

教育部審定

新學制適用

新小學教科書

國文讀本

高級第一冊

中華書局出版

# 詩文作法

新式標點符號使用法	國語文法四講	國語文法講義	語體文法大綱	語體文法	小說作法講義	白話文速成法	國語文作法	國文法之研究	實用文章義法	作文指南	詞學指南	駢文指南	學詩入門
一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	二冊	四冊	一冊	一冊	一冊
二角	六角	三角	一角半	三角	七角	一角	二角半	四角	六角	四角	二角半	二角半	一角

中華書局發行

由國家圖書館典藏、數位化

新小學教科書

# 國文讀本

高級第一冊

## 目次

一	兄不思榮譽之言乎	一
二	釣魚	二
三	獵人	三
四	賣油翁	四
五	紙鳶	五
六	牧童詩	六
七	漁歌	七
八	亞衣丹	七
九	義虎	九
〇	仁勇之母女	一
一	聖蹟	一
二	珍珠泉記	三
三	公園	四
四	植物之傳播種子	五
五	全體生活	六
八	全體生活	八

頁數



三三	三二	三一	三〇	二九	二八	二七	二六	二五	二四	二三	二二	二一	二〇	一九	一八	一七	一六
採果者言	約翰孫易靴	優孟	口技	袋鼠	百靈鳥	阿留	農夫獻鵝	履中銀圓	何伶	吾不如蛛乎	富蘭克林自述——磨斧	春曉	江南曲	遺愛寺	竹里館	燕鷗問答	法人普語
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
五二	四九	四六	四四	四一	三九	三七	三三	三〇	二九	二七	二五	二四	二四	二四	二三	二二	二一

新小學  
教科書

## 國文讀本

高級第一冊

## 一 兄不思榮譽之言乎

作。嚴寒逼人，不可支持，乃偕歸家。及入門，其父見而異之。訥爾遜具言其故。父曰：

「一赴校與否，吾聽汝等之自由。雖然，凡發一念，欲有所爲，必成之而後已。此大丈夫榮譽之事也。半途而廢，是無志氣也。汝等試比較之，二者宜何從乎？」

遜毅然曰：「兄不思榮譽之言乎？一卒冒風雪同去。」



二 鈎魚

兄弟二人，檢點棄物，得鐵絲寸餘。兄曰：「是可屈爲鈎，作鈎魚之具。」弟乃以指力屈之，絲頗勁，不能屈。兄以火燃之，絲頓柔，果屈爲鈎。於是弟取竿，兄繫綫，又捕蟲爲餌，同往池邊。

時宿雨初晴，水清如鏡。弟欲先鈎，兄乃爲之置餌於鈎，教以姿勢。弟樂甚，垂鈎池中，持竿而立，注目視之。須臾，一魚掉尾來，將及餌，弟已舉其竿，魚驚而逸。

兄曰：「弟不善鈎。」——必待魚吞餌，方可舉竿也。盍讓我爲之？」

弟不肯，遂又下釣。良久，一魚至，弟持竿不敢稍動，移時詢兄曰：「可舉竿未？」兄曰：「可。」及舉竿，仍不得魚。蓋魚已食餌去矣。

弟乃願作旁觀，請兄下釣。兄置餌如前，持竿靜俟之。須臾，覺鉤動，急掣起，果得一魚。

### 三 獵人

獵人某，獨行叢山中，偶回顧，見一獅自後至，已行速，獅亦速；已行遲，獅亦遲。若將伺其不及防，突前噬之者。

獵人大驚，努力前進，以期脫險；而獅仍相隨不捨。約十餘里，天漸昏黑，四無人居，窘急之狀，難以言。

喻。

會抵一危崖，下臨谿谷，旁有亂石，深可隱人。獵人遂潛匿其間，然恐獅之覓己，乃急解外衣，加冠於其上，中間支以獵槍，傍崖而立之，高出崖端，偽若人憩息者然。

無何，獅踵至，以為人也，奮力撲之，槍遽倒，獅墜崖死。

四 賣油翁

陳堯咨善射，當世無比，常以此驕人。

一日，射於家圃，有賣油翁，釋擔立觀，久不去，見堯咨發矢十中八九，但微點頭。堯咨問曰：「汝亦知



何敢  
馬敢  
那敢

淫全濕

敬

射乎？吾射豈不精乎？一翁曰：「無他，但手熟耳。」

堯咨忿然曰：「爾安敢輕吾射？」翁曰：「非敢輕公射也，以我酌油之經驗，故知公爲手熟也。」乃取一葫蘆置於地，以錢覆其口，徐以杓酌油瀝之，油自錢孔入，而錢不溼，因曰：「此亦無他，惟手熟耳。」堯咨笑而謝之。

五 紙鳶

天朗氣清，春風和煦，羣兒集於草地，共謀遊戲。偶翹首仰望，瞥見空中一物，狀如蝴蝶，盤旋飛舞，高達雲端。

某兒曰：「是紙鳶也，我能爲之。」諸君盍取竹絲。

麪糊及綫紙來。一於是羣兒絡繹奔赴，各持物至，且助某兒分任削竹、裁紙、搓綫、黏貼等事。一時衆手畢舉，紙鳶遂成。

衆又購長繩一束，以繫紙鳶。至廣場乘風縱之，倏忽之間，上升天半，與向所見之紙鳶無異。羣兒歡呼跳躍，莫可名狀。

某兒曰：一鳶本鳥之善飛者，是物以紙爲之，飄然高舉，有類於鳶。此命名所由來也。今日時促，未及製一弓弦，加於其上，不然，迎風而鳴，嗡嗡然其聲若箏，又可稱爲風箏矣。一

六 牧童詩

二月三月時，平原草初綠。

三個五個騎黃牛，前村後村來放牧。

笛聲纔一起，衆童齊歌舞。

看看白日向西斜，各自騎牛又歸去。

七 漁歌

千頃煙波一釣翁，家居南浦小橋東。

蘆花白，蓼花紅，短笛橫吹細雨中。

八 亞衣丹

美洲某孤島，峙立海中，爲船舶往來之要道，有

燈塔在焉。島殊荒涼，無居人，惟司燈者蒙尼柯攜女

居塔中，女名亞衣丹，甫七歲。

一日，蒙尼柯乘小舟，上岸購食物，留女居守。未及歸，風雨驟至，海波大作，舟過小，萬難冒險而行。然天已漸晚，且在風雨之際，黑暗尤甚，深恐燃燈失時，致受重罰。復念幼女獨居塔中，或且遭不測。於是隔海徬徨，計無所出。

留居塔中之亞衣丹，是時亦焦急異常。初則慮父舟遇險，繼則念天色將黑，燃燈之時已近。若燃燈誤時，使海中往來之船隻發生危險，則其禍更大。乃緣梯登塔巔，擬燃燈顧身短而燈高，伸手不能及。遂移小榻置燈下，身立榻上，猶不能及。乃積書於榻，踏而燃之。

蒙尼柯身立岸旁，遙見燈塔已發光，心大慰。未幾，風雨稍息，海波之勢亦漸減，遂復乘小舟歸。既至塔中，卽擁亞衣丹於懷，以手撫其面，喜極不知所云。

九 義虎

山西孝義縣城外多山，常有猛虎出入。某日，一樵夫入山迷路，徘徊叢莽間，忽失足墮入一穴中，見有兩小虎臥焉，穴狀如覆釜，三面陡峭，石如劍列，一面稍平，高亦丈許，其上苔蘚剝落，石面光滑，知爲虎所出入之徑。樵夫頗驚懼，自念倘母虎歸，我必不免，意欲從稍平之石壁上騰躍而出，但屢躍屢蹶，終不能出，乃徬徨壁下，涕泣待死。

迨日暮，風聲振林谷，母虎長嘯，從石壁上躍入，口銜一麋，分飼兩小虎。偶回顧，見樵夫蹲伏在地，卽張牙舞爪，作欲撲狀。樵夫大駭，齒戰股慄。旣而母虎忽緩步至樵夫旁，巡視一週，默默若有所思。返身取殘肉，置樵夫前，卽抱小虎而臥。樵夫見狀，知暫時得不受害，神稍定。繼又念今晚虎飽，留我不噬，明旦我必不免矣。

及旦，虎躍而出。至午，復銜一麋來，飼其子，仍投殘肉與樵夫。時樵夫已飢極，不暇擇食，撕而嚼之，藉以果腹。如是者月餘，樵夫與虎漸稔，而兩小虎亦與之跳躍相嬉戲焉。

兩小虎漸長，一日，母虎次第負之出。樵夫恐其不復歸，已將困死穴中，因仰天悲號。須臾，虎復入，屈前足俯首以就樵夫。樵夫騎虎背，虎騰壁出穴，置樵夫，復率子行。樵夫立叢莽中，四顧皆山，無徑路。風聲呼呼然從林中出，似猛獸鳴，益大驚，呼號不已。虎聞之，返顧數次，卒馭樵夫至山下。

樵夫歸，家人羣相訊問。樵夫述所遇，衆皆感激，稱虎爲義虎。

一〇 仁勇之母女

某山中，建有小屋，母女二人居焉。母爲寡婦，女年尚幼，家貧，惟藉飼雞拾薪售諸近村，以爲生計。

小屋之旁，有鐵橋。每火車至，聲輒隆隆然。某夜，大雨如注，山水暴發，鐵橋被衝毀。母女聞聲大驚。母謂女曰：「橋毀矣，火車一至，勢必遇險。奈何？」女曰：「吾人何不報告火車站長？」母曰：「離此最近之車站，路約三十里，而車行將至，吾人縱竭力奔馳，亦不能及。」二人議片刻，乃決冒雨偕出，燃薪於軌道上，以待來車。未幾，燈光閃閃，火車自遠而至。母立於路綫上，裂其衣，揭於竿而燃之。女則焚樹枝，高舉而揮之。二人皆引吭狂呼曰：「車！車！速！速！止！止！」掌車者見火光，又聞人急呼聲，知前途有危險，急停機，下車詢問，始知其故。乘客知之，皆感謝，各出



金以酬母女。其後，鐵路公司亦贈以重資。

一一 聖蹟

山東曲阜縣，孔子之故鄉也。城內有孔廟，就孔子舊宅推廣修築而成。大成殿居其中，高及深各七八丈，廣倍之上，覆黃瓦，前繞石欄，殿柱彫刻極精，作飛龍盤旋狀，叩之鏗然有聲。孔子像高坐龕中，相貌莊嚴，謁之者無不肅然生景仰之心焉。殿前有廣坪，杏樹交柯，曰杏壇。孔子曾坐此以教授弟子。壇東偏有檜樹一，根極巨。或曰：『此孔子所手植也。』距今二千四百餘年矣。『或曰：『今之檜已非孔子原物，蓋後人補植云。』

插  
今插

秋瓦鑿井也  
依作倚

出曲阜北門行，古柏夾道，蔽日成蔭，二里許，至孔林。孔子墓在焉。墓地周十餘里，環以紅牆，牆內古木參天，碑碣林立。孔子墓旁有小屋三間，爲子貢廬墓處。蓋孔子歿後，其弟子子貢曾於此廬墓六年也。

一二 珍珠泉記

歷城爲山東省會，濟水經焉。濟水伏流，至土質鬆處，輒噴湧而出。居民削木，銳其一端，插土纔三四寸許，拔而起之，卽可以得泉。泉水甚清，蓋地皆沙也，故不爲泥所混。然未有若珍珠泉之奇者。

泉噴湧處，有酒去發聲一池，方可畝許，圍以石欄，依欄望之，泉從池底沙際出，忽聚忽散，忽斷忽續，忽緩忽急；

日光映之，閃爍如珠璣，纍纍然自底以達於面，真奇觀也。

### 一三 公園

辛苦之餘，繼以遊息，則心神爲之一暢，身體因以健康，此園林之所以必要也。然而鄉村之間，山水天然，隨處可以得之；若都會之地，欲得良好之遊息處，則建築布置，需費甚鉅，勢不能家家有之，此所以必需公園也。

文明各國之都會，皆設公園。蓋以人煙稠密，空氣不良，甚至危及生命。闢此公園，以游魚、鳴鳥、奇卉、名花，點綴而成美景。居民勞作之暇，散步其間，可領

劍<sup>多生此</sup>  
令<sup>多生此</sup>  
碍<sup>多生此</sup>  
冊

畧天然之趣味。其有益於公衆衛生，非淺鮮也。惟然，遊公園者，當知公德。不特器具陳設，不可毀傷；花木枝葉，不可攀折也；即涕唾之微，亦必注意。否則不潔之習，取厭於人；而公衆所經營，將爲一人所敗壞。就令人不責我，試反躬自問，亦何以自安哉？

一四 植物之傳播種子

小蘭隨其母在田野中散步，見一農夫手握鎌刀，刈路旁之薊草，因問母曰：「薊草在路旁，於人無礙，何爲刈之？」

母卽向農夫問故。農夫曰：「薊草爲一有害植物。其種子有翅，成熟後，隨風而飛，散播各地，勢將

遍田野皆薊草，無地能容稻麥矣。惟乘其種子未成熟時刈去之，庶異日不爲害。」

既而小蘭行經籬邊，衣褲之上，黏有無數之植物種子，拂之不去。小蘭又舉以問母。母曰：「吾前讀植物書，知是物名『竊衣子』。有極小之刺，刺端有鉤。人或動物偶接觸之，彼卽以鉤鉤其體，附隨而去，以達其散播種子之目的。」

小蘭聞之，頗驚異。母曰：「植物傳播種子，有更奇者。汝亦知野櫻桃一類之種子，其傳播法何如乎？」  
小蘭曰：「此等種子，大概爲鳥類所食耳。」母曰：「是也。然鳥僅食其果汁與果肉耳，而種子則外包

硬殼，啄之不能破，吞食之亦不能消化，迨排泄而出，仍落於地上。是何異爲之布種乎？且鳥飛愈遠，則布種亦愈遠，不更巧乎？

小蘭曰：『是亦植物書中所云乎？』母曰：『然。』  
 小蘭曰：『明日吾當購植物書一冊，願母教我讀之。』

### 一五 全體生活

頭面、軀幹、四肢、臟腑、各部，協力合作，非一日矣。一日，口忽大言曰：『全體生活，皆我之功。如我不食，必致餓斃。』

胃曰：『否，我之功能，較大於口。如我不消化，口

雖能食，亦有何益？』手譟曰：『如我不取食物，納於口，爾等殆矣！』

目笑之曰：『如我不視物，手安能取？』足更起而詰之曰：『我之功最高，如我不步行，目雖見物，手亦不能取也。』

各部囂然相誇，紛擾不已，卒至決裂。於是口不食，胃不納，手不取，目不視，足不行，全體大困。

腦乃責之曰：『爾等合羣，則互受其益；渙散，則自促其生。宜相親，勿相猜也。』各部皆悟，協力如初。未幾，口貪食美物，不及細嚼，遽納於胃，胃不能消化，遂逐之入腸，腸不受，乃將其物停積於胃，腸之

間。

頃之，胃腸皆作痛，愈痛愈劇。胃乃責口曰：「何故將硬物嚥下，使我不能消化？」又責腸曰：「何不速將硬物瀉出？」腸責胃與口曰：「何不用嘔吐之術以出之？」

肺與心亦來相責曰：「此種劇痛，累我等呼吸短促，脈跳加疾。」

於是全體各部，請腦爲司法官，判斷此案。腦曰：「嚼物宜細，口之職也。胃不過消化已嚼碎之食物，輸送其精液於各部而已；腸不過吸收其餘液，排出其渣滓而已；非能代口之職也。故其咎實在口。」乃



罰口一日不食，以爲貪食之戒，而胃腸之痛亦愈。

### 一六 法人普語

普魯士某王每閱兵，其對於兵士之問答，有一定之語。首必問曰：『汝年幾何矣？』次則曰：『入伍幾何時矣？』又次則曰：『軍中苦樂何如？』凡此三問，其次序從不亂，兵士皆熟知之。

有初入伍之法人，聞王將閱兵，以未諳普語，恐不能答王問，頗以爲憂。既而知王有一定之語，且發問亦有一定之次序，乃按次學答語三。且練習純熟，脫口而出，儼如普人作普語也。

既而王果閱兵，至法人，無意之中，忽易其次序。

先問曰：『入伍幾何時矣？』法人操普語答曰：『二十一年矣。』王視其人，正在壯歲，因思若入伍已二十一年，則今日當在中年以後，何面目之不類耶？乃復問曰：『汝年幾何？』答曰：『三閱月。』王曰：『汝何言？汝殆有神經病乎？』答曰：『軍中甚樂也。』

一七 燕鷗問答

燕飛翔於空中，遇黃鷗，黃鷗問燕曰：『汝居何處？』燕曰：『我居於堂。』汝居何處？黃鷗答曰：『我居於柳。』

燕曰：『汝所居之柳，安適遠不如我所居之堂。』黃鷗曰：『汝毋自誇，且聽我言：我所居之柳，瀕水。

孟子曰人生於憂患死於安樂也

儻全倘

里外裏

館全館

臨風。我有時棲於柔枝之末，迎風上下，飄然若仙。其快樂何如？有時匿於密葉之中，敵莫能見，人莫能捕。其安穩何如？且欲來，即來，欲去，即去，欲歌，即歌，欲舞，即舞，絕不受拘束。其自由又何如？  
『若汝之居於堂，則有門有簾，開閉由人，不能自主。是出入不便也。汝或一時興作，啁啾而歌，則以譁噪爲人所憎，甚或爲人所逐。是言動受人干涉也。儻一旦彼家失火，房屋被焚，則汝之巢亦爲灰燼矣。將奈何？』

燕聞之默然。

一八 竹里館

獨坐幽篁裏，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來相照。

一九 遺愛寺

弄石臨溪坐，尋花遶寺行。時時聞鳥語，處處是泉聲。

二〇 江南曲

綠江深見底，高浪直翻空。慣是湖邊住，舟輕不畏風。

二一 春曉

春眠不覺曉，處處聞啼鳥。——夜來風雨聲，花落知多少。

## 二二

富蘭克林自述

## 磨斧

當吾幼時，某歲冬日，晨起，徘徊戶外，寒風逼人，身瑟瑟欲戰，手指觸空氣作痛，如爲針所刺。

其時適有一老人，負一斧，得得而來。熟視吾作笑容曰：『孺子佳哉！我試問汝，汝家有磨刀石乎？』

吾答曰：『有。』

老人曰：『孺子佳哉！汝家之磨刀石，可借我一磨斧乎？』

吾疊聞贊美之言，心樂甚，卽答曰：『可。』返身入室，取石授老人。

老人置斧於地，笑容向吾，并以手撫吾頂曰：『

小朋友，如此嚴寒，能否稍給我以熱水？  
 吾聞老人言，雙足不由自主，卽入室取熱水奉  
 之。

老人復繼續言曰：『可愛之小朋友，汝今年幾  
 歲矣？』——汝何名？——汝已進學校乎？——汝真可  
 愛哉！我從未見可愛之孺子有如汝者。——小朋友，  
 汝亦肯爲我一磨斧乎？』

吾應曰：『唯唯。』沃水於石，雙手捧斧，就石而  
 磨之。斧重而刃殊鈍，吾乃竭吾之力，以爲老人效勞。  
 繼念上課之時已屆，然爲老人和藹之詞色所感動，  
 一切不顧，磨斧如故。久之，指間血疱纍纍起，而斧刃

已漸銛利，與朝日相映射，閃爍有光。

「老人忽作呵斥之態曰：『頑童！汝弄我斧已久，尚未厭耶？』」

汝思逃學耶？速去！速去！頑童！

噫，吾爲老人之甘言所賣矣。

迄今思之，事隔數十年，而當時「頑童」「頑童」之呵聲，彷彿猶在耳際。

二三 吾不如蛛乎。

距今六百年前，蘇格蘭王勃羅斯屢與英吉利交戰，以衆寡不敵，輒爲所敗。迄第六次，良將盡亡，疆土亦失，不得已，伏居某村之茅屋中。

勃羅斯孤身潛匿，不勝懊喪，乃席地偃臥，瞥見

梁上蜘蛛吐絲作網，無聊之際，姑覘之以遣悶。梁有二椽，其一較低，蛛繫絲高椽，引其一端欲下垂於低椽，垂未及半，絲斷而墜，前功盡棄。然蛛雖墮，其進行仍不已；凡墜而復起者六，迄未就緒。於是勃羅斯觸景傷心，喟然歎息而蛛復為第七次之努力，自高椽懸絲而下矣。

微絲一縷，竟自高椽直達於低椽，兩端既繫，成一直綫。有此憑藉，其餘縱橫諸綫，連綴甚易。瞬息間已成廣大之方罫形。勃羅斯大感動，奮然曰：「有志竟成，一吾不如蛛乎？」一躍而起，號召舊部，再與英戰，遂復有蘇格蘭。



此乃傳記體

伶人即是戲子

二四 何伶

何伶佚其名，清道光時廣東番禺縣人，膂力極強；自幼習伶，及長，寄身某班為小武。小武者，粵劇中之一角，專演古豪俠及劍客事。何伶優為之，名聞全

粵。粵俗貴官蒞任，必於署中演劇三日夜。民間男女，皆得往觀。時有某貴官新至，召某班入演。至第二日，劇場忽失火。——其時粵中劇場多臨時建造，以蒲葦等葉為蓋，復於左右搭廣棚，男女分坐；劇畢毀之火，既熾，轉瞬延及棚，適大風起，火勢更熾。棚後則為高牆，牆後雖有隙地，然與棚門不相通。衆人皆束

手待斃。時何伶自演臺一躍而下，狂奔入棚，手挈婦女，一一出之牆外。僅半小時之久，而獲救者已數百人。既而全棚盡燃，尚有數女遺留，何伶復冒烟火入，盡挈出之。然後躍身牆外，而其衣與髮已被火燃，不及撲滅，竟焚死。

是役也，男子死者數千人；灰燼之中，積尸狼藉，焦頭爛額，慘不可言。當時以柔弱之婦女，且多纏足者，而能盡免於難，皆何伶之力也。

二五 履中銀圓

某處有富豪，延師課其兒。一日，師攜兒遊於野，見道旁一大樹，樞僂如老人狀。樹下有木履二，廓然

中空，其大異常，望而知爲苦力所着者。蓋以天氣炎熱，彼人置履於此，而已則濯足於左近溪流中也。兒固好嬉，立拾地上碎石，謂其師曰：『吾擬納之二履中，彼人着時，不意足觸碎石，必作吐舌蹙額種種驚異之狀態。豈非一趣事耶？』師曰：『是誠趣事。特吾意彼苦力，可憐人也。吾等何忍更苦彼以取樂？即欲與之嬉，何不於二履中，各納以銀圓。彼苦力得此不易，驟見之下，驚異必甚。其狀態當更爲可觀。汝囊中固甚富，何不試之？』

兒雖頑，顧亦慷慨，遂如師言，潛行而前，分納銀圓於二履中，與師隱身樹後以待。不久，即見彼人施

施然來，則一老樵夫也。頭濯濯無髮，面多皺紋，齒落而頤凹，背曲如弓。既至樹下，據石而坐，納其右足入履，覺履底有物爲梗，亟出之，見爲銀圓，初作驚訝色；既而簸銀圓於手，反覆審視，口張頤顫，黃枯之皺面，頓現喜色。師弟覩狀，均匿笑弗已。樵夫復納左足入他履，而履中又有銀圓，益驚喜交集，乃自語曰：「此履中之銀圓，誰置之者？噫！吾老妻方病，而孫女輩又餓數日不得食，吾朝暮力作，亦只能顧一身。今日吾可罷作矣。當歸語老妻及吾諸孫，同爲彼仁人祝福。」一語次，納銀圓於懷，遂躡其履，荷斧及薪，欣然而行。行時，猶屢以手探懷，恐或失其銀圓。

兒亟曰：「吾輩趨前。」師曰：「汝將何之？」兒曰：「從彼老人行耳。吾極欲識其所居，并一見其家人。吾既飽食暖衣，乃忍令彼老人之妻長病，老人之孫長飢乎？吾今日得此新遊戲，興尙未闌，願復爲之。」師曰：「佳哉孺子！」於是二人卽從老人至其家，兒復罄囊贈之。

## 二六 農夫獻鵝

有農夫名李二者，畜一鵝，軀幹肥大，毛羽潔白，頭上肉瘤，尤鮮紅可愛。一日，以筐盛鵝，攜之獻國王，至宮門，乞闈者爲之先容。

闈者問曰：「汝來何爲？」

李二答曰：『吾欲見王，且有所獻。』

闍者曰：『善！但吾須先視汝所獻爲何物。』

李二曰：『可，請視之。』卽啟其筐。

闍者曰：『嘻！是一鵝耳，而肥美異常，吾欲得其

半。』

李二曰：『是何言？』

闍者曰：『汝誠愚矣。吾爲司闍，汝有所獻，而吾

不爲汝先容，汝何能入得半？所以酬吾也。』

李二曰：『吾何可以半鵝獻王，獻王非全鵝不

可。』

闍者曰：『汝言誠然，惟汝猶未明吾真意。吾意

汝獻鵝於王，王必賞汝；汝但相許，凡王所賞，必分其半與吾可耳。」

李二曰：「是不難。」

闈者乃導李二入，至王前，李二呈其筐。

王問曰：「筐中何物？」

李二鞠躬致敬曰：「係吾所欲獻於陛下者。」

王使侍者啟筐，視之，曰：「是乃一鵝，甚肥美，足

見汝誠意，汝求何賞，可擇所欲者言之。」

李二曰：「吾無他求，惟求陛下賞以痛笞。」

王曰：「噫！痛笞乎？人從無求是賞者。」

李二曰：「此實吾所欲。」

王笑謂李二曰：「汝既欲之，吾卽允汝。」

乃呼衛士曰：「攜此愚人去，笞五十。」

李二曰：「請稍待，此賞吾只領其半。」

王急呼衛士曰：「斯人悔矣，勿笞。」

李二搖首指闈者曰：「非吾悔也，蓋吾已允分賞之半與彼，彼曾言必得賞之半以爲酬，始導吾入也。」

王責闈者曰：「嘻！汝乃如此待賓客乎？甚善。」  
乃謂李二曰：「此賞汝不必分矣，可全賞彼，使彼得滿其慾，吾別有以賞汝。」

李二曰：「敬謝陛下。」



二七 阿留

阿留者，太倉周元素之家僮也。性獸癡，不解事。嘗使之洒掃庭院，運帚終日，仍污穢滿地，怒責之，則擲帚於地，曰：『我不善，是汝等既善，是何煩我為？』

某日，元素偶他出，使阿留應門。賓客至，雖熟習者，亦不能舉其姓名。問之，則曰：『有短而肥者，有瘦而多鬚者，有美姿容者，有年老而曳杖者，其後至者益多。我自度不復能記憶，懼為主人所責，則閉門以拒。』元素聞之，一笑而罷。

元素家藏古鼎尊彝甚多，客至，則出而陳之，摩挲賞鑑，以為樂。阿留伺客退，竊叩之，訝曰：『是非銅

乎？何黑黯若是一走取沙石，就水滌磨不已。家人見而阻之，猶嘵嘵力辯。

有矮榻缺一足，使阿留至後園斷木之歧生者，修續之。阿留持斧鋸，歷園中竟日，及歸曰：「榻足宜向下，而木枝皆向上生，無向下者。」言時，復翹二指以形容木枝，家人覩其狀，鬩然大笑。

春時，元素於門前植新柳數株，恐爲鄰兒所毀，傷使阿留守護。阿留將入內午餐，則拔柳而藏於牀下，至餐畢復出而植之。其他可笑事大都類此。家人屢請逐之，元素終不諾。

元素善作畫，一日和粉墨，敷紙案上，方擬落筆。

阿留從旁注視，意似甚得者。元素戲謂之曰：「汝亦能是乎？」曰：「是何難。」遂使爲之。濃淡參差，似素習者。元素大悅，悉心指導，不數年，阿留卒成名畫師。

## 二八 百靈鳥

某村有理髮匠，豢一百靈鳥，當無事時，輒對鳥作語，以爲消遣。鳥性本靈，熟聆人言，後亦能摹倣一二。一日，理髮匠對鳥言曰：「我願汝與我一談。」鳥亦學其聲調，報之曰：「我願汝與我一談。」理髮匠大喜，由是每日必費若干時間，教鳥學語。已而鳥所能之語漸多，鄰村之人聞之，往往來此理髮，藉聆鳥語，因而其營業日發達。

理髮匠生平有習慣語：彼爲人理髮畢，必自誇曰：『好手段。』或自詡曰：『是此村第一理髮匠。』有人問彼日後作何計畫，彼必答曰：『聽命運。』彼爲人理髮時，又喜講關於交友之故事，其結語往往曰：『此不善交友之故。』凡此等語，百靈鳥均已能一人云亦云一矣。

某日，理髮匠外出，忘鍵鳥籠之門。百靈鳥望見空中之鳥，飛鳴自在，不勝欣羨，遂突飛而出，與羣鳥嬉遊。數日後，同村某獵人設網捕鳥，一網得數十頭，百靈鳥亦在其中。及開網取鳥，至最後一頭，忽然鳴曰：『好手段。』獵人大驚曰：『鳥能言耶？』百靈鳥

曰：「我願汝與我一談。」獵人問曰：「汝有主人乎？」  
 一鳥曰：「是此村第一理髮匠。」獵人久已聞理髮  
 匠之百靈鳥能作人語，至此乃恍然。因曰：「鳥乎！汝  
 何以至此？」一鳥曰：「此不善交友之故。」獵人曰：「  
 然則汝思歸家否？」一鳥曰：「聽命運。」獵人遂將此  
 鳥送還理髮匠。

## 二九 袋鼠

昔有一母袋鼠，身衣皮服，口含利齒。自思有此  
 服可以禦寒，有此齒可以噉物，衣食既無憂矣；盍不  
 作長途之旅行，以廣見聞乎？遂向澳大利亞進發。  
 其時澳洲之地，荆棘叢生，沙礫遍野，旅行之時，

母袋鼠不勝其苦。忽於中途遇一老人，大喜，因求老人曰：「客路艱難，先生年高識廣，請畫良策，俾我速行，庶得免此長期之跋涉也。」

老人曰：「我醫生也，善解剖接續之術；今爲爾加二翼何如？」

袋鼠曰：「是與蝙蝠無異矣。我生平最反對蝙蝠，不願效之。」

老人曰：「然則將爾後足加長，可以跳躍，自能速行矣。」

袋鼠沈思有頃，曰：「請嘗試之。」老人乃出其刀鋸藥品等，就其後足，施用手術，須臾畢事。袋鼠縱

身一躍，已在數丈外；喜極而呼曰：『大佳！大佳！』因拜謝老人而行。

某日之夕，袋鼠正與其幼兒徘徊道左，見野犬自後至，張吻欲噬，急跳而避之，幸不為野犬所及。然幼兒不及攜帶，幾陷於危境。袋鼠自思僅能顧一己，不能顧幼兒，是身體上之構造，猶有缺陷也。於是復攜幼兒訪老人。

老人曰：『爾今又何求？』

袋鼠指幼兒而言曰：『我欲於身上生一自然之袋以置彼也。』

老人曰：『是不難。特此袋置於何處乎？』

袋鼠曰：「卽置於我皮服之襟前。」

老人曰：「得無不雅觀乎？」

袋鼠曰：「我爲實用計，不復計雅觀否矣。」

老人如其言，復施用手術，爲之置一袋。小袋鼠卽躍入袋中，大小合度，安適無比。

歸時，途中又遇野犬，袋鼠懷子疾躍，野犬卒無如之何。

三〇 口技

（技能）  
（藝術）

揚州有善口技者，嘗爲衆客奏技。於席右設圍屏，獨坐屏後。衆客皆靜聽。

俄聞二人途中相遇，敘寒暄，其聲一老一少。老



者拉少者至家飲酒，歡暢備至。少者既醉，踉蹌出門，道謝而別。少者履聲忽疾，忽徐，行未幾，卽仆於途。忽有一人過而踏之，大駭，扶起視之，則固相識也；其人遂送之歸家。時街柵已閉，其人遂呼司柵者啟柵。忽聞一犬迎吠，頃之，數犬齊吠，又頃，益多。犬之大者、小者、遠者、近者，同時並吠，聲一一可辨。

已而聞叩門聲，則又誤入江西人之家。江西人驚起，知其誤也，以鄉音詈之，羣犬又數吠。比至家，其妻應聲出，送者告別而去。妻扶之登牀，醉者索茶，妻烹茶至，則已鼾睡矣。妻遂詈其夫，喃喃不休。頃之，妻亦熟睡，兩人鼾聲並作。

良久，醉者起，大吐，呼妻索茶。妻起取履，則夫已吐穢其中。妻復怒詈，易履而起。此時羣雞亂鳴，其聲各別，無異於犬吠時也。

俄又聞有老者來，呼醉者曰：「天將明，可以宰豬矣。」老者蓋其父也。醉者乃起，即聞進火傾水聲、豬被縛聲、磨刀聲、豬被殺聲、出血聲、刮毛裂肉聲、歷歷不爽。既而父呼曰：「天已明，可賣矣。」即聞肉上案聲、賣買數錢聲。——有買豬頭者，有買臟腑者，有買肉者，紛紛喧鬧不已。

方喧鬧間，忽聞撫尺一響，衆聲俱寂。

三一 優孟

諷諫楚王。  
昔楚國有優人名孟者，滑稽多辯才，常以諧語

楚王愛一馬，居以華屋，披以錦衣，飼以棗脯。一日，馬忽病死。王命羣臣爲之發喪，欲以葬大夫之禮。葬馬，羣臣爭之，以爲不可。王大怒，下令曰：「有敢再諫者，罪當死。」於是羣臣皆噤口不敢復言。

優孟聞之，趨見王，入殿門，卽仰天大哭。王驚問其故。優孟曰：「馬者，王之愛物也。今忽死，葬以大夫之禮，竊猶以爲不足；請以君王之禮葬之。」

王曰：「如何？」對曰：「請以雕玉爲棺，文梓爲槨，兵士爲之穿穴，人民爲之負土，復立馬廟，祭以太

牢，分萬戶邑以奉其祭祀，使鄰國聞之，皆知大王能賤人而貴馬。王聞其言，惕然曰：「我之過竟至此乎？」卒罷其事。

孫叔敖時爲楚相，知優孟爲賢人，頗善待之。後

病將死，囑其子曰：「我死，汝必貧困，汝可往見優孟，

言：「我孫叔敖之子也，」彼自能救汝。」

孫叔敖死後數年，子果貧困。一日，負薪於途，遇

優孟，與之言曰：「我孫叔敖之子也。父將死時，囑我

貧困則往見汝。今幸相遇，願有以教我。」優孟曰：「

諾，請毋遠行而至他。」

優孟歸，卽着衣冠，學孫叔敖之爲人，舉止言笑，

一加以揣摩。歲餘，果似孫叔敖，人莫能辨。適楚王置酒，優孟侍王飲，王見優孟大驚，以爲孫叔敖復生也；欲以爲相。優孟曰：「請歸與婦計議之，三日而復命。」王許之。

三日後，優孟見王，王曰：「婦言謂何？」優孟曰：「婦言如孫叔敖之爲楚相，盡忠極廉，以治楚。楚王得以稱霸，可謂有功矣。然死後，其子無立錐之地，藉負薪以自活。楚相不足爲也。」楚王聞言，心大感動，謝優孟，召孫叔敖之子而封之以地。

三二 約翰孫易靴

約翰孫有華美之靴，御之數年，仍無破裂紋。但

閱時過久，心頗厭之。有時覺靴頭太方，有時又嫌太尖；今日似甚寬大，明日又似狹小。一日，約翰孫曰：「予將出售此靴。」其妻詰其故，答曰：「汝不見其太短乎？」妻曰：「君昔者不云太長耶？」約翰孫曰：「昔似太長，今則太短矣。予且往市中售之，更購佳者。」

一言已，攜銀十圓，出門去。

途遇一持靴者，約翰孫曰：「爾願與予易靴否？」其人曰：「可，惟須償予銀三圓。」約翰孫如其言，遂易新靴。但步行未久，兩足至痛。無何，又遇一持靴者，約翰孫又欲與之互易。其人曰：「予靴勝爾靴遠甚，君非償予銀三圓不可。」約翰孫復從其言，交易

已畢，二人分道行。約翰孫行纔數步，覺足痛更甚於前，幾至不能舉步；乃自思曰：「此後與人易靴，予當精密注意。」獨行良久，未見一人，而足痛益劇。約翰孫懊悔萬狀。忽見一人御有華美之靴，乃復詢之曰：「君願與予易靴乎？」答曰：「易靴予所樂從，但當償予以值。」約翰孫出囊銀四圓，曰：「盡予所有矣，望哂納。予必得此最適予意之靴。」

約翰孫既得靴，行步便捷，欣然歸家；復往來於室中，作種種步狀，蹴踏有聲，地板幾穿。其妻紡織自若，略不一顧。約翰孫曰：「爾未見乎？予已得絕佳之靴矣。」其妻熟視之，曰：「不復覺太長太短而不適。

於足乎？』約翰孫曰：『然是靴恰似量子足製成者，雖費銀十圓，實非虛擲也。』其妻曰：『十圓乎？君以十圓購君之舊靴乎？』乃審視靴底，則約翰孫之名印如故也。約翰孫默然。

三三 採果者言

予爲童子時，嘗應學友之約，同往採果於野外。瀕行，予手攜筐，足且踰闕而出矣。聞予父呼，乃返。父緊握予手，柔聲而問曰：『雷兒，汝將何往？採果乎？抑遊戲乎？』

予應曰：『採果耳。』

父曰：『吾今語汝，汝覓得果樹，宜就一樹盡採。』



之，毋輕棄而別求他樹之佳果。彼衆童之左右奔馳，於此摘其一二，於彼摘其一二者，所得必稀。汝若效之，則日入而歸，筐中之果必無幾也。」

已而予隨衆童往採果時之所見，果如予父之所預料。學友中有驟得果樹者，卽大聲呼同伴，同伴聞之，亦立棄其所得者而奔赴焉。惟予憶及父言，謹守其已得者，進行勿舍。一樹盡，然後再求他樹。迨日暮，予勞苦僅及他童之半，而所得獨多。

予欣然而歸。父見予之佳果盈筐也，亦喜而言曰：「佳哉雷兒！吾之所以告汝者，不巳驗乎？汝能謹守吾言，將無往而不利。」

3799=11

未幾，予父歿。予於其言，拳拳不敢忘。既從事於某業，則思終身爲之。人或問予曰：「君何不去此而覓更佳者？」予輒搖首以謝。

予因是得小有積蓄。久之，予之主人亦邀予爲股東而共營商業矣。是則父訓之所賜也。

（終）

中華民國壹零肆年玖月貳日

贈送

教寫信的老師！

雪英說：「叔叔！我不會寫信，請您教我。」叔叔說：「雪英！教你的老師，中華書局很多，你要幾位，就請幾位；並且可以永久教你。我現在先給你十位老師的姓名，你自己去請罷！」

師老的信寫友朋小教

中華商業尺牘	通話商尺牘	用話商尺牘	詳註中華女子尺牘	詳註中華高等學生尺牘	詳註中華普通學生尺牘	白話初等學生尺牘	中華初等尺牘	中華初等尺牘	中華初等尺牘	中華初等尺牘
三冊	一冊	一冊	二冊	四冊	二冊	二冊	一冊	一冊	一冊	一冊
三角	二角	四角	二角半	六角	四角	四角	二角	一角	一角	一角

半(2057)

NEW EDUCATIONAL SYSTEM  
CHINESE LANGUAGE READERS  
FOR HIGHER PRIMARY SCHOOLS  
CHUNG HWA BOOK COMPANY LTD.

民國十三年一月發行  
民國十四年十月十版

○第一冊定價銀一角  
外埠酌加郵費  
新小學教科書國文讀本高(全四冊)

編者

褚東郊 劉佩琥 朱文叔 鄭昶 洪克鑿

校者

陸費逵 張克相

發行者

中華書局

印刷者

中華書局

印刷所

上海華棋盤街

總發行所

北京天津保定石家莊張家口

分發行所

濟南青島東昌煙台太原  
開封鄭州西安蘭州南京  
徐州杭州安慶蕪湖南昌  
九江漢口武昌沙市長沙  
衡州常德重慶福州  
廈門廣州汕頭雲南  
貴陽奉天吉林長春新加坡

米有著作權不准翻印

CHUNG HWA

國家圖書館



004850404



818  
1:2

818