之烈此碑之制
也夫碑實銘噐銘實碑文因噐立名事光於誄是
以勒石讚勲者入銘之域樹碑述已者同誄之區
焉

贊曰寫實追虛碑誄以立銘德慕行文采允集

觀風似面聽辭如泣石墨鑄華頰影豈忒

哀弔第十三

賦憲之謚短折曰哀哀者依也悲實依心故曰哀也
以辭遣哀蓋下淚之悼故不在黃髮必施天昏
昔三良殉秦百夫莫贖事均天橫黃鳥賦哀柳亦
詩人之哀辭乎暨漢武封禪而霍侯暴亡帝傷而
作詩亦哀辭之類矣及後漢汝陽王亡崔瑗哀辭
始變前戒然履突鬼門怪而不辭駕龍乘雲仙而
不衰又卒章五言頗似歌謠亦彷彿乎漢武也至
於蘇慎張升並述哀文雖發其情華而未極心實

建安哀辭惟偉長差善行女一篇時有惻怛及潘
岳繼作實踵其美觀其慮善辭變情洞悲苦敘事
如傳結言摹詩促節四言鮮有緩句故能義直而
文婉體舊而趣新金鹿澤蘭莫之或繼也原夫哀
辭大體情主於痛傷而辭窮乎愛惜勿未成德故
譽止於察惠弱不勝務故悼加乎膚色隱心而結
文則事愜觀文而屬心則體奢奢體爲辭則雖麗
不哀必使情往會悲文來引泣乃其貴耳弔者至
也詩云神之弔矣言神至也君子令終定謚事極
理哀故賓之慰主以至到爲言也壓溺乖道所以

不弔又宋水鄭火行人奉辭國災民亡故同弔也
及晉築虎臺齊襲燕城使蘇秦翻賀爲弔虐民構
敵亦亡之道凡斯之例弔之所設也或驕貴而殞
身或狷忿以乖道或有志而無時或美才而兼累
追而慰之並名爲弔自賈誼浮湘發憤弔屈體同
而事覈辭清而理哀蓋首出之作也及相如之弔
二世全爲賦體桓譚以爲其言惻愴讀者歎息及
平章要切斷而能悲也揚雄弔屈思積切寡意深
文略故辭韻沉脆班彪蔡邕並敏於致語然影附
賈氏難爲並驅耳胡阮之弔夷齊襄而無聞仲宣

所制譏呵實工然則胡阮嘉其清王子傷其隘各
志也稱衡之弔平子縛麗而輕清陸機之弔魏武
序巧而文繁降斯以下未有可稱者矣夫弔雖古
義而華辭未造華過韻緩則化而爲賦固宜正義
以繩理昭德而塞違割枿褻貶哀而有正則無奪
倫矣

贊曰辭定所表在彼弱弄苗而不秀自古斯慟
雖有通才迷方告控千載可傷寓言以送

雜文第十四

智術之子博雅之人藻溢於辭辭盈乎氣苑囿文

情故日新殊致宋玉含才頗亦負俗始造對問以
申其志放懷寥廓氣實使之及枚乘摛艷首製七
發腴辭雲構本麗風駭蓋七竅所發發乎嗜欲始
雅末正所以戒膏梁之子也揚雄覃思文閣業深
綜述碎文瓊語肇爲連珠其辭雖小而明潤矣凡
此三者文章之枝派暇豫之末造也自對問以後
東方朔效而廣之名爲客難託古慰志疎而有辨
揚雄解嘲雜以諧謔迴環自釋頗亦爲工班固賓
戲含懿采之華崔駰達旨吐典言之裁張衡應問
密而兼雅崔寔客譏整而微質蔡邕釋誨體奧而

文炳景純客傲情見而采蔚雖迭相祖述然屬篇之高者也至於陳思客問辭高而理疎庾凱客咨意榮而文粹斯類甚衆無所取裁矣原茲文之設廼發憤以表志身挫憑乎道勝時屯寄於情泰莫不淵岳其心麟鳳其采此立本之大要也自七發以下作者繼踵觀枚氏首唱信獨拔而偉麗矣及傅毅七激會清要之工崔駰七依入博雅之巧張衡七辨結采綿靡崔瑗七厲植義純正陳思七啓取美於宏壯仲宣七釋致辨於事理自桓麟七說以下左思七諷以上枝附影從十有餘家或文麗

而義駁或理粹而辭馭觀其大抵所歸莫不高談
宮館壯語畋獵窮瓌奇之服饌極蠱媚之聲色甘
意搖骨體艷詞洞寃識雖始之以淫侈而終之以
居正然諷以勸百勢不自反子雲所謂先騁鄭衛
之聲曲終而奏雅者也唯七厲敘賢歸以儒道雖
文非拔羣而意實卓爾矣自連珠以下擬者問出
杜篤賈逵之曹劉珍潘勗之輩欲穿明珠多貫魚
目可謂壽陵匍匐非復邯鄲之步里配捧心不關
西施之頰矣唯士衡運思理新文敏而裁章置句
廣於舊篇豈慕珠仲四寸之璫乎夫文小易周思

閒可瞻足使義明而辭淨事圓而音澤磊磊自轉
可稱珠耳詳夫漢來雜文名號多品或典語誓問
或覽略篇章或曲操弄引或吟諷謠詠總括其名
並歸雜文之區甄別其義各入討論之或類聚有
貫故不曲述

贊曰偉矣前脩學堅多飽負文餘力飛靡弄巧
技辭攢映嘒若參昂慕嘖之心於焉祇攬

諧譏第十五

芮良夫之詩云自有肺腸俾民卒狂夫心險如山
口壅若川怨怒之情不一歡譁之言無方昔華元

棄甲城者發睥目之謳臧紇喪師國人造侏儒之
歌並嗤戲形貌內然爲俳也又蠶解鄙諺狸首淫
哇苟可箴戒載于禮典故知諧辭譎言亦無棄矣
諧之言皆也辭淺會俗皆悅笑也昔齊宣酣樂而
淳于說甘酒楚襄讌集而宋玉賦好色意在微諷
有足觀者及優孟之諷漆城優旃之諫葬馬並譎
辭飾說抑止昏暴是以子長編史列傳滑稽以其
辭雖傾回意歸義正也但本體不雜其流易弊於
是東方枚臯舖糟啜醢無所匡正而詆嫚媒弄故
其自稱爲賦廼亦俳也見視如倡亦有悔矣至魏

大因俳說以著茂書薛綜憑宴會而發嘲調雖抃
推席而無益時用矣然而懿文之士未免枉轡潘
岳醜婦之屬束皙賣餅之類尤相效之蓋以百數
魏晉滑稽盛相驅扇遂乃應瑒之鼻方於盜削卯
張華之形比乎握春杵曾是莠言有虧德音豈非
溺者之妄茂胥靡之狂歌歟譎者隱也遯辭以隱
意譎譬以指事也昔還楊求拯於楚師喻督井而
稱麥麴叔儀乞糧於魯人歌佩玉而呼庚癸伍舉
刺荆王以大鳥齊客譏薛公以海魚莊姬託辭於
龍尾臧文謬書於羊裘隱語之用被于紀傳大者

興治濟身其次彌違曉惑蓋意生於權譎而事出於機急與夫諧辭可相表裏者也漢世隱書十有八篇歆固編文錄之歌末昔楚莊齊威性好隱語至東方曼倩尤巧辭述但謬辭詆戲無益規補自魏代已來頗非俳優而君子隱化爲謎語謎也者廻互其辭使昏迷也或體目文字或圖象品物纖巧以弄忠淺察以銜辭義欲婉而正辭欲隱而顯荀卿蠶賦已兆其體至魏文陳思約而密之高貴鄉公博舉品物雖有小巧用乖遠大夫觀古之爲隱理周要務豈爲童稚之戲謔搏髀而抃笑哉然

文辭之有諧隱譬九流之有小說蓋稗官所采以
廣視聽若效而不已則髡袒而入室旃孟之石交
乎

贊曰古之嘲隱振危釋憊雖有絲麻無棄管蒯
會義適時頗益諷誠空戲滑稽德音大壞

鄉貢士諸純臣校

文心雕龍卷之三

文心雕龍卷之四

梁通事舍人東莞劉勰撰

史傳第十六

開闢草昧歲紀綿邈居今識古其載籍乎軒轅之
世史有蒼頡主文之識其來久矣曲禮曰史載筆
左右使之記已者左史記事者右史記言者言經
則尚書事經則春秋唐虞流于典謨商夏被于誥
誓洎周命惟新姬公定法紬三正以班曆貫四時
以聯事諸侯建邦各有國史彰善癉惡樹之風聲
自平王微弱政不及雅憲章散紊彝倫攸斁夫子

閔王道之缺傷斯文之墜靜居以歎鳳臨衢而泣
麟於是就大師以正雅頌因魯史以修春秋舉得
失以表黜陟徵存亡以標勸戒褒見一字貴踰軒
冕貶在片言誅深斧鉞然睿旨存亡幽隱經文婉
約丘明同時實得微言乃原始要終創爲傳體傳
者轉也轉受經旨以授其後實聖文之羽翮記籍
之冠冕也至從橫之世史職猶存秦并七王而戰
國有策蓋錄而弗敘故節簡而爲名也漢滅嬴項
武功積年陸賈稽古作楚漢春秋爰及太史談世
惟執簡子長繼至甄序帝勅比堯稱典則位雜中

賢法孔題經則文非元聖故取式呂覽通號曰紀
紀綱之號亦宏稱也故本紀以述皇王列傳以總
侯伯八書以鋪政體十表以譜年爵雖殊古式而
得事序焉爾其實錄無隱之旨博雅弘辨之才愛
奇反經之尤條例踳落之失叔皮論之詳矣及班
固述漢因循前業觀司馬遷之辭思實過半其十
志該富讚序弘麗儒雅彬彬信有遺味至於宗經
矩聖之典端緒豐贍之功遺親攘美之罪徵賄鬻
筆之愆公理辨之究矣觀夫左氏綴事附經間出
於文爲約而氏族難明及史遷各傳人始區詳而

易覽述者宗焉及孝惠委機呂后攝政班史立紀
並違經實何則庖犧以來未聞女帝者也漢運所
值難爲後法牝雞無晨武王首誓婦無與國齊桓
著盟宣后亂秦呂氏危漢豈唯政事難假亦名號
宜慎矣張衡同史而或同遷固元年二后欲爲立
紀謬亦甚矣尋子弘雖僞要當孝惠之嗣孺子誠
微實繼平帝之體二子可紀何有於三后哉至于
後漢紀傳發源東觀袁張所制偏駁不倫薛謝之
作疎謬少信司馬彪之詳實華嶠之準當則其冠
也及魏代三雄記傳互出陽秋魏略之屬江表吳

錄之類或激抗難徵或疎闊寡要唯陳壽三志文
質辨洽荀張比之於遷固非妄至譽也於晉代之
書繫乎著作陸機肇始而未備王韶續末而不終
干寶述紀以審正得序孫盛陽秋以約舉爲能按
春秋經傳舉例發凡自史漢以下莫有準的至鄧
瑛晉紀始立條例又撮略漢魏憲章殷周雖湘州
曲學亦有心典謨及交國立例乃鄧氏之規焉原
夫載籍之作也必貫乎百姓被之千載表徵盛衰
殷鑑興廢使一代之制共日月而長存王霸之跡
並天地而久大是以在漢之初史職爲盛郡國文

計先集太史之府欲其詳悉於體國必闕石室啓
金匱抽裂帛檢殘竹欲其博練於稽古也是立義
選言宜依經以樹則勸戒與奪必附聖以居宗然
後銓評昭整苛濫不作矣然紀傳爲式編年綴事
文非泛論按實而書歲遠則同異難密事積則起
訖易疎斯固總會之爲難也或有同歸一事而數
人分功兩記則失於複重偏舉則病於不周此又
銓配之未易也故張衡摘史班之外濫傳玄譏後
漢之尤煩皆此類也若夫追述遠代代遠多僞公
羊高云傳聞異辭荀况稱錄遠略近蓋文疑則闕

貴信史也然俗皆愛奇莫顧實理傳聞而欲偉其事錄遠而欲詳其跡於是棄同卽異穿鑿傍說舊史所無我書則傳此訛濫之本源而述遠之巨蠹也至於記編時同多詭雖定哀微辭而世情利害勲勞之家雖庸夫而盡飾迤敗之士雖令德而常嗤理欲吹霜噴露寒暑筆端此入同時之枉可歎息者也欲述遠則誣矯如彼記近則回邪如此析理居正唯素心乎若乃尊賢隱諱固尼父之聖旨蓋纖瑕不能玷瑾瑜也姦慝懲戒實良史之直筆農夫見莠其必鋤也若斯之科亦萬代一準焉至

於尋繁領雜之術務信棄奇之要明白頭訖之序
品酌事例之條曉其大綱則衆理可貫然史之爲
任乃彌綸一代負海內之責而羸是非之尤秉筆
荷擔莫此之勞遷固通矣而歷詆後世若任情失
正文其殆哉

贊曰史肇軒黃體備周孔世歷斯編善惡偕總
騰褒裁貶萬古蒐動辭宗丘明直歸南董

諸子第十七

諸子者入道見志之書太上立德其次立言百姓
之羣居苦紛雜而莫顯君子之處世疾名德之不

章唯英才特達則炳曜垂文騰其姓氏懸諸日月
焉昔風后力牧伊尹咸其流也篇述者蓋上古遺
語而戰代所記者也至鬻熊知道而文王諮詢餘
文遺事錄爲鬻子子自肇始莫先於茲及伯陽識
禮而仲尼訪問爰序道德以冠百氏然則鬻惟文
友李實孔師聖賢並世而經子異流矣逮及七國
力政俊乂蠡起孟軻膺儒以磬折莊周述道以翺
翔墨翟執儉確之教尹文課名實之符野老治國
於地利騶子養政於天文申商刀鋸以制理鬼谷
脣吻以策勲尸狡蕪總於雜術青史曲綴以街談

承流而枝附者不可勝筭並飛辨以馳術饜祿而
餘榮矣暨于暴秦烈火勢炎崑岡而煙燎之毒不
及諸子逮漢成普思子政讎校於是七略芬菲流
鱗萃止殺青所編百有八十餘家矣迄至魏晉作
者間出調言兼存瓌語必錄類聚而求亦充箱照
軫矣然繁辭雖積而本體易總述道言治枝條五
經其純粹者入矩躔駁者出規禮記月令取乎呂
氏之紀三年問喪寫乎荀子之書此純粹之類也
若乃湯之問棘云蚊睫有雷霆之聲惠施對梁王
云蝸角有伏尸之戰列子有移山跨海之談淮南

有傾天折地之說此踳駁之類也是以世疾諸混
洞虛誕按歸藏之經大明迂怪乃稱羿斃十日姁
娥奔月殷湯如茲况諸子乎至如商韓六虱五蠹
棄孝廢仁轅藥之禍非虛至也公孫之白馬孤犢
辭巧理拙魏牟比之鴉烏非妄貶也昔東平求諸
子史記而漢朝不與蓋以史記多兵謀而諸子雜
詭術也然洽聞之士宜撮綱要覽華而食實棄邪
而採正極睇參差亦學家之壯觀也研夫孟荀所
述理懿而辭雅管晏屬篇事覈而言練列御寇之
書氣偉而采奇鄒子之說心奢而辭壯墨翟隨巢

意顯而語質尸佼尉繚術通而文鈍鶡冠綿綿亟
發深言鬼谷渺渺每環其義情辨以澤文子擅其
能辭約而精尹文得其要慎到折蜜理之巧韓非
著博喻之富呂氏鑒遠而體周淮南汎採而文麗
斯則得百氏之華采而辭氣文之大略也若夫陸
賈典語賈誼新書揚雄法言劉向說苑王符潛夫
崔寔正論仲長昌言杜夷幽求咸叙經典或明政
術雖標論名歸乎諸子何者博明萬事爲子適辨
一理爲論彼皆蔓延雜說故入諸子之流夫自六
國以前去聖未遠故能越世高談自開戶牖兩漢

以後體勢浸弱難明于坦途而類多依採此遠近之漸變也嗟夫身與時舛志共道申標心於萬古之上而送懷於千載之下金石靡矣聲其銷乎

贊曰大夫處世懷實挺秀辨雕萬物智周宇宙立德何隱含道必授條流殊述若有區囿

論說第十八

聖世彛訓曰經述經敘理曰論論者倫也倫理有無聖意不墜昔仲尼微言門人追記故仰其經目稱爲論語蓋羣論立名始於茲矣自論語已前經無論字六韜二論後人追題乎詳觀論體條流多

品陳政則與議說合契釋經則與傳注參體辨史則與贊評齊行銓文則與敘引共紀故議者宜言說者說語傳者轉師注者主解贊者明意評者平理序者次事引者胤辭八名區分一揆宗論論也者彌綸羣言而研一理者也是以莊周齊物以論爲名不韋春秋六論昭列至石渠論藝白虎通講聚述聖言通經論家之正體也及班彪王命嚴尤三將敷述昭情善入史體魏之初霸術無名法傳殿王粲校練名理迄至正始務欲守文何晏之徒始盛玄論於是聃周當路與尼父爭塗矣詳觀蘭

碩之才性仲宣之去代叔夜之辨聲太初之本玄
輔嗣之兩例平叔之二論並師心獨見鋒穎精密
蓋人倫之英也至如李康運命同論衡而過之陸
機辨正效過秦而不及然其美矣次及宋代郭蒙
銳思於機神之區夷甫裴頠交辨於有無之域並
獨步當時流聲後代然滯有者全繫於形用貴無
者專守於寂寥徒銳偏解莫詣正理動極神源其
般若之絕境乎逮江左羣談惟玄是務雖有日新
而多抽前緒矣至如張衡譏世韻似排說孔融孝
廉但談嘲戲曹植辨道體同書抄才不持論寧如

其已原夫論之爲體所以辨正然否窮有數追無
形迹堅求通鈞深取極乃百慮之筌蹄萬事之權
衡也故其義貴圓通辭忌枝碎必使心與理合彌
縫莫見其隙辭共心密敵人不知所乘斯其要也
是以論如析薪貴能破理斤利者越理而橫斷辭
辨者反義而取通覽文雖巧而檢跡如妄唯君子
能通天下之志安可以曲論哉若夫注釋爲詞解
散論體禠文雖異總會是同若秦君延之注堯典
十餘萬字朱普之解尚書三十萬言所以通人惡
煩差學章句若毛公之訓詩安國之傳書鄭君之

釋禮王弼之解易要約明暢可謂式矣說者悅也
言咨悅懌過悅必僞說之善者伊尹以論味隆殷
太公以辨釣興周及燭武行而紆鄭端木出而存
魯亦其美也暨戰國爭雄辨士雲踊從橫參謀長
短角勢轉丸騁其巧辭飛鉗伏其精術一人之辨
重於九鼎之寶三寸之舌強於百萬之師六印磊
落以佩五都隱賑而封至漢定秦楚辨士弭節鄴
君旣斃於齊鑊蒯子幾入乎漢鼎雖復陸賈籍甚
張釋傅會杜欽文辨樓護脣舌頡頏萬乘之階抵
噓公卿之席並順風以託勢莫能逆波而沂洄矣

夫說貴撫會弛張相隨不專緩頰亦在刀筆范曄
之言事李斯之止逐客並煩情入機動言中務雖
批逆鱗而功成計合此上書之善說也至鄒陽之
說吳梁喻巧而理至故雖危而無咎矣敬通鮑鄧
事緩而文繁所以歷聘而罕過也凡論之樞要必
使時利而義貞進有契於成務退無阻於榮身自
非譎敵則唯忠與信披肝膽以獻主飛文敏以濟
辭此說之本也而陸氏直稱說煒曄以譎誑何哉
贊曰理形於言叙理成論詞深人天致遠方寸
陰陽莫貳鬼神靡遜說爾飛鉗呼吸沮勸

詔策第十九

皇帝御寓其言也神淵嘿黼扆而響盈四表唯詔策乎昔軒轅唐虞同稱爲命命之爲義制性之本也其在三代事兼誥誓誓以訓戎誥以敷政命喻自天故授管錫胤易之姤象后以施命誥四方誥命動民若天下之有風矣降及七國並稱曰令命者使也秦并天下改命曰制漢初定儀則則命有四品一曰策書二曰制書三曰詔書四曰戒勅勅戒州邦詔誥百官制施救命策對王侯策者簡也制者裁也詔者告也勅者正也詩云畏此簡書易

稱君子以制數度禮稱明君之詔書稱勅天之命
並本經典以立名目遠詔近命習秦制也記稱絲
綸所以應接羣后虞重納言周貴喉舌故兩漢詔
誥職在尚書王言之大動入史策其出如綍不反
若汗是以淮南有英才武帝使相如視草隴右多
文士光武加意於書辭豈直取美當時亦敬慎來
葉矣觀文景以前詔體浮新武帝崇儒選言弘奧
策對三王文同訓典觀戒淵雅垂範後代及制誥
嚴助卽云厭承明廬蓋寵才之恩也孝宣璽書責
博士陳遂亦故舊之厚也逮光武撥亂留意斯文

而造次喜怒時或偏濫詔賜鄧禹稱司徒爲堯勅
責侯霸稱黃鉞一下若斯之類實乖憲章暨明帝
崇學惟詔間出安和政弛禮閣鮮才每爲詔勅假
手外請建安之末文理代興潘勗九錫典雅逸羣
衛凱禪誥符命炳耀弗可加也自魏晉誥策職在
中書劉放張華牙管斯任施命發號洋洋盈耳魏
文帝下詔辭義多偉至於作威作福其萬慮之一
弊乎晉氏中興唯明帝崇才以溫嶠文清故中書
自斯以後體慮風流矣夫王言崇祕大觀在上所
以百辟其刑萬邦作孚故授官選賢則義炳重離

之輝優文封策則氣含風雨之潤勅戒恒誥則筆
吐星漢之華治戎燹伐則聲有洊雷之威青災肆
赦則文有春露之滋明罰勅法則辭有秋霜之烈
此詔策之大略也戒勅爲文實詔之切者周穆命
鄧父受勅憲此其事也魏武稱作勅戒當指事而
誥勿得依違曉治要矣及晉武勅戒備告百官勅
都督以兵要戒州牧以董司警郡守以恤隱勒牙
門以禦衛有訓典焉戒者慎也禹稱戒之用休君
父至尊在三同極漢高祖之勅太子東方朔之戒
子亦顧命之作也及馬援已下各賂家戒班姬女

戒足稱母師也教者效也言出而民效也契敷五
教故王侯稱教昔鄭弘之守南陽條教爲後所述
乃事緒明也孔融之守北海文教麗而罕於理乃
治體乖也若諸葛孔明之詳約庾雅恭之明斷並
理得而辭中辭之善也自教以下則又有命詩云
有命在天明爲重也周禮曰師氏詔王爲輕命今
詔重而命輕者古今之變也

贊曰皇王施令寅嚴宗誥我有絲言兆民尹好
輝音峻舉鴻風遠蹈騰義飛辭煥其大號

檄移第二十

震雷始於暉電出師先乎威聲故觀電而懼雷壯
聽聲而懼兵威兵先乎聲其來已久昔有虞始戒
於國夏后初誓於軍殷誓軍門之外周將交刃而
誓之故知帝世戒兵三王誓師宣訓我衆未及敵
人也至周穆西征祭公謀父稱古有威讓之令令
有文告之辭卽檄之本源也及春秋征伐自諸侯
出懼敵弗服故兵出須名振此威風暴彼昏亂劉
獻公之所謂告之以文辭董之以師武者也齊桓
征楚告菁茅之闕晉厲伐秦責其郤之焚管仲呂
相奉辭先路詳其意義卽今之檄文暨乎戰國始

稱爲檄檄者皦也宣露於外皦然明白也張儀檄
楚書以尺二明白之文或稱露布播諸視聽也夫
兵以定亂莫敢自專天子親戎則稱龔行天罰諸
侯御師則云肅將王誅故分閫推轂奉辭伐罪非
唯致果爲毅亦且厲辭爲武使聲如衡風所繫氣
似撓搶所掃奮其武怒總其罪人懲其惡稔之時
顯其貫盈之數搖姦宄之膽訂信慎之心使百尺
之衝摧折於咫書萬雉之城顛墜於一檄者也觀
隗囂之檄亡新有其三逆文不雕飾而辭切事明
隴右文士得檄之體矣陳琳之檄壯有骨鯁雖姦

闕携養章密太甚發丘模金誣過其虛然抗辭書
爨皦然露固矣敢指曹公之鋒幸哉免袁黨之戮
也鍾會檄蜀徵驗甚明桓公檄胡觀爨尤切並壯
筆也凡檄之大體或述此休明或敘彼苛虐指天
時審人事筭強弱角權勢標著龜於前驗懸鞶鑑
於已然雖本國信實參兵詐譎詭以馳旨煒曄以
騰說凡此衆條莫或違之者也故其植義颺辭務
在剛健插羽以示迅不可使辭緩露板以宣衆不
可使義隱必事昭而理辨氣盛而辭斷此其要也
若曲趣密巧無所取才矣又州邦徵吏亦稱爲檄

固明舉之義也移者易也移風易俗令往而民隨者也相如之難蜀老文曉而喻博有移檄之骨焉及劉歆之移太常辭剛而義辨文移之首也陸機之移百官言約而事顯武移之要者也故檄移爲用事兼文武其在金革則逆黨用檄煩命資移所以洗濯民心堅用符契意用小異而體義大同與檄參伍故不重論也

贊曰三驅弛剛九伐先話鞏鑑吉凶著龜成敗推壓鯨鯢抵落蜂蠆移寶易俗草偃風邁

鄉貢士陸光宅校

文心雕龍卷之四

文心雕龍卷之五

梁通事舍人東莞劉勰撰

封禪第二十一

夫正位北辰嚮明南面所以運天樞毓黎獻者何嘗不經道緯德以勒皇蹟者哉綠圖曰渾渾噶噶焚焚雉雉萬物盡化言至德所被也丹書曰義勝欲則從欲勝義則凶戒慎之至也則戒慎以崇其德至德以凝其化七十有二君所以封禪矣昔黃帝神靈克膺鴻瑞勒功喬岳鑄鼎荆山大舜巡岳顯乎虞典成康封禪聞之樂緯及齊桓之霸爰窺

王跡夷吾譎陳距以怪物固知玉牒金鏤專在帝
皇也然則西鷄東鰈南茅北黍空談非徵勲德而
已是史遷八書明述封禪者固禋祀之殊禮銘號
之祕祀天之壯觀秦始皇銘岱文自李斯法家辭
氣體乏弘潤然疎而能壯亦彼時之絕采也鋪觀
兩漢隆盛孝武禪號於肅然光武巡封於梁父請
德銘勲乃鴻筆耳觀相如封禪蔚爲唱首爾其表
權輿序皇王炳玄符鏡鴻業驅前古於當今之下
騰休明於列聖之上歌之以禎瑞讚之以介丘絕
筆茲文固惟新之作也及光武勒碑則文字張純

首胤典謨末同祝辭引鈎識敘離分計武功述文
德事覈理舉華不足而實有餘矣凡此二家並岱
宗實跡也及揚雄劇秦班固典引事非鐫石而體
因紀禪觀劇秦爲文影寫長卿詭言遯辭故兼包
神怪然骨掣靡密辭貫圓通自稱極思無遺力矣
典引所敘雅有懿乎歷鑑前作能執厥中其致義
會文斐然餘巧故稱封禪麗而不典劇秦典而不
實豈非追觀易爲明循勢易爲力歟至於邯鄲受
命攀響前聲風末力寡輯韻成頌雖文理煩序而
不能奮飛陳思魏德假論客主問荅迂緩且已千

言勞深勩寡飈燄缺焉茲文爲用蓋一代之典章也構位之始宜明大體樹骨於訓典之區選言於宏富之路使意古而不晦於深文今而不墜於淺義吐光芒辭成廉鍔則爲偉矣雖復道極數殫終然相襲而日新其來者必超前轍焉

贊曰封勒帝勩對越天休逖聽高岳聲英克彪樹石九旻泥金八幽鴻律蟠采如龍如虬

章表第二十二

夫設官分職高卑聯事天子垂珠以聽諸侯鳴玉以朝敷奏以言明試以功故堯咨四岳舜命八元

固辭再讓之請俞往欽哉之授並陳辭帝庭匪假書翰然則敷奏以言則章表之義也明試以功卽授爵之典也至太甲旣立伊尹書誡思庸歸亳又作書以讚文翰獻替事斯見矣周監二代文理彌盛再拜稽首對揚休命承文受冊敢當丕顯雖言筆未分而陳謝可見降及七國未變古式言事於王皆稱上書秦初定制改書曰奏漢定禮儀則有四品一曰章二曰奏三曰表四曰議章以謝恩奏以按劾表以陳請議以執異章者明也詩云爲章于天謂文明也其在文物赤白曰章表者標也禮

有表記謂德見儀其在器式揆景曰表章表之目
蓋取諸此也按七略藝文謠詠必錄章表奏議經
國之樞機然闕而不纂者乃各有故事而在職司
也前漢表謝遺篇寡存及後漢察舉必試章奏左
雄奏議臺閣爲式胡廣章奏天下第一並當時之
傑筆也觀伯始謁陵之章足見其典文之美焉昔
晉文受冊三從命是以漢末讓表以三爲斷曹公
稱爲表不止三讓又勿得浮華所以魏初表章指
事造實求其靡麗則未足美矣至於文舉之薦禰
衡氣揚采飛孔明之辭後主志盡文暢雖華實異

旨並表之英也琳瑯章表有譽當時孔章稱健則其標也陳思之表獨冠羣才觀其體贍而律調辭清而志顯應物掣巧隨變生趣執轡有餘故能緩急應節逮覽晉初筆札則張華爲儔其三讓公封理周辭要引義比事必得其偶世珍鷦鷯莫顧章表及羊公之辭開府有譽於前談庾公之讓中書信美於徃載序志顯類有文雅焉劉琨勸進張駿自序文致耿介並陳事之美表也原夫章表文爲用也所以對揚王庭昭明心曲旣其身文且亦國華章以造闕風矩應明表以致禁骨采宜耀循名

課實以爲本者也是以章式炳賁志在典謨使要
而非略明而不淺表體多包情僞屢遷必雅義以
扇其風清文以馳其麗然懇愜者辭爲心使浮侈
者情爲出使繁約得正華實相勝唇吻不滯則中
律矣子貢云心以制之言以結之蓋一辭意也荀
卿以爲觀人美辭麗以黼黻文章亦可以喻於斯
乎

贊曰敷奏絳闕獻僭黼辰言必貞明義則弘偉
肅恭節文條理首尾君子秉文辭令有斐

昔唐虞之臣敷奏以言秦漢之輔上書稱奏陳政
事獻典儀上急變劾僭謬總謂之奏奏者進也敷
于下情進於上也秦始立奏而法家少文觀王綰
之奏勲德辭質而義近李斯之奏驪山事略而意
逕政無膏潤形於篇章矣自漢以來奏事或稱上
疏儒雅繼踵殊采可觀若夫賈誼之務農晁錯之
兵卒匡衡之定郊王吉之觀禮溫舒之緩獄谷永
之諫仙理既切至辭亦通明可謂識大體矣後漢
羣賢嘉言罔伏楊秉耿介於災異陳蕃憤懣於尺
一骨鯁得焉張衡指摘於史職蔡邕銓列於朝儀

博雅明焉魏代名臣文理迭興若高堂天文黃觀
教學王朗節省甌毅考課亦盡節而知治矣晉氏
多難災屯流移劉頌殷勤於時務溫嶠懇切於費
役並體國之忠規矣夫奏之爲筆固以明允篤誠
爲本辨析疏通爲首強志足以成務博見足以窮
理酌古御今治繁總要此其體也若乃按劾之奏
所以明憲清國昔周之太僕繩愆糾繆秦之御史
職主文法漢置中丞總司按劾故位在摯擊砥礪
其氣必使筆端振風簡上凝霜者也觀孔光之奏
董賢則實其姦回路粹之奏孔融則誣其釁惡名

儒之與險士固殊心焉若夫傳盛勁直而按辭堅
深劉隗切正而劾文闕略各其志也後之彈事迭
相斟酌惟新日用而舊準弗差然函人欲全矢人
欲傷術在糾惡勢必深峭詩刺讒人投畀豺虎禮
嫉無禮方之鸚猩墨翟非儒目以豕彘孟軻譏墨
比諸禽獸詩禮儒墨旣其如茲奏劾嚴文孰云能
免是以世人爲文競於詆訶吹毛取瑕次骨爲戾
復似善罵多失折衷若能闢禮門以懸規標義路
以植矩然後踰垣者折肱捷徑者滅趾何必躁言
醜句話病爲切哉是以立範運衡宜明體要必使

理有典刑辭有風軌總法家之式秉儒家之文不
畏強禦氣流墨中無縱詭隨聲動簡外乃稱絕席
之雄直方之舉耳啓者開也高宗云啓乃心沃朕
心取其義也孝景諱啓故兩漢無稱至魏國箋記
如云啓聞奏事之末或謹密啓自晉來盛啓用兼
表奏陳政言事既奏之異條讓爵謝恩亦表之別
幹必歛徹入規促其音節辨要輕清文而不侈亦
啓之大略也又表奏確切號爲讜言讜者偏也王
道有偏乖乎蕩蕩其偏故曰讜言也孝成稱班伯
之讜言貴直也自漢置八儀密奏陰陽皂囊封板

故曰封事晁錯受書還士便宜後代便宜多附封
事慎機密也夫王臣匪躬必吐蹇諤事舉人存故
無待泛說也

贊曰皂飭司直肅清風禁筆銳干將墨含淳醜
雖有次骨無或膚浸獻政陳宜事必勝任

議對第二十四

周爰諮謀是謂爲議議之言宜審事宜也易之節
卦君子以制度數議德行周書曰議事以制政乃
弗迷議貴節制經典之體也昔管仲稱軒轅有明
臺之議則其來遠矣洪水之難堯咨四岳宅揆之

舉舜疇五人三代所興詢及芻蕘春秋釋宋魯桓
務議及趙靈胡服而季父爭論商鞅變法而甘龍
交辨雖憲章無筭而同異足觀迄今有漢始立駁
議駁者雜也襍議不純故曰駁也自兩漢文明楷
式照備藹藹多士發言盈庭若賈誼之遍代諸生
可謂捷於議也至如主父之駁挾弓安國之辨匈
奴賈捐之陳於朱崖劉歆之辨於祖宗雖質文不
同得事要矣若乃張敏之斷輕侮郭躬之議擅誅
程曉之駁校事司馬芝之議貨錢何曾蠲出女之
科秦秀定賈充之謚事實允當可謂達議體矣漢

世善駁則應劭爲首晉代能議則傅咸爲宗然仲
瑗博古而銓貫以敘長虞識治而屬辭枝繁及陸
機斷議亦有鋒穎而腴辭弗翦頗累文骨亦各有
美風格存焉夫動先擬議明用稽疑所以敬慎羣
務弛張治術故其大體所資必樞紐經典採故實
於前代觀通變於當今理不謬搥其枝字不妄舒
其藻又郊祀必洞於禮戎事必練於兵佃穀先曉
於農斷訟務精於律然後標以顯義約以正辭文
以辨絮爲能不以繁縟爲巧事以明覈爲美不以
深隱爲竒此綱領之大要也若不達政體而舞筆

弄文支離構辭穿鑿會巧空騁其華固爲事實所
擯設得其理亦爲遊辭所理昔秦女嫁晉從文衣
之媵者晉人貴媵而賤女楚珠鬻鄭爲薰桂之櫝
鄭人買櫝而還珠若文浮於理末勝其本則秦女
楚珠復在於茲矣又對策者應詔而陳政也射策
者探事而獻說也言中理準譬射侯中的二名雖
殊卽議之別體也古之造士選事考言漢文中年
始舉賢良晁錯對策蔚爲舉首及孝武益明旁求
俊乂對策者以第一登庸射策者以甲科入仕斯
固選賢要術也觀晁氏之對驗古今辭裁以辨事

通而贍超升高第信有徵矣仲舒之對祖述春秋
本陰陽之化究列代之變煩而不思者事理明也
公孫之對簡而未博然總要以約文事切而情舉
所以太常居下而天子擢上也杜欽之對略而指
事辭以治宣不爲文作及後漢魯平辭氣質素以
儒雅中策以入高第凡此五家並明代之明範也
魏晉已來稍務文麗以文紀實所失已多及其來
選又稱疾不會雖欲求文弗可得也是以漢飲博
士而雉集平堂晉策秀才而麇興於前無他怪也
選失之異耳夫駁議偏辨各執異見對策揄揚大

明治道使事深於政術理密於時務酌三五以鎔世而非迂緩之高談馭權變以拯俗而非刻薄之僞論風恢恢而能遠流洋洋而不溢王庭之美對也難矣哉士之爲才也或練治而寡文或工文而疎治對策所選實屬通才志足文遠不其鮮歟贊曰議惟疇政名實相課斷理必綱摘辭無懦對策王庭同時酌和洽體高秉雅謨遠播

書記第二十五

大舜云書用識哉所以記時事也蓋聖賢言辭總爲尚書尚書之爲體主言者也揚雄曰言心聲也

書心畫也聲畫形君子小人可見矣故書者舒也
舒布其言陳之簡牘取象乎史貴在明決而已三
代政暇文翰頗疎春秋聘繁書介彌盛繞朝贈士
會以策子家與趙宣以書巫臣之遺子反子產之
諫范宣詳觀四書辭若對面又子服敬叔進弔書
於滕君固知行人挈辭多被翰墨矣及七國獻書
詭麗輻湊漢來筆札辭氣紛紜觀史遷之報任安
東方朔之難公孫楊惲之酬會宗子雲之答劉歆
志氣槃桓各含殊采並杼軸乎尺素抑揚乎寸心
逮後漢書記則崔瑗尤善魏之元瑜號稱翩翩文

舉屬章半簡必錄休璉好事留意辭翰抑其次也
稽康絕交實志高而文偉矣趙至贈離廼少年之
激切也至如陳遵占辭百封各意襍衡代書親疎
得宜斯又尺牘之偏才也詳總書體本在盡言言
以散鬱陶託風采故宜條暢以任氣優柔以懌懷
文明從容亦心聲之獻酬也若夫尊貴差序則肅
以節文戰國以前君臣同書秦漢立儀始有表奏
王公國內亦稱奏書張敞奏書於膠后其義美矣
迄至後漢稍有名品公府奏記而郡將奏牋記之
言志進已志也牋者表也識表其情也崔寔奏記

於公府則崇讓之德音矣黃香奏牋於江夏亦肅
恭之遺式矣公幹牋記麗而規益子桓弗論故世
所共遺若略名取實則有美於爲詩矣劉廙謝恩
喻切以至陸機自理情周而巧牋之爲善者也原
牋記之爲式旣上窺乎表亦下睨乎書使敬而不
懾簡而無傲清美以惠其才彪蔚以文其響蓋牋
記之分也夫書記廣大衣被事體筆劄雜名古今
多品是以總領黎庶則有譜籍簿錄鑿曆星筮則
有方術占式申憲述兵則有律令法制朝市徵信
則有符契券疏百官詢事則有關刺解牒萬民達

志則有狀列辭諺並述理於心著言於翰雖藝文
之末品而政事之先務也故謂譜者普也注序世
統事資周普鄭氏譜詩蓋取乎此籍者借也歲借
民力條之於版春秋司籍卽其事也簿者圃也草
木區別文書類聚張湯李廣爲吏所簿別情僞也
錄者領也古史世本編以簡策領其名數故曰錄
也方者隅也醫藥攻病各有所主專精一隅故藥
術稱方術者路也筭歷極數見路乃明九章積徵
故以爲術淮南萬畢皆其類也占者覘也星辰飛
伏伺候乃見精觀書雲故曰占也式者則也陰陽

盈虛五行消息變雖不常而稽之有則也律者中也黃鍾調起五音以正音以正法律馭民八刑克平以律爲名取中正也令者命也出命申禁有若自天管仲下命如流水使民從也法者象也兵謀無方而竒正有象故曰法也制者裁也上行於下匠之制器也符者厚也徵召防僞事資中孚三代玉瑞漢世金竹末代從省易以書翰矣契者結也上古純質結繩執契今羗胡徵數負販記繙其遺風歟券者束也明白約束以備情僞字形半分故周稱判書古有鐵券以堅信誓王褒髯奴則券之

楷也疏者布也布置物類撮題近意故小券短書
號爲疏也關者閉也出入由門關閉由審庶務在
政通塞應詳韓非云孫亶四聖相也而關於州部
蓋謂此也刺者達也詩人諷刺周禮三刺事叙相
達若針之通結矣解者釋也解釋結滯徵事以對
也牒者葉也短簡編牒如葉在枝溫舒截蒲卽其
事也議政未定故短牒咨謀牒之尤密謂之爲籤
籤者籤密者也狀者貌也禮貌本原取其事實先
賢表謚並有行狀狀之大者也列者陳也陳列事
情昭然可見也辭者舌端之文通已於人子產有

辭諸侯所賴不可已也諺者直語也喪言亦不及
交故弔亦稱諺屢路淺言有實無華鄒穆公云囊
漏儲中皆其類也太誓古人有言牝雞無晨大雅
云人亦有言惟憂用老並上古遺諺詩書可引者
也至於陳琳諫辭稱掩目捕雀潘岳哀辭稱掌珠
伉儷並引俗說而爲文辭者也夫文辭鄙俚莫過
於諺而聖賢詩書採以爲談况踰於此豈可忽哉
觀此四條並書記所總或事本相通而文意各異
或全任質素或雜用文綺隨事立體貴乎精要意
少一字則義闕句長一言則辭妨並有司之實務

而無藻之所忽也然才冠鴻筆多踈尺牘譬九方
理之識駿足而不知毛色牝牡也言旣身文信亦
邦瑞翰林之士思理實焉

贊曰文藻條流託在筆札旣馳金相亦運木訥
萬古聲薦千里應拔庶務紛綸因書乃察

鄉貢士張雲門校

文心雕龍卷之五

文心雕龍卷之六

梁通事舍人東莞劉勰撰

神思第二十六

古人云形在江海之上心存魏闕之下神思之謂也文之思也其神遠矣故寂然凝慮思接千載悄焉動容視通萬里吟詠之間吐納珠玉之聲眉睫之前卷舒風雲之色其思理之致乎故思理爲妙神與物游神居胷臆而志氣統其關鍵物公耳目而辭令管其樞機樞機方通則物無隱貌關鍵將塞則神有遯心是以陶鈞文思貴在虛靜䟽瀾五

藏澡雪精神積學以儲寶酌理以富才研閱以窮
照馴致以釋辭然後使玄解之宰尋聲律而定墨
獨照之匠闢意象而運斤此蓋馭文之首術謀篇
之大端夫神思方運萬塗競萌規矩虛位刻鏤無
形登山則情滿於山觀海則意溢於海我才之多
少將與風雲而並驅矣方其搦翰氣倍辭前暨乎
篇成半折心始何則意翻空而易奇言徵實而難
巧也是以意授於思言授於意密則無際疎則千
里或理在方寸而求之域表或義在咫尺而思隔
山河是以秉心養術無務苦慮含章司契不必勞

情也人之稟才遲速異分文之制體大小殊功相
如含筆而腐毫揚雄輟翰而驚夢桓譚疾感於苦
思王充氣竭於思慮張衡研京以十年左思練都
以一紀雖有巨文亦思之緩也淮南崇朝而賦騷
枚臯應詔而成賦子建援牘如口誦仲宣舉筆似
宿構阮瑀據案而制書禰衡當食而草奏雖有短
篇亦思之速也若夫駿發之士心總要術敏在慮
前應機立斷覃思之人情饒岐路鑒在疑後研慮
方定機敏故造次而成功慮疑故愈久而致績難
易雖殊並資博練若學淺而空遲才疎而徒速以

斯成器未之前聞是以臨篇綴慮必有二患理鬱者若貧辭溺者傷亂然則博聞爲饋貧之糧貫一爲拯亂之藥博而能一亦有助乎心力矣若情數詭雜體變遷貿拙辭或孕於巧義庸事或萌於新意視布於麻雖云未費杼軸獻功煥然乃珍至於思表纖旨文外曲致言所不追筆固知止至精而後闡其妙至變而後通其數伊摯不能言鼎輪扁不能語斤其微矣乎

贊曰神用象通情變所孕物以貌求心以理應刻鏤聲律萌芽比興結慮司契垂惟制勝

體性第二十七

夫情動而言形理發而文見蓋公隱以至顯因內而符外者也然才有庸雋氣有剛柔學有淺深習有雅鄭並情性所爍陶染所凝是以筆區雲譎文苑波詭者矣故辭理庸雋莫能翻其才風趣剛柔寧或改其氣事義淺深未聞乖其學體式雅鄭鮮有反其習各師成心其異如面若總其歸塗則數窮八體一曰典雅二曰遠奧三曰精約四曰顯附五曰繁縟六曰壯麗七曰新奇八曰輕靡典雅者鎔式經誥方軌儒門者也遠奧者馥采典文經理

玄宗者也精約者覈字省句剖析毫釐者也顯附者辭直義暢切理厭心者也繁縟者博喻釀采煒燁枝派者也壯麗者高論宏裁卓爍異采者也新奇者擯古競今危側趣詭者也輕靡者浮文弱植縹緲附俗者也故雅與奇反奧與顯殊繁與約舛壯與輕乖文辭根葉苑囿其中矣若夫八體屢遷功以學成才力居中肇自血氣氣以實志志以定言吐納英華莫非情性是以賈生俊發故文潔而體清長卿傲誕故理侈而辭溢子雲沉寂故志隱而味深子政簡易故趣昭而事博孟堅雅懿故裁

密而思靡平子淹通故慮周而藻密仲宣躁銳故
穎出而才果公幹氣褊故言壯而情駭嗣宗倣儻
故響逸而調遠叔夜雋俠故興高而采烈安仁輕
敏故鋒發而韻流士衡矜重故情繁而辭隱觸類
以推表裏必符豈非自然之恒資才氣之大略哉
夫才有天資學慎始習斲梓染絲功在初化噐成
絲定難可翻移故童子雕琢必先雅製泐根討葉
思轉自圓八體雖殊會通合數得其環中則輻輳
相成故宜摹體以定習因性以練才文之司南用
此道也

贊曰才性異區文體繁詭辭爲膚根志實骨髓
雅麗黼黻淫巧朱紫習亦疑真功泐漸靡

風骨第二十八

詩總六義風冠其首斯乃化感之本源志氣之符
契也是以怛悵述情必始乎風沉吟鋪辭莫先於
骨故辭之待骨如體之樹骸情之含風猶形之包
氣結言端直則文骨成焉意氣駿爽則文風清焉
若豐藻克贍風骨不飛則振采失鮮負聲無力是
以綴慮裁篇務盈守氣剛健旣實輝光乃新其爲
文用譬征鳥之使翼也故練於骨者析辭必精深

乎風者述情必顯捶字堅而難移結響凝而不滯
此風骨之力也若瘠義肥辭繁雜失統則無骨之
徵也思不環周索課乏風則無風之驗也昔潘勗
錫魏思摹經典羣才韜筆乃其骨髓峻也相如賦
仙氣號凌雲蔚爲辭宗迺其風力道也能鑒斯要
可以定文茲術或違無務繁采故魏文稱文以氣
爲主氣之清濁有體不可力强而致故其論孔融
則云體氣高妙論徐幹則云時有濟氣論劉楨則
云時有逸氣公幹亦云孔氏卓卓信含異氣筆墨
之性殆不可勝並重氣之旨也夫翬翟備色翽翽

百步肌豐而力沈也鷹隼乏采翰飛戾天骨勁而
氣猛也文章才力有似於此若風骨乏采則鷲集
翰林采乏風骨則雉竄文囿唯藻耀而高翔固文
筆之鳴鳳也若夫鎔冶經典之範翔集子史之術
洞曉情變曲昭文體然後能葶甲新意雕畫奇辭
昭體故意新而不亂曉變故辭奇而不黷若骨采
未圓風辭未練而跨略舊規馳騫新作雖獲巧意
危敗亦多豈空結奇字糾繆而成輕矣周書云辭
尚體要弗惟好異蓋防文濫也然文術多門各適
所好明者弗授學者弗師於是習華隨侈流遁忘

反若能確乎正式使文明以健則風清骨峻篇體
光華能研諸慮何遠之有哉

贊曰情與氣偕辭共體並文明以健珪璋乃聘
蔚彼風力嚴此骨鯁才鋒峻立符采克炳

通變第二十九

夫設文之體有常變文之數無方何以明其然耶
凡詩賦書記名理相因此有常之體也文辭氣力
通變則久此無方之數也名理有常體必資於故
實通變無方數必酌於新聲故能騁無窮之路飲
不竭之源然綆短者銜渴足疲者輟塗非文理之

數盡乃通變之術疎耳故論文之方譬諸草木根
幹麗土而同性臭味晞陽而異品矣是以九代詠
歌志合文財黃歌斷竹質之至也唐歌在昔則廣
於黃世虞歌卿雲則文於唐時夏歌雕墻繹於虞
代商周篇什麗於夏年至於序志述時其揆一也
暨楚之騷文矩式周人漢之賦頌影寫楚世魏之
薦制顧慕漢風晉之辭章瞻望魏采確而論之則
黃唐淳而質虞夏質而辨商周麗而雅楚漢侈而
艷魏晉淺而綺宋初訛而新從質及訛彌近彌澹
何則競今疎古風味氣衰也今才穎之士刻意學

文多略漢篇師範宋集雖古今備閱然近附而遠
疎矣夫青生於藍絳生於蓂雖踰本色不能復化
桓君山云予見新進麗文美而無採及見劉揚言
辭常輒有得此其驗也故練青濯錦必歸藍蓂矯
訛翻淺還宗經誥斯斟酌乎質文之間而隱括乎
雅俗之際可與言通變矣夫誇張聲貌則漢初已
極自茲厥後循環相因雖軒翥出轍而終入籠內
枚乘七發云通望兮東海虹洞兮蒼天相如上林
云視之無端察之無涯日出東沼月生西陂馬融
廣成云天地虹洞因無端涯大明出東月生西陂

揚雄校獵云出入日月天與地沓張衡西京云日月於是乎出入象扶桑於蒙汜此並廣寓極狀而五家如一諸如此類莫不相循參伍因革通變之數也是以規略文統宜宏大體先博覽以精閱總綱紀而攝契然後拓衢路置關鍵長轡遠馭從容按節憑情以會通負氣以適變采如宛虹之奮鬣毛若長離之振翼迺穎脫之文矣若乃齷齪於偏解矜激乎一致此庭間之迴驟豈萬里之逸步哉贊曰文律運周日新其業變則其久通則不乏乏趨時必果乘機無法望今制奇參古定法

定勢第三十

夫情致異區文變殊術莫不因情立體卽體成勢也勢者乘利而爲制也如機發矢直澗曲文回自然之趣也圓者規體其勢也自轉方者矩形其勢也自安文章體勢如斯而已是以模經爲式者自入典雅之懿效驗命篇者必歸豔逸之華綜意淺切者類乏醞藉斷辭辨約者率乖繁縟譬激水不漪槁木無陰自然之勢也是以繪事圖色文辭盡情色糅而犬馬殊形情交而雅俗異勢鎔範所擬各有司匠雖無嚴郭難得踰越然淵乎文者並總

羣勢奇正雖反必無解以俱通剛柔雖殊必隨時而適用若愛典而惡華則無通之理偏似夏人爭弓矢執一不可以獨射也若雅鄭而共篇則總一之勢離是楚人鬻矛譽盾兩難得而俱售也是以括囊雜體切在銓別宮商朱紫隨勢各配章表奏議則準的乎雅頌賦頌歌詩則羽儀乎清麗符檄書移則楷式於明斷史論序注則師範於覈要箴銘碑誄則體制於弘深連珠七辭則從事於巧豔此循體而成勢隨變而立功者也雖復契會相參節文互雜譬五色之錦各以本采爲地矣桓譚稱

文家各有所慕或好浮華而不知實覈或美衆多而不見要約陳思亦云世之作者或好煩文博采深沉其旨者或好離言辨白分毫析釐者所習不同所務各異言勢殊也劉楨云文之體指實強弱使其辭已盡而勢有餘天下一人耳不可得也公幹所談頗亦無氣然文之任勢勢有剛柔不必壯言慷慨乃稱勢也又陸雲自稱往日論文先辭而後情尚勢而不取悅澤及張公論文則欲宗其言夫情固先辭勢實須澤可謂先迷後能從善矣自近代辭人率好詭巧原其爲體訛勢所變厭黷舊

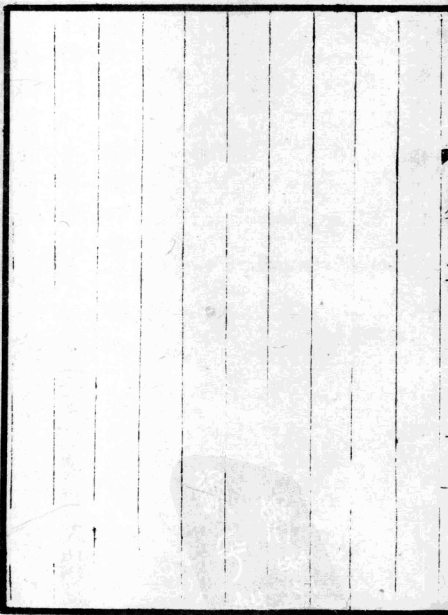
式故穿鑿取新察其訛意似難而實無他術也反
正而已故文反正爲之辭反正爲奇效奇之法必
顛倒文向上字而抑下中辭而出外回互不常則
新色耳夫通衢夷坦而多行捷徑者趨近故也正
文明白而常務反言者適俗故也然密會者以意
新得巧苟異者以失體成怪舊練之才則執正以
馭奇新學之銳則逐奇而失正勢流不反則文體
遂弊秉茲情術可無思邪

贊曰形生勢成始末相承湍迴似規矢激如澗

因利騁節情采自凝狂轡學步力心襄陵

郡庠生董開大校

文心雕龍卷之六



文心雕龍卷之七

梁通事舍人東莞劉勰撰

情采第三十一

聖賢書辭總稱文章非采而何夫水性虛而淪漪
結木體實而華萼振文附質也虎豹無文則鞞同
犬羊犀兕有皮而色資丹漆質待文也若乃綜述
性靈敷寫器象鏤心鳥跡之中織辭魚網之上其
爲彪炳縟彩名矣故立文之道其理有三一曰形
文五色是也二曰聲文五音是也三曰情文五性
是也五色雜而成黼黻五音比而成韶夏五情發

而爲辭章神理之數也孝經垂典喪言不文故知君子嘗言未嘗質也老子疾僞故稱美言不信而五千精妙則非棄美矣莊周云辯雕萬物謂藻飾也韓非云豔采辯說謂綺麗也綺麗以豔說藻飾以辯雕文辭之變於斯極矣研味孝老則知文質附乎性情詳覽莊韓則見華實過乎淫侈若擇源於涇渭之流按轡於邪正之路亦可以馭文采矣夫鈇黛所以飾容而盼倩生於淑姿文采所以飾言而辯麗本於情性故情者文之經辭者理之緯經正而後緯成理定而後辭暢此立文之本源也

昔詩人什篇爲情而造文辭人賦頌爲文而造情
何以明其然蓋風雅之興志思蓄憤而吟詠情性
以諷其上此爲情而造文也諸子之徒心非鬱陶
苟馳夸飾鬻聲釣世此爲文而造情也故爲情者
要約而寫真爲文者淫麗而煩濫而後之作者採
濫忽真遠棄風雅近師辭賦故體情之製日疎逐
文之篇愈盛故有志深軒冕而汎詠臯壤心纏幾
務而虛述人外真宰弗存翩其反矣夫桃李不言
而成蹊有實存也男子樹蘭而不芳無其情也夫
以草木之微依情待實况乎文章述志爲本言與

志反文豈足徵是以聯辭結采將欲明理采濫辭
詭則心理愈翳固知翠綸桂餌反所以失魚言隱
榮華殆謂此也是以衣錦褻衣惡文太章賁象窮
白貴乎反本夫能設謨以位理擬地以置心心定
而後結音理正而後摛藻使文不減質博不溺心
正采耀乎朱藍間色屏於紅紫乃可謂雕琢其章
彬彬君子矣

贊曰言以文遠誠哉斯驗心術旣形英華乃瞻
吳錦好渝薜英徒豔繁彩寡情味之必厭

情理設位文采行乎其中剛柔以立本變通以趨
時立本有體意或偏長趨時無方辭或繁雜蹊要
所司職在鎔裁櫟括情理矯揉文采也規範本體
謂之鎔剪裁浮詞謂之裁裁則蕪穢不生鎔則綱
領昭暢譬繩墨之審分斧斤之斲削矣駢拇枝指
由侈於性附贅懸疣實侈於形二意兩出義之駢
枝也同辭重句文之疣贅也凡思緒初發辭采苦
雜心非權衡勢必輕重是以草創鳴筆先標三準
履端於始則設情以位體舉正於中則酌事以取
類歸餘於終則撮辭以舉要然後舒華布實獻贊

節文繩墨以外美材既斲故能首尾圓合條貫始
序若術不素定而委心逐辭異端藜至駢贅必多
故三準既定次討定句句有可削足見其疎字不
得減乃知其密精論要語極略之體遊心竄句極
繁之體謂繁與略適分所好引而伸之則兩句敷
爲一章約以貫之則一章刪成兩句思贍者善敷
才覈者善刪善刪者字去而意留善敷者辭殊而
義顯字刪而意闕則短乏而非覈辭敷而言重則
蕪穢而非贍昔謝艾王濟西河文士張俊以爲艾
繁而不可刪濟略而不可益若二子者可謂練鎔

裁而曉繁略矣至如士衡才優而綴辭尤繁士龍
思劣而雅好清省及雲之論機亟恨其多而稱清
新相接不以爲病蓋崇友干耳夫美錦製衣脩短
有度雖翫其采不倍領袖巧猶難繁况在乎拙而
文賦以爲榛楛勿剪庸音足曲其識非不鑒乃情
苦舛繁也夫百節成體共資榮衛萬趣會文不離
辭情若情周而不繁辭運而不濫非夫鎔裁何以
行之乎

贊曰篇章戶牖左右相瞰辭如川流溢則泛濫

權衡損益斟酌濃淡芟繁剪穢弛於負擔

聲律第三十三

夫音律所始本於人聲者也聲含宮商肇自血氣
先王因之以制樂歌故知噐寫人聲聲非學噐者
也故言語者文章神明樞機吐納律呂脣吻而已
古之教歌先揆以法使疾呼中宮徐呼中徵夫商
徵響高宮羽聲下抗喉矯舌之差攢脣激齒之異
廉肉相準皎然可分今操琴不調必知改張摘文
乖張而不識所調響在被絃乃得克諧聲萌我心
更失和律其故何哉良由外聽難爲聰也故外聽
之易絃以手定內聽之難聲與心紛可以數求難

以辭逐凡聲有飛沉響有動靜雙聲隔字而每舛
疊韻雜句而必睽沉則響發而斷飛則聲颺不還
並轆轤交往逆鱗相比迆其際會則往蹇來連其
爲疾病亦文家之吃也夫吃文爲患生於好詭逐
新趣異故喉脣糾紛將欲解結務在剛斷左礙而
尋右末滯而討前則聲轉於吻玲玲如振玉辭靡
於耳纍纍如貫珠矣是以聲畫妍蚩寄在吟詠吟
詠滋味流於下句氣力窮於和韻異音相從謂之
和同聲相應謂之韻韻氣一定故餘聲易遣和體
抑揚故遺響難契屬筆易巧選和至難綴文難精

而作韻甚易雖織意曲變非可縷言然振其大綱
不出茲論若夫宮商大和譬諸吹籥翻迴取均頗
似調瑟瑟資移柱故有時而乖貳籥含定管故無
徃而不壹陳思潘岳吹籥之調也陸機左思瑟瑟
之和也槩舉而推可以類見又詩人綜韻率多清
切楚辭辭楚故訛韻寔繁及張華論韻謂士衡多
楚文賦亦稱知楚不易可謂銜靈均之聲餘失黃
鐘之正響也凡切韻之動勢若轉圓訛音之作甚
於柎方免乎柎方則無大過矣練才洞鑒剖字鑽
響疎識闊略隨音所遇若長風之過籟東郭之吹

竽耳古之佩玉左宮右徵以節其步聲不失序音以律文其可忘哉

贊曰標清務遠比音則近吹律胷臆調鐘脣吻聲得鹽梅響滑榆檜割棄支離宮商難隱

章句第三十四

夫設情有宅置言有位宅情曰章位言曰句故章者明也句者局也局言者聯字以分疆明情者總義以包體區畛相異而衢路交通矣夫人之立言因字而生句積句而爲章積章而成篇篇之彪炳章無疵也章之明靡句無玷也句之清英字不妄

也振本而未從知一而萬畢矣夫裁文匠筆篇有
小大離章合句調有緩急隨變適會莫見定準句
司數字待相接以爲用章總一義須意窮而成體
其控引情理送迎際會譬舞容廻環而有綴兆之
位歌聲靡曼而有抗墜之節也尋詩人擬喻雖斷
章取義然章句在篇如蠶之抽緒原始要終體必
鱗次啓行之辭逆萌中篇之意絕筆之言追勝前
句之旨故能外文綺交內義脉注跗萼相銜首尾
一體若辭失其明則羈旅而無友事乖其次則飄
寓而不安是以搜句忌於顛倒裁章貴於順序斯

固情趣之指歸文筆之同致也若夫筆句無常而字有條數四字密而不促六字格而非緩或變之以三五蓋應機之權節也至於詩頌大體以四言爲正唯析父肇禋以二言爲句尋二言肇於黃世竹彈之謠是也三言興於虞時元首之詩是也四言廣於夏年洛汭之歌是也五言見於周代行露之章是也六言七言雜出詩騷而體之篇成於兩漢情數運周隨時代用矣若乃改韻從調所以節文辭氣賈誼枚乘兩韻輒易劉歆桓譚百句不遷亦各有其志也昔魏武論賦嫌於積韻而善於資

代陸雲亦稱四言轉句以四句爲佳觀彼制韻志
同枚賈然兩韻輒易則聲韻微躁百句不遷則脣
吻告勞妙才激揚雖觸思利貞曷若折之中和庶
保無咎又詩人以兮字入於句限楚辭用之字出
於句外尋兮字承句乃語助餘聲舜詠南風用之
久矣而魏武弗好豈不以無益文義耶至於夫惟
蓋故者發端之首唱之而於以者乃劄句之舊體
乎哉矣也亦送末之常科據事似閒在用實切巧
者廻運彌縫文體將令數句之外得一字之助矣
外字難謬况章句歟

贊曰斷章有檢積句不恒理資配主辭忌告朋
環情草調宛轉相騰離同合異以盡厥能

麗辭第三十五

造化賦形支體必雙神理爲用事不孤立夫心生
文辭運裁百慮高下相須自然成對唐虞之世辭
未極文而臯陶贊文罪疑惟輕功疑惟重益陳謨
云滿招損謙受益豈營麗辭率然對耳易之文繫
聖人之妙思也序乾四德則八句相銜龍虎類感
則字字相儷乾坤易簡則宛轉相承日月往來則
隔行懸合雖句字或殊而偶意一也至於詩人偶

章大夫聯辭奇偶適變不勞經營自揚馬張蔡崇
盛麗辭如宋畫吳冶刻形鏤法麗句與深采並流
偶意共逸韻俱發至魏晉羣才析句彌密聯字合
趣割毫析釐然契機者入巧浮假者無功故麗辭
之體凡有四對言對爲易事對爲難反對爲優正
對爲劣言對者雙比空辭者也事對者並舉人驗
者也反對者理殊趣合者也正對者事異義同者
也長卿上林云脩容乎禮園翱翔乎書圃此言對
之類也宋玉神女賦云毛嫱鄞袂不足程式西施
掩面比之無色此事對之類也仲宣登樓云鐘儀

幽而楚奏莊烏顯而越吟此反對之類也孟陽七
哀云漢祖想扮榆光武思白水此正對之類也凡
偶辭育臆言對所以爲易也微人之學事對所以
爲難也幽顯同志反對所以爲優也並貴共心正
對所以爲劣也又以事對各有反正指類而求萬
條自昭然矣張華詩稱遊鴈比翼翔歸鴻知接翮
劉琨詩言宣尼悲獲麟西狩涕孔丘若斯重出卽
對句之駢枝也是以言對爲美貴在精巧事對所
先務在允當若兩事相配而優劣不均是驥在左
驂鴛爲右服也若夫事或孤立莫與相偶是夔之

一足蹇蹕而行也若氣無竒類文之異采碌碌麗辭則昏睡耳目必使理圓事密聯璧其章迭用竒偶節以雜佩乃其貴耳類此而思理斯見也

贊曰體植必兩辭動有配左提右挈精未無載炳爍聯華鏡靜含態玉潤雙流如彼珩佩

鄉貢士楊繼美校

文心雕龍卷之七

文心雕龍卷之八

梁通事舍人東莞劉勰撰

比興第三十六

詩文弘奧包韞六義毛公述傳獨標興體豈不以風通而賦同比顯而興隱哉故比者附也興者起也附理者切類以指事起情者依微以擬議起情故興體以立附理故比例以生比則畜憤以斥言興則環譬以寄諷蓋隨時之義不一故詩人之志有二也觀夫興之託諭婉而成章稱名也小取類也大關雎有別故后妃方德尸鳩貞一故夫人象

義義取其貞無從於夷禽德貴其別不嫌於鷲鳥
明而未融故發注而後見也且何謂爲比蓋寫物
以附意颺言以切事者也故金錫以喻明德珪璋
以譬秀民螟蛉以類教誨蝮蟾以寫號呼澣衣以
擬心憂卷席以方志固凡斯切象皆比義也至如
麻衣如雪兩驂如舞若斯之類皆比類者也襄楚
信讒而三閭忠烈依詩製騷諷無比興炎漢雖盛
而辭人夸毗詩刺道喪故興義銷亡於是賦頌先
鳴故比體雲構紛紜雜選信舊章矣夫比之爲義
取類不常或喻於聲或方於貌或擬於心或譬於

事宋玉高唐云織條悲鳴聲似竽籟此比聲之類也枚乘兔園云焱焱紛紛若塵埃之間白雲此則比貌之類也賈生鵬賦云禍之與福何異糾纏此以物比理者也王褒洞簫云優柔溫潤如慈父之愛子也此以聲比心者也馬融賦云繁縟絡繹范蔡說之此以響比辯者也張衡南都云起鄭舞璽抽緒此以容比物者也若斯之類辭賦所先日用乎比月忘乎與習小而棄大所以文謝於周人也至於楊班之倫曹劉以下圖狀山川影寫雲物莫不織綜比義以敷其華驚聽回視資此效績又安

仁螢賦云流金在沙季鷹雜詩云青條若總翠皆其義者也故比類雖繁以切至爲貴若刻鶴類鶩則無所取焉

贊曰詩人比興觸物圓覽物雖胡越合則肝膽擬容取心斷辭必敢攢雜詠歌如川之渙

夸飾第三十七

夫形而上者謂之道形而下者謂之器神道難摹精言不能追其極形器易寫壯辭可得喻其真才非短長理自難易耳故自天地以降豫入聲貌文辭所被夸飾恒存雖詩書雅言風格訓世事必宜

廣文亦過焉是以言峻則嵩高極天論狹則河不
容舫說多則子孫千億稱少則民靡孑遺襄陵舉
滔天之目倒戈立漂杵之論辭雖已甚其義無害
也且夫鴉音之醜豈有泮林而變好茶味之苦寧
以周原而成飴並意深褒讚故義成矯飾大聖所
錄以垂憲章孟軻所說詩者不以文害辭不以辭
害意也自宋玉景差夸飾始盛相如憑風詭濫愈
甚故上林之館奔星與宛虹入軒從禽之盛飛廉
與鷦鷯俱獲及揚雄甘泉酌其餘波語瓌奇則假
珍於玉樹言峻極則顛墜於鬼神至東都之比目

西京之海若驗理則理無不驗窮飾則飾猶未窮
矣又子雲校獵鞭宓妃以饒屈原張衡羽獵困玄
冥於朔野藥彼洛神旣非魑魅惟此水怪亦非魑
魅而虛用濫形不其疎乎此欲夸其威而其事義
睽刺也至如氣貌山海體勢宮殿嵯峨揭業熠燿
焜煌之狀光采煒煒而欲然聲貌岌岌其將動矣
莫不因夸以成狀公飾而得奇也於是後進之才
獎氣挾聲軒翥而欲奮飛騰躑而羞跼步辭入煒
燁春藻不能程其豔言在萎絕寒谷未足成其凋
談歡則字與笑並論感則聲共泣偕信可以發蘊

而飛滯披瞽而駭聾矣然飾窮其要則心聲鋒起
夸過其理則名實兩乖若能酌詩書之曠旨剪揚
馬之甚泰使夸而有節飾而不誣亦可謂之懿也
贊曰夸飾在用文豈循檢言必鵬運氣靡鴻漸
倒海探珠傾崑取琰曠而不溢奢而無玷

事類第三十八

事類者蓋文章之外据事以類義援古以證今者
也昔文王錄易剖判爻位既濟九三遠引高宗之
伐明夷六五近書箕子之貞斯略舉人事以徵義
者也至若胤征羲和陳正典之訓盤庚誥民叙遲

任之言此全引成辭以明理者也然則明理引乎
成辭徵義舉乎人事迺聖賢之鴻謨經藉之通矩
也大畜之象君子以多識前言往行亦有包於文
矣觀夫屈宋屬篇號依詩人雖引古事而莫取舊
辭唯賈誼鵬賦始用鷓冠之說相如上林撮引李
斯之書此萬分之一會也及揚雄六官箴頗酌於
詩書劉歆遂初賦歷叙於紀傳漸漸綜採矣至於
崔班張蔡遂摭撫經史華實布護因書立功皆後
人之範式也夫薑桂同地辛在本性文章由學能
在天資才自內發學以外成有飽學而才餒者有

才富而學貧者學貧者迍邐於事義才餒者劬勞於辭情此內外之殊分也是以屬意立文心與筆謀才爲盟主學爲輔佐主佐合德文采必霸才學褊狹雖美少功夫以子雲之才而自奏不學及觀書石室乃成鴻采表裏相資古今一也故魏武稱張子之文爲拙然學問膚淺所見不博專拾掇崔杜小文所作不可悉難難便不知所出斯則寡聞之病也夫經典沈深載籍浩汗實羣言之奧區而才思之神臯也揚班以下莫不取資任力耕耨縱意漁獵操刀能割必裂膏腴是以將贍才力務在

博見狐腋非一皮能溫鷄蹠必數千而飽矣是以
綜學在博取事貴約校練務精捃理須覈衆美輻
湊表裏發輝劉邵趙都賦客云公子之客叱勁楚
令軟盟管庫隸臣呵強秦使鼓缶用事如斯可謂
理得而義要矣故事得其要雖小成績譬寸轄制
輪尺樞運關也或微言美事置於閒是綴金翠於
足脛靚粉黛於胷臆也凡用舊合機不啻自其口
出引事乖謬雖千載而爲瑕陳思羣才之英也報
孔璋書云葛天氏之樂千人唱萬人和聽者因以
箴韶夏矣此引事之實謬也按葛天之歌唱和三

人而已相如上林云奏陶唐之舞聽葛天之歌千人唱萬人和唱和千萬人乃相如接人然而濫侈葛天推三成萬者信賦妄書致斯謬也陸機園葵詩云庇足同一智生理合異端夫葵能衛足事譏鮑莊葛藟庇根辭自樂豫若譬葛爲葵則引事爲謬若謂庇勝衛則改事失真斯又不精之患夫以子建明練士衡沈密而不允於謬曹仁之謬高唐又曷足以嘲哉夫山木爲良匠所度經書爲文士所擇木美而定於斧斤事美而制於刀筆研思之士無慙匠石矣

贊曰經籍深富辭理遐亘皜如江海鬱若崑鄧
文梓共採瓊珠交贈用人若已古來無情

練字第三十九

夫文象列而結繩移鳥跡明而書契作斯乃言語
之體貌而文章之宅宇也蒼頡造之鬼哭粟飛黃
帝用之官治民察先王聲教書必同文輶軒之使
紀言殊俗所以一字體總異音周禮保章氏掌教
六書秦滅舊章以吏爲師及李斯刪籀而秦篆興
程邈造隸而古文廢漢初章律明著厥法太史學
童教試六體又吏民上書字謬輒劾是以馬字缺

畫而石建懼死雖云性慎亦時重文也至孝武之
世則相如謨篇及宣成二帝徵集小學張敞以正
讀傳業揚雄以奇字纂訓並貫練雅頌總閱音義
鳴筆之徒莫不洞曉且多賦京苑假借形聲是以
前漢小學率多瑋字非獨制異乃共曉難也暨乎
後漢小學轉疎複文隱訓臧否太半及魏代綴藻
則字有常檢追觀漢作翻成阻奧故陳思稱楊馬
之作趣幽旨深讀者非師傳不能析其辭非博學
不能綜其理豈直才懸抑亦字隱自晉來用字率
從簡易時並習易人誰取難今一字詭異則羣句

震驚三人弗識則將成字妖矣後世所同曉者雖難斯易時所共廢雖易斯難趣舍之間不可不察夫爾雅者孔徒之所慕而詩書之襟帶也蒼頡者李斯之所輯而鳥籀之遺體也雅以淵源誥訓頡以苑囿奇文異體相資如左右肩股該舊而知新亦可以屬文若夫義訓古今興廢殊用字形單複妍蚩異體心既託聲於言言亦寄形於字諷誦則續在宮商臨文則能歸字形矣是以綴字屬篇必須練擇一避詭異二省聯邊三權重幽四調單複詭異者字體壞怪者也曹摅詩稱豈不願斯遊福

心惡啗呶兩字詭異大疵美篇况乃過此其可觀乎聯邊者半字同文者也狀貌山川古今咸用施於常文則鉏鋤爲瑕如不獲免可至三接三接之外其字林乎重出者同字相犯者也詩驗適會而近世忌同若兩字俱要則寧在相犯故善爲文者富於萬篇貧於一字一字非少相避爲難也單復者字形肥瘠者也瘠字累句則纖疎而行劣肥字積文則黯默而篇闇善酌字者參伍單復磊落如珠矣凡此四條雖文不必有而體例不無若值而莫悟則非精解至於經典隱晦方冊紛綸簡蠹帛

裂三寫易字或以音訛或以文變子思弟子於穆
不祀者音訛之異也晉之史記三豕渡河文變之
謬也尚書大傳有別風淮雨帝王世紀云列風淫
雨別列淮淫字似潛移淫列義當而不奇淮別理
乖而新異傳毅制誅已用淮雨固知愛奇之心古
今一也史之闕文聖人所慎若依義棄奇則可與
正文字矣

贊曰篆隸相鎔蒼雅品訓古今殊跡妍蚩異分
字靡異流文阻難運聲畫昭精墨采騰奮

隱秀第四十

夫心術之動遠矣文情之變深矣源奧而派生根
盛而穎峻是以文之英蕤有秀有隱隱也者文外
之重旨者也秀也者篇中之獨拔者也隱以複意
爲工秀以卓絕爲巧斯乃舊章之懿績才情之嘉
會也夫隱之爲體義生文外祕響傍通伏采潛發
譬爻象之變玄體川瀆之韞珠玉也故玄體變爻
而成化四象珠玉潛水而瀾表方圓涼風動秋草
邊馬有歸心氣寒而事傷此羈旅之怨曲也凡文
集勝篇不盈十一篇章秀句裁可百二並思合而
自逢非研慮之所果也或有雕削取巧雖美非秀

矣故自然會妙譬卉木之耀英華潤色取美譬繒
帛之染朱綠朱綠染繒深而繁鮮英華曜樹淺而
煒燁秀句所以照文苑蓋以此也

贊曰深文隱蔚餘味曲包辭生互體有似變爻
言之秀矣萬慮一交動心驚耳逸響笙匏

山人蔡懋孝校

文心雕龍卷之八

文心雕龍卷之九

梁通事舍人東莞劉勰撰

指瑕第四十一

管仲有言無翼而飛者聲也無根而固者情也然則聲不假翼其飛甚易情不待根其固匪難以之垂文可不慎歟古來文才異世爭驅或逸才以爽迅或精思以纖密而慮動難圓鮮無瑕病陳思之文羣才之峻也而武帝誅云尊靈永螫明帝頌云聖體浮輕浮輕有似於蝴蝶永螫頗疑於昆蟲施之尊極豈其當乎左思七諷說孝而不從反道若

斯餘不足觀矣潘岳爲才善於哀文然悲內兄則云感口澤傷弱子則云心如疑禮文在尊極而施之下流辭雖足哀義斯替矣若夫君子擬人必於其倫而崔瑗之誄李公比行於黃虞向秀之賦稽生方罪於李斯與其失也雖寧降無濫然高原之詩不類甚矣凡巧言易標拙辭難隱斯言之玷實深白圭繁例難載故略舉四條若夫立文之道惟字與義字以訓正義以理宣而晉末篇章依稀其旨始有賞際奇至之言終無撫叩酬卽之語每單舉一字指以爲情夫賞訓錫賚豈關心解撫訓執

握何預情理雅頌未聞漢魏莫用懸領似如可辯
課文了不成義斯實情訛之所變文澆之致弊而
宋來才英未之或改舊染成俗非一朝也近代辭
人率多猜忌至乃比語求蚩反音取瑕雖不屑於
古而有擇於今焉又製同他文理宜刪革若排人
美辭以爲己力寶玉大弓終非其有全寫則揭篋
傍採則探囊然世遠者太輕時同者爲尤矣若夫
注解爲書所以明正事理然謬於研求或率意而
斷西京賦稱中黃育獲之疇而薛綜謬注謂之闕
尹是不聞執雕虎之人也又周禮井賦舊有疋馬

而應劭釋疋或量首數蹄斯豈辯物之要哉原夫古之正名車兩而馬疋疋兩稱目以並耦爲用蓋車貳佐乘馬儷驂服服乘不隻故名號必雙名號一正則雖單爲疋矣疋夫疋婦亦配義也夫車馬小義而歷代莫悟辭賦近事而千里致差况鑽灼經典能不謬哉夫辯言而數筌蹄選勇而駮閹尹失理太甚故舉以爲戒丹青初炳而後渝文章歲久而彌光若能彙括於一朝可以無慙於千載也贊曰羿氏舛射東野敗駕雖有雋才謬則多謝斯言一玷千載弗化今章靡疚亦善之亞

養氣第四十二

昔王充著述制養氣之篇驗已而作豈虛造哉夫
耳目鼻口生之役也心慮言辭神之用也率志委
和則理融而情暢鑽礪過分則神疲而氣衰此性
情之數也夫三皇辭質心絕於道華帝世始文言
貴於敷奏三代春秋雖泐世彌縟並適分胷臆非
牽課才外也戰代枝詐攻奇飾說漢世迄今辭務
日新爭光鬻采慮亦竭矣故淳言以比澆辭文質
懸乎千載率志以方竭情勞逸差於萬里古人所
以餘裕後進所以莫遑也凡童少鑿淺而志盛長

艾識堅而氣衰志盛者思銳以勝勞氣衰者慮密以傷神斯實中人之常資歲時之大較也若夫器分有限智用無涯或慙鳧企鶴瀝辭鑄思於是精氣內銷有似尾閭之波神志外傷同乎牛山之木恒惕之盛疾亦可推矣至如仲任置硯以綜述敬通懷筆以專業旣暄之以歲序又煎之以日時是以曹公懼爲文之傷命陸雲歎用思之困神非虛談也夫學業在勤故有錐股自厲志於文也則申寫鬱滯故宜從容率情優柔適會若銷鑠精膽蹙迫和氣秉牘以驅齡灑翰以伐性豈聖賢之素心

會文之直理哉且夫思有利鈍時有通塞沐則心
覆且或反常神之方昏再三愈黷是以吐納文藝
務在節宣清和其心調暢其氣煩而卽捨勿使壅
滯意得則舒懷以命筆理伏則投筆以卷懷逍遙
以針勞談笑以藥勸常弄閒於才鋒賈餘於文勇
使刃發如新奏理無滯雖非胎息之萬術斯亦衛
氣之一方也

贊曰紛哉萬象勞矣千想玄神宜寶素氣資養
水停以鑒火靜而明無擾文慮鬱此精爽

何謂附會謂總文理統首尾定與奪合涯際彌綸一篇使雜而不越者也若築室之須基構裁衣之待縫緝矣夫才量學文宜正體製必以情志爲神明事義爲骨髓辭采爲肌膚宮商爲聲氣然後品藻玄黃摛振金玉獻可替否以裁厥中斯綴思之常數也凡大體文章類多枝派整派者依源理枝者循幹是以附辭會義務總綱領驅萬塗於同歸貞百慮於一致使衆理雖繁而無倒置之乖羣言雖多而無棼絲之亂扶陽而出條順陰而藏跡首尾周密表裏一體此附會之術也夫畫者謹髮而

易貌射者儀毫而失墻銳精細乃必疎體統故宜
詘寸以信尺枉尺以直尋棄偏善之巧學具美之
績此命篇之經略也夫文變無方意見浮雜約則
義孤博則辭叛率故多尤需爲事賊且才分不同
思緒各異或製首以通尾或片接以寸附然通製
者蓋寡接附者甚衆若統緒失宗辭味必亂義脉
不流則偏枯文體夫能懸識湊理然後文節自會
如膠之粘木豆之合黃矣是以駟牡異力而六轡
如琴馭文之法有似於此去留隨心修短在手齊
其步驟總轡而已故善附者異旨如肝膽拙會者

同音如胡越改章難於造篇易字艱於代句此已然之驗也昔張湯疑奏而再却虞松草表而屢譴並理事之不明而辭旨之失調也及兒寬更草鍾會易字而漢武歎奇晉景稱善者乃理得而事明心敏而辭當也以此而觀則知附會巧拙相去遠哉若夫絕筆斷章譬乘舟之振楫克終底績寄在寫以遠送若首唱榮華而媵句憔悴則遺勢鬱湮餘風不暢此周易所謂臀無膚其行次睢也惟首尾相援則附會之體固亦無以加於此矣

贊曰篇統間關情數稠疊原始要終疎條布葉

道味相附懸緒自接如樂之和心聲克協

總術第四十四

今之常言有文有筆以爲無韻者筆也有韻者文也夫文以足言理兼詩書別目兩名自近代耳顏延年以爲筆之爲體言之文也經典則言而非筆傳記則筆而非言請奪彼矛還攻其盾矣何者易之文言豈非言文若筆不言文不得云經典非筆矣將以立論未見其論立也予以爲發口爲言屬筆曰翰常道曰經述經曰傳經傳之體出言入筆筆爲言使可強可弱分經以典奧爲不利非以言

筆爲優劣也昔陸氏文賦號爲曲盡然汎論纖悉而實體未該故知九變之實匪躬知言之選難備矣凡精慮造文各競新麗多欲練辭莫肯研術落之玉或亂乎石碌碌之石時似乎玉精者要約匱者亦尠博者該贍無者亦繁辯者昭哲淺者亦露奧者複隱詭者亦典或義華而聲悻或理拙而文澤知夫調鐘未易張琴實難伶人告和不必盡窈榘之中動用揮扇何必窮初終之韻魏文比篇章於音樂蓋有徵矣夫不截盤根無以驗利器不剖文奧無以辯通才才之能通必資曉術自非圓

鑒區域大判條例豈能控引清源制勝文苑哉是以執術馭篇似善奕之窮數無術任心如博塞之邀遇故博塞之文借巧儻來雖前驅有功而後援難繼少既無以相接多亦不知所刪乃多少之非惑何妍蚩之能制乎若夫善奕之文則術有恒數按部整伍以待情會因時順機動不失正數逢其極機入其巧則義味騰躍而生辭氣叢雜而至視之則錦繪聽之則絲簧味之則甘腴佩之則芬芳斷章之功於斯盛矣夫驥足雖駿纏牽忌長以萬分一累且廢千里况文體多術共相彌綸一物携

貳莫不解體所以列在一篇備總情變譬三十之輻共成一轂雖未足觀亦鄙夫之見也

贊曰文場筆苑有術有門務先大體鑑必窮源乘一總萬舉要治繁思無定契理有恆存

時序第四十五

時運交移質文代變古今情理如可言乎昔在陶唐德盛化鈞野老吐何力之談郊童含不識之歌有虞繼作政阜民暇薰風詩於元后爛雲歌於列臣盡其美者何乃心樂而聲泰也至大禹敷土九序詠功成湯聖敬猗歟作頌逮姬文之德盛周南

勤而不怨太王之化淳邠風樂而不淫幽厲昏而
板蕩怒平生微而黍離哀故知歌謠文理與世推
移風動於上而波震於下者春秋以後角戰英雄
六經泥蟠百家颺駭方是時也韓魏力政燕趙任
權五蠹六蟲嚴於秦令唯齊楚兩國頗有文學齊
開莊衢之第楚廣蘭臺之宮孟軻賓館荀卿宰邑
故稷下扇其清風蘭陵鬱其茂俗鄒子以談天飛
譽騶奭以雕龍馳響屈平聯藻於日月宋玉交彩
於風雲觀其豔說則籠罩雅頌故知曄燁之奇意
出乎縱橫之詭俗也爰至有漢運接燔書高祖尚

武戲儒簡學雖禮律草創詩書未遑然大風鴻鵠
之歌亦天縱之英作也施及孝惠迄于文景經術
頗興而辭人勿用賈誼抑而鄒枚沉亦可知已逮
孝武崇儒潤色鴻業禮樂爭輝辭藻競鶩栢梁展
朝讌之詩金堤製恤民之詠徵枚乘以蒲輪申主
父以鼎食擢公孫之對策歎兒寬之凝奏買臣負
薪而衣錦相如滌噐而被繡於是史遷壽王之徒
嚴終枚臯之屬應對固無方篇章亦不匱遺風餘
采莫與比盛越昭及宣實繼武績馳騁石渠暇豫
文會集雕篆之軼材發綺轂之高喻於是王褒之

倫底祿待詔自元暨成降意圖籍笑玉屑之諫清
金馬之路子雲銳思於千首子政讐校於六藝亦
已美矣爰自漢室迄至成哀雖世漸百齡辭人九
變而大抵所歸祖述楚辭靈均餘影於是乎在自
哀平陵替光武中興深懷圖讖頗略文華然杜篤
獻誄以免刑班彪參表以補令雖非旁求亦不遐
棄及明帝疊耀崇愛儒術肄禮璧堂講文虎觀孟
堅珥筆于國史賈逵給禮於端頌東平擅其懿文
沛王振其通論帝則藩儀輝光相照矣自安和已
下迄至順桓則有班傳三崔王馬張蔡磊落鴻儒

才不時乏而文章之選存而不論然中興之後羣
才稍改前轍華實所附斟酌經辭蓋歷政講聚故
漸靡儒風者也降及靈帝時好辭製造羲皇之書
開鴻都之賦而樂松之徒招集淺陋故楊賜號爲
騶兕蔡邕比之俳優其餘風遺文蓋箴如也自獻
帝播遷文學蓬轉建安之末區宇方輯魏武以相
王之尊雅愛詩章文帝以副君之重妙善辭賦陳
思以公子之豪下筆琳琅並體貌英逸故俊才雲
蒸仲宣委質於漢南孔璋歸命於河北偉長從宦
於青土公幹徇質於海隅德璉綜其斐然之思元

瑜展其翩翩之樂文蔚休伯之儔子俶德祖之侶
傲雅觴豆之前雍容衽席之上灑筆以成酣歌和
墨以藉談笑觀其時文雅好慷慨良由世積亂離
風衰俗怨並志深而筆長故梗槩而多氣也至明
帝纂戎制詩度曲徵篇章之士置崇文之觀何劉
羣才迭相照耀少主相仍唯高貴英雅顧盼合章
動言成論於時正始餘風篇體輕澹而嵇阮應繆
並馳文路矣逮晉宣始基景文克構並跡沉儒雅
而務深方術至武帝惟新承平受命而膠序篇章
弗簡皇慮降及懷愍綴旒而已然晉雖不文人才

實盛茂先搃筆而散珠太冲動墨而橫錦岳湛曜
聯璧之華機雲標二俊之采應傅三張之徒孫摯
成公之屬並結藻清英流韻綺靡前史以爲運涉
季世人未盡才誠哉斯談可爲歎息元皇中興披
文建學劉刁禮吏而寵榮景純文敏而優擢逮明
帝束皙雅好文會升儲御極孳孳講藝練情於誥
策振采於辭賦庾以筆才逾親溫以文思益厚掄
揚風流亦彼時之漢武也及成康促齡穆哀短祚
簡文勃興淵乎清峻微言精理函滿玄席澹思醲
采時灑文囿至孝武不嗣安恭已矣其文史則有

袁殷之曹孫于之輩雖才或淺深珪璋足用自中朝貴玄江左稱盛因談餘氣流成文體是以世極迤邐而辭意夷泰詩必柱下之旨歸賦乃漆園之義疏故治文變染乎世情興廢繁乎時序原始以要終雖百世可知也自宋武愛文文帝彬雅秉文之德孝武多才英采雲構自明以下文理替矣爾其縉紳之林霞蔚而颺起王袁聯宗以龍章顏謝重葉以鳳采何范張沈之徒亦不可勝也蓋聞之於世故略舉大較暨皇齊馭寶運集休明太祖以聖武膺籙高祖以睿文纂業文帝以貳離含章中

宗以上哲興運並文明自天緝遐景祚今聖歷方
興文思充被海岳降神才英秀發馭飛龍於天衢
駕騏驎於萬里經典禮章跨周轡漢唐虞之文其
鼎盛乎鴻風懿采短筆敢陳颺言讚時請寄明哲
贊曰蔚映十代辭采九變樞中所動環流無倦
質文公時崇替在選終古雖遠駿焉如面

山人沈荆石校

文心雕龍卷之九

文心雕龍卷之十

梁通事舍人東莞劉勰撰

物色第四十六

春秋代序陰陽慘舒物色之動心亦搖焉蓋陽氣萌而玄駒步陰律凝而丹鳥羞微蟲猶或入感四時之動物深矣若夫珪璋挺其惠心英華秀其清氣物色相召人誰獲安是以獻歲發春悅豫之情暢滔滔孟夏鬱陶之心凝天高氣清陰沈之志遠霰雪無垠矜肅之慮深歲有其物物有其容情以物遷辭以情發一葉且或迎意蟲聲有足引心况

清風與明月同夜白日與春林共朝哉是以詩人感物聯類不窮流連萬象之際沈吟視聽之區寫氣圖貌既隨物以宛轉屬采附聲亦與心而徘徊故灼灼狀桃花之鮮依依盡楊柳之貌杲杲爲出日之容漣漣擬雨雪之狀喈喈逐黃鳥之聲嚶嚶學草蟲之韻皎日皦星一言窮理參差沃若兩字連形並以少總多情貌無遺矣雖復思經千載將何易奪及離騷代興觸類而長物貌難盡故重沓舒狀於是嵯峨之類聚葳蕤之羣積矣及長卿之徒詭勢瓌聲模山範水字必魚貫所謂詩人麗則

而約言辭人麗淫而繁句也至如雅詠崇華或黃
或白騷述秋蘭綠葉紫莖凡摛表五色貴在時見
若青黃屢出則繁而不珍自近代以來文貴則似
窺情風景之上鑽貌草木之中吟詠所發志惟深
遠體物爲妙功在密附故巧言切狀如印之印泥
不加雕削而曲寫毫芥故能瞻言而見貌印字而
知時也然物有恒姿而思無定檢或率爾造極或
精思愈疎且詩騷所標並據要害故後進銳筆怯
於爭鋒莫不因方以借巧卽勢以會竒善於適要
則雖舊彌新矣是以四序紛迴而入興貴閒物色

雖繁而折辭尚簡使味飄飄而輕舉情曄曄而更
新古來辭人異代接武莫不參伍以相變因革以
爲功物色盡而情有餘者曉會通也若乃山林臯
壤實文思之奧府略語則闕詳說則繁然屈平所
以能洞監風騷之情者抑亦江山之助乎

贊曰山沓水匝樹雜雲合目既往還心亦吐納
春日遲遲秋風颯颯情往似贈興來如答

才略第四十七

九代之文富矣盛矣其辭令華采可略而詳也虞
夏文章則有臯陶六德夔序八音益則有贊五子

作歌辭義溫雅萬代之儀表也商周之世則仲虺
垂誥伊尹敷訓吉甫之徒並述詩頌義固爲經文
亦師矣及乎春秋大夫則修辭聘會磊落如琅玕
之圃焜燿似縉錦之肆遠教擇楚國之令典隨會
講晉國之禮法趙襄以文勝從饗國僑以修辭扞
鄭子太叔美秀而文公孫翬善於辭令皆文名之
標者也戰代任武而文士不絕諸子以道術取資
屈宋以楚辭發采樂毅報書辯以義范曄上疏密
而至蘇秦歷說壯而中李斯自奏麗而動若在文
世則揚班儔矣荀况學宗而象物名賦文質相稱

固巨儒之情也漢室陸賈首發竒采賦孟春而選
典誥其辨之富矣賈誼才穎陵軼飛兔議攬而賦
清豈虛至哉枚乘之七發鄒陽之上書膏潤於筆
氣形於言矣仲舒專儒子長純史而麗縉成文亦
詩人之告哀焉相如好書師範屈宋洞入夸艷致
名辭宗然覆取精意理不勝辭正楊子以爲文麗
用寡者長卿誠哉是言也王褒構采以密巧爲致
附聲測貌泠然可觀子雲屬意辭人最深觀其涯
度幽遠搜選詭麗而竭才以鑽思故能理瞻而辭
堅矣桓譚著論富號猗頓宋弘稱薦爰比相如而

集靈諸賦偏淺無才故知長於諷論不及麗文也
敬通雅好辭說而坎壈盛世顯志自序亦鮮病成
珠矣二班兩劉奕葉繼采舊說以爲固文優彪歎
學精向然王命清辯新序該練璿璧產於崑岡亦
難得而踰本矣傳毅崔駟光采比肩瑗寔踵武能
世厥風者矣杜篤賈逵亦有聲於文跡其爲才也
崔傳之末流也李充賦銘志慕鴻裁而才力沈腴
垂翼不飛馬融鴻儒思洽登高吐納經範華實相
扶王逸博識有功而絢絲無力延壽繼志瓌穎獨
標其善圖物寫貌豈枚乘之遺術歟張衡通瞻蔡

邕精雅文史彬彬隔世相望是則竹栢異心而同
貞金玉殊質而皆寶也劉向之奏議旨切而調緩
趙壹之辭賦意繁而體疎孔融氣盛於爲筆禰衡
思銳於爲文有偏美焉潘勗憑經以騁才故絕羣
於錫命王朗發憤以託志亦致美於序銘然自卿
淵已前多俊才而不課學雉向已後頗引書以助
文此取與之大際其分不可亂者也魏文之才洋
洋清綺舊談抑之謂去植千里然子建思捷而才
儁詩麗而表逸子桓慮詳而力緩故不兢於先鳴
而樂府清越典論辯要迭用短長亦無情焉但俗

情抑揚雷同一響遂令文帝以位尊減才思王以
勢窘益價未爲篤論也仲宣溢才捷而能密文多
無善辭少瑕累摘其詩賦則七子之冠冕乎琳瑯
以符檄擅聲徐幹以賦論標美劉楨情高以會采
應瑒學優以得文路粹楊脩頗懷筆記之工丁儀
邯鄲亦含論述之美有足筭焉劉邵趙都能攀於
前脩何晏景福克光於後進休璉風情則百壹標
其志吉甫文理則臨丹成其采稽康師心以遣論
阮籍使氣以命詩殊聲而合響異翻而同飛張華
短章奕奕清暢其鷦鷯寓意卽韓非之說難也左

思立才業深覃思盡銳於三都拔萃於詠史無遺力矣潘岳敏給辭自和暢鍾美於西征賈餘於哀誄非自外也陸機才欲窺深辭務索廣故思能入巧而不制繁士龍朗陳以識檢亂故能布采鮮淨敏於短篇孫楚綴思每直置以疎通摯虞述懷必循規以溫雅其品藻流別有條理焉傅玄篇章義多規鏡長虞筆奏世執剛中並枕幹之實才非羣華之韞萼也成公子安選賦而時美夏侯孝若具體而皆微曹攄清靡於長篇季鷹辨切於短韻各其善也孟陽景福才綺而相埒可謂魯衛之政兄

弟之文也劉琨雅壯而多風盧諶情發而理昭亦
遇之於時勢也景純艷逸足冠中興郊賦旣穆穆
以大觀仙詩亦飄飄而凌雲矣庾元規之表奏靡
密以閒暢溫太真之筆記循理而清通亦筆端之
良工也孫盛子實文勝爲史準的所擬志乎典訓
戶牖雖異而筆彩略同袁宏發軔以高驥故卓出
而多偏孫綽規旋以矩步故倫序而寡狀殷仲文
之孤興謝叔源之閒情並解散辭體縹緲浮音雖
滔滔風流而大澆文意宋代逸才辭翰鱗萃世近
易明無勞甄序觀夫後漢才林可參西京晉世文

苑足儷鄴都然而魏時話言必以元封爲稱首宋
來美談亦以建安爲口實何也豈非崇文之盛世
招才之嘉會哉嗟夫此古人所以貴乎時也

贊曰才難然乎性各異稟一朝綜文千年凝錦
餘采徘徊遺風藉甚無日紛雜皎然可品

知音第四十八

知音其難哉音實難知知實難逢逢其知音千載
其一乎夫古來知音多賤同而思古所謂日進前
而不御遙聞聲而相思也昔儲說始出子虛初成
秦皇漢武恨不同時旣同時矣則韓囚而馬輕豈

不明鑒同時之賤哉至於班固傳毅文在伯仲而固嗤毅云下筆不能自休及陳思論才亦深排孔璋敬禮請潤色歎以爲美談季緒好詆訶方之於田巴意亦見矣故魏文稱文人相輕非虛談也至如君卿脣舌而謬欲論文乃稱史遷著書諮東方朔於是桓譚之徒相顧嗤笑彼實博徒輕言負誦况乎文士可妄談哉故鑒照洞明而貴古賤今者二主是也才實鴻懿而崇已抑人班曹是也學不逮文而信僞迷真者樓護是也醬瓿之議豈多歎哉夫麟鳳與麇雉懸絕珠玉與礫石超殊白日垂

其照青眸寫其形然魯臣以麟爲麇楚人以雉爲
鳳魏氏以夜光爲怪石宋客以燕磔爲寶珠形器
易徵謬乃若是文情難鑒誰曰易分夫篇章雜沓
質文交加知多偏好人莫圓該慷慨者逆聲而擊
節醞藉者見密而高蹈浮慧者觀綺而躍心愛奇
者聞詭而驚聽會已則嗟諷異我則沮棄各執一
隅之解欲擬萬端之變所謂東向而望不見西墻
也凡操千曲而後曉聲觀千劍而後識器故圓照
之象務先博觀閱喬岳以形培塿酌滄波以喻畎
增無私於輕重不偏於憎愛然後能平理若衡照

辭如鏡矣是以將閱文情先標六觀一觀位體二
觀置辭三觀通變四觀竒正五觀事義六觀宮商
斯術旣形則優劣見矣夫綴文者情動而辭發觀
文者披文以入情泐波討源雖幽必顯世遠莫見
其面覘文輒見其心豈成篇之足深患識照之目
淺耳夫志在山水琴表其情況形之筆端理將焉
匿故心之照理譬目之照形目瞭則形無不分心
敏則理無不達然而俗監之迷者深廢淺售此莊
周所以笑折揚宋玉所以傷白雪也昔屈平有言
文質疎內衆不知余之異采見異唯知音耳揚雄

自稱心好沈博絕麗之文其事浮淺亦可知矣夫
唯深識鑒奧必歡然內懌譬春臺之熙衆人樂餌
之止過客蓋聞蘭爲國香服媚彌芬書亦國華翫
澤方美知音君子其垂意焉

贊曰洪鍾萬鈞夔曠所定良書盈篋妙鑒迺訂
流鄭淫人無或失聽獨有此律不謬蹊徑

程器第四十九

周書論土方之梓材蓋貴器用而無文采也是以
樸斲成而丹雘施垣墉立而雕朽附而近代詞人
務華棄實故魏文以爲古今文人之類不護細行

韋誕所評又歷詆羣才後人雷同混之一貫吁可
悲矣略觀文士之疵相如竊妻而受金揚雄嗜酒
而少筭敬通之不循廉隅杜篤之請求無厭班固
諂竇以作威馬融黨梁而黷貨文舉傲誕以速誅
正平狂慙以致戮仲宣輕脆以躁競孔璋恂恂以
麤疎丁儀貪婪以乞貨路粹舖啜而無耻潘岳詭
禱於愍懷陸機傾仄於賈郭傅玄剛隘而詈臺孫
楚佞愎而訟府諸有此類並文士之瑕累文既有
之武亦宜然古之將相疵咎實多至如管仲之盜
竊吳起之貪淫陳平之污點絳灌之讒嫉公茲以

下不可勝數孔光負衡據鼎而仄媚董賢况班馬
之賤職潘岳之下位哉王戎開國上秩而鬻官囂
俗况馬杜之磬懸丁路之貧薄哉然子夏無虧於
名儒璿冲不塵乎竹林者名崇而譏減也若夫屈
賈之忠貞鄒枚之機覺黃香之淳孝徐幹之沈默
豈曰文士必其玷歟蓋人稟五材修短殊用自非
上哲難以求備然將相以位隆特達文士以職卑
多誚此江河所以騰湧洎流所以寸析者故名之
抑揚旣其然矣位之通塞亦有以焉蓋士之登庸
以成務爲用魯之敬姜婦人之聰明耳然推其機

綜以方治國安有大夫學文而不達於政事哉彼
楊馬之徒有文無質所以終乎下位也昔庾元規
才華清英勲庸有聲故文藝不稱若非台岳則正
以文才也文武之術左右惟宜郤縠敦書故舉爲
元帥豈以好文而不練武哉孫武兵經辭如珠玉
豈以習武而不曉文也是以君子藏器待時而動
發揮事業固宜蓄素以剛中散悉以彪外棟桷其
質豫章其幹摛文必在緯軍國負重必在任棟梁
窮則獨善以垂文達則奉時以騁績若此文人應
梓材之士矣

贊曰瞻彼前脩有懿文德聲昭楚南采動梁北
雕而不噐貞幹誰則豈無華身亦有光國

序志第五十

文心者言爲文之用心也昔涓子琴心王孫巧心
心哉美矣夫故用之古來文章以雕縵成體豈效
鄒奭之羣言雕龍也夫宇宙綿邈黎獻紛雜拔萃
出穎智術而已歲月飄忽性靈不居騰聲飛實制
作而已夫有肖貌天地稟性五行擬耳目於日月
方聲氣於風雷其超出萬物亦已靈矣形同草木
之脆名踰金石之堅是以君子處世樹德建言豈

好辨哉不得已也余生七齡乃夢彩雲若錦則攀
而採之齒在踰立則常夢索源不述先哲之誥無
益後生之慮蓋文心之作也本乎道師乎聖體乎
經酌乎緯變乎騷文之樞紐云亦極矣若論文叙
筆則品別區分原始以表時釋名以章義選文以
定篇敷理以舉統一篇以上綱領明矣至於剖情
析采必籠罔條貫摘神性圖風勢以包會通以閱
聲字崇替於時序褒貶於才略怡暢於知音耿介
於程噐長懷序志以馭羣篇下篇以下毛目顯矣
位理定名彰乎大易之數其爲文用四十九篇而

已夫銓序一文爲易彌綸羣言爲難雖復輕採毛
髮深極骨髓或有曲意密源似近而遠辭所不載
亦不可勝數及其品列成文有同乎舊談者非雷
同也勢自不可異也有異乎前論者非苟異也理
自不可同也同之與異不屑古今擘肌分理唯務
折衷按轡文雅之場環絡藻繪之府亦幾乎備矣
但言不盡意前聖所難識左瓶管何能規短茫茫
往代旣沈余聞渺渺來世諒塵彼觀也

贊曰生也有涯無涯惟智逐物實難憑性良易

傲岸泉石咀嚼文義文果載心余心有寄

太學生錢日省校

文心雕龍卷之十

...

...

...

...

...

...

...

...

...

隱秀篇闕文補

文心雕龍元明刊本隱秀篇珠玉潛水而瀾表方圓下涼風動
秋草上皆闕四百餘字今從錢功甫校本補錄

始正而未寄內明而外潤使玩之者無窮味之者不厭矣彼波起
詞間是謂之秀□手□音宛乎逸態若遠山之浮煙靄變女之靚
容華然煙靄天成不勞于粧點容華格定無待于裁鎔深淺而各
奇嫵纖而俱妙若揮之則有餘而攬之則不足矣夫立意之士務
欲造寄每馳心于玄默之表工詞之人必欲臻美恒匿思於佳麗
之鄉嘔心吐膽不足語窮煅歲煉年奚能諭苦故能藏穎詞間昏
迷于庸目露鋒文外驚絕乎妙心使醞藉者畜穩而意愉英銳者
抱秀而心悅譬諸裁雲製霞不讓乎天工斲卉刻葩有同乎神匠
矣若篇中乏隱若宿儒之無學或一叩而語窮句間鮮秀如巨室

之少珍若百□而色沮斯並不足于才思而亦有愧于文詞矣將
欲徵隱聊可指篇古詩之離別樂府之長城詞怨旨深而復兼乎
比興陳思之黃雀公幹之青松格剛才勁而並長于諷諭叔夜之
□□嗣宗之□□境玄思淡而獨得乎優閒士衡之□□彭澤之
□□心密語澄而俱適乎□□如欲辨秀亦惟摘句常恐秋節至
涼飈奪炎熱意悽而詞婉此匹婦之無聊也臨河濯長纓念子悵
悠悠志高而言壯此丈夫之不遂也東西安所之徘徊以徬徨心
孤而情懼此閨房之悲極也