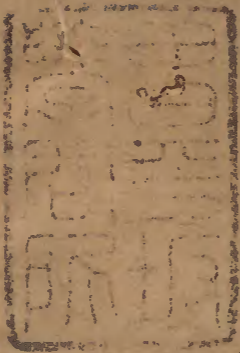


冷齋夜話



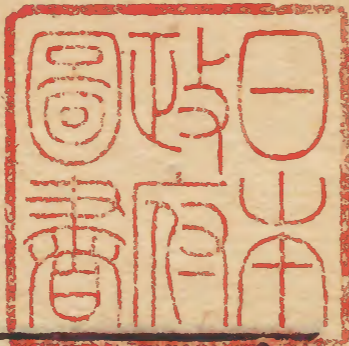
					漢書門
			二	八	
		一	三	〇	
		三	四	〇	
冊	架	函	號	類	

內閣文庫				
三〇		二		漢
七		八		書
函		〇		
一	三	〇		
七	冊	號	類	

三之六

內閣文庫		
番號	漢	2800
冊數	3	(2)
函號	307	207





冷齋夜話卷之三

諸葛亮劉伶陶潛李令伯文如肺腑中流出

淺草文庫

李格非善論文章嘗曰諸葛孔明出師表劉伶酒德頌陶淵明歸去來詞李令伯乞養親表皆沛然如肝肺中流出殊不見有斧鑿痕是數君子在後漢之末兩晉之間初未嘗以文章名世而其意超邁如此吾是以知文章以氣為主氣以誠為主故老杜謂之詩史者其

大為人在誠實耳誠實着見學者多不曉如
王川子醉歸詩曰昨夜村飲歸健倒三四五
摩挲青莓苔莫喚鷺着汝王荊公用其意作
扇子詩曰王斧修成室月團月邊仍有女乘
鸞青冥風露非人世鬢亂釵橫特地寒

池塘生春草

晝公云池塘生春草園柳變鳴禽之句謂有神
助其妙意不可以言傳而古今文士多從而
稱之謂之確論獨李元膺曰予反覆觀此句

未有過人處不知晝公何從見其妙蓋古今
佳句在此一聯之上者尚多古之人意有所
至則見於情詩句蓋其寓也謝公平生喜見
惠連夢中得之蓋當論其情意不當泥其句
也如謝東山喜見羊曇羊叔子喜見鄒湛王
述喜見坦之皆其情意所至不可名狀特無
詩句耳

詩說煙波縹緲處

予自并州還故里館延福寺前有小溪風物

類斜川予兒童時戲劇處也嘗春深獨行溪
上作小詩曰小溪倚春漲攬我釣月湾新晴
為不平約束晚來還銀梭時撥刺破碎波中
山整背落日一葉軟紅間又嘗暮寒歸見白
鳥作詩曰剩水殘山慘淡間白鷗無事釣舟
閑箇中着我添圖畫便似華亭落照灣魯直
謂予曰觀君詩說煙波縹緲處如陸忠州論
國政字々坦夷前身非篙師沙戶種類耶有
詩其略曰吾年六十子方半槁頃頃螺忘藏

年脫却衲衣著篔簹來佐涪翁刺釣船予嘗
對涑才誦之涑才曰此退之贈澄觀我欲收
歛加冠巾換骨句也

山谷集句貴拙速不貴巧遲

集句詩山谷謂之百家衣體其法貴拙速而不
貴巧遲如前輩曰晴湖勝鏡碧衰柳似金黃
又曰爭治閑景象摩捋白髭鬚又曰古瓦磨
為硯閑砧坐當床人以為巧然皆疲費精力
積日月而後成不足貴也

東坡美謫仙句語作讚

覽披雲夢澤笠釣青茫々又曰暮騎紫雲去海
氣侵肌涼東坡曰此語非李太白不能道也
嘗作贊曰天人幾何同一漚謫仙非謫乃其
游揮斥八極溢九州化為兩鳥鳴相訶一鳴
一止三千秋開元有道為少留縻之不可矧
肯求東望太白橫我岷眼高四海空無人大
兒汾陽中令君小兒天台坐忘身生平不識
高將軍手浣吾足乃敢嗔作詩一笑君應聞

韋蘇州寄全椒道人詩

東坡曰羅浮有野人山中隱者或見之相傳葛
稚川之隸也有鄧道士者嘗見其足蹟予偶
讀韋蘇州詩寄全椒道士云今朝郡齋冷忽
念山中客澗底東荆薪歸煮白雲石遙持一
樽酒遠慰風雨夕落葉滿空山何處尋行跡
其風度則全椒道士豈亦鄧君之流乎因以
酒問依蘇州韻作詩寄之曰一杯羅浮春遠
餉採薇客遙知獨酌罷醉卧松下石幽人不

可見清嘯聞月夕聊戲菴中人飛空本無跡

碁隱語

舒王在鍾山有道士來謁因與碁輒作數語曰
彼亦不敢先此亦不敢先惟其不敢先是以
無所爭惟其無所爭故能入於不死不生舒
王笑曰此特碁隱語也

李元膺裘妻長短句

許彥周曰李元膺作南京教官裘妻作長短句
曰去年相逢深院宇海棠下曾歌金縷歌罷

花如雨翠羅衫上點點紅無數今歲重尋携
手處空物是人非春暮回首青門路亂紅飛
絮相逐東風去李元膺尋亦卒

秦國大長公主挽詞

秦國大長公主薨神考賜挽詞三首曰海闊三
山路香輪定不歸帳深空翡翠珮冷失珠璣
明月留歌扇殘霞散舞衣都門送車返宿草
自春菲又曰曉發西城道靈車望更遙春風
空魯館明月斷秦簫塵入羅衣暗香隨玉篆

銷芳魂飛北渚那復可為招又曰慶自天源
發恩從國愛申鼓鍾雖在館桃李不成春水
折空還沁樓高已隔秦區々會誓市無復獻
珠人元豐初臣魏泰載之於詩話中雖穆王
黃竹漢高大風之詞皆莫可擬其髣髴噫豈
特前代帝王蓋古今詞人之工者無此作也

荆公鍾山東坡餘杭詩

山谷云天下清景初不擇賢愚而與之遇然吾
特疑端為我輩設荆公在鍾山定林與客夜

對偶作詩曰殘生傷性老耽書年少東來復
起予各擷槁梧同不寐偶然聞雨落階除東
坡宿餘杭山寺贈僧曰暮鼓朝鐘自擊撞閉
門欹枕對殘缸白灰旋撥通紅火卧聽蕭々
雪打牕人以山谷之言為確論

少游魯直被謫作詩

少游謫雷悽愴有詩曰南土四時都熟愁人日
夜俱長安得此身如石一時忘了家鄉魯直
謫宜殊坦夷作詩曰老色日上面懽情日去

心今既不如昔後當不如今輕紗一幅巾短
簾六尺床無客日自靜有風終夕涼少游情
鍾故其詩酸楚魯直道休歇故其詩間暇至
於東坡南中詩曰平生萬事足所欠唯一死
則英特邁往之氣不愛夢幻折困可畏而仰
戰
共活人手段
司馬溫公童稚時與群兒戲於蓮下有木甕一
兒登之偶墮甕水中群兒皆棄去公則以石

擊甕水因穴而迸兒得不死蓋其活人手段
已見於齟齬中至今京洛間多為小兒擊甕
圖

詩未易識

唐詩有竹逕通幽處禪房花木深之句歐陽文
忠公愛之每以語客曰古人為發端心雖曉
之才莫逮欲倣此為一聯終莫之能以文忠
公之才而謂不能詩蓋未易識也

詩一字未易工

老杜詩云身輕一鳥過文忠公梅聖俞初得一
本而失過字諸公續之曰一鳥疾一鳥落一
鳥去及得善本乃過字乃知一字之工才力
有短長也
冷齋夜話卷之三終

冷齋夜話卷之四

詩話妄易句法之字

司馬溫公詩話曰魏野詩燒葉炉中無宿火讀
書窓下有殘灯而俗人易葉為藥不止不佳
亦和下句無氣味魯直曰老杜詩黃獨无苗
山雪盛黃獨者芋魁小者耳江南名曰土笋
兩川多食之而俗人易曰黃精子美流離亦
未有道人劔客食黃精也如淵明曰採菊東
籬下悠然見南山其渾成風味句法如生成

而俗人易曰望南山一字之差遂失古人情
狀學者不可不知也
五言四句詩得於天趣
吾弟超然善論詩其為人純至有風味嘗曰陳
叔宝絕無肺腸然詩語有警絕者如曰午醉
醒來晚無人夢自驚夕陽如有意偏傍小牕
明王維摩詰山中詩曰溪清白石出天寒紅
葉稀山路元無雨空翠濕人衣舒王百家衣
躄曰相看不忍發慘澹暮潮平欲別更携手

月明洲渚生此皆得於天趣予問之曰句法
固佳然何以識其天趣超然曰能知蕭何所
以識韓信則天趣可言予竟不能詰歎曰渙
泮然弟之哉

夢中作詩

崇寧元年元日粥罷昏睡夢中忽作一詩既覺
輒能記之曰無賴東風試怒號共乘一葉傲
驚濤不知兩岸人皆愕但覺中流笑語高三
月七日偶與瑩中渡湘江是日大風當斷渡

而瑩中必欲宿道林小舟掀舞白浪中兩岸
聚觀膽落而瑩中笑聲愈高予紬繹夢中詩
以語瑩中瑩中曰此段公案三十年後大行
叢林也

西崑体

詩到李義山謂之文章一厄以其用事僻澁時
稱西崑体然荆公晚年亦或喜之而字々有
根蒂如作雪詩曰借問火城將策探何如雲
屋聽窓知又曰未愛京師傳谷口但知鄉里

勝壺頭其用事琢句前輩無相犯者昔李師
中作送唐介謫官詩曰去國一身輕似葉高
名千古重於山並游英俊顏何厚已死姦諛
骨尚寒云云已而聞介赴月首上官乃大悔
以書素其詩唐公笑曰吾正不用此無對屬
落韵詩遂以還之李大驚久之乃悟一身千
古非挾對與荆公措意異矣
詩比美女美丈夫
前輩作花詩多用美女比其狀如曰若教解語

應頌國任是無情也動人陳俗哉山谷作醢
醢詩曰露濕何即試湯餅日烘荀令炷炉香
乃用美丈夫比之特若出類而吾叔洌才作
海棠又不然曰雨過温泉浴妃子露濃湯餅
試何即意尤工也
道潛作詩追法淵明乃十四字師號
道潛作詩追法淵明其語逼真處數聲柔櫓蒼
茫外何處江村人夜歸又曰隔林髣髴聞機
杼知有人家住翠微時從東坡在黃州京師

士大夫以書抵坡曰聞公與詩僧相從真東
山勝遊也坡以書示潛誦前句笑曰此吾師
十四字師號耳
米元章有瀑布詩
米芾元章豪放戲噓有味士大夫多能言其作
止有書名嘗大字書曰君有瀑布詩古今賽
不得最好是一條界破青山色人固以恠之
其後題云蘇子瞻曰此是白樂天奴子詩見
者莫不大笑

詩句含蓄

詩有句含蓄者如老杜曰勲業頻看鏡行藏獨倚樓鄭雲叟曰相看臨遠水獨自上孤舟是也
有意含蓄者如宮詞曰銀色秋光冷昼屏
輕羅小扇撲流螢天街夜色涼於水卧看牽牛織女星又嘲人詩曰怪來妝閣閉朝下不相迎
總向春園裏花間語笑聲是也有句意俱含蓄者如九日詩曰明年此會知誰健醉把茱萸子細看宮怨詩曰玉容不及寒鴉色

猶帶朝陽日影來是也

滿城風雨近重陽

黃州潘大臨工詩多佳句然甚貧東坡山谷尤喜之臨川謝無逸以書問有新作否潘荅書曰秋來景物件件是佳句恨為俗氛所蔽翳昨日清卧聞攬林風雨聲欣然起題其壁曰滿城風雨近重陽忽催租人至遂敗意止此一句奉寄聞者笑其迂闊

天棘蔓青絲

王仲正言老杜詩江蓮搖白羽天棘蔓青絲天
棘非煙非雨自是一種物曾見於一小說今
忘之高秀實曰天棘天門冬也一名顛棘非
天棘也王元之詩曰水芝卧玉腕天棘舞金
絲則天棘蓋柳也

琥珀

常應物作琥珀詩曰曾為老茯苓元是寒松液
蚊蚋落其中千年猶可覲舊說松液入地千
年所化今燒之尚作松氣嘗見琥珀中有物

如蜂然此物自外國來地有茯苓處皆無琥
珀不知韋公何以知之

詩誤字

老杜詩曰白鷗沒浩蕩萬里誰能馴今誤作波
浩蕩非唯无氣味亦分外閑置波字舒王曰
道人北山來問松我南岡舉手指屋脊云今
如許長今誤作問松栽東崗與波浩蕩當併
按也

王荊公東坡詩之妙

對句法詩人窮盡其變不過以事以意以出處
具備謂之妙如荆公曰平昔離愁寬帶眼迄
今歸思滿琴心又曰欲寄歲寒無善畫賴傳
悲壯有能琴乃不若東坡微意特奇如曰見
說騎鯨游汗漫亦曾捫虱話辛酸又曰蚕市
風光思故國馬行灯火記當年又曰龍驤萬
斛不敢過漁舟一葉縱掀舞以鯨為虱對以
龍驤為漁舟對小大氣焰之不等其意若玩
世謂之秀傑之氣終不可沒者此類是也

詩忌

衆人之詩例无精彩其氣奪也夫氣之奪人百
種禁忌詩亦如之曰富貴中不得言貧賤事
少壯中不得言襄老事康強中不得言疾病
死亡事脫或犯之謂之詩識謂之無氣是大
不然詩者妙觀逸想之所寓也豈可限以繩
墨哉如玉維依昼雪中芭蕉詩眼見之知其
神情寄寓於物俗論則譏以為不知寒暑荆
公方大拜賀客盈門忽點墨書其壁曰霜筠

雪竹鍾山寺投老歸歟寄此生坡在儋耳作
詩曰平生万事足所欠唯一死豈可與世俗
論哉予嘗與客論至此而客不然吾論予作
詩自誌其略曰東坡醉墨浩琳琅千首空餘
万丈光雪裏芭蕉失寒暑眼中騏驥畧玄黃
詩曰其用不言其名

用事琢句妙在言其用不言其名耳此法唯荆
公東坡山谷三老知之荆公曰含風鴨綠鱗
鱗起弄日鵝黃裊々垂此言水柳之用而不

言水柳之名也東坡別子由詩猶勝相逢不
相識形容變盡語音存此用事而不言其名
也山谷曰管城子無食肉相孔方兄有絕交
書又曰語言少味无阿堵冰雪相看有此君
又曰眼看人情如格五心知世事等朝三格
五今之感融是也後漢注云常置人於險處
耳然句中眼者世尤不能解語言者蓋其德
之候也故曰有德者必有言王荆公欲革歷
世因循之弊以新政化作雪詩其略曰勢吞

便疑包地盡功成終欲放春回農家不念豐
年端祇欲青天萬里開
賈嶋詩有影畧句韓退之喜之其渡桑乾詩曰
客舍并州三十霜歸心日夜憶咸陽如今更
渡桑乾水却望并州是故鄉又赴長江道中
詩曰策杖馳山驛逢人問辨長江那可到行
客替生愁

詩用方言

句法欲老健有英氣當間用方俗言為妙如奇
男子行人群中自然有頽脫不可干是韻老
杜八仙詩序李太白曰天子呼來不上船船
方俗言也所謂襟紐是也家々養烏鬼頓々
食黃魚川峽路人家多供事烏蠻地以臨江
故頓々食黃魚耳俗人不解便作養畜字讀
遂使沈存中自羗烏鬼為鸚鵡也夜闌更秉
燭相對疑夢寐更互秉燭照之恐尚是夢也
作更字讀則失其意甚矣山谷每笑之如所

謂一霎社公雨數番花信風之類是也江左
風流久已零落士大夫人品不高故奇韻滅
絕東晉韻人勝士最多皆无出謝安石之右
煙飛空翠之間乃鶻鳩娉登臨之與夫雪收
訪山陰故人興盡而返下馬擲胡床作三弄
而去者異矣

舒王女能詩

舒王女吳安持之妻蓬萊縣君工詩多佳句有
詩寄舒王曰西風不入少窗紗秋氣應憐我

憶家極目江山千里恨依前和泪看黃花舒
王以楞嚴經新譯付之又和其詩曰青灯一
點映窓紗好讀楞嚴莫憶家能了諸緣如幻
夢其間唯有妙蓮花

冷齋夜話卷之四終

公齋不語卷之四
其間和谷映出
湖知悉也
王公對
謝

冷齋夜話卷之五

賭梅詩輸罰松聲詩

王文公居鍾山嘗與薛處士碁賭梅詩輸一首

曰華髮尋香始見梅一枝臨路雪培堆鳳城
南陌它年憶杳々難隨驛使來又嘗與俞秀
老至報寧公方假寐秀老私跨公馱入法雲
謁室覺禪師公知之有頃秀老至公佯睡々
起遣秀老下階曰為僧子乃敢盜跨吾驢秀
老叩頭願有以自贖其罪寺僧亦為解勸公

徐曰罰松聲詩一首秀老立就其詞極佳山中之人忘之予為補之曰萬壑搖蒼烟百灘渡流水下有跨馱人蕭々吹醉耳

東坡藏記點定一兩字

舒王在鍾山有客自黃州來公曰東坡近日有何妙語客曰東坡宿於臨臯亭醉夢而起作成都聖像藏記千有餘言點定才一兩字有寫本適留船中公遣人取而至時月出於東南林影在地公展誦於風簷喜見眉鬚曰子

瞻人中龍也然有一字未穩客曰願聞之公曰日勝日負不若曰如人善博日勝日貧耳東坡聞之拊手大笑亦以公為知言

荆公梅詩

荆公嘗訪一高士不遇題其壁曰墻角數枝梅凌寒特地開遙知不是雪為有暗香來

詩置動靜意也

荆公曰前輩詩云風定花猶落靜中見動意鳥鳴山更幽動中見靜意山谷曰此老論詩不

失解經旨趣亦何怪耶唐詩有曰海日生殘
月江春入暮年者置早意於殘晚中有曰驚
蟬移別柳鬪雀隨閑庭者置靜意於喧動中
東坡作眉子研詩其畧曰君不見長安盃手
閒十眉橫雲却月爭新奇遊人指點小顰處
中有漁陽胡馬嘶用此微意也

舒王山谷賦詩

舒王宿金山寺賦詩一夕而成長句妙絕如曰
天多剩得月々落聞津鼓又曰乃知像教力

但渡無所苦之類如生成山谷在星渚賦道
士快軒詩點筆立成其略曰吟詩作賦北窓
裏方言不及一杯水願得青天化為一紙
想見其高韻氣摩雲霄獨立萬象之表筆端
三昧遊戲自在

王荆公詩用事

舒王晚年詩曰紅梨无葉砵華身黃菊分香委
路塵歲晚蒼官才自保日高青女尚橫陳又
曰木落岡峦因自歛水歸舟渚得橫陳山谷

謂予曰自歎橫陳事見相如賦荆公不應完
用耳予曰首榜嚴經亦曰於橫陳時味如嚼
蠟

荆公東坡警句

唐詩有曰長因送客處憶得別家時又曰舊國
別多日故人无少年而荆公用其意作古今
不經人道語荆公詩曰木末北山烟冉冉草
根南澗水泠泠縹成白雪桑重綠割盡黃雲
稻正青東坡曰桑疇雨過羅紈膩麥隴風來

餅餌香如華嚴經舉因知果譬如蓮花方其
吐華而果具藥中

荆公東坡句中眼

造語之工至於荆公東坡山谷盡古今之變荆
公曰江月轉空為白晝嶺雲分暝與黃昏又
曰一水護田將綠遶兩山排闥送青來東坡
海棠詩曰秣恐夜深花睡去高烧銀燭照紅
妝又曰我携此石歸袖中有東海山谷曰此
皆謂之句中眼學者不知此妙語韻終不勝

舒王編四家詩

舒王以李太白杜少陵韓退之歐永叔詩編為四家詩集而以歐公居太白之上世莫曉其意舒王嘗曰太白詞語迅快无踈脫處然其識汗下詩詞十句九句言婦人酒耳歐公今代詩人未有出其右者但恨其不修三國志而修五代史耳如歐公詩曰行人仰頭飛鳥驚之句亦有佳趣弟人不解耳

范文正公蚊詩

范仲淹少時求為秦州西溪監蓋其志欲吞西夏知用兵利病耳而解舍多蚊蚋文正戲題其壁曰飽去櫻桃重飢來柳絮輕但知離此去不要問前程雖戲笑之語亦豈弟渾厚之氣逼人况其大者乎

柳詩有奇趣

柳子厚詩曰漁翁夜傍西巖宿曉汲清湘然楚竹煙消日出不見人
嶠音藹一聲山水綠
回看天際下中流巖上無心雲相逐東坡云詩

以竒趣為宗反常合道為趣熟味此詩有竒
趣然其尾兩句雖不必亦可勢藹三老相呼
聲也

東坡屬對

予遊儋耳及見黎民為予言東坡无日不相從
相從乞園藤出其臨別北渡時詩我本儋耳
民寄生西蜀州忽然跨海去譬如事遠遊平
生今死夢三者無劣優知君不再見欲去且
少留其末云新醞佳甚求一具臨行寫此詩

以折萊錢又登望海亭柱間有擘窠大字曰
貪看白鳥橫秋浦不覓青林沒暮潮又謁姜
唐佐唐佐不在見其母今迎笑食予檳榔予
問母識蘇公母曰識之然無柰其好吟詩公
嘗杖而至指西木橙自坐其上問曰秀才何
往哉言入村落未還有包灯心紙公以手拭
開書滿紙祝曰秀才歸當示之今尚在予索
讀之醉墨歌傾曰張睢陽生猶罵賊嚼齒空
艱顏平原死不忘君握舉透瓜

林和靖送遵式詩

王與公鎮金陵以書致錢塘講師遵式遵式以
病辭及愈將謁公乃過孤山和靖先生林逋
逋以詩送之曰虎牙熊軾隱鈴齋棠樹陰々
長碧苔丞相望崇賓謁少清談應喜道人來

丁晉和蘇文公詩兩聯

韓子蒼曰丁晉公海外詩曰艸解忘夏々底事
花能含笑々何人世以為工及讀東坡詩曰
花非識面常含笑鳥不知名時自呼便覺才

力相去如天淵

上元詩

予嘗自并州還江南過都下上元逢符室郎蔡
子因約相見相國寺未至有道人求詩且曰
覺範嘗有寒巖寺詩懷京師曰上元獨宿寒
巖寺卧看青灯映薄紗夜久雪猿啼嶽頂夢
回山月上梅花十分春瘦緣何事一掬歸心
未到家却憶少年行樂處軟風香露噴東華
今當為作京師上元懷山中也戲為之曰

北遊爛熳看并山重到皇州及上元灯火樓
臺忠往事管絃音律試新翻期人未至情如
海穿巾歸來月滿軒却憶寒巖曾獨宿雪牕
殘夜一聲猿
東坡滑稽又言無有無對曰王元微
有村校書年已七十方買妾饌客東坡杖藜相
過村校喜延坐其東起為壽旦乞詩東坡問
所買妾年幾何曰三十乃戲為詩其略曰侍
者方當而立歲先生已是者稀年此老滑稽

於文章如此又曰世間事無有無對第人思
之不至也如曰我見魏徵嘗嫵媚則對曰人
言盧杞是姦邪又曰無物不可比類如蠅花
似石榴花紙花似罌粟花通州花似梨花羅
綉花似海棠花

冷齋夜話卷之五終

冷齋夜話卷之六

舒王嗜佛曾子固諷之

舒王嗜佛書曾子固欲諷之未有以發之也居
 一日會於南昌少頃潘延之亦至延之喜談
 禪王問其所得子固熟視之已而又論人物
 曰某人可杼子固曰介甫老而逃佛亦可一
 杼舒王曰子固失言也善學者諱其書唯理
 之求有合吾心者則樵牧之言猶不廢言而
 無理周孔所不敢從子固笑曰前言第戲之

卷之六

耳

陳瑩中罪洪不當稱甘露滅

陳了翁罪予不當稱甘露滅近不遜曰得甘露滅覺道成者如來識也子凡夫與僕輩俯仰其去佛地如天淵也柰何冒其美名而有之耶予應之曰使我不得稱甘露滅者如言蜜不得稱甜金不得稱色黃世尊以大方便曉諸衆生令知根本而妙意不可以言盡故言甘露滅者寂滅甘露不死之藥所謂寂滅

之体而不死者也人人具足而獨僕不得稱何也公全閑放且不肯以甘露滅名我脫為宰相寧能飾予美官乎瑩中愕然思所以為折難予不可得乃笑而已

大覺禪師乞還山

大覺璉禪師學外工詩舒王少與游嘗以其詩示歐公歐公曰此道人作肝臟饅頭也王不悟其戲問其意歐公曰是中無一點菜氣璉蒙仁廟賞識留住東京淨因禪院甚久嘗作

偈進呈乞還山林曰千簇雲山萬壑流閑身
歸老此峯頭慙歎願祝如天壽一炷清香滿
石樓又曰堯仁况是如天濶乞與孤雲自在
飛

靚禪師為流所溺詩

靚禪師有道老宿也初主筠之三峯嘗赴供民
家渡溪小漲靚重遲為溪流所陷童子掖之
至岸坐沙石間垂頭如雨中鶴童子意少怒
且遭詬遂不敢仰視靚忽指溪作詩曰春天

一夜雨霽添得溪流意氣多剛把山僧推
倒却不知到海後如何靚後住汝州香山无
疾而化

靚禪師勸人

三峯靚禪師初住宝雲邑有巨商尚氣不愛僧
化曰施由我耳豈容人勸靚宣言唯吾獨能
化之其人聞靚至果不出靚題其壁而去曰
去年巢穴盡梁邊春暖雙个透檻前莫訝主
人簾不捲恐銜泥土污花璵其人喜不怒特

自傷追還厚施之靚笑謂人曰吾果能化之

誦智覺禪師詩

智覺禪師住雪竇之中嵒嘗作詩曰狐猿叫落
中嵒月野客吟殘半夜灯此境此時誰得意
白雲深處坐禪僧詩語未工而其氣韻無一
點塵埃予嘗客新吳車輪峯之下曉起臨高
閣窺殘月聞猿聲誦此句大笑棲鳥驚飛又
嘗自朱崖還瓊山渡藤橋千萬峯之間聞其
聲類車輪峯下時而一笑不可得也但覺此

詩字字是愁耳老杜詩曰感時花濺淚恨別
鳥驚心良然真佳句也親證其事然後知其
工也

永庵嗣法南禪

鄧峯永庵主南禪師子也未嘗開法南公所至
輒隨之魯直聞其風而悅之恨不及識有自
慶者事未甚久即以慶主黃龍宜州為作疏
語特奇峻叢林於慶改觀又見之與語多解
躰又嗣法南公宜州過永傳庵題其壁曰奪

得胡兒馬便休々嗟李廣不封侯當時射殺
南山虎子細看來是石頭

東坡和僧惠詮詩

東吳僧惠詮伴狂垢汗而詩絕句清婉嘗書湖上
一山寺壁曰落日寒蟬鳴獨歸林下寺柴扉
夜未掩片月隨行屨唯聞犬吠聲又入青蘿
去東坡一見為和於後曰唯聞煙外鐘不見
煙中寺幽人夜未寢艸露濕芒屨唯應山頭
月夜々照來去詮竟以詩知名

比物以意而不指言某物謂之象外句

唐僧多佳句其琢句法比物以意而不指言某
物謂之象外句如無可上人詩曰聽雨寒更
盡開門落葉深是以落葉比雨聲也又曰微
暘下喬木遠燒入秋山是以微暘比遠燒也
僧清順賦詩多佳句

西湖僧清順頤然清苦多佳句嘗賦十竹詩云
城中寸土如寸金高人種竹只十箇春風慎
勿長兒孫穿我階前綠苔破又有林下詩曰

久服林下遊頗識林下趣縱渠綠陰繁不礙
清風渡閑來石上眠落葉不知數一鳥忽飛
來啼破幽寂處荆公遊湖上愛之為稱揚其
名坡晚年亦與之遊亦多唱訓

東坡稱道潛之詩

東吳僧道潛有標致嘗自姑蘇歸湖上經臨平
作詩云風蒲獵々弄輕柔欲立蜻蜓不自由
五月臨平山下路藕花無數滿汀洲東坡赴
官錢塘過而見之大稱賞已而相尋於西湖

一見如舊及坡移守東徐潛往訪之館於逍
遙堂士大夫爭欲識面東坡饌客罷俱來而
紅粧擁隨之東坡遣一妓前乞詩潛援筆而
成曰寄語巫山窈窕娘好將魂夢惱襄王禪
心已作沾泥絮不逐春風上下狂一坐大驚
自是名聞海內然性褊尚氣憎凡子如仇嘗
作詩云去歲春風上苑行爛窺紅紫厭平生
如今眼底無姚魏浪蕪浮花懶問名士論以
此少之

僧景淳詩多深意

桂林僧景淳工為五言詩，規模清寒，其淵源出於嵇可，時有佳句。元豐之初，南國山林人多傳誦。居豫章乾明寺，終日閉門，不置侍者。一室淡然，聞隣寺齋鐘，即造焉坐。海衆食堂前，飯罷徑去。諸刹皆敬愛之，見其至則為設鉢，其或陰雨，則諸刹為送食。住二十年，如一日，有四時不出，謂大風雨極寒熱時。景福老順為予言淳詩意苦而深，世不可遽解如日。

夜色中旬後，虛堂坐幾更。隔溪猿不叫，當檻月初生。又曰：後夜客來稀，幽齋獨掩扉。月中無旁立，艸際一螢飛。有深意，予時方十六七，心不然之。然聞清修自守，是道人活計，喜之耳。

鍾山賦詩

余居鍾山最久，超然山水間，夢亦成趣。嘗乘佳月，登上方，深入定林，疲卧松下石上，四更自寤。公塔路還，合妙齋，月是虛恍，淨几榻然。童

僕慙寢再斲凭前檻無所見時有流螢穿戶
牖風露浩然松聲滿院作詩曰雨過東南月
清亮意行源入碧蘿層露眠不管牛羊踐我
是鍾山無事僧又曰未饒拄杖挑山衲差勝
袈裟裹草鞋吹面谷風衝過虎歸來松雨撼
空齋

僧可遵好題詩

福州僧可遵好作詩暴所長以蓋人叢林貌札
也而心不然嘗題詩湯泉壁間東坡遊廬山

偶見為和之遵曰禪達誰立石龍頭龍口湯
泉沸不休直待衆生塵垢盡我方清冷混長
流東坡曰石龍有口々无根龍口湯泉自吐
吞若信衆生本無垢此泉何處覓寒温遵自
是愈自矜伐客金陵佛印元公自京師還過
焉遵作詩贈之曰上國歸來路幾千渾身猶
帶御炉烟鳳凰山下敲蓬戶驚起山翁白晝
眠元戲荅曰打聒禪和萬々千夢中趨利走
如烟勸君抖擻修禪定老境如蚕已再眠元

詩雖少緼藉然一時快之

知亦難云曰其詩味高乎中雖其法

亦猶然似風扇也下編其法出餘曰

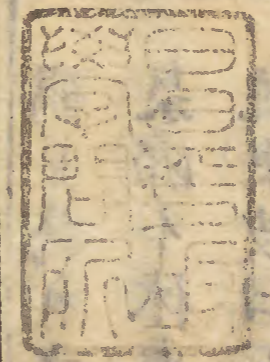
冷齋夜話卷之六終

其意有餘外家金刻將中武公自京師

來書詩家主本無故出其所與重聚無數日

公請外口大云其藉口而來自

其意有餘外家金刻將中武公自京師



其意有餘外家金刻將中武公自京師

