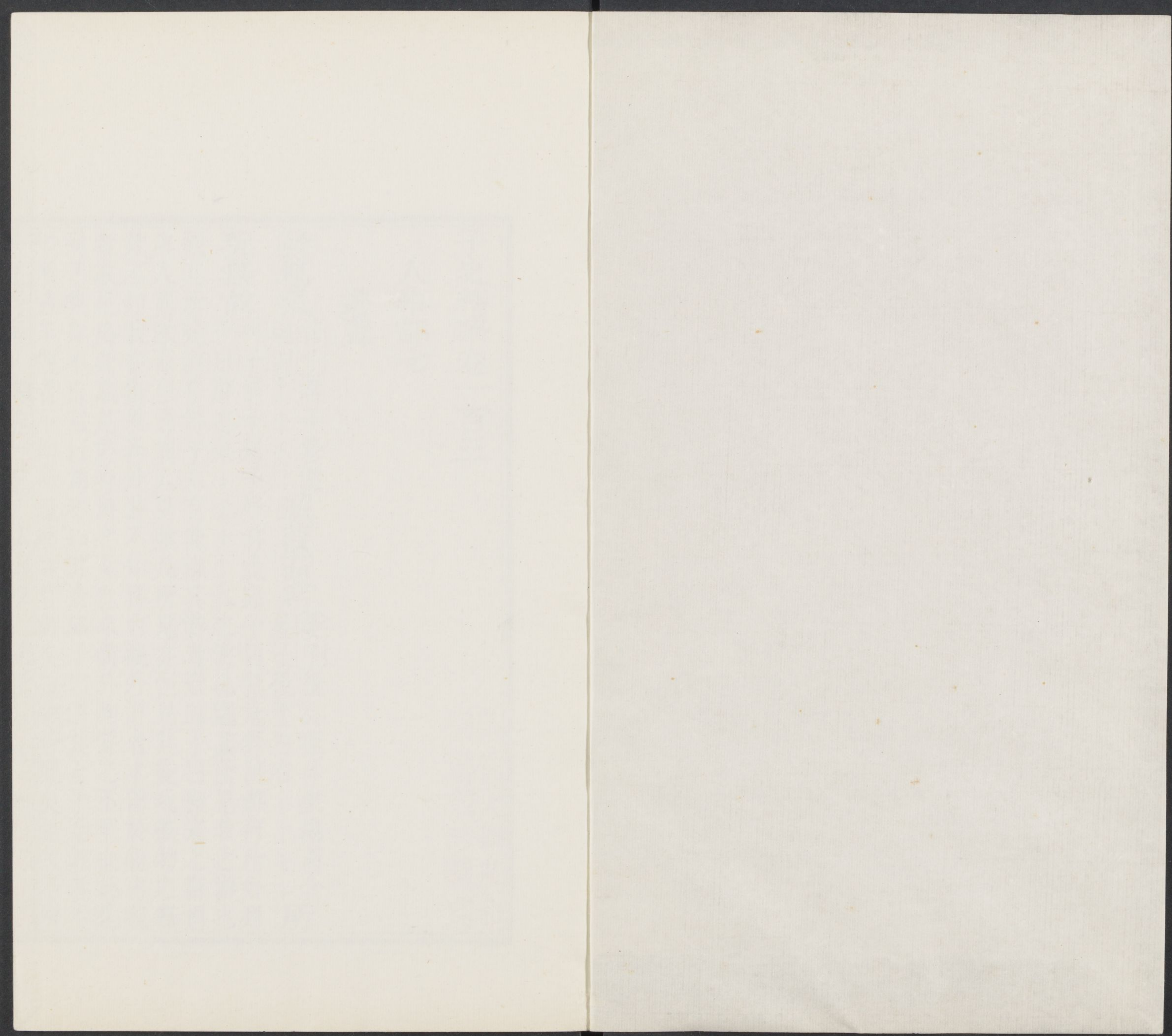


CHINESE - JAPANESE LIBRARY OF  
HARVARD - YENCHING INSTITUTE  
AT HARVARD UNIVERSITY  
JUN 6 1940

R19301/2103



子史精華卷一百三

人事部七

遊覽

發地氣

管子君子修游

滅葭而席

晏子景公獵休坐地而食

玩無故

列子初子列子好游壺邱子曰禦寇好游游何所好列子曰游之樂

觀其所變游乎游乎未有能辨其游者壺邱子曰禦寇之游固與人同歎而曰固與人異歎凡所見亦恒見其變玩彼物之無

故不知我亦無故務外游不知務內觀外游者求備於物內觀者取足於身取足於身游之至也求備於物游之不至也於是

列子終身不自自以為不知游壺邱子曰游其至乎至游者不知所適至觀者不知所取物皆游矣物皆觀矣是我之所

哈佛大學藏  
圖書館珍藏印

子史精華卷一百三

人事部七

遊覽

發地氣

管子君子修游馳以

滅葭而席

晏子景公獵休坐地而食晏子後至左右

所

玩無故

列子初子列子好游壺邱子曰禦寇好游游何所好列子曰游之樂

觀其所變游乎游乎未有能辨其游者壺邱子曰禦寇之游固與人同歟而曰固與人異歟凡所見亦恒見其變玩彼物之無故不知我亦無故務外游不知務內觀外游者求備於物內觀者取足於身取足於身游之至也求備於物游之不至也於是列子終身不出自以為不知游壺邱子曰游其至乎至游者不知所適至觀者不知所眡物物皆游矣物物皆觀矣是我之所

哈佛大學漢和  
圖書館珍藏印

謂游是我之所謂觀也故曰游其至矣乎游其至矣乎

上莊子曰儵魚出游從容是魚樂也惠子曰子非魚安知魚之樂莊子曰子非我安知我不知魚之樂惠子曰我非子固不知子矣子固非魚也子之不知魚之樂全矣莊子曰請循其本子

曰女安知魚樂云者既已知吾知之而問我我知之也

遊雕陵莊子莊周一乎一一之樊觀一異鵲自南方來者翼廣七尺目大運寸感周之類而集於栗林莊子曰此何鳥哉翼殷不逝目大不覩褰裳躩步執彈而畱之觀一蟬方得美

蔭而忘其身螳螂執翳而搏之見得而忘其形異鵲從而利之見利而忘其真莊周怵然曰噫物固相累二類相召也捐彈而

反走虞人逐而諄之莊周反入三月不庭蘭且從而問之夫子何為頃間甚不庭乎莊周曰吾守形而忘身觀於濁水而逃於

清淵且吾聞諸夫子曰入其俗從其俗今吾遊於雕陵而忘吾身異鵲感吾類遊於栗林而忘真栗

林虞人以吾為戮吾所以不庭也

忘身見山林臯壤莊子與

與使我欣忘百憂遺朝饑抱朴子登峻則望遠以探禹

欣然而樂與史記太史公自序年二十而南游江淮上會稽一一闕九

穴疑浮於沅湘北涉汶泗講業齊魯之都觀孔子之遺風鄉射

鄒嶧厄困鄱薛彭尤樂杜鄠之間漢書宣帝紀數上下諸陵周

城過梁楚以歸徧三輔常困於蓮勺鹵中

率常在下杜每風景必造峴山晉書羊祜傳祜樂山水一一

高陽倒載晉書山簡傳簡優游卒歲惟酒是耽諸習氏荆土豪

日高陽池時有兒童歌曰山公出何許往往至一一池日夕一一歸酩酊無所知時時能騎馬倒著白接籬舉鞭問葛疆何如并

州見登臨山水竟日忘歸晉書阮籍傳或閉戶視書累月樂其風

土晉書阮籍傳籍常從容言於帝曰籍平生曾游東平一一帝大悅即拜東平相籍乘驢到郡壞府舍屏鄣使內外相

遊覽

望法令清簡 旬日而還 常自得於林阜之間 晉書阮修傳性簡任不修人事絕不喜見俗人遇便舍去

意有所思率爾褰裳不避晨夕至或無言但欣然相對常步行以百錢掛杖頭至酒店便獨酣暢雖當世富貴而不肯顧家無儋石之儲晏如也與兄弟 同志

百錢掛杖頭 見 會其得意忽焉忘反 晉書孫統傳性好山水乃求為

晉書嵇康傳康常採藥遊 名山勝川靡不窮究 晉書孫統傳性好山水乃求為

山澤 鄞令轉在吳寧居職不畱心碎務 每游賞必以妓女從 晉書謝安傳安

縱意游肆 雖放情邱壑然 蘭亭修禊 晉書王羲之傳嘗與同志宴集於

以申其志日永和九年歲在癸丑暮春 之初會於會稽山陰之 事也 我卒當以樂死 晉書王

羲之既去官與東土人士盡山水之游弋釣為娛又與道士許 邁共修服食採藥石不遠千里徧游東中諸郡窮諸名山泛滄

海歎曰 竹下諷嘯 晉書王徽之傳時吳中一士大夫家有

久主人灑掃請坐徽之不顧將出主人 好竹欲觀之便出坐輿造 無車公不樂 晉書車胤

乃閉門徽之便以此賞之盡歡而去 會當時每有盛坐而胤不在皆云 窈窕尋壑崎嶇經邱 晉

陶潛傳既 謝安遊集之日輒開筵待之 隨御者所之 宋書鄭鮮之傳性好游行命

相賞有松石間意 宋書蕭思話傳嘗從太祖登鍾山北嶺中道

酒謂曰 卧游 宋書宗炳傳好山水愛遠游西陟荆巫南登

江陵嘆曰老疾俱至名山恐難 人外之游 宋書孔淳之傳與徵

敬弘等共為 步屨白楊郊野 齊書高帝紀粲位任雖重無經世

之畧踈放好酒 遊覽

道遇一士大夫便呼齊書劉善明傳少與携手春林負杖秋澗崔祖思友善祖思出

與酣飲按粲袁粲為青冀二州善明遺書曰昔時之游於今邈矣或或

逐清風於林杪追素月於園垂如何故人徂落殆盡

園垂見談討芝桂借訪荔蘿齊書褚伯玉傳褚先生從白雲游

華陰成市而此子索然唯朋松石介於孤峯絕嶺者積數十載

臨滄見窺烟液臨滄洲齊書明僧紹傳僧紹弟慶符

之鬱洲住弁榆山棲雲精舍齊書明僧紹傳僧紹弟慶符

劉蚪傳竟陵王子良致書通意蚪答曰蚪四節卧病三時營

赭岑瞻鵲岸梁書張纘傳近適性遊履梁書蕭幾

尚釋教為新安太守郡多山水遂為之記漾桂棹於清池席落英於曾岨

梁書謝幾卿傳下官自奉違南浦卷迹東郊望日臨風瞻言佇

立仰尋惠渥陪奉遊宴蘭香兼

御羽觴競集側聽餘論沐浴元流濤波之辯懸河不足譬春藻

之辭麗文無以匹莫不相顧動容服心勝口不覺春日為遙更

謂修夜為促不覺春日為遙更謂修夜見不覺春日為遙更

梁書何點傳點雖不入城府而遨遊人世致醉而歸泛長江而置酒

陳書孫瑒傳出鎮郢州乃合十餘船為大舫於中立亭池植荷

有濟勝之具南史劉歊傳性重興樂尤愛山水登危履嶮桃花





副以瑤華之輪十乘隨 瑤華載書見凌雲意劉義慶世說荀中

王之後以載其書也 望海云雖未覩三山 應接不暇劉義慶世說王子敬云從山陰

便自使人有 人情開滌劉義慶世說王司州至吳興印渚中看昇眺清

遠勢盡川陸酈道元水經注城西北隅有小城周三里北面列

途遊至有傷深情 援蘿騰峯尋葛降深酈道元水經注涑水

為二城南面兩陂左右澤渚東陂世謂之晉興澤東西二十五

里南北八里南對鹽道山其西則石壁千尋東則磻谿萬仞方

嶺雲迴奇峯霞舉孤標秀出罩絡羣山之表翠栢蔭峯清泉灌

頂郭景純云世所謂鴛漿也發于上而潛于下矣厥頂方平有

良藥神農本草曰地有固活女疎銅芸紫苑之族也是以緇服

思元之士鹿裘念一之夫代往遊焉路出北巘勢多縣絕來去

者咸酈道元水經注於東則連木乃陟百梯 尋梁契集酈

方降巖側縻鎖之跡仍今存焉故亦曰百梯山也 元水經注昔智伯之遏晉以水灌晉陽其川上源後人踵其遺

跡蓄以為沼沼西際山枕水有唐叔虞祠水側有涼堂結飛梁

於水上左右雜樹交蔭希見曦景至有滯朋密友羈遊 俯仰目

宦子莫不酈道元水經注用相娛慰於晉川之中最為勝處 對魚鳥極望水木明瑟酈道元水經注其水北為大明湖西即

池也池上有客亭左右楸桐負日酈道元水經注可謂濠梁之性物我無違矣 竹栢之懷與神

心妙達酈道元水經注黑山在縣地白鹿山東清水所出也上

承諸陂散泉積以成川南流西南屈瀑布垂巖懸河注 壑二十餘丈雷扑之聲震動山谷左右壁層深獸跡不交隍中

散水霧合視不見底南峯北嶺多結禪栖之士東巖西谷又是 刹靈之圖仁智之性共山水効思不周

深更為勝處也其水歷澗流飛清洞觀謂之清水矣

人事部 遊覽

賞情之圖狀

酈道元水經注水出朝歌城北東流南屈至其城  
逕駱駝谷於中逶迤九十曲故俗有美溝之目矣歷十二崿  
流相承泉響不斷返水捍注倦後深隍隍間積石下通水穴為  
變觀者若一矣

憑依舊居取暢林木

酈道元水經注二館之  
城澗曲泉清山高林茂

風烟披薄觸目怡情方外之士尚

嬉處

酈道

按注云二館謂樊於期館荆軻館並有一城木一作水  
元水經注東流至唐城西北隅場而為湖俗謂

俯仰池潭意深

魚鳥

酈道元水經注桑乾枝水又東流津委浪通結兩湖東湖  
西浦淵潭相接水至清深晨鳧夕鴈泛濫其上黛甲素鱗

潛躍其下

林淵錦鏡綴目新眺

酈道元水經注其  
水之東轉逕靈巖

南鑿石開山因崖結構其容巨壯世法所締  
山堂水殿烟寺相望

鳧沒鸞舉

酈道元  
水經注

渠水又東枝分南入華林園歷疏圃南圃中有古玉井井悉以  
珉玉為之以錙石為口工作精密猶不變古璨焉如新又瑤華  
宮南歷景陽山北山在都亭堂上結方湖湖中起御坐石也御  
坐前建蓬萊山曲池接筵飛沼拂席南面射侯夾席武峙背山  
堂上則石路崎嶇巖嶂峻嶮雲臺風觀纓帶阜遊觀者升降  
耶閣出入虹陞望之狀

泛舟昇陟取暢

幽情

酈道元水經注潁水又東五渡水注之其水導源崇高縣  
東北太室東谿縣漢武帝置以奉太室山俗謂之崧陽城

及春夏雨泛水自山頂而迭相灌澍嶠流相承為二十八浦也  
陽旱輟津而石潭不耗道路遊憩者唯得飡飲而已無敢澡盥  
其中苟不如法必數日不豫是以行者憚之山下大澤周數里  
而清深蕭潔水中有立石高十餘丈廣二十許步上甚平整緇  
素之士多  
城西石溜縈委溯者五涉故亦謂之五渡水  
其水東流南陽  
綠竹蔭渚菁菁

**實望**酈道元水經注睢水又東南流歷於竹圃水  
世人言梁王竹園也**深沈幽翳可**

**以託業怡生**酈道元水經注自入萊蕪谷夾路連山百數里水  
望或傾岑阻徑或迴巖絕谷清風鳴條山壑俱響凌高降深兼

望或傾岑阻徑或迴巖絕谷清風鳴條山壑俱響凌高降深兼  
喘慄之懼危蹊絕徑過懸度之艱未出谷十餘里有別谷在孤

山谷有清泉泉上數丈有石穴二口容人行入穴丈餘高九丈  
許廣四五丈言是昔人居山之處薪爨烟墨猶存谷中林木緻

密行人渺有能至矣又有少許山田引灌之蹤尚存出谷有平  
邱面山傍水土人悉以種麥云此邱不宜殖稷黍而宜麥齊人

相承以殖之意謂麥邱所栖愚公谷也何其  
如此也余時逕此為之踟躕為之屢眷矣**提琴**

**命友嬉娛永日桂權尋波輕林委浪**酈道元水經注巨洋水自  
朱虛北入臨朐縣熏冶泉

水注之水出西谿飛泉側瀨於窮坎之下泉谿之上源麓之側  
有一祀目之為冶泉祀按廣雅金神謂之清明斯地蓋古冶官

所在故水取稱焉水色澄明而清冷特異淵無潛石淺鏤沙文  
中有古壇參差相對後人微加功飾以為嬉遊之處南北邃岸

凌空疎木交合先公以太和中作鎮海岱余總角之年持節東  
州至若炎夏火流閒居倦想

琴歌既洽懽情亦**目不周翫情不給賞**酈道元水經注  
沮水南逕臨沮

暢是焉棲寄實可憑矜**目不周翫情不給賞**酈道元水經注  
沮水南逕臨沮

縣西清谿水注之水出縣西青山山之東有濫泉即青谿之源  
也口徑數丈其深不測其泉甚靈潔至於炎陽有亢陰雨無時

以穢物投之輒能暴雨其水導源東流以源出青山故以青谿  
為名尋源浮谿奇偽深峭盛弘之云稠木傍生凌空交合危樓

傾岳恒有落勢風泉傳響於青林之下巖猿流  
聲於白雲之上遊者常若**山水有靈亦驚**

**知已於千古**酈道元水經注宜都記曰自黃牛灘東入西陵界  
至峽口一百許里山水紆曲兩岸高山重嶂非日

中夜半不見日月絕壁或千許丈其石彩色形容多所像類林  
木高茂畧盡冬春猿鳴至清山谷傳響冷冷不絕所謂三峽此

木高茂畧盡冬春猿鳴至清山谷傳響冷冷不絕所謂三峽此  
遊覽

遊覽

其一也崧言常聞峽中水疾書記及口傳悉以臨懼相戒曾無稱有山水之美也及余來踐躋此意既至欣然始信之耳聞不如親見矣其疊嶂秀峯奇構異形固難以辭敘林木蕭森離離蔚蔚乃在霞氣之表仰矚俯映彌習彌流連信宿不覺忘返日所履歷未嘗有也既自欣得此奇觀

當一矣

**觸岫延賞**

酈道元水經注北則嶧山與嶧

山接二山雖曰異縣而峯嶺相連其間傾澗懷烟泉谿引霧吹畦風馨

**神明境**

見棲託者不能自絕於其側

酈道元水經注沅水又東逕平山西南臨沅水寒松上蔭清泉下注

**帆隨湘轉望衡九面**

酈道元水經注衡山東南二面臨映湘川自長沙至此江

湘七百里中有九背故漁者歌曰

**聚芳**

**圖百花帶**

馮贇雲仙雜記宗測春游山谷見奇花異草則係於帶上歸而圖其形狀名

**吳越之士號為水仙**

袁郊甘澤謠陶峴者彭澤之子孫也自製三舟備極堅巧一舟自載一舟致賓一舟

貯飲饌客有前進士孟彥深進士孟雲卿布衣焦遂各置僕妾共載而峴有女樂一部奏清商曲逢奇遇與則窮其景物興盡而行峴且聞名朝廷又值天下無事經過郡邑無不招延峴拒之曰某麋鹿間人非王公上客亦有未招而自請者繫方伯之為人江山之可駐

**小留龍門賞雪**

邵伯温聞見前錄謝希深歐陽永叔官洛陽時同游

嵩山自穎陽歸暮抵龍門香山雪作登石樓望都城各有所懷忽於烟靄中有策馬渡伊水來者既至乃錢相遣厨傳歌妓至吏傳公言曰山行良勞當

**自序遊山錄**

邵伯温聞

事簡無遽歸也錢相遇諸公之厚類如此

見前錄司馬温公凡所經從多有詩

什一作一曰士大夫爭傳之

載酒持被囊往來嵩少間

葉夢得石林燕語凡本武士元豐間換文資以中大夫致仕居洛中率騎牛挾女奴五七輩



行而前曰向者夫子仰天而嘆曰始以汝為可教今不可教弟子欲請夫子辭行不問是以不敢今夫子問矣請問其過老子曰而睢睢而盱盱而誰與居大白若辱盛德若不足楊朱楚然變容曰敬聞命矣其往也舍者迎將家公執席妻執巾櫛舍者避席煬者避竈其反也與之矣

**三月聚糧** 莊子適莽蒼者三殮而反腹猶果然適百里者宿春糧適千里

**宿春糧** 見上車馬有行色

**車馬有行色** 莊子柳下季曰今者闕然數日不見

**耶** 韓非子昔者衛靈公將之晉至濮

**稅車放馬設舍以宿** 水之上

**見大**

**樹必寢其下** 呂氏春秋今行者大樹非人之情親知交也而安其若此者信也陵上巨木人以

**還軫** 國語臣從君一

**贏滕履躄負書擔囊** 戰國策蘇秦說秦王書十上而說不行黑貂之裘敝黃金百斤盡資用乏絕去秦而歸

**有愧** 戰國策蔡澤見逐於趙而

**遇奪釜鬲** 入韓魏

**約車治裝** 戰國策於

**載券** 戰國策蘇子說李兌曰維陽乘軒車蘇某家

**契而行** 貧親老無罷車駑馬桑輪蓬篋贏滕負書擔

**囊觸塵埃蒙霜露越漳河足重繭**

**造外闕願見於前口道天下之事**

**衣焦不申頭塵不去** 戰國策中國

**策魏王欲攻邯鄲季梁聞之中道而反**

**伏軾結鞅** 戰國策中國

**士皆積智欲離秦韓之交**

**結軾** 史記孝文帝紀今朕夙

**西馳者未有一人言善韓者也**

**萬民為之怛惕不安未嘗一日忘於心故遣使者冠蓋相望**

**於道以諭朕意於單于** 注索隱曰鄒氏軾音逸漢書作轍顧

**氏按司馬彪云結謂**

**踏毳即橋** 史記河渠書陸行載車水行一

**車轍回旋錯結也**

**車兩馬** 史記孔子世家魯南宮敬叔言魯君曰請與孔子適周

**魯君與之一乘**

**一豎子俱適周問禮蓋見老子**

戰國策蔡澤見逐於趙而

入韓魏

戰國策於

戰國策蘇子說李兌曰維陽乘軒車蘇某家

貧親老無罷車駑馬桑輪蓬篋贏滕負書擔

戰國策中國

史記孝文帝紀今朕夙

史記河渠書陸行載車水行一

史記孔子世家魯南宮敬叔言魯君曰請與孔子適周

史記孔子世家魯南宮敬叔言魯君曰請與孔子適周

史記孔子世家魯南宮敬叔言魯君曰請與孔子適周

史記孔子世家魯南宮敬叔言魯君曰請與孔子適周

莊烏越聲

史記陳軫傳越人仕楚執珪有頃而病楚王曰烏故越之鄙細人也今仕楚執珪貴富矣亦思

越不中謝對曰凡人之思故在其病也彼思越則越聲不思越則楚聲使人往聽之猶尚也

孔席不煖墨

突不黔

漢書叙傳聖詰之治棲棲皇皇也突竈突也黔黑也言志在明師古曰孔子墨墨翟也突竈突也黔黑也言志在明

道不暇

後漢書東夷傳倭行來度海令一人不櫛沐不食安居持衰肉不近婦人名曰若在途吉利則雇以財物

如病疾遭害以為持衰不謹便共殺之

海中善使人思土戀慕

後漢書西域傳和帝永元九年都護

班超遣甘英使大秦抵條支臨大海欲度而安息西界船人謂英曰海水廣大往來者逢善風三月乃得度若遇遲風亦有二

歲者故入海人皆齋三歲糧數有死亡者英聞之乃止

鶴望

蜀志諸葛亮傳注郭冲五事曰去者

束裝以待期妻

徘徊九臯之內慷慨重阜之顛

晉書趙至傳迴子而計日

光徙倚交錯陵隰相望

由退無所據涉澤求蹊披榛覓路嘯詠溝渠良不可度斯亦行路之艱難然非涉澤求蹊披榛覓路

吾之心所懼也

總轡遐路懸鞍陋宇

趙至傳飄飄遠游之士托身無人之鄉則有前言之

難則情劬而夕惕肆日平隰則寥廓而無覩極聽修原則掩寂而無聞吁其悲矣心傷瘁矣

晨看旅鴈昏望

牽牛

陳書徐陵傳

情馳揚越心赴僑士

僑士

唐書錢徽傳居穀城穀城令王郢善接遊

客以財貨饋坐是得罪觀察使樊澤視其簿獨徽無有

琴鶴自隨

宋史趙抃傳趙抃字閱道神宗立召知諫院及

謝帝曰聞卿匹馬入蜀以一

夜視星斗而行

金史趙興祥傳

一為政簡易亦稱是乎

興祥以父任閣

門祇候謁告省親於白霄會遼季土賊據郡作亂興祥攜母及弟妹奔燕京不能進乃自柳城涉沙磧

軍而不知遼主所向遂還柳城及婁室獲  
遼主與祥乃歸國從宗望伐宋為六宅使  
津濟道宿所至如歸

逸周書四方遊旅旁生忻  
九登十陟焦氏易林不前管子佐之乃能上山

舉瓦觴殮鬼草黃憲天祿閣外史今日暮重關渭水東流秦嶺  
蒼然烏憩雲木有廬在焉請與子偕歸以薪為

榻聊以娛子懷也  
朝發白帝暮到江陵酈道元水經注自三峽  
七百里中兩岸連山畧

無闕處重巖疊嶂隱天蔽日非停午夜分不見曦月至于夏水

襄陵沿沂阻絕王命急宣有時其間千二

百里雖乘奔御風不以疾也春冬之時則素湍淥潭迴清倒影

絕巘多生檉栢懸泉瀑布飛漱其間清榮峻茂良多趣味每至

晴初霜旦林寒澗肅常有高猿長嘯屢引凄異空谷傳響哀  
轉久絕故漁者歌曰巴東三峽巫峽長猿鳴三聲淚沾裳 朝

發黃牛暮宿黃牛酈道元水經注下有灘名曰黃牛灘南岸重  
嶺疊起最外高崖間有色如人負刀牽牛人

黑牛黃成就分明既人跡所絕莫得究焉此巖既高加江湍紆

迴雖途逕信宿猶望見此物故行者謠曰言水路行深

迴望如一矣 開囊取縑償甕李肇國史補澠池道中有車載瓦

甕塞於隘路屬天寒冰雪峻滑進

退不得日向暮官私客旅羣隊鈴鐸數千羅擁在後無可奈何

有客劉頗者揚鞭而至問曰車中甕直幾錢答曰七八千頗遂

開囊取縑立償之命僮僕登車斷其結絡 漁釣舊想范成大吳

悉推甕於崖下須臾車輕得進羣噪而前 辦嚴王楙野客叢書明帝

江浙奔走川廣乍入舴艋蕭然有辦嚴諱莊以老莊為老嚴

以辦裝為或者以為稱人當日辦

嚴自稱曰辦裝不知辦嚴即辦裝也

子史精華卷一百三



子史精華卷一百四

人事部八

干謁

錦衣吹笙

呂氏春秋墨子見荆王

苞苴竿牘

莊子小夫之知不離

蹇淺而欲兼濟道物太一形虛若是者迷惑於宇宙形累不知太初

禽犢

荀子君子之學也以美其身小人之學也以爲

負鼎鼓刀

淮南子伊尹一而干湯呂望一而入周

早夜掃門

史記齊王世家魏勃少時欲求

見齊相曹參家貧無以自通乃常獨一齊相舍人一外相舍人怪之以爲物而伺之得勃勃曰願見相君無因故爲子掃欲以求見於是舍人見勃曹參因以爲舍人一爲參御言事參以爲賢言之齊悼惠王召見拜爲內史

所言不可

過今日

史記陳丞相世家平至修武降漢因魏無知求見漢王

漢王召入是時萬石君奮為漢王中涓受平謁入見平等七人俱進賜食王曰罷就舍矣平日臣為事來承意觀色史記孟子

荀卿列傳淳于髡齊人也博聞強記學無所主其諫說慕晏嬰

之為人也然而為務客有見髡於梁惠王惠王屏左右獨坐而再見之終無言也惠王怪之以讓客日子之稱淳于

先生管晏不及及見寡人寡人未有得也豈寡人不足為言邪

何故哉客以謂髡曰固也吾前見王王志在驅逐後復見王

王志在音聲吾是以默然客具以報王王大駭曰嗟乎淳于先

生誠聖人也前淳于先生之來人有獻善馬者寡人未及視會

先生至後先生之來人有獻謳者未及試亦會先生來寡人雖

屏人然私心在彼有之後淳于一語連三日三夜無倦見牛鼎

髡見一語連三日三夜無倦

之意史記孟子荀卿列傳或曰伊尹負鼎而勉湯以王百里奚飯牛車下而繆公用霸作先合然後引之大道騶衍其言

雖不軌儻亦有

躡躑擔簦

史記平原君傳虞卿者游說之士也

人皆

謂之狂生謂我非狂生

史記酈生傳後聞沛公將兵畧地陳畱郊沛公麾下騎士適酈生里中子

也沛公時時問邑中賢士豪俊騎士歸酈生見謂之曰吾聞沛公慢而易人多畧此真吾所願從游莫為我先若見沛公謂

曰臣里中有酈生年六十餘長八尺

一騎士曰沛公不好儒諸客冠儒冠來者沛公輒解其冠

一溲溺其中與人言常大罵未可

吾高陽酒徒非儒人史記朱建傳初沛公

引兵過陳畱酈生踵軍門上謁曰高陽賤民酈食其竊聞沛公

暴露將兵助楚誅不義敬勞從者願得望見口畫天下便事使

者入通沛公方洗問使者曰何如人也使者對曰狀貌類大儒

衣儒衣冠側注沛公曰為我謝之言我方以天下為事未暇見

儒人也使者出謝曰沛公敬謝先生方以天下為事未暇見儒

人也酈生瞋目按劍叱使者曰走復入言沛公

也叱臣臣恐至失謁跪拾謁還走復入報曰客天下壯士足杖矛曰延客入酈生入揖沛公曰足下甚苦暴衣露冠將兵助楚討不義足下何不自喜也臣願以事見而曰吾方以天下為事未暇見儒人也夫足下欲與天下之大事而成天下之大功而以目皮相恐失天下之能士且吾度足下之智不如吾勇又不如吾若欲就天下而不相見竊為足下失之沛公謝曰向者聞先生之容今見先生之意矣乃延而坐之

**顧金錢** 史記季布傳楚人曹邱 漢書鄒陽傳今臣盡智畢議易生辯士數招權 精極慮則無國不可奸飾固陋之心則何王之門 不可 刺字漫滅 後漢書禰衡傳禰衡字正平原人矯時慢物與平中避難荆州建安初來遊許下始達 上統牀臥 穎川迺陰懷一刺既而無所之適至於 蜀志彭美傳美欲納說先主乃往見龐統統與美又先責統食 非故人又適有賓客美徑 謂統曰須客

罷當與卿善談統客既罷往就美坐美 自衒鬻 蜀志彭美傳僕 然後共語因留信宿至於經日統大善之 因法孝直 龐統斟酌於其間遂得詣公於葭萌指掌而 談論治世之務講霸王之義建取益州之策公亦宿慮明定即 相然贊遂 舉事焉 修刺奉瓜 吳志步騭傳世亂避難江東單身窮困與 四體夜誦經傳會稽焦征羌郡之豪族人客放縱騭 與旌求食其地懼為所侵乃共 以獻征羌 暴蓋露冠 戢屨杖策 梁書武帝紀豈直 不避 風雨必至 負書車前狀若貨 鬻 梁書劉勰傳勰自重其文欲取定沈約約時貴盛無由自達 乃 其 候約出干之於 者約便命取讀大 重之謂深得文 依刀敕事御刀 南史茹法珍傳茹法珍會稽人 理常陳諸几案 梅蟲兒吳興人齊東昏時竝為 制局監俱見愛幸自江祏始安王遙光等誅後及左右應敕捉 刀之徒竝專國命人間謂之刀敕權奪人主都下為之語曰欲

求貴職——須北齊書魏蘭雖復零雨自天終待雲興四嶽根傳愷少抗

得富豪——直有才辯魏末辟開府行參軍稍遷尚書郎齊州長史天保中

聘陳使副遷青州長史固辭不就楊愔以聞顯祖大怒謂愔曰

何物漢子我與官不肯就明日將過我自共語是時顯祖已失

德朝廷皆為之懼而愔情貌坦然顯祖切責之仍云死與長史

孰優任卿選一處愔答云能殺臣者是陛下不受長史者是愚

臣伏聽明詔顯祖謂愔云何慮無人作官職苦用此漢何為放

其還家永不收採由是積年沉廢後遇楊愔於路微自披陳楊

答曰發詔授官咸由聖旨非選曹所悉公不勞見訴愔應聲曰

言極為簡要更不須多語數日除霍州刺史按愔蘭根族弟善

附會北齊書源彪傳文宗以貴族子弟昇朝列才識敏贍以

幹局見知然好遊詣貴要之門故時論以為於小

車盈巷阜蓋填里隋書盧思道傳朝露未晞董刺促望

石之夕陽且落閣竇之董

塵隋書盧思道傳之舊遊伊優上堂之夜客見婆娑府縣應劭風俗通杜

與王政殷殷沩沩夜作晝徐幹中論桓靈之世其甚者也自公

務冠蓋填門儒服塞道饑不暇餐倦不獲已下及小司列成墨綬莫不相商以得人自矜以下士星言夙

駕送往迎來亭傳常滿吏卒傳問炬火夜行闔寺不閉把臂捩

腕扣天矢誓推托恩好不較輕重文書委於官曹繫囚積於囹  
圜而不閑看華山王保定撫言平會謁華州李相不遇吟曰老  
遑省也夫三日門前立珠箔銀屏晝不開詩卷却拋  
書袋裏譬如望火馬日遊神吳處厚青箱雜記皇祐嘉祐中未  
尤甚有一人號有謁禁士人多馳騫請託而法官  
以其日有奔趨聞風即至未嘗暫息故也蓋風雪一家寒范公  
庭錄建業進士遊上都貧不能自給以詩干韓相魏公一聯云稱過  
建業江山千里遠長安韓公憐之以百千調焉

隨燕入長安

范公稱過庭錄石蒼舒與韓魏公有舊韓拜相石至干祿畱數月無成石作詩以別歸云逸上句簾

前二聖擁千官惟有掃門霜鬢客却一社

廣為道徑

陸游老學菴筆記司

馬安四至九卿當時以為善官以今觀之則謂之拙官可也彼汨喪廉恥者不數年至公相矣安用四至九卿哉

溫卷

趙彥衛雲麓漫抄唐之舉人先藉當世顯人以姓達之主司然後以所業投獻踰數日又投謂之如幽怪錄傳

奇等皆是也

恩怨

所事之地常無怨

管子閉禍在除怨非有怨乃除之也

弱子下瓦慈母

操箠

管子生棟覆屋怨怒不及

風雨無鄉

管子而怨怒不及也

孽

晏子凡有血氣者皆有爭心維義可以為長存

養其親者身仇其難

晏子齊有北郭騷者

結采罔捆蒲葦織屨履以養其親猶不足踵門見晏子曰竊說先生之義願乞所以養母者晏子使人分倉粟府金而遺之辭

金受粟有間晏子見疑於景公出奔北郭子召其友而告之曰吾說晏子之義而嘗乞所以養母者焉吾聞之

吾將以身死白之

免於三怨

列子狐邱丈人謂孫叔敖曰人有三怨子知之乎孫叔敖曰何謂也

對曰爵高者人妒之官大者主惡之祿厚者怨逮之孫叔敖曰吾爵益高吾志益下吾官益大吾心益小吾祿益厚吾施益博

以是辱我以腐鼠

列子虞氏者梁之富人也家充殷盛錢帛無量財貨無訾登高樓臨大路設樂

陳酒擊博樓上俠客相隨而行樓上博者射明瓊張中反兩榆魚而笑飛鳶適墜其腐鼠而中之俠客相與言曰虞氏富樂之

日久矣而嘗有輕易人之志吾不侵犯之而乃此而不報無以立謹於天下請與若等戮力一志率徒屬必滅其

家為等倫皆許諾至期日之夜不折鎔干不怨飄瓦莊子復仇者

聚眾積兵以攻虞氏大滅其家雖有伎心虛船觸舟莊子方舟而濟於河有

者張歙之一呼而不聞再呼而不聞於是三呼邪則必以惡聲隨

之向也不怒而今也怒向也虛而今也實人能虛已以遊世其孰能

害之逆言過耳兵甲相李使鵠冠子殊君異長不能相別跪乞飲

韓非子齊中大夫有夷射者御飲於王醉甚而出倚於郎門門

者請曰足下無意賜之餘瀝乎夷射曰叱去刑餘之人何

事乃敢長者則跪走退及夷射去則跪因捐水郎門雷下

類溺者之狀明日王出而訶之曰誰溺於是則跪對曰臣不見也

也雖然昨日中大夫夷射立樹黍不獲稷淮南子樹怨者無報德

於此王因誅夷射而殺之怨府國語苦成氏有三亡少德而多寵位下

怨府而欲上政無大功而欲大祿皆委土可以為師保

國語趙簡子使尹鐸為晉陽曰必墮其壘培吾將往焉若見壘

培是見寅與吉射也尹鐸往而增之簡子如晉陽見壘怒曰必

殺鐸也而後入大夫辭之不可曰是昭余讐也郵無正進曰昔

先主文子少釁於難從姬氏於公宮有孝德以出在公族有恭

德以升在位有武德以羞為正卿有溫德以成其名譽失趙氏

之典刑而去其師保基於其身以更復其所及景子長於公宮

未及教訓而嗣立矣亦能纂修其身以受先業無謗於國順德以學子擇言以教子擇師保以相子今吾子嗣位有文之典刑有景之教訓重之以師保加以父兄子皆疏之以及此難夫尹鐸曰思樂而喜思難而懼人之道也吾何為不增是以修之庶曰可以鑑而鳩趙宗乎若罰之是罰善也罰善必賞惡臣何望矣簡子說曰微子吾幾不為人矣以免難之賞賞尹鐸初伯樂與尹鐸有怨以其賞如伯樂氏曰子免吾死敢不歸祿辭曰吾為主圖非為子也怨若怨焉怨若怨焉怨焉見德講戰國策若使子異人歸而得立趙厚送五百牒削

去戰國策孟嘗君逐於齊而復反譚拾子迎之於境謂孟嘗君

曰君得無有所怨於齊士大夫孟嘗君曰有君滿意殺之乎

孟嘗君曰然譚拾子曰事之必至者死也理之固然者請以市諭市朝則滿夕

日不知譚拾子之事之必至者死也理之固然者請以市諭市朝則滿夕

貧賤則去之此事之必至者死也理之固然者請以市諭市朝則滿夕

則虛非朝愛市而夕憎之也求存故往亡故去願君勿怨孟嘗

君乃取所怨戰國策趙襄子最怨智士

為知己者死戰國策女為悅已者容戰國策夫周君竇屢

感忿睚眦戰國策夫賢者以信窮僻之人而政獨安可嘿然而止乎怒於室

者色於市戰國策語曰怨齊無奈何也必絕周君而深怨我矣戰國策夫周君竇屢

策中山君饗都士大夫司馬子期在焉羊羹不徧司馬子期怒

而走於楚說楚王伐中山中山君亡有二人挈戈而隨其後者

中山君顧謂二人子奚為者也二人對曰臣有父常餓且死君

下壺飡臣父臣父且死曰中山有事汝必死之故來死君也中

山君喟然而仰歎曰與不期衆少期於當厄怨不期深

淺期於傷心吾以一羊一亡國以一人得士二人與不期

衆少期於當厄怨不期深淺期於傷心見坐臥仰瞻史記越世家

踐反國乃苦身焦思置膽於坐即禍梯史記趙世家李

者愛萬物而智者以備禍於未形不仁不智何以為國獨羸奉

子奚不稱疾毋出侍政於公子成母為怨府母為獨羸奉

錢二史記蕭相國世家益封何二千戶以帝嘗繇咸陽焦脣乾

舌史記仲尼弟子列傳勾踐頓首再拜曰孤嘗不料力乃與吳

戰困於會稽痛入於骨髓日夜徒欲與吳王接踵

而死孤檄楚史記張儀傳常從楚相飲已而楚相亡璧門下意

之願也張儀掠笞數百不服醪之張儀既相秦為文一告

一相曰始吾從若飲我不盜而璧若  
答我若善守汝國我顧且盜而城  
願得張儀史記張儀傳秦

地欲以武關外易之楚王曰不願易地  
秦王欲遣之口弗忍言張儀乃請行惠王曰彼楚王怒子之負  
以商於之地是

且甘心於子  
賓客更溺史記范雎傳范雎者魏人也字叔游

先事魏中大夫須賈須賈為魏昭王使於齊范雎從留數月未  
得報齊襄王聞雎辯口乃使人賜雎金十斤及牛酒雎辭謝不

敢受須賈知之大怒以為雎持魏國陰事告齊故得此饋令雎  
受其牛酒還其金既歸心怒雎以告魏相魏相魏之諸公子曰

魏齊魏齊大怒使舍人笞擊雎折脅摺齒雎佯死即卷以簣置  
廁中——飲者醉——雎故僂辱以懲後令無妄言者雎從簣

中謂守者曰公能出我我必厚謝公守者乃請出棄簣中死人  
魏齊醉曰可矣范雎得出後魏齊悔復召求之魏人鄭安平聞

之乃遂操范雎亡伏匿更名姓曰張祿范雎既相秦秦號曰張  
祿而魏不知以為范雎已死久矣魏聞秦且東伐韓魏魏使須

賈於秦范雎聞之為微行敝衣間步之邸見須賈須賈見之而

驚曰范叔固無恙乎范雎曰然須賈笑曰范叔有說於秦邪曰

不也雎前日得過於魏相故亡逃至此安敢說乎須賈曰今叔

何事范雎曰臣為人庸貨須賈意哀之畱與坐飲食曰范叔一

寒如此哉乃取其一綈袍以賜之須賈因問曰秦相張君公知

之乎吾聞幸於王天下之事皆決於相君今吾事之去畱在張

君孺子豈有客習於相君者哉范雎曰主人翁習知之惟雎亦

得謁雎請為君見於張君須賈曰吾馬病車軸折非大車駟馬

吾不出范雎曰願為君借大車駟馬於主人翁范雎歸取大車  
駟馬為須賈御之入秦相府府中望見有識者皆避匿須賈怪  
之至相舍門謂須賈曰待我我為君先入通於相君須賈待門  
下持車良久問門下曰范叔不出何也門下曰無范叔須賈曰  
鄉者與我載而入者門下曰乃吾相張君也須賈大驚自知見  
賣乃肉袒膝行因門下人謝罪於是范雎盛帷帳侍者甚眾見  
之須賈頓首言死罪曰賈不意君能自致於青雲之上賈不敢  
復讀天下之書不敢復與天下之事賈有湯鑊之罪請自屏於



胡貉之地惟君死生之范睢曰汝罪有幾曰擢賈之髮以續賈之罪尙未足范睢曰汝罪有三耳昔者楚昭王時而申包胥爲楚卻吳軍楚王封之以荆五千戶包胥辭不受爲邱墓之寄於荆也今睢之先人邱墓亦在魏公前以睢爲有外心於齊而惡睢於魏齊公之罪一也當魏齊辱我於廁中公不止罪二也更醉而溺我公其何忍乎罪三矣然公之所以得無死者以綈袍戀戀有故人之意故釋公乃謝罷入言之昭王罷歸須賈須賈辭於范睢范睢大供具盡請諸侯使與坐堂上食飲甚設而坐須賈於堂下置莖豆其前令兩黥徒夾而馬食之數曰爲我告魏王急持魏齊頭來不然者我且屠大梁須賈歸以告魏齊魏齊恐亡走趙

**綈袍戀戀有故人之意** 見 **馬食** 見 **一飯必償睢眦** 匿平原君所

**必報** 史記范睢傳范睢於是散家財物盡以報所嘗困阨者 一 之德 一 一 之怨 一 一 丞相洗沐先

**朝陵夫人上食** 史記張丞相傳蒼坐法當斬解衣伏質身長大肥白如瓠時王陵見而怪其美士乃言沛公赦

勿斬張蒼德王陵王陵者安國侯也及蒼貴常父事王陵陵死後蒼爲 一 一 一 常 一 一 一 然後敢歸家 **引繩**

**批根** 史記魏其武安侯傳灌夫家居雖富然失勢卿相侍中賓客益衰及魏其侯失勢亦欲倚灌夫 一 一 一 生平慕之

後棄 **故李將軍** 史記李將軍傳廣家與故潁陰侯孫屏野居藍田南山中射獵常夜從一騎出從人田間飲還

霸陵亭霸陵醉尉呵止廣廣騎曰 一 一 一 尉曰今將軍尙不得夜行何乃故也止廣宿亭下居無何匈奴入殺遼西太守敗

韓將軍韓將軍後徙右北平於是天子乃召拜廣 **剡手衝胸** 漢書

爲右北平太守廣卽請霸陵尉與俱至軍而斬之 **子孫奉嘗不如桐鄉** 賈誼傳白公爲亂非欲取國伐主也發憤

快志 一 一 以 一 仇人之 一 固爲俱靡而已 **夜半客** 後漢書彭寵傳王

民 漢書循吏傳初邑病且死屬其子曰我故爲桐鄉吏其民愛我必葬我桐鄉後世 一 一 一 我 一 一 一 及死其子葬

之桐鄉西郭外民果然共爲邑起家 **夜半客** 後漢書彭寵傳王立祠歲時祠祭至今不絕按邑朱邑 一 一 一 莽爲宰衡時甄豐

旦夕入謀議時人語曰———甄長伯及莽篡位後豐意不平卒以誅死

往候之祐不時相勞苦而———後車駕幸其第帝因笑曰主人得無舍我講乎以有舊恩蒙數賞賚

**君謀不為蘇正和**後漢書蓋勳傳時武威太守倚恃權勢恣行貪橫從事武都蘇正和案致其罪涼州刺史

梁鵠畏懼貴戚欲殺正和以免其負乃訪之於勳勳素與正和有仇或勸勳可因此報隙勳曰不可謀事殺良非忠也乘人之

危非仁也乃諫鵠曰夫繼食鷹鳶欲其鷙鷙而亨之將何用哉鵠從其言正和喜於得免而詣勳求謝勳不見曰———

也怨之如初 **吞指為誓**後漢書吳祐傳安邱男子母邱長與母俱行市道遇醉客辱其母長殺之

而亡安邱追蹤於膠東得之祐呼長謂曰子母見辱人情所恥然孝子忿必慮難動不累親今若背親逞怒白日殺人赦若非

義刑若不忍將如之何長以械自繫曰國家制法囚身犯之明府雖加哀矜恩無所施祐問長有妻子乎對曰有妻未有子也

即移安邱逮長妻到解其桎梏使同宿獄中妻遂懷孕至冬盡行刑長泣謂母曰負母應死當何以報吳君乎乃齧指而吞之

含血言曰妻若生子名之吳生言我臨死 **一笥餌得都尉**後漢書樊

屬兒呂報吳君因投繯而死 **私求必白**吳志呂範傳

**驍傳**與光武少游舊建武初徵為侍御史遷河東都尉引見雲臺初光武微時常以事拘於新野驍為市吏餽餌十笥帝德之

不忘仍賜驍御食及乘輿服物因戲之 **決下婢子品**晉書何

曰———何如驍頓首辭謝 **墮淚碑**晉書

主財計權時年少———從有———範———關———不敢專許當時以此見望權守陽羨長有所私用策或料發功曹周谷輒為傳著簿書

使無譴問權臨時悅之及後統事以範忠 **王府君生**晉書

誠厚見信任以谷能欺更簿書不用也 **王府君生**晉書

寧元年薨贈司徒諡曰康子岐嗣劭初亡袁粲弔 **王府君生**晉書

**爾** 晉書王濬傳帝乃發詔分命諸方節度濬於是統兵先在巴郡之所全育者皆堪徭役供軍其父母戒之曰

爾必勉之 **鍛不輟** 晉書嵇康傳初康居貧常與向秀共鍛於大樹之下以自贍給鍾會貴公子也精練有才

無愛死也 **辯故往造焉康不為之禮而** 良久會去康謂曰何所聞而來何所見而去會曰聞所聞而來見所見而去會以此憾之

**諷州郡公府不得辟** 晉書束皙傳 **璆娶石鑿從女棄之鑿以為憾** 故皙等久不得調

按璆 **中心藏之何日忘之** 晉書潘岳傳初芘為琅邪內史孫秀為小史給岳而狡黠自喜岳惡其為

哲兄 **人數撻辱之秀常銜忿及趙王倫輔政秀為中書令岳於省內謂秀曰孫令猶憶疇昔周旋不答曰** 岳於

是自知不免 **割炙啗之** 晉書顧榮傳初榮與同僚宴飲見執炙者貌狀不凡有欲炙之色榮

按芘岳父 **坐者問其故榮曰豈有終日執之而不知其味及倫敗榮被執將誅而執炙者為督率遂救之得免** **取金印如斗**

**大繫肘** 晉書周顛傳劉隗勸帝盡除諸王司空導率羣從詣闕請罪值顛將入導呼顛謂曰伯仁以百口累卿顛直入

不顧既見帝言導忠誠申救甚至帝納其言顛喜飲酒致醉而出導猶在門又呼顛顛不與言顧左右曰今年殺諸賊奴

既出又上表明導言甚切至導不知救已而甚 **銜之敦既得志問導曰周顛戴若思南北之望當登三司無所**

**疑也導不答又曰若不三司便應令僕邪又不答敦曰若不爾**

**正當誅爾導又無言導後料檢中書故事見顛表救已殷勤款**

**至導執表流涕悲不自勝告其諸子曰吾雖不** **畱射** 晉書劉毅

殺伯仁伯仁由我而死幽冥之中負此良友 **刺史庾悅隆安中為司徒長史曾至京口毅時甚屯** **先就府**

**借東堂與親故出射而悅後與寮佐徑來詣堂毅告之曰毅輩**

守侍中何偃嘗案云——瑀大怒曰我於時望何參伍之  
有遂與偃絕及為吏部尚書意彌憤憤族叔秀之為丹陽尹瑀  
又與親故書曰吾家黑面阿秀遂居留安眾處朝廷不為多士  
其年疽發背何偃亦發背癰瑀疾已篤聞偃亡權躍叫呼於是  
亦卒按瑀遊殷氏者不得入劉氏之門宋書庾炳之傳於時領

軍彭城王義康而與僕射殷景仁有隙凡朝士——  
獨炳之遊二人之間密盡忠於朝廷——  
千金

可失貴在人心齊書到搗劉俊虞悰胡諧之傳論送錢羸兩言  
此無忘一笥之懷報以都尉——

咳唾為恩眄睐成飾梁書任昉傳昉受教君子將二十年  
——小人懷惠顧知死所

三始梁書裴邃傳昔阮咸顏延有二始之歎吾才不逮古人今  
為——非其願也將如之何按邃左遷始安太守致書呂

僧珍下縣吏何自擬貴人梁書沈瑀傳為振武將軍餘姚令瑀  
初至富吏皆鮮衣美服以自彰別瑀

怒曰汝等——  
邪悉使著芒屨羸布侍立終日  
足有蹉跌輒加榜捶瑀微時常至此鬻瓦器為富人所辱故因  
以報回酒炙以授陳書阮卓傳時有武威陰鏗字子堅梁左衛  
將軍子春之子鏗常與賓友宴飲見行觴者

知其味非人情也及侯景之亂鏗常為賊所擒或救之獲免鏗  
問其故乃前所行觴者按事二十二載以外丈人之賜南史李  
與顧榮傳同兩錄之以備考

子元履幼有操業甚閑政體為司徒竟陵王子良法曹參軍與  
王融游狎及王融誅鬱林敕元履隨右衛將軍王廣之北征密  
令於北殺之廣之先為安人所厚甚擁護之會鬱林敗死元  
履拜謝廣之曰——父母之年自此——也

酒殺三人南史張纘傳初吳興吳規頗有才學邵陵王綸引為  
賓客深相禮遇及綸作牧郢蕃規隨從江夏遇纘出  
之湘鎮路經郢服綸餞之南浦纘見規在坐意不能平忽舉杯  
日吳規此酒慶汝得陪今宴規尋起還其子翁孺見父不悅問

而知之翁孺因氣結爾夜便卒規恨續慟兒憤哭兼至信次之間又致殞規妻深痛夫子翼日又亡時人謂張纘一——氏——  
**慶汝得陪**見上**訟於地下**魏書宗室壽興傳初壽興為中庶子時王顯在東宮賤因公事壽興

杖之三十及顯有寵為御史中尉奏壽興在家每有怨言謗誹朝廷因帝極飲無所覺悟遂奏其事命帝注可直付壽興賜死帝書半不成字當時見者亦知非本心但懼暉等威不敢申拔及行刑日顯自往看之壽興命筆自作墓誌銘云洛陽男子姓元名景有道無時其年不永餘文多不載顧謂其子曰我棺中可著百張紙筆兩枚吾欲——顯————若高祖之靈有知百日內必取顯如遂**三歲犢能勝重載不**魏書莫題傳初昭成末太  
祖季父窟咄徙於長安苻  
堅敗從慕容永東遷及永自立以窟咄為新興太守登國初劉顯遣弟亢湓等迎窟咄寇南鄙題時貳於太祖遺箭於窟咄謂之曰三歲犢豈勝重載言窟咄長而太祖少也太祖既銜之天賜五年有告題居處倨傲擬則人主太祖乃使人示之箭告之

日————  
題奉  
**侯釐何官侍長何職**魏書陳奇傳

詔父子對泣詰夕乃刑之與河間邢祐

同召赴京時秘書監游雅素聞其名始頗好之引入秘省欲授

以史職後與奇論典詰及詩書雅贊扶馬鄭至於易訟卦天與

水違行雅曰自葱嶺以西水皆西流推此而言易之所及自葱

嶺以東耳奇曰易理綿廣包含宇宙若如公言自葱嶺以西豈

東向望天哉奇執義非雅每如此類終不苟從雅性護短因以

為嫌常眾辱奇或爾汝之或指為小人奇曰公身為君子奇身

且小人耳雅曰君言身且小人君祖父是何人也奇曰祖燕東

部侯釐雅質奇曰——也奇曰三皇不傳禮官名豈同哉

故昔有雲師火正鳥師之名以斯而言世革則官異時易則禮

變公為皇魏東宮內侍長——竟——也由是雅深憾之先是

敕以奇付雅令銓補秘書雅既惡之遂不復敘用焉奇冗散數

年高允與奇讐溫古籍嘉其遠致稱奇通識非凡學所窺允微

勸雅曰君朝望具瞻何為與野儒辨簡牘章句雅謂允有私於

貴人不乏樵薪何乃燃奇論語雅愈怒因告京師後生不聽傳授而奇無降志亦評雅之失雅製昭皇太后碑文論后名字之美比論前魏之甄后奇刺發其非遂聞於上詔下司徒檢對碑史事乃郭后雅有屈焉有人為謗書多怨時之言頗稱奇不得志雅乃諷在事云此書言奇不遂當是奇假人為之如依律文造謗書者皆及孥戮遂抵奇罪時司徒平原王陸麗知奇見枉惜其才學故得遷延經年冀有寬宥

**貴人不乏樵薪何乃燃奇**

論語見上

**內銜之而未嘗出口**北齊書清河王岳傳初高歸彥少孤高祖令岳撫養輕其年幼情禮甚薄歸彥

其德已更倚賴之歸彥密構其短岳於城南起宅聽事後開巷歸彥奏帝曰清河造宅僭擬帝宮制為永巷但惟無闕耳顯祖聞而惡之漸以疎岳舉之則使上天按之當使入地北齊書魏收傳收性頗急不甚能平夙有怨者多沒其善每言何物小子敢共魏收作色

不射南向鳥獸

周書賀拔勝傳在江表三年梁武帝遇之甚厚勝常乞師北討齊神武既不果

乃求還梁武帝許之親餞於南苑勝自是之後每行執弓矢見鳥獸南向者皆不射之以申懷德之志也

**反為昨暮**

兒之所屈

隋書蘇威傳威子夔少有盛名於天下引致賓客四

有所持於是夔妥俱為一議使百僚署其所同朝廷多附威同夔者十八九妥恚曰吾席間函丈四十餘年也遂奏威與禮部尚書盧愷吏部侍郎薛道衡尚書右丞王弘考功侍郎李同等共為朋黨省中呼王弘為世子李同和為叔言二人如威之子弟也復言威以曲道任其從父弟徹肅等罔冒為官又國子學請蕩陰人王孝逸為書學博士威屬盧愷以為其府參軍上令蜀王秀上柱國虞慶則等雜治之事皆驗上以宋書謝晦傳中朋黨事令威讀之威惶懼免冠頓首上曰謝已晚矣於是免威官爵以開府願阿武為老鼠舊唐書良就第知名之士坐威得罪者百餘人弟蕭氏傳

良娣初囚大罵曰————吾作貓  
見生生扼其喉武后怒自是宮中不畜貓 **官爵迴授** 舊唐書李

亮少有文武才幹隋末署韓國公龐玉行軍兵曹在東都與李  
密戰敗同輩百餘人皆就死賊帥張弼見而異之獨釋與語遂

定交於幕下義兵入關大亮自東都歸國授土門令貞觀十七  
年晉王為皇太子東宮僚屬皆盛選重臣以大亮兼領太子右

衛率俄兼工部尚書大亮雖位望通顯而居處卑陋衣服儉嗇  
至性忠謹雖妻子不見其惰容事兄嫂有同於父母每懷張弼

之恩而久不能得弼時為將作丞自匿不言大亮常遇諸途而  
識之持弼而泣恨相得之晚多推家產以遺弼弼拒而不受大

亮言於太宗曰臣有今日之榮張弼力也所有——請——太  
宗遂遷弼為中郎將俄代州都督時人皆賢大亮不肯恩而多

弼不自 **武人性快文士難犯** 舊唐書張延賞傳初大曆末吐蕃

伐也 寇劍南李晟領神策軍戍之及旋  
師以成都官妓高氏歸延賞聞而大怒即使將吏令追還焉晟  
頗銜之形於詞色三年正月晟入朝詔晟與延賞釋憾德宗注

意於延賞將用之會浙西觀察使韓滉來朝常有德於晟因會  
讌說晟使釋憾遂同飲極歡且請晟表薦為相晟然之於是復

加同中書門下平章事及延賞當國用事晟請一子聘其女固  
情好焉延賞拒而不許晟謂人曰————若釋舊惡於杯酒

之間終歡可解————雖修睦於外而蓄怨於內今 **有如此**

不許婚豐未忘也得無懼焉無幾延賞果謀罷晟兵權 **有如此**

**觴** 唐書劉仁軌傳仁軌雖貴顯不自矜踞接舊故如布衣時常

為御史袁異式所劾慢辱之脅使引決及拜大司憲異式尚  
在臺不自安因醉以情自解仁軌持觴曰所不 **行人指樹懷之**

與公者————後既執政薦為司元大夫 **行人指樹懷之**

唐書吳湊傳先是街樾稀殘有司蒔榆其空湊曰榆非 **入草物**

人所蔭玩悉易以槐及槐成而湊已亡————**入草物**

五代史唐臣傳初莊宗遣李嚴以名馬入蜀市珍奇以充後宮  
而蜀法嚴禁以奇貨出劍門其非奇物而出者名曰————由

是嚴無所得而還惟得金二百兩地衣毛巾布之類莊宗聞之大  
怒曰物歸中國謂之入草王衍其能免為入草人乎於是決議

伐此輩清流可投濁流

五代史雜傳李振常舉進士咸通乾符中連不中尤憤唐公卿及裴樞等七人

賜死白馬驛振謂太祖曰也太祖笑而從之

浮屠合尖

五代史雜傳晉高祖

為六軍副使懼禍及求出外藩是時契丹入雁門明宗選將以

宗怒甚責延壽等延壽等惶恐欲以康義誠應選李崧獨曰太

原國之北門宜得重臣非石敬瑭不可也由是從崧議晉高祖

深德之陰遣人謝崧曰為者必

宋史

傳絃未達時嘗謁朱熹於建安熹待學子惟脫粟飯遇絃不能

異也絃不悅語人曰此非人情去及是劾趙汝愚且詆其引用朱熹為偽學罪首汝愚遂謫永州

太宗實錄成監修國史紘石烈良弼賜金帶一重綵二十端同

栽花接木乃加爵命

金史曹望之傳

修國史張景仁劉仲淵望之皆賜銀幣有差望之歎賞薄謂人

曰勤勞者不遷官無何張景仁遷翰林學

士望之又曰止與他人便遣獨不及我哉世宗聞之出望之德

州防

金史孫鐸傳泰和三年御史中丞孫卽康刑

禦使庭前老柏樹部尚書賈鉉皆除參知政事鐸再任戶部尚

書鐸心少之對賀客誦古人詩曰惟有春風搔瓜

來似不曾來御史大夫卞劾鐸怨望降同知河南府事

劉向新序梁大夫有宋就者常為邊縣令與楚鄰界梁之邊亭

與楚之邊亭皆種瓜各有數梁之邊亭人劬力數灌其瓜瓜美

楚人窳而稀灌其瓜瓜惡楚令因以梁瓜之美怒其亭瓜之惡  
楚亭人心惡梁亭之賢已因往夜竊搔梁亭之瓜皆有死焦者  
矣梁亭覺之因請其尉亦欲竊往報搔楚亭之瓜尉以請宋就  
就曰惡是何可構怨禍之道也人惡亦惡何福之甚也若我教  
子必每暮令人往竊為楚亭夜善灌其瓜弗令知也於是梁亭  
乃每暮夜竊灌楚亭之瓜楚亭旦而行瓜則又皆以灌矣瓜日  
以美楚亭怪而察之則乃梁亭也楚令聞之大悅因具以聞楚  
王楚王聞之怒然愧以意自閔也告吏曰微者得無有他



罪乎此梁之陰讓也乃謝以重幣而請交與梁王梁王時稱則祝梁王以為信故梁楚之歡由宋就始語曰轉敗而為功因禍而為福老子曰報怨以德之謂也夫人既不善胡足效哉

**如火與金** 焦氏易林背北相憎 **蘆** 吳越春秋遂引軍擊鄭鄭定公前殺太子建而困迫子胥

**中人** 自此鄭定公大懼乃令國中曰有能還吳軍者吾與分國而治漁者之子應募曰臣能還之不用尺兵斗糧得一橈而行歌道中即還矣公乃與漁者之子橈子胥軍將至當道扣橈而行

歌曰——如是再子胥聞之愕然大驚曰何等謂與語公為何誰矣曰漁父者子吾國君懼下令於國有能還吳軍者與之分國而治臣念前人與君相逢於途今從君乞鄭之國子胥歎

曰悲哉吾蒙子前人之恩自致於此上天蒼蒼豈敢忘也於是乃釋鄭國

**投金水中** 吳越春秋子胥等過溧陽瀨水之上乃長還軍守楚

太息曰吾常飢於此乞食於一女子女子飼我遂投水而亡將欲報以百金而不知其家乃——而去有頃一老嫗行哭而來人問曰何哭之悲嫗曰吾有女子守

居三十不嫁往年擊綿於此遇一窮途君子而輒飯之而恐事洩自投於瀨水今聞伍君求不得其償自傷虛死是故悲耳人

曰子胥欲報百金不知其家投 **易口自毀貸手自毆** 劉劭人物志且人之

金水中而去矣嫗遂取金而歸 毀已皆發怨憾而變生豐也必依託於事飾成端末其餘聽者雖不盡信猶半以為然也已之校報亦又如之終其所歸亦各有半信著於遠近也然則交氣疾爭者為——而——

**每食輒祭** 也竝辭競說者為——以——為惑繆豈不甚哉

**之** 皇甫謐高士傳江上丈人者楚人也楚平王以費無忌之讒殺伍奢奢子員亡將奔吳至江上欲渡無舟而楚人購員甚

急自恐不脫見丈人得渡因解所佩劍以與丈人曰此千金之劍也願獻之丈人不受曰楚國之法得伍胥者爵執珪金千鎰

吾尚不取何用劍為不受而別莫知其誰員至吳為相求丈人不能得————曰名可得聞而不可得見其惟江上丈人

**不能不恨於破甑** 劉義慶世說鄧竟陵免官後赴山陵過見大司馬桓公桓公問曰卿何以更瘦鄧曰

平

有愧於叔達——誰能向狗尾底避陰涼劉肅大唐新語始仁軌既官達其弟仁相在鄉

曲升沉不同遂構嫌恨與軌別籍每於縣祇奉戶課或謂之曰何不與給事同籍五品家當免差科仁相曰——

——兄弟以榮賤致隔者飯後鐘王保定撫言王播少孤貧嘗可為至戒按仁軌劉仁軌客揚州木欄院隨僧齋僧厭

之播至已飯矣後二紀來鎮是邦向題字已碧紗幕其上播作詩曰二十年前此院遊木蘭花發院新修而今再到經行處樹

老無花僧白頭上堂已了各西東慚愧闍黎每遇寒食至贊墓

——二十年來塵撲面如今始得碧紗籠彭乘墨客揮犀桑贊以旄節鎮邢城拜掃桑氏子孫待如骨肉

張文節居幕下例以幕職每月料入十五千以文節家貧食甚眾命倍給之文節亦止取其半或不

得已過有所用即其所用之因聞於桑歸其餘於帑藏桑贊雖武人常謂文節曰公異日必大用恨吾老不得見也祥符中文節為京東轉運使奏稱昔在桑贊幕下知臣長厚今贊死葬洪

州子弟悉官於外臣乞——節——詔可之是歲歲一往祭奉之禮如在日在相府凡——來見者——之有

### 若見雷州寇司戶人生何處不相逢

歐陽修歸田錄寇忠愍公之貶也初以列

卿知安州既而又貶衡州副使又貶道州別駕遂貶雷州司戶時丁晉公與馮相在中書丁當秉筆初欲貶崖州而丁忽自疑

語馮曰崖州再涉鯨波如何馮唯唯而已丁乃徐擬雷州及丁之貶也馮遂擬崖州當時好事者相語曰——

——比丁之南也寇復移道州寇聞丁當來遣人以蒸羊逆於境上而收其僮僕杜門不放出聞者多以為得體

飲器贖行沈括夢溪筆談工部胡侍郎則為邑日丁晉公為遊客見之胡待之甚厚丁因投詩索米明日相延晉公

常日所用樽壘悉屏去但陶器而已丁失望以為厭已遂辭去胡往見之出銀一篋遺丁曰家素貧惟此——願以——丁始

諭設陶器之因甚愧德之後晉寫福建子三字邵伯溫聞見前公驟達極力攜挽卒至顯位錄王荆公晚年

於鍾山書院多——蓋悔恨於呂  
惠卿者恨為惠卿所陷悔為惠卿所悞也  
**得為完人** 范公稱過庭錄

先子自許展省河南及境駐馬少憩村店頃有翁從家出注視  
先子問曰明公頤容上類丞相非其家子乎曰然翁不語入所

居具冠帶出拜先子愕然不受翁曰某有欲言拜訖謂先子曰  
昔丞相尹洛某年四十二矣平生粗知守分畏法偶以意外爭

鬪事至官得杖罪丞相晚坐吏引某褰裳行刑丞相見某容貌  
循謹膚體素完命至廡前問曰吾察爾非惡人膚體無傷而何

為至此某以情告且致欲自新之意丞相曰爾果能自悔乎某  
感泣應命即命罰放出非特某——此鄉化之至今無爭

**作桃花詩以諷** 王闢之澠水燕談錄 默久不第落魄不護名  
者 節屢以私干歐陽公公稍異之默怨憤——

——由是薄其為 **鬼劈口** 王明清揮塵餘話 元豐末章子  
人 按濮人杜默字師雄 厚為門下侍郎以本官知汝州

時錢穆父為中書舍人行告詞云鞅鞅非少主之臣悻悻無大  
臣之操子厚固怨之矣元祐間穆父在翰苑詔書中有不容羣

枉規欲動搖以指子厚尤以切齒紹聖初子厚入相例遭斥逐  
穆父既出國門蔡元度餞別因誦其前聯云公知子厚不可撩

撥何故詆之如是穆父愀然曰——矣元度曰後來代  
言之際何故又及之穆父笑曰那鬼又來劈一劈了去 **刺骨**

**之恨豈送面可消** 袁聚楓窗小牘 有仇生者少與富鄭公善後  
仇謂背有所短也及魏公卒富公至不往弔且欲甘心於仇或

謂仇須面詣謝仇曰——但富公正人韓公  
君子疑正人於君子之前能不入於

妒婦之條乎富公聞之於是釋然 **沒齒敬養不怠** 陶宗儀輟  
耕錄 劉公

復新為上都畱守時有令史亢子春者值公退食偶與同列據  
案判事以戲遂為仇家發之公大怒責問罪狀柳項示眾及歸

怒容未霽其夫人田氏問公何故不樂公語其故夫人曰此小  
節耳何足怒也即令人呼亢至請公為脫其枷且勞以酒云此

一杯與汝壓驚此一杯與汝慶喜男子大丈夫何所不至畱守  
之位何患不到亢感謝而退不數年公卒而無子止一女適田

人事部 恩怨

直長直長過卒女病雙瞽後亢官湖廣參政迎夫人母  
子歸——公乃廉訪使劉廷幹之從祖父也 **依樣畫**

**葫蘆** 文瑩續湘山野錄國初文章惟陶尚書穀為優以朝廷眷  
待詞臣不厚乞罷禁林太祖曰此官職甚難做——

且做且做不許罷復不進用穀題詩於玉堂曰官職有來須  
與做才能用處不憂無堪笑翰林陶學士一生——駕

幸見之愈不  
悅卒不大用

### 子史精華卷一百四

### 子史精華卷一百五

#### 樂部一

#### 雅樂

**人與天調** 管子五聲既調然後作立五行以正天時五官以正  
人位——然後天地之美生注美謂甘露醴泉

之類 **大音希聲** 老子——質而不悲 鄧析子上古之樂——  
也 大象無形 當今之樂邪而為

淫 **象周騶虞** 墨子武王勝殷殺紂環天下自立以為王事成功  
立無大後患因先王之樂又自作樂命曰——成

王因先王之 **承雲六瑩九韶晨露** 列子奏——之樂 張樂洞庭

樂命曰—— **承雲六瑩九韶晨露** 列子奏——之樂 **張樂洞庭**

莊子北門成問於黃帝曰帝——咸池之——於——之野吾始聞  
之懼復聞之怠卒聞之而惑蕩蕩默默乃不自得帝曰女殆其

然哉吾奏之以人徵之以天行之以禮義建之以太清夫至樂者先應之以人事順之以天理行之以五德應之以自然然後調理四時太和萬物四時迭起萬物循生一盛一衰文武倫經一清一濁陰陽調和流光其聲蟄蟲始作吾驚之以雷霆其卒無尾其始無首一死一生一債一起所常無窮而一不可待女故懼也吾又奏之以陰陽之和燭之以日月之明其聲能短能長能柔能剛變化齊一不主故常在谷滿谷在阬滿阬塗卻守神以物爲量其聲揮綽其名高明是故鬼神守其幽日月星辰行其紀吾止之於有窮流之於無止子欲慮之而不能知也望之而不能見也逐之而不能及也儻然立於四虛之道倚於槁梧而吟目知窮乎所欲見力屈乎所欲逐吾既不及已夫形充空虛乃至委蛇女委蛇故怠吾又奏之以無怠之聲調之以自然之命故若混逐叢生林樂而無形布揮而不曳幽昏而無聲動於無方居於窈冥或謂之死或謂之生或謂之實或謂之榮行流散徙不主常聲世疑之稽於聖人聖也者達於情而遂於命也天機不張而五官皆備此之謂天樂無言而心說故有焱

氏爲之頌曰聽之不聞其聲視之不見其形充滿天地苞裹六極女欲聽之而無接焉而故惑也樂也者始於懼懼故崇吾又次之以怠怠故遁卒之於惑惑故愚愚故道道可載而與之俱也

**無首**見上**變化齊一不主故常**見上**揮綽**見上**立於四虛之道**見上**天樂**

見上**有焱之頌**見上**充滿天地苞裹六極**見上**始於懼次之以怠卒之**

**於惑**見上**上及太清下及泰寧中及萬靈**見上**始於懼次之以怠卒之**

調其聲故其德**華天上揚本出黃**

**鐘**鶡冠子**合歡定和**荀子爲之鐘鼓管磬琴瑟

不求其餘**養耳**荀子鐘鼓管磬琴瑟**先王立樂之方**荀子夫樂者樂也人

情之所必不免也故人不能無樂樂則必發於聲音形於動靜而人之道聲音動靜性術之變盡是矣故人不能不樂樂則不能無形形而不為道則不能無亂先王惡其亂也故制雅頌之聲以道之使其聲足以樂而不流使其文足以辨而不謬使其曲直繁省廉肉節奏足以感動人之善心使夫邪汙之氣無由得接焉是也按禮記樂記本荀子也故子史語之本六經者皆不錄而特錄此

**審一定和** 荀子故樂者以飾節者也合奏以成文者也足以率一道足以治萬變

**天下之大齊** 荀子故聽其雅頌之聲而志是先王立樂之術也

仰屈伸而容貌得莊焉行其綴兆要其節奏而行列得正焉進退得齊焉故樂者出所以征誅也入所以揖讓也征誅揖讓其義一也出所以征誅則莫不聽從入所以揖讓則莫不從服故樂者一也

也中和之紀也人情之所必不免也

**飾** 荀子且樂者先王

**中平莊肅** 荀子樂則民和而不亂

**使人** 荀子且樂者先王

**心莊** 荀子紳端章甫舞韶歌武之

**順氣成象** 荀子凡姦聲感人而逆氣

正聲感人而順氣應之

**清明象天廣大象地** 荀子君子以鐘鼓

動以干戚飾以羽旄從以磬管故其

俯仰周旋有似於四時故樂行而志清禮修而行成耳目聰明

血氣和平移風

**樂行而民嚮方** 荀子故樂者所以導樂也金石

易俗天下皆寧

**窮本極變** 荀子樂之情也

**和適** 呂氏春秋萬物所出造於太

矣

以形形體有處莫不有聲聲出於和

**伊尹作大濩** 呂氏春秋殷

和出於適

先王定樂由此而生

**為** 歌晨露

**臯陶作夏籥** 呂氏春秋禹立勤勞天下

修九招六列以見其善

鑿龍門降通滲水以導河疏三江五湖注之東海

**三象** 呂氏春

以利黔首於是命

為

九成以昭其功

秋商人

服象為虐於東夷周公遂以師逐之至於江南乃為一以嘉其德無聲者正可聽淮南子朱絃漏越一唱而

三歎可聽而不可快也故其民神禽鳥之般揚子大樂無間無間無揚子黃鐘以生之中正以惟正之聽揚子

不懷也鄭衛不能入平之確乎荒淫佛九變而淳氣洽文中子君子聽聲乎曰君子注佛違也

正沉而樂者君子弗聽也變王道其明乎故樂至矣裴晞曰何謂也子曰夫樂象成者也象成莫大於形而流於聲王化始終所可見也

故韶之成也虞氏之恩被動植矣烏鵲之巢可俯而窺也鳳凰何為而藏乎王化始終可見見陰陽序次風雨時至嘉生繁祉人民和利國語物得其常曰樂極極

和細大不踰曰平如是而鑄之金磨之石繫之絲木越之匏竹節之鼓而行之以遂八風於是乎氣無滯陰亦無散陽

物備而樂成上下不罷故曰樂正中音國語夫有和平之聲則有蕃殖之財於是乎道

之以中德詠之以德音不愆肆夏繁遏渠國語夫先樂金天子所以饗元侯也按左傳杜注九夏其二曰肆夏一名繁三

日韶夏一名遏四曰納夏一名渠其說未當呂叔玉云肆夏時邁也繁遏執競也渠思文也周禮鍾師杜子春引之此說為是

蓋工歌文王之三謂文王大明綿歌鹿鳴之三謂鹿鳴四牡皇皇者華則是從肆夏數至渠為肆夏之三也安

得以及肆夏即為繁乎鄭君謂頌失此說不可從伶蕭詠歌國語

臣敢不拜按伶蕭詠歌所謂工歌也樂以開山川之風國語平聲師曠曰公室其將卑乎君之明兆於衰矣夫

以耀德於廣遠也風德以廣之風山川以遠之風物以聽之

修詩以詠之修禮以節之夫德廣疏穢鎮浮國語教之樂以遠而有時節是以遠服而邇不遷

**飾性** 史記樂書州異國殊情習不同故博采風俗協比聲律以補短移化助流政教天子躬於明堂臨觀而萬民咸蕩滌

邪穢斟酌飽滿以厥一故云雅頌之音理而民正嗷噉之聲與而士奮鄭衛之曲動而心淫及其調和諧合鳥獸盡感而況

懷五常含好惡自然之勢也 **調和諧合鳥獸盡感** 見上 **動盪血脉通流精神** 史記

**樂書贊** 音樂者所以 **宮動脾商動肺角動肝徵動心羽**

**動腎** 史記樂書 **而和正仁** **而和正聖** **而和正義** **貫珠**

**叩玉** 史記樂書索隱述贊端如 **樂府樂人** 漢書宣帝紀

清同 **美其歡心而不流其聲音** 漢書禮樂志樂以治內而為同禮以修外而為異同則和親異

則畏敬和親則無怨畏敬則不爭揖讓而天下治者禮樂之謂也二者竝行合為一體畏敬之意難見則著之於享獻辭受登

降跪拜和親之說難形則發之於詩歌詠言鐘石筦弦 **治內** 見上

蓋嘉其敬意而不及其財賄 **充目動耳感心** 漢書禮樂志其威儀足 **音聲足**

正論其數而法立是曰薦之郊廟則鬼神饗作之朝廷則羣臣和立之學官則萬民協聽者無不虛已竦神說而承流是曰海

內徧知上德被服其風光輝日新化上遷善而 **聞音德和省詩**

不知所自然至於萬物不天天地順而嘉應降 **志正論數法立** 見上 **本情性浹肌膚臧骨髓** 漢書禮樂志夫樂

雖經乎千載其遺 **壽人** 漢書禮樂志周有房 **七始華始** 禮樂

風餘烈尚猶不絕 **志** 肅倡和聲神來宴娛庶幾是聽 注孟康曰七始天

地四時人之始華始萬物英華之始也 **變民易化人著** 漢書董仲舒傳樂者所自變民風化民俗也其

也 **變民易化人著** 漢書董仲舒傳樂者所自變民風化民俗也其



接於肌膚臧於骨髓故王道後漢書章帝紀獨行十月迎氣樂冬始行月令迎

雖微缺而筦絃之聲未衰也氣樂注東觀記曰馬防上言聖人作樂所呂宣氣致和順陰陽

也臣愚曰為可因歲首發太簇之律奏雅頌之音呂迎和氣時呂作樂器費多遂

也黃門鼓吹後漢書禮儀志注子所呂宴樂羣臣詩所謂坎坎

鼓我蹲蹲舞我者也短簫鏡歌見後漢書桓榮傳車雅吹擊磬駕幸太學會諸博

其短簫鏡歌軍樂也士論難於前又詔諸生總統研精魏志杜夔傳夔善鐘律聰明

歌舞非所長時散郎鍾靜尹齊善詠雅樂歌師尹胡能歌宗廟郊祀之曲舞師馮肅服養曉知先代諸舞夔

經近采故事教習講肄備作樂廣陵散晉書嵇康傳康將刑東器紹復先代古樂皆自夔始也

為師弗許康顧視日影索琴彈之曰昔袁孝尼嘗從吾學吾每斬固之廣陵散於今絕矣時年四十海內之士莫不痛

之帝尋悟而恨焉初康嘗遊於洛西暮宿華陽亭引琴而彈夜分忽有客詣之稱是古人與康共談音律辭致清辯因索琴彈

之而為廣陵散聲調絕倫遂以授象容表慶宋書樂志晉正德康仍誓不傳人亦不言其姓字舞歌詩皇道惟清

禮樂斯經金石在縣萬舞在庭協律被聲軼武升歌超邁取節六英同進退讓化漸無形大和宣洽通於幽冥

翊節下管調風宋書樂志太祝裸地奏登歌樂詞精華孚鬯誠皇心履變敬明尊

親大哉孝德德感人祇化動翔泳宋書樂志夫鐘鼓既陳雅頌至矣交神斯辨所以

頃自金籥弛韻羽佾未凝正俗移風良在茲日四縣庭響八

昔阮咸清識王度昭奇樂緒增修異世同功矣

列陛倡宋書樂志白紵篇在心曰志發言詩聲成於文被管絲手舞足蹈欣泰時移風易俗王化基琴角揮韻白雲舒

簫韶協音神鳳來拊擊和節詠在初章曲乍畢情有餘文同軌壹道德行國靖民和禮樂成

美勲英貴人

聲舞飾麗華樂容工羅裳皎日袂隨風

德凝羽綴道邕容辭

齊書

樂志神宮懋鄴明寢昌

佾文靜縣

齊書樂志諦容

繞風停雲

齊書

樂志朱絃

翻籥繁會笙磬諧音

齊書樂志庭列宮縣陞羅

郊

廟歌辭應須典誥大語

梁書蕭子雲傳敕曰不得雜用子史文章淺言而沈

約所撰亦

六樂該深五聲妙遠

魏書禮志尚書李崇奏前被旨

多舛謬

石并其書表付外考試登依旨敕以去八月初詣署集議但

辨自斯以降

正聲五十曲

魏書禮志大武皇帝破平統萬得古

莫有詳之

雅樂一部

風敵勵兵

隋書音樂志漢明

間有樂情膏潤

隋書音樂志禮意

風敵勵兵

隋書音樂志漢明

四日短簫饒歌樂軍中之所用焉黃帝時岐伯所造以建武揚德則周官所謂王師大捷則令凱歌者也改七

懸八以黃鐘為宮

隋書盧賁傳賁以古樂宮懸七八損益不同

通用五音周武克殷得鶉火天駟之應其音用七漢興加應鍾故十六枚而在一簋鄭元注周禮二八十六簋此則七八之義

其來遠矣然世有沿革用捨不同至周武帝復改懸七以林鍾為宮夫樂者治之本也故移風易俗莫善於樂是以吳札觀而

辨興亡然則樂也者所以動天地感鬼神情發於聲治亂斯應周武以林鍾為宮蓋將亡之徵也且林鍾之管即黃鐘下生之

義黃鐘君也而生於臣明為皇家九五之應又陰者臣也而居君位更顯國家登極之祥斯實冥數相符非關人事伏惟陛下

握圖御寓道邁前王功成作樂煥乎曩策臣聞五帝不相沿樂三王不相襲禮此蓋隨時改制而不失雅正者也上竟從之即

儀同揚慶和刪定周齊音律

一千八百聲

隋書萬寶常傳撰

論八音旋相為宮之法改絃移柱之變為八十四調一百四十四律變化終於————時人以周禮有旋宮之義自漢魏以來知音者皆不能通見寶常特創其事皆哂之至是試令為之應手成曲無所凝滯見者莫不嗟異於是損益樂器不可勝紀其聲雅淡不為時人所好太常善聲者多排毀之  
**上元二儀** 舊唐書高宗紀十一月丙寅上製樂章有——  
**華夏正聲** 舊唐書音樂志開皇八風九宮十洲得一慶雲之曲——年平陳始獲江左舊工及四懸樂器帝令廷奏之歎曰此——也非吾此舉世何得聞乃調五音為五夏二舞登歌房中等十四調賓祭用之隋氏始有雅樂因置  
**清商署** 見 **魚麗鶯貫箕張翼舒** 舊唐書音樂志貞觀七年太宗制破陣舞圖左圓右方先偏後伍————錯屈伸首尾迴互以象戰陣之形令呂才依圖教樂工百二十人被甲執戟而習之凡為三變每變為四陣有來往疾徐擊刺之象以應歌節數日而就更名七德之舞  
**元會第一**

**奏**

舊唐書音樂志貞觀十四年有景雲見河水清張文收採古朱鴈天馬之義制景雲河清歌名曰讌樂奏之管絃為諸樂之首

昔黃帝涿鹿有功以為警衛故柶鼓曲有————  
**靈夔吼鵠鶚爭石墜崖壯士怒** 舊唐書音樂志鼓吹之作本為軍容

者是也  
**得意則凱**

舊唐書音樂志太和三年八月太常禮院奏謹按凱樂鼓吹之歌曲也周官大司馬樂王師大獻則奏凱安樂注云獻功之樂也又大司馬之班師有功則凱樂獻於社注云

**君臣同慶** 舊唐書音樂志

兵樂曰凱司馬法曰————所以示喜也

書音樂志凱歌用鏡吹二部笛篳篥簫笳鏡鼓每色二人歌工二十四人樂工等乘馬執樂器次第陳列如鹵簿之式鼓吹令丞前導分行於兵馬俘馘之前將入都門鼓吹振作迭奏破陣樂等四曲破陣樂應聖期兩曲太常舊有辭賀朝歡——

樂今撰 **龍池** 舊唐書音樂志——樂明皇所作也明皇龍潛之時宅在龍慶坊宅南坊人所居變為池望氣者亦

補之

異焉故中宗季年汎舟池中明皇正位以坊為宮池水逾大彌漫數里為此樂以歌其祥也

鳳曲登歌

舊唐書音

樂志送文舞出迎武舞入樂章

四懸二舞

舊唐書職官志凡國有五聲八音六

律六呂陳一之度分一之節以和人倫以調節氣以享鬼神以序賓客

十二和

唐書禮樂志初祖孝孫已定樂

乃曰大樂與天地同和者也製一以法天之成數號大

雅樂一曰豫和二曰順和三曰永和四曰肅和五曰雍和六曰

壽和七曰太和八曰舒和九曰昭和十月休和十一曰正和十二曰承和用於郊廟朝廷以和人神

功成慶善

唐書

禮樂志九功舞者本名功成慶善樂太宗生於慶善宮貞觀六年幸之宴從臣賞賜閭里同漢沛宛帝歡甚賦詩起居郎呂才

被之管絃名曰

七德舞

唐書禮樂志唐之自製樂凡三大舞一曰七德舞二曰九功舞三曰上元舞

者本名秦王破陣樂太宗為秦王破劉武周軍中相與作秦王破陣樂曲及即位宴會必奏之謂侍臣曰雖發揚蹈厲異

乎文容然功業由之被於樂章示不忘本也右僕射封德彝曰

陛下以聖武戡難陳樂象德文容豈足道哉帝矍然曰朕雖以

武功興終以文德綏海內謂文容不如蹈厲斯過矣乃製舞圖

左圓右方先偏後伍交錯屈伸以象魚麗鶯鶴命呂才以圖教

樂工百二十八人被銀甲執戟而舞凡三變每變為四陣象擊

刺往來歌者和曰秦王破陣樂後令魏徵與員外散騎常侍褚

亮員外散騎常侍虞世南太子右庶子李百藥更製歌辭名曰七德舞

秦王破陣

見上二舞在北登

歌在上

五代史崔悅傳高祖詔太常復文武二舞詳定正冬朝

會禮及樂章自唐末之亂禮樂製度亡失已久悅與御

史中丞竇貞固刑部侍郎呂琦禮部侍郎張允等草定之其年

冬至高祖會朝崇元殿廷設宮縣一

八佾六十有四人冠進賢黃紗袍白中單白練襪襜白布大口

袴革帶履左執籥右秉翟執纛引者二人武舞郎八佾六十有

四人服平巾幘緋絲布大袖繡襜甲金飾白練襪錦騰蛇起梁

二按負以熊豹以象百獸率舞按設羽葆鼓一大鼓一金罍一  
 歌簫笳各二人王公上壽天子舉爵奏元同三舉登歌奏文同  
 舉食文舞舞昭德武舞舞成功之曲禮畢高祖大悅賜稅金帛羣臣左右觀者皆嗟歎之  
 最宜焉君子以其一足孔叢公曰吾聞夔一足有異於人信乎  
 可修德故近之孔子曰昔重黎舉夔而進又欲求人而  
 佐焉舜曰夫樂天地之精也惟聖人爲能和六律均五音知樂  
 之本以通八風夔能若此一而足矣故曰一足非一足也公曰  
 善  
 兜禁昧離班固白虎通故南夷之樂曰一西夷之樂曰一北  
 夷之樂夷之樂曰一東夷之樂曰一合觀之樂儻於堂四  
 陳於右班固白虎通  
 東方持矛南方歌西方戚北方擊金王嘉拾遺記師延  
 夷狄質不如中  
 地祇升天神降者殷之樂人也精  
 國中國文章但隨物名之耳  
 述陰陽曉明象緯莫測其爲人世載遼絕在軒轅之世爲司樂  
 之官及殷時總修三皇五帝之樂拊一絃琴則一皆一吹玉

律則一十部伎唐六典凡大燕會則設一一之一於庭以備華  
 俱一夷一曰燕樂伎二曰清樂伎三曰西涼伎四曰  
 天竺伎五日高麗伎六曰龜茲伎七日安國  
 伎八曰疎勒伎九曰高昌伎十日康國伎

音律

有唱必和管子荀一之有之和  
 風律管子君失音  
 吹風

動音管子一填箎之一鑿一金石之一注  
 負猪豕覺而駭管子  
 凡聽

徵如秋金主聲故吹風動音應兌之令  
 鳴馬管子  
 凡聽

在野見牛鳴窳中見離羣羊見雉登木以鳴見宮徵還激子華

黃黻黼文章之觀盡而五色渝臨河之操  
子華子曰者主君  
之召也孔子轍環

於河澣而弗肯以濟援琴 聆缶 墨子農夫春耕夏耘秋斂冬藏息於 四聲主

而寫志命之日 鬼谷子 商角不二合徵羽不相配能為 者其惟宮乎 商角不二合徵羽不相配 見上 草

木成實溫風徐迴霜雪交下堅冰立散 列子瓠巴鼓琴而鳥舞魚躍鄭師文聞之棄家

從師襄游柱指鈎弦三年不成章師襄日子可以歸矣師文舍其琴歎日文非弦之不能鈎非章之不能成文所存者不在弦

所志者不在聲內不得於心外不應於器故不敢發手而動弦且小假之以觀其後無幾何復見師襄師襄日子之琴何如師

文日得之矣請嘗試之於是當春而叩商弦以召南呂涼風忽至 及秋而叩角弦以激夾鐘 草木發榮當

夏而叩羽弦以召黃鐘 川池暴沍及冬而叩徵弦以激蕤賓陽光熾烈 將終命宮而總四弦則景風翔慶

雲浮甘露降澧泉湧師襄乃撫心高蹈日微矣子之彈也雖師曠之清角鄒衍之吹律亡以加之彼將挾琴執管而從子之後

耳 景風翔慶雲浮甘露降澧泉湧 見上 師曠清角鄒衍吹律 見上 高

山流水 列子伯牙善鼓琴鍾子期善聽伯牙鼓琴志在登 鍾子期日善哉峩峩兮若泰山志在 鍾子期日善

哉洋洋兮若江河伯牙所念鍾子期必得之伯牙游於泰山之陰卒逢暴雨止於巖下 心悲乃援琴而鼓之初為霖雨之操更

造崩山之音曲每奏鍾子期輒窮其趣伯牙乃舍琴而歎日善哉善哉子之聽夫志想象猶吾心也吾於何逃聲哉 每奏

輒窮其趣 見上 人籟 莊子女聞 而未聞地籟 二十五弦皆動

莊子於是乎為之調瑟廢一於堂廢一於室鼓宮宮動鼓角角動音律同矣夫或改調一弦於五音無當也鼓之

意達金石 尸子鐘鼓之聲怒而擊之則武憂而擊之則悲喜而擊之則樂其意變其聲亦變 誠感之 於

而況 清商清徵清角 韓非子衛靈公將之晉至濮水之上稅車而放馬設舍以宿夜分而聞鼓新聲

者而說之使人問左右盡報弗聞乃召師涓而告之曰有鼓新聲者使人問左右盡報弗聞其狀似鬼神子為聽而寫之師涓曰諾因靜坐撫琴而寫之師涓明日報曰臣得之矣而未習也請復一宿習之靈公曰諾因復留宿明日而習之遂去之晉晉平公觴之於施夷之臺酒酣靈公起公曰有新聲願請以示平公曰善乃召師涓令坐師曠之旁援琴撫之未終師曠撫止之曰此亡國之聲不可遂也平公曰此道奚出師曠曰此師延之所作與紂為靡靡之樂也及武王伐紂師延東走至於濮水而自投故聞此聲者必於濮水之上先聞此聲者其國必削不可遂平公曰寡人所好者音也子其使遂之師涓鼓究之平公問師曠曰此所謂何聲也師曠曰此所謂一也公曰清商固最悲乎師曠曰不如一也公曰清徵可得而聞乎師曠曰不可古之聽清徵者皆有德義之君也今吾君德薄不足以聽平公曰寡人之所好者音也願試聽之師曠不得已援琴而鼓一奏之有元鶴二八道南方來集於郎門之境再奏之而列三奏之延頸而鳴舒翼而舞音中宮商之聲聲聞於天平公大說坐者皆

喜平公提觴而起為師曠壽反而問曰音莫悲於清徵乎師曠曰不如一也公曰清角可得而聞乎師曠曰不可昔者黃帝合鬼神於泰山之上駕象車而六蛟龍畢方竝鎡蚩尤居前風伯進掃雨師灑道虎狼在前鬼神在後騰蛇伏地鳳凰覆上大合鬼神作為清角今主君德薄不足聽之聽之將恐有敗平公曰寡人老矣所好者音也願遂聽之師曠不得已而鼓之一奏而有元雲從西北方起再奏之大風至大雨隨之裂帷幕破俎豆隳廊瓦坐者散走平公恐懼伏於廊室之間晉國大旱赤地三年平公之身遂瘡病

田連鼓上成竅檝下

韓非子田連成竅天下善鼓琴者也然而

而不能

流魚出聽六馬仰秣

荀子昔者瓠巴鼓瑟而

統實

荀子聲樂之象鼓一鐘一磬廉制竽笙

太鉅太清太小太濁皆非適也

呂氏春秋夫音亦有適太鉅則志蕩以蕩聽鉅則耳不容弗容

則橫塞橫塞則振動大小則志嫌以嫌聽小則耳不充不充則  
不詹不詹則窅太清則志危以危聽清則耳谿極谿極則不鑿  
不鑿則竭太濁則志下以下聽濁則耳不收不收則  
不特不特則怒故  
惟天之合

正風乃行

呂氏春秋帝顓頊生自若水實處空桑乃登為帝  
其音若熙熙淒淒鏘鏘帝顓頊好

乃令鱣先為樂倡鱣乃偃浸以其尾鼓其腹其音英  
以尾鼓

腹其音英

見黃鐘律呂之本  
呂氏春秋昔黃帝令伶倫作為律

取竹於嶰谿之谷以生空竅厚鈞者斷兩節間其長三寸九分

而吹之以為黃鐘之宮次曰舍少次制十二筒以之阮險之下

聽鳳凰之鳴以別十二律其雄鳴為六雌鳴亦六以比黃鐘

鳴六雌鳴六

見分審  
呂氏春秋五音之無不應也其也宮  
徵商羽角各處其處音皆調均不可以相

違

日至則月鍾其風

呂氏春秋大聖至理之世天地之氣合而  
生風

日短至則生黃鐘季冬生大呂孟春生太簇仲春生夾鐘季春

生姑洗孟夏生仲呂仲夏日長至則生蕤賓季夏生林鐘孟秋

生夷則仲秋生南呂季秋生無射孟冬  
東音南音西音北音  
呂氏

生應鐘天地之風氣正則十二律定矣  
春秋夏后氏孔甲田於東陽荇山天大風晦盲孔甲迷惑入於

民室主人方乳或曰后來見良日也之子是必大吉或曰不勝

也之子是必有殃后乃取其子以歸曰以為余子誰敢殃之子

長成人幕動折撩斧斫斬其足遂為守門者孔甲曰嗚呼有疾

命矣夫乃作為破斧之歌實始為禹行功見塗山之女禹

未之遇而巡省南土塗山氏之女乃令其妾待禹於塗山之陽

女乃作歌歌曰候人兮猗實始作為周公及召公取風焉

以為周南召南周昭王親將征荆辛餘靡長且多力為王右遠  
反涉漢梁敗王及蔡公扞於漢中辛餘靡振王北濟又反振蔡  
公周公乃侯之於西翟實為長公殷整甲徙宅西河猶思故處



實始作為——長公繼是音以處西山秦繆公取風焉實始作  
為秦音有娥氏有二佚女為之九成之臺飲食必以鼓帝令燕  
往視之鳴若謚隘二女愛而爭搏之覆以玉筐少選發而視之  
燕遺二卵北飛遂不反二女作歌一終曰燕燕往飛實始作為

**悲存乎心而木石應之**

呂氏春秋鍾子期夜聞擊磬者而悲  
使人召而問之曰子何擊磬之悲也

答曰臣之父不幸而殺人不得生臣之母得生而為公家為酒  
臣之身得生而為公家擊磬臣不覩臣之母三年矣昔為舍氏  
覩臣之母量所以贖之則無有而身固公家之財也是故悲也  
鍾子期歎嗟曰悲夫悲夫心非臂也臂非椎非石也——

故君子誠乎此而諭乎彼感乎已而發乎人豈必彊說乎哉

**後世知音者將知鐘之不**

調呂氏春秋晉平公鑄為大鐘使工聽之皆以為調矣師曠曰  
不調請更鑄之平公曰工皆為調矣師曠曰——有——  
也臣竊為君恥之至於師涓而果知鐘音倍為  
之不調也是師曠欲善調鐘以為後世之知音者也

**日律倍為辰**

淮南子二陰一陽成氣二二陽一陰成氣三合氣  
而為音合陰而為陽合陽而為律故曰五音六律

——自——而————自——而——  
——故日十而辰十二

**律九寸因而九之**

淮南子故黃鐘之

——故黃鐘之數立焉

**以五立以八生**

淮南子物以三成音——  
三與五如八故卵生者

八竅律之初生也寫

**和繆**

淮南子姑洗生應鐘比於正音故為  
風之音故音——應鐘生蕤賓不比正音故為——

**浸濁浸清**

淮南子曰冬至音比林鐘——以——  
日夏至音比黃鐘——以——

**三百六十音當一歲**

**之日**

淮南子其以為音也一律而生五音十二律而為六十音  
因而六之六六三十六故——以——以——故

律歷之數天

**放意相物**

淮南子瞽師之——以——以——寫神愈  
舞而形乎絃者兄不能以喻弟

**廉隅**

**修營**

淮南子山桐之琴澗梓之腹雖鳴——以——以——唐牙莫之鼓  
也通人則不然鼓琴者期於鳴廉隅修營而不期於濫脇

號中正則雅多哇則鄭揚子或問交五聲十二律也或雅美哉

琴意文中子子遊汾亭坐鼓琴有舟而釣者過曰傷

仲尼之宅泗濱也子驟而鼓南風釣者曰嘻非今日事也道能

利生民功足濟天下其有虞氏之心乎不如舜自鼓也聲存而

操變矣子遽捨琴謂門人曰情之變聲也如是乎起將延之釣

者搖竿鼓棹而逝門人追之子曰無追也播鼗武入於河擊磬

襄入於海固有之也遂志其事作汾亭操焉聲存而操變見汾亭操見成樂物生國語

虞幕能聽協風以重者從細輕者從大國語琴瑟尚宮鐘尚羽

踰宮細不過羽夫宮音之主也第以及羽聖人保樂而愛財財

以備器樂以殖財故樂器尚角瓦絲尚宮匏大不踰宮細不過羽見立均出度國語王將

竹尚議革木一聲

律於伶州鳩對曰律所以也古之神瞽考中聲而量

之以制度律均鍾百官軌儀紀之以三平之以六成於十二天

之道也夫六中之色也故名之曰黃鐘所以宣養六氣九德也

由是第之二曰大簇所以金奏贊陽出滯也三曰姑洗所以修

潔百物考神納賓也四曰蕤賓所以安靖神人獻酬交酢也五

曰夷則所以詠歌九則平民無貳也六曰無射所以宣布哲人

之令德示民軌儀也為之六間以揚沈伏而黜散越也元間大

呂助宣物也二間夾鍾出四隙之細也三間中呂宣中氣也四

間林鍾餘展百事俾莫不任肅純恪也五間南呂贊陽秀也六

也歲之所在則我有周之分野也月之所在辰馬農祥也我太祖后稷之所經緯也王欲因是五位三所而用之自鷄及駟七列也南北之揆七同也凡神人以數合之以聲昭之數合聲齎然後可同也故以七同其數而以律齎其聲於是乎有七律王以二月癸亥夜陳未畢而雨以夷則之上宮畢之當辰辰在戌上故長夷則之上宮名之曰羽所以藩屏民則也王以黃鐘之下宮布戎於牧之野故謂之厲所以厲六師也以大簇之下宮布令於商昭顯文德底紂之多臯故謂之宣所以宣三王之德也反及羸內以無射之上宮布憲施舍神瞽考中聲見紀之以於百姓故謂之羸亂所以優柔容民也

**三平之以六成於十二**見六間上大昭小鳴見七律七同上見左

**高**戰國策魏文侯與田子方飲酒而稱樂文侯曰鐘聲不比乎田子方笑文侯曰奚笑子方曰臣聞之君明則樂官不明則樂音今君審於聲臣恐君之聾於官也文侯曰善敬聞命**變徵**戰國策高漸離擊筑荆軻和而歌為一一之聲士皆

垂淚涕泣又前而歌曰風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還復為羽聲恍慨士皆瞋目髮盡上指冠

**六律為萬事根本**史記律書王者制事立法物度軌則**下生**壹稟於六律

**上生**史記律書生黃鐘術曰一一者倍其實三其法以一一者四其實三其法上九商八羽七角六宮五徵九置一而

九三之以為法實如法得長一寸凡得九寸命曰黃鐘之宮故曰音始於宮窮於角數始於一終於十成於三氣始於冬至周而復始神生於無形成於倍實三法四實三法見置一而九三有形然後數形而成聲

**之始於宮窮於角**見琴音調而天下治史記田敬仲完世家騶忌子以鼓琴見威王威

王說而舍之右室須臾王鼓琴騶忌子推戶入曰善哉鼓琴王勃然不說去琴按劍曰夫子見容未察何以知其善也騶忌子曰夫大弦濁以春溫者君也小弦廉折以清者相也攫之深醜之愉者政令也鈞諧以鳴大小相益回邪而不相害者四時也

吾是以知其善也王曰善語音騶忌子曰何獨語音夫治國家而弭人民皆在其中王又勃然不說曰若夫語五音之紀信未有如夫子者也若夫治國家而弭人民又何為乎絲桐之間騶忌子曰夫大弦濁以春溫者君也小弦廉折以清者相也攫之深而舍之愉者政令也鈞諧以鳴大小相益回邪而不相害者四時也夫復而不亂者所以治昌也連而徑者所以存亡也故曰——夫治國家而弭人民者無若乎五音者王曰善

**大弦君小弦相**見上**復而不亂**

**連而徑**見上**習曲習數習志**史記孔子世家孔子學鼓琴師襄子十日不進師襄子曰可以益矣孔子曰丘已——其——矣未得其數也有間曰已——其——可以益矣孔子曰丘未得其志也有間曰已——其——可以益矣孔子曰丘未得其為入也有間曰有所穆然深思焉有所怡然高望而遠志焉曰丘得其為人黯然而黑幾然而長眼如望羊心如王四國非文王其誰能為此也師襄子

**還息陬鄉作陬操**史記孔子世家孔子既不辟席再拜曰師蓋云文王操也

得用於衛將西見趙簡子至於河而聞竇鳴犢舜華之死也臨河而歎曰美哉水洋洋乎丘之不濟此命也夫乃——乎——

——為——以哀之  
**擊筑而歌客無不流涕**史記刺客傳高漸離變名姓為人庸保匿

注陬操琴曲名也  
作於宋子久之作苦聞其家堂上客擊筑傍徨不能去每出言曰彼有善有不善從者以告其主曰彼庸乃知音竊言是非家

丈人召使前擊筑一坐稱善賜酒而高漸離念久隱畏約無窮時乃退出其裝匣中筑與其善衣更容貌而前舉坐客皆驚下

與抗禮以為上客使——  
**為變新聲弦次初詩**史記佞幸傳延

年善歌——而去者按宋子縣名  
上方與天地祠欲造樂詩歌弦之  
**律以統**

**氣類物呂以旅陽宣氣**漢書律歷志律十有二陽六為律陰六為呂——

族三日姑洗四日蕤賓五日夷則六日亡射——  
一日黃鐘二日太  
日林鍾二日南呂三日應鐘四日大呂五日夾鍾六日中呂有



兮慕歷陵之欽峯注琴操曰歸耕者曾子之所作也曾子事孔子十餘年晨覺眷然念二親年衰養之不備於是援琴鼓之曰往而不反者年也不

**螳螂向蟬**

後漢書蔡邕傳初邕在陳畱也其鄰人有以酒食召邕者比往

而酒以酣焉客有彈琴於屏邕至門試潛聽之曰嘻以樂召我而有殺心何也遂反將命者告主人曰蔡君向來至門而去邕素為邦鄉所宗主人遽自追而問其故邕具以告莫不憮然彈琴者曰我向鼓琴見一一方一鳴一蟬將去而未飛螳螂為之一前一却吾心聳然惟恐螳螂之失之也此豈為殺

**桓譚繁聲**

後漢書宋弘傳帝嘗問弘通博之士弘乃薦沛國才學洽聞幾能及揚雄劉向父子於是召譚拜議郎給事中帝每宴輒令鼓琴好其弘聞之不悅悔於薦舉伺譚內出正朝服坐府上遣吏召之譚至不與席而讓之曰吾所以薦子者欲令輔國家以道德也而今數進鄭聲以亂雅頌非忠正者也能自改邪將令相舉以法乎譚頓首辭謝良久乃遣之後大會羣臣帝

使譚鼓琴譚見弘失其常度帝怪而問之弘乃離席免冠謝曰臣所以薦桓譚者望能以中正導主而令朝廷耽悅鄭聲臣之罪也帝改容謝使反服其

**漁陽參搥**

後漢書禰衡傳融既愛衡才數稱述於曹操操欲見

之而衡素相輕疾自稱狂病不肯往而數有恣言操懷忿而以其才名不欲殺之聞衡善擊鼓乃召為鼓史因大會賓客閱試音節諸史過者皆令脫其故衣更著岑牟單絞之服次至衡衡方為一蹀躞而前容態有異聲節悲壯聽者莫不慷慨衡進至操前而止吏訶之曰鼓史何不改裝而敢輕進乎衡曰諾於是先解衾衣次釋餘服裸身而立徐取岑牟單絞而著之畢復參搥而去顏色不作操

**廣陵散**

魏志王衛二劉傳注嵇康別傳云康臨終之言曰袁

笑曰本欲辱衡衡反辱孤

**託絃流聲**

蜀志卻正傳正釋譏文曰瓠梁

固之不與廣陵散於今絕矣

**周郎顧**

吳志周瑜傳瑜少精意於音樂雖三爵之後其有闕誤瑜

必知之知之必顧故時  
人謠曰曲有誤  
**刻玉鑄金**  
晉書律歷志聖人觀四時之變

聲一一均其清濁所以遂入風  
而宣九德和大樂而成政道  
**銅竹律**  
晉書律歷志泰始十年中書監荀勗中書令張

華出御府一一二十五具部大樂郎劉秀等校試其三具與  
杜夔及左延年律法同其二十二具視其銘題尺寸是笛律也

**古法七品**  
晉書律歷志武帝泰始九年

著作郎劉恭依周禮制尺所謂古尺也依古尺更鑄銅律呂以  
調聲韻以度量古器與本銘尺寸無差又汲郡盜發六國時魏

襄王冢得古周時玉律及鐘磬與新律聲韻闇同於時郡國或  
得漢時故鐘吹律命之皆應勗銘其尺曰晉泰始十年中書考

古器揆校今尺長四分半所校一一有一一一曰姑洗玉律二  
曰小呂玉律三曰西京銅望臬四曰金錯望臬五曰銅斛六曰

古錢七曰建武銅尺姑洗微強西京望臬微弱其與此  
尺同銘八十二字此尺者勗新尺也今尺者杜夔尺也

**得趙牛**

**鐸則諧**  
晉書荀勗傳既掌樂事修律呂初勗於路逢趙賈人牛

遂下郡國悉送  
**三弄**  
晉書桓伊傳善音樂盡一時之妙為江左

牛鐸果得諧者  
第一有蔡邕柯亭笛常自吹之王徽之赴  
召京師泊舟青溪側素不與徽之相識伊於岸上過船中客稱

伊小字曰此桓野王也徽之便令人謂伊曰聞君善吹笛試為  
我一奏伊是時已貴顯素聞徽之名便下車踞

胡牀為作一調一畢便上車去客主不交一言  
**三絕**  
晉書袁山

樂舊歌有行路難曲辭頗疎質山松好之乃文其辭句婉其節  
制每因酣醉縱歌之聽者莫不流涕初羊曇善唱樂桓伊能挽

歌及山松行路難繼  
**振袖揚袍音節諧韻**  
晉書王敦傳武帝嘗

事人人皆有所說惟敦都無所關意色殊惡自言知擊鼓因  
神氣自得旁若無人舉坐歎其雄爽

**近哀思**  
宋書樂志勗作新律笛十二枚散騎常侍阮咸譏新律

聲高一一一一不合中和勗以其異已出咸為始平相

我欲歌卿可彈

宋書范曄傳曄長不滿七尺肥黑禿眉鬚善彈琵琶能為新聲上欲聞之屢諷以微旨曄偽若不曉終不肯為上彈上嘗宴飲歡適謂曄曰

新弄長弄

宋書戴顓

傳父善琴書顓竝傳之凡諸音律皆能揮手會稽剡縣多名山故世居剡下顓及兄勃竝受琴於父父沒所傳之聲不忍復奏各造一勃五部顓十五部顓又制一一部竝傳於世中書令王綏常攜賓客造之勃等方進豆粥綏曰聞卿善琴試欲一聽不答綏恨而去衡陽王義季鎮京口長史張邵與顓姻通迎來止黃鵠山山北有竹林精舍林澗甚美顓憩於此澗義季亟從之遊顓服其野服不改常度為義季鼓琴竝新聲變曲其三調遊弦廣陵止息之流皆與世異太祖每欲見之嘗謂黃門侍郎張敷曰吾東巡之日當宴戴公山也以其好音長給正聲伎一部顓合何嘗白鵠二聲以為一調號為清曠按何嘗白鵠謂艷歌何嘗行

遊弦止息

見

合何嘗白鵠為一調

見

金石弄

宋書宗炳

傳古有為諸桓所重桓氏亡其聲遂絕惟炳傳焉太祖遣樂師楊觀就炳受之

鐘聲嘶

齊書張瓌傳父永右

光祿大夫曉音律宋孝武問永以太極殿前

當時新絕

永答鐘有銅滓乃扣鐘求其處鑿而去之聲遂清越

齊書王敬則傳仲雄善彈琴

江左有蔡邕焦

士氣偏

尾琴在圭衣庫上敕五日一給仲雄按仲雄敬則子

陂音律乖爽

齊書劉瓛傳時濟陽蔡仲熊禮學博聞謂人曰凡鍾律在南不容復得調平昔五音金石本在中土

今既來南

燥濕變響

梁書任昉傳撫弦徽音未達張羅沮澤不睹鴻雁高

飛巧越嵇心妙臻羊體

梁書柳惲傳初宋世有嵇元榮羊蓋竝善彈琴云傳戴安道之法惲幼從之學

特窮其妙齊竟陵王聞而引之以為法曹行參軍雅被賞狎王嘗置酒後園有晉相謝安鳴琴在側以授惲彈為雅弄子良曰卿一良質美手信在

清調論

梁書柳惲傳惲既善琴嘗以今



聲轉棄古法乃著南史沐浴唐風事兼比屋亦既在齊不知肉味南史

王儉傳帝幸樂遊宴集謂儉曰卿好音樂孰與朕同儉帝稱善以無累

之神合有道之器南史褚彥回傳嘗聚袁粲舍初秋涼夕風月

諧暢王或謝莊竝在粲坐撫節而歎曰宮商暫離不可得已弦外之意虛響之

音南史范曄傳吾於音樂聽功不及自揮但所精非雅聲為可

恨然至於一絕處亦復何異邪其中體趣言之不可盡南史柳惲傳嘗

人士庶中未有一毫似者此永不傳矣擊琴賦詩未就以筆

捶琴坐客過以筋扣之惲驚其哀柳令流亞南史齊江夏王鋒

韻乃製為雅音後傳自於此賞帝謂鄱陽王鏘曰龍吟十弄北

寶裝琴仍於御前鼓之大見閣黎琴亦是之按閣黎江夏王小字

書鄭述祖傳述祖能鼓琴自造云嘗夢人彈琴寤而寫得當時以為絕妙伏羲減瑟文王足琴

隋書何妥傳仲尼箸扣食器諧於絲竹隋書

擊磬子路鼓瑟漢高擊筑元帝吹簫萬寶常傳嘗與人方食論及聲調時無樂器寶常因取前食器

及雜物以箸扣之品其高下宮商畢備諧於絲竹大為時人所

賞浮圖鳴鐸北史長孫紹遠傳初紹遠為太常廣召工人創造

浮圖三層上鐸鳴其音雅合宮調因取而配奏方始克諧乃啟

明帝曰魏氏來宅秦雖雖祖述樂章然黃鍾為君天子之正位

往經創造歷稔無成方知水行將季木運伊始天命有歸靈樂

自降此蓋乾坤祐助宗廟致感方當降物和精神祚隆萬世詔曰  
朕以菲薄何德可以當之此蓋天天命有歸靈樂自降見天子  
地祖宗之祐亦由公達鑒所致也

端拱羣司奉職北史長孫紹遠傳紹遠所奏樂以八為數故梁  
黃門侍郎裴正上書以為昔者大舜欲聞七始

下洎周武爰制七音持林鍾作黃鍾以為正調之首詔與紹遠  
 詳議正曰天子用八非無典故懸而不擊未聞厥理且黃鍾為  
 天大呂為地太簇為人今縣黃鍾而擊太簇便是虛天位而專  
 用人矣紹遠曰夫天不言四時行焉地不言萬物生焉人感中  
 和之氣居變通之道今縣黃鍾而擊太簇是

**悲歡之情在於人**

**心** 舊唐書音樂志太宗曰夫音聲能感人自然之道也故歡者  
 聞之則悅憂者聽之則悲

**搖筆誤中琴絃**

舊唐書音樂志擊琴柳惲所造惲嘗為文詠思  
 有所屬

以片竹約而束之使絃急而  
**一律生五音十二律為六十音** 舊唐書

書祖孝孫傳孝孫得爽之法

一因而六之故有三百六十音以當一歲之日又祖述洗重依  
 淮南本數用京房舊術求之得三百六十律各因其月律而為  
 一部以律數為母以一中氣所有日為子以母命子隨所多少

分直一歲以配七音起於冬至以黃鍾為宮太簇為商林鍾為  
 徵南呂為羽姑洗為角應鍾為變宮蕤賓為變徵其餘日建律  
 皆依運行每日各以本律  
**正聲調** 舊唐書實璉傳璉頗曉音律  
 為宮旋宮之義由斯著矣 武德中與太常少卿祖孝孫

受詔定正聲雅樂璉討論故  
**啞鍾皆響** 舊唐書張文瓘傳太樂

實撰  
 其七餘有五俗號  
**律度量衡相用為**

調之聲  
**表裏** 唐書禮樂志聲無形而樂有器古之作樂者知夫器之必  
 有敝而聲不可以言傳懼夫器失而聲遂亡也乃多為之

法以著之故始求聲者以律而造律者以黍自一黍之廣積而  
 為分寸一黍之多積而為龠合一黍之重積而為銖兩此造律  
 之本也故為之長短之法而著之於度為之多少之法而著之  
 於量為之輕重之法而著之於權衡是三物者亦必有時而敝  
 則又總其法而著之於數使其分寸龠合銖兩皆起於黃鐘然  
 後

亦可以制律不幸而皆亡則推其法數而制之用其長短多一少輕重以相參考四者既同而聲必至聲至而後樂可作矣

**均** 唐書禮樂志黃鐘之律管長九寸王於中宮土半之四寸五分與清宮合五音之首也加以二變循環無間故一宮二商

三角四變徵五徵六羽七變 **擗琵琶** 唐書禮樂志五絃如琵琶而小比國所出舊以木撥

宮其聲絲濁至清為一 **識臥吹** 唐書讓皇帝憲子瑀傳瑀亦知音嘗早朝過永興里

彈樂工裴神符初以手彈太宗悅甚後人習為一

聞笛音顧左右曰是太常工乎曰然他日一之曰何故一工

驚謝又聞康崑崙奏琵琶曰琵琶聲多琵琶聲少是未可彈五十四

絲大絃也樂家以自下逆 **琵琶聲多琵琶聲少** 見金石諧婉將有大

鼓曰琵琶自上順鼓曰琵琶云 **慶** 唐書李嗣真傳時雍州人裴知古亦善樂律長安中為太樂

令神龍元年正月享太廟樂作知古密語萬年令元行冲曰

一在唐 **振鐸得鐘** 唐書李嗣真傳太常缺黃

室子孫乎是月中宗復位 **鐘鑄不能成嗣真居崇業**

里疑土中有之弗得其所道上逢一車有鐸聲甚厲嗣真曰

宮聲也市以歸振於空地若有應之掘之得鐘眾樂遂和 **以**

**宮為均以土為德** 唐書王虔休傳常得太常樂家劉玠撰繼天

聲有君也一 **由羅薦附灌木** 唐書楊收傳涇陽耕得古鐘高尺餘收扣之曰

而成一歲奏十六節象元凱登庸於朝云後中和樂本於此

此姑洗角也既翻拭有刻在兩樂果然嘗言琴

通黃鐘姑洗無射三均側 **眾樂皆為臣妾** 宋史樂志八音以絲

成敗之機 **張急調下** 劉向說苑應侯與賈午子坐聞其鼓琴

子曰夫 故使人悲耳急張者良材也調下者 **書柱** 劉

官卑也取夫良材而卑官之安能無悲乎應侯曰善哉 說苑趙王遣使者之楚方鼓瑟而遣之誠之曰必如吾言使者

曰王之鼓瑟未嘗悲若此也王曰宮商固方調矣使者曰調則 何不一其 耶王曰天有燥濕絃有 **天有燥濕絃有緩急** 見上

緩急宮商移徙不可知是以不書 **入於南不歸於北** 劉向說苑子路鼓瑟有北鄙之聲孔子聞之

奚不謂由夫先王之制音也奏中聲為中節 南者生育之鄉北者殺伐之域故君子執中以為本務生以

為基故其音溫和而居中以象生育之氣憂哀悲痛之感不加 乎心暴厲淫荒之動不在乎體夫然者乃治存之風安樂之為

也 **貓方取鼠** 孔叢孔子晝息於室而鼓琴焉閔子自外聞之以

告曾子曰向也夫子之音清徹以和淪入至道今

也更為幽沈之聲幽則利欲之所為發沈則貪得之所為施夫

子何所感而若是乎吾從子入而問焉曾子曰諾二子入問夫

子夫子曰然女言是也吾有之向見 欲其得之故為

之音也女二人者孰識諸曾子對曰閔子夫子曰可與聽音矣

**和而相飲** 班固白虎通音者飲也言 **泛箏** 黃憲天祿閣外史楚

其剛柔清濁 **吹律致氣寒谷為溫** 王充論衡燕有谷氣寒

後趙女鼓瑟於左 **單鵠寡鳧** 葛洪西京雜記齊人劉

秦娥 於右 **歸風送遠** 葛洪西京雜記趙后有寶琴曰鳳凰

皆悲不能自攝 **心驅神遇天隨** 李肇國史補趙璧彈五絃人問

女之象亦善為 **段師皮絃** 段成

如耳耳如鼻不知五絃之為璧璧之為五絃也 **式西**

陽雜俎古琵琶用鷓鴣股開元中——能彈  
琵琶用——賀懷智破撥彈之不能成聲  
有物激水如魚躍

段成式西陽雜俎蜀將軍皇甫直別音律擊陶器能知時月好

彈琵琶元和中嘗造一調乘涼臨水池彈之本黃鐘而聲入麤

賓因更絃再三奏之聲猶麤賓也直甚惑不悅自意為不祥隔

日又奏於池上聲如故試彈於他處則黃鐘也直因調麤賓夜

復鳴彈於池上覺近岸波動——及下絃則沒矣

直遂集客車水竭池窮池索之數日泥下丈餘得鐵一片乃方

響麤賓

雀啁蛇胡瓜苑  
段成式西陽雜俎王沂者平生不解絃

鐵也  
管忽旦睡至夜乃寤索琵琶絃之成數

曲一名——一名胡王調一名——人不識聞聽之  
逍遙

莫不流涕其妹請學之乃教數聲須臾總忘後不成曲

樓楣上梵字霓裳譜  
沈括夢溪筆談霓裳羽衣曲劉禹錫詩云

三鄉陌上望仙山歸作霓裳羽衣曲又王

建詩云聽風聽水作霓裳白樂天詩注云開元中西涼府節度

使楊敬述造鄭愚津陽門詩注云葉法善嘗引上入月宮聞仙

樂及上歸但記其半遂於笛中寫之會西涼府都督楊敬述進

婆羅門曲與其聲調相符遂以月中所聞為散序用敬述所進

為其腔而名霓裳羽衣曲諸說各不同今蒲中——有

唐人橫書類——相傳是——字訓不通莫知是非或謂今

燕韻有獻仙音曲乃其遺聲然霓裳本謂之

道調法曲今獻仙音乃小石調耳未知孰是  
虞美人操  
沈括夢

高郵人桑景舒性知音聽百物之聲悉能占其災福尤善樂律

舊傳有虞美人草聞人作虞美人曲則枝葉皆動他曲不然景

舒試之誠如所傳乃詳其曲聲曰皆吳音也他日取琴試用吳

音製一曲對草鼓之枝葉亦動乃謂之——其聲調與虞

美人曲全不相近始末無一聲相似者而草輒應之與虞美人

曲無異者律法同管也其知者臻妙如此景舒進士及第終於

州縣官今虞美人操盛行於江吳

間人亦莫知其如何者為吳音  
不得正聲不足為器不得中

聲不得為樂  
沈括補筆談樂有中聲有正聲所謂中聲者聲之

高至於無窮聲之下亦無窮而各具十二律作樂

者必求其高下最中之聲不如是不足以致大和之音應天地之節所謂正聲者如絃之有十三汎韻此十二律自然之節也盈丈之絃其節亦十三盈尺之絃其節亦十三故琴以為十三徽不獨絃如此金石亦然考工為磬之法已上則磨其端已下則磨其旁磨之至於擊而有韻處即與徽應過之則復無韻又磨之至於有韻處復應以一徽石無大小有韻處亦不過十三猶絃之有十三汎聲也此天地至理人不能以毫釐損益其間近世金石之工蓋未嘗及此

剪紙應絃

沈括補筆談琴瑟絃皆有應聲宮絃則應少宮商絃應少商其餘皆隔四相應今曲中有聲者

須依此用之欲知其應者先調諸絃令聲和乃一人加絃上鼓其一一則紙人躍他絃即不動聲律高下苟同雖在他琴鼓

之應絃亦震 轆弦護索 葉夢得避暑錄話琴之用指此之謂正聲 深故本色有 悲壯入雲

冠春吹洞簫 陸游南唐書雜藝傳李 范履霜 陸游老學菴筆記范文正公喜彈琴然平日止彈履霜一操時

人謂之 得心符手得手符物

張仲才文始真經人之善琴者有

遲然有怨心則聲回回然有慕心則聲悽悽然有思心則聲遲慕者非手非竹非絲非桐之一之一之一之一之一

往聲存 張仲才文始真經如桴扣鼓鼓之形者我之有也鼓之聲者我之感也一已一矣餘一尚一終亦不存而已矣

鼓之形如我之精鼓之聲如我之神其餘聲者猶之魂魄知夫倏往倏來則五行之氣我何有焉

子史精華卷一百五

子史精華卷一百五  
三

