

17

THE CHINESE JAPANESE LIBRARY
OF THE HARVARD-YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY

JAN 26 1954

T5417 / 4298 B i

楊升庵集

十七

廿二十四

升菴先生文集卷之六十

成都楊慎著

從子 有仁編輯

哈佛大學漢和圖書館藏印

行道遲遲

詩行道遲遲中心有違思致微婉紫玉歌所謂身遠
心邇洛神賦所謂足往神留皆祖其意

牽絲

謝靈運詩牽絲及元興解龜在景平註引應璩詩不
悟牽朱絲三署來相尋李善註云牽絲初仕也解龜

去仕也文苑英華康子元參軍帖子判云萬里牽絲
俄畢子荆之任九流懸鏡行披彥輔之雲又似用爲
孫楚事

天邪

唐詩錢唐蘇小小人道寂天邪又長安女兒雙髻鴉

隨風趨蝶學天邪天音

妾魚

古者一國嫁女同姓二國媵之儀禮有媵爵謂先飲
一爵後二爵從之也楚辭魚鱗鱗兮媵予江海間有
魚遊必三如媵隨妻先一後二人號爲婢妾魚唐詩

江魚羣從稱妻妾塞鴈聯行號弟兄

亞枝花

白居易集有亞枝謂臨水低枝也孟東野南浦桃花
亞水紅水邊柳絮颺春風白詩又云亞竹亂藤多照
岸亦佳句也

魚魚雅雅

古樂府朱鷺曲朱鷺魚以烏鷺何食食茄下烏古與
雅同叶音作雅蓋古字烏也雅也本一字也雖與下
相叶始得其音魚以雅者言朱鷺之威儀魚魚雅雅
也韓文元和聖德詩魚魚雅雅之語本此茄古荷字

香毬金縷

白樂天詩柘枝隨画鼓調笑從香毬又云香毬趁拍
廻環匝花盞拋巡取次飛皆紀管絃酒席中事但不
知香毬何用如今人詞中用金縷字亦竟不知金縷
於歌何關

杜詩天棘

杜詩江蓮搖白羽天棘蔓青絲鄭樵云天棘柳也此
無所據杜撰欺人耳且柳可言絲祇在初春若茶瓜
留客之日江蓮白羽之辰必是深夏柳已老葉陰濃
不可言絲矣若夫蔓云者可言免絲王瓜不可言柳

此俗所易知天棘非柳明矣按本草索隱云天門冬
在東嶽名淫羊藿在南嶽名百部在西嶽名管松在
北嶽名顛棘顛與天聲相近而互名也此解近之

石城樂

石城樂宋臧質作碧玉歌一名千金意晉孫綽作慕
容攀墻視慕容垂作樂府皆失其名當表出之

估客樂

估客樂齊武帝之所作也其詞曰昔經樊鄧後阻潮
梅根渚感意追往事意滿辭不敘阻潮一本作假楫
武帝作此曲令釋寶月被之管絃帝遂數乘龍舟遊

江中以絰越布爲帆綠綵爲帆緯鍤石爲篙足篙傍者悉着鬱林布作淡黃袴舞此曲用十六人云按史稱齊武帝節儉常自言朕治天下十年當使黃金與土同價然其從流忘返之奢如此貽厥孫謀何怪乎金蓮布地也

金魚金龜

佩魚始於唐永徽二年以鯉爲李也武后天授元年改佩龜以玄武爲龜也杜詩金魚換酒來蓋開元中復佩魚也李白憶賀知章詩金龜換酒處蓋白弱冠遇賀知章尚在中宗朝未改武后之制

閭丘均

成都閭丘均在唐初與杜審言齊名杜子美贈其孫閭丘師詩云鳳藏丹霄莫龍去白水渾蓋稱均之文也均亦曾至雲南有刺史王仁求碑文爨王墓碑文皆均筆也爨墓碑洛陽賈餘絢書予脩雲南志以均與餘絢入流寓志中

挂胡床

魏裴潛爲兗州太守嘗作一胡床及其去留以挂柱梁簡文帝詩不學胡威絹寧挂裴潛床太白詩去時無一物東壁挂胡床

屏風牒

梁蕭子雲上飛白書屏風十二牒李白詩屏風九疊
雲錦張牒卽疊也唐詩山屏六曲郎歸夜宋詞屏風
疊疊開紅牙今改疊作曲非

小姑無郎

古樂府清溪小姑曲云開門白水側近橋梁小姑所
居獨處無郎唐李義山詩神女生涯元是夢小姑居
處本無郎小姑蔣子文第三妹也楊炯少姨廟碑云
虞帝二妃湘水之波瀾未歇蔣侯三妹青溪之軌跡
可尋

颺颺

沈佺期有夜泊越州詩云颺颺紫海若霹靂耿天吳
颺颺蓋指颺風也字書不載此二字

口脂面藥

杜子美臘日詩口脂面藥隨恩澤翠管銀鬕下九霄
李嶠文集有謝賜口脂表云青牛帳底未輟鑪香朱
鳥牕前新調鉛粉揉之以辛夷甲剪然之以桂火蘭
蘇劉禹錫有代謝賜表云宣奉聖旨賜臣臘日口脂
面脂紫雪紅雪雕奩旣開珍藥斯見膏凝雪瑩合液
騰芳令狐楚謝臘日賜口脂紅雪表云雪散凝紅紫

楊升菴文集 卷之六十一 五
之名香膏蘊蘭麝之氣合自金鼎貯於雕奩其子令
狐絢謝紫雪表云靈膏有瓊液之名仙散擬雪花之
狀職當喉舌匪效魯廟之三緘任在變調請獻謝莊
之六出此可補杜注之遺

鳳林

水經河水必東歷鳳林北注鳳林山名五蠻俱峙杜
詩鳳林戈不息魚海路常難張籍詩鳳林關裏水長
流白草黃榆六十秋邊將皆承主恩澤無人解道取
涼州

詩史

宋人以杜子美能以韻語紀時事謂之詩史鄙哉宋
人之見不足以論詩也夫六經各有體易以道陰陽
書以道政事詩以道性情春秋以道名分後世之所
謂史者左記言右記事古之尚書春秋也若詩者其
體其旨與易書春秋判然矣三百篇皆約情合性而
歸之道德也然未嘗有道德性情句也二南者修身
齊家其旨也然其言琴瑟鍾鼓苻菜芣苢夭桃穠李
雀角鼠牙何嘗有修身齊家字耶皆意在言外使人
自悟至于變風變雅尤其含蓄言之者無罪聞之者
足以戒如刺淫亂則曰雝雝鳴鴈旭日始旦不必曰

慎莫近前丞相嗔也憫流民則曰鴻鴈于飛哀鳴嗷
嗷不必曰千家今有百家存也傷暴斂則曰維南有
箕載翕其舌不必曰哀哀寡婦誅求盡也敘饑荒則
曰牂羊羶首三星在罍不必曰但有牙齒存可堪皮
骨乾也杜詩之含蓄蘊籍者蓋亦多矣宋人不能學
之至於直陳時事類於訕訐乃其下乘而宋人拾以
爲已實又撰出詩史二字以誤後人如詩可兼史則
尚書春秋可以併省又如今俗卦氣歌納甲歌兼陰
陽而道之謂之詩易可乎

軋軋鴉

杜牧登九峰樓詩白頭搔殺倚柱遍歸棹何時軋軋

鴉

注云軋軋鴉棹聲也

若光嶷景

江淹詩屬我嶷景半賞爾若光初嶷景崦嶷之景若
光若木之光一喻老一喻少也

甘泉歌

秦始皇作驪山陵周廻跨陰盤縣界水背陵障使東
西流運大石於渭北諸民怨之作甘泉之歌云運石
甘泉口渭水不敢流千人唱萬人謳金陵餘石大如
塤此歌見三秦記余編風雅逸編秦以前古歌謠搜

括無遺而乃復遺此刻梓已行不容竄入遂筆於此
信乎纂錄之難周也

寄衣曲

唐長孫左輔寄衣曲云征人去年戍邊遼水夜得書
字盈紙揮刀就燭裁紅綺結作同心達千里君寄邊
書書莫絕妾答同心心自結同心再解心不離書字
頻開字愁滅結成一夜和淚封貯書只在懷袖中莫
如書字固難久願學同心長可同左輔盛唐人詩集
亡逸此詩英華亦不載故謹錄之

高稜選唐詩正聲

五言古詩漢魏而下其響絕矣六朝至初唐止可謂
之半格又曰近體作者本自分曉品者亦能區別高
稜選唐詩正聲首以五言古詩而其所取如陳子昂
故人江北去楊柳春風生李太白去國登茲樓懷歸
傷莫秋劉昫虛滄溟千萬里日夜一孤舟崔署空色
不映水秋聲多在山皆律也而謂之古詩可乎譬之
新寡之文君屢醮之夏姬美則美矣謂之初笄室女
則不可於此有盲妣取損罐而克完璧以白練而爲
黃花苟有孱壻必售其欺高稜之選誠盲妣也近見
蘇刻本某公之序乃謂正聲其格渾其選嚴噫是其

石碣陽鐫額

東臯雜錄云漢碑額多篆身多隸隸多凹篆多凸惟張平子碑則額與身皆篆也慎按三代鍾鼎文有欵識隱起而凸曰欵以象陽中陷而凹曰識以象陰刻之印章則陽文曰朱文陰文曰白文蓋古今金石同一例也劉禹錫宜城歌云花臺側生樹石碣陽鐫額不見漢碑不知此句爲何說也

盛小叢

樂府詩集有突厥三臺其辭曰鴈門山上鴈初飛馬

邑欄中馬正肥日肝山西逢驛使殷勤南北送征衣乃唐妓盛小叢詩也傳者失其名

搗鼓

岑參凱歌鳴笳搗鼓擁回軍今本搗作疊非近制啓明定昏鼓三通日發搗當用此字俗作搗非搗亦俗字然差善於搗古樂府官家出遊雷大鼓雷轉作去聲用

寶袜腰綵

袜女人脇衣也隋煬帝詩錦袖淮南舞寶袜楚宮腰盧照隣詩倡家寶袜蛟龍被是也或謂起自楊妃出

於小說僞書不可信也崔豹古今註謂之腰綵註引左傳袒服謂日日近身衣也是春秋之世已有之豈始於唐乎沈約詩領上蒲桃繡腰中合歡綺謝偃詩細風吹寶袜輕露濕紅紗

楊素詩文

楊素作柳弘誄云山陽王弼風流長逝潁川荀爽零落無時修竹夾池永絕梁園之賦長楊應詔無復洛川之文又嘗以五言詩七百字贈播州刺史薛道衡詞氣穎拔風韻秀出爲一時盛作見文苑英華素本以武功顯而文藻若此

鞞鞞

鞞鞞國名古肅慎地也其地產寶石大如巨栗中國謂之鞞鞞文與可朱櫻歌云金衣珍禽弄深樾禁禦朱櫻斑若纈上幸離宮促薦新藤籃寶籠貂璫發凝霞作丸珠尚軟油露成津蜜初割君王午坐鼓猗蘭翡翠一盤紅鞞鞞葛魯卿西江月詞云鞞鞞斜紅帶柳琉璃漲綠平橋人間花月見新妖不數江南蘇小恨寄飛花簌簌情隨流水迢迢鯉魚風送木蘭撓廻棹荒鷄報曉二公詩詞皆用鞞鞞事人罕知者故詳疏之

荳蔻

杜牧之詩婷婷嫋嫋十三餘荳蔻稍頭二月初劉孟
熙謂本草云荳蔻未開者謂之含胎花言少而娠也
其所引本草是言少而娠非也且牧之詩本詠娼女
言其美而且少未經事人如荳蔻花之未開耳此爲
風情言非爲求嗣言也若倡而娠人方厭之以爲綠
葉成陰矣何事入咏乎

李太白相逢行

太白相逢行云朝騎五花馬謁帝出銀臺秀色誰家
子雲中珠箔開金鞭遙指點玉勒乍遲回夾轂相借

問知從天上來憐腸愁欲斷斜日復相催下車何輕
盈飄颻似落梅嬌羞初解佩笑語共啣盃啣杯映歌
扇似雲月中見相見不相親不如不相見相見情已
深未語可知心胡爲守空閨孤眠愁錦衾錦衾與羅
幃纏綿會有時春風正澹蕩莫雨來何遲願言三青
鳥却寄長相思光景不待人須臾髮成絲壯年不行
樂老大徒傷悲持此道密意無令曠佳期此詩予家
藏樂史本最善今本無憐腸愁欲斷四句他句亦不
同數字故備錄之太白號斗酒百篇而其詩精練若
此所以不可及也

梔子同心

梁徐悱妻劉三娘詩兩葉雖爲贈交情永未因同心
何處切梔子最關人唐施肩吾雜曲憐時魚得水怨
罷商與參不如山梔子却解結同心韓翃詩檳榔蒲
把能消酒梔子同心好贈人

張正見詠鷄

張正見詠鷄詩曰蜀郡隨金馬天津應玉衡上句用
金馬碧鷄事下句用緯書玉衡星精散爲鷄事也以
無爲有以虛爲實影略之句伐材之語非深於詩者
孰能爲之嚴滄浪乃云張正見之詩雖多亦奚以爲

豈知言哉

四言詩自然句

江淹別賦春草碧色春水綠波送君南浦傷如之何
取諸目前不雕琢而自工可謂天然之句他如梁元
帝秋水文波秋雲似羅唐羅昭諫蟋蟀賦美人在何
夜影流波與子佇立徘徊思多抑其次也近世知學
六朝初唐而以鉅釘生澁爲工漸流于不通有改鶯
啼曰鶯呼猿嘯曰猿唳爲士林傳唳安知此趣耶

樂曲名解

古今樂錄云儵歌以一句爲一解中國以一章爲一

楊升菴文集 卷之六
解王僧虔啓曰古曰章今日解解有多少當是先詩而後聲詩敘事聲成文必使志盡於詩音盡于曲是以作詩有豐約制解有多少又諸曲調皆有辭有聲而大曲又有艷有趨而亂辭者其歌詩也聲者若羊吾夷伊那何之類也艷在曲之前趨與亂在曲之後亦猶吳聲西曲前有和後有送也慎按艷在曲之前與吳聲之和若今之引子趨與亂在曲之後與吳聲之送若今之尾聲羊吾夷伊那何皆辭之餘音嫋嫋有聲無字雖借字作譜而無義若今之哩囉噀啞呷也知此可以讀古樂府矣

杜詩與包佶同意

包佶詩波影倒江楓與杜詩石出倒聽楓葉下同意二句金工未易優劣也

陰火

易澤中有火素問云澤中有陽燄注陽燄如火煙騰騰而起于水面者是也蓋澤有陽燄乃山氣通澤山有陰靄乃澤氣通山文選海賦陰火潜然唐顧况使新羅詩陰火暝潜燒是也東坡遊金山寺詩云是時江月初生魄二更月落天深黑江心似有炬火明飛焰照身棲鳥驚悵然歸臥心莫識非鬼非仙竟何物

楊升菴文集 卷之六十一
注引物類相感志山林藪澤晦明之夜則野火生烟
散布如人秉燭其色青異乎人火劉須溪批云龍也
非是坡公西湖詩又有湖光非鬼亦非仙之句與此
可互證

酒龍

陸龜蒙詩花匠礙寒應束手酒龍多病尚垂頭又詠
茶詩思量北海徐劉輩枉向人間號酒龍北海謂孔
融徐邈及劉伶也

青嵐帚

陳陶詠竹詩云青嵐帚亞思君祖綠潤編多憶蔡邕

陳張君祖竹賦青嵐運帚碧空掃烟蔡邕竹贊云綠
潤碧鮮紺文紫錢

唐詩不厭同

唐人詩句不厭雷同絕句尤多試舉其略如忽見陌
頭楊柳色悔教夫婿覓封侯王昌齡春閨怨也而李
頎春閨怨亦云紅粉女兒牕下羞畫眉夫婿隴西頭
自怨愁容長照鏡悔教征戍覓封侯王勃九日詩云
九月九日望鄉臺他席他鄉送客杯人今已厭南中
苦鴻鴈那從北地來而盧照隣九日詩亦云九月九
日眺山川歸心歸望積風烟他鄉共酌金花酒萬里

楊升菴文集 卷之六
同悲鴻鴈天杜牧邊上聞胡笳詩云何處吹笳薄莫
天塞垣高鳥沒狼烟遊人一聽頭堪白蘇武曾禁十
九年胡曾詩云漠漠黃沙際碧天問人云此是居延
停驂一顧猶魂斷蘇武爭消十九年戎昱湘浦曲云
虞帝南巡不復還翠娥幽怨水雲間昨夜月明湘浦
宿閨中環珮度空山高駢云帝舜南巡不復還二妃
幽怨水雲間當時珠淚垂多少只到而今竹尚斑白
樂天詩綠浪東西南北水紅蘭三百九十橋劉禹錫
云春城三百九十橋夾岸朱樓隔柳條杜工部詩新
春看又過何日是歸年李太白云萬重關塞斷何日

是歸年鶯鶯詩自從銷瘦減容光萬轉千迴懶下床
不爲傍人羞不起因郎憔悴却羞郎歐陽詹太原妓
詩自從銷瘦減容光半是思郎半恨郎欲識舊時雲
髻樣開奴床上鏤金箱李賀詠竹云無情有恨何人
見露壓烟籠千萬枝皮日休詠白蓮云無情有恨何
人見月曉風清欲墮時陸龜蒙送棊客詩云滿目山
川似奕棋况當秋鴈正斜飛金門若召楊玄保賭取
江東太守歸溫庭筠觀棊詩云閑對奕秋傾一壺黃
羊枰上幾成成都他時謁帝銅池水便賭宣城太守無

麓藪

唐李郢詩薄雲燕翦紫燕釵釵垂簾款抱香懷一聲
歌罷劉郎醉脫取明金壓繡鞋簾款下垂之貌又作
麗殺李賀春坊正字劍子歌按絲團金懸麗殺其義
一也薛君采語予云五拜來金門去尋賦文於賦

讀書萬卷

杜子美云讀書破萬卷下筆如有神此子美自言其
所得也讀書雖不爲作詩設然胸中有萬卷書則筆
下自無一點塵矣近日士夫爭學杜詩不知讀書果
曾破萬卷乎如其未也不過拾離騷之香草丐杜陵
之殘膏而已又嘗記宋宣政間人文稱翟汝文葉夢

得汪藻孫覲四人孫嘗自評曰吾之視浮溪浮溪之
視石林各少十年書石林視翟忠惠亦然識者以爲
確論今之學文者果有十年書乎不過抄玉篇之難
字效紅勒之軋亂而已乃反峻其門墻高自標榜必
欲晚古人而薄前輩何異蟬蛸撼大樹乎

呂用之

唐呂用之在維揚日佐高駢專權擅政有商人劉損
妻裴氏有國色用之以陰事構取損憤惋因成詩三
首曰寶釵分股合無緣魚在深淵日在天得意紫鸞
休舞鏡斷踪青鳥罷啣錢金杯倒覆難收水玉軫傾

歌嬾續絃從此薜蘿山下過只應將淚比流泉鸞辭
舊伴知何止鳳得新梧想稱心紅粉尚殘休冪冪白
雲將散信沉沉已休磨琢投期玉嬾更經營買咲金
願作山頭似人石丈夫衣上淚痕深舊嘗遊處徧尋
看覩物傷情死一般買咲樓前花已謝畫眉牕下月
空殘雲歸巫峽音容斷路隔星河去住難莫道詩成
無淚下淚如泉涌亦須乾詩成吟咏不輟一日晚見
一虬鬚者叟行步迅疾眸光射人揖損日子衰心有
何不平之事損具對之叟夜果入用之家化形於斗
拱之上叱用之曰所取劉氏之妻併其實貨速還之

否則隨亦落矣用之驚惶夜遣幹事齎金併裴氏還
損損夜從舟去虬鬚亦無踪跡

集句

亡友安公石嘉州人妙于集句以鱸魚正美不歸去
對瘦馬獨吟真可哀又請君酌我一斗酒與爾共消
萬古愁又梁間燕子聞長歎李義山句樓上花枝笑獨眠
劉長卿水國蓮花府韓翃雲帆楓樹林杜工部又集杜句吊
葉叔晦讀者為之泣下其詩云臨江把臂難再得便
與先生成永訣文章曹植波瀾濶死為星辰亦不滅
老去新詩誰與傳男兒性命絕可憐出門轉盼已陳

跡妻子山中哭向天中夜起坐萬感集人生有情淚
沾臆鳳凰麒麟安在哉石田茅屋荒蒼苔君不見空
墻日色晚悲風爲我從天來

鏡殿

唐高宗造鏡殿武后意也四壁皆安鏡爲白晝秘戲
之需帝一日獨坐其中劉仁軌奏事入驚走下階曰
天無二日土無二王臣見四壁有數天子不祥莫大
焉帝立命剔去后聞之不悅帝崩後復建之楊廉夫
詩鏡殿青春秘戲多玉肌相照影相摩六郎酣戰明
空笑隊隊鴛鴦漾淥波

書貴舊本

觀樂生愛收古書嘗言古書有一種古香可愛余謂
此言未矣古書無訛字轉刻轉訛莫可考證余於滇
南見故家收唐詩紀事抄本甚多近見杭州刻本則
十分去其九矣刻陶淵明集遺季札贊草堂詩餘舊
本書坊射利欲速售減去九十餘首兼多訛字余抄
爲拾遺辯誤一卷先太師收唐百家詩皆全集近蘇
州刻則每本減去十之一如張籍集本十二卷今只
三四卷又傍取他人之作入之王維詩取王涯絕句
一卷入之詫於人曰此維之全集以圖速售今王涯

絕句一卷在三舍人集之中將誰欺乎此其大關係者若一句一字之誤尤多畧舉數條如王渙李夫人歌修嫿穠華銷歇盡修嫿訛作德所武元衡詩劉琨坐嘯風清塞訛作生苑現在邊城則清塞字爲是焉得有苑乎杜牧詩長空澹澹沒孤鴻今妄改作孤鳥沒平仄亦拘矣杜詩七月六日苦炎蒸俗本蒸作熱紛紛戲蝶過開幔俗本開作閒不知子美父名閒詩中無閒字邀歡上夜關今俗本作卜夜間曾閃朱旗北斗殷妄改殷作閒成何文理前人已辯之矣劉巨濟收許渾詩湘潭雲盡莫烟出今俗本烟作山亦是

淺人妄改湘水多烟唐詩中流欲暮見湘煙是也煙字大勝山字李義山詩瑤池宴罷留王母金屋妝成貯阿嬌俗本作玉桃偷得憐方朔直似小兒語耳陸龜蒙官人斜詩草着愁煙似不春俗本作草樹如煙似不春尤謬小詞如周美成惜惜坊曲人家坊曲妓女所居俗改曲作陌張仲宗詞東風如許惡俗改如許作妬花平仄亦失貼孫夫人詞日邊消息空沉沉俗改日作耳東坡玉如纖手嗅梅花俗改玉如作玉奴其餘不可勝數也書所以貴舊本者可以訂訛不獨古香可愛而已

考瑯

天順初

英廟大獵從官皆戎服弓矢以護蹕應制賦詩有祭酒劉某詩以瑯弓爲弓瑯大學生輕薄者帖詩於監門云獵羽揚長共友僚瑯弓詩倒作弓瑯祭酒如今爲酒祭銜官何以達廷朝廣東舉人王佐復上詩於劉云樂羊終是愧巴西許下惟聞哭習脂豈是先生無好句弓瑯何愧古人詩本爲能得司成之喜劉覽之愈怒其後王佐刻其桐鄉詩具載此首遂大傳其事

石苔可踐

隋王無功詩石苔應可踐藪枝幸易攀清溪歸路直乘月醉歌還閒詠此詩有疑難者曰石苔之滑踐之豈不顛余曰非也觀詩中一幸字便得其解蓋言石苔本難踐幸有藪枝可攀援耳古人用意須三思乃得之謝靈運詩苔滑誰能步葛弱豈可捫此反其意唐杜審言詩攀崖踐苔易迷路出花難又順用無功詩意也章後齋聞予此言所見略同因成一絕云哲匠應機成美錦東風隨處點春功若求巧出天然處正在時人話柄中

賞梅懸燈

余少年與恒忱二弟賞梅世耕庄懸挂燈於梅枝上賦詩云疎梅懸高燈照此花下酌只疑梅枝然不覺燈花落王浚川見而賞之曰此奇事奇句古今未有也近閱趙德莊眼兒媚詞去黃昏小宴到君家梅粉試春華暗香素蕊橫枝疎影月淡風斜○更燒紅燭枝頭挂粉蠟闌香奢元宵近也小園先試火樹銀花

京師易春晚

杜審言詩始出鳳凰池京師易春晚奇句也蓋言繁華之地流景易邁李頎詩好在長安行樂地空令歲

月易蹉跎亦此意耳近刻本改作陽春晚非也幸唐詩品彙可證余嘗言古書重刻一番差訛一番一苦於人之妄改二苦於匠之刀誤書所以貴舊本以此

晚唐兩詩派

晚唐之詩分爲二派一派學張籍則朱慶餘陳標任蕃章孝標司空圖項斯其人也一派學賈島則李洞姚合方于喻鳧周賀九僧其人也其間雖多不越此二派學乎其中日趨于下其詩不過五言律更無古體五言律起結皆平平前聯俗語十字一串帶過後聯謂之頸聯極其用工又忌用事謂之點鬼簿惟搜

眼前景而深刻思之所謂吟成五個字撚斷數莖鬚也余嘗笑之彼之視詩道也狹矣三百篇皆民間士女所作何嘗撚鬚今不讀書而徒事苦吟撚斷肋骨亦何益哉晚唐惟韓柳為大家韓柳之外元白皆自成家餘如李賀孟郊祖騷宗謝李義山杜牧之學杜甫温庭筠權德輿學六朝馬戴李益不墜盛唐風格不可以晚唐目之數君子真豪傑之士哉彼學張籍賈島者真處視中之蝨也○二派見張洎集序項斯詩非余之臆說也

詩用兒字

古詩有用近俗字而不俗者如孫光憲採蓮詩曰茵

茵香連十頃陂小姑貪戲採蓮遲晚來弄水船頭濕更脫紅裙裏鴨兒李羣玉釣魚詩曰七尺青竿一丈絲菰蒲葉裏逐風吹幾回舉手拋芳餌驚起沙灘水鴨兒又贈琵琶妓詩有日我見鴛鴦飛水去君還望月苦相思一雙裙帶同心結蚤寄黃鶯孤鴈兒盧仝新年亦有詩云新年何事最堪悲病客還聽百舌兒太歲只遊桃李徑青風肯換歲寒枝

封使君

古傳記言漢宣城郡守封邵一日化為虎食郡民民呼曰封使君即去不復來其地謠曰莫學封使君生

不治民死食民張禹山詩曰昔日漢使君化虎方食
民今日使君者冠裳而喫人又曰昔日虎使君呼之
卽慚止今日虎使君呼之動牙齒又曰昔時虎伏草
今日虎坐衙大則吞人畜小不遺魚蝦或曰此詩太
激禹山曰我性然也余嘗戲之曰東坡嬉笑怒罵皆
成詩公詩無嬉咲但有怒罵耳

裊腹梢頭

段成式漢上題襟集與溫庭筠倡和詩章皆務用僻
事其中一絕云柳雪烟梅隱青樓殘日黃鸝語未休
見說自能裁裊腹不知誰更着梢頭按梁王筠詩詠

裁衣有云裊襠雙心共一抹裊腹兩邊作八撮襟帶
雖安不忍縫開孔裁穿猶未達其曰裊腹者今之裹
肚也古樂府羅敷行云少年見羅敷脫帽着梢頭

塞上梅

唐王建塞上梅詩云塞上路傍一枝梅年年花發黃
雲下昭君已沒漢使回前後征人惟繫馬日夜風吹
滿隴頭還隨流水東西流此花若近長安路九衢年
少無攀處按此詩則塞上斧冰斲雪之地亦有梅花
可謂異矣詳詩之旨以爲漢使送昭君時所種抑又
異矣而昔人咏梅花及賦昭君未有引此者特表出

之元老滇南楊文襄公一清塞上詩云酒店茶房梅
樹無梅無酒無茶雲外行行白鴈風前陣陣黃沙則
地名梅樹蓋亦有因而王建所賦殆非虛也

鴻嘶猿唳

周賀詩鴻嘶荒壘閉鴻未聞嘶也近日一士夫詩枕
上聞猿唳余弟敘菴戲之曰猿變爲鶴矣

袁紹杯

後漢鄭玄傳袁紹總兵冀州遣使要玄大會賓客玄
最後至乃延升上坐飲酒一斛紹客多豪傑並有才
說玄依方辨對咸出問表莫不嗟服杜詩江上徒逢

袁紹杯公以玄自比爲儒而逢世亂也須溪批云如
此引袁紹事不曉噫須溪眯目之言不曉真不曉也
王洙注引河朔飲事尤無干涉不讀萬卷書不能解
讀杜詩信哉

元微之唐憲宗挽詞

天寶遺餘事元和盛聖功二堯梟帳下三叛斬都中
始服沙陀虜方吞邏迼戎狼星如要射猶有鼎湖弓
二堯謂楊惠琳李師道傳首京師三叛謂劉闢李錡
吳元濟斬于都市斯亦近詩史矣

嶺南異景

元微之送客遊嶺南一詩頗著異聞其云波心擁樓閣規外布星辰自注交廣間南極漸高北極凌低規度外星辰至衆如五曜者皆不在星經今按波心樓閣指唇氣規如天文書黃帝使鬪苞授規之規用字亦不苟又云曙朝霞睽睽海夜火燐燐注云海水夜擊之則光如火陰火潜然之謂也又云果然皮勝錦吉了語如人果然猿屬莊子所云腹猶果然是也吉了鳥名秦吉了能人語又云水面波疑穀山頭虹似巾注虹音近絳

古詩二言至十一言

黃帝彈歌斷竹斥木飛土逐肉二言之始也詩頌振振鷺鷺于飛鼓咽咽醉言歸三言之始也鬱陶乎予心顏厚有忸怩五言之始也詩雅我不敢效我友自逸八言之始也杜詩男兒生不成名身已老九言也李太白黃帝鑄鼎於荆山鍊丹砂丹砂成騎龍飛上太清家十言也東坡詩山中故人應有招我歸來篇十一言也我不敢效我友自逸亦可作兩句若長吉酒不到劉伶墳上土八言一句渾全

仙媪

北齊竇泰其母夢風雷暴起電光奪目駛寤而驚汗

遂有娠暮而不產大懼有巫媪曰渡河湔裙產子必
易從之生泰宋胡宿銀河詩猶餘仙媪湔裙水幾見
星妃度鞮塵用此事也

劉駕絕句

劉駕晚唐人詩一卷余家舊有之今逸其本嘗記其
四首其一春夜云一別杜陵歸未期祇憑魂夢接親
知近來欲睡渾難睡夜夜夜深聞子規其二秋懷云
歲歲干戈阻路岐望山心切與心違秋來何處開懷
抱日日斜空醉歸望月云清秋新霽與君同江上
高樓倚碧空酒盡露零賓客散更更漏月明中晚

登成都迎春閣云朱櫺凭欄眺錦城煙籠萬井二江
明香風滿閣花滿樹樹樹頭啼曉鶯詩頗新異聊
爲筆之近閱司馬才仲無題二首云香夢依稀逐斷
雲桃根渡口惜離分春愁滿紙無多句句句中多
爲君其二肌生香雪步生蓮一捻腰肢一捻年頗見
樽前渾不語心心心在阿誰邊蓋效之也

樂府誤字

陝西近刻左克明樂府本節郭茂倩樂府詩集誤字
尤多略舉一二如讀曲謠云逋髮不可料憔悴爲誰
覩欲知相憶時但看裙帶緩幾許逋髮謂髮之散亂

楊子菴文集 卷之六
未料理也通字下得妙今改作通髮何解也今據郭本正之又烏棲曲云宜城醖酒今行熟醖酒重釀酒也不知何人妄改作投泊醖酒熟則有理投泊豈能熟也雖郭本亦誤按北堂書鈔云宜城九醞酒曰醖酒并引此句晉白紵舞詞羅袿徐轉紅袖揚何承天芳樹曲微颺揚羅袿皆誤袿作鞋

文選生烟字

宋人小說謂劉禹錫竹枝詞灤西春水穀文生乃生熟之生信是文選謝朓詩遠樹曖芊芊生烟紛漠漠亦然小謝之句實本靈運靈運撰征賦云披宿莽以

迷徑覩生煙而知墟

苜蓿烽

岑參塞上詩苜蓿烽邊逢立春葫蘆河上淚沾巾塞外無州郡城驛沙漠無際望中惟有烽埃故以烽計程五烽而當一驛如苜蓿烽白龍烽狼居烽是也三藏西域記葫蘆河上狹下寬以形名之亦見西域記

陶弼

陶弼宋仁宗時人有詩名仕於兩廣詩絕似晚唐宋文鑑選其二首虔化縣云暖雪梅花樹晴雷贛石溪出嶺云天文離卷石人影背含沙其他如僧寺云花

露生瓶水松風落架書早行云照枕殘鷄月吹燈落
葉風李洞喻鳧可相伯仲也

唐詩翻三百篇意

唐劉采春詩邨年離別日只道往桐廬桐廬人不見
今得廣州書此本詩疏何斯違斯一句其疏云君子
既行王命于彼遠方謂適居此一處今復乃此去更
轉遠于餘方韋蘇州詩春潮帶雨晚來急野渡無人
舟自橫此本于詩汎彼栢舟一句其疏云舟載渡物
者今不用而與衆物汎汎然俱流水中喻仁人之不
見用其餘尚多類是三百篇爲後世詩人之祖信矣

石楝

杜工部上後園山脚詩石楝遍天下水陸兼浮沉注
曰唐韻楝音原木名沈曰石楝其子如芎藭其皮可
以禦饑時天下荒亂小民轉溝壑水陸並載石楝以
充糧也或曰善本止是原字

白鎔

儲光羲京口題崇上人山亭詩叫叫海鴻聲軒軒江
燕翼寄言清淨者閭閻徒白鎔鎔裴畢切在別名其
音與翼韵不叶或是菩字菩唐韻音蒲北反草也言
閭閻民窮惟白草而已

杜牧之

律詩至晚唐李義山而下惟杜牧之為最宋人評其詩豪而艷宕而麗於律詩中特寓拗峭以矯時弊信然

漢古詩逸句

庭中有奇樹上有悲鳴蟬○汎汎江漢萍飄蕩永無根○青青陵中草傾葉晞朝日陽春被惠澤枝葉可攬結○餓狼食不多饑豹食有餘○蝴蝶遊西園莫宿桑樹間○天霜木葉下鴻鴈當南飛古詩四十餘首文選收其十九首今其遺句見于類書多有之聊錄其一二斷珪缺壁猶勝瓦礫如山也人遠精神近

寤寐夢容光無名氏初秋北風至吹我章華臺浮雲多

暮色似從崦嵫來同上石上生菖蒲一寸八九節仙人

勸我食令人好顏色同上羈繫繫世網進退維準繩江

去婦不顧門委韭不入園諸葛孔明探懷授所歡願醉不

顧身王仲宣皎月垂素光玄雲為髣髴劉公幹玄景如映

壁繁星如散錦庚闡金荆特作枕紫荆特作床古爭先

非吾事靜照在忘求王右軍來若迅風散逝如歸雲征

李翁如翔雲會忽若驚風散棗腆遙看野樹短遠望樵

人細虞騫黃鳥鳴相追交交弄好音古相思心既勞相

望脰亦悄陸彦聲迅颺翼華蓋飄颻若鴻飛石崇玄清渺

渺觀浴景出東溟詩仙逍遙玄津際轡景落滄溟上

子書傳記語似詩者

美色不同面悲音不共聲論衡片玉可以奇奚必待盈

尺抱朴子兩江珥其市九橋帶其流揚雄生無一日歡死

有萬世名子列善御不忘馬善射不忘弓韓詩外傳文繡被

臺榭菽粟食鳧鴈晏子日日獻玉衣旦旦進玉食子列駿

馬養外廐美人克下陳戰國策操行有常賢仕宦無常

遇王充觸露不指葵日中不剪韭古諺飛鳥號其羣鹿鳴

求其友楚辭注膏以肥自滿翠以羽殃身蘇秦薰以香自

燒膏以明自煎陳留父老良將如收電可見不可追抱朴子

高不絕山阜跛羊升其顛深不絕涓流稚子浴其淵

牟子急行無善步促柱少和聲王充孔子辭廩丘終不盜

帶鉤許由讓天下終不利封侯淮南高山尋雲霓深谷

肆無景羊祐疏南遊罔窳野北息沉墨鄉淮南日回而月

周時不與人遊淮南百里不販樵千里不販糴古諺兩貴

不可同兩勢不可雙說苑女愛不敝席男歡不盡輪鬼谷

子御馬不釋策操弓不反檠家語鵲巢知風起獺兀知

水生韓詩外傳豐屋知名家喬木知舊都呂覽井水無大魚

新林無長木上餓狼守庖厨餓虎守牢豚仲長統昌言代

馬依北風越鳥翔故巢吳越春秋荆山不貴玉鮫人不貴

珠韓詩外傳蠹、蟻、蝮、什、柱、梁、蚊、虻、走、牛、羊新序青崖若點黛素

湍如委練羅含湘中記白沙如霜雪赤岸若朝霞上洞庭

對岳陽修眉鑒明鏡上神丘有火穴光景照千里崑

崙有溺水鵝毛不能起玄中記日南有野女羣行不見

夫其狀晶且白裸袒無衣襦唐蒙博物記蟪蛄鳴於朝寒

蟹鳴於夕風土記蚰成市于朝蚊成市于夕夏煦氣

成虹霓揮袖起風塵劉郡趙都賦不寶咫尺玉而愛寸陰

旬司馬法鼓聲不過閭鐸聲不過閭上鐸以聲自毀膏

以明自鑠淮南大江如索帶舟舩如鳧鴈郡國志跣跣被

商鳥重譯吟詩書王充醴泉有故源嘉禾有舊根○白

璧不可為容容多後福左雄傳仲尼長東魯大禹出西

羗晉書戴叔鸞傳明月不妄映蘭葩豈虛鮮郭璞新霽青陽升

天光入隙中佛經日從蒙汜出照樹初無影上隴坂縈

九曲不知高幾里三秦記高樹翳朝雲文禽蔽淶水應璩

平流鼓怒浪靜樹振驚飈○榘木不生危松栢不處

卑國語遁關不可復亡犴不可再淮南一淵不兩蛟淮南兩

雄不並棲三國志

應真

晉寧唐池南侍御琦從余為詩一日觀禪藻集梁昭

明太子同泰寺浮圖詩云梵世陵空下應真蔽景趨

楚世事則知之矣應真何說也余曰子不觀文選及坡詩乎文選天台山賦云王喬控鶴以冲天應真飛錫以躡虛注引百法論曰應真謂羅漢也東坡贈杜介詩曰應真飛錫過絕澗度雲鳥注亦引文選云云池南檢二書果然他日謂余曰先生何以精通佛書如此余曰此儒書引佛書云爾荒誕旁行之書焉暇究之乎

湓浦衣帶

陸魯望寄江州司馬詩湓浦嘗聞似衣帶廬峯見說如香爐此二句極工蓋用何遜詩湓城俯湓水湓水

縈如帶日夕望高樓耿耿青雲外而注不知引

古詩十九首拾遺

閨中有一婦搗衣寄遠人深夜不安寢杵聲聞四隣夫壻從軍久別離無冬春欲寄向何處邊塞多風塵蘭茝徒芬香無由近君身此古詩十九首之遺也鍾嶸云古詩凡四十餘首陸機所擬十餘首至梁昭明選十九首其餘有見于樂府及玉臺新詠者若山上採靡蕪橘柚垂華實紅塵蔽天地十五從軍征四坐且莫誼悲與親友別穆穆清風至蘭若生春陽步出城東門白楊初生時凡十首皆首尾全近又閱類要

及北堂書鈔修文殿御覽會合叢殘得此首其碎句
無首尾者載之于詩話補遺

槌碎黃鶴樓

李太白過武昌見崔顥黃鶴詩歎服之遂不復作去
而賦金陵鳳凰臺也其事本如此其後禪僧用此事
作一偈云一拳槌碎黃鶴樓一脚踢翻鸚鵡洲眼前
有景到不得崔顥題詩在上頭傍一遊僧亦舉前二
句而綴之曰有意氣時消意氣不風流處也風流又
一僧云酒逢知己藝壓當行元是借此事設辭非太
白詩也流傳之久信以爲真宋初有人僞作太白醉

後荅丁十八詩云黃鶴高樓已槌碎一首樂史編太
白遺詩遂收入之近日解學士縉紳吊太白詩云也
曾槌碎黃鶴樓也曾踢翻鸚鵡洲殆類優伶之語噫
太白一何不幸耶

升菴先生文集卷之六十終

大白一何不幸

終

升菴先生文集卷之六十一

從子有 仁編輯

成都楊慎著

後學趙開美校正
高安陳邦瞻重校
江陽王藩臣
內江蕭如松 全校

烏鹽角

曲名有烏鹽角江隣幾襍志云始教坊家人市鹽得
一曲譜於子角中翻之遂以名焉戴石屏有烏鹽角
行元人月泉吟社詩山歌聒耳烏鹽角村酒柔情玉
練裙

溫泉石刻

又於臨潼驪山之温湯見石刻元人一詞曰三郎年
少客風流夢繡嶺蠱瑤環漸浴酒發春海棠睡暖笑
波生媚荔子漿寒况此際曲江人不見偃月事無端
羯鼓三聲打開蜀道霓裳一曲舞破潼關馬嵬西去
路愁來無會處但淚滿關山空有香囊遺恨錦襪傳
看玉笛聲沉樓頭月下金釵信杳天上人間幾度秋
風渭水落葉長安再過之石以磨爲別刻矣

鏡歌曲

漢鏡歌十八曲自朱鷺至石溜古今樂錄謂其聲辭
相襍不復可分是也大字是辭細字是聲聲辭合寫
故致然爾此說卓矣近世有好奇者擬之韻取不協
字用難訓亦好古之弊矣

昔昔鹽

梁樂府夜夜曲或名昔昔鹽昔卽夜也列子昔昔夢
爲君鹽亦曲之別名

解紅

曲名有解紅者今俗傳爲呂洞賓作見物外清音其
名未曉近閱和凝集有解紅歌云百戲罷五音清解
紅一曲新教成兩個瑤池小仙子此時奪卻柘枝名
樂書云優童解紅舞衣紫緋繡襦銀帶花鳳冠蓋五

代時人也焉有呂洞賓在唐世預填此腔耶

卿雲歌

太平御覽引卿雲歌卿雲爛兮糺漫漫兮糺今諸書所引誤作禮

古歌銅雀詞

古歌詞長安城西雙貝闕上有一雙銅雀宿一鳴五穀生再鳴五穀熟今文選注所引遺一宿字遂不可韻難讀

朱鷺

古樂府有朱鷺曲解云因飾鼓以鷺而名曲焉又云

朱鷺咒鼓飛於雲末徐陵詩有臬鍾鷺鼓之句宋之問詩稍看朱鷺轉尚識紫騮嬌皆用此事蓋鷺色本白漢初有朱鷺之瑞故以鷺形飾鼓又以朱鷺名鼓吹曲也梁元帝放生池碑云玄龜夜夢終見取於宋王朱鷺晨飛尚張羅於漢后與朱鷺飛雲末事相叶可以互證補樂府解題之缺

尤延之落梅海棠二詞

尤延之瑞鷓鴣詞二首一詠落梅一詠海棠皆絕妙落梅詞云清溪西畔小橋東落葉紛紛水映空五夜客愁花片裏一年春事角聲中歌殘玉樹人何在舞

破山香曲未終卻憶孤山歸醉路馬蹄香雪襯東風
海棠詩云兩株芳蕙傍池陰一笑嫣然抵萬金烈火
照林光灼灼彤霞射水影沉沉曉粧無力臙脂重夜
醉方酣酒暈深定自格高難着句不應工部總無心
二首詠二花句句見題而風味脫洒何美唐人乎

玉樹曲

璧月夜瓊樓春蓮舌冷冷詞調新當時學士盡豐祿
直諫犯顏無一人歌未闋歡未歇晉王劍上粘腥血
君臣猶在醉鄉中一面已無陳日月

元明宗時童謠

牡丹紅禾苗空牡丹紫禾苗死明帝在位五月而崩
廟諱乃和字也

薛沂叔守歲詞

薛泳字沂叔其守歲青玉案詞云一盤清夜江南果
喫果看書只清坐一年心事半生牢落儘向今宵過
○此身本是山中个纔出山來便差錯手種青松應
長大縛茅深處抱琴歸去又是明年那此詞雖俚俗
自是晚宋詞體曹東畝劉後村饒爲之那乃个切語
助辭後漢書公是韓伯休那注那語反聲集韻作那
又作捺又那與奈通東方朔傳奈何乎陛下韓文奈

何乎公言無奈之何也杜詩杖藜不睡誰能那

阿鞞廻

太白詩羌笛橫吹阿鞞廻番曲名張祐集有阿濫堆
蓋飛禽名明皇御玉笛采其聲翻爲曲子卽此也番
人無字止以聲傳故隨中國所書人各不同耳難以
意求也

楊柳索春饒

張小山小桃紅詞云一汀烟柳索春饒添得楊花鬧
盼殺歸舟木蘭棹水迢迢畫樓明月空相照今番瘦
了多情知道寬褪翠裙腰○萋萋穿雪動楊柳索春

饒山谷詩也此詞用之今刻本不知改饒爲愁不惟
無韵且無味矣

小梁州

賈逵曰梁米出于蜀漢香美愈于諸梁號曰竹根黃
梁州得名以此秦地之西燉煌之間亦產梁米土沃
類蜀故號小梁州曲名有小梁州爲西音也

鷓鴣天

唐鄭嵎詩春遊鷓鴣塞家在鷓鴣天

詞名鷓鴣天本此

胡無人行

古胡無人行云望胡地何嶮側斷胡頭脯胡臆太白

胡無人行效其語喋胡血履胡腸胡無人漢道昌
府詩集不載古詞太平御覽引其遺句耳

煬帝曲名

玉女行觴神仙畱客皆煬帝曲名

牧菴詞

姚牧菴醉高歌詞云十年燕月歌聲幾點吳霜鬢影
西風吹起鱸魚興已在桑榆暮景○榮枯枕上三更
傀儡場中四并人生幻化如泡影幾個臨危自省○
牧菴一代文章巨公此詞高古不減東坡稼軒也

踏莎行

韓翃詩踏莎行草過春谿詞名踏莎行本此

朝天紫

朝天紫本蜀牡丹花名其色正紫如金紫大夫之服
色故名後以爲曲名今以紫作子非也見陸遊牡丹
譜

泥人嬌

俗謂柔言索物曰泥乃計切諺所謂軟纏也杜子美
詩忽忽窮愁泥殺人元微之憶內詩顧我無衣搜盡
匣泥他沽酒拔金釵非烟傳詩曰郎心應似琴心怨
脉脉春情更泥誰楊乘詩晝泥琴聲夜泥書元鄧文

原贈妓詩銀燈影裏泥人嬌柳耆卿詞泥歡邀寵最
難禁字又作詭花間集黃鶯嬌轉詭芳妍又記得泥
人微歛黛字又作妮王通叟詩十三妮子綠牕中今
山東目婢曰小妮子其語亦古矣

哀曼

晉鈺滔母孫氏空侯賦曰樂操則寒條反榮哀曼則
晨華朝滅曼與慢通亦曲名如石州慢聲聲慢之類
點絳唇

江淹詠美人春遊詩白雪凝瓊貌明珠點絳唇後世詞名
升菴先生文集卷之六十一終

此本

升菴先生文集卷之六十二

從子 有仁編輯

成都楊慎著

後學趙開美校正
高安陳邦瞻重校
江陽王藩臣
內江蕭如松 全校

王字

古篆三畫均爲玉二畫近上爲王王加二曲於旁爲
玉音栗治玉之工周禮玉人是也呂氏春秋有公玉
姓漢公玉帶其後也自篆改爲彖後人皆不識玉字
矣

禱音稠

史記上有檇著下有伏龜徐廣云檇音稠左傳八元八凱有檇戴漢書藝文志有公檇生師古曰檇直由切其字從木霍去病傳有檇余山獨孟子檇杙之檇今音濤蓋因陸德明九經釋音而誤也左傳杜預史曰檇杙凶頑無檇匹也以此證之則檇杙亦當音稠

筆陣圖

筆陣圖乃羊欣作李後主續之今陝西刻石李後主書也以爲義之誤矣

夠字

廣雅曰夠多也音邁今人謂多曰夠少曰不夠是也

文選魏都賦繁富夥夠不可單究五臣注誤音作平聲不知夠究本文自協韻也

驚帆

曹真有名駭號驚帆言馳驟如風帆也俗遂制颿字音義與帆同然亦贅矣

羲之古字

羲之諸帖多用古字古山嶺之嶺但作領漢書梅嶺隃領是也蘭亭帖崇山峻嶺實述用之唐褚遂良加山作嶺贅也又書岷嶺作汶嶺初月帖淡悶干嘔淡古淡液之淡干古干濕之干今以淡作痰干作乾非

也

善字訓多

古書善字訓多毛詩女子善懷前漢志岸善崩後漢記蠶麥善收晉春秋陸雲善咲皆訓多也

石刻

字書于碑碣比之簡牘已難得刻手精尤爲難古刻之存于今者岫嶼山禹碑是夏時刻工所成石鼓爲周刻夏承碑雅州高孝廉碑夾江縣酒官碑新都縣王稚子石闕皆漢刻然皆篆籀八分筆畫齊勻無縮牽折搭不見其難且工晉王獻之保母帖自書上甄

晉工刻之宋潛溪評以爲勝蘭亭蓋刻工之妍也唐顏魯公書碑令家僮刻之恐俗工失其筆意至李北海手自刻之者數碑碑中書黃仙鶴刻或云伏靈芝刻或云元省已刻皆公自刻而詭撰此名也元趙子昂書得茅紹之刻手精毫髮不失紹之在江南以此技致富晚有會稽李璋者出自云勝紹之紹之試令刻之于字下一磔一運而就紹之乃服絕藝信亦自有人哉

石鼓文

此條與前古書俗語大小篆二條可互考訂

石鼓文韋應物以爲周宣王臣史籀作韓退之蘇子

本行春文集 卷之六十三
瞻皆以爲然而後人或以爲後周宇文時所刻則疑之卑之甚矣予按宣王之世去古未遠所用皆科斗籀文今觀說文所載籀文與今石鼓文不同石鼓乃類小篆可疑一也觀孔子篆比于墓及吳季札墓尚是科斗則宣王時豈有小篆乎又按南史襄陽人伐古冢得玉鏡竹簡古書江淹以科斗字推之知爲宣王時物則宣王時用科斗書可知矣鞏豐云岐本周地平王東遷以賜秦襄公矣自此岐地屬秦秦人好田獵是詩之作其在獻公之前襄公之後乎地秦地也字秦字也其爲秦物可知此說有理予切信之書

之以俟知者

鴻篆

謝莊詩義標鴻篆宋詔嘉篆缺文皆謂書也王融詩金滕開碧篆又云彩標紫毫華垂丹篆文人用往篆皆同南史青箱起燄素篆從風言焚書也

夢英篆

夢英好篆書而無古法其自敘云落筆無滯縱橫得宜大者縮其勢而漏其白小者均其勢而伸其畫此正其病處而居之不疑所以不可救藥沉疴入髓矣夢英篆傳於今者有篆書偏傍亦不工緻郭忠恕答

之書云見寄偏傍五百三十九字按說文字源惟有
五百四十部了字合收在子部今日目錄妄有更改又
集解中誤收去部在注中今檢點偏傍少晶忒至龜
弦五字故知林氏虛誕誤于後進小說見宜焚之忠
恕所稱林氏者林罕夢英偏傍全依林罕小說而忠
恕謂小說宜焚深不足於彼也書末云何人知之英
公知之正謂其不知耳

大小篆

再考贊皇山中吉日癸巳字乃周穆王書其時代遠
在宣王之前然贊皇山石刻乃是小篆而宣王石鼓

卻昶是古文籀書此又大篆小篆並用之明證也

湛涔同字

論衡云旱火變也湛水異也又引天官書正月朝占
四方之風風從南方來者旱從北方來者湛又曰一
湛一旱時氣也又曰日月之行出入三道出北則湛
出南則旱淮南子旱雲烟火涔雲波水又曰國有九
年之蓄雖涔旱災害之殃民莫窮困流離也又曰涔
水不能生魚鱉涔水行潦也湛涔音義同皆古字借
用

泊溥同字

老子道德經薄作泊王克論衡酒之泊厚同一麴蘖
人之善惡同一元氣又曰人生於陰陽有渥有泊玉
生于石有純有駁泊薄同一字也

喻歛同字

喻歛二字並有平去二音說文引相如凡將篇淮南
嘯喻蓋曲名也與吳歛巴歛同其字或從口或從欠
亦猶歎之與嘆嘯之與歎啞之與歛也

彊彊同字

唐府兵變爲彊騎彊鼓弓弩也字又作彊尸子曰鴻
鵠在上杆弓彊弩待之若發若否問二五弗知非二

五難記也欲鴻之心切也

欲極同義

爾雅欲音劇郭璞曰疲極也相如子虛賦微欲受詘
說文欲勞也燕人謂勞曰極字一作欲俗又作欲皆
筆勢小變耳別作殍方言引春秋外傳余病殍矣又
作倅音義並同晉人但用其世說新語顧和謁王導
導小極對之疲睡商芸小說載明帝問沐啓云沐伏
久勞極不審尊體何如帝答之曰去垢甚佳身不極
也後讀神農本草云勞極洒洒注極欲倦也則極字
反古于欲殍諸字晉人所用當是從本草未可以爲

俗書也

草書百韵歌

草書百韵歌乃宋人編成以示初學者託名于羲之
近有一庸中書取以刻石而一鉅公序之信以爲然
有自京師來滇持以問余曰此羲之草韵也余戲之
曰字莫高于羲之得羲之自作草書百韵歌奇矣又
如詩莫高于杜子美子美有詩學大成經書出於孔
子孔子有四書活套若求得二書與此爲三絕矣其
人愕然曰孔子豈有四書活套乎余曰孔子旣無四
書活套羲之豈有草書百韵乎其人始悟信乎僞物

易售信貨難市也

荆公字說

王荆公好解字說而不本說文妄自杜撰劉貢父曰
易之觀卦卽是老鶴詩之小雅卽是老鴉荆公不覺
欣然以乃悟其戲又問東坡鳩字何以從鳩東坡曰
鳩鳩在桑其子七兮連娘帶爺恰是九个又自言波
者水之皮坡公咲曰然則滑是水之骨也

文字

王嬰古今通論見意云倉頡造書形立謂之文聲且
謂之字許叔重云獨體爲文合體爲字李登云物相

雜故曰文文相滋故曰字

十字平音

唐詩三十六所春宮殿一一香風透管絃又綠波東
西南北水紅闌三百九十橋又春城三百九十橋夾
岸朱樓隔柳條又煩君一日殷勤意示我十年感遇
詩陳郁云十音當爲謔也謂之長安語音律詩不如
此則不叶矣

潭帖

東坡跋潭帖云希白作字自有江左風味故長沙法
帖比淳化爲勝世俗不察爭訪閣本誤矣乃知潭帖

勝淳化多矣希白錢易也

李白帖

眉州象耳山有李白留題云夜來月下臥醒花影零
亂滿人襟袖疑如濯魄於冰壺也李白書今有石刻
存

索靖二帖

宋太宗刻淳化帖命侍書王著擇取著於章草諸帖
形近篆籀者皆去之識者已咲其俗其所載索靖二
帖昧土處農姬業掌稷猶有古意及計來東言展有
期則但行草而已東書堂帖又去其前而存其後所

謂至言不出俗言勝耶孫過庭論書必傍通二篆俯貫八分包括章草涵泳飛白嗚呼必如是而後爲精藝也不然則刻鵠圖龍竟慙真體得魚獲兔猶恡筌蹄未免凡近耳

備音賠

高歡立法盜私物十備五盜官物十備三後周詔侵盜倉廩雖經赦免徵備如法備償補也音裴今作賠音義同而賠字俗從備爲古

皇象書帖

皇象曰欲見草漫漫落落宜得精毫蕤筆委曲宛轉

不叛散者紙當得滑密不沾汚者墨又須多膠紆黝者如逸預之餘手調適而心佳娛正可以小展

蕤古軟字

善書者始能用軟筆也

署書

署書始於蕭何其後梁鵠師宜官魏時北宮咸是鵠書南宮旣建韋誕以古篆書之元魏遷洛始令中書舍人沈含馨以隸書書之景明正始之年又勅符節令江式以大篆易之

擘窠書

墨池編論字體有擘窠書今書家不解其義按顏直

卿集有云點畫稍細恐不堪久臣今謹據石擘窠太書王憚玉堂嘉話云東坡洗玉池銘擘窠大字極佳又云韓魏公書杜少陵畫體詩擘窠大字此法宋人多用之惡札之祖也

王右軍書

唐李嗣真論右軍書不同往往不變格難儔其書樂毅論太史箴其體正直有忠臣烈士之象告誓文曹娥碑其容憔悴有孝子順孫之象逍遙篇孤鴈賦有抱素拔俗之象皆見義以成字非得以獨妍也嗣真所舉諸字之目蓋皆右軍得意之筆然傳於石刻亦

鮮矣太史箴書譜尚有其目逍遙篇孤鴈賦並其目亦不知則右軍之書蓋太山一毫芒存于世爾

古書俗書

水經注載齊地掘得古塚棺前和有八分書驗文乃太公三世孫胡公之墓以此知八分書不始于秦矣余又按莊子云丁字有尾李願注云丁字書寫皆作右波故曰有尾此又一證也予又嘗考之不止八分不始於秦小篆亦不始於李斯自五帝以來有之矣書契既作字體悉具科斗古文大篆小篆各有所用如禹刻峒嶼碑則用科斗宣王刻石鼓則用籀書如

今之傳世文字也至于用之民庶媒妁婚姻之約市井交易之券則從簡易止用小篆何以知其然也唐人錢譜載太昊氏金尊盧氏幣其文具存與今小篆不殊余昔在京得太公九府圜錢近在滇得黃帝布刀其文悉是小篆乃知小篆與大篆同出並用決不始于秦也如今人楷書亦有數體有古字楷書有今字楷書又有一種省訛俗書同一時也文人奇士多用古字官府文移通用今字吏胥下流市井米鹽帳簿則用省訛俗字如錢作𠄎聖作𠄎盡作𠄎是也由是例之推千萬世以上隆古之極未必悉用科斗推

千萬世以下世變之極未必悉用俗書也詳著愚見以俟明哲

張飛書

涪陵有張飛刁斗其銘文字甚工飛所書也張士環詩云天下英雄只豫州阿瞞不共戴天仇山河割據三分國宇宙威名丈八矛江上祠堂嚴劔珮人間刁斗見銀鈎空餘諸葛秦州表左袒何人復爲劉

范文正書

宋蘇才翁筆法妙天下不肯下一世人惟稱范文正公書與樂毅論同法黃山谷謂才翁傲睨萬物衆人

不手春文集 卷之六
皆側目而文正公待之甚厚故才翁評書少曲董狐
之筆耳山谷此評似非君子之言文正公字法實入
書家之品才翁非佞語也王荆公字本無所解評者
謂其作字似忙世間那得許多忙乎而山谷阿私所
好謂荆公字法出于楊虛白又謂金陵定林寺壁有
荆公書數百字惜未見賞音者何荆公字在當時無
一人賞音而山谷獨稱之耶才翁曲筆於范文正公
不猶愈于山谷獻謏於王安石乎

東坡書

王初寮履道評東坡書者衆矣劍拔弩張驥奔猊抉
則不能無至于尺牘狎書恣態橫生不矜而妍不束
而莊不軼而豪蕭散容與霏霏如零春之雨森疎掩
歛熠熠如從月之星紆徐婉轉纏纏如抽繭之絲恐
學者所未到也

朱文公學曹操書

朱文公書人皆謂出于曹操操書傳世絕少惟賀捷
表元時尚有本文公所學必此劉恭父學顏魯公鹿
脯帖文公以時代又近謂之劉云我所學者唐之忠
臣公所學者漢之篡賊耳此又見文公之書出于操
無疑也

抱朴子論書

吳之善書者則有皇象劉纂岑伯龍朱季平皆一代之絕手中州則有鍾元常胡孔明張芝索靖各一邦之妙藝並用古體皆足周事飄乎若起鴻之乘勁風騰鱗之躡驚雲

袁袁論書

袁袁云右軍用筆內擲而收歛故森嚴而有法大令用筆外拓而開擴故散朗而多姿

張有論六書

張謙中復古編謂象形者文之純肇于此指事者文

之加滋於此會意者字之純廣於此諧聲者字之加備於此假借者因其聲借其義轉注者轉其聲注其義文字之變化無窮矣

郝經論書

郝陵川論書云太嚴則傷意太放則傷法又云心正則氣定氣定則腕活腕活則筆端筆端則墨注墨注則神凝神凝則象滋無意而皆意不法而皆法皆名言也凡元人評書盡皆精當遠勝宋人

山谷論草書

山谷一帖云少時喜作草書初不師承古人但管中

窺豹稍稍推類爲之方事急時便以意成久之或不
自識也余謂山谷豈杜撰者蓋勳指擊以教人耳

袁昂書評

袁昂書評一卷余在京邸有之四六極上今散失無
存其警句如上谷之翮未覩鴻蹤曇礮之鵝空傳贗
本上句王次仲變爲大鳥入火翮山事下句王右軍
籠鵝事曇礮山陰道士所居村名四六必如此切對
方爲工妙又云中郎運帚之妙爽爽入神師宜懸帳
之奇翮翮自逝

旖儼旖旒

楚辭紛旖旒乎都房王逸注引詩曰旖旒其華今詩
作猗儼司馬相如賦又旖旒以招搖楊雄賦旗旒到
偈之旖旒王褒洞簫賦形旖旒以順推其用字皆自
詩楚辭來當依詩音作猗儼特古今字形有異耳今
以猗儼爲平音旖旒作仄音誤矣

胥胥

文選七發弭節五子之山通厲骨母之塲骨當作胥
史記吳王殺子胥投之于江吳人立祠江上因名胥
母山古字胥作胥其字似骨其誤宜也今雖善書者
亦不知胥之爲胥也

本升菴文集 卷之六
苛藐蓋

苛小草也今但知爲苛刻之苛藐紫草也今但知爲藐然之藐蓋染草也今但知爲忠蓋之蓋

大字古音

大字古音戴音梁而無一駕切者惟今音有之今之韻書二十二禡亦不收大字豈以爲非古音乎予考淮南子宋康王世有雀生鷓占曰小而生大必霸天下以大叶下古亦有一駕切之音矣惜乎作韻書者之不考也予作古音略古音餘二書於字之形聲多所發明而刊補前人者有一得之愚必有後世子雲

知之耳

渴筆

唐徐浩書張九齡司徒告身多渴筆渴筆枯無墨也在書家爲難

重違

孔叢子載孔子高謂平原君曰重違公子盛旨漢書孔光傳重違大臣正議東坡晁錯論又重違其意重難也言難違其意而勉從之也近世不達此語以重爲重大之重失之矣

虞娛同

易憂虞之象也虞與憂對蓋言樂也孟子驩虞如也
魏相傳君安虞而民和睦匡衡傳未有游虞弋射之
宴字又作豫易曰豫樂也孟子一游一豫楊雄傳反
五帝之虞注虞與豫同或借作譽左氏傳季氏有嘉
樹韓宣子譽之服虔注豫譽同游其下也

查字考

說文查浮木也今作槎非槎音詫邪砍也國語山不
槎蘖是也今世混用莫知其非略證數條于此王子
年拾遺紀堯時巨查浮西海上十二年一周天名貫
月查一曰挂星查道藏歌詩扶桑不爲查王勃詩澁

路擁崩查又送行序云夜查之客猶對仙家坐菊之
賓尚臨清賞駱賓王有浮查詩劉道友有浮查硯賦
水經注臨海江邊有查浦字並作查至唐人猶然任
希古詩汎查分寫漢孟浩然詩試垂竹竿釣果得查
頭編又云土風無縞紵鄉味有查頭又云橋崩臥查
擁路險垂藤接皆用正字不從俗體此公匪惟詩律
妙字學亦超矣杜工部詩查上覓張騫又滄海有靈
查惟七言絕空愛槎頭縮項編七言律奉使虛隨八
月槎古體近體不應用字頓殊蓋七言絕與律乃俗
夫競玩遂肆筆妄改古體則視爲冷局俗目不擊幸

存舊文耳

鍍瓊

鍍音減以鏤金飾馬首又曰鐵質金文曰鍍也西京賦金鍍鏤錫馬融廣成頌金鍍玉瓊詩云鈎膺鏤錫國語曰懷纓扶瓊皆指此今名馬鞍曰鍍銀事件當用此瓊字或作鏤非佛說况有莎怛鍍之語也書罕用此婦飾曰瓊嵌生活當用此瓊字俗作廂非

美衍

史記封禪書注山陂曰衍周禮注下平曰衍左傳地名有昌衍瓜衍戰國策地名有卷衍滿衍水經注有

杜衍漢書有廊衍又水溢曰衍素問泉湧河衍鱗見于陸或體作美漢溝洫志河災之美溢中國也尤甚易需于沙美在中也地理志有沙美而音作夷蓋方言耳文之溢辭曰美文壁之溢瑑曰壁美義亦取此又封禪書沕滴曼美曼美即曼衍也因閱韻會衍字不引証未詳因疏記之

音辭

顏之推音辭篇略云九州之人言語不同自春秋標齊言之傳離騷有楚詞之經蓋其較明之初也南方水土和柔其音清舉而切詣其失在浮淺北方山川

深厚其音沉濁而訛鈍其得在質直然冠冕君子南方爲優間里小人北方爲愈此其大較也若易服而與之談南方士庶數言可辨隔垣而聽其語北方朝野終日難分蓋南染吳越北雜夷虜皆有深辨不可具論其繆又曰焉字鳥名或云語詞葛洪要用字苑始分其別若訓爲何訓爲安當音於愆反音於焉道遙於焉嘉客焉用佞焉使不及是也若送句及助辭當音矣愆反音烟故稱龍焉故稱血焉有民人焉有社稷焉託始焉爾晉鄭焉依是也

瑟居

梁武帝詩瑟居超七淨瑟與索同蕭索字一作蕭瑟則索居亦得作瑟居也蓋瑟索皆借用字正字作械

張禹山戲語

張禹山晚年好縱筆作草書不師法帖而殊自珎詫嘗自書一紙寄余且戲書其後曰野花艷目不必牡丹村酒酣人何須蟻綠太白詩云越女濯素足行人解金裝漸近自然何必金蓮玉弓乎亦可謂善譎矣

升菴先生文集卷之六十二

終

