

Koen Theys, Escautville & ChampdAction Serial Drummer Girls



za 12 mrt 2016 / Theaterstudio / 20 uur

Koen Theys concept, regie
Serge Verstockt artistiek advies muziek, audio
Marcel Andriessen coaching percussie
Rolande Van der Paal coaching zang

muzikale hostessen

Camilla Ardui, Naomi Beeldens, Maily Beyrens, Lisa Deckers, Juicy Dune IJsselmuiden, Chloé Dierckx, Birgit Eecloo, Zoë Hannebau, Fay Herregodts, Karolien Jansen, Regina Janzen, Olga Kunicka, Clara Lissens, Céline Mathieu, Frederike Migom, Ana Naqe, Yemo Park, Anouk Peeters, Sophy Ribrault, Valgerður Sigurðardóttir, Yinthe Toussaint, Muriel Garcia Urquidi, Lissa Van der Auwera, Myrthe van der Mark, Yasmin Van Der Rauwelaert, Annelies Van Dinter, Liese van Hove, Karina Van Leengoed, Lore van Roelen, lanthe van Veen, Sari Veroustraete

Istvan Leel-Össy audio
Pauline Jocqué, Vincent Stroep productie
Rogier de Maker assistent
Andrea Kränzlin, Bas Bossaerts en Amber de Saeger kostuums
Kaatje Van Damme make-up
Omgevingen bvba podium
Poor Pepi catering
deFilharmonie, Nationaal Orkest van België percussie-instrumenten
Vidi-Square beeldschermen

de performance duurt 1.30 à 2 uur
het publiek mag de Theaterstudio in- en uitlopen
de camerazones mogen niet betreden worden
fotograferen en gebruik van mobiele telefoon is verboden

Gelieve uw GSM uit te schakelen.

De inleidingen kan u achteraf beluisteren via www.desingel.be. Selecteer hiervoor voorstelling/concert/tentoonstelling van uw keuze.

Reageer en win

Op www.desingel.be kan u uw visie, opinie, commentaar, appreciatie, ... betreffende het programma van deSingel met andere toeschouwers delen. Selecteer hiervoor voorstelling/concert/tentoonstelling van uw keuze. Neemt u deel aan dit forum, dan maakt u meteen kans om tickets te winnen.

Grand café deSingel

open alle dagen 9 24 uur
 informatie en reserveren
 +32 (0)3 237 71 00
www.grandcafedesingel.be
 drankjes / hapjes / snacks / uitgebreid tafelen

'Serial Drummer Girls' is een videoproject van de internationaal gerenommeerde videokunstenaar Koen Theys. De captatie van het videokunstwerk gaat als een performance met live publiek door op zaterdag 12 maart 2016 in de Theaterstudio van deSingel. 'Serial Drummer Girls' is het tweede deel van een videodrieluik waar het gebruik van muziek een rode draad vormt. Het eerste deel, 'Death Fucking Metal' (2014), kan u terugvinden op: <http://cobra.be/cm/cobra/videozone/rubriek/kunst-videozone/1.1910971>

Voor geluid en muzikale input deden Koen Theys en Escautville een beroep op het Antwerpse productiehuis voor nieuwe muziek en geluidskunst ChampdAction en zijn artistiek leider Serge Verstockt. Samen gingen beide organisaties bovendien op zoek naar 30 muzikale hostessen, waaronder zangeressen en percussionistes. ChampdAction zette coaches in voor percussie en zang. Voor het vele slagwerk op het ronddraaiend podium konden we rekenen op de gulle sponsoring in natura van deFilharmonie en het Nationaal Orkest van België. Vidi Square treedt op als sponsor voor de audiovisuele apparatuur.

met steun van
Vlaams Audiovisueel Fonds



sponsors



deFilharmonie
ROYAL FLEMISH PHILHARMONIC



Serial Drummer Girls

In hun boek 'Occidentalism: The West in The Eyes of Its Enemies' beschrijven Ian Buruma en Avishai Margalit twee eeuwen vijandige reacties tegen de opkomst van de Westerse moderniteit. Ze vinden twee parallellen die in alle reacties aanwezig zijn. Enerzijds het feit dat alle leiders van tegenbewegingen een langere tijd in het Westen hebben doorgebracht en daardoor langdurig met die moderniteit in contact zijn geweest, maar er zich uiteindelijk van distantiëerden. Dit zijn zowel interne Westerse revolutionaire terreurbewegingen (RAF, Rode Brigade, ...), fascistische organisaties, als externe nationalistische of reactionaire bewegingen en leiders zoals Lenin, Mao Zedong, Ghandi, Lumumba of Osama Bin Laden. Zij studeerden allen aan Westerse universiteiten. Een tweede gemene deler is dat deze leiders alle aspecten van de moderniteit op één hoop gooien als zijnde slecht. Ontelbare bewegingen richtten zich op tegen de koude rationaliteit van de verlichting en het kapitalisme, zowel op politiek als op artistiek vlak. Van het Duitse expressionisme en het surrealisme tot het communisme en het fascisme. Toch was er telkens opnieuw de langzame molen van de westerse technologische en rationele vooruitgang die elke tegenstand en kritiek in de kiem smoorde of deze toe-eigende. De hele 20ste eeuwse geschiedenis zou men op die manier kunnen lezen als een geschiedenis van mislukte heroïsche pogingen om zich tegen die nieuwe Westerse maatschappij te verzetten; een maatschappij die zou lijden aan een spiritueel en moreel faillissement. Hans Magnus Enzensberger beschrijft in 'The Industrialization of the Mind' (Critical Essays, 1982) hoe elke vorm van verzet tegen het westerse kapitalisme uiteindelijk voor de kar van het systeem zelf gespannen werd en wordt, waardoor deze laatste steeds sterker uit de confrontatie naar

voren komt. Zo zijn de heroïsche verzetshelden van toen de beste verkoopargumenten voor dit systeem vandaag. Dit zorgt ervoor dat men in een intellectueel vacuüm terechtkomt waarbij elke kritiek op het systeem holle uitlatingen worden. Dit cultuurpessimisme staat ook centraal in de trilogie 'Death Fucking Metal' (2014), 'Serial Drummer Girls' (2016) en 'My Dragon Brother' (nog te realiseren), een videodrieluik waar, naast een gelijksoortig beeldconcept, het gebruik van muziek een rode draad vormt.

Het eerste deel 'Death Fucking Metal' (2014) ging uit van westerse rock- en heavy-metalmuziek. In het derde deel, 'My Dragon Brother' zal de Chinese operamuziek centraal staan, terwijl in 'Serial Drummer Girls' vertrokken wordt van Westerse modern-klassieke atonale muziek. Telkens worden deze verschillende muziekgenres in een setting geplaatst waarin de innerlijke conflicten ervan blootgelegd worden, en daarmee ook de contradicties van een hele cultuur waartoe ze behoren. Alle drie deze genres hebben tevens gemeen dat hun uitgangspunt, of de ideologie erachter, achterhaald is geraakt vandaag en dat er geen alternatieven voor in de plaats werden gevonden. De muziekvorm bestaat nog wel, maar de inhoud en context ervan zijn verloren gegaan. Het mag duidelijk zijn dat elk van de drie werken een expressie geeft aan een cultuurpessimisme, waarbij men zich de vraag stelt welke plaats kunst (en cultuur) in ons maatschappelijk stelsel überhaupt nog kan innemen.

De opnames van de live performance 'Serial Drummer Girls' dienen achteraf als uitgangspunt voor een nieuwe video-installatie.

Stange

Schäfers

Stoekhausen

Milton Babbitt

Wunder



KOEN THEYS (°1963 Brussel)

Solotentoonstellingen 2005 - 2015

2005

- "The Vanitas Record" – Kunsthalle Lophem (B)
- "The Dynamite Show" – Herman Teirlinckhuis, Beersel (B)
- 'Het Vanitasrecord' – Argos, Brussels (B)
- "The Rhinegold – The Valkyrie" – Haus der Kunst, Munich (D)

2006

- "Girls & Philosophers I" – Cultuurcentrum, Strombeek-Bever (B)
- "Girls & Philosophers II" – De Garage, Mechelen (B)
- 'The Vanitas Record' – De Kunsthal, Rotterdam (NL)

2007

- "Videogasten" - MuHKA-Media, Antwerp (B)
- "The Many Things Show" – Kunsthalle Lophem (B)
- "The Dynamite Show" – Middelheim Museum, Antwerp (B)
- "Fanfare, Calme & Volupté" – Les Brigittines, Brussels (B)

2008

- 'Koen Theysland' CANVAS (B)
- 'Fanfare, Calme & Volupté' - LLS387 gallery, Antwerp (B)
- 'PATRIA' KunstenFestivaldesArts, Brussels (B)

2009

- 'Sleepless Night' – Jericho Ditch, Virginia (USA)

2011

- 'The Final Countdown' - Rotterdamse Schouwburg, Rotterdam (NL)

2013

- 'Home-made Victories' – SMAK, Ghent (B)
- Aike-Dellarco gallery, Shanghai (CN)

2014

- 'Death Fucking Metal' – SMAK, Ghent (B)
- 'Death Fucking Metal' – Extra-City, Antwerp (B)

2015

- 'Theatre Heads' Etablissements d'en Face, Brussel (B)
- 'Mystic Transport' De Centrale, Brussel (B)* (met Gülsün Karamustafa)
- 'Mystic Transport' ARGOS, Brussel (B)* (met Gülsün Karamustafa)
- 'Waterloo Forever' Rotterdamse Schouwburg, Rotterdam (NL)

Groepstentoonstellingen 2005 -2015

2005

- "International filmfestival", Rotterdam (NL)
- "Locus Loppem", Kunsthalle Loppem (B)
- "(My private) Heroes" MARTA, Herford (D)
- "L'oeil Urbain" - Maison de la Culture, Namur (B)
- "De zomer van Middelburg" – MUHKA, Antwerp (B)
- "Künstlerbrüder" – Haus der Kunst, Munich (D)
- "Slow Art/Slow Life" – Museum Kunstpalast, Düsseldorf (D)

2006

- "Up-date" – Zebrastraat, Ghent (B)
- "Family Affairs" – Paleis voor Schone Kunsten, Brussels (B)
- "Les Peintres de la Vie Moderne" – Centre Georges Pompidou, Paris (F)
- "Construit-Built" - Musée d'Art Contemporain, Vitry-Paris (F)
- "Rencontres Internationales" Paris/Berlin, Paris (F)

2007

- 2° Moscow Biennial of Contemporary Art - Ru-Arts Gallery, Moscow (Rus)
- "Rencontres Internationales" – Circulo de Bellas Artes, Madrid (E)
- 'Variety' – Lokaal 01, Breda (NL)
- 'Vanaf nu' - LLS387 gallery, Antwerpen (B)

2008

- 'The Hands of Art' – SMAK, Ghent (B)
- 'The Hands of Art' – MARTA, Herford (D)
- European Media Art Festival, Osnabrück (D)
- 'Decollecting' - FRAC Nord Pas de Calais, Dunkerque (F)
- 'Corpus Delicti' – Palais de Justice, Brussels (B)
- Festival Bandits-Mages, Bourges (F)
- Instants Vidéo 2008, Marseille (F)
- 1° Brussels Biennial – Brussels (B)
- 'Décollecting' – De Garage, Mechelen (B)

2009

- 'De Doorgeefshow' – NICC, Antwerpen (B)
- Bandits-Mages Festival – Bourges (F)
- 'Jeugdzones' – LLS387 gallery, Antwerpen (B)
- 'Instants Vidéo' – Marseille (F)
- 'Open Lounge' – Villa Merkel & Bahnwärtershaus, Esslingen (D)
- 'B-sides and Rarities' – Lokaal01, Breda (NL)
- 'Nomad' – Belfort, Brugge (B)*
- 'European Media-Art Festival' – Osnabrück (D)
- 'Jeugdzones' – Hedah, Maastricht (N)
- 'De Donderdagen' – De Singel, Antwerpen (B)
- 'Histoires de Crânes' – Dix291, Parijs (F)

2010

- '7ième Biennale de la Photographie et d'Art Contemporain' – MA-MAC, Liège (B)
- 'C'est la vie ! Vanités du XV au XXI siècle' – Musée Maillol, Paris (F)
- 'Xanadu' – SMAK, Ghent (B)
- 'Mediations Biennale' - Poznan (P)
- 'Erased Walls' – Concer@rt, Berlin (D)
- 'ABC - Art Belge Contemporain' – Le Fresnoy, Tourcoing (F)
- 'The Good, the Bad & the Ugly' – De Garage, Mechelen (B)
- 'Hareng Saur: Ensor and Contemporary Art' – SMAK, Ghent (B)

2011

- 'Transmediale' – Concer@rt, Berlin (B)
- 'International Filmfestival, Rotterdam (NL)
- "Propos d'Europe: Des Artistes Belges" – Fondation Hippocrène, Paris (F)
- 'J.J. Grandville – Un Autre Monde" – Musée Félicien Rops, Namur (B)

2012

- 'Time Keeper' – State Hermitage Museum, Sint Petersburg (Rus)
- 'Sint-Jan' – Sint-Baafskathedraal, Gent (B)
- 'Cyberfest 2012', Sint Petersburg (Rus)
- 'Flemish Art Assets' – The Emily Harvey Foundation, New York (USA)

2013

- 'The Mind of the Artist' – Gallery Ronny Van de Velde, Knokke (B)
- 'Our Memory?' Jiao Tong University, Shanghai (CN)
- 'Museum to scale 1/7' – Museum of Fine Arts, Brussels (B)
- 'Sculpturen I' – Gallery Ronny Van de Velde, Knokke (B)
- 'Bazaar België' – Centre for Contemporary Art, Brussels (B)
- 'Once More' – Lokaal 01, Breda (NL)le
- 'Vanitas Revisited' – Gallery Ronny Van de velde, Knokke (B)

2014

- 'Museum to Scale 1/7' – Baker Museum, Florida (USA)
- 'Museum to Scale 1/7' – De Kunsthal, Rotterdam (NL)
- "Kasseler Dokumentar- und VideoFestival" – Museum Fridericianum, Kassel (D)

2015

- 'Videonale' Kunstmuseum, Bonn (D)
- Temporary Gallery, Cologne (D)
- "Notes on Crisis, Currency and Consumption" Gallery Raum mit Licht, Vienna (Aus)

