

卷七十

書名 藝文類聚一百卷 嘉靖中天水胡纘
 宗刊本
 撰者 唐 歐陽詢 撰
 卷 卷七十
 內容分類 子-類書 彙考 唐五代
 索書號 子部-類書-2
 編號 C5912500

藝文類聚卷第一

唐太子率更令弘文館學士歐陽詢撰

天部上天日月星雲風

天

大哉乾元萬物資始乃統天雲行雨施品物流形大明終始六位
 時成 乘六龍以御天乾道變化各正性命 又曰立天之道曰陰與陽
 又曰大行健 尚書曰乃命羲和欽若昊天 又曰皇天震怒命我文考
 肅 禮記曰天地之道博也厚也高也明也悠也久也日月星辰
 繫 物覆焉 論語曰天何言哉四時行焉百物生焉 老子曰天得
 一 春秋繁露曰天有十端天地陰陽水土金木火人凡十端天亦
 喜 哀樂之心與人相副以類合之天人一也 爾雅曰穹蒼蒼天
 也 天夏為昊天秋為旻天冬為上天 春秋元命苞曰天不足西
 北 九故天周九九八十一萬里 渾天儀曰天如雞子天大地小
 天 水地各乘氣而立載水而浮天轉如車轂之運 黃帝素問曰

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: C5912500

東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 子部-類書-2

漢籍善本全文影像資料庫文本藝文類聚一百卷 嘉靖中天水胡纘宗刊本

版權所有: 東京大學 東洋文化研究所

使用上的注意事項



處隨時揚斯雅論釋此繁疑拂靜塵暑引飾妙詞誰云質賤左右宜之
啓 梁湘東王謝東宮賜塵尾錦帔團扇等啓曰楊雄口訥本貴談端田
蚡貌寢終於麗飾始興之扇方斯非擬鄴中之錦匹此爲輕方願弘此仁
風旣動承華之氣服茲懷袖復比文若之香

藝文類聚卷第六十九

藝文類聚卷第七十

服飾部下 枕 被 縵 如意 胡牀 火籠 香爐 步

釵 梳 枇 囊 鏡 襪

枕

毛詩曰角枕粲兮 禮記曰父母舅姑之枕几不傳 又曰凡內外雞初

鳴咸盥漱歛枕 韋 越絕書曰越王問范子曰寡人已聞陰陽之事穀之

貴賤可得而聞 乎曰陽者主貴陰者主賤故當寒而溫者穀爲之暴貴當

溫而寒者穀爲之暴賤王曰善書之帛置之枕中以爲國寶 史記曰黥

布反上乃見薛公薛公對曰布不足怪也使布出上計山東非漢之有出

中計未可知出 下計陛下安枕而臥矣 神仙傳曰泰山父者時漢武帝

東巡見父鋤於 道頭上白光高數尺呼問之對曰有道士教臣作神枕枕

有三十二竅二 十四竅應二十四氣八竅應八風臣行之轉少齒生

後漢張紘瓌材 枕賦曰有卓爾之殊瓌超詭異之邈絕且其材色也如芸

之黃其爲香也 如蘭之芳其文彩也如霜地而金莖紫葉而紅榮有若蒲

陶之蔓延或如兔絲之煩繁有若嘉禾之垂穎又似靈芝之吐英其似木者有類桂枝之闌干或象灌木之叢生其似鳥者若鶯鶴之徑逝或類鴻鷗之上征有若孤雌之無味或効鴛鴦之交頸紛雲興而氣蒸般星羅而流精何衆文之罔調灼儵爚而發明曲有所方事有所成每則異姿動各殊名衆夥不可殫形制爲方枕四角正端會綴密固絕際無間形妍體法既麗且閑高卑得適辟堅每安不屑珠碧飾助不煩錐鋒之鑿鏤無丹漆之彤朱罔鴈象之佐副較程形而靈露真衆妙該而悉備珪璋特達璣璠富也美梓逡巡不敢與並相思度幾晞風於未列神龍之姿衆鱗相絕昔詩人稱角枕之粲季世加以錦繡之飾皆比集異物費日勞力傷財害民有損於德豈如玳瑁既剖既斲斯須速成一材而已莫與混并纖微無加而美擘春榮蔡邕警枕銘曰應龍蟠螭潛德保靈制器象物示有其形哲人降鑒居安聞傾晉蘇彥楠榴枕銘曰玆木之奇文樹理鮮櫟棹方正密滑貞堅朝景西翳夕舒映天書倦接引酣樂流連繼以高詠研精上玄願神靖魄須以寧眠寢貴無想氣和體平禦心以道閑邪以誠色空

無著故能忘情張紘環材枕箴曰或或其文醜醜其芬出自幽阻升于氈茵允瓌允麗惟淑惟珍安安文枕貳彼弁冠冠御于畫栒式于昏代作充用榮已寧身興寢有節適性和神梁元帝謝東宮賚寶枕啓白泰山之藥既使延齡長生之枕能令益壽黃金可化豈直劉向之書陽燧含火方得葛洪之說况復重安玳瑁獨勝瑰材方松非匹稱榴未擬

被

楚辭曰翡翠珠被爛齊光 史記曰汲黯云公孫弘位在三公俸祿甚厚爲布被此詐也上問弘弘謝曰有之夫九卿與臣善者無過黯然今日廷詰弘誠忠夫以三公爲布被飾詐以釣名且臣聞管仲相齊有三歸侈擬於君相公以霸晏相相景公食不重肉妾不衣絲齊國亦治今臣位爲御史大夫而爲布被自九卿下至小吏無差誠知黯言且無汲黯忠陛下安聞此言天子以爲謙讓愈厚善之 東觀漢記曰上嘗召見諸郡計吏問其風土及前後守令能否蜀郡計掾樊顯進曰漁陽太守張堪昔在蜀其仁以惠下威能討姦前公孫述破時珍寶山積捲握之物足富十世而堪

去職之日乘折轅車布被囊而已上聞歎息 又曰王良為大司徒在位
泰儉妻子不之官舍布被瓦器時司徒鮑恢以事到東海過候其家而
良妻布裙曳柴從田中歸恢告曰我司徒吏故來受書欲見夫人妻曰妾
是也恢乃下拜歎息而還 謝承後漢書曰未寵為太尉家貧卧布被朝
廷賜錦被不敢當 烈女傳曰江夏孟宗少遊學與同學共處母為作十
二幅被其鄰婦怪問之母曰小兒無異操懼朋類之不顧故大其被以招
貧生之卧度聞君子之言耳 東觀漢記曰祭遵奉公賞賜與士卒家無
私財身衣布衣卧布被夫人裳不加綵 郭子曰殷浩作揚州尹行曰小
暮便命左右取被僕人問其故荅曰刺史嚴不敢夜行 梁劉孝威謝
賚錦被啓曰色豔浦桃采踰聯璧鄂君慙繡楚侍羞珠雖復帝賜鶴綾客
贈鴛綺高懸麗藻遠謝鮮明漢老悅其怪文魏馬驚其香氣

縹

釋名曰縹人所坐藁屨也 張璠漢記曰荀爽為三公食不過一肉脫粟
飯生皮縹 魏武帝本紀曰上儉率茵縹取馬只無有綾飾 吳志曰張昭

非魯蕭頗毀訾之孫權不以介意賜蕭母惟帳氈
十二四時冬天晝日不著復衣夜則累茵縹謝公
過冷夜過熱恐非攝養之術帝曰夜宜靜謝公出
賜縹啓曰昔漢后錫貂魏君送縹未有玄兔來王
遙挹婁無遠

如意

胡綜別傳曰時有掘地得銅匣長二尺七寸開之
刻螭蟬等形時人莫知其由吳大帝以綜多識乃
東遊以金陵有王者氣乃鑿諸山崗起處埋寶物
乎 語林曰石崇與王愷爭豪窮極綺麗以飾車
愷以珊瑚高二尺許枝柯扶疏世間罕比愷以示
之應手瓦碎石崇本事曰崇有珊瑚如意長二尺
勅賚水犀如意啓曰白玉照采方斯非貴珊瑚挺
神陳謝講座方使歡喜羅漢懷棄鉢之嗟王式名
得白玉如意所執處皆
之綜荅云昔秦始皇
以當王者之氣此抑是
服晉武帝愷甥也每勸
崇崇視訖以鐵如意擊
二寸 梁簡文帝謝
質匹此未珍謹仰承威
儒析驪駒之辨熊飾寶

乃子相惡其大賚旄牛輕拂張敞慙其舊儀

胡牀

曹瞞傳曰操與馬超戰將過河前隊適渡超等掩
張郃等見事急引操入船得渡 魏略曰裴潛為
牀及其去也留以桂柱 晉中興書曰王猛少貧
貨畜有一人於市貴買其畜云家近在此可隨我
山中語猛且住樹下當通府君須臾猛進見一公
十許人有一人引猛云大司馬公可進猛因拜老
十陪酬畚又遣人送猛出既出顧視乃嵩高山也
恬既至坐少時王便入內謝殊有喜色謂必厚供
亦復不坐乃據胡牀在中庭矚頭神氣慨然了無
鎮西著紫羅襦據胡牀在大市佛圖門樓上彈琴
庾大尉在武昌時秋夜氣景甚佳諸佐吏殷浩下
理詠音調甚道俄而庾公率左右步來諸賢欲避
避之公曰小住老子於

此處亦復不淺因便據胡牀與諸賢士談讙竟坐
胡牀詩曰傳名乃外域入用信中京定欵形已正文
斜體自平臨空對遠
客命旅誓初征何如淄館下淹留奉盛明

火籠

東宮舊事曰太子納妃有漆畫手巾薰籠二七大被薰籠三
齊謝朓詠竹火籠詩曰庭雪亂如花井冰粲成玉因炎入貂袖懷溫
奉芳葦體密用宜通文斜性非曲暫承君王指請謝陽春旭 梁范靜妻
沈詠五彩竹火籠詩曰可憐潤霜質纖剖復毫分纖作迴風昔製為繁綺
文含芳出珠被耀綠接細裙徒嗟今麗飾豈念昔凌雲 梁簡文帝謝
勅資織竹火籠啓曰池水始浮庭雪向飛慈澤與涯時錫香被製此簡枝
彫斯早節文華九折用美十鑑

香鑪

魏武上雜物疏曰御物三十種有純金香鑪一枚下盤自副貴人公主有
純銀香鑪四枚皇太子有純銀香鑪四枚西園貴人銅香鑪三十枚 襄

陽記曰劉季和性愛香嘗上廁還過香鑪上主簿張坦曰人名公作俗人不虛也季和曰苟令君至人家坐處三日香爲我如何令君而惡我愛好也坦曰古有好婦人患而捧心頰眉見者皆以爲好其隣醜婦法之見者走公便欲使下官遁走耶季和大笑以是知坦東宮舊事曰皇太子初拜有銅博山香鑪一枚集異記曰吳郡吳泰能筮曾稽盧氏失博山香鑪使泰筮之泰曰此物實雖爲金其象寶山有樹非林有孔非泉闔閭與見發青煙此香鑪也語其主處求即得南岳記曰衡山之崗有石室有古人住處有刀鋸銅銚及瓦香鑪古詩曰四坐且莫諠願聽歌一言請說銅鑪器崔嵬象南山上枝似松栢下根據銅盤雕文各異類離婁自相連誰能爲此器公輸與魯班朱火然其中青煙颺其間順風入君懷四坐莫不歡香風難久居空令蕙草殘齊劉繪詠博山香鑪詩曰蔽野千種樹出沒萬重山上鑊秦王子駕鶴乘紫煙下刻蟠龍勢矯首半銜蓮傍爲伊水麗芝蓋出巖間復有漢游女拾羽弄餘妍榮色何雜綠縹緲更相鮮屢屢或騰倚林薄杳千眠掩華終不發含薰未肯然風生玉階樹露溼

曲池蓮寒蟲飛夜室秋雲沒曉天梁昭明太子銅博山香鑪賦曰至精之純質產靈岳之幽深經般倅之妙旨運公輸之巧心有薰帶而巖隱亦霓裳而升仙寫嵩山之龍從象鄧林之阡眠於時青煙司寒紅光翳景翠帷已低蘭膏未屏炎熒內曜芬外揚似慶雲之程色若景星之舒光信名嘉而用美永爲玩於華堂漢劉向薰鑪銘曰嘉此正器嶺巖若山上貫太華承以銅盤中有蘭綺朱火青煙梁孝元帝香鑪銘曰蘇合氤氳非煙若雲時穠更薄乍聚還分火微難盡風長易聞孰云道力慈悲所薰

步搖

釋名曰皇后首飾曰副副覆也亦言副貳兼用衆物成其飾上有垂珠步搖東觀漢記曰鄧太后賜馬貴人步搖一具續漢書曰太后入廟爲花勝上爲鳳以翡翠爲毛羽步搖以黃金爲山題貫白珠桂枝相紉梁范靖妻沈詠步搖花詩曰珠華繁翡翠寶業間金瓊前荷不似製爲花如自生佞枝拂繡領微步動瑤瓊

釵

釋名曰义枝也因形名之也續漢書曰貴人助螭戴毒瑁釵華陽國志曰涪陵山有大龜其甲可十其緣可作釵世號靈釵梁湯僧濟泄井得金釵詩曰昔日倡家女摘花露并邊摘花還自比插映還自憐窺窺終不罷笑笑自成妍寶釵於此落從來非一年翠羽成泥去金色尚如鮮此人今何在此物今空傳晉夏侯湛雀釵賦曰覽嘉藝之機巧待精思於雀釵收泉珍於八極納瓌異以表奇布太陽而擬法妙團團而應規於是妍姿英妙之徒相與競發飛籠並修勅理桂襟整服飾黛玄眉之琰琰收紅顏而發色流眇閑步輕袂翼翼侍炫豔以相邈常逍遙而侍側昔先王與道立教崇冲讓以致賢不留志於華好後漢崔瑗三子釵銘曰元正上曰百福孔靈鬢髮如雲乃象衆星三珠璫釵攝媛讚靈梁元帝謝東宮賚花釵啓曰苾亂九衢花含四照田文之珥慙於寶紫玉蔡之詠慙此乘蓮九宮之璫豈直黃香之賦三珠之釵敢高崔瑗之說況以麗玉登暉遠過玳瑁之飾精金曜直高踐翡翠之名

梳

說文曰櫛梳也櫛名也釋名曰梳言其齒疎也梳言其相比也禮記

曰男女不同巾櫛左傳曰晉太子為質於秦將逃歸謂羸氏曰與子歸

平對曰子晉太子而辱於秦子之欲歸不亦宜乎寡君使婢子侍執巾櫛

以固子也從子而歸棄君之命不敢從亦不敢言十洲記曰臨海興安

縣東界去郡八十里縣邊有平石其上有石櫛俗云越王渡溪墮櫛於此

續漢書曰李文德素善延篤謂公卿曰延篤有王佐之才欲令引進之篤

聞為書止文德曰吾常昧爽櫛梳坐於客堂朝則誦虞夏之書歷公旦之

典禮覽仲尼春秋當時之時不知天之為蓋地之為輿慎勿迷其本弃其

生也新序曰楚莊王罷朝而晏樊姬問其故莊王曰今日與賢相語不知

日晏也樊姬曰賢相為誰王曰虞丘子樊姬掩口而笑王問其故曰妾得

執巾櫛以待王非不欲專寵擅愛也以為傷王之義故進與妾同位者數

人矣今虞丘子未聞進一人未知其賢賦晉傅咸櫛賦曰我嘉茲櫛惡

亂好理一髮不順實以為耻雖日用而匪懈不告勞而自已苟以理而委

任期竭力而沒齒

囊

史記曰秦圍邯鄲趙使平原君求救於楚與門下二十人偕得十九人餘無可取者毛遂自進於平原君君曰夫賢士之處世也譬若錐之處囊其末立見今先生處勝門下三年於此矣左右未有所稱遂曰臣乃今日請處囊中耳使遂早得處囊中乃穎脫而出非特其末見而已也 漢書曰陸賈使尉他留飲數月他曰越中無足與語至生來令我日聞所不聞賜賈囊中裝直千金 後漢趙一客秦詩曰文籍徒滿腹不如一囊錢 魏繁欽定情詩曰何以致區區耳中雙明珠何以致叩叩香囊繫肘後 梁簡文帝眼明囊賦序曰俗之婦人八月且多以錦翠珠寶為眼明囊因競凌晨取露以拭目聊為此賦爾乃裁茲金鏤製此妖飾緝濯錦之龍光剪輕羈之蟬翼 雜花勝而成疏依步搖而相通明金亂雜細寶交陳義同獸勝欣此節新 擬椒花於歲首學天桃於暮春

鏡

莊子曰至人之用心也若鑑不將不迎應而不藏故勝物品無傷 韓子曰古之人莫短於自見故以鏡觀面莫短於自知故以道正己鏡無見疵之罪道無明過之惡目失鏡無以正鬢眉身失道無以知迷惑 戰國策曰鄒忌身體逸麗朝服衣冠謂其妻曰我孰與城北徐公美妻曰君美甚又問妾及客皆曰徐公不如明曰徐公來忌窺鏡自視知不如徐公遠矣忌入朝見王曰臣美不如徐公臣妻妾客皆云臣勝妻私臣妾畏臣客求臣也今齊方千里百二十城官婦莫不私王朝臣莫不畏王四境莫不求王由此觀之親蔽甚矣王乃令羣臣進諫諸侯皆朝齊 列女傳曰梁寡高行者榮於色敏於行梁王聞而聘之乃提鏡割鼻梁王高其行號曰梁高行 蜀王本紀曰武都丈夫化為女顏色美好蓋山精也蜀王娶以為夫人無幾物故蜀王於武都檐土於成都葬之蓋地三畝號曰武檐以石作鏡一枚表其墓 海內玉品子曰徐孺子常事江夏黃公公卒孺子往會葬無資自以致齋摩鏡具自隨每所在賃摩鏡取資然後得前既至祭畢而退 抱朴子曰或聞知將來吉凶為有道平答曰用明鏡九寸自照

夫

有所思存七日則見神仙知千里外事也明鏡或用一或用二謂之四規
 鏡符子曰心善知人者看如明鏡鏡以耀明故鑒人也 潯陽記曰石
 鏡在山東有一團石懸崖明淨照人 異苑曰山雞愛其毛羽映水則舞
 魏武時南方獻之公子蒼舒令置大鏡其前雞鑒形而舞不知止遂乏死
 梁簡文帝鏡詩曰 銖栢在側誰言覽鏡稀如冰不見水似扇長含
 暉全開玳瑁匣併卷織成衣脫入相如手疑言趙璧歸 周庾信詠鏡詩
 曰玉匣聊開鏡輕灰暫拭塵光如一片木影照兩邊人月生無有桂花開
 不逐春試挂淮南竹堪能見四隣 梁高爽詠鏡詩曰初上鳳皇墀此鏡
 照蛾眉言照長相守不照長相思虛心會不採貞明空自欺無言此故物
 更復對新期 梁何遜詠鏡詩曰珠簾且初卷停機晨未織玉匣開覽形
 寶臺臨淨飾對影獨含笑看光時轉側聊為出顰眉試染天桃色羽釵如
 可間金鈿畏相逼蕩子行未歸啼粧坐相憶 梁朱超道詠鏡詩曰折花
 須自挿不用暫臨池當猶可伶面偏與鏡相宜安釵釧獨響刷鬢袖俱移
 唯餘心裏恨影中恒不知 梁王孝禮詠鏡詩曰可伶不自識終爾因鏡

中分眉一等翠對面兩邊紅轉身先見動含笑逆相同猶嫌鏡裏促看人
 未好通賦 梁劉綬鏡賦曰夜 壽已竭曉鍾將絕窻外明來惟前影滅階
 邊就水盤中先映訝宿粧之猶調笑殘黃之不正欲開奩而更飾乃當窻
 而取鏡世間好鏡自無多唯聞一箇比姮娥曾經玉女照屢被仙人磨光
 明粉可伶論時不假著法用自應須夏天金薄漠秋日寶茱萸銀纏碎鬼
 呪翠厄護身符空處宜應描非是畏釵梳 周庾信鏡賦曰天河漸沒日
 輪將起鸞噪吳王烏驚御史王花簾上金蓮帳裏始摺屏風新開戶扇朝
 光晃眼早風吹面臨折下而牽衫就箱邊而著釧宿髮尚卷殘粧已薄無
 復層珠纔餘眉萼靨上星稀黃中月落鏡臺銀帶本出魏宮能橫却月巧
 挂迴風龍垂匣外鳳倚花中鏡乃照膽照心難逢難值鏤五色之盤龍刻
 千年之古字山雞看而獨舞海鳥見而孤鳴臨水則池中月出照日則壁
 上菱生暫設粧奩還抽鏡屨競學生情爭冷今世鬢齊故略眉平猶剗飛
 花墀子次第須安朱開錦踰黛難油檀脂和甲煎澤漬香蘭量鬢鬢之長
 短度安花之相去懸媚子於搔頭拭釵梁於粉絮梳頭新罷照著衣還從

粧處取將歸暫看，弦繫懸知纈纈衫。正身長裙斜假襟，真成箇鏡特相宜。
不能片時藏匣裏，暫出園中也自隨。晉傳咸鏡賦曰：清邈明水，景若朝
陽，不將不迎，應物無方，不有心於妍醜，而衆形其必詳。猗猗淑媛，峨峨后
妃，眷春榮之零悴，懼玉顏之有衰。盼清陽以自鏡，競崇姱以相輝。梁
簡文帝鏡銘曰：金精石英，冰輝沼清。高堂懸影，仁壽擣聲。雲開月見，水淨
珠明。江惣方鏡銘曰：此鏡以照着衣，鏡皆圖刻八卦二十八宿。仁壽殿前
無以加斯彫麗也。玄扈命巧仲呂呈祥，金鑿石漢，銅鑄丹陽。價珍負局，影
麗高堂。圖星擬蓋，寫卦隨方。明齊水止，照與天長。增輝兔苑，永侍龍光。
漢李尤鏡銘曰：鑄銅為鑑，整飾容顏。修爾法服，正爾衣冠。

襪

漢書曰：景帝時，王生嘗召居庭中。公卿盡會，張釋之為廷尉。王生顧曰：吾
襪解，為我結襪。釋之跪而結之。既已，人或讓之。王生獨奈何。庭辱張廷尉
如此。王生曰：吾老且賤，自度終無益於張廷尉。廷尉方天下名臣，吾故使
跪結襪，欲以重之。諸公聞之，賢王生而重釋之。東觀漢記曰：和帝召諸

儒侍中賈逵、尚書令黃香等相難數事。罷朝，特賜履襪。會稽典錄曰：賀劭
為人美容止瞻，悅動靜，有常與人交，又益敬之。至在官府左右，莫見其洗
沐坐管著襪，希見其足。銘：後漢崔駰襪銘曰：機衡建子，萬物含滋。黃鍾
育化，以養元基。長履景福，至于億年。皇靈既祐，祉祿來臻。本枝百世子子，
孫孫。魏曹植冬至獻襪頌曰：玉趾既御，履和蹈貞。行與祿邁，動以福
并。南闕北戶，西巡王城。翱翔萬域，聖體浮輕。

藝文類聚卷第七十