

8599

*la picaresca*

---

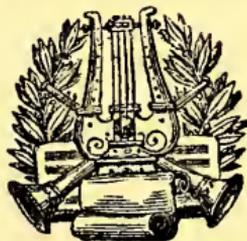
Digitized by the Internet Archive  
in 2012 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill

# **LA PICARESCA,**

**ZARZUELA ORIGINAL**

**EN DOS ACTOS,**

**DE DON CARLOS GARCIA DONCEL.**



**MADRID, 1850.**

**IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA.**

*Calle del Duque de Alba, n. 13.*

## PERSONAGES.

---

|                            |                       |
|----------------------------|-----------------------|
| <b>GINES DE PASAMONTE.</b> | <b>EL CORREGIDOR.</b> |
| <b>RINCONETE.</b>          | <b>ALGUACIL 1.º</b>   |
| <b>CORTADILLO.</b>         | <b>SOLDADO 1.º</b>    |
| <b>MONIPODIO.</b>          | <b>ESCALANTA.</b>     |
| <b>D. GONZALO.</b>         | <b>SOLEDAD.</b>       |
| <b>GANCHUELO.</b>          | <b>VENTERA.</b>       |
| <b>NARIGUETA.</b>          |                       |

*Tunos de ambos sexos, alguaciles, soldados, tragineros, aldeanos, etc.*

La escena en el primer acto, pasa en Sevilla; en el segundo, en una venta á los alrededores de Córdoba, un año despues del primero. Siglo XVII.

**NOTA.** Esta Zarzuela es propiedad del autor, quien perseguirá ante la ley á quien la represente, reimprima ó varie el título sin su consentimiento; y considerará como reimpresos furtivamente, todos los ejemplares que carezcan de la contraseña reservada que llevará cada uno de los legítimos.

# ACTO PRIMERO.

MUSICA DE DON JOAQUIN GAZTAMBIDE.

El teatro representa el patio de la casa de Monipodio, segun lo describe Cervantes en la novela de Rinconete y Cortadillo. A cada lado una puerta: la de la derecha dá á la calle, la de la izquierda al interior de la casa: en medio del foro, una escalera de madera que dá á un desvan.

## ESCENA PRIMERA.

*(Aparece congregada toda la tuna. RINCONETE y CORTADILLO, están tumbados á un lado; MANIFERRO y CHIQUIZNAQUE, con los mozos se pasean; los viejos avispones forman corro á un lado; las viejas otro; las mozas andan de aquí para allí.)*

CORO. Monipodio el presidente  
de la hampa sevillana,  
diz que quiere esta mañana  
un concilio celebrar.

Al mandato, diligente  
en su alcázar ya se aduna  
lo mejor que hay en la tuna,  
desde el uno al otro mar.

¿Qué querrá?

Esta llamada  
con tal misterio,  
asunto serio  
debe encerrar.

Tiemble Sevilla  
que aquí la hampa  
junta se alampa  
por trabajar.

Ya no hay segura  
vida ni hacienda,  
que se defienda  
de nuestra red.

¡Guay! del pobrete  
amenazado,  
por el nublado  
que va á caer.

**MOZOS.** Quien mira estas armas  
blandir con denuedo,  
temblando de miedo  
la bolsa nos dá;  
y no hay ministriles  
ni potros ni trenas  
que mañas tan buenas  
nos pueda quitar.

**VIEJOS.** Los viejos entecos la fuerza suplimos,  
buscando colmenas cual buen avispon;  
y al darlas asalto de mucho servimos,  
al guró acechando con ojo avizor.

**MOZAS.** Nosotras en el rostro  
y en nuestra labia,  
para robar tenemos  
muy buenas armas.  
No hay quien resista  
á unos ojos que á caños  
vierten almivar.

**VIEJAS.** Y los que se horripilan  
con vuestra tentacion,  
no escapan de las redes  
de falsa devocion;  
que mil y mil engaños  
urdimos con primor,  
las que de Celestina  
seguimos el pendon.

**TODOS.** Tiemble Sevilla  
que aqui la hampa,  
junta se alampa  
por trabajar:  
y solo espera  
que el presidente,  
diga á la gente  
que hay que robar. (*Parándose á escuchar.*)  
El ruido de sus chancas  
anuncia que ya viene;  
el vino le sostiene

en cada tropezon.  
Ya asoma en la escalera  
su geta venerable:  
dejémosle que hable;  
prestemos atención.

(Mientras han cantado los últimos versos, baja Monipodio pausadamente la escalera. Todos le saludan y le rodean.)

## ESCENA II.

Dichos, MONIPODIO.

MONI. Señores, muy buenos días:  
salud á todos, y amen.

¡Ganchuelo! ¿Pusiste postas?

GANCH. De centinela están tres:  
el Narigueta, el Ganchoso,  
y Cascatruenos.

MONI. Muy bien.  
¿Están en la cofradía  
todos los demas? A ver:

GANCH. (señalándolos conforme los nombra.)  
Rinconete, Cortadillo,  
la Gananciosa, el Chipé,  
Maniferro, Chiquiznaque,  
Recortado el de Jerez,  
la madre Pipota....

MONI. Bueno.

GANCH. Solo faltan....

MONI. Ya lo sé:

Repolido, el Desmochado,  
Tagarote, y Centopies.

Esos cuatro están de empresa  
por orden de mi merced;

para lo mismo mismito  
que estais ajuntados. (tose.) Jem!

Cofrades, y hermanos míos:  
conviene os haga saber

cuanto por la cofradía  
me afano, y tomo interés,

y me desvivo, y me esfuerzo

y me despepito y me.....

¿Para qué andar con retrónicas?

ya comprenderme debeis.

Vamos al caso. Es la cosa

que ha llegado antes de ayer

de América un perulero....

RINCO. La boca sé me hace miel.

¿Dónde vive?

CORTA. ¡Bravo golpe!

VARIOS. ¡Silencio!

GANCH. Siga usarcé.

MONI. Vamos al caso. El tal hombre

ya á Córdoba á recoger

una herencia muy cuantiosa,

que entre las manos de un juez

se traspapeló hace años,

por arte de no sé quién.

Consiste en bienes raices,

casas, olivos, y....

RINCO. (con desprecio.) ¡Pché!

MONI. Poco á poco.

CORTA. ¿Qué sacamos

si el oro no está á granel?

MONI. Cargar con toda la herencia

con el plan que vais á ver.

Al tal, nadie le conoce,

ni él á nadie. Yo lo sé,

porque un avispon, con maña,

su vida inquirió muy bien,

y dice que ha quince años

que á la otra banda se fué,

porque estaba de dinero

su bolsillo pez con pez.

Vamos al caso. Se trata

de que haciéndonos con él,

es decir, con su persona,

cosa de grande interés,

le tengamos aqui preso,

para que, ó suelte la piel,

ó entregue cuantos papeles

sean necesarios al juez,

para que la posesion

de aquella herencia le dé.  
Con ellos, cualquier hermano  
muy vestido de oropel,  
va á Córdoba, se presenta  
por D. Gonzalo Ginés,  
coje la herencia, se vende,  
y segun nuestro arancel,  
por la hermandad se reparte,  
Cristo con todo: y amen.

VARIOS. ¡Viva Monipodio!

TODOS. ¡Vival

MONI. Viva y beba.... ¿qué tal, eh?

CORTA. ¡Famoso!

GANCH. ¡Estupendo golpe!

RINCO. (ap.) Si antes no se echa á perder.

MONI. Entanto que los hermanos  
pescan el ansiado pez,  
es justo que no olvidemos  
lo que nos manda la ley,  
repasando los encargos  
que en la semana hay que hacer.  
Aquí está el libro de oro;  
Ganchuelo, toma, abre, y lee.

(*le da un libro cubierto con pergamino ajado y mugriento: los demas forman corro.*)

GANCH. «Memoria documentada (1)  
»que debe quedar corriente  
»en la semana presente,  
»capítulo cuchillada.  
»Al tendero, alias el jaque,  
»una de mayor cuantía.  
»Cien escudos su valia,  
»secutor el Chiquiznaque. (*este saluda.*)  
»Otra al sastre jorobilla  
»de buena ley, que haga cama:  
»á peticion de la dama

---

(1) Desde este verso hasta el que dice: «*Pero Dios pondrá remedio;*» asi como la relacion de la escena cuarta que empieza: «*Yo servia, á una dama cordobesa,*» y acaba con: «*Tiene chiste ¡al ja! ja!*» Está escrito por D. Eduardo Azquerino.

»que dejó la gargantilla.  
»Secutor el Mediodiente.

MONI. ¿De qué puntos?

GANCH. De ocho.

MONI. Ba!  
Sean diez, que es sastre, y podrá  
cosérselos fácilmente.

GANCH. »Dos al mercader Ventura.

MONI. Quién los manda?

GANCH. »El cirujano

»que partirá como hermano  
»lo que saque de la cura.  
»Secutor el Maniferro.

MONI. Las darás de buen tamaño,  
para que le acueste un año  
sin que provenga su entierro.

GANCH. »A Gil Rapiña, en el rostro  
»una que le zurza al vuelo  
»catorce puntos. Ganchuelo  
»secutor.» Yo no me arrostró  
á servir á ese marchante,  
aunque tu elecion me ensalza.

MONI. Cómo no?

GANCH. Porque no calza  
tantos puntos su semblante.

MONI. Señores, el caso es grave:  
¿quién conoce á ese usurero?

GANCH. Palabra de caballero,  
le eché el ojo, y no le cabe.

MONI. Pues si no cabe en su cara  
una de á catorce juntos,  
le das dos de á siete puntos,  
y es igual, y cuenta clara.  
Lee.

GANCH. Cuchilladas no hay mas.

MONI. Están los tiempos muy malos!  
Sigue.

GANCH. (*leyendo.*) «Memoria de palos.  
»Una solfa á buen compás  
»de á ocho, á desuella el barbero:  
á escudo.»

MONI. Bastante dan.

GANCH. (*leyendo.*) »Ocho á Bruno el sacristan  
»que abona el mismo dinero.

MONI. Un fenómeno se observa  
aquí; por tal la cuestion  
merece una aclaracion  
á pesar de mi reserva.  
Pues ambos pagan, infiero  
que ambos la tunda se dan,  
el barbero al sacristan,  
y el sacristan al barbero.  
Claras sus iras se ven  
pues bien pagó cada cual:  
los que se quieren mas mal  
son los que pagan mas bien.  
Por lo tanto, considero  
que igual amor se tendrán  
el barbero al sacristan  
que el sacristan al barbero.  
Y pues que los mismos reales  
les cuesta á ambos la paliza;  
tu, Chilindrinas, atiza (*á uno de ellos*)  
ocho trancazos iguales.  
Vuelve; siga el memorial (*á Ganchuelo.*)  
de agravios comunes.

GANCH. Leo.

»Redomazos, clavazon  
»de sambenitos y cuernos;  
»matracas, untos de miera,  
»publicacion de nivelos,  
»alborotos, cuchilladas  
»fingidas, espantos....

MONI. Bueno.

GANCH. »ecetéra. A la marquesa  
»de Ranciaflor, un soberbio  
»susto.

MONI. Es la vieja que ayer  
se casó con un mozuelo.

GANCH. (*leyendo.*) Vale veinte escudos, doce  
»adelantados se dieron.  
»Término, un dia.

MONI. El sin duda  
se casó por el dinero;

á susto salieron ambos  
pues durmió con un espectro.  
Pero esto no nos atañe;  
se obra, se cobra, y laus deo.  
A Cariharta le toca.  
Sigue.

GANCH.           »Clavazon de cuernos  
»en la casa...»

MONI.           No se lea  
dónde ni cómo; porque ello  
es puntiaguda materia.  
Del paciente en el misterio  
quede el nombre, pues le basta  
el agravio.

GANCH.           Y quién?...

MONI.           Yo mesmo,  
que fui casado tres meses  
y soy muy práctico en esto.

GANCH. No hay mas.

MONI.           Flaco anda el oficio,  
pero Dios pondrá remedio.  
Venga el libro, no se pierda.  
Y pues va pasando el tiempo  
sin que los cuatro cofrades  
nos traigan al perulero;  
vamos á cortar la cólera  
en el vecino aposento,  
donde nos está esperando  
de Guadalcanal un cuero,  
que tiene por llamativo  
un gran plato de abadejo.  
tres hogazas de Gandul  
y de Flandes medio queso.  
Eal prontito, al avio,  
porque yo me tambaleo.

RINCO. (*bajo á Cortadillo.*)

No vayas: tengo que hablarte;  
y es de interés.

CORTA. (*lo mismo.*) Pues me quedo.

(*se van todos menos estos, por la puerta de la izquierda.*)

ESCENA III.

RINCONETE y CORTADILLO.

**CORTA.** Ya solos nos quedamos:  
di pronto, qué te inquieta,  
pues tu fruncida geta  
me ha puesto en confusion.

**RINCO.** Se trata, Cortadillo,  
de cosa delicada;  
y en ella está cifrada  
la suerte de los dos.  
Pero interesa  
para la empresa  
mucho silencio,  
mucha atencion.

**CORTA.** Apercebido  
tienes mi oido;  
y está mi boca  
con un tapon.

**RINCO.** Amigo Cortado  
llegó la ocasion,  
de ver si la suerte  
nos sopla mejor;  
entre esta canalla,  
sin honra y sin pró  
de nuestros abriles  
se agosta la flor.

**CORTA.** Si me es permitido  
dar suelta á la voz,  
repito lo mismo,  
amigo Rincon.  
Aqui nos persigue  
la envidia feroz;  
y en todo reparto  
nos dan lo peor.

**RINCO.** Con tanta injusticia  
podriéndome voy,  
al ver que esta gente  
nos mira á los dos  
como á unos ladrones

de escala menor,  
teniendo yo alientos  
de grande ladron.

CORTA. Tambien aburrido  
aldiablo me doy,  
al ver tanto bolo  
subido á prior,  
y yo nunca salgo  
de media racion,  
teniendo unas uñas  
de marca mayor.

RINCO. Amigo Cortadol

CORTA. Amigo Rincon!

LOS DOS. Cambiemos el rumbo  
con paso veloz.

RINCO. Sigamos la senda  
de tanto bribon,  
como hay en el mundo  
con capa de honor,  
que puestos muy altos  
la suerte les dió,  
y roban tranquilos  
á mas y mejor.

CORTA. (*abrazándole.*) Por traza tan bella  
mis brazos te doy;  
pues eres del genio  
luciente farol.  
Su ejemplo sigamos  
sin mas dilacion,  
y á toda esta gente  
se lleve Astarot.

RINCO. Oye la base  
de mi proyecto.  
para que á efecto  
se lleve el plan.  
Primeramente  
del Perulero  
todo el dinero  
se va á robar;  
sin que estos otros  
en ello caigan,  
cuando le traigan

atado acá.

**CORTA.** Luego conviene  
mudar de porte,  
y hácia la córte  
pronto volar;  
donde ostentando  
mucha arrogancia,  
crasa ignorancia,  
gangoso hablar,  
Los tienen todos  
sin mas razones,  
por señorones  
de alto solar.

**RINCO.** A empresa tan magnífica  
corramos con audacia,  
no sea que por desgracia  
la tuerza Belcebú.

**CORTA.** (*desnudando su cuchillo de cachas amarillas.*)  
Sobre este acero fúlgido  
con limpia fé juremos,  
que el oro partiremos,  
sin que haya tú por tú.

**Los dos.** (*estendiendo Rinconete su media espada.*)  
Lo juramos.  
Sus! corramos!  
Pronto al avance impávidos  
con entusiasmo ardiente,  
tras de esa refulgente  
materia del Perú.  
Desde hoy la vida mísera  
se acaba y los trabajos,  
trocando estos andrajos  
por trajes de tisú.

(Se van precipitadamente por la puerta de la derecha, oyéndose en seguida ruido de voces hácia el mismo lado. Monipodio y toda la tuna aparece á la izquierda.)

ESCENA IV.

MONIPODIO, *la tuna, y luego* ESCALANTA *y* SOLEDAD.

MONI. (*saliendo el primero y con recelo.*)

Ruido confuso de voces

suenan á la puerta.... Ganchuelo!

Avizora con cuidado

no sea una ronda á prendernos.

(Ganchuelo se acerca con sigilo á la puerta de la derecha, y mira por la cerradura, todos los demas al otro lado fijan en él los ojos.)

GANCH. (*despues de mirar.*)

Es la Escalanta que viene

con la cara hecha un veneno,

arrastrando por un brazo

á Soledad.

MONI.

Entren luego.

(*Ganchuelo abre la puerta y entra la Escalanta arrastrando á Soledad.*)

ESCA. Entra acá, mala semilla,

prontito, voto á Santelmo!

MONI. Pues qué sucede, Escalanta?

ESCA. Qué ha de suceder?... reniego!

que á sustos y pesadumbres

me mata este mal engendro.

Y aun hay gentes que por ella

sacan la cara....

(*acercándose á la puerta y hablando hácia fuera.*)

Mastuerzos!

á nadie le importa un pito

si yo á la chica solfeo.

MONI. Vamos, basta de retrónicas;

dí lo que pasó.

ESCA.

Direlo.

Pues como digo, la chica

dice que vive muriendo,

y ya me pudre la sangre

su continuo gipoteo.

Hace un mes que la he notado

silenciosa y con misterio,  
asi como el que maquina  
á solas algun proyectol  
(*dirigiéndose encolerizada á Soledad.*)  
Si me valiera....

MONI. (*poniéndose delante.*) Escalantal  
No quieras ponerme serio.  
Sigue narrando. La chica  
está en sagrado.

(*cobijando á Soledad con burlesca gravedad debajo de  
la capa.*)

A tu cuento.

ESCA. Pues señor, esta mañana  
cuando yo salí al ojeo,  
dejándola como siempre  
encerrada en mi aposento,  
de la manta haciendo soga,  
por el balcon tomó vuelo,  
con ánimo, ¡vive cribas!  
de no volver.

MONI. Grave esceso!

ESCA. Si no fuera por Tasajo,  
el oficial de barbero,  
que fué un rayo en avisarme  
al atisvar su descenso,  
no la cazo ni en un siglo,  
y sabe Dios lo que pierdo.

MONI. (*á Soledad.*) Pero Soledad...! muchacha!...

Tu sabes, dí, lo que has hecho?

A tu madre.... (*á Escalanta.*) Eres su madre?

ESCA. No señor, pero es lo mesmo.

MONI. (*á Soledad.*) A tu madre, ó lo que sea,  
osas perderla el respeto,  
y en pago de su ternura  
tomas las de Villadiegol  
Qué te mueve á abandonarnos  
cuando todos te queremos,  
porque tu voz en las plazas  
es el reclamo y anzuelo  
para que nuestros hermanos  
den á las bolsas un tiento,  
mientras los bobos te escuchan

con tu hermosa voz suspensos?  
En tan buena compañía,  
Soledad, qué echas de menos?  
¿Puede haber algo en el mundo  
que no se encuentre aquí dentro,  
donde está la flor y nata  
de la destreza é ingenio;  
donde lo tuyo y lo mio  
no tienen nunca derecho;  
donde el oro nunca falta;  
donde el placer tiene asiento;  
donde... mas por qué me canso?  
Soledad, vuelve en tu acuerdo.  
Habla y dinos el motivo  
que te ha inspirado ese intento:  
habla, con dos mil demonios;  
si no te has vuelto de yeso.

SOLE. Soledad me llamo,  
y en mi soledad  
el sosiego busco  
sin poderlo hallar.

Ay! ay!  
Pobre del que nace  
con sino fatal!  
Los que el ser me dieron  
ay! para mi mal,  
solo me han dejado  
penas que llorar.

Ay! ay!  
Pobre del que nace  
con sino fatal!  
Mientras con mi canto  
gozan los demas,  
se me parte el pecho  
de duelo y pesar.

Ay! ay!  
Pobre del que nace  
con sino fatal!  
Vanas las preguntas  
que me haceis serán;  
porque á comprenderme  
no podeis llegar.

Ayl ayl  
Pobre del que nace  
con sino fatal!  
(*al acabar de cantar, va á sentarse á un rincon se-  
parada de todos.*)

MONI. Pues quedamos enterados.  
Siempre el mismo clamoreo!  
No sé porque la Escalanta  
guarda tanto á ese embeleco.

ESCA. (*con misterio.*) Porque me conviene.

MONI. Nunca  
nos esplicaste el misterio.  
Haya claridad, que diablos!  
Aqui no ha de haber secretos.

GANCH. Dice muy bien Monipodio.

OTROS. Suelte la lengua.

ESCA. Si quiero.

Vaya! me gusta el mandato!  
Ja! ja! si en callar me empeño,  
no me sacará una jota  
ni el rey con todo su ejército.  
A buenas, soy una matva;  
pero á malas... jum! que trueno!

MONI. Escalanta!... (*reportándose.*) Vamos, hija,  
obedece á tu maestro.  
Ya sabes....

ESCA. Si, que en el mundo  
hay pocos hombres mas feos.  
Pero hablaré; vaya en gracia  
de ese compungido gesto.

MONI. Pues atencion. (*todos rodean á Escalanta.*)

ESCA. Yo servia  
á una dama cordobesa,  
antes que la estrella mia  
me hiciera hermana profesa  
de esta honrada cofradia.  
El misterio y soledad  
cercaban á esa mujer,  
que era un ángel de bondad.  
Mas su nombre y calidad  
yo jamás pude saber.  
Lóbrego era el casaron,

ancho patio en medio de él,  
de los lagartos mansion;  
facha antigua, gran porton,  
y escudo sobre el dintel.  
Llevóla allí alguna pena  
secreta; facciones finas,  
pálida tez, faz serena;  
parecía una azucena  
de un castillo entre las ruinas.  
No salía á pie ni en coche,  
nadie entraba nunca allí.  
Y el tiempo arrastrose así,  
hasta que al fin una noche....  
pero lo gordo entra aquí.  
Llegó una noche á mi oido  
un desgarrador gemido:  
á donde salió volé,  
y á mi señora encontré  
moribunda, sin sentido.  
Llamé, socorrida fui;  
de su letargo volvió:  
madre era.... una niña dió  
á luz; abrazóse á mi  
y de este modo me habló.  
«Ampárala en su horfandad;  
ausente su padre se halla.  
No la entregues, por piedad,  
sino á quien la otra mitad  
te diere de esa medalla,  
que la infeliz lleva al cuello  
y su padre la dejó....»  
Aquí, al lábio puso un sello,  
porque la faltó el resuello,  
y á poco rato espichó.  
Yo la bauticé volando;  
y esta es Soledad, señores,  
que se marchitan las flores  
al verla; y mata cantando  
de envidia á los ruiseñores.  
Joya, en fin, por quien espero  
mi dicha, que al fin será....

MONI. Hija de algun zapatero

remendon, ó de un yesero.

Tiene chiste.

Todos. Jal jal jal.

(*suenan fuertes golpazos en la puerta de la derecha, y todos se suspenden asombrados.*)

CORO. Qué es esto? A porrazos  
sacuden la puertal.

Estemos alerta.

OTROS. (*dentro.*) Hermanos, abrid.

LOS DE LA ESCENA. De nuestros cofrades

la voz escuchamos.

Alegres abramos.

LOS OTROS. (*entrando y trayendo en los hombros una  
arca grande.*)

Logróse el ardid.

(*dejan el arca en medio de la escena y se dan el pa-  
rabien unos á otros.*)

## ESCENA V.

Dichos, despues GINES.

PRIMERA PARTE DEL CORO. Gloria á la brayura

que con tanta maña

á una accion tamaña

cima supo dar.

SEGUNDA PARTE. Bien se ha trabajado;

porque el Perulero

viene todo entero

dentro de este arcaz.

(*levantan la tapa del arca y sale Ginés despavorido  
mirando asombrado al rededor.*)

GINES. (*para si.*) Quanto mas en torno miro,

á explicarme yo no acierto

si en verdad estoy despierto,

ó si todo es ilusion.

Yo que al amo allá en América

por difunto le he dejado,

y sus pesos le he robado

con su nombre y condicion;

á Sevilla apenas llevo,

cuando oliendo mis doblones

me hacen presa unos ladrones.....

Es la pena del talion.

Mas Ginés de Pasamonte

hallará facil remedio;

porque á pillo, pillo y medio.

Empecemos la ficcion.

Coro. Ea! manos á la obra;

basta ya de dilacion,

del dinero y los papeles

haga pronta donacion.

GINES. *(recorriendo á todos con la vista, fingiendo un asombro estúpido, haciéndose el bobo y hablando como los otros.)* mó los negros.

De todo que disen

yo nada entender,

que lengua Castilla

hablar yo no sé.

Yo ser guachinango

criado en Tumbéz,

la mare neguita

lo pare fansés.

De bolsa estar malos,

pues solo tener

lo calza y vestido

que puesto me ven.

Por eso anagora

la tierra mudé,

por ir á lo Fandes

servir á lo rey.

Por Dios, que pontito

las sueltas me den

y yo nunca olvidas

tan grande mersé.

*(ap.)* Jal jal con mi astucia

pararlos logré.

Absortos se miran

jal jal vamos bien.

Que gane yo tiempo,

veremos después

en toda esta broma

quien engaña á quien.

PRIMERA PARTE DEL CORO. Errasteis la pesca,

el rico no es.)  
Pescasteis la rana  
fugándose el pez.

SEGUNDA PARTE. No hay tal, es el mismo  
Gonzalo Ginés,  
que á Córdoba parte  
su herencia á coger.

TODO EL CORO. Cese, pues, el fingimiento  
(acosando á Ginés.)

basta ya de dilacion;  
del dinero y los papeles,  
haga pronto donacion.

GINES. Pobesito guachinango...

CORO. No te vale la ficcion.

GINES. Que me matan!

CORO. Punto en boca!

GINES. No hay socorro?

CORO. Chit! bribon.

GINES. (ap) Ya la cosa es algo seria,  
y no encuentro solucion.

CORO. Del dinero y los papeles  
haznos pronto donacion.

(Mientras han cantado los últimos versos, cogen á Ginés y le  
tienen sujeto en medio. Al concluir, entra Narigueta des-  
pavorido.)

## ESCENA VI.

Dichos, NARIQUETA.

NARI. Cese el ruido, por Cristo, caballeros,  
si no quereis perderos.

MONI. Pues que sucede, hermano Narigueta?

NARI. Que del alcalde la terrible geta  
por una esquina de la calle asoma.

MONI. Mala landre le coma!  
Viene solo?

NARI. De guros circundado. (vase.)  
(movimiento y confusion en los circunstantes.)

MONI. Ya el lance es mas pesado.  
Pronto á la cueva el preso con sigilo  
hasta que todo quede mas tranquilo.

- GANCH. *(á los que tienen sujeto á Ginés.)*  
Vamos.
- GINES Piedá de pobe Guachinango.
- GANCH. Silencio.
- GINES. Po favól
- MONI. Calle el zanguango ;  
á ver si se le pasa el fingimiento  
con la comodidad del aposento.  
Pronto, á la cueval
- (abren unos la trampa y otros lanzan á Ginés en la  
cueva.)*
- NARI. *(volviendo á salir precipitadamente.)*  
El nubarron avanza.  
*(vase corriendo.)*
- MONI. *(á los que cierran ya la trampa.)*  
El candado poned.
- GANCH. No está.
- MONI. Por Cristo!  
Atravesad el hierro de una lanza.
- NARI Que se acerca la nube. *(volviendo á salir.)*
- GANCH. Ya está listo.  
*(despues de haber atrancado la trampa.)*
- MONI.] Ahora que nadie su persona arrisque,  
y escóndase do pueda cada quisque.
- (Huyen desvandados precipitadamente por la izquierda y el  
fondo, quedando solo en la escena Soledad.)*

ESCENA VII.

SOLEDAD, despues GINES.

- SOLE. Tranquilo mi pecho  
no teme á la ronda,  
que solo se esconda  
quien tenga por qué.  
Si viene, afligida  
diré mis pesares,  
y de estos lugares  
partir lograré.
- GINES. Socorrol *(en la cueva.)*
- SOLE. Cielo santol  
Que lúgubres gemidos

zumbando en mis oídos  
me hielan de pavor?

GINÉS. Socorro. *(lo mismo.)*

SOLE. Los dá el preso.

Si sola estoy, ¿qué dudo?

A darle pronto acudo

ausilio en su dolor.

*(abre la trampa de la cueva y sale Ginés.)*

GINÉS. Ufl que estrechura!

Ufl que calor!

Cuanto lagarto!

Cuanto raton!

Cuantas arañas

cuanto.... ufl que horror!

tiene esa cueva

negra y atroz,

que de los diablos

es la mansion.

Pronto concluye

mi vida en flor,

si se prolonga

mi reclusion.

Ufl ya respiro:

ufl libre estoy.

Pero á quien debo

tantó favor?

SOLE. A una infelice

que en su afliccion,

hallar espera

consuelo en vos,

porque la agobia

suerte feroz.

GINÉS. Pues habeis hecho

buena eleccion!

*(ap.)* Querer nombrarme

su protector,

es ir de Málaga

á Malagon.

SOLE. Pues que la gente

de aqui se huyó,

ya de fugarnos

es la ocasion.

**GINES.** En eso mismo pensando estoy, y voy á hacerlo con pie veloz.

**SOLE.** Ya no me aparto nunca de vos.

**GINES.** Voto al demonio! Que esto es peor. Soltad.

**SOLE.** Marchemos.

**GINES.** Solo.

**SOLE.** Los dos.

**GINES.** La chica quiere mi perdicion.

**SOLE.** Ya no me aparto nunca de vos.

**GINES.** Que sinapismo!

**SOLE.** Vamos.

**GINES.** Que no.

**SOLE.** Nos perderemos.

**GINES.** Tanto mejor.

Mas bien mirado (*ap.*) tiene razon, pues hace poco me hizo un favor.

**SOLE.** Con férvidas lágrimas os pido postrada, que de una cuitada tengais compasion.

**GINES.** ( *fingiendo enternecerse.*) Me rinden tus súplicas; contigo me alejo... (*ap.*) Y luego te dejo bendita de Dios.

(*vanse precipitadamente por la derecha, á poco rato asoma Monipodio la cabeza por un agujero del fondo.*)

ESCENA VIII.

MONIPODIO, después la tuna.

MONI. (asomando la cabeza.)

Todo está en mudo silencio.

La ronda pasar debió.

(dá un silvido y sale á la escena.)

Caballeros, no hay cuidado,

deponed todo pavor.

(va saliendo poco á poco toda la tuna.)

Prosígase la faena

que la ronda suspendió;

veremos si el encerrado

abandona la ficción.

Baja tú por él, Ganchuelo. (á los demas.)

Vosotros cara feroz,

y mano al hierro, que vea

que no hay conmiseración.

(Ganchuelo baja á la cueva; todos los demas y Monipodio rodean la boca de la cueva, esperando con atención. Escalanta anda de un lado á otro buscando á Soledad.)

ESCA. Soledad! ¿por dónde anda?

Chical... no hay mas, se afufó.

Vive el cielol... Soledad!...

MONI. Caballeros, atención.

(asoma la cabeza Ganchuelo, manifestando asombro.)

Y bien, qué esto, Ganchuelo?

GANCH. Que el pájaro ya volól

(movimiento en los circunstantes.)

ESCA. Soledad le habrá librado

huyendo juntos los dos.

CORO. Qué picardía!

Qué felonía!

La herencia espléndida

perdida está,

si D. Gonzalo

no vuelve acá.

Pronto á su alcance

la gente avance,

vuelvan los prófugos

á nuestra grey.

Sus! á pescarlos.

*(van á salir precipitadamente, y se presentan en la puerta los alguaciles.)*

ESCENA IX.

*La tuna, los alguaciles.*

CORO DE ALGUA. Alto á la ley! *(entran.)*

CORO DE TUNOS. Si al detenernos  
queréis perdernos,  
á los infiernos  
vais de rondon.

CORO DE ALGUA. No hay por fortuna  
salida alguna:  
toda la tuna  
dése á prision.

CORO DE TUNOS. *(abriéndose paso á viva fuerza.)*  
Mueran los guros!

ALGUA. *(defendiéndose y estorvándoles la salida.)*  
Al rey, favor!

*(Sarracina de cintarazos, palos, gritos, etc.; y cae el telon.)*

FIN DEL PRIMER ACTO.

# ACTO SEGUNDO.

MUSICA DE DON FRANCISCO ASENJO BARBIERI.

## UNA VENTA.

El teatro está dividido en tres partes: las dos de los extremos pequeñas, y representan dos cuartos amueblados en segundo piso: la de en medio grande, y representa el patio de una venta: el foro está cerrado con una tapia que tiene en medio la puerta de entrada general. En los cuartos hay un balconcito que dá al patio, y enfrente una puerta. En el patio á derecha é izquierda en primer término una puertecita, y en segundo otras dos mas grandes. En medio el pozo, junto á él un banco de piedra, y un pie derecho con un farol. Es la caída de la tarde.

### ESCENA PRIMERA.

MONIPODIO, LA VENTERA, EL EMBOZADO, *carromateros, tragneros, mozos, etc.*

(Al levantarse el telon, aparece Monipodio á la izquierda tumbado sobre una manta y durmiendo: á la derecha dos arrieros montados en un banco y jugando á los naipes: el Embozado con un sombrero de gran falda, y cubierto con un largo ferreruelo, está sentado junto al pozo: la Ventera va y viene de un lado á otro, con un jarro repartiendo vino. Entra y sale gente, haciendo animado el cuadro, y se oye el ruido de las campanillas, el de los carros, y las voces de los tragneros.)

VARIAS VOCES. (*dentro por el foro.*)

Echa el carro hácia un lado.

—Para maldita.

—A dónde vas demonio?

—Sool mala pinta!

—Yo aqui me quedo.

—Yo sigo hasta Sevilla.

—Rial rial! culebro!

TRAGI. (*gritando desde la puerta del foro.*)

Venga un trago, patrona:  
que no sea zupia.

VENTE. Aquí todito es cielo.

Vaya el tío murrias! *(le sirve.)*

AR. 1.º *(jugando.)* Cuatro.

ID. 2.º Y yo siete.

ID. 1.º Ya me va rebentando

tan mala suerte.

*(gritando.)* Eh! venga acá mas vino.

VENTE. Voy al momento.

*(al traginante después que ha bebido.)*

Qué tal? No es cosa buena?

TRAGI. *(pagando.)* Pchel talcualejo.

TRA. 2.º *(asomándose por la puerta segunda de la derecha)*

Ventero de los diablos,

vengá cebada.

MONI. *(incorporándose.)* Eh! no grite el mastuerzo;

Blas! abre el arca.

VENTE. *(á Monipodio.)* Eso es, y mientras...

Maldito sea tu sueño.

MONI. *(volviéndose á tumbar.)* Bendito sea.

VENTE. *(acercándose al Embozado.)*

¿Y usarcé, caballero,

no quiere un trago?

*(dice que no con la cabeza.)*

Quiere una buena cama

si está cansado?

*(el mismo juego anterior.)*

*(ap.)* Si será mudo?

*(alto.)* Y de comer? Tampoco?

*(marchándose.)* Bal ya me aburro.

TRA. 1.º *(en la puerta segunda de la derecha.)*

Y la paja, nuestro,

dónde se halla?

MONI. No podré echar la sienta.

*(gritando.)* Blas! dale paja.

*(vuelve á tumbarse.)*

VENTE. *(mirando al Embozado.)*

Qué hombre tan raro!

Ahi se está como un poste

sin hacer gasto.

*(acercándose otra vez.)* Si usarcé tienes penas,

beba un traguito.

(*el Embozado dice que no, con la cabeza.*)

Pues el que nada toma  
nos paga el ruido;  
con que seis cuartos.....

(*el Embozado la dá una moneda.*)

Ola! me dá dos reales! (*haciendo una cortesía.*)  
Gracias nuestramo.

(*entran varios mozos y mozas vestidas de fiesta con guitarras y panderetas.*)

Mozo. (*al entrar.*) Tenga muy buenas tardes  
la compañía.

(*á los suyos.*) Entre á beber un trago  
la cofradía,  
que vá á Hornachuelos  
á ganar los perdones  
del jubileo.

VENTE. Con pandero y guitarra?

Me gusta el voto.

Mozo. Es para que el camino  
se haga mas corto.

Eal patroncita,  
sírvanos al momento  
doce cañitas.

VENTE. (*sirviéndoles.*) Y otras doce, gustosa

doy de regalo,  
si hay un poco de baile.

Mozo. Ya está hecho el trato.

(*á los suyos.*) Lo habeis oido?

Las doce y otras tantas;  
con que al avio.

(Los de las guitarras se sientan á un lado; los que no bailan, forman corro al rededor de los bailarines. Monipodio coge gruñendo la manta, y se va por la izquierda. Cantan y bailan. Al finalizar el baile, suena dentro un toque de trompeta y todos se levantan asombrados.)

CORO. Chit!... qué será?

Esa trompeta  
qué anunciará?

(*se dirigen presurosos á la puerta del foro y avizoran.*)

GINES. (*dentro.*) Vengan solícitos

á ver en práctica,  
el don profético

del mono astrólogo,  
al precio mínimo  
de un real de á dos.

**CORO.** (*volviendo á la escena.*) Jal jal jal jal!  
Es maese Pedro  
que á enseñar vá  
de su ladino  
mono adivino  
la habilidad.

(*Entra Ginés con el traje descrito en el capítulo 25 de la segunda parte del Quijote: le acompaña Soledad, y otro muchacho que trae al mono y la trompeta. Soledad trae un traje caprichoso y lleva un estandarte con el mono pintado.*)

**ESCENA II.**

*Dichos, GINÉS, SOLEDAD.*

**GINÉS.** (*poniéndose en medio de todos, y despues de tres toques de trompeta, coge el mono y lo presenta tomando una actitud teatral.*)

Aqui está el único  
mono monísimo,  
que hay en el ámbito  
del orbe esférico,  
raro fenómeno  
de perfeccion.  
Es tan mirífico  
su ser orgánico,  
que aclara súbito  
cuanto hay recóndito  
asi que al tímpano  
le llega el son.

Yo, yo impertérrito  
le cazé párbulo  
entre las cálidas  
arenas líbicas,  
allá en los límites  
del ecuador:  
en noches tétricas  
luchando intrépido  
con fieras hórridas,  
y hombres carnívoros...

con mil obstáculos  
que dan pavor.

Si algun incrédulo  
de genio díscolo,  
tiene por frívolas  
estas mis pláticas,  
y por ridícula  
mi ostentacion;

*(desarrollando un pergamino escrito con caracteres desconocidos.)*

salga del círculo  
quien sepa el árabe;

lea la pragmática  
do el rey de Trípoli

dá por auténtica

mi narracion: *(desenvolviendo otros.)*

y otros mil títulos

con que magnánimos

altivos príncipes,

é ilustres próceres

me dan benéficos

su estimacion.

Venid solícitos

á ver en práctica

el don profético

de mono astrólogo,

al precio mínimo

de un real de á dos. *(señalando al mono.)*

Este es el cúmulo

de lo científico,

de lo astrológico,

de lo fantástico,

de lo académico,

de lo.... *(tose.)* Jem!... Oh!

no hay ningún público,

que al ver su mérito

no quede frígido

como un carámbano

oyendo atónito

su prediccion.

Los mahométicos

y los cismáticos,

y los católicos  
y los rabínicos,  
le entonan cánticos  
de admiración.

Todos unánimes  
quisieron fervidos  
con vivas lágrimas  
y ardientes súplicas  
hacerle el ídolo  
de su nación.

Pero yo impávido  
dejé estas rémoras  
por ver los ángeles,  
del suelo bético  
únicos árbitros  
de mi razón.

Venid solícitos  
á ver en práctica  
el don profético  
del mono astrólogo,  
al precio mínimo  
de un real de á dos.

**CORO.** ¿Quién duda que es el mono  
tan mágico portento?  
Probemos al momento  
su rara habilidad.

*(arremolinándose al rededor de Ginés, queriendo cada uno coger el primer puesto.)*

—Eh! bárbaro no empuje.

—Mi puesto—yo soy antes.

—A un lado—so tunantes.

—Qué me ahogol —Chitol—Ah!

**GINÉS.** *(acosado y pugnando por salir de la apretura.)*

Suplico á vuesárcedes,  
que no sean tan pollinos.

En estos remolinos  
al mono van á ahogar.

*(á un muchacho que toca al mono.)*

Eh! chico!... no se toca.

*(á otro que le empuja.)*

Si aprieta mas le estampo.

Señores, ancho campo;

despacio por piedad. *(hace un esfuerzo y logra salir del círculo.)*

Ya estoy al aire libre.

Si dura mas rebiento:

**CORO.** Probemos al momento *(volviéndole á acosar.)*  
su rara habilidad.

**GINES.** Si, si; pero uno á uno,  
precisa antes que nada  
pagar adelantada  
la espresa cantidad.

**CORO.** Aqui están mis dos reales.

**GINES.** *(señalando á Soledad.)*  
Pues denlos á esa dama,  
en tanto que se inflama  
el mono para hablar.

**CORO.** Aqui la paga está.

**GINÉS.** Silencio, y esperar.

*(Pocos momentos antes de concluir el canto sale Monipodio con un farolillo y enciende el grande que hay junto al pozo, dejando despues el otro sobre el brocal.)*

### ESCENA III.

*Dichos, MONIPODIO.*

**MONI.** Las oraciones han dado  
y ya de cerrar es hora;  
con que asi, largo prontito,  
el que no suelte la mosca.

**UNOS.** Espere un poco.

**OTROS.** Es temprano.

**MONI.** Que temprano, ni que alforjal  
Las premáticas lo mandan,  
no hay mas que cerrar la boca:  
El que no haga gasto, fuera.

**UNO.** Espere que hable la mona.

**GINES.** Ya es imposible. *(á Soledad.)* Muchachal  
Vuelve á cada cual su cuota.  
Aqui somos jente honrada.

*(Soledad va devolviendo el dinero que habia recogido.)*

**MONI.** Por Cristo! basta de sorna.  
*(En la puerta del foro.)*

Pronto fual que me canso  
de estar de pie.

(Van saliendo poco á poco, quedándose en primer término Ginés, Soledad, y el muchacho; el Embozado arrimado al pozo.)

GINES. (á media voz al muchacho.) Chiti! Calforras.

Hiciste algo entre la bulla?

Se ha tentado alguna bolsa?

(el muchacho le dá dinero.)

Vamos!... ocho... doce, veinte...

Veinticuatro.... treinta... Olá!

Treinta reales! no es mal pico.

Amigo, veo que te portas.

Vete adentro con el mono

á calentar. (á Soledad.) Ven tú, Sola.

Cuánto has devuelto á la jente?

SOLE. Cuanto me dieron.

GINES. Su monta?

SOLE. Diez reales.

GINES. (para sí.) Bal con los treinta

la pérdida ha sido poca.

Vete á dormir. (á Soledad.)

(Soledad se vá por la puerta segunda de la derecha, el muchacho se fué antes por la segunda izquierda, Ginés se sienta en un banco.)

#### ESCENA IV.

GINES, MONIPODIO, el EMBOZADO.

MONI. (cerrando la puerta despues de haber salido todos.)

A Dios gracias

acabó la bñtaola.

Ya puedo cenar tranquilo

y acostarme.

(reparando en Ginés y el Embozado.)

Pero oigal!

Dos aqui trãsconejados!

Y que par de fisonomias!

A ellos, pues, que aqui en la venta

no se queda quien no afloja.

Compadritol (se acerca á Ginés.)

GINES. Habla cõnmigõ?

- MONI. Con vos hablo.
- GINES. Pues me ahorra el que dormido me quede y me descrisme la chola. Se ofrece?
- MONI. Que, qué se ofrece?
- GINES. Hombre... lo que es por ahora, con un buen plato de magras, y así como un par de pollas, y una tortilla, y un queso, y una azumbre y cuatro roscas, tengo bastante.
- MONI. Sois lobo?
- GINES. No, soy canario. *(señalando al vestido.)*
- MONI. Con conchas.
- GINES. Traereis dinero?
- MONI. Dinerol.
- GINES. Nunca traigo esas escorias. Siempre me han servido gratis.
- MONI. Pues aquí no; será en otras. Con que así, despeje el campo.
- GINES. Me hallo con mucha modorra, cansado.... y en fin, que diantres! Estar aquí me acomoda.
- MONI. Es que yo mando en mi casa.
- GINES. Bien: á mi poco me importa.
- MONI. Y le echaré.
- GINES. Que si quieres!
- MONI. O le echarán.
- GINES. Si, con bombas.
- MONI. Cuidado que si me enojo...
- GINES. Qué tendremos?
- MONI. Palinodia.
- GINES. Ja! ja! *(levantándose.)* Riño con leones, y ham! me los como por sopa. Tenga entendido el ventero que si me atufa y me amosca, le agarro por los tobillos con este par de manoplas, y le zambullo en el pozo como si fuera de alcorza.
- MONI. Es que llamaré á mi gente,

y si la tranca enarbolan....

**GINES.** No llegarán á cojerla  
porque antes os hago estopa.  
*(cogiéndole del brazo y zarandeándole.)*  
Sepa usarcé, seor ventero,  
que si el humor se me toma,  
le relato á un juez, con pruebas,  
toda su pasada historia;  
y á las dos horas le prenden,  
y á las cuatro le encorozan,  
y al dar las ocho le empluman,  
y á las dieziseis le azotan,  
y justo á las veinticuatro  
le sacan en toda forma  
á que dé por fin de fiesta  
zapatetas en la horca.

Cuidado, seor Monipodiol

**MONI.** *(ap. y aterrado.)* Mi nombre sabe, zambomba!  
*(acercándose y con misterio en voz baja.)*  
Eres tú de los antiguos?

**GINES.** Si, de los de Babilonia.  
A la reina Samirámis  
serví de page de escoba.  
Yo soy el Asirio errante:  
aquí paz y despues gloria. *(vuelve á sentarse.)*

**MONI.** Particular es el hombre. *(ap.)*  
Vamos dejando las bromas... *(bajo á Ginés.)*

**GINES.** Cómo bromas? Vive cribas!  
Son verdades muy notorias,  
que nadie ha dudado de ellas  
empezando por Mahoma.  
Yo soy un hijo de Páris  
el de la guerra de Troya;  
y hace unos cuatro mil años  
que corro la tierra..!

**MONI.** *(ap.)* Sopla!

**GINES.** Y la seguiré corriendo  
desde el Ponto á Californias,  
hasta que el rey de los reyes  
venga con toda su pompa  
á juzgar vivos y muertos.

**MONI.** *(ap.)* Pues ya necesitas botas!

**GINES.** Para mi nada hay oculto  
desde el palacio á la choza;  
y lo que no veo, lo suple  
la ciencia adivinatoria.  
En prueba de ello; hace un año  
que en una calle recóndita  
de Sevilla, se juntaba  
la cofradía famosa  
de los pícaros mas pícaros  
que ha habido en la tierra toda.  
Tú, su digno presidente...

**MONI.** (*aterrado.*) Silencio! por Santa Mónica!

**GINES.** Iba tan solo á contarte  
la manera artificiosa  
con que ha seis meses te hiciste  
con esta venta.

**MONI.** (*ap.*) Qué cormal  
(*alto.*) Si, reconozco y admiro  
tu ciencia adivinatoria.  
Pero no hablemos en eso.

**GINES.** (*al oído.*) ¡Jum! porque te huele á sogá.  
(*alto.*) Con que en fin, somos amigos?

**MONI.** Si en verdad.

**GINES.** Ya no se afosca?

**MONI.** Quel son raptos que padezco  
de una inficion hipercóndica.  
A que estoy muy amarillo?

**GINES.** (*mirándole.*) Si, de color de bellota.

**MONI.** Amigos hasta la muerte.  
(*apretándole la mano.*)

**GINES.** Amen. Vengan unas copas.

**MONI.** (*llamando.*) Catalan sácanos pronto  
de la pipa mas oronda  
un jarro.

**GINES.** (*gritando.*) De dos azumbres.

**MONI.** Hombrel

**GINES.** Si yo soy de esponja.

**MONI.** (*con mucho sigilo al oído.*)  
Para borrar todo rastro  
de aquellas pasadas glorias,  
aquí me llamo el tío Cuervo.

**GINES.** (*lo mismo.*) Pues yo me llamo el tío Zorra.

sale la Ventera con un jarro de vino y copas: lo de-  
ja sobre una mesa y se vá.)

MONI. Vamos, aquí está el vinillo.

GINES. Escelente! buena bocal (*después de beber.*)

Del mismo bebí recuerdo  
en las regaladas bodas  
del infeliz rey don Sancho  
que murió sobre Zamora.

MONI. Y cuántos años ha de eso.

GINES. Pché! quinientos.

MONI. ...Zanahoria!

Pues ya que sabeis, compadre,  
cuanto pasa en esta bola;  
hacedme merced de darme  
noticia de dos personas:  
(*bajo.*) Rinconete y Cortadillo.

GINES. Ufl pues no? Vengá otra copa.

Compadre habrá algo fiambre?

MONI. Catana! saca unas lonjas  
de jamon y un panecillo.

GINES. Hasta sé qué hacen ahora:

péro decirlo no puedo.

Solamente os daré nota

de lo que hicieron los tunos

en aquella escapatoria.

(*La Ventera ha sacado un plato y pan; Ginés lo coge y  
empieza á comer.*)

Hombre; jamon esclénte!

Ni la reina de Golconda

lo come mejor.

MONI. Al caso.

GINES. A eso voy: Venga otra copa.

MONI. (*dándosela y ap.*) El tal Asirio ó demonio  
es hijo de alguna loba.

GINES. Rinconete y Cortadillo?

Jem! bonito par de joyas!

Después que á aquel Perulero

le dejaron hecho momia

robándole los papeles;

todo el dinero y las ropas;

sobre si tú llevas mas,

sobre si daca ó si torna;

desenvainando los hierros se sacudieron las moscas.  
Sacó el primero colgando la nariz como una borla; y el otro sacó el pescuezo lo mismo que una amapola.  
Desde entonces se han odiado con tan iracunda cólera, que el uno tiró hacia Flandes y el otro tiró hacia Roma.  
Ya desde aquí hablar no puedo porque es materia muy honda y me conviene callarla: mas pronto se hará notoria.  
Sabed solo, que este año han vivido viento en popa: pero Dios trueca los vientos y... en fin, doblemos la hoja.

(á poco tiempo de empezar Ginés su relacion, el Embozado se ha ido acercando pausadamente hasta quedar en medio de ellos un poco á la espalda. Monipodio lo ha ido reparando y no ha dejado de mirarle manifestando su mal humor, lo mismo que Ginés una vez que otra.)

MONI. *(bajo á Ginés.)*

Compadre, este hombre me tuesta.

GINES. Compadre, á mi me sofoca.

MONI. Pasemos á esotro lado.

GINES. *(cogiendo el vino y demás.)*

Que no se olviden las copas.

*(pasan al otro lado, y el Embozado á poco tiempo vuelve á hacer lo mismo.)*

MONI. Y decid, de aquella herencia qué ha resultado?

GINES. Esa es otra.

La herencia mañana mismo se va á adjudicar en Córdoba al dueño, si se presenta; si no, se reparte toda entre la casa de Espositos y la de Misericordia!

MONI.

*(viendo al Embozado.)*  
Dale! otra vez este hombre!

GINES. Es que ya va siendo cócora.

(*alto al Embozado.*)

Eh! Don fantasma ó don diablo,  
que con su opalanda lóbrega  
parece tumba movable  
ó de un tintero la borra;  
díganos por qué se anda  
siguiéndonos como sombra,  
escuchando lo que hablamos  
con intencion insidiosa?  
Responda pronto, por Cristol!

MONI. Si señor; que á mi me toca;  
como lo previene el bando,  
saber quien aqui pernocta.

El Embozado saca un papel arrollado y se lo entrega. Monipodio lo desdobra, y despues de mirarlo se lo dá á Ginés, y coge el farolillo para alumbrarle.

MONI. A ver, compadre, qué dice?

GINES. Venga pues; alumbre y oiga. (*lee.*)

«D. Felipe III por la gracia de Dios etc. á todos los  
»que esta mi real cédula vieren, hago saber: que la  
»persona que la lleva tiene permiso para mirar, ob-  
»servar y examinar minuciosamente las caras de cuan-  
»tas personas le parecieren, siendo varones; sin que  
»nadie se atreva á levantarle la mascarilla, ni á tratar  
»de descubrirle, bajo la multa de cincuenta ducados.  
Yo el Rey. El Duque de Lerma.

(Ginés y Monipodio se quedan como estátuas: el Embozado co-  
ge el papel, se lo guarda, le toma á Monipodio el farolillo y  
le mira á uno y otro la cara con detencion, mientras estos se  
hallan estupefactos. Acabado el registro deja el farolillo sobre  
el pozo, y se va por la puerta del foro.)

## ESCENA V.

MONIPODIO y GINES.

MONI. (*volviendo de su asombro*)  
Compadre, yo me he quedado  
tan bobo como el de Coria.  
Lance mas raro no he visto.

GINES. Uf! yo si. Nada me asombra.

MONI. (*mirándole*) Pues teneis tan amarilla!

la cara como la ropa:  
y parece que el registro  
os ha levantado roncha.

**GINES.** A mi? Pues me hallo al presente  
tan fresco como la aloja.

Yo asustarme! vive cribas! *(con aplomo.)*

Si le conozco. *(ap.)* Esta es gorda;

*(alto)* Pues qué, no tengo en mi auxilio

la ciencia adivinatoria?

Sé ya desde este momento

quién es, qué busca; qué ronda;

pero os confieso, compadre,

que el saberlo ya me agobia:

Es un secreto de Estado,

tan arduo, de tanta monta,

que si por desgracia saben

que conoceis esta historia,

la noche menos pensada,

compañero, os acogotan.

Por Dios, andad con cuidado.

**MONI.** Pero si no sé una jota.

**GINES.** Ya sabeis lo suficiente

para ganar una argolla;

guardaos de aquí en adelante

del Embozado de Córdoba.

**MONI.** Calla ¿conque es este?

**GINES.** El mismo.

**MONI.** Me alegro haber....

*(dan repetidos albadonazos en la puerta del foro.)*

Dale bola!

Tendremos otra aventura?

*(vuelven á llamar mas fuerte y con mas prisa.)*

Allá van; tengan pachorra

**GINES.** *(ap. y retirándose á un lado.)*

Será la gente que espero?

Pensemos en la tramoya.

*(Monipodio ha ido á la puerta del foro y abre. Entran de tropel y quitándose la vez unos á otros, una cuadrilla de soldados y otra de alguaciles del santo oficio.)*

ESCENA VI.

MONIPODIO, GINES, CORO DE ALGUACILES y SOLDADOS.

- TODOS.** El mejor aposento  
que hayá en la venta,  
corre desde el momento  
por nuestra cuenta.
- ALGUA.** Vamos prontito,  
que es para un comisario  
del santo oficio.
- SOLDA.** Prontito vamos,  
que un militar ilustre  
viene á ocuparlo.
- TODOS.** (*señalando á la parte contraria.*)  
De esa gente menguada  
No haga ucé caso.
- SOLDA.** A un militar le toca  
la preferencia.
- ALGUA.** Uno del santo oficio  
debe tenerla.
- TODOS.** (*á Monipodio.*)  
No haga ucé caso  
de esa gente menguada,  
nuestro es el cuarto.
- ALGUA.** Nuestro.
- SOLDA.** Nuestro.
- TODOS.** (*á Monipodio.*) No es cierto?  
Responda el ganso.
- SOLDA.** (*llevando á un lado á Monipodio.*)  
Si lo das á esos grajos  
corres baquetas.
- ALGUA.** (*haciendo él mismo juego.*)  
Si lo das á esos buitres  
vas á la trena.
- TODOS.** Con que ya el cuarto  
por nuestra cuenta corre?  
Responda el pánfilo,  
y tenga bien presente  
nuestro regalo. (*amenazándole.*)
- MONI.** Ehl por Cristol acabe ya

tanto grito y amenaza, si me dejan meter baza la cuestion se zanjará. Pues tiene, gracias á Dios, capacidad esta venta para alojar á cincuenta cuanto mas á solo dos. Aqui todo es cosa buena y habiendo, pues! al momento se halla espacioso aposento blanda cama y limpia cena: que aunque esté mal el decirlo, no hay posada, hostal, ni fondación leguas á la redonda como la venta del Mirlo. Con que asi, vamos á ver; vienen esos señorones bien forrados de doblones?

ALGUA. Ufl

SOLDA. Bál

MONI. Tendrán alquiler.

UN ALGUA. Figuraos que el nuestro viene de Levante es decir, de Roma, de Ancona, de Nápoles, muy recomendado por el santo Padre....

UN SOLDA. *(quitándole la palabra.)*

Pues digol y el nuestro que viene de Flandes, y ha visto en la córte á sus magestades, que le han dado cartas para todas partes....

ALGUA. *(quitándole la palabra.)*

Lo mismo que el nuestro que buenas las trae! No bien de Montoro puso el pié en las calles, cuando D. Longinos, Vicario del Carmen, salió á recibirle

con pálio y ciriales: y al partir nos hizo venir escoltándole.

**SOLDA.** Bal bal con el nuestro nada hay comparable; hace unas diez horas llegó á Bujalance, y el gobernador mandó en el instante que toda la tropa corriendo formase; pasó entre nosotros risueño el semblante, sembrando oro y plata por plazas y calles. Mil salvas le hicimos, y luego hubo baile, y vino y comida, y....

**MONI.** (*interrumpiéndole.*)  
Basta, que diantrest  
Nada de lo dicho  
me importa un adarme,  
lo que yo deseo  
es que traigan lastre,

**ALGUA.** Chit! oigo ya ruido.  
**SOLDA.** Y es por ambas partes.

(Se van apresuradamente á la puerta del foro y la abren de par en par. Los alguaciles forman corro á la derecha, los soldados á la izquierda: ambos se ponen á mirar atentamente hácia fuera. El ruido y el resplandor de los hachones se va acercando progresivamente.)

**ALGUA.** Ya llega!

**SOLDA.** Ya llega!

**MONI.** Que casualidades.

**GINES.** (*en primer término, para sí.*)  
Segun las noticias  
que pude ajenciarme,  
y las que ahora han dado  
estos badulaques,  
tengo ya en las redes  
á mis dos truanes.

Hoy ya de trabajos  
espero librarme.

Con quietud pensemos  
en el plan de ataque.

(*se va por la puerta segunda de la izquierda.*)

ALGUA y SOLDA. Aquí está ya. Paso! (*haciendo lugar.*)

MONI. (*asomándose.*) Jesús! y que enjambre!

(*Entran Rinconete y Cortadillo; aquel á caballo y vestido de militar con mucha afectacion: y esté en una litera con traje negro talar, y la insignia del santo oficio: uno y otro llevan un enorme cuello escarolado y un sombrero de ala ancha. Los preceden dos pages, uno de cada cual, con hachon encendido, y detrás les siguen otros pages y criados. Entran á la vez y se dirigen á su gente que estaba esperando; esta y la que ha venido, se apresuran á ayudar á desmontar á Rinconete y á salir de la litera á Cortadillo.*)

### ESCENA VII.

MONIPODIO, RINCONETE, CORTADILLO, ALGUACILES, SOLDADOS, PAGES, CRIADOS.

RINCO. Señores mil gracias. (*desmontando.*)

CORTA. (*á los que le dan la mano para salir.*)

Que Dios os lo pague.

RINCO. (*á todos.*) Muy felices noches.

CORTA. (*lo mismo.*) Los cielos os guarden.

(*cada uno por su lado se acercan á Monipodio que está en medio.*)

RINCO. Sois el posadero?

CORTA. Ventero, escuchadme.

(*reparando en el otro y haciendo cortesía.*)

Ah! no he reparado  
que estabais vos antes.

RINCO. (*con galanteria afectada.*)

Yo la vez os cedo  
por título y traje.

CORTA. (*quitándose el sombrero.*)

Oh! no lo permito.

RINCO. (*lo mismo.*) Ni yo, perdonadme.

CORTA. (*aparte mirándole.*)

Esa voz...!

RINCO. (*lo mismo.*) Que acento!

CORTA. Vamos....

RINCO.

Vamos....

LOS DOS.

Calle!

(*a sombrados despues de mirarse un momento y a parte.*)

CORTA. (*ap.*) Es éll... Rinconete.

RINCO. (*ap.*) Cortadillo!... zapell!

(*Se ponen precipitadamente los sombreros, ladeándolos del lado del contrario, de modo que entre aquel y el cuello ocultán la cabeza.*)

CORTA. Encuentro maldito!

RINCO. Maldito percance!

MONI. (*alelado, despues de haber seguido todo el juego anterior, aparte y mirándolos.*)

El diablo que entienda  
tan raros visages.

(*alto á ellos.*)

Con que, qué se ofrece?

RINCO. (*sin descubrirse.*)

Mi cuarto al instante.

CORTA. (*lo mismo.*) Mi aposento pronto.

MONI. Ahi teneis las llaves. (*se las dá.*)

(*á Rinconete señalando la puerta primera de la izquierda.*)

Aqui está vucencia.

(*á Cortadillo señalando la de la derecha.*)

Vucencia á esta parte.

(*Rinconete y Cortadillo se van hácia su gente.*)

RINCO. (*ap. mirando de reojo á Cortadillo.*)

Que querrá ase tuno

por estos lugares?

(*alto á los soldados.*)

Ya podeis volveros:

tomad, buen viaje.

(*sigue hablando un poco con ellos.*)

MONI. (*á Cortadillo.*)

Dispongo la cena?

CORTA. Cenar no me es dable.

Hoy es dia de ayuno.

Pero que os la paguen.

ALGUA. Mandá algo vucencia?

CORTA. Ya pueden marcharse.

(*ap. mirando á Rinconete.*)

Que vendrá buscando

por aqui el vergante?  
(alto á los alguaciles.)

Ah! al señor vicario  
direis de mi parte,  
que tendré presente  
sus muchas bondades.

(los alguaciles y al mismo tiempo los soldados en la otra parte,  
saludan y se van por el foro; aquellos tirando hácia la derecha  
y estos hácia la izquierda.)

MONI. (á Rinconete.) Sacaré la cena?

RINCO. Yo cómo fiambres;  
mas si hicisteis gasto  
se os dará el montante. (á los suyos.)  
Luz á la escalera.

CORTA. (á los suyos.) Subid alumbrándome,  
(abriendo la puerta del cuarto y mirando de reojo á  
Rinconete.)

Jum! yo he de pegártela.

RINCO. (lo mismo.) Jum! yo he de plantarte.  
(se van por las primeras puertas, precedidos de un  
page con luz y seguidos de toda su gente.)

MONI. (solo.) De esta hecha mi bolsa  
va á tener ensanche.  
Les pondré entre todo...  
Pché! sesenta reales:  
es muy poco... ochenta...  
Bal ciento y que bajen.  
Pero ahora durmamos  
que el sueño es muy grande.

(cierra la puerta del foro bostezando, y se vá por la segunda iz-  
quierda. Acabado el prelude del terceto sale Ginés por la mis-  
ma con mucho sigilo, siguiéndole el muchacho con el mono.)

### ESCENA VIII.

GINES, despues RINCONETE y CORTADILLO.

GINES. Todo está en calma;  
nada se mueve,  
ni el viento leve  
se deja oír:  
Llegó el instante  
por que me afano;

hoy pierdo ó gano  
mi porvenir.

A estos dos tunos  
que voy siguiendo,  
darles pretendo  
dura leccion.

**Y si lo alcanzo,**  
tener espero  
de mi dinero  
la posesion.

Pues á la obra  
sin dilacion.

*(alto y parándose debajo de los balcones de Rinconete  
y Cortadillo.)*

El que quiera algun secreto  
de importancia penetrar,  
á mi mono acuda pronto  
y al momento lo sabrá.

Es la hora en que despliega  
su mayor habilidad,

pues no hay nada que se oculte  
á su ingenio perspicaz.

Vengan pronto, vengan pronto,  
que el momento va á pasar.

*(Rinconete y Cortadillo aparecen en sus respectivos cuartos  
pocos momentos antes de acabar Ginés, y se ponen á es-  
cuchar.)*

**RINCO. Y CORTA.** Qué he escuchado? Si del mono  
es la ciencia tan cabal,

La intencion de **Cortadillo**  
**Rinconete**

fácil es de averiguar.

Su presencia en esta tierra  
me ha sumido en tal afan,  
que ni duermo ni sosiego  
recelando mayor mal.

Mas del mono con la ciencia  
fácil es de averiguar.

*(abren los balcones y se asoman.)*

**GINES.** *(ap.)* Los dos pájaros de cuenta  
al reclamo acuden ya;  
no esperaba yo otra cosa

de uno y otro perillan.

RINCO. Ehl buen hombre!

CORTA. Ehl maese Pedro!

GINES. Quién me llama?

RINCO. Aquí.

CORTA. Acá.

GINES. A los dos á un mismo tiempo

no es posible contentar.

RINCO. Pronto acuda.

GINES. Si, al instante.

CORTA. Suba pronto.

GINES. Voy allá.

Pero ved que ningun hombre

se ha podido duplicar.

RINCO. Pues yo bajo.

CORTA. Al patio acudo.

GINES. Agradezco esa bondad.

*(Rinconete y Cortadillo se quitan del balcón.)*

GINES. *(ap.)* Los dos pájaros de cuenta

al reclamo acuden ya.

RINCO. Y CORTA. La intencion de Cortadillo

Pronto voy á averiguar.

*(se van de los cuartos: Ginés coge el mono.)*

GINES. Ven pronto á mi regazo

querido compañero,

por quien poner espero

en cobro mi caudal.

Cuidado con ser dócil,

que es cosa de entidad.

RINCO. *(en su puerta.)* Chitl chitl por vuestro mono

yo quiero diligente

de aquel que vive enfrente

las miras penetrar.

GINES. Es árdua la respuesta

y vá á reflexionar.

CORTA. *(apareciendo en la suya.)*

Chitl chitl por vuestro mono

yo quiero con secreto

de aquel otro sugeto

las miras inquirir.

GINES. No es floja la pregunta:

Dejadle discurrir.

(*se pone en medio y conferencia con el mono.*)

RINCO. Y CORTA. (*jurándose las uno á otro.*)

Si logro mi deseo

te puedes prevenir.

GINES. Preclaros caballeros

el mono me ha indicado

que menos de á ducado

no puede responder.

RINCO. Tomadlo.

CORTA. Aquí está el mio.

GINES. Al punto lo sabreis.

(*Se guarda el dinero haciendo una cortesía, y se pone despues á escuchar al mono pasándole de un lado á otro y haciendo aspavientos y visages de asombro.*)

RINCO. Y CORTA. (*observándole cada uno desde su lado.*)

El mono ya está hablando,

y asunto es importante

segun pone el semblante

de asombro el trujaman.

GINES. (*para si y fingiendo asombro.*)

Qué escucho?... Estoy absorto!

De veras? Uil que cosas!

pasmosas, asombrosas....

Me quedo hecho un hausan.

Señores, juro á ucedes

que el mono me ha dejado

estático, pasmado

con tanto adivinar.

RINCO. Y CORTA. (*acercándose.*)

Y bien, qué es lo que dice?

GINES. Dejad que tome aliento.

Jesús! es mucho cuento

el don de este animal.

RINCO. Decidme su respuesta.

CORTA. Decidla sin tardar.

GINES. (*á Rinconete llevándosele á un lado con mucho*

*misterio.*)

Que aquel es un tunante

el mono me revela.

(*á Cortadillo haciendo el mismo juego.*)

Me ha dicho con cautela

que aquel es un bribon.

RINCO. Y CORTA. Hasta ahora vuestro mono  
teniendo va razon.

GINES. Aturde, sincopiza,  
su gran penetracion.

RINCO. (*llevándose á Ginés á un lado.*)

Que ha dicho de sus miras?

GINES. (*con misterio.*) Reclama su presencia

en Córdoba una herencia

que vale un Potosí.

RINCO. (*ap.*) A Córdoba, demonio!

que bien me lo temí.

CORTA. (*á Ginés que ha pasado á su lado.*)

Qué dice de su intento?

GINES. Reclama su presencia

en Córdoba, una herencia

que vale un Potosí.

CORTA. (*ap.*) A Córdoba! por Cristo,

al punto lo creí.

GINES. (*ap. observándolos.*) Suspensos han quedado

comiéndoles la saña;

hasta ahora la maraña

no va saliendo mal.

RINCO. (*ap.*) Que pillo!

CORTA. (*id.*) Que tunante!

GINES. (*id.*) Sigamos nuestro plan.

Y lleva prevenido (*acercándose á Rinconete.*)

al logro de su intento,

un largo documento

que bien falsificó.

(*pasa corriendo á Cortadillo.*)

Y van con él los títulos

de aquella pertenencia,

que al dueño de la herencia

ha un año le robó.

RINCO. (*llevándosele á su lado.*)

Preciso es que evitemos

tamaña felonía.

CORTA. (*lo mismo.*) Tan grande alevosía,

preciso es evitar.

GINES. (*á los dos.*) Lo mismo que á usarcedes,

me agita ese deseo;

:

mas cómo? Yo no veo...  
LOS TRES. El mono lo dirá.  
(Ginés vuelve á conferenciar con el mono, y pasado un rato esclama entusiasmado.)

GINES. Es cosa admirable,  
es cosa estupenda  
la mucha trastienda  
de aqueste animal.  
Al ver su talento  
me admiro y confundo;  
no se halla en el mundo  
fenómeno igual.

RINCO. Y CORTA. Sepámoslo ya.

GINES. (llevándose á Rinconete á un lado.)  
Haced que la gente  
que os vino escoltando,  
chitito y volando  
le venga á prender.

RINCO. Consejo divino  
que vale por ciento;  
por obra al momento  
lo voy á poner.

GINES. Haced que la gente  
(á Cortadillo haciendo el mismo juego anterior.)  
que os vino escoltando,  
chitito y volando  
le venga á prender.

CORTA. Consejo asombroso,  
divino, estupendo;  
en planta corriendo  
lo voy á poner.

GINES. (colocándose en medio y señalando al mono lleno de orgullo y satisfacción.)  
Y bien, qué tal, eh?

LOS TRES. Al ver su talento  
me admiro y confundo;  
no se halla en el mundo  
fenómeno igual.

(los tres se miran maliciosamente (y sueltan) la carcajada.)

Jatjatjatjatjat  
RINCO. (á Ginés ap.) No pasa una hora

sin verse amarrado  
y luego encerrado  
en negra prision.

CORTA. (ap. á Ginés.) Que pronto el mocito  
con mucho secreto  
va á verse sujeto  
y en la inquisicion;

GINES. (á los dos.) Asombra, señores,  
del mono la ciencia,  
no tiene falencia  
su déllico don.

LOS TRES Es cosa admirable,  
es cosa estupenda  
la mucha trastienda  
de aqueste animal.  
Me ha dado un buen rato  
y alegre y gozoso  
en pos del reposo  
me voy á acostar.

(saludándose mutuamente con socarronería.)

Señores muy buenas...

Jal jal jal jal jal

(Rinconete y Cortadillo entran en sus respectivos cuartos: Ginés se va por la puerta segunda izquierda; á poco rato sale por la de enfrente Soledad.)

### ESGENA IX.

SOLDEDA, luego GINES.

SOLE. (va á sentarse en primer término pensativa y llorosa. A muy poco tiempo de empezar á hablar, sale un page del cuarto de Rinconete y otro del de Cortadillo: ambos se dirigen á la puerta del foro, y al ver que está cerrada, escalan la tapia cada uno por su parte y desaparecen.)

Huye el sueño como siempre  
de mis párpados fugaz,  
y se aumenta mi quebranto  
con la negra oscuridad.  
No hay consuelo para el pobre;  
siempre sufrir y penar.

Cuándo olvidaré tranquila  
esta terrible verdad?  
Nunca, nunca; que he nacido  
tan solo para llorar,  
de algun ageno delito  
en espacion quizá.

**GINES.** *(asomando la cabeza por la puerta segunda de la izquierda.)*

Alli hay un bulto... por Cristóbal  
No me engaño, es Soledad.  
*(saliendo y en voz baja toda la escena.)*  
Mujer de todos los diablos,  
no con tu lloro infernal  
destruyas en un momento  
el proyecto mas audaz  
que los presentes han visto  
y los futuros verán.

**SOLE.** Pues qué es ello?

**GINES.** Que mañana  
me adjudican la heredad.

**SOLE.** Será posible!

**GINES.** Los títulos  
en mi poder están ya...  
O han de estarlo, que es lo mismo,  
porque no falla mi plan.

**SOLE.** Pero esplicadme este enigma  
que no acierto á adivinar.

**GINES.** No viste entrar hace poco  
con pomposa gravedad  
á dos altos personajes,  
el uno del tribunal

del santo oficio, y el otro  
un finchado capitán?  
Pues son los mismos tunantes  
que con maña singular  
en Sevilla me robaron  
los papeles y el caudal.

**SOLE.** Jesus! y cómo han podido  
tan alto puesto lograr?

**GINES.** Porque en este mundo, hija,  
el mas pilllo medra mas.  
Estos desde que se han visto

en tanta prosperidad,  
han perdido la cabeza  
y atolondrados están.  
Por eso me ha sido fácil  
echarles hoy el dogal,  
de modo que mutuamente  
se van á prender.

SOLE.

GINES. Chitol... el tuno inquisidor,  
prende al tuno militar,  
y este tuno al otro tuno.

SOLE. Es mucha sagacidad.

Pero una duda me ocurre:

¿qué gente á prenderlos vá?

GINES. No has visto salir dos pages?

SOLE. Si.

GINES. Pues fueron á alcanzar

á soldados y alguaciles

que ya de vuelta vendrán.

(parándose á escuchar.)

y no me engaño... oigo ruido.

SOLE. (señalando á la izquierda.)

Si, por aqui.

GINES. (señalando á la derecha.)

Y por acá.

Ellos son. En este lance  
conviene la oscuridad.

(se sube al brocal del pozo y apaga el farol.)

Acércate y no te muevas.

Ahora ver, oir y callar.

(Se colocan arrimados al pozo. Aparecen escalando la tapia del foro por la izquierda los alguaciles, y por la derecha los soldados. Cuando todos han acabado de bajar empieza el coro.)

### ESCENA X.

GINES, SOLEDAD, alguaciles, soldados, despues RIN-  
CONETE y CORTADILLO.

CORO. No se mueve ni una mosca:  
favorable es el momento:  
con sigilo á su aposento

llegaremos por aquí.

Chit! chit!

(*bajan á la escena costeano la tapia con mucho sigilo.*)

GINES. y SOLE. Bien camina la tramoya

que ha inventado <sup>mi</sup> destreza.

tu

Quiera Dios que como empieza

tan dichoso tenga el fin.

Chit! chit!

RINCO. y CORTA. (*apareciendo en sus respectivos cuartos y mirando despues por entre las vidrieras.*)

En el patio suena ruido.

Observemos si es mi gente.

Es la misma, diligente

mi mandato va á cumplir.

Si, si.

CORO. (*llegando los alguaciles á la puerta de Rinconete y los soldados á la de Cortadillo.*)

Esta es la puerta

no hagamos ruido;

tal vez dormido

se encontrará.

Pisemos quedo,

que si despierta

se pone alerta

y escapará. (*entran.*)

GINES. y SOLE. Los dos se dieron

la misma prisa,

Jal jal de risa

voy á morir.

RINCO. y CORTA. Cuanto alborozo

siento en mi pecho!

Que satisfecho

voy á dormir!

LOS CUATRO. (*jurándose los unos á otros.*)

Codo con codo

de aquí á un momento

de ese aposento

Vas

Vais á salir.

Ya sin rivales,

de aquella herencia

la pertenencia

Voy á pedir.

Vas

SOLE. y GINES. ¡Ja! ja! de gozo

voy á morir.

RINCO. y CORTA. Que satisfecho

voy á dormir.

(*parándose á escuchar un momento.*)

RINCO. y CORTA. Aun no salen... de esa gente

la tardanza me asesina.

GINES. y SOLE. No me dá muy buena espina

que haya tanta dilacion.

GINES. Oyes algo? (*á Soledad.*)

SOLE.

Ni un mosquito.

RINCO. (*abriendo el balcon y avizorando.*)

Nada alcanzo.

CORTA. (*lo mismo.*) Nada advierto.

SOLE. y GINES. Los balcones han abierto.

LOS CUATRO. Redoblemos la atencion.

(Los alguaciles y soldados entran sigilosamente en los respectivos cuartos, y mientras Rinconete y Cortadillo están asomados al balcon, se apoderan de ellos.)

SOLDA. Por la justicia del rey.

ALGUA. Por la santa inquisicion.

RINCO. y CORTA. Quién se atreve?...

CORO.

Poco ruido.

Vamos pronto á la prision.

(*los atan y cubren la cabeza con un paño negro.*)

GINES y SOLDA. Ya llegó de <sup>mi</sup> tramoya <sub>tu</sub>

la felice conclusion. (*se abrazan.*)

(Aparecen despavoridos Monipodio, la Ventera, los mozos y mozas de la posada; la mayor parte á medio vestir y soñolientos, unos con candiles, otros con velones.)

Mozos y MOZAS. Qué es esto? Qué sucede?

Hay fuego? Es un ladrón?

La puerta no han abierto.

Son duendes... ¡Uil que horror!

Jesús! que bataola!

Jesús! que confusion!

(*salen los alguaciles y soldados con los presos.*)

SOLDA. Dad paso á la justicia

del rey nuestro señor:

ALGUA. El paso tenga franco  
la santa inquisicion.

GINES. (*bajo á Soledad.*)  
Yo corro por los títulos  
de aquella posesion.

SOLE. Parece que la suerte  
nos mira ya mejor.

Mozos y MOZAS. ¡Jesus! que bataola!  
¡Jesus! que confusion!

(*Suenan fuertes aldabonazos en la puerta del foro, y todo queda en silencio. Ginés entra en el cuarto que ocupaba Rinco-*  
*nete. Vuelven á sonar los aldabonazos.*)

Voz. (*dentro.*) Abran al punto la puerta  
al señor corregidor.

MONI. (*ap.*) Ya escampa y llueven guijarros!  
Pues estamos bien! (*llaman.*) Ya voy:

(*abre la puerta y entran el Corregidor, alguaciles, y*  
*el Embozado que se queda retirado hácia el fondo.*)

## ESCENA XI.

*Dichos, el CORREGIDOR, ALGUACILES y el EMBOZADO.*

MONI. Guarde el cielo á vuecelencia  
mil y mil años.

CORRE. Chiton.

Nadie se mueva. (*á los alguaciles.*) Vosotros  
por do quiera ojo avizor.

¿Dónde están unos truanes  
que con mentida opinion,

do quiera van insultando  
con una impostura atroz,

el uno de la milicia  
el purísimo crisol,

y el otro el sagrado nombre  
de la santa inquisicion?

GINES. (*saliendo apresuradamente con un gran rollo*  
*de pergamino.*)

Aqui delante de usia  
atados están los dos,

por la astucia y diligencia  
de este humilde servidor,

que por ellos ha sufrido y a quien después de un año muerte y pasión. Gracias al cielo ya puedo con alta y solemne voz decir que soy D. Gonzalo único poseedor de la herencia que allá en Córdoba á disputarme iban hoy. Aquí, aquí teneis los títulos que uno de ellos me robó apenas llegué á Sevilla sin dejarme mas que el sol.

(*tomando un tono muy compungido.*)

Ayl cuanto he sufrido; cuantol ilustrísimo señor:

**CORRE.** Ehl basta ya de imposturas, embustero, trapalón: Ese apellido que dices no es el tuyo.

**GINES.** Cómo no? Con que no soy D. Gonzalo Gines?

**CORRE.** Eres un ladrón, cuyo verdadero nombre es bien conocido.

**GINES.** Soy...

**CORRE.** Ginesillo Pasamonte.

**GINES.** Jesus! Que equivocacion! Vamos, el señor justicia viene de muy buen humor. Quién, que no soy D. Gonzalo puede disputarme?

**EMBO.** (*acercándose á Gines y descubriéndose.*) Yo:

**GINES.** (*ap. mirándole asombrado.*) Tiró el diablo de la manta; aqui dió fin la función.

**D. GON.** Me conoces?

**GINES.** (*ap.*) Como diablos! Este hombre resucitó?

**D. GON.** Mirame bien; soy el mismo que en Lima fué tu señor:

y á quien pérfido robaste  
despues de herirle á traicion,  
para venir con mi nombre  
á reclamar, impostor,  
herencias que ya contabas  
en tu poder.... Pero no,  
que has venido solamente  
á pagar sin remision  
los mil crímenes que pesan  
sobre esa tu alma feroz.  
Ya lo ves; el justo cielo  
de tus iras me libró,  
para ser de tus delitos  
el severo acusador.

**CORRE.** Que mas prueba ha de pedirse  
al ver esa turbacion?

**GINES.** Pues estais equivocado:  
ni pizca turbado estoy.  
Estaba reflexionando  
en que ha venido el señor  
con una salud muy buena  
y con muy mala intencion.

**CORRE.** Bastal (á los alguaciles.)

A los tres encerradlos  
á donde no los vea el sol.  
Pronto, sin perder momento  
llevadlos á la prision!

**GINES.** (aparte mientras le están atando.)

Con esta ya son cincuenta  
las veces que atado voy.  
(alto) Estamos ya? Pues en marcha.  
Señores, guardaos Dios.  
Y ucé, señor D. Gonzalo,  
y ucé D. Corregidor;  
ya pueden desde ahora mismo  
cantar el libera nos,  
por si, como es muy probable  
facilito mi evasion.

(cantando al marcharse.)

A mi no me afligen penas,  
á mi no me afligen, no.

(Vanse los alguaciles con los presos.)

ESCENA ULTIMA.

CORREGIDOR, D. GONZALO, SOLEDAD, MONIPODIO y COROS.

CORRE. Ahora preséntese al punto el dueño de este meson.

MONI. (ap.) Ay! las piernas me flaquean.

CORRE. Sois el mesonero vos? Pues bien: el que dá hospedage á gente de tanta pró como esos tres perillanes, sin tomar informacion, revela que tiene algo, y aun algos de encubridor.

MONI. Jesus! Nunca á Pero Cuervo tanta desdicha cayó. Os juro, señor justicia, por el Dios de Sabaot, que al presente mi conciencia no necesita jabon.

Yo encubridor? De pensarlo me dan espeluznos; No hay hombre en toda la tierra de la ley mas guardador; entrad y vereis los bandos pegados con almidon.

Y si quereis otra prueba mas grande á dárosla voy. (coge por un brazo á Soledad, que estaba retraida de la gente y se la presenta.)

Ahi teneis.

CORRE. Y bien, qué es esto?

MONI. Un retoño de la flor que ha sembrado Ginesillo, ese solemne bribon.

Ya podeis interrogarla, porque andaba en el cómplo.

CORRE. Será posible? A sus años en tan baja condicion? Qué es de tu vida? Tus padres, dónde están? No háyas temor.

MONI. Abre esa boca. (á Soledad bruscamente.)

- CORRE.** (*á Monipodio.*) Silencio!  
y metase en un rincón.  
(*á Soledad.*) En qué te ocupas? Quién eres?  
Vamos, responde veloz.
- SOLE.** Por la vírgen pura  
no me hagais penar,  
que en el mundo á nadie  
hice nunca mal.  
Desde que he nacido  
solo puedo hablar  
de afliccion y penas,  
que á matarme van.
- CORO.** Infeliz! no engaña  
su dolor mortal!  
Habla, dí, tus padres  
quiénes son, do están?
- SOLE.** Ay! que horrible pena!  
no los ví jamás.  
He pasado en Córdoba  
mi primera edad;  
y me han dicho solo,  
que soy noble asaz:  
y que en una casa  
de maldito umbral,  
do murió escondida  
infeliz beldad,  
ví la luz primera.  
Esto sé no mas.
- EMBO.** Su relato aumenta  
mi angustioso afan  
con horribles dudas,  
que no sé aclarar.  
(*acercándose á Soledad.*)  
Dejó vuestra madre  
alguna señal  
por la que su nombre  
pudieseis hallar?
- SOLE.** (*coordinando sus ideas.*)  
Si... Media medalla.
- D. GON.** A verla.
- SOLE.** (*quitándosela del cuello.*)  
Tomad!

D. GON. (*cotejándola con otra media que él tiene.*)

La mismal... Hija mial

SOLE. (*llena de asombro.*)

Qué escucho?... yo... ah!

(*se arroja enajenada de alegría en los brazos de don Gonzalo.*)

CORO. Hallazgo dichoso  
que no tiene igual;  
de júbilo el pecho  
no puede alentar.

SOLE. Mirando estoy mi dicha  
y mas mi asombro crece;  
un sueño me parece  
cuanto pasando está.  
Mas no, que el padre mio  
me abraza enagenado.  
La suerte se ha cansado  
de hacerme suspirar.  
Desde hoy mi pensamiento  
al porvenir se lanza;  
y nace á la esperanza  
mi triste corazon.  
(*á D. Gonzalo abrazándole.*)  
Ah! dadme vuestros brazos  
y en ellos reclinada,  
apure yo estasiada  
el paternal amor.

CORO. Desde hoy su pensamiento  
al porvenir se lanza,  
y nace á la esperanza  
su triste corazon.

FIN DE LA ZARZUELA.

Se estrenó en el Teatro Lírico Español, año de 1851.

D. Gen. (suplicando con voz suplicante)  
 La miseria... ¡Mira mira!  
 Señal. (Veniéndose)  
 ¿Qué es eso?... ¿qué... qué...  
 ¿Se ve alguna esperanza de que los puros de este  
 Gobierno?

Gen. (Haciendo señas)  
 que no tiene igual;  
 de júbilo el pecho  
 no puede estar.  
 Señal. ¡Mira mira y mira mira!

Gen. ¡Mira mira y mira mira!  
 ¡Mira mira y mira mira!  
 ¡Mira mira y mira mira!  
 ¡Mira mira y mira mira!

Señal. ¡Mira mira y mira mira!  
 ¡Mira mira y mira mira!  
 ¡Mira mira y mira mira!

Gen. ¡Mira mira y mira mira!  
 ¡Mira mira y mira mira!

FIN DE LA OBRA

Se vende en el Teatro Lírico Español, calle de...



