

1930 年

第 5 期





R  
050  
677.27

496

54

A-960

# 文化

期 五 第

版 出 會 治 自 生 學 院 學 化 文 京 南

日 二 十 月 二 十 年 九 十

南 京 國 立 館 藏

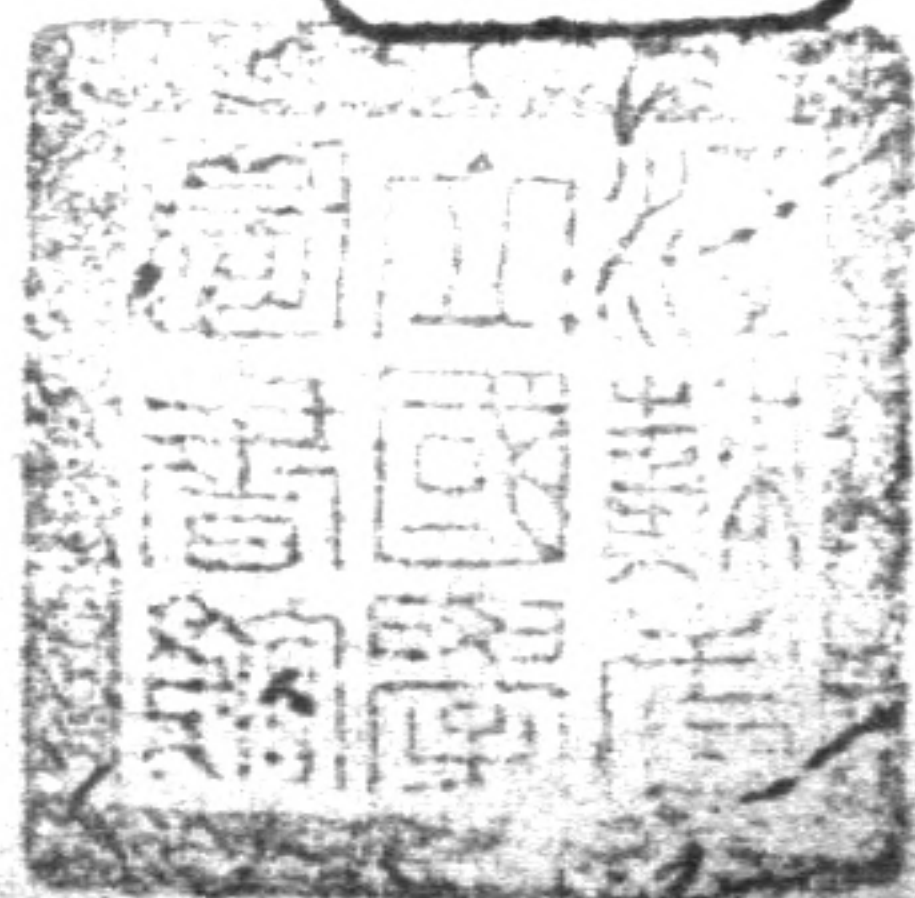
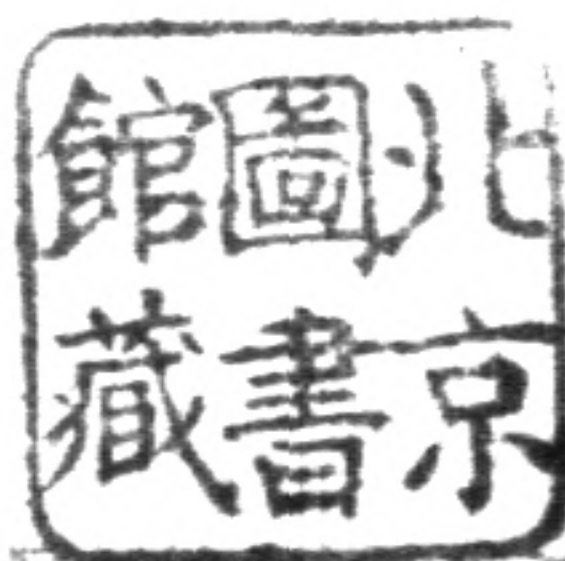




# 文化第五期

## 要目

- 編輯弁言……………王叔禮
- 印度圓桌會議及其今後獨立運動之新趨勢……………陳思明
- 倫敦之印度圓桌會議……………潘廷俊譯
- 戰爭與國際公法……………胡成儼
- 新刑法文例章之研究……………戴公權
- 鄭風新論……………何光乾
- 今後的和平與軍人的出路……………杜任
- 黃花殘了悼亡妹……………亞君
- 綠濤小姑娘……小說……………李華白
- 觀歌舞感言……………王家楨
- 什麼是文化……………華君



中秋回憶·····	孫中原
罰金與罰鍰區別之商榷·····	胡成儼
拉圾草·····	辰 興
兩件故事·····	蜀 雨
詩詞·····	彭鵬等
自治會聞	



# 編輯弁言

王叔禮

際茲科學發達，人類慾望日益擴張時代。吾儕爲欲立足社會，以應付一切環境，固非努力求知，蓋難達此目的。但學問之道，磅礴無垠。矧吾校研究者，純爲社會科學。而社會者，常隨時事境地之變遷以進化。則吾儕所學，更爲千頭萬緒。教授之指導，爲時間限制，僅能及其門徑與方法。至於精深之研究端賴乎同學之互相切磋，質難探討。本刊爲應是需要以產生。

凡研究社會科學，固準乎社會之狀況爲對象。而社會之進化，亦每因學者研究之結果而促進。是吾儕之研究，固可影響於社會之文化。顧其影響之程度，則視吾儕努力之結果而準。是本刊不啻我同學之友聲，而其含宏光大，則端賴我同學之共同培植耳。

文  
化  
第  
五  
期  
編  
者  
言





# 印度圓桌會議及其今後獨立運動之新趨勢

陳思明



## 一 緒言

自然，弱小民族被橫蠻的資本帝國主義征服之後，一切生存權都被操縱在牠們的掌握中，隨着牠們的意旨，爲所欲爲得所欲得了；可是被征服的民族，到了餒餓殆盡，不能生存，和感着壓迫侮辱太甚的時候，亦要高樹他的民族革命的旗幟，以求達到脫離帝國主義的羈絆和壓迫了。然而帝國主義者，也真能知道在這民族運動的高潮澎湃當中，其勢是最不易抑遏的，於是暫時緩用牠的機關槍炸彈等，而大施其軟化政策——當然還是以武力爲後盾，以和緩他們的方張之勢，所謂暫時的讓步。譬如中國進行撤銷領事裁判權和關稅自主運動的時候，我國民衆是如何的努力，熱烈的奮鬥啊！結果，算是帝國主義者口頭表示一概允許，組織了所謂中國司法調查委員會和召集關稅會議，這種「斬而不予」欲取姑與

的狡猾手段，誰也知道這是帝國主義者對付弱小民族的慣技。但是，中國的國民革命其目的是要達到廢除一切不平等條約的。現在東方被壓迫的民族，已先後高舉獨立革命的旗幟，不妥協地，奮勇地實行向帝國主義者進攻了，這種光榮的鬥爭，不特使帝國主義者戰慄，而且使東方以及全世界被壓迫的民族都感着無限的興奮！驚動了英帝國的印度民族獨立運動不是已經如火如荼地，在那裏日見進展嗎！可是英帝國主義者也在那裏針鋒相對，想妥了對付的方法，來和緩或消滅牠們的運動呢！我們看牠的對印度方式：前有西門委員會（Simon Commission）之派遣，近有印度圓桌會議（The Indian Round-Table Conference）之召集，這些把戲，都是軟化政策和狡猾手段的活用；若有人要問：印度不是已經提出「獨立」口號嗎？現在爲甚麼還要在英倫大開而特開，那印度圓桌會議？並且有許許多多的印度代表赴會呢？這不是前後



文 化 第 五 期 編 輯 弁 言





## 印度圓桌會議及其今後獨立運動之新趨勢

陳思明



### 一 緒言

自然，弱小民族被橫蠻的資本帝國主義征服之後，一切生存權都被操縱在牠們的掌握中，隨着牠們的意旨，爲所欲爲得所欲得了；可是被征服的民族，到了餒削殆盡，不能生存，和感着壓迫侮辱太甚的時候，亦要高樹他的民族革命的旗幟，以求達到脫離帝國主義的羈絆和壓迫了。然而帝國主義者，也真能知道在這民族運動的高潮澎湃當中，其勢是最不易抑遏的，於是暫時緩用牠的機關槍炸彈等，而大施其軟化政策——當然還是以武力爲後盾，以和緩他們的方張之勢，所謂暫時的讓步。譬如中國進行撤銷領事裁判權和關稅自主運動的時候，我國民衆是如何的努力，熱烈的奮鬥啊！結果，算是帝國主義者口頭表示「概允許，組織了所謂中國司法調查委員會和召集關稅會議，這種「斬而不予」「欲取姑與」

的狡猾手段，誰也知道這是帝國主義者對付弱小民族的慣技。但是，中國的國民革命其目的是要達到廢除一切不平等條約的。現在東方被壓迫的民族，已先後高舉獨立革命的旗幟，不妥協地，奮勇地實行向帝國主義者進攻了，這種光榮的鬥爭，不特使帝國主義者戰慄，而且使東方以及全世界被壓迫的民族都感着無限的興奮！驚動了英帝國的印度民族獨立運動不是已經如火如荼地，在那裏日見進展嗎！可是英帝國主義者也在那裏針鋒相對，想妥了對付的方法，來和緩或消滅牠們的運動呢！我們看牠的對印度方式：前有西門委員會（Simon Commission）之派遣，近有印度圓桌會議（The Indian Round-Table Conference）之召集，這些把戲，都是軟化政策和狡猾手段的活用；若有人要問：印度不是已經提出「獨立」口號嗎？現在爲甚麼還要在英倫大開而特開，那印度圓桌會議？並且有許許多多的印度代表赴會呢？這不是前後



矛盾嗎？其實，這個會議與印度的獨立運動，是風馬牛不相及，只不過是英帝國的野心未死，還希圖繼續維持在印度苟延殘喘的統治權罷了！作者即本斯旨，以說明此會之性質與召集，和今後印度獨立運動之新趨勢，以供留心民族運動者的參考。

## 二 印度民族獨立運動

印度民族屈服於英帝國主義的鐵蹄和榨取之下，已經一百七十餘年了，廣沃的土地，豐饒的寶藏，英倫三島視為在東方的長期的尾閘，牠們的原料供給和商品消納，印度也就形成了三C政策的終點；印度原是一個廣大的農業國家，自歸英帝國統治之後，為之發掘富源，興辦工業，這好像是英帝國獨厚印度而輔助其發展似的，其實，這都是帝國主義的經濟侵略的不二法門，我們看看牠們在印度經營工商工業的狀況，即可明白，印度一切大規模的企業，無一不操於英人手中，如印度最大的苧麻工業由兩英人 Acland 及 Hanherson 開始經營，現在由蘇格蘭人獨占了，礦業界內金屬或非金屬，最優越的部分，以及一切主要印度中心城市的工商業大公司，都由英人經營，我們看英帝國主義者於一九一六年，在印度的投資總額是三，九〇〇，〇〇〇，〇〇〇盧比，歐戰後在印的工業之發展情形如下表：

工業部門	工廠數
棉花紡織工廠	二七五
苧麻工廠	九〇
棉花收穫及壓榨廠	一·七五〇
鐵路及電車公司	一一四
米坊	二〇五
工程處	二七四
印刷所	二六九
製革廠	三三
造船廠	三四
製造廠	八一七
鋸木廠	一九八
煤油提煉所	一六
羊毛工廠	九
糖工場	五一
雲石磨琢廠	七
油工廠	一七二
摩托車廠	八二
烟草公司	一七
造紙工廠	六
絲線廠	六



我們又可以參考一九二三年——二六年間英印貿易的情形：

▲印度對英國的輸出

一九二三年

一九二六年

六六·九五〇·〇八八鎊 五七·七二八·九二四鎊

▲英國對印度的輸出

八六·二四六·四八八鎊 八二·〇二六·六七二鎊

▲英國殖民地對印度的輸出

一·〇九五·五二四鎊 一·四〇六·七二三鎊

其時印度雖和別的國家還有商業關係，但英帝國是佔他們的總輸入百分之六十四，殖民地是佔他們總輸入百分之二十三，根據以上的情形，已很足以表示英帝國對於印度的榨取了，不特如此，還有另外一個榨取的方式：即是英國在印度的官吏每年的薪俸往往自四〇·〇〇〇·〇〇〇鎊至六〇·〇〇〇·〇〇〇鎊，關於這一點，我們可以拿甘地本年三月二日，致印度總督伊爾文 J. Irwin 的哀的美敦書 Ultimatum 就可知道，書中有一段是這樣說：「拿你（印度總督）自己薪俸來說，每月超過二萬一千「盧比」，許多外水還不在內。英倫首相，一年薪俸為五千鎊，即超過五千四百「盧比」一月，你一天聽得為七百盧比，相對印度人民所得，還少於兩「安」（Annas）一盧比等於十六安。」英倫首相一天所得為一百八

十「盧比」，相對英國人民一天的收入為兩「盧比」，照此看來便知道你所得比人民的平均收入超過五千倍。英倫首相所得比人民的平均收入僅為九十倍……你的薪水如此，其他行政官吏亦然。」（參觀東方雜誌二十七卷十三號，印度獨立運動之近局一文）其他如田土稅之壓迫與鹽稅之重担，都足以使印度羣衆感着生活的不安，和精神的痛苦！所以甘地此次進行「文明反抗」的第一步，就是破壞鹽法，在他的進行的當兒，莫不如響斯應。英帝國固然就地放資，並利用印度低廉的勞働力，以經營印度的生產事業，現在印度的產業，是有長足的進步同時，印度工人自然亦必增加，據一九二〇年末印度工人統計，被雇數目在一·三六七二三六六，近十年來的增加數目（因為我的身邊缺乏此種統計故未列舉）當然也是激增。英帝國在印度設立大規模的工廠，雇傭廣大而低值的勞働者，一方面很顯然的，形成了印度廣大人口集中城市，而有近代工業生活的傾向；一方面因機械的使用，舊村落的手工業破壞，一般失業的貧民爲了生計的問題，也不得不爭先恐後的，去度那工廠的生活了，如 Jabalpur 地方在一九一九年只是有五·六七二人的一个鄉村，現在竟變成爲大城鎮，有五七·三六〇居民，又因交通日趨發達，城鎮亦漸見發展，Calcutta 及其附郭在一九一一——二一年中發展了百分之四·三，現在人口達於一·三二七·五四七，觀察以



上的情形，亦可見英帝國在印度之慘淡經營，極其榨取的能事了。前而已經說過，凡是一個弱小民族，被帝國主義征服之後，都感着牠的種種侵略和侮辱虐待，以至於不能生存的時候，他們亦必共起打破這種生死關頭，所以印度民族獨立運動，也是必然的趨勢！現在印度民族革命的呼聲，已震徧了全印，這種民族覺悟，當然使英帝國驚惶失措，窮於應付；但是在這個民族運動勇猛緊張的當兒，我們若一究其內容，是很顯然的有兩個不同的趨勢：一個是自治運動 *Swaraaj* Movement 他一個是獨立運動 *Independence Movement* 自治運動，我們考察他的以往的事實，簡直是印度資產階級向英帝國主義者搖尾乞憐，企求取得一些政權的表示，牠的目的不是要想脫離英帝國，而是要想僅取得一個自治殖民地的地位 *Dominion Status*，領導這個運動的，多半是溫和派的中產階級，目前牠們的民族運動，仍舊是集中在牠的自治問題哩！可是印度的急進派，是很不滿意於自治運動的，他們以為溫和派向英帝國主義者要求取得自治殖民地的地位，是等於「虎口索肉」，是千難萬難。於是他們另樹一幟，提出獨立的口號，以期脫離英帝國，達到印度的完全獨立；他們知道英帝國抓住印度是不肯放手的，因為印度是一個出產原料的國家，英國不僅需要她的原料，並且將原料造成貨物以後，依然還是賣給印度，以實行牠的經濟榨取的手段，假

若給予印度自治了，她將來如果成爲一個製造商品的國家，在世界的市場上和英國自由競爭，則英國的商務一定要受很大的打擊，自治問題與英帝國主義者對印的政策，是根本不能相容的。因此，我們就認定印度自治地位之取得，絕非請願式的乞靈運動所能成功的。我們知道印度自治運動，既是不能夠得到大多數民衆的滿意，然而在這獨立運動的進行中，又有兩派的分歧，有一派仍復是中產階級，牠很同情於自治派，彷彿認定自治，是印度獨立所必經的一個階級；至於他一派呢！則想以不妥協的態度，革命的手段，達到印度獨立的目的，他們不承認由現在到最後獨立過程中，還要經過一個自治的階段，像自治派那樣的主張，領導這一派的份子，不是中產階級，而是最有覺悟的普通民衆，如工人農民小資產階級等，他們現在不僅猛勇的推進獨立運動，並且還要在這個運動之中，打倒與英帝國主義者一切妥協的份子，及其走狗，我們考察這獨立派所領導革命運動，是發動於一九二七年，歐洲大戰爆發以後，雖曾有少數的急進份子，在那時提出了獨立的口號，但是爲民族資產階級所組織的印度國民會議 (*The Indian National Congress*) 所反對，所以那時候的所謂獨立，不過是獨立的動機，至於正式的獨立運動，還是從一九二七年底開始的；因爲印度國民會議在那年曾經議決了，宣布印度完全獨立，同時在印度國會中和省會議



中之民族主義派的議員，也拒絕了參加西門委員會的工作。另一方面，印度自宣告獨立以來，甘地所領導的「非武力反抗」(Non-Violence)亦日趨緊張了，本年三月間甘地的「文明反抗」(Civie-Dis Obedience)第一步是要破壞鹽法，因為于英帝國主義者的不便，甘地竟於五月五日在孟買省的Karatki地方被捕了，他老人家現在雖然被禁，但是他的信徒，仍舊在那裏繼續「文明反抗」的運動，目前帝國主義者的機關報章，對於這些消息，多是「諱莫如深，」不肯宣露，這好像印度的民族運動，已經平寂了似的，這恐怕是英帝國主義者自欺欺人吧！

### 三 圓桌會議之性質與召集

當英國保守黨(Conservative Party)執政的時期，正是印度自治運動聲勢高漲的時候，英帝國主義者，爲着要耍耍把戲，與和緩革命空氣起見，特組織所謂西門委員會，派遣調查印度政治情形，好像以爲將來實施印度憲政的張本，可是西門委員會在印度調查的時候，到處受人反對，到處吃人民的石子；牠們考查的報告，也居然在六月間全部發表了，真可謂「備嘗艱苦」矣！這個報告分兩部：第一部是考查，第二部是建議；印度人民對於這個報告，是鄙笑抑是痛罵？我們暫且不管，現在拿英帝國本國的報章來看，其內容也就不

難明瞭，英倫的The Nation Athenaeum，對於這個報告有一句批評說：「這個報告正合乎英國的政治家，拿本國的見地來討論印度問題的意見。」該報告的價值也可想而知了，英帝國主義者目前又根據這個西門報告於十一月十日在英倫召開印度圓桌會議，來討論印度一切問題了；這個報告雖然是保守黨政府派遣考查的結果，但仍舊可以代表英國現時三大政黨，（即安特立Major Antlee代表工黨(Labour Party)西門Sir John Simon代表自由黨(Liberal Party)斯脫柯拿Strocona代表保守黨)的綜合意見。所以這個圓桌會議之召集，實是三大政黨一貫的政策，我們看管理印度事務總長彭Ben曾鄭重地向保守黨自由黨再三聲明：工黨政府在印度問題上，將完全繼承保守黨和自由黨的政策，絕沒有絲毫變易的。關於這一段的話，就可證明他們對印度的政策是傳統不變的。英帝國主義，惟恐印度自治運動成功了，故派遣一個西門委員會以爲自治運動的緩衝，并藉此實行軟化，這是很明顯的！現在正當印度「不合作運動」(Non-Cooperation)和「文明反抗」最緊張的時候，所謂印度圓桌會議正在英倫開幕了，我們試想，英帝國主義者，若果真誠允許給予印度自治地位，則距今十幾年以前，就應該早已實現了，因爲英帝國主義者，抓住了印度這塊肥肉，如何肯輕易放棄？所以這次的圓桌會議的性質，和所討論的範圍，也只不過是英



帝國主義者對那些社會的代表諸君宣布；印度是如何不能自治，印度是應當受英帝國主義者宰割罷了。再這個會議的召集方法尚有許多的疑議：（一）這個會議的代表，都是印度王公，大地主，英代表，英屬印度代表，回教徒，西克教徒，以及未曾參加過婦女運動的兩位婦女代表（一為官吏的太太；一為官吏的嬌女。）（二）那些代表並非由印度人民或其代表機關所選派，均是英帝國主義者所委派的。根據以上的事實，所構成的會議，牠們竟能夠代表印度三萬萬二千萬人民中多少人的意見呢？況且這個會議又早經印度國民大會所拒絕；那末這個會議的前途，是否就會使印度獨立運動從此中止？我們也就不難斷定了。

#### 四 今後獨立運動之新趨勢

甘地所領導的「非武力反抗」和「不合作運動」以及自治派的自治運動，已經都為英政府所壓服或籠絡，他們的運動和方法也早為最覺悟的份子急進派所鄙棄和反對了，前面曾經說過；他們現在雖然和英帝國主義者實行妥協，期得自治地位，而急進派則以為他們這種行動，都是「望天打卦」是一種妄想，急進派現在已堅決了他們的革命主張，不達到印度完全獨立和脫離英帝國主義不止，所以今後印度的獨立運動，又有一個新的趨勢，這是很值得我們注意的！因為近幾年來

，印度農工運動的高潮，是特別猛烈地鼓盪着；我們只要看看英國資產階級報紙上，關於印度問題，論文的題目，就可以知道兩年來，印度工人運動發展的趨勢了。在一九二八和一九二九年間的報紙上，充滿了痛恨印度工人階級騷動的篇幅，最近如孟買工人進行十萬人的大罷工，以擁護自己的工會組織，這些事實，都可證明印度勞働階級，已成了強有力的政治因素了；在喀爾各答也曾發生了蔗業工人大罷工，罷工工人竟達二十萬人之多；去年十一月末印度工人職工代表大會，在 *Calcutta* 舉行常會的時候，又曾經議決了：抵制非特立 *Wheatley* 委員會（英政府派遣到印度調查印度工人問題的）；拒絕尼赫魯 *Jawaharlal Nehru* 憲法草案。在印度不僅工人階級充滿了革命的情緒，極廣大的農民羣衆也在那裏發動了，退伍兵士集合在 *Calcutta* 省長門前，要求省長所約許的土地，這些事實都是印度農工運動日趨高漲和發展的表徵！近來印度青年因反對帝國主義，而進行堅決的鬥爭，在孟買青年同盟會召集代表大會以前，他們的機關報 *Young Liberator* 的社論曾寫道：「我們的正式領袖都充滿了投降的情緒，實行可恥的妥協，……我們的答復是很簡單；與英帝國主義者，沒有任何妥協。」并且嚴格地痛罵甘地和尼赫魯等的懦弱和屈服。我們看了上述的情形，印度獨立運動的新趨勢，真是蓬蓬勃勃，不可嚮邇了。資產階級所領導的革

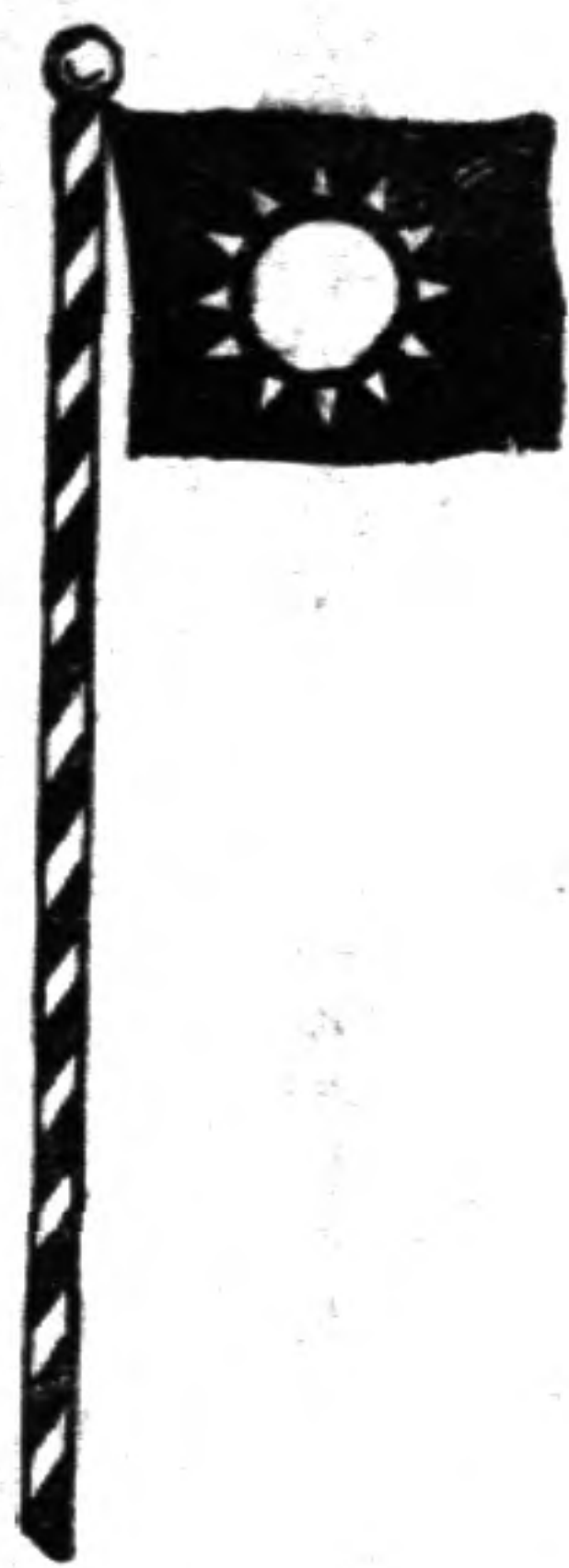


命運動，是很容易降服於帝國主義威嚇之下，甘地的「文明反抗」之消沈，就是一個很好的佐證！現在印度革命發展中，已開闢了新的階段，印度勞働階級及青年運動，已成了印度被壓迫民衆的領導者，我們現在不僅要希望印度民族，即刻獨立，還要希望印度的無產階級和有產階級間的鬥爭日益發展！

## 五 結論

今日留心印度民族獨立運動的人，往往以爲他的種族，宗教，言語之複雜，很足以窒礙革命運動的前進，其實這些

人們的觀察，對於整個印度的經濟基礎，太過忽略了；印度過去的失敗不是因爲這些關係，而是由於民族資產階級的妥協！目下的英倫圓桌會議，又是牠們在那裏和帝國主義者作那屈服和妥協的勾當了；印度革命的客觀條件，已經具備了，反對資產階級的農工黨，已漸取得印度民族革命運動的領導地位，所以今後的革命，定有一個新局面的展布，他們的主張，決不因圓桌會議的聯邦自治問題之解決與否，而就拋棄了他們的獨立主張；印度獨立只不過是時間問題，這是事實告訴我們的。







## 倫敦之印度圓桌會議

V. Chatta-podhyaya 著  
潘 廷 俊 譯

譯者按：著者 V. Chatta-podhyaya 為印度革命進程中之重要首領，且係國民黨主席 Jawaharlal Nehru 及 Mrs. Naidu 之親兄弟。印度為英國最大之殖民地市場；自干地倡非武力反抗以後，全印民族之獨立運動遂漸趨熱烈，英帝國應付之策略因亦日形棘手。此次帝國會議，Imperialist Circus 蓋起而解決是種困難者也。今者，印度代表業已紛紛出席倫敦會議矣，印度前途之命運或將博之於斯。惟帝國主義者之用計秘密詭譎，外人殊不易知；然亦唯其愈秘，吾人對其探索之心亦愈急，原文雖僅寥寥數千字，而於圓桌會議之性質，殆已詳述無餘。姑譯之以享關心國際政治之讀者。

被囚的國民會議領袖與 Sir Tej Bahadur Sapru 及 M. Jayar 這一類印度總督裏面的人物並工黨政府機關報 The Daily Herald 的記者 Mr. Slocombe 在八星期中所開的談判會議雖然已告決裂；可是帝國會議是將要在十一月十日那天於倫敦舉行了。所謂帝國會議亦可命名為印度的圓桌會議 The Indian Round Table Conference。出席圓桌會議的六十五位印度代表，都受過不列顛政府良好的訓練，而在各色不同的全印民族裏挑選出來的；這也無非是要表白不列顛的訓練人員之必須握住那些相互仇視敵對的印度動物的一點。圓桌會議的任務是經過一番深思熟慮的籌劃，即是要使印度人民確信着「印度的代表」Representatives of India 與同等數量的不列顛代表在一個議席上討論一切的問題。罕拉爾特日



報官刊有這樣的話：「印度代表將在會議的本身與委員的組織上佔有一個極大的數字」。但帝國主義者騙人的說話是不能隱藏下面的事實的：（一）印度的代表是不會經過印度任何團體或組織的選舉，只由帝國政府細心慎密的揀擇而出席的。（二）印度代表都是有名的不列顛帝國之扈侍；如土公地主，商業巨子，政治機關或宗教鬥爭的煽動者皆聚集一起，站在印度人民的上面執行其帝國主義經濟剝削的使命。

無論那些絕不明瞭印度一切景況的人們，也能從倫敦泰晤士報所披露的六十五個代表的略歷裏面獲得一個確切的結論。下面這一點統計式的分拆的表錄，很足顯示出所謂印度代表人物的真實性。如今這些人物已被工黨政府邀去出席那個圓桌會議，解決印度人民將來的命運了。

自治王公	十
大地主	五
在印度執行帝國政策的機關	六
在外國執行帝國政策的機關	五
部長或副部長這一類的政客	七
曾參與 Hunter, Selbourne, Whiteley, Sandhurst, Linlithgow 這些帝國委員會議的政客	七
曾為其他一切黨派所反對而參與的西門委員會的政客	七
「自由」派的政客代表大企業或地主利益的	十九

享有不列顛帝國勳位的人物 (Baronet, Sir Rao Bahadur, Zaisid 等並包括十個王公)  
不列顛帝國的商業機關

### 宗教團體

a. 回教 (內有九個是反印度教的)	十
b. 印度教 (反拍梨與反回教)	四
c. 反佛教	五
d. 塞克斯	二
e. 印度基督教	一
f. 拍梨教	二
印度之英人後裔 (擁護帝國統治的)	一
印度婦女	二
實業家	一
緬甸 (主張與印度分離的)	四

固然，我們不能斷定在那些六十五個代表之中有多少人  
是秘密地執行着偵察的任務；不過要是很老實的去相信這樣  
的會議的實現會沒者經過帝國主義者的偵察機關，那是對不  
列顛帝國的一個蔑視。

欲明上列組成的各類印度代表的分拆之重要，在這兒還需得  
有一些必要的解釋。我們知道帝國政府對於圓桌會議將維持



着二個月的時間，去從事同樣的「作任務如西門報告書（Simon Report Volume I.）所記載的第一卷。該報告書的內容目的專在造就世界各國對於印度具有一個分歧破裂以及宗教上種族上一切敵視的概念與印像，藉此證明不列顛帝國之不能放棄印度的理由之正當。出席的各印度代表並將確認那虛偽的報告書，這樣對歐洲與合衆國，不列顛提供出他在印度所做的這篇文章裏一個有力的論證。

印度的國民會議此時沒有派代表去參加那個圓桌會議；惟據自由報的電訊，謂圓桌會議對於印度的自治問題將有更進步而使人滿意的條文的規定，以冀國民黨領袖參加後期的會議。在上表的分類中很明顯的不僅是找不出一個工人階級或農民羣衆的代表，就是印度的廠主與商人也沒有在被邀之列。那位獨一無二的工業代表是拍爾斯的大富豪並且又是國會裏的副委員。他是不肯代表孟買 Bombay 及阿拉哈倍德 Allahaboh 的廠主聯合會裏的廠主或總商會並其他各種行會的利益而說話的。至於勞工方面印刷着的第一列包含得有那個極不正當的斯寬捷斯脫的政客 Swarajist politician 狄文友曼勞爾 Diwan Chaman Lall，他曾經利用過印度工人階級與商業聯合會的運動在帝國政府之下獲得較善的地位，嗣以過激之嫌，遂於去年退出商業聯合會。他因為要去迎合帝國 Whitley 委員會，又棄却米拉脫囚犯（Meerut prisoners）的

保護。要是他底名詞果真印刷着，這是可以肯定他已私下的表示他是願意去參加那個圓桌會議了；然而他現在又宣佈着他是不欲意去參加，爲的和平談判的破裂。這裏可以看出他在一方面打算把一隻脚踏在帝國的營陣裏，同時一方面又把一隻脚踏在國民黨的營陣裏，可是把二個營陣拉近在一起，無疑地將要使他感到極度的困難。

至於印度的婦女可以說沒有一個出席的代表，因爲在表裏列着的那二位，對於印度婦女運動方面未曾有過些微的工作。伊們之所以被請的唯一的一單純的理由，是因爲一位是個部長的夫人，另一位是又一部長的女兒。緬甸代表出席的根據，爲的便是他們都具有與印度分離獨立的主張——這些事實與不列顛帝國主義今日的政策相吻合。「自由」派（Liberal Politician）的政客皆代表大企業家地主階級的利益。並且他們沒有一個敢大胆地站在印度民衆的前面；雖然他們是被描摹爲什麼領袖。

此地所敘述的不過對於帝國會議裏面活動的分子予以一些稀少簡短的論評；可是也夠指出賈姆賽麥克唐納爾 Ramsay MacDonald 爲了企圖壓抑印度的民衆而開演着一齣多麼卑劣下劣的戲劇啊！

我們固知工黨是第二國際的帝國主義法西斯蒂（Imperialist Fascists）他決不願不列顛退出印度的，因爲如此印度



的工農便會掌握於印度的中流社會階級的手裏，他們是決不孤疑的將與此等中流社會及地主階級聯合起來去壓迫剝削全印的人民。去設想每個愛己自重的不列顛工人會繼續隸屬於那個無恥地在他的殖民地土實行着帝國主義的強盜行為底事業的政黨，這是不可能的事。

### 附註：

自雛形的商品經濟孕育於末期封建社會這一事實的發生，人類歷史的演進，便包含得有一個特異的開展；更因商業資本客觀條件的成熟，促進了十九世紀英吉利產業界的大革命；於是資本主義的胎兒這樣的從它母親（封建制度）底肚子裏呱呱墮地了。從此它成長，發展以至崩潰。在這資本主義的舞台上扮着主角的布爾喬亞，負着推動現代歷史重大的使命，急速地去結束人類數千來所呈現於我們面前的虛偽的歷史底壽命。我們知道根據當時物質經濟而產生的社會意識是自由平等，完成這意識的代表人物要算斯密亞丹；反映出這一意識的社會經濟是契約自由，政治組織是議會制度。資本主義便在這樣的情況之下，猶若車之二輪，鳥之二翼，運轉自如地向前飛駛了。它由商業資本而工業資本，由工業資本而至今日的財政資本（亦名銀行資本），僅不過一百多年的時

間造成這個可驚的過程。到了今日，資本主義的光芒，雖向名為黑暗世界的非洲，亦已普照無餘；即如薩哈拉 Sahara Desert 那樣的大沙漠，他們亦可使用其巨大的資本敷設鐵道，開浚河流。誠所謂無微不至，有空皆入。雖然，事實告訴我們，資本主義的氣焰固凌高萬丈，而崩潰亦正在開始進行了。試觀他們內部尤其英美二國失業工人的增加——英倫電最近失業工人數量達二百二十六萬八千，其他手工業農業以及家庭傭僕之失業人數尚在不計之列。美國僅芝加哥一偶達百數十萬據報載至今年終失業工人總數全國將及五百萬人——與國外民族運動的勃興皆為資本主義之致命傷。To Solve the problem of "Unemployment", (解決失業問題) To maintain the "Peace", (維持和平) National Consciousness (民族自覺) 這一些的呼聲滿佈于全球；可是呼聲儘管是呼聲，事實依舊是事實。無論日內瓦的世界裁軍會議，世界經濟會議以至於英國的帝國會議開得何等的熱鬧（此三會議），總是使現象愈趨矛盾，情況益形悽慘，本來資本主義發展到了今日這一階段，他是必然的要遵照辯證法的行程開始其崩潰的事實，何況資本主義者又自欺欺人的去應付他們四周環境的困難！他們之所以大聲疾呼的去救濟失業工人，其出發點並不如一般市儈學者所謂由於上帝賦予的博愛 (Love of one



Sneighbours) 這個慈悲心，到是因爲這批失業者羣得不到麵包，走而爲流氓盜賊，致使統治階級的社會秩序發生動搖，自然這布爾喬瓦的統治形態，因近數十年來的普羅利達這一階級意識的普遍和深入，特別感到危機的急迫——爲確保他們自己權力的穩固計，於是遂有所謂「救濟」的呼號！「維持和平」是夢話噓語。倫敦英，美，法，意，日五國海軍會議致成英，美，日三國的協定；最近日本軍事經費預算數額之鉅，美國所製重噸的大巡洋艦，法德精兵主義之聲浪，英國遠東軍港之建築（港在新加坡，爲此次帝國國會）意內閣通過之議之決議，工程極偉。

軍國主義原則實施之特別案處處皆及明資本帝國主義準備着未來大規模的擄殺。同時物質方面所反射出來的「民族自決」的意識，掀起了被壓迫民衆反帝運動的高潮，此種偉大的力量簡直使帝國主義者發抖。總之：這一切的一切，都是資本主義最後破裂的象徵。

呻吟於不列顛帝國主義鐵蹄下的印度民族運動，已經有了好多年的歷史。它從不列顛嚴重的壓迫之下，衝開一條血路，冀求民族自主。英帝國雖慣用砲艦政策，終亦無所施其技。然而也正因爲印度複雜的地歷史以及宗教政治的關係不能不說是它的民族運動常在睡眠狀態中的一個理由，近來自

報章傳來的消息，我們知道印度革命運動更形尖銳化了。而所謂大不列顛帝國主義亦誠有手忙足亂疲于應付之勢。從事多月的西門報告書，目下纔算發表了一部——其實所謂西門報告書，乃是帝國主義者騙人的幌子，與印度的事實初無絲毫關係。同時根據該報告書而召集的圓桌會議亦正在帝國首都開幕了。主席麥氏之演詞謂：「吾人來此環桌而坐，其固定的唯一旨趣，即在增加印度在英帝國中之地位云：」見十一月十二日

但觀印度人民所要求的爲整個民族澈底的獨立。英帝國在會議席上表示一點細微的讓步，以爲其對於殖民地人民所施的大恩大惠，欲其能壓全印人民之慾望，豈可得乎！況所謂列席圓桌會之代表，未有擢有全印民族大部勢力之國民黨的參加，則所謂圓桌會議者，其性質爲何如，其用意又何如，斯固不待辯而彰彰乎明矣。惟於茲有使我們不容忽視之事者，即目下英國在朝執政的權力派爲素能表同情於無產階級與弱小民族的工黨，該黨係第二國際屬下的組織；第二國際向以社會主義爲號召。究其實，與捧搗團之同爲資本帝國主義的走狗，初無二致也。是篇所譯，蓋非專在暴露帝國主義者之真相，實欲使讀者對於第二國際具有確切之認識耳。





## 戰爭與國際公法

胡成儼

人與人相處不能無爭執，即團體之間亦常生糾葛，當其爭執糾葛，均應遵從民刑法庭之裁判，故兇毆決鬥之風，早爲世界文明各國之嚴禁，國際社會，固以國家爲單位，民族爲成分，然國家乃由民族所構成，民族以個人爲單位，無論國內國際，蓋不能離人而成社會，國內法既嚴禁個人私鬥，國際法又豈容人類團體之殘殺哉，如不謀制於此，而徒禁於彼，法之爲法，其能行於世者，亦難矣，無惑乎，歐戰以前，德國公法家，徐金氏之言曰，戰爭應爲公法所不許，乃世人以戰爭列入國際公法之中，名之爲戰時國際公法，或戰爭學，則國際公法之謂何，夫國際法學，由來久遠，故東西各國研究是學者，其所下之定義，大都大同而小異，如荷人葛羅夏氏之言曰，國際法者，由諸國家全體，或多數國家之意

思，而生義務効力之法則也，瑞人瓦帖耳之言曰，國際法者，指導諸國間所有權利義務之科學也，美人曼寧之言曰，國際法者，于國家互相之關係中支配其行爲之法規也，美康人特之言曰，國際法乃本於輿論，經萬國承諾，以定平時戰時獨立諸國間互相之關係也，美人屠耐斯之言曰，國際法者，支配獨立諸國生活法則之科學也，英人韋斯特勒克之言曰，國際法規存於各國間者也，法人彭菲斯之言曰，國際法者，定國與國之間權利義務法規之總集也，日人秋山雅之介之言曰，國際法者，經文明諸國之承認，於國家互相之關係間，共同遵守者也，日人中村進午之言曰，國際法者，對於世界之需用，確定生存之條件，爲法律之形式者也，甯協萬先生之言曰，獨立諸國集成團體，其團體間所有關於和戰之義務

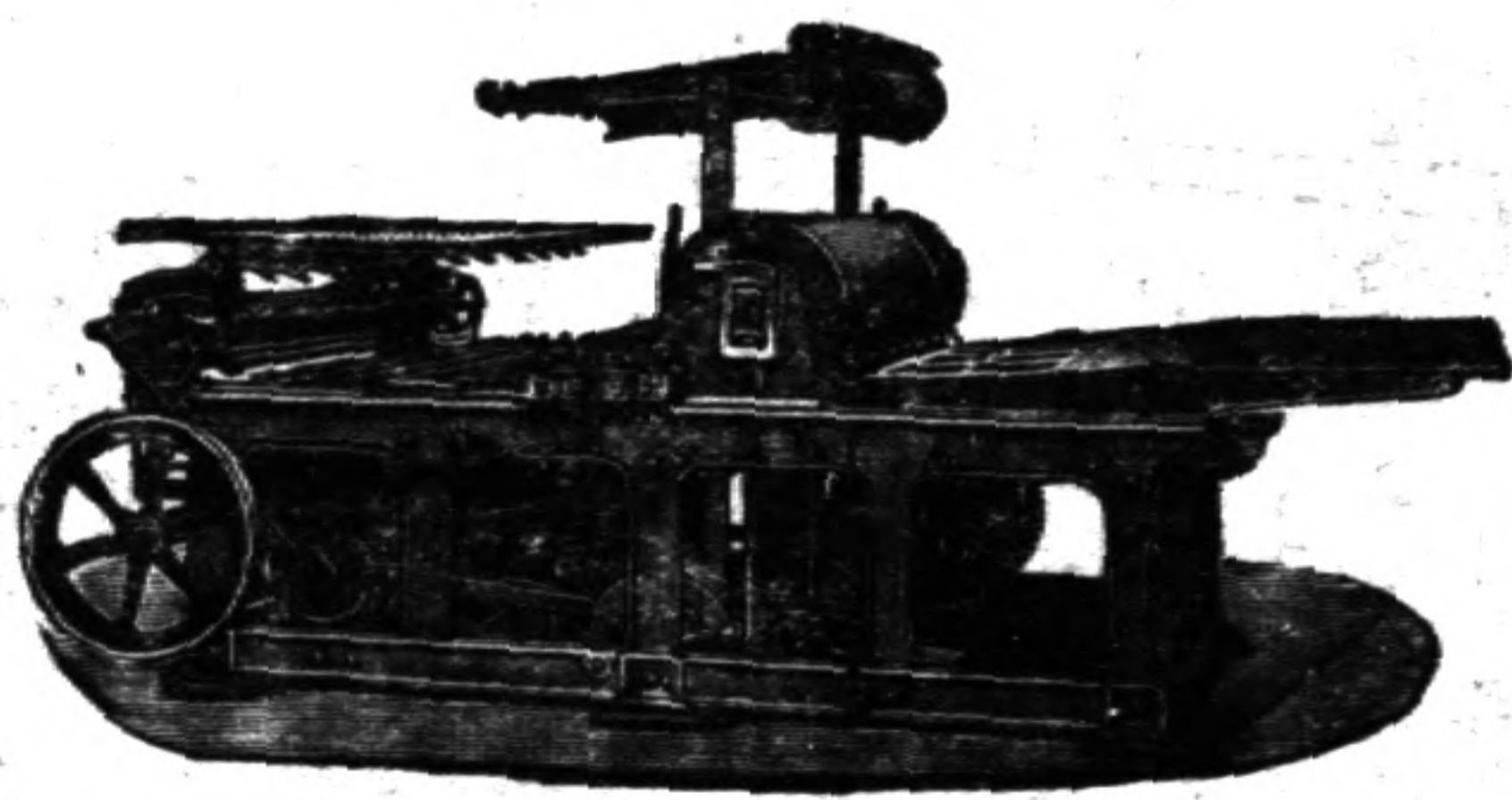


，與保衛人道，講信修睦之法規，條約，學說，成例，其團體員皆承認之，而遵守之，以爲一定之準則者，是即國際法也，今就諸家學說，其足以爲吾人重視之點，如國際法必共存于國與國之間，必經多數國之承認，必爲共同遵守之規律，必爲國與國間平時戰時履行權利義務所循之法規也。若戰爭者何，戰爭之學說至繁且夥，國際法始祖，荷儒戈徒思氏謂，戰爭者，係人羣以武力解決爭端之狀況也。瓦特耳氏謂，戰爭者，係用武力解決權利抗爭之狀況也，法儒馬色氏謂，戰爭者，係由其上無裁判機關，于兩民族間，以武力解決爭端之方法也，英儒菲里毛氏謂，戰爭者，係屬自然之情事也，且因其無公共高級審判院，世界各國不得不以武力保衛其法權也，義儒白倫達格氏謂，戰爭者，係因各國不能將其權利義務及利益和平調解，乃以武力從事者也，總上各家學說觀之，均有偏重之處，現時固有國際司法裁判院，戰爭豈尙有必須存在之理由乎，就開戰之原因言之，世界古今之戰爭，可分爲侵略戰，恢復戰，保守戰，謀霸戰，殖民戰，經濟戰，復仇戰，防守戰，奪產戰，宗教戰，爭冤戰等等，就政治方面言之，戰爭可分爲攻戰，守戰，聯盟戰，自由戰等，就軍事方面言之，戰爭亦有陸戰，海戰，海底戰，空際戰，就人種及國界言之，而戰爭可分爲國戰與民戰，（內亂）二種，原上古時，各洲文化未興，遊牧侵略，殺伐成風，一遇

戰爭，則淫擄焚殺，野蠻自由，敵軍所過，赤地千里，中古以降，始稍減其殘殺劫掠之惡習，國際相約以法，及至近世，各洲文明國家，均制定戰時軍用法典，（如英法德美日本等國）而國際公法中，亦逐漸加入戰時普通條例，此項規律，由各國共同簽字批准之各種國際公約，先後組合成之，交戰國如犯戰時規律，敵國可用報讎索償之法，強迫犯約之國，改變其行爲，歐戰時曾互用此法，履行有效，夫戰爭者，爲破壞和平之事，國際公法者，乃維護國與國之間應遵守之規律，而期於和平者也，蓋戰爭必違背公法，人道，公理，正義，摧殘文化，危害民生，故世界國家，未有不戰而衰，亦決無屢事戰爭，而人民能享其幸福者，拿破崙威靈之失敗皆因是也，是以國際間常力求避免戰爭，即在戰爭時期，若無公法之可言者，實則不然，交戰各國，又每憑藉公法，以爲其辭居戎首之工具，如往歲東鐵問題，亦俄廢棄條約，一再出兵侵我滿洲里，猶飾辭辯護其行動爲合法順理，而指摘我國政府，及軍隊之正當防禦行動，彼則違背國約，既弁髦公法，以侵佔我領土，更殘殺我民衆，虐待我僑胞，危害我民生，焚燬我設施，世界輿論爲之沸然，猶曲引國際公法不認侵犯，以不服從國約之罪，歸之我國，是則公法之爲物，皆由戰爭而發生，世無戰爭則已，有戰爭則不能無國際公法矣，故戰爭發生之時，即國際公法產生之始，國際公法實用



之際，即戰爭終局之期，雖然，外交者，其偽和平之酬酢，戰爭者，其真和平之代價也歟。







## 新刑法文例章之研究

戴公權



余讀我國新刑法，至第二章文例各條，本諸管見，特提出兩條，與吾同學共相研究焉。

(甲)第十五條 稱旁系尊親屬者，謂左列各親。

一 胞伯叔祖父母，胞伯叔父母，及在室胞姑。

二 母之胞兄弟姊妹。

三 胞兄，及在室胞姊。

刻對於本條所須研究者，爲胞姑胞姊之上，應否加以「在室」二字，按本條立法之理由，不外下列三點。

1. 我國數千年來，悉爲舊習之家庭制度，現尙未能完全改善，而女子既然出嫁，則另爲一家庭之屬員，非爲同一家庭之屬員，乃不能仍爲其弟其姪之旁系尊親屬，故於胞姑姊之上加以「在室」二字，其理由一也。

2. 我國數千年來，對於姓氏極爲重視，然歷來妻從夫姓

，既出嫁之女子則屬他姓，非同姓何得爲人之尊親屬，故於胞姑姊之上加以「在室」二字，其理由二也。

3. 我國舊時服制，出嫁女子爲本族則必降服，考其理由，即認爲出嫁女子，等於出嗣男子無異，男子出嗣，對於其姪其弟親等已遠，例如，胞兄弟本爲一等親，其兄既出嗣，即變爲二等親，或三等親矣，女子出嫁亦然，根據此理由，故於胞姑胞姊之上，加以「在室」二字，其理由三也。

夫人之於其姑其姊，無論其出嫁與否，同爲姑爲姊，在情理上絕無區別者，立法當本諸情理，今何竟出乎情理之外，而有在室與出嫁之別耶，即就上述三點分別考究之，不惟失乎男女平等之原則，且於情理上亦欠妥善也，茲述之于后。



1. 出嫁女子爲另一家庭屬員，故不得爲其弟其姪之旁系尊親屬，然則其胞伯叔父母及胞兄，與其姪其弟分居，各自組織家庭，亦非爲同一家庭之屬員，仍能爲其姪其弟之旁系尊親屬，且母之胞兄弟姊妹豈爲同一家庭屬員哉，亦能得爲旁系尊親屬，獨其姑其姊則不能，非不平等乎。

2. 女子出嫁必從夫姓，因非同姓，故不得爲其弟其姪之旁系尊親屬，如是，則母之胞兄弟姊妹悉爲同姓歟，何亦爲旁系尊親屬耶，證之本條二款，此理由絕無成立之餘地矣。

3. 女子出嫁與男子出嗣等，故不得爲其弟其姪之旁系尊親屬，此理由似乎頗當，然深考之，亦欠妥善也，蓋女子出嫁，等於男子出嗣，男子出嗣後，其胞兄弟姊妹對之，則無旁系尊親屬關係，對其所生之子亦無旁系尊親屬關係矣，由是推之出嫁女子不惟其胞兄弟姊妹對彼無旁系尊親屬關係即對於彼所生之子亦當然無旁系尊親屬關係，斯理甚明，弗待言也，然何本條又有二款之規定，非自相矛盾乎，按二款之規定，即定母之胞兄弟姊妹，與父之胞兄弟姊妹，同爲旁系尊親屬，頗合乎男女平等之原則，然於三兩款胞姑胞姊上，加以「在室」二字，細衡之，甥（即姊妹之子）對於

其舅，（即母之兄弟）則有旁系尊親屬關係，而其姪對於其出嫁之姑，則無旁系尊親屬關係，仍屬不合乎平等之原則，且依二款之規定，女子無論出嫁與否，對其姨姪（即其姊妹之子）皆得爲旁系尊親屬也，詳推之，女子既已出嫁，對於其弟其姪，尙無旁系尊親屬關係，何對其姨姪，仍有旁系尊親屬關係，真與情理頗相背謬，或曰若將本條二款改爲「母之胞兄弟及母之在室胞姊」妹則與情理不相背謬矣，殊不思女子不出嫁安能生子，既已出嫁，則與其胞兄弟姊妹即脫離旁系尊親屬關係，即其所生之子對於其胞兄弟姊妹，亦無旁系尊親屬關係，已於前述之矣，若如斯改作則更成笑話焉。

基於上述各點，對於本條須本乎男女平等之原則，並審諸情理，將一二兩款胞姑胞姊之上「在室」二字刪去，實爲妥善也。

（乙）第十六條 夫於妻之父母及祖父母以旁系尊親屬論 妻於夫之父母及祖父母同

查本條草案原文爲「夫於妻之父母，及祖父母以旁系尊親屬論妻於夫之父母，及祖父母從夫」，後將第二項末二字「從夫」改爲「同」，考其理由，實因本黨對於男女平等之義，不僅抽象主張，且於第二次全國代表



大會，所議決之婦女運動案中，加以具體之說明，故於黨政府下之立法，對於偏重男系之家庭制度，應力事糾正，以符平等之原則，乃二項末二字所由改也，爲吾人不可匪議者，然我國數千年來之舊家庭制及婚姻制度，刻於尙未能盡行改革之前，驟以夫之尊親屬視作旁系，與家庭制度似乎頗有衝突，蓋我國婚姻制度，自古以來，即以妻嫁夫爲原則，迄今猶然，妻之生活，並未能完全脫離夫之家屬關係，則妻不能謂非夫之家庭中屬員之一也，况扶養之責，仍須由家長負之，妻對於夫之尊親屬之關係，大非可以與夫對於妻之尊親屬之關係，相提並論也，若云，妻非由夫之父母所生，而爲人後者，亦非其所生，其以嗣父母爲直系尊親屬者，亦係人爲之關係，妻之於夫族何獨不然乎，豈可拘於平等原則，而竟將二項末二字「從夫」改

爲「同」以致不適合乎社會制度哉。

上述兩條，一則嫌其失乎男女平等原則，一則嫌其拘於男女平等原則也，何哉，蓋因立法固須依乎一定之原則，須合乎社會之狀態，方爲完善，然於萬不得已時，甯可捨原則而取適合乎社會狀態之爲當也，例如，吾人於舉行典禮時以著禮服爲原則，然有某甲於出大賓行盛典時，則不著禮服，而反於污泥糞土中著之，誠失乎其當也，本法第十五條之失乎原則之規定非萬不得已也，乃不爲也，實與某甲於出大賓，行盛典時，而不著禮服者，無以異焉，第十六條之拘於原則之規定是業達於萬不得已時，反不捨乎原則，而取適合乎社會之狀態者，真與某甲反於污泥糞土中著禮服等耳，以上乃余對於本法因研究所得之意見也，當否，尙望吾同學，本研究之精神，與以指正，至云幸矣。

★

★

★

★







## 鄭風新論



### 導言

詩情磅礴，充塞兩間，無以感之則寂然不動，有以觸之則文而成聲。「林籟結響，調如竽塞，泉石激韻，和若球鏗」；故形立則章成矣，聲發則文生矣，「是知天地立，萬物生，而詩之理具。風者，民俗歌謠之詩，非格於義例局於訓詁者比也。其間淺近重複，抑揚頓挫，當世俗尚之美惡政治之得失繫焉。聽音而明治亂，觀樂而識盛衰，袖瞽知趣，有以然也。在昔盛世之爲治者，輶軒四出而採民風，領在樂官以時存肄，所以備觀省而垂鑒戒，兼使後之修身齊家治國平天下者取法焉。」

詩凡十五國風，風有正變，美刺用分。十三國爲變風，以其目的主刺也。鄭，變風之一。尼父刪詩而后，言鄭者再，曰鄭聲淫，曰惡鄭聲之亂雅樂也。後儒食而不化，泥之者

多。宋王德齊且謂毛詩非昔原本，係漢儒取以補亡，黜其認爲姪奔者若干篇，於鄭得七之五焉。嗣明程篁墩王陽明茅鹿門諸人和之，詩正而葩，詩黯而黑矣。洎乎清代，胡臚明閩百詩輩，復擬取三十二篇奏於朝而刪之，於鄭凡得十三篇。鄭風受斯人之蹂躪摧殘，自時厥後，幾無存在之餘地矣。

吾意二千年來，歷代不乏一二通儒作詩旨正義之揭橈，特以當時狃於皮毛迂拘之遺傳見解，難引大之注意，謬說亂真，伊可恨也。鄭之俗，當世目之曰云云，鄭之詩，學者亦認爲云云。鄭俗緊何？姑俟後論。於詩，則余絕對否認一般所謂蕩然禮法焉。蓋變風爲刺，則鄭詩固因刺而作。刺，所以貶之也，其出發點原本於善也，不得以其對象云云而並名之。商臣弑君，載於春秋之筆，風人史氏，用意同耳。矧鄭詩入樂，可徵而信，春秋季札聘魯，請觀於周樂，歌樂，聞鄭聲焉。不甯惟是，鄭伯如晉，子辰賦將仲子。鄭伯享趙孟



子，大叔賦野有蔓草。鄭六卿餞韓宣子，子鱣賦野有蔓草，子大叔賦蓂蓂，子游賦風雨，子旗賦有女同車，子柳賦蕤兮。夫樂，所以崇德，所以法治也，公卿燕享而施以淫聲亂樂之章，必不然矣。抑猶有說者，詩三百，一言以蔽之曰：思無邪；子輿氏謂以意逆志者得之。如切如磋，如琢如磨，子實能達於貧富之間。巧笑倩兮，美目盼兮，子夏能悟於禮後之說。可以與言詩已矣。鴟鴞之二章，尼父贊之曰：爲此詩者，其知道乎！此無邪之本意。東萊氏謂詩因於事，不遷事以就詩，事寓於詩，不遷詩以就事者此也，不可以不慎思之明辨之也。想孔老當年，亦深慮學者難寤詩旨真詮，故有似是而非之訓；與觀羣怨，胥於是乎得之。後之人舉一隅不以三隅反，於詩何尤。第淫之一言，奚爲而出諸刪詩者之口，未免啓人之猜疑。就訓詁方面言，考說文，淫聲絕不相涵，淫，以女至聲，訓人逸也。以淫作聲，惟易傳國語有之，說文羣經正字謂應作聲爲正，然則，學者解注，亦不宜以淫作聲，而失聖人之本意；是不可以不知也。楊氏慎曰：淫者，聲之過也，水溢於平曰淫水，雨過於節曰淫雨，樂濫於樂曰淫聲，斯言較爲得之。嗟乎！二千年來，火於秦，雜於漢，別之以齊魯，汨之以織緯，亂之以五際，狹之以專門，迂拘膠固，玷此葩詩。學本求真，翻爲歧誤，是亦不可以已乎，此之謂失其本心。

如上言，鄭風之在封建時代，已自有其真正之價值，只以習焉不察，衆之剝剔，離析，彫滑，疎鑿之變多，致味其革命精神與藝術質素，是宜及早托出其本來面目，闡揚而光大之也。

### 鄭風之誕生時代

初，周宣王母弟友爲周司徒，食采於宗周畿內咸林之地，是爲桓公。考咸林，卽陝西華縣境，犬戎之難，桓公死之。子武公掘突，定平王於東都，亦爲司徒，得虢郟之地，乃徙其封，施舊號於新邑，曰新鄭。右雄左濟，前華後河，食溱洧焉。桓武事周，克勤厥職，後先輝映，深洽民心，乃知授餐適館，當道之禮遇優隆，德服稱宜，斯人之政績恭美也。武卒，子莊公立，骨月之變，禍釀蕭牆，顯公與段係手足之誼，「叔于田，巷無居人」，「禮渴暴虎，獻於公所」，足見段之勇不義而得衆矣，乃公既不嚴詞以正之，復不愷惻以感之，「析杞」，「析檀」，此彼都人士之不得已於言者也。蹟桓武之世，賢人君子，穆穆雍雍，殆及莊公尙權謀，邦之司直，望然而去，邇大路兮攬子祛，亦末如之何也矣。春秋魯桓之十一年，莊卒，忽嗣立爲昭公。同年九月，祭仲擁突入，



是為厲公，昭奔衛——忽舞為大子時，有功於齊，齊侯欲以女妻之，辭而不娶，及今被逐，解救無人，不思與彼齊女同車，計之失也——突之篡國，國人擬涉溱洧援師大國而正之焉。桓十六年，昭復位，惟不善用人，權臣擅政，令之行也，若激水之不流束薪，以致政治黑甜，教育廢弛。乃者，碩人君子，求治之殷，鷄鳴不已，維君之故，不能餐息焉。時鄭之國際地位，一落千丈，處權謀主義盛行之世，狡焉思逞封疆以利社稷者，何國蔑有，落葉衝風，吁其危矣！桓十七

，高渠彌弑昭公而立子亯。十八年，齊人殺之，鄭人立子儀，傅瑕又殺子儀而人厲公。爾時公子五爭，兵革不息。鄭民之憔悴於亂政，未有甚於此時者也。莊二十一年，厲卒，子文公踰立，惡其臣高克，使禦狄於河，久不召歸，棄師河上，文之失政也。文之後，詩不及焉。溯鄭自桓武以還，國位之爭不息，干戈之亂頻仍，政治每下愈況，斯鄭之變風所由作也。茲為整理本節之敘述，爰列表如次：

鄭詩系統表

宣王	(桓公)	
幽王	(武公)	
平王	(武公)	緇衣
桓王	(莊王)	將仲子 叔子田 大叔子
莊王	(莊公)	燕 遵大路 女曰鷓 鳴
釐王	(厲公)	襄裳 (昭公)
惠王	(厲公)	出其東 門 野有蔓 草 淇水
	(子儀)	東門之 狡童 子 風雨 子 楊之水 (子儀)
	(厲公)	有女同 車
	(文公)	清人



## 鄭風之革命精神

社會之凡百文物制度，必含有合乎需要之質素，其生命始有維繫之可能，反是則必流於奔潰破裂；蓋宇宙間形形色色，咸受物質不滅能力不滅與乎新陳代謝變動不居二學子之支配，此蓋天然運行之定律者也，數千年迄今，吾人最感切膚之痛苦者，莫若禮教之桎梏，其最大癥結，乃在婚姻之不自由，此婚姻問題之所以成爲社會嚴重問題者也。溯自儷皮爲禮之教興，男女性生活始賴不亂，迨成周之世，周禮誕生，中是禮教浸趨於興隆，而其強制力與拘束力亦因之充分而日趨於嚴厲。粵稽歷史，可得見焉。然則禮教革命，其必然之事矣；迺不謂衰爾小鄭，竟爲前驅，誠革命史中光榮之一頁，最足令人興奮者也，輓近戀愛聲浪，唱徹雲霄，然曠夫怨女，充滿閭閻，離異之案日多，犧牲之者不少，此種人慾橫流之怪現象，較昔體教高壓時代尤形糕糟，夫何自由之爲厲階至於此極乎？是而有待乎國民人格之修養與教育程度之增高焉耳。至若鄭之俗，醇樸敦厚，鄭之民，用情真摯，讀其詩，可以見之，殊於社交公開之道得其宜，甯得謂之淫乎哉？

飲食男女，人之大欲存焉。周初男國諸侯，被文王之化，有以白茅包廬而誘懷春之女者，風流韻事，昭載召南。愷

風之母，七子而猶嫁，孟子謂夫親之故小，蓋血之機能不滯於流，則性之要求在所不免，且莫不各有其懷人焉。如

將仲子

將仲子兮！無踰我里，無折我樹杞。豈敢愛之，畏我父母，仲可謂也，父母之言，亦可畏也。

將仲子兮！無踰我牆，無折我樹桑。豈敢愛之，畏我諸兄，仲可謂也，諸兄之言，亦可畏也。

將仲子兮！無踰我園，無折我樹檀。豈敢愛之，畏人之多言，仲可謂也，人之多言，亦可畏也。

東門之墀

東門之墀，茹閉在阪；其室在邇，其人甚遠。

東門之梁，有踐家室；豈不爾思？子不我即。

愛之初期，固不免躊躇審顧，徒以環境礙人，無款曲互通之機會，致對方如海上神人，邈不可即，彼美人兮，顛倒思予矣。苟其脫時偶逢，即得心心相印，諫果回甘，其愉快可想而知也。如。

風雨

風雨淒淒，鷓鴣啾啾。既見君子，云胡不夷。

風雨瀟瀟，鷓鴣膠膠。既見君子，云胡不瘳。

風雨如晦，雞鳴不已。既見君子，云胡不喜。

野有蔓草

野有蔓草，零露漙漙！有美一人，清揚婉兮！邂逅相遇，適我願兮。



野有蔓草，零露漙漙，有美一人，婉如清揚。邂逅相遇，與子偕藏。

夙所鍾情之侶，念不能忘，儻其惠然肯來，則心夷而病瘳矣。相偕一地，憩影談心，愛情之種，翕受敷施，因而漸就滋榮，此時此土之美，唯一集於愛人之身矣。如

叔于田

叔于田，巷無居人；豈無居人，不如叔也，洵美且仁。

叔于狩，巷無飲酒；豈無飲酒，不如叔也，洵美且好。

叔適野，巷無服馬；豈無服馬，不如叔也，洵美且武。

有女同車

有女同車，顏如舜華，將翱將翔，佩玉瓊瑤。彼美孟姜，洵美且都。

有女同車，顏如舜英，將翱將翔，佩玉將將。彼美孟姜，德音不忘。

相見日久，相愛日深，情出乎衷，忘形爾我，于是謔浪

笑敖，所不避焉，狂且狡童，故相稱謂，益見情愛之篤耳。

如

山有扶蘇

山有扶蘇，隰有荷華。不見子都，乃見狂且。

山有扶松，隰有游龍。不見子都，乃見狡童。

戀愛時期，不能常相處於一地，別時容易見詩難，莫往

莫來，悠悠我思矣。如

子矜

青青子矜，悠悠我心；縱我不往，子寧不嗣音？

青青子佩，悠悠我思；縱我不往，子寧不來？

佛兮德兮，在城闕兮！一日不見，如三月兮！

社交公開既達成熱時期，男女之際，磊落大方，而女性

方面，益漸除禮教閨門之積習焉。如

釋兮

釋兮釋兮！風其吹女；叔兮伯兮！唱予和女。

薄兮薄兮！風其漂女；叔兮伯兮！唱予要女。

溱洧

溱與洧，方渙渙兮！士與女，方秉盥兮！女曰：觀乎？士曰：既且。且

往觀乎？洧之外，洵訏且樂；維士與女，伊其相謔，贈之以芍藥。

溱與洧，瀏其清矣！士與女，殷其雷矣！女曰：觀乎？士曰：既且。且

往觀乎？洧之外，洵訏且樂；維士與女，伊其相贈，贈之以芍藥。

用情真摯，久久不渝，佳釀當前，不生妄念。且夫婦之

間，互知警戒，戀愛直諦，斯為得之，足見彼都人士之繩潔

矣。如

出其東門

出其東門，有女如雲；雖則如雲，匪我思存。綉衣綉巾，聊樂我員。

出其閨都，有女如荼；雖則如荼，匪我思且。綉衣茹蕳，聊可與娛。

女曰鷓鴣



## 鄭風之革命精神

社會之凡百文物制度，必含有合乎需要之質素，其生命始有維繫之可能，反是則必流於奔潰破裂；蓋宇宙間形形色色，咸受物質不滅能力不滅與乎新陳代謝變動不居二學子之支配，此蓋天然運行之定律者也，數千年迄今，吾人最感切膚之痛苦者，莫若禮教之桎梏，其最大癥結，乃在婚姻之不自由，此婚姻問題之所以成爲社會嚴重問題者也。溯自儷皮爲禮之教興，男女性生活始賴不亂，迨成周之世，周禮誕生，中是禮教寢趨於興隆，而其強制力與拘束力亦因之充分而日趨於嚴厲。粵稽歷史，可得見焉。然則禮教革命，其必然之事矣；迺不謂蕞爾小鄭，竟爲前驅，誠革命史中光榮之一頁，最足令人興奮者也，輒近戀愛聲浪，唱徹雲霄，然曠夫怨女，充滿閭閻，離異之案日多，犧牲之者不少，此種人慾橫流之怪現象，較昔體教高壓時代尤形糕糟，夫何自由之爲厲階至於此極乎？是而有待乎國民人格之修養與教育程度之增高焉耳。至若鄭之俗，醇樸敦厚，鄭之民，用情真摯，讀其詩，可以見之，殊於社交公開之道得其宜，甯得謂之淫乎哉？

飲食男女，人之大欲存焉。周初男國諸侯，被文王之化，有以白茅包廬而誘懷春之女者，風流韻事，昭載召南。愷

風之母，七子而猶嫁，孟子謂夫親之故小，蓋血之機能不滯於流，則性之要求在所不免，且莫不各有其懷人焉。如

將仲子

將仲子兮！無論我里，無折我樹杞。豈敢愛之，畏我父母，仲可懷也，父母之言，亦可畏也。

將仲子兮！無論我牆，無折我樹桑。豈敢愛之，畏我諸兄，仲可懷也，諸兄之言，亦可畏也。

將仲子兮！無論我園，無折我樹檀。豈敢愛之，畏人之多言，仲可懷也，人之多言，亦可畏也。

東門之墀

東門之墀，茹園在阪；其室在邇，其人甚遠。

東門之梁，有踐家室；豈不爾思？子不我即。

愛之初期，固不免躊躇審顧，徒以環境礙人，無款曲互通之機會，致對方如海上神人，邈不可即，彼美人兮，顛倒思予矣。苟其脫時偶逢，即得心心相印，諫果回甘，其愉快可想而知也。如。

風雨

風雨凄凄，鷓鳴啾啾。既見君子，云胡不夷。

風雨瀟瀟，鷓鳴膠膠。既見君子，云胡不瘳。

風雨如晦，雞鳴不已。既見君子，云胡不喜。

野有蔓草

野有蔓草，零露漙漙。有美一人，清揚婉兮。邂逅相遇，道我願兮。



野有蔓草，零露漙漙，有美一人，婉如清揚。邂逅相遇，與子偕藏。

夙所鍾情之侶，念不能忘，儻其惠然肯來，則心夷而病瘳矣。相偕一地，憩影談心，愛情之種，翕受敷施，因而漸就滋榮，此時此土之美，唯一集於愛人之身矣。如

叔子田

叔子田，巷無居人；豈無居人，不如叔也，洵美且仁。

叔子狩，巷無飲酒；豈無飲酒，不如叔也，洵美且好。

叔子野，巷無服馬；豈無服馬，不如叔也，洵美且武。

有女同車

有女同車，顏如舜華，將翱將翔，佩玉瓊瑤。彼美孟姜，洵美且都。

有女同車，顏如舜英，將翱將翔，佩玉將將。彼美孟姜，德音不忘。

相見日久，相愛日深，情出乎衷，忘形爾我，于是謔浪

笑敖，所不避焉，狂且狡童，故相稱謂，益見情愛之篤耳。

如

山有扶蘇

山有扶蘇，隰有荷華。不見子都，乃見狂且。

山有扶松，隰有游龍。不見子都，乃見狡童。

戀愛時期，不能常相處於一地，別時容易見時難，莫往

莫來，悠悠我思矣。如

子狩

青青子狩，悠悠我心；縱我不往，子寧不圖音？

青青子佩，悠悠我思；縱我不往，子寧不來？

佛兮德兮，在城闕兮！一日不見，如三月兮！

社交公開既達成熟時期，男女之際，磊落大方，而女性方面，益漸除禮教閨門之積習焉。如

釋兮

釋兮釋兮！風其吹女；叔兮伯兮！唱予和女。

釋兮釋兮！風其漂女；叔兮伯兮！唱予要女。

溱洧

溱與洧，方渙渙兮！士與女，方秉蘭兮！女曰：觀乎？士曰：既且。且

往觀乎？洧之外，洵訏且樂；維士與女，伊其相贈，贈之以芍藥。

溱與洧，瀏其清矣！士與女，殷其雷矣！女曰：觀乎？士曰：既且。且

往觀乎？洧之外，洵訏且樂；維士與女，伊其相贈，贈之以芍藥。

用情真摯，久久不渝，佳麗當前，不生妄念。且夫婦之

間，互知警戒，戀愛直諦，斯為得之，足見彼都人士之繩潔

矣。如

出其東門

出其東門，有女如雲；雖則如雲，匪我思存。縞衣綌巾，聊樂我員。

出其闕都，有女如荼；雖則如荼，匪我思且。縞衣茹蘆，聊可與娛。

女曰鷓鴣



女曰：鷓鴣，士曰：昧旦，子與視夜，明星有爛；將謂將期，弋鳧與雁。弋言加之，與子宜之，宜言飲酒，與子偕老。琴瑟在御，莫不靜好，知子之來之，雜佩以贈之。知子之順之，雜佩以問之，知子之好之，雜佩以報之。

俗美化醜 國民人格與教育均有相當之修養與培植 故

知諒解之道也。如

遵大路

遵大路兮！揜執子之袪兮！無我惡兮，不寃故也。

遵大路兮？揜執子之手兮！無我謫兮，不寃好也。

揚之水

揚之水，不流束楚。終鮮兄弟，維予與女；無信人之言，人實誑女。

揚之水。不流束薪。終鮮兄弟，維予二人，無信人之言，人實不信，

女不幸而被棄，猶能婉辭自答，以冀對方之諒解。既不

能言歸于好矣，是可忍，孰不可忍，中懷怨望，情殊可憫焉

。如

丰

子之丰兮！俟我乎春兮！悔予不送兮！

子之丰兮！俟我乎堂兮！悔予不將兮！

衣錦褻衣，裳錦褻裳，叔兮伯兮！駕予與歸。

裳錦褻裳，衣錦褻衣，叔兮伯兮！駕予與歸。

裳裳

子惠思我，裳裳涉滌，子不我思，豈無他人；狂童之狂也且！

子惠思我，裳裳涉洧，子不我思，豈無他士；狂童之狂也且！

稽鄭之世，去古不遠，於禮教高壓之時代。開自由戀愛之先聲，若此精神，吾無間然矣。

## 鄭風之藝術質素

韓昌黎讀詩，曰：詩正而葩，誠為知言。詩何以云正？

已詳見於前矣。至所謂葩者，蓋就文辭方面言之，以其斐斐

有光也。惟雅頌之篇，乃郊廟樂歌之作，含貴色族色彩至深

，殊失自我情緒 Spontaneous overflow of powerful 之精

神。若夫十五國風，係悲、懣、勞、佚、喜、怒、哀、樂動于天機不能自己

之所發泄，既申其縈迴曲折之情，復合乎溫柔敦厚之旨。古

兒蒙 Remy de Gourmon 謂文學乃時代之反映，同時復為時

代思想之幟標者正此類也。然就十五國風並列而比較之，其

所含之質素輝煌富商，當推鄭風一篇。鄭為當世革命發源地



，解放之思潮沛沛，自由之色彩至濃，全詩藝術特質，可於此而概見焉。茲將斯篇修詞學 Rhetoric 之認識，凡十四類，顯列如次：

### 一、疊字類：

A 寫聲——佩玉將將（有女同車）風雨淅淅，鷓鴣啾啾，風雨瀟瀟，鷓鴣  
膠膠（風雨）

B 寫動——關介旁旁，關介陶陶（清人）

G 寫形——青青子矜，悠悠我心（子矜）零露漙漙（野有蔓草）方渙渙兮  
（溱洧）

### 二、疊句類：

溱兮溱兮（溱兮）

### 三、單對句類：

抑鬱控息 抑縱逸息（大叔于田）

叔馬慢息 叔發罕息（大叔于田）

抑釋擗息 抑電弓息（大叔于田）

雲錦斐斐 衣錦斐衣（丰）

其室則迺 其人甚遠（丰）

風雨淅淅 鷓鴣啾啾（風雨）

風雨瀟瀟 鷓鴣膠膠（風雨）  
青青子矜 悠悠我心（子矜）  
青青子佩 悠悠我思（子矜）

### 四、複對句類：

溱與洧，瀏其清矣。士與女，殷其盈矣。（溱洧）  
知子之來之，雜佩以贈之，知子之順之，雜佩以問之，知子之好之，  
雜佩以報之。（女曰鷓鴣）

### 五、明喻類：

不如叔也（叔于田）

羔裘如濡（羔裘）

顏如舜華（有女同車）

顏如舜英（有女同車）

如三月兮（子矜）

有女如雲（出其東門）

有女如荼（出其東門）

### 六、隱喻類：

（凡屬興體皆爲隱喻類，如東門之墠首章，溱兮，山有扶藟，揚之水，  
野有蔓草等詩是。）



### 七、撒問類：

從我不往，子甯不聞首？（子矜）  
從我不往，子甯不來？（子矜）  
子不我思，豈無他人？（襄裳）

### 八、撒答類：

豈敢愛之？畏我父母，仲可懼也，父母之言，亦可畏也。（將仲子）  
豈敢愛子？畏我諸兄，仲可懼也，諸兄之言，亦可畏也。（將仲子）  
豈敢愛之？畏人多言，仲可懼也，人之多言，亦可畏也。（將仲子）

### 九、呼謂類：

將仲子兮！無踰我里。（將仲子）  
將仲子兮！無踰我牆。（將仲子）  
將仲子兮！無踰我園。（將仲子）  
叔兮伯兮！駕子輿行。（丰）  
叔兮伯兮！駕子與歸。（丰）

### 十、指謂類：

彼其之子，舍命不渝。（羔裘）  
彼其之子，邦之司直。（羔裘）  
彼其之子，邦之彥兮。（羔裘）  
彼美孟姜，德音不忘。（有女同車）  
彼狡童兮！不與我言兮！（狡童）

彼狡童兮！不與我食兮！（狡童）

### 十一、疊字起下類：

與子宜之，宜言飲酒，與子偕老。（女曰鷓鴣）

### 十二、疊句起下類：

巷無居人，豈無居人？（叔于田）  
巷無飲酒，豈無飲酒？（叔于田）  
巷無服馬，豈無服馬？（叔于田）  
有女如雲，雖則如雲。（出其東門）  
有女如荼，雖則如荼。（出其東門）

### 十三、平鋪類：

（平鋪者，句平列而鋪敘之謂。如女曰鷓鴣末章是）

### 十四、深進類：

（深進者，逐層深進之謂。如將仲子遵大路二詩是）

全詩之藝術特質，應如上列，其他諸篇，鮮有若斯所含之宏富。讀詩者，玩索而有得焉，則全詩藝術可於此而領略之矣。

### 尾聲

作者幼受家庭嚴格教育，總角曾讀毛詩。記歷一度講解，惟多語焉不詳，甚或諱莫如深：佩觿之年。莫明其妙，嗣



稍長，夏楚豎人，埋首作蠹魚之推敲，浸悟曩之所疑焉。比來對於舊學擊求，頗饒興趣，詩之認識，較昔爲深。嘗以鄭風一篇，其沛沛之自由思潮，殊不讓於今日，文之美妙勻稱，質之天真活潑，蓋餘事耳。每思爲文，以闡揚其具有二十世紀時代精神之價值，竊欲以此公諸前輩學者，藉以商榷其

真諦之所存。只以弱小心靈，毫無把握，終恐拖泥帶水，貽笑大方，故不果焉。茲者，本院創刊「文化」，是用本切偈之熱誠，寫成此文，惟迫促期中，文成疎略。耳提面命，是所望於高明惠而好我也。

一九三〇，十一，二八。





七、擬問類：

從我不往，子甯不嗣首？（子矜）  
從我不往，子甯不來？（子矜）  
子不我思，豈無他人？（襄裳）

八、擬答類：

豈敢愛之？畏我父母，仲可懷也，父母之言，亦可畏也。（將仲子）  
豈敢愛子？畏我諸兄，仲可懷也，諸兄之言，亦可畏也。（將仲子）  
豈敢愛之？畏人多言，仲可懷也，人之多言，亦可畏也。（將仲子）

九、呼謂類：

將仲子兮！無踰我里。（將仲子）  
將仲子兮！無踰我疆。（將仲子）  
將仲子兮！無踰我園。（將仲子）  
叔兮伯兮！駕子輿行。（丰）  
叔兮伯兮！駕子與歸。（丰）

十、指謂類：

彼其之子，舍命不渝。（羔裘）  
彼其之子，邦之司直。（羔裘）  
彼其之子，邦之彥兮。（羔裘）  
彼美孟姜，德音不忘。（有女同車）  
彼狡童兮！不與我言兮！（狡童）

彼狡童兮！不與我食兮！（狡童）

十一、疊字起下類：

與子宜之，宜言飲酒，與子偕老。（女曰鷓鳴）

十二、疊句起下類：

巷無居人，豈無居人？（叔于田）  
巷無飲酒，豈無飲酒？（叔于田）  
巷無服馬，豈無服馬？（叔于田）  
有女如雲，雖則如雲。（出其東門）  
有女如荼，雖則如荼。（出其東門）

十三、平鋪類：

（平鋪者，句平列而鋪敘之謂。如女曰鷓鳴末章是）

十四、深進類：

（深進者，逐層深進之謂。如將仲子遵大路二詩是）

全詩之藝術特質，轟如上列，其他諸篇，鮮有若斯所含之宏富。讀詩者，玩索而有得焉，則全詩藝術可於此而領略之矣。

尾聲

作者幼受家庭嚴格教育，總角曾讀毛詩。記歷一度講解，惟多語焉不詳，甚或諱莫如深；佩臚之年。莫明其妙，嗣



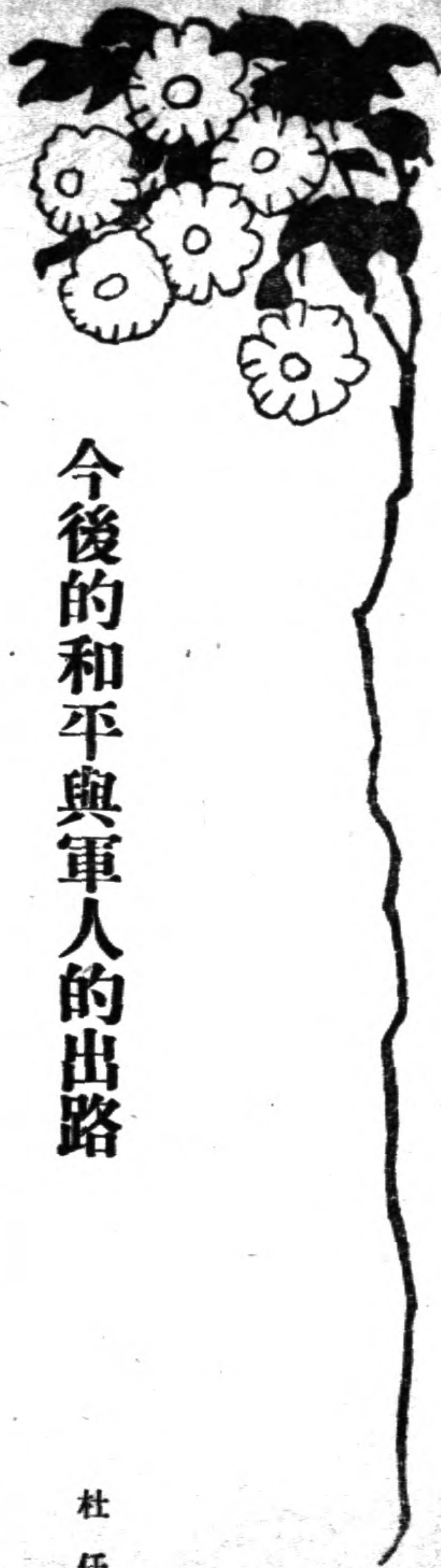
稍長，夏楚豎人，埋首作蟲魚之推敵，浸悟曩之所疑焉。比來對於舊學聖求，頗饒興趣。詩之認識，較昔爲深。嘗以鄭風一篇，其沛沛之自由思潮，殊不讓於今日，文之美妙勻稱，質之天真活潑，蓋餘事耳。每思爲文，以闡揚其具有二十世紀時代精神之價值，竊欲以此公諸前輩學者，藉以商榷其

真諦之所存。只以弱小心靈，毫無把握，終恐拖泥帶水，貽笑大方，故不果焉。茲者，本院創刊「文化」，是用本切偲之摯誠，寫成此文，惟迫促期中，文成疎略。耳提面命，是所望於高明惠而好我也。

一九三〇，十一，二八。







## 今後的和平與軍人的出路

杜 任

兵本來是一種危險物。所謂「兵凶戰危」，就是說明其在歷史上演出了不少的慘劇。站在大同社會的立場上，拿世界來做單位說，根本就不應當要兵。可是在理想社明的過渡期間，就不能不分出民族的界限來，而各民族因為要滿足他們生存的慾望，在同一語言，同一風俗習慣，和同一利害上，就不能不有國家的組織。因為物盾文明是天天進步的，人類的生產力，也是天天增加的。而人口與土地有限，原料的供給商品的消費及利潤的增加也有限。那一個國家生產過剩，這個國家便起經濟恐慌，社會上便發生不安的狀態。這些資本主義的國家，為要補救這種恐慌，就不能不用侵略手段去掠奪別個的領土以作他們生產過剩的消場。這種掠奪的工具

，就不能不用武力。而同時競爭侵略的以及被侵略的為爭奪權利及保存自己的利益計，也不能不準備相當的武力以防禦。於是兵這種東西在競爭掠奪和防禦的各方面都擴充起來了。兵固然是留着鞏固防禦抵禦外侮的；然同時在每一個國家的支配階級為防止被支配階級的反抗，也不能夠不要他，所以他在國際上，和國家的內部裏，就站了很重要的地位。

我們知道在這自由競爭很利害的近世，軍備的增加自然也是很利害。可是我們中國的兵是怎樣增加的，用來做了一些什麼事呢？以前那軍閥們的兵不要去講他，我們來看看革命後的中國軍隊呢；十五年七月誓師北伐的時候，統計起來也不過八萬多人，這八萬多人還可以勉強的說是革命的軍隊



大都對於黨義稍知道一點的。及至打倒武漢變成十多萬了，到了南昌，增加到了二十多萬，抵定長江下游國府遷都南京時，就有四十多萬了。及至十七年統一全國時，全國軍隊統計起來不下兩百萬。這些軍隊表面上看起來都標着青天白日的黨旗，實質上論起來難道說都能是黨的軍隊麼？本黨口號是「軍隊爲民衆武力」他們真都是民衆的武力用？而出師席關時的八萬多人，經過大小數十戰，不惟不減少反而增多了，這是什麼道理呢？而這兩百多萬軍隊又從什麼地方產生的呢？推其來源不外三種：（一）是收編由軍閥投降的；（二）收編戰敗軍閥的俘虜；（三）因戰線擴大兵力不够分配臨時招募的。民國以來，一般有兵的實力派，因爲帝國主義的魔手大都利用他們的武力去作爭權奪利的工具，結果只是禍國殃民！十七年以後因本黨意見不統一，以致仍然相繼發生內戰。差不多歷來的軍閥都拿着兵當作私人財產，就是一個口頭說得很漂亮表面上像很革命的人，一經軍權在握，馬上就會變成軍閥，把武力的根本義意消失殆盡了！這不是一件極可痛心的事麼？世界上如英法美日意各大強國，他們的常備軍最多不過三十多萬。歐戰以後，科學更加昌明，兵器也因而進步，最近又有什麼自動步槍和加崙砲的出現，他們只在火力上請求，軍隊的數量倒不十分去注意了。

現在中國的內戰已經告一結束，就現時所有的軍隊（陸

海軍不算）統計起來，如中央直轄諸師以及什麼先遣軍，別動隊，招撫使，軍事特派員，各省省防團，馮閻殘遺降軍，亦不下二百萬人。在數量上說可算是世界上軍隊最多的國家了，就質量上看有多少可以用作國防軍呢？這些軍隊恐怕用作民衆武力的連十分之一都沒有吧；其餘的不是舊軍閥的小嘍囉，就是一些零星土匪，不要說是受過訓練，恐怕兵器都用不來的還有呢！而那些一些小野心家都以爲中國的官太容易做，有了兵就不愁沒有汽車，洋房，和小老婆；所以做一個營長，還想做團長，做了團長還想做師長，做了師長更想做司令；野心勃勃，慾壑難填！那一些頭腦簡單的士兵們，只知有餉就當兵，不去管自己當兵的責任，大家打着青天白日旗，眈眈虎視，換湯不換藥，雖說都是革命軍，實質上還不和舊軍閥一樣麼？所以革命後的中國，還是民不聊生，遍地瘡痍！「軍政告終」「訓政開始」這兩句話說有一年多了，可是現在怎樣呢？而據十九年度審計院的統計，國民政府直屬的省分每月收入的稅不足四千五百萬，中央所屬各機關每月最低要開支七千萬，軍費到占去了五千萬，人民視爲重要的一些教育費，實業費，衛生費，當然是無暇顧及了。那一些有兵的帥旅長們，到了防地還得特別的很很去刮老百姓。如此看來，怎能不民窮財困呢？我們這種產業落後的國家就說業業求實際上的發展猶恐不及，那裏有閒去養兵呢？況且



那一些爲國防不足禍百姓有餘的軍隊，我們又養他做什麼呢？所以從前北京偽政府有裁兵廢都的高調，現在黨治的國民政府也有編遣的議決案。

我們知道中國不患無兵而只患多兵，國家所以萎靡不振的大都因爲兵，民衆痛苦所以不能解除者也是因爲兵。故編遣是目前我們救國家救民衆的一種好方法。至於編遣如何着手實施才不致陷以前的覆轍？那是關於軍事上和政治上的，中央當然有整個計畫。講到編遣善後問題，那是關係我們全民衆切身利害的，那就不能不加以注意了。

我們知道，中國人的當兵不是因受飢寒交迫無法維持生活而當兵；就是因爲犯了罪怕羅法網藉軍隊以作護符而當兵。致於官長呢，真正有充分軍事知識的很少，大多數是行伍出身的，而這些官兵更都是以此爲業的，不像外國的兵退伍回去都有安定的事做，他們一旦被編遣就不啻失了職業，生活就無法保障。況且他們平日只知打仗，不學別種生活技能。回到家裏去，有田種的呢，當然做一個安分百姓；無田種的呢，不是流爲乞丐，便是變爲盜賊，更怕有被野心家和所謂共產黨利用的危險。那時還是老百姓受害，社會上更加不安。究竟被裁汰的官兵用什麼方法安置才可以福國利民呢？總理的「兵工政策」很顯明的告訴我們：「戰時的軍隊是有用的，平時的軍隊是沒有用的，拿很有用的金銀去養活沒有用

的軍隊，那是很可惜的；所以兵工政策就是把用不着的軍隊送到工廠裏去做工，一方面可以省下一筆大款去做別種事業，同時又可以增加不少的生產份子。」所以編遣的善後問題，最好莫過實行總理的化兵爲工計劃；可是產業落後的我國，經濟破產的我國，現時所有的工廠都患人滿，那裏有餘款去開辦大規模的工廠來收容這許多人呢？而編遣又是目前唯一的一要圖，裁汰的官兵又非得立即安插不可，在這種困難的環境之下就不能不採用開墾政策了。中國表面上雖窮，可是實質上並不很窮。滿蒙和新疆西藏都是大然的富源，自然給予的自由財不去求，何啻捨本圖末？所以編除的官兵，最好是送到滿蒙和西藏去開墾。用的經費既不多，而政府亦有立即辦到的可能。如此一來，國家既可省下一筆養兵經費，民衆又減少許多負擔。也可望不會再發生挾兵爲暴的軍閥，更不會重有殃民的國內戰爭。天然的富源開發，社會上無形中生了不少生產的份子。而英日帝國主義者侵略蒙藏的野心亦將有所忌憚。一舉數得，雖說不能馬上變成富強的國家；而政治上決不會像以前那麼紛亂。

我們爲中國國內今後的和平，爲這些單人謀一條安定的出路，編遣實在是我們前途的一線曙光！我們要一致的團結起來；督促政府，幫助政府，在最近的將來，完成這步工作。





## 黃花殘了，悼亡妹！

亞君



吾親愛的亡妹：

計起你噩耗得到來，已是很多時日了；然而我一向沉默，着沉默着一直到現在，還不會為你叫一聲，這許是太忘懷於你了？不過，我終以為你死，死得太明白了；我當時得到你被難的消息，我不惟不會為你洒過一滴。或半滴眼淚；而且還對着渺渺的南天，呆呆地笑了，笑了！

吾親愛的亡妹：我們先前不是曾經討論過，而且肯定着：富庶的生活，非我們所可享受的，我們不須懷着任何的野心，來顯實自家的驕傲。那時你思想似乎比我清白？意志似乎比我堅定？我不是對着你懷着無限的願望？我曾怎麼的希望你努力於我們的事業，我也曾幻想着你的未來，是火花活耀着；咳；誰曾料想到你今日的結局，是這樣地慘慘！

吾親愛的亡妹：我在此禁不住要追回我們先前的事實，我們的家庭，吾們的兄妹間，要算是你和我最好。你常常要

我教你讀書，我也很愛和你說話，因為你是多麼談諧而活潑的呵：末後你的智識，思想激烈地開展了，你決定離開家庭，獨自個跑到人地生疎的所在——日省會——餐風宿露艱苦備嘗，你好高剛果毅的精神，委實是表顯得十足。咳；祇可憐你不久便如雲鳥般掉入牢籠裏了；同樣我也是惱怒着家鄉飄流異地，我們的經濟，均陷入貧困狀態中，彼此不能相顧，你以後……咳；往事不堪重提？然而，吾親愛的亡妹：你的思想，或許是在那時，便起了懷疑。你的行動，便向着另一方面一天天開展。你說：「現實的環境，逼着使我不能不如此？」啊：你就這樣被環境犧牲了麼。

吾親愛的亡妹：當着你想改善你的生活的時候，你示意於我，他是怎麼的愛你；而且生活又是富庶的。我親愛的亡妹：在那時才證明你的思想，意志的不定與薄弱，我曾鄭重對你說過：「我們的意志，不要因為外來的勢力而更改；我



們堅定我們貧困的生活，自家勿要陷落自家。『你當時似乎是默認了？然而事實告訴我，你畢竟被他征服而投降了。秘密地址結婚。吾親愛的亡妹：你那時的心情，以為舊的環境被你衝破了；然而你何曾知道，新的枷鎖，便同時戴上你的頸根？你自家投入了自殺的圈套，自家拿屠刀殺自家啊！』

吾親愛的亡妹：你們為着避免社會稽誑，在清明的一天，宣佈正式同居。你邀我參加你們結婚的儀式，我憤恨地拒絕你了。我為着你不聽我的話，不，而是你自家違反了你自家。我們的感情，稀淡了好些，不，而且全盤破裂了。一兩年來，彼此不通音問。其實呢，我們各個的心房，都感到孤寂了。咳；最傷心是出們兄妹的感情，何毀滅一至如此？

吾親愛的亡妹：我遠道聞你自和他結婚以後，你的心情，又在劇變了。你懺悔你過往的罪過；你恨他了；你會幾次私自脫逃。我不禁又為你懷着復活的願望，願望你能真實的懺悔，掙扎脫離他的羈縛，恢復你舊來的自由。然而呢，你幾次都被他提回去，這於我終感到你的心是軟的，太不勇敢了：啊；你原來是女人喇；女人：可憐你便做了今年八一激烈砲火聲中的犧牲品了。

吾親愛的亡妹：我寫到此確然有動於中了，兄妹的感情，兄妹的愛，終難於毀滅的；雖然我對於你的死，原不願作一辭；然而你也太可憐了。一個十八歲還未滿的女子，便在

砲火刀光之下犧牲了；想到你的父親母親的老泪頻揮，目擊着，赤血濺滿着如黃花萎地的身軀，他們的兩顆心呀，幾如萬刀樣刺。咳；人世的悲慘，還有甚於此麼！

吾親愛的亡妹：我此刻對於你的死，固然還不無餘憤；然而我自家也未免太墮落了。求知慾的高漲，便是我墮落的主要原因。我常常發現人家的美好，便顯實到自家的卑劣。其實呢？我為什麼要在這樣的環境裏面，和人家爭高下？這未免過於淺薄了吧。太迷失了本性了吧。然而我又常常是這麼想，我已如失羣的孤雁；我好比受傷的雲鳥，縱使是怎麼負創奮飛，然而終是迷失了方向；它們都已飛到天邊，海岸，山頂了。吾親愛的亡妹：這便是我墮落的表徵；然而同時也便是我憤怒的焦點，幾月來，暴怒的心情，無以復加。我此時夜以繼日的努力，修整我的翅膀，準備着作再次的奮飛。啊；火花閃耀着在眼前；火花活躍着在大地；火花直衝上重霄；這偉大的火花可以破天庭，毀日月，逐星辰，……吾親愛的亡妹，你魂如有知，請素服以待你的阿哥為你雪恨呢。

秋盡矣，江南草木，都已凋謝。風蕭蕭。雨脈脈，你的阿哥遙望南天，在悲悼黃土長埋中的你喇！

吾寫竟。憤恨之泪，幾如大江奔流。入夜即夢，草成三則，並書之於次：



(一)明月皎皎兮，夜沉沉，夜沉沉兮，萬籟俱靜；洞庭情浪  
滔滔兮，秋雁南來，秋雁南來兮，聲哀哀。(二)白揚蕭蕭兮  
，新塚累累，新塚累累兮，爾骨安在；野風瑟瑟兮，夜露重

重，夜露重重兮，余何能支？(三)情諒諒兮，意綿綿，意綿  
綿兮，何時能已？夜長慢慢兮，幽靈飄飛，待爾幽靈兮，化  
鶴，歸來。一九三〇年十一月





## 綠濤姑娘

李華白

(一)

一座小山的旁邊，有一間極精緻的小洋房子，大門側邊的車間裏，放着兩輛汽車，房子的前邊有一條不很寬的小馬路，在小馬路右邊，不很遠的地方也有一座中等式的洋房子，由玻璃窗閃出來的燈光以及頂美麗的窗簾看來，似乎是一座小紳仕的別墅。

這時小洋房靠東的窗前，站着一位年約三十歲的男人，穿着長衫及馬褂，口裏含着雪茄，態度似氣憤而又像憂愁似的，祇不住盡力的吸煙。

一會兒一個約有十八九歲的女人，伊穿的倒活似一位摩登的女子，但是，伊臉上遍滿了淚痕，真像雨後梨花一般的嬌麗，她走過去拚命的雙臂把住那個男子的頸項。

「噢！你告訴我吧！波林！請你明白告訴我呵！」

男的仍是不作聲，態度閒靜好像沒有聽見一樣！只顧吸他煙！

「怎麼的，波林！哥哥！你說呀！不要然，把信我看。」一邊說着，一邊想要伸手到他的衣袋中去。

這時男人動怒了！身子一扭：「別動！走開去！你哭鬧什麼？……」他說時氣憤憤的將那女子推跌在地板上，他的眼邊似乎也在亮晶晶的發光了！隨後更轉身躺在沙發上，閉着眼兒，不住的嘆氣，好像有什麼悽難似的。

「呀！你完全變了！波林哥！你……呵！」女人臉上顯出驚異底顏色，很快的爬起跑到他的身旁，她的臉幾乎合在他的臉上了！她的雙手仍緊抱着他的頸兒！它倆的淚已經混合在他的臉上了。

「哥！你何苦急成這個樣子呢？我的身心，我的一切一切都屬給你了！你要怎樣，我都唯命是從！波林！你睜睜眼吧！你難道不聽見我的話麼？呵……」

男人仍閉着眼，像石膏模型一般。毫無變動。

「呵！天父呵！真要急死我了。請你給我一點安慰吧！」女人轉身向着天，雙手撫在自己的臉上痛哭了！

男的突然站起，他的馬褂的前襟都溼透了！他躊躇着一兒，忽時將兩封信（一封是已拆的，一封是才封好的）一擲，極其急速的反身走出房門去了！

女的忽然回過頭來一望，伊嚇呆了，遽然似有所以覺似的，也很急速的追下樓，口裏連續不斷地，喊着，言猶未了，她祇覺得足跟一滑，以後她就人事不省了！

男人正跳上汽車，霎的聽見砰的一聲，他忙轉身進屋，伏下去和伊接一個長吻，說道：「妹妹！顧不得你咯！」他垂着兩行熱淚，又復行門，自己駕着汽車一溜煙的開去了。

(二)

王媽素來是蒙頭睡的，今夜因為是



老爺吩咐要它們早睡，所以她真是求之不得，老早的就鑽進被窩裏去效元龍高臥，揚揚乎真有出世之態。她也似乎聽見砰的一聲，但毫不在意；忽的記得明早的小菜忘了收起，伊以爲鼠兄來光顧，於是急忙起來，燃好洋燭預備到廚房去。

「呀！怎麼一回事？……」王媽驚訝着大門未關，她急忙去關門時，這使她更驚異到哭了！洋燭也掉在地上。

「老劉！老劉呵！快起來呵！有強盜！救命呵！太太被打跌了！太……太……老……老……快……快……」伊連哭帶喊的不住打汽車夫的房門。

「什麼事，王媽？是王媽麼？」老劉正在睡意綿綿的！

「快呵，老劉！是我！是我王媽！」

「王媽死命的敲門。」

「來了！來了！」老劉披着衣服，手上拿着手電筒出來，王媽牽着他來至樓梯邊，這才使他嚇得睡魔退避三舍了

「快送到醫院去！王媽，來！扶起吧！」老劉蹙着眉頭說。

「這時候了，醫院還開門嗎？先抱上房裏去吧」王媽幫着抬到床上。經伊用開水喂灌後，她的靈魂才悠悠的甦醒了！她哭出聲來，還不住地叫着「波林！」王媽這才止住眼淚，她心稍開展了！老劉隨即退出去。

「王媽！沙發上是什麼東西，拿過來！」她祇注視着剛才的沙發椅邊在癡想苦憶，忽然的這樣的命令王媽。

伊驚惶地接過王媽從沙發上拿來的兩封信，很快地拆開一封：——綠濤愛妻：

爲官場惡勢力所逼迫，使予不能不忍心別離吾愛而從此……，爲謀稍裕之溫飽，以養堂上二老，遂使予處於與吾妻欲戀不得，欲絕不能之境！綠濤！予之所以離你遠去者，實不忍重創汝柔脆

弦之心，用心苦矣！聰明若汝，自當不言而喻！

嗟乎！愛妻！汝當知之：可咀咒的現代社會，該槍斃的軍閥官僚，罪惡的官場政海。狼心狗肺的人類，這都是造成汝我目前慘况之主動者！妹妹！初意原擬携汝北走津門，暫避凶鋒，不意彼威勢正炎之巨兇，已於要道滿佈偵騎，何能逃出羅網？痛哭終日，不得良方，思維再四，出此下策！蓋予既不願生而示弱於人，祇得忍爲死後之儒夫！吾知吾妻愛我之深，決不致轉戀他人，而使死者飲恨重泉；但余尤望吾至愛之人，能達觀處世，樂盡此生。須知無謂之掙扎，結果仍是痛苦；不如易裝潛逃他方，可圖享受下半世福氣！

別矣，愛妻！自恨力不從心，儒夫之名，予只好永負以報吾妻！我負愛妻！我負綠濤！妻乎，長別矣！黃泉聚首，爲期不遠也！吾愛……！

淚竭聲嘶，心碎腦裂，我非木石，



當此生離死別之際，能不肝腸寸斷耶，想我不復執筆矣！伏乞珍重並望節哀！

儒夫波林泣書。

於歸家之前一晚。

她一邊看一邊哭，真像巫峽啼猿一樣的淒涼！她再看已拆了的那一封：

波林先生大鑒：日前赴宴鄂府，見尊夫人之玉顏，實令人驚為嫦娥臨凡，人間不多觀也！大帥一見垂青，痛加贊賞，亦實先生福運至矣！只須嫦娥來府，隨侍帥座盥洗，則先生高官貴爵，指顧間耳！若稍抗命，不特鴻運不交，不幸之事或旋踵而至！須知禍福無門，惟人自召，乞三復斯言！忝在知交，先此佈達。此請

台安

督府隨從副官包得勝手上

她看完這信，真氣得手足發抖，鮮血不住地從口中噴出，淚珠兒似湖水地湧出。她想復讀波林的遺書時，而那信箋已為淚血瀰滿，字跡模糊，不能卒讀

了！綠濤，她只有不住的發昏，不住的淚與血的交流！雖然這時伊的心已經和稿木死灰一樣，但是伊想伊自己，現在是一個伶仃孤苦的少婦，前路茫茫，將來身世，何堪設想？！又想到波林對伊的好處，她真不知怎樣才好？！哭笑不能，真是可憐得很！

事情上帝是如此蹊蹺地排佈，這時就是素來善猜心思的王媽也一莫明其所以然！除陪着她的太太流淚外，她真默了！最後，她叫王媽去睡，王媽這才帶過門蹦蹦地下樓去了！

(三)

綠濤，她是曾受完中等教育，她的情性，非常婉順。她的態度，在端莊中而帶着活潑的氣相，身材修短合度，一雙睫毛很濃而柔媚的眼睛，兩個蘋果般的笑靨兒，配着飽含曲線的紅唇，發育得很完全，在伊做學生的時代，就不知多少男人拜倒在伊的石榴裙下了！

她從小便死了父親，只乘下一個母

親，以外家裏沒有別人了！她的家景雖不大好，但是個中產人家。她的父親生前也作過幾任知縣老爺，他從官場中所掙得的產業，也夠她們母女倆過日子！她在十九歲中學畢業時，照着半新舊的結婚儀式（？），她的名片上就變作「李黃綠濤」了！

李波林是美國哥倫比亞大學教育碩士，雖然他是個留學生，但他絕無擺過洋翰林的臭架子！他確是一個富有學識，道德，性情和藹誠厚的 Gentleman。他感到她母女倆。伶仃孤苦，背地裏他真不知流過無數的同情淚！因此他和她的感情，也就為同情而漸進的濃厚起來！波林是天涯飄泊者，據說，他已離家念餘年了！他老家裏的狀況，連他自己也莫明其妙！

看起來，大約總是受了家庭很大的刺激。它倆彼此的同病相憐，於是倆人情感與理智聯合，認識更加深刻了！她的母親本是和它倆住在一起的、



因爲鄉下有點田產，這時正是她下鄉收租去了。原來她們本是住在鄉間的，但是波林在這小山邊蓋座房子，爲的是由鄉進城較爲使利的原故，後來這附近也漸漸的有人蓋造房子了！

☆ ☆ ☆

午後，老劉扶着外老太顛巍巍地上樓了。因爲她悶鬱得很，就差使老劉去接她的母親！

「濤兒！病了嗎？」她的母親一進門便問了這麼一句。

「媽！沒什麼！頭暈而已！」她忽喜忽愁地忙坐起要爬下床，而她媽已坐在她的床緣了！

「媽！你爲何這麼幾天還不來？」她說着眼眶兒禁不住又紅了！緊握着母親的手。她的母親用左手撫着綠濤的雙頰，很慈祥的笑着！在安慰她心愛的寶貝！

「呵！媽！我看我們還是搬回鄉間住好些，因爲波林也到別方去了……」

「她說到這裏眼淚兒已滾出來！但她還極力抑制住接着說下：『我想，——最好先到家裏佈置佈置，重要的東西呢，你就先帶回去，其餘的等我帶好了！媽！您說怎樣？』

「好是好的！但是，波林同意嗎？」

「她媽略遲疑一下說。

『同意的！他同意的！……』她不忍再說下去了！

「媽！這保險櫃及四個衣箱，今天便帶着老劉搬下鄉去！」

「何必急呢？等你病好不遲！」母親說。

「姆媽！我沒病，你就依我的話吧！」

「她懇求她的母親。

東西已經抬出去，母親站起來，綠濤說不出的悲傷！尤其是她打開樓上的窗戶望她母親上汽車的一刹那，她真制抑不住了！

「進去吧！你好了，可自己來，我不再來了！傢具一齊要帶回，不要遺失

了進去！濤兒！」母親很嘮叨囑咐着，本來上了年紀的婦人總是嘮叨不休的。『是的！你不用再來了！再會！……』，她揚着手說。

她背過臉來，倚在牆上大哭了！

(四)

第二天下午四五點鐘左右，王媽急忙忙的上樓說道：

「太太！督府的包大爺來了！說是督軍太爺今晚宴客，請太太即去」

啊！……」她思疑片刻——「你叫包大爺先回去！我一下子就到哩！」

「是」——「包大爺！我們太太馬上就到，請先回去通知一聲吧！」

「不是的！我汽車已開到門口了！請太太快點！還是由我送去的好。」包得勝仰望樓上大聲地說着。

「也好！王媽，你打盆熱水來來！她眼見王媽已下去了。急忙的從衣櫥的屜中取出——一小紙包的東西，很鄭重地放在貼身襯衣袋裏。梳洗畢，換了一身華



當此生離死別之際，能不肝腸寸斷耶，想我不復執筆矣！伏乞珍重並望節哀！

儒夫波林泣書。

於歸家之前一晚。

她一邊看一邊哭，真像巫峽啼猿一樣的淒涼！她再看已拆了的那一封：

波林先生大鑒：日前赴宴鄂府，見

尊夫人之玉顏，實令人驚為嫦娥臨凡，人間不多觀也！大帥一見垂青，痛加贊賞，亦實先生福運至矣！只須嫦娥來府，隨侍帥座盥洗，則先生高官貴爵，指顧間耳！若稍抗命，不特鴻運不交，不幸之事或旋踵而至！須知禍福無門，惟人自召，乞三復斯言！忝在知交，先此佈達。此請  
台安

督府隨從副官包得勝手上

她看完這信，真氣得手足發抖，鮮血不住地從口中噴出，淚珠兒似湖水地湧出。她想復讀波林的遺書時，而那信箋已為淚血濡滿，字跡模糊，不能卒讀

了！綠濤，她只有不住的發昏，不住的淚與血的交流！雖然這時伊的心已經和槁木死灰一樣，但是伊想伊自己，現在是一個伶仃孤苦的少婦，前路茫茫，將來身世，何堪設想？！又想到波林對伊的好處，她真不知怎樣才好？！哭笑不能，真是可憐得很！

事情上帝是如此蹊蹺地排佈，這時就是素來善猜心思的王媽也一莫明其所以然！除陪着她的太太流淚外，她真厭了！最後，她叫王媽去睡，王媽這才帶過門蹦蹦地下樓去了！

(三)

綠濤，她是會受完中等教育，她的情性，非常婉順。她的態度，在端莊中而帶着活潑的氣相，身材修短合度，一雙睫毛很濃而柔媚的眼睛，兩個蘋果般的笑靨兒，配着飽含曲線的紅唇，發育得很完全，在伊做學生的時代，就不知多少男人拜倒在伊的石榴裙下了！

她從小便死了父親，只乘下一個母

親，以外家裏沒有別人了！她的家景雖不大好，但是個中產人家。她的父親生前也作過幾任知縣老爺，他從官場中所掙得的產業，也夠她們母女倆過日子！她在十九歲中學畢業時，照着半新舊的結婚儀式（？），她的名片上就變作「李黃綠濤」了！

李波林是美國哥倫比亞大學教育碩士，雖然他是個留學生，但他絕無擺過洋翰林的臭架子！他確是一個富有學識，道德，性情和藹誠厚的 Gentleman。他感到她母女倆。伶仃孤苦，背地裏他真不知流過無數的同情淚！因此他和她的感情，也就為同情而漸進的濃厚起來！波林是天涯飄泊者，據說，他已離家念餘年了！他老家裏的狀況，連他自己也莫明其妙！

看起來，大約總是受了家庭很大的刺激。它倆彼此的同病相憐，於是倆人情感與理智聯合，認識更加深刻了！她的母親本是和它倆住在一起的。



因為鄉下有點田產，這時正是她下鄉收租去了。原來她們本是住在鄉間的，但是波林在這小山邊蓋座房子，為的是由鄉進城較為使利的原故，後來這附近也漸漸的有人蓋造房子了！

☆ ☆ ☆

午後，老劉扶着外老太顛巍巍地上樓了。因為她悶鬱得很，就差使老劉去接她的母親！

「濤兒！病了嗎？」她的母親一進門便問了這麼一句。

「媽！沒什麼！頭暈而已！」她忽喜忽愁地忙坐起要爬下床，而她媽已坐在她的床緣了！

「媽！你為何這麼幾天還不來？」她說着眼眶兒禁不住又紅了！緊握着母親的手。她的母親用左手撫着綠濤的雙頰，很慈祥的笑着！在安慰她心愛的寶貝！

「呵！媽！我看我們還是搬回鄉間住好些，因為波林也到別方去了……」

「她說到這裏眼淚兒已滾出來！但她還極力抑制住接着說下：『我想，——最好先到家裏佈置佈置，重要的東西呢，你就先帶回去，其餘的等我帶好了！媽！您說怎樣？』

「好是好的！但是，波林同意嗎？」

「她媽略遲疑一下說。

「同意的！他同意的！……」她不忍再說下去了！

「媽！這保險櫃及四個衣箱，今天便帶着老劉搬下鄉去！」

「何必急呢？等你病好不遲！」母親說。

「媽媽！我沒病，你就依我的話吧！——她懇求她的母親。

東西已經抬出去，母親站起來，綠濤說不出的悲傷！尤其是她打開樓上的窗戶望她母親上汽車的一刹那，她真抑制不住了！

「進去吧！你好了，可自己來，我不再來了！傢具一齊要帶回，不要遺失

了進去！濤兒！」母親很嘮叨囑咐着，本來上了年紀的婦人總是嘮叨不休的。『是的！你不用再來了！再會！……』，她揚着手說。

她背過臉來，倚在牆上大哭了！

(四)

第二天下午四五點鐘左右，王媽急急忙忙的上樓說道：

「太太！督府的包大爺來了！說是督軍太爺今晚宴客，請太太即去」

啊！……」她思疑片刻——「你叫包大爺先回去！我一下子就到哩！」

「是」——「包大爺！我們太太馬上就到，請先回去通知一聲吧！」

「不是的！我汽車已開到門口了！請太太快點！還是由我送去的好。」包得勝仰望樓上大聲地說着。

「也好！王媽，你打盆熱水來來！她眼見王媽已下去了。急忙的從衣櫃的屜中取出——一小紙包的東西，很鄭重地放在貼身襯衣袋裏。梳洗畢，換了一身華



麗，時髦而整齊的衣服，自頭至腳，都是簇新的。嬌嬌婷婷的帶着王媽下樓去了。

☆ ☆ ☆

在一間佈置極其輝煌，燈光極明亮的房欄內，坐着一個四十歲的中年軍官，他留着兩披貓鬚，眼睛滴溜滴溜的，向着他對面坐的一位漂亮的青年婦人默望，餘外沒有旁的客人了！她是鎮靜如恆毫不驚異的，因為這都在她的意料中！但王媽的確詫異了！

一會兒排上筵席，珍肴美味，陳列滿桌，這時，貓鬚先生忽的揮手令兩旁退下，於是王媽也就輕輕的退下去了。

「呵！今天很多謝大帥的寵召，實在感激得很！」女的說的，顯出很莊嚴的態度，但又很媚的瞟這老兒一眼！

「那裏話啦！哈哈！你太客氣了！」

哈哈！他右手端起酒杯，口裏儘自胡說。眼睛也斜了，涎沫也順着嘴角流出來了！並且拿他的左手撚着那幾根貓

鬚。

「太太！你真真可算全城第一個美人咯！你的容貌我看王昭君未必還比你好呢？像我這樣的人何德何福，得親近你這樣的美人，這種豔福，不知幾生修到？！哈哈！……」他說時那種表情和醜態，委實令人不堪言狀，但她總是極力的忍耐！

「承督軍大人的謬獎！我心裏雖然喜歡極了。但是我一點都不知道。」

「她對他說了許多非出本心的媚語，乘着他不留意的當兒，偷偷的將袋中的小包解開，一起倒入酒內了。」

隨後他趁勢挨着她坐下，肩靠肩，臉靠臉，老實不客氣的向她進攻了。她左顧右盼一會，實在忍不住了！忽的站起來，提壺篩了兩滿杯，端一杯送到鬚子口邊，他真樂不可支，如膚寵命一樣，立即一飲而盡，她接着自己也乾了一杯。他們接連喝了許多杯，不多一會兒，他漸漸覺得難過，約莫二點鐘之後，

他們一同就離開人世到西方極樂世界去了！

一九三〇，十一，二十一。

夜一時脫稿於金陵寓中。

## 觀歐舞之感言

王家楣

以嫵娜窈窕之少女，袒胸露腿，塗粉登場，在萬人張望中，公然歌之舞之，形形色色，靡不足以銷魂攝魄，是人迷術耶，術迷人耶。

在社會發達遲鈍之我國，除一部分西裝美少年，（少數）歡迎之不暇，更高唱其「宣揚文化」「光大藝術」等口號，一部分東烘老學究，（少數）則立於相反之地位，目此「袒裸裸裎」「有傷風化」外，其他不外乎以領袖曲線美為目的，至於歌舞之應否「取締」或「提倡」，均不暇計及之。

歌舞究應「提倡」或「取締」之問題，會憶警廳有一度之醞釀，解決之難，亦可想見，則吾所未敢草草下一斷言，惟



歌舞之有感動力與吸引力，是爲吾之所信，請獻諸事實，以聽讀者之評。

「可憐秋香」一節，現今街頭巷尾，雖到處可以聽到「暖和的太陽……可憐的秋香……」種種聲調，但大都不能會悟是曲之寓意所在，余於曠昔之夜，一觀是劇於「南京」戲場，覺得足以使人興感之力，遠勝於京劇話劇矣，何則，蓋是劇取材乎高，寓意乎深，使觀者有滯留於腦海之能力也，夫秋香一孤苦零仃，牧羊終老之女子耳，當其幼時，見金姐銀姐，受父母之撫育與愛護，已則藉牧羊而乞食於人，可憐矣，在少年時，見金姐銀姐已情侶佳偶，兩兩相配，已則青春易催，依然形單影只，又可憐矣，至老年時，見金姐銀姐，已佳兒佳女，抱懷繞膝，已則白髮星星，呼喚無應，更可憐矣，嗚呼，貧富相懸，悲歡殊途，在於五分鐘時間，描摸盡至，在場者，與秋香生而不辰同流早失怙恃之淚者有之，同嘆嗟怨之聲者亦有之，同感

楚楚子立，無女無兒之情者亦有之，較之觀程豔秋苦心孤詣之「文姬歸漢」等劇

場中，不能使一般觀客普遍了解之弊處，似有過之而無不及，故吾以爲藝術之有感動與吸引力，使觀客無分乎智識階級者，厥推歌舞，於此益信徵歎，演劇者，在昔日以爲倡伶優妓，爲人類卑賤之階級，不惟不屑爲，亦不屑述，顧自歐風東漸，則大異其觀念，如梅蘭芳於去年遊歐，聞得美國文學博士之榮譽歸，現今當軸偉人，更有倡導建設，「中華戲曲學院」爲宣傳文化，研究學術之一途，其意義，無非取乎戲劇足以陶冶人之性情者也，故關於涉有封建事蹟者，禁演之，有利於學術與革命之思想者，提倡之，如此，則歌舞自亦有可取之價值在，未可以「取締」一語以抹煞之也，歌舞中之含有淫佚之性質者，正不妨與京劇涉有封建事蹟者，同其禁演，與人類生活有裨而無害者，自亦可同其提倡，利用感動與吸引偉大力量之歌舞，

以概輸新穎與振作之思想於人類，實之高明，其然之否。

## 罰金與罰鍰區別之商榷

胡成儼

罰金與罰鍰，雖同爲法院處罰人民之方法，其本質實絕不同，度其性質上言之，罰金爲刑事上主刑之一，散見於刑法各條之輕微罪中，罰鍰乃懲戒法之一，多規定于刑事訴訟法中，所以處罰證人及鑑定人，無故拒絕證言或鑑定者，就其程序上言之，罰金無力繳納者，得爲易科，于法律仍以受罰金之執行論，罰鍰無力繳納者，對於證人得易科四十日以下之拘役，但于法律，不得以受拘役之執行論，就其作用上言之，罰金爲刑事，絕對不適用於民事，罰鍰于民事證人及鑑定人等亦得援用之，但無力繳納者可依民事強制執行，不得易科拘役，統觀民刑實體程序各法中，罰金與罰鍰之區別，明顯極矣，今願查稟據法



全文，而疑問生焉，如第一百三十三條第三項「付款人不得為存款額外或信用契約所約定數目以外之保付，違反者應科以罰鍰，但罰鍰不得超過支票金額」中規定「罰鍰」二字又如第一百三十六條第一二兩項「明知已無存款，又未經付款人允許墊借，而對之發支票者，應科以罰金但罰金不得超過支票金額」「發支票時，故意將金額超過其存數或超過付款人允許墊借之金額者，應科以罰金，但罰金不得超過過之金額」中規定「罰金」二字同一法規之中，先既規定罰鍰，復又規定罰金，實不悉立法之用意何在，亦或免其重複，故有此規定歟，若是適于行文則可，適之立法則難名矣，立法者，或有鑒焉，余意不若將一百三十六條中之罰金，改為罰鍰，較為適當而易明也。

## 什麼是文化？

華君

文化的意義：我們所謂文化就是人

類生活，對於環境調適的產物，因人類不能和環境脫離關係的，個人如此，社會也如此，所以適應環境時所產生的事物，就是文化，譬如製造衣服以避寒冷的壓迫，製造宮室以禦雨風，製造舟車以便交通，建築橋樑以渡江河，這些都是為了對付社會自然環境，以維持共同生活需要的工具。但是文化的概念，也可分為物質的和精神的兩種，上面所說是就物質的而言，至於精神的文化，如政治，風俗，道德，信仰，軍事經濟，學藝，法律，至於思想，及其他有關於人生之事物，這些事物都是人們用以對付自然環境，和適應社會環境的，所以文化不但可以滿足人類當時生活的需要，並且還要利用牠來創造新事物，更得到一種較善的生活滿足。

環境的種類約分為二，一是自然環

境，一是社會環境，衣，食，住等為應付自然環境的工具，言語，道德等等，為應付社會環境的工具，人類共同生活

，必需有言語以便交換彼此的意識，更必需有道德等，以為共同行為的標準軌範，這就是表現各個文化的特性。

文化的特性；文化是人類的產物，所以人類社會，都有文化，但是人類社會的文化，必定有牠的特殊的構造，或特殊的價值。同時文化無論物質的或非物質的，皆不以人之存亡而存亡，造文化的人雖死去，而文化還是存在，如造棹子的人死了，棹子尚存在，達爾文雖死去，而進化論仍然存在，風俗制度亦然，就人的生存上說，人有新陳代謝，而文化則依舊保存，文化既能保存，所以舊文化就為新文化的基礎，因此我們就認定如沒有相當的文化基礎，便不會有相當的新發明產生，這樣看來，可知舊時代的文化，對於新文化的發展，實有密切的關係

特殊文化的採用；一個社會在閉關自守時代，文化的特質，常表示一種安定的態度，一旦和外界交通，因新文化



源源而來，始而接觸，繼而採用，決沒有拒絕的可能，所以文化常具有一種不可抗的壓力和精神。

文化的堆積性；文化之發達，不外有二種途徑，一是發明前人未有之文化，一是傳佈前人所發明的文化，但是無論發明的也好，或傳佈的也好，都有一定的歷史關係。同時我們更知道凡是發明至少要有三個要素，第一是文化的基礎，文化要到成熟的時期，才能發明新的文明。第二個要素，是社會的需要，西諺云：「要需者為成功之母。」第三個要素，是個人能力，如古時用豆油燈，後來有煤氣燈，現在電燈也發明了，但用豆油燈的人還有，由此可見新文化發明舊文化依舊保存，這樣堆積起來，文化的基礎就強固了，基礎愈強固，發明亦愈多，所以文化與發明成正比例。由此看來，足見文化日積日多，而社會亦日見發達，故新文化的發明是要依靠舊文化做基礎，新文化纔產生出來

，文化的發展，是依靠文化的堆積；所以文化的堆積，和文化的發展有因果的關係。

我們就上面，總結的說幾句，所謂文化就是宇宙間一切的事事物物，牠是適應環境所產生出來的，蓋人就是文化，牠是由人創造出來的一種生活律，所以人數對於適應環境的產物，即「文化」，無論在時間上，或在空間上，實保存着刻刻相依為命的關係。

## 中秋回憶

孫中原

中秋節已過去了，已過去多日了；然我回憶中秋節的情景，彷彿地在我目前；我不覺這方寸之中，激起了無限的感慨，古會；「女子當春有懷，男子當秋而有感，」這話實在寓有深刻的意義；所以古人每當秋令皆有一種感慨，不期而然的從天性中流出，或為詩歌，或為文章，如漢武帝之「秋風詞，」古樂府中之「秋蘭篇，」歐陽子之「秋聲賦，」

慷慨激昂，皆含着悲秋的意思，讀之令人百感交集，悲從中來；我離別家鄉，作客江南，異方之樂，祇令人悲，能無發生一種感慨嗎？現在雖過了中秋節，不得不把我腦海裏充滿着的回憶書出。

橙紅精疲底斜陽，渴飲似地漸漸趨向深山窮谷裏安息去了；玉白無瑕地月亮，又從海洋裏跳躍出來，漸趨漸高，愈高愈明，更顯出百光的光彩；那時飄流無定的我，蹣跚着秋風，站在京都城上，向那天空一看，巍乎獨立的紫金山，高聳雲表，深濃地烏雲，懷抱着山峯；又紅白相讓地雲兒，彩帶似底，陣列在月亮地頂上，俄而把潔白地月亮掩蔽住，巍乎獨立的紫金山，也就隱藏不見了；僅見滿城的電燈，五光十色，和天上未被烏雲掩沒底星兒，顯出很激烈地光彩，閃閃灼灼，倆相接吻；繼而似接戰般的爆竹聲四起，憂心繫繫地我，又驚又奇，一時竟想不出這爆竹聲的意義。

微微地西北風，帶着寒性傳信過來



，似乎向我說道：「整日憂心炯炯，愁容不解的朋友啊！節令漸漸的淒涼了，你不可再孤愁無依地坐在這裏，慘酷不忍仁的寒天，正在那裏整束裝，馬上就來了；牠非常辣毒，你趕快回到你溫暖底房間裏去吧！今夕的爆竹聲，是人們敬祝中秋佳節的儀禮，可是你們江北的泰興，現被土匪擾亂不堪，恐怕亘古以來的中秋佳節，今年也只好拋棄了；你家裏的人，不知逃往那裏去了，你在這裏雖然憂慮，尚有契好情投的同鄉，與你作伴，還沒有像你父母，伯叔，姊妹們，受那慘酷不的痛苦！你還是大幸呢！」

說罷牠輕輕地走開了，這時孤坐無侶底我，又加了十二萬分的憂心，不知不覺的流了數滴眼淚，一會兒潔白地月亮，又從烏雲裏露出來，更顯出十分潤澤地光亮，抱着大無畏地精神，高懸天空，古人所謂：「月到中秋分外明，」誠非虛言，又謂：「舉頭望明月低頭思故

鄉，」我與古人更有無限的同情了。

隨後復由清涼山西北，W山凹裏，縱目遠眺，只見白浪滔滔的揚子江上，數艘船舶，懸着燈光，浮來渡去，始見而即沒，未見復又來；回視右頭城外，蜿蜒連住的商家，都在天井中，排着椅桌，陸列着無數地菓餅，合家大小，團圓而坐，都是歡天喜地，磕頭如搗算；轉眼一看，潔白地月亮，盤圓似地已到了烏龍潭，浙江烈士祠的上面，那時城外的河中，浮着了兩艘小舟；靜悄悄地往東面走，只聽得篙子擲水，工車工東的聲音，甚是幽靜；俄而果然一陣西北風，把那無情的寒氣吹上我這弱不勝衣的身上了；一聲呼呼，從我左耳括過，一陣陣地又向我鼻孔裏吹來，把我心肝腸，肺，各部都鑽到了。

整日沉在憂懷底我，外受寒氣的包圍，內受抑鬱的侵剝，混身戰慄，簡直支持不住了；於是就靜悄悄約轉身回寓；少頃，清涼山上嚙卜地鐘聲，混着風

聲吹向我底耳膜裏來了；於是徐步而行，平眼一看，大地上青黃不勻的小草們，束着頸項，帶着露點，隨風漾動，似乎向我道：「親愛多慮的朋友，你好回去吧！你不可再在此地被無情底西北風飄零哪，被慘酷底寒天侵剝哪！我們終於抵不住牠們的欺凌！」我聽了這話：心裏不覺寒酸起來，不期然而然地熱淚也滴下來了；看看魚鱗似的屋，螺髻似的山，白練似的江，明鏡似的河，望望近近的影子，遠遠的家鄉，地上的一切，山上的一切，水上的一切，都在我泪眼中；於是和小草們行了一個道別禮，孤哀哀也從城上下來了！

不多一會兒，就進了我的寓舍，這時寓主合家大小圍坐天井中心，陳設了各樣的菓餅，香烟繚繞，燭光燦爛，寓主向我道：「孫先生你們家裏也賞月嗎？」我僅僅這樣嗚咽的答道：「我們家裏也是一樣，便隨身進入我冷清清的房中。孤哀哀地臥在我那寢具簡陋的鋪上。」



這時新愁舊感，涌上心頭，輾轉苦思，無法安睡，時而想起家中一切，時而想起母校一切；和我天天在草場上弄球的衆同學們，現在一個個的不見；夜夜同宿在一起親愛的知己們，都不見了；任我怎樣地悲痛！同胞的兄弟們，現在也不見了，隨我多麼的淒涼！和我同在一地玩的鄰妹，現在也不見了；任我如何地傷心！無情底山水，多麼利害啊，把我以前常常相會的舊好故友們，和家中姊妹們，通都隔開了，想起來，實在令人引起無限的傷心啊！

去年的今日，和我的父兄們，圍坐在月光之下賞月，和我的知己們，攜手逍遊；今年呢？今年我一人旅京；非但父兄們和知己不見，連家中的音信也來得很少了；縱有信來，莫非談的家鄉底不幸；前得友人陳君鳳翔來書云：「我們秦邑共匪猖獗，日夜叫囂，吾村大被掠奪，說吾家被索銀若干，說吾村子上人們都四散奔逃，」我想我家的人逃出

，自是意中事了，苦不過的我！接着各方的來信。不是說家中被匪人索去銀若干；就是說被土匪洗劫得如何殘酷；總而言之，常受一些不幸的警告；爲人處到這地步，有何話說呢？

堂堂皇皇的民國，轟轟烈烈的革命，已能把幾千年根深蒂固底專制推翻，不能把內地鼠竊狗偷，殺人不顧底共匪肅盡；究竟是什麼道理呢？我想這是由於內戰頻仍的原故吧！

現在內戰已經停止，從此以後，中央方面，就有餘力去肅盡共匪了；共匪肅盡後，第一步工作，就是要趕快完成訓政時期的建設事業，以便早日開始憲政的工作，實現總理的大同社會，如此，我萬萬同胞們，或許可以享受革命的德澤了。

## 拉圾草

辰興

，城套內的某一處，看見很活潑一大羣外國小孩，在別墅裏玩得高興透了，旁邊還有我們忠厚的同胞，替他們拿衣服，檢皮球，

轉過頭來，都又見幾個寡人子，帶着籬筐鋤子，在別墅裏另一方荒地上，挖草根，檢樹枝，這大概是他們的父母要他們幫忙弄些防冬的燃料吧？

可是馬上就被園丁瞧見了，一邊罵，一邊拉，動大步就開趕，還嘩石子打這些兔子他們自然什麼也不要了，只顧拼命逃出園門去！直到聽不得追來的腳聲才歇氣站得遠遠地，釘視着自己遺留在園裏的東西園丁先生呢，大概覺得這種凱旋不出奇，更高傲地把那些戰利品都收拾走了，

但是孩子們忍不住哭了

二。

台番的暴動，誰都知道是要失敗的，但他們這種不甘受屈的勇氣，確是我們徒庚子拳亂以後，神經麻木太過火的



當兒，值得注意的一隻嗎啡針，日政府雖然不費力，就把他們征服了，但不能不注意他們今後的待遇。

我們固然不需要義和團式的示威運動，再現於今日，然而我們總覺得有人連不甘受屈的一點兒意識都消失了，知識份子，大半在夢想個人將來的地位，在練習他預備卜舞台掙什麼的技藝！（例子多着呢！）許多婦女們，也自別有她們所沈醉的夢境，

如果說社會現象，雖極不相干，也都有相互維繫，發生因果的可能，那末最近如中俄交涉之停頓，金文泰之肆虐，區區荷蘭也假虎作，威的種種侮辱，是責有攸歸的。

三。

我們的政府，從新廣東到現在，在外交上的成績，確有些是軍閥手裏所辦

不到的，我們覺得「弱國無外交」的時代是過去了。

誰料得半年來的中俄會議，竟會因伯力記錄的爭執就擱了淺呢？革命的外交當局，被俄方這麼一套小小魔術，就對付不了嗎？

聽說近日來，俄方居然把那根魔術帶套在莫代表的頸子上來了，這種欺騙人的行動，簡直是把我們當小孩子，完全用捉弄小孩的法子，同莫代表開玩笑，這都有誠意說外交嗎？繼續下去，可說毫無意義！

進一步說：即使她窺出其他關於我們的破綻，放棄了伯力協定，又勢必用種種陰謀來討便宜呵！

## 兩件故事

蜀 雨

一位鄉塾師，在大熱天裏，瞧欠他

的兩位門徒——一個是平素很心愛的一個很厭惡的——拿着書本在一塊兒午睡，他把那討厭的推醒；撚着八字鬚鬚對他很很地說：你怎麼不用功，拿起書就睡，看他「指愛的」睡着了還拿着書呢！

一個妙齡女郎，常偷讀紅樓夢；於是就漸漸的着了魔，常拿黛玉自比，她的精神和身體，因之一天一天的發生變態而終於消瘦。被他父母知道個中情由，把她那部聖書付之一炬。她涕泗滂沱地對着殘燼恨恨的說：爲何燒殺我寶玉！

按這兩件平凡的故事，也有小小研究的價值，就是：我們處事和看書，對那一方面應該用主觀！那一方面應該用客觀！或有更折中的方法！這也許是個有趣味的問題罷。



# 在台城上

彭鵬

聽說在這一片的荒土，曾活活的餓死過一個帝王，

這幕悲劇流傳到如今，游眺間，也令我興起無窮的傷感悽惶，看，緊臨在面前的胭脂古井，也似還深含着國破家亡的餘恨悽涼，梁武帝陳後主呀，當夜靜人寂，你們一定會聚訴衷腸！

可是你們也不必過於傷感，你們試收拾起悲懷登高一望！

看，無恨的妻離子散的人們和睡倒着的餓殍，

他們底悲苦慘痛也正和你們一樣！

你們底死處還有人臨眺歎歎，你們底遺跡還有人獨吊風流，

可是這遍野的死亡和流離的人們，有誰爲他說一聲可憐，正眼啾啾？死了的皇帝還有人爲他深切地傷心，活着的小民却無人稱爲閻情；呵玄武湖中的狂波，亙古地鳴着不平！

# 秋的风雨

彭鵬

瑟瑟的秋風，

吹進我的衣囊，

灑灑的秋雨，

打在心的中央，

秋風啾！息了吧！

這可憐的人兒已在淒涼，

秋雨啾！停了吧！

這可憐的人兒已在悲傷！

因爲吹落了幾多殘葉，

我結了幾下愁腸，

因爲打斷了一字歸雁，

我增了一度思鄉，

## 我的泣血（屑韻）

林蕤

（一） 哭父——家境零落

母悲切，

嗷嗷啞啞！

子嗚咽，

嗟嗟啞啞！

父亡美國痛上痛，  
誰能唁我不泣血！

※ ※ ※ ※

（二） 哭父——只見玉照未見人

我母孕孽，

父離別！

我命薄劣，

父永訣！

一去廿載不復回，

誰能唁我不泣血！

※ ※ ※ ※

（三） 哭母——孤哀無依

人瓜瓞，

愉愉悅悅

我單子，

惘惘悵悵

母遊瑤池苦中苦，

誰能唁我不泣血！

※ ※ ※ ※

（四） 哭母——徒夢香容不夢天

我父捐折，



母心裂！

我運蹉跎，

母緣絕！

昔年對泣不遺言，

誰能唁我不泣血！

☆ ☆ ☆ ☆ ☆  
十九，十一，十七，

### 雜詩四首

李公任

鐵片對鐵鎚說：

「爲麼同類相殘呢？」

鐵鎚道：

勿含恨罷！

我也是很痛苦的，

受着強有力者所驅使呢。」

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

嗚嗚的風箏，

在天上自鳴得意！

一旦人們棄牠

不知落在何地？！

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

運貨的驢子，

不絕地悲鳴！

我雖不懂牠的說話，

却明白了牠負擔不起的苦心。

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

安坐而食的豕呀，

嘗自詡快樂無比！

那知無情的屠刀，

要在你顏下嘗試。

### 秋 閨

尤懷祖

乍看月上碧梧枝。斜倚雕闌瘦骨支。竊

恨嫦娥不解事。十分圓處起悲思。

### 寒 信

陳 超

酸風敲破紙糊窗。寒信匆匆到草堂。紅

葉畫圖餘夕照。黃花晚節過重陽。淮南

木脫秋將老。塞北鴻飛翅欲狂。瘦骨支

離先覺冷。呼僮且覓舊衣裳。

### 秋 閨

陳 超

風嘶落葉發涼颼。攪起新愁懶倚樓。寄

語天涯遊倦客。他鄉可識故鄉秋。

元。二。六。於小西湖畔

### 前 題

王 璉

虫聲透徹綠窗紗。鴛枕難教夢路賒。坐

擁孤衾寒氣重。夜深無語卜燈花

### 秋 日 登 掃 葉 樓

色俊三

秋風起兮白雲開。踏遍山隈與水隈。無

怪小樓名掃葉。我來樓上葉成堆。

### 客 中 秋 思 (二) 首

色俊三

秋風瑟瑟晚添涼。遊子他鄉倍感傷。落

葉不知人意懶。紛紛飛過小迴廊。

客中苦况有誰知。鎮日無聊只賦詩。留

得一簾明月在。殷勤好訴入秋思。

### 偶 成

朱祖慶

芳草之芳芳自然。不將顏色鬥新鮮。詩

成靈運池塘雨。賦得秋聲桂子天。南國



風流思舊友。漆園蝴蝶化當年。伊誰識  
得予心樂。一醉長安市上眠。

明鏡光華不染埃。前身金粟證如來。  
一枝意樹珠光聚。萬點心花寶相開。  
留得清虛歸智府。應無幻景擾靈臺。此  
中自問捫清夜。疑是疑非總費猜。

### 遊子吟

朱祖慶

孤帆遠影出夔州。山色湖光四望收。人  
似鷓鴣搖擗起。我如龍馬逍遙遊。一聲  
鐵笛江城晚。滿地蘆花水國秋。凭弔卞

和三獻玉。闌江樓下接天流。

### 懷感

李養正

光陰虛擲念餘年。住事思量倍黯然。家  
難紛紜何日了。讀書雖好恨無錢。  
家貧難望硯田豐。文未成家書未工。豈  
願前功虧一簣。荆榛遍地我途窮。

### 虞美人

李守宗

芍藥牡丹芳菲異，不是多情種；如何楊  
柳不名花，別有一番風緻最憐她。

捐香離愛休埋怨，歡喜場紛散；何如索  
性真多情，免教拖泥帶水不分明。

### 江城子 月季花

長 髮

迎風常自舞牆東，婀娜容，奪天工；嬌  
紅唳紫，觸目感香濃，任爾韶光頻易節  
，花與葉，四時同。芳華浪漫一年  
中，滿頭蓬，懶梳儂；雨餘新霽，宜態  
何慵慵！豈類寒冬諸草木？萎枝幹，瘁  
青紅。





母心裂！

我運蹉跎，

母緣絕！

昔年對泣不遺言，

誰能唁我不泣血！

☆ ☆ ☆ ☆

十九，十一，十七，

### 雜詩四首

李公任

鐵片對鐵鏈說：

「爲麼同類相殘呢？」

鐵鏈道：

勿含恨罷！

我也是很痛苦的，

受着強有力者所驅使呢。」

☆ ☆ ☆ ☆

噤噤的風箏，

在天上自鳴得意！

一旦人們棄牠

不知落在何地？！

☆ ☆ ☆ ☆

運貨的驢子，

不絕地悲鳴！

我雖不懂牠的說話，

却明白了牠負擔不起的苦心。

☆ ☆ ☆ ☆

安坐而食的豕呀，

嘗自詡快樂無比！

那知無情的屠刀，

要在你頭下嘗試。

### 秋閨

尤懷祖

乍看月上碧梧枝。斜倚雕闌瘦骨支。竊恨嫦娥不解事。十分圓處起悲思。

### 寒信

陳超

酸風敲破紙糊窗。寒信匆匆到草堂。紅葉畫圖餘夕照。黃花晚節過重陽。淮南木脫秋將老。塞北鴻飛翅欲狂。瘦骨支離先覺冷。呼僮且覓舊衣裳。

### 秋閨

陳超

風嘶落葉發涼颼。攪起新愁懶倚樓。寄語天涯遊倦客。他鄉可識故鄉秋。

元。二。六。於小西湖畔

### 前題

王燧

虫聲透徹綠窗紗。鴛枕難教夢路賒。坐擁孤衾寒氣重。夜深無語卜燈花。

### 秋日登掃葉樓

色俊三

秋風起兮白雲開。踏遍山隈與水隈。無怪小樓名掃葉。我來樓上葉成堆。

### 客中秋思(二)首

色俊三

秋風瑟瑟晚深涼。遊子他鄉倍感傷。落葉不知人意懶。紛紛飛過小迴廊。客中苦况有誰知。鎮日無聊只賦詩。留得一簾明月在。殷勤好訴入秋思。

### 偶成

朱祖慶

芳草之芳芳自然。不將顏色鬥新鮮。詩成靈運池塘雨。賦得秋聲桂子天。南國



風流思舊友。漆園蝴蝶化當年。伊誰識  
得予心樂。一醉長安市上眠。

明鏡光華不染埃。前身金粟證如來。  
一枝意樹珠光璨。萬點心花寶相開。  
留得清虛歸智府。應無幻景擾靈臺。此  
中自問捫清夜。疑是疑非總費猜。

### 遊子吟

朱祖慶

孤帆遠影出夔州。山色湖光四望收。人  
似鷗鷗搖擗起。我如龍馬逍遙遊。一聲  
鐵笛江城晚。滿地蘆花水國秋。凭弔卞

和三獻玉。聞江樓下接天流。

### 懷感

李養正

光陰虛擲念餘年。住事思量倍黯然。家  
難紛紜何日了。讀書雖好恨無錢。  
家貧難望硯田豐。文未成家書未工。豈  
願前功虧一簣。荆榛遍地我途窮。

### 虞美人

李守宗

芍藥牡丹芳菲異，不是多情種；如何楊  
柳不名花，別有一番風緻最憐她。



捐香離愛休埋怨，歡喜場紛散；何如索  
性莫多情，免教拖泥帶水不分明。

### 江城子 月季花

長髮

迎風常自舞牆東，婀娜容，奪天工；嬌  
紅唳紫，觸目感香濃，任爾韶光頻易節  
，花與葉，四時同。芳華浪漫一年  
中，滿頭蓬，懶梳儂；雨餘新霽，意態  
何慵慵！豈類寒冬諸草木？萎枝幹，瘁  
青紅。



# 校 聞

## 本院校董會公推

### 邵校董力子為院長

十一月卅日本院開常務校董會議，出席者有司慶軒，馬鶴天，李元白，鄺摩漢，王恕諸校董，馬鶴天主席，開會如儀後，由鄺摩漢報告：(一)教務狀況，(二)經濟狀況，(三)建築校舍情形，(四)印刷本院一覽等校務，復議決下列各案：(一)追認公推吳鐵城，王家楨，王卓山，吳木蘭為校董，(二)馬鶴天，司慶軒報告于校董右任商請邵校董力子擔任院長經過後，即一致推邵校董為院長，並推馬鶴天，司慶軒，鄺摩漢，李元白四校董前往歡迎等案。

十二月五日本院校董教職員及學生會派代表晉見邵氏表示歡迎，邵氏本訂于十二月七日到校訓話，但因六日晚八

時邵先生隨蔣主席出發上游，俟返京時再蒞校訓話云。

文化學院上海第二院學生會快郵代

電 南京文化學院邵院長暨吳鐵城王家

楨王卓山吳木蘭諸校董鈞鑒公等宜勞黨國熱心教育行見院務發展文化闡揚遙瞻絳帳曷勝雀躍肅電馳賀並祝健康

文化學院上海第二院學生會叩微

## 自治會聞

幹事會成立概況

本院學生自治會，早經成立，因組織不合中央頒佈學生自治會大綱，故重新改組。旋由各級選出代表，李義，王正益，朱泰隆，宛文博，李得恭，思周漢，杜任，陳思明，彭一韶，王叔禮，陳傳貴，何光乾，姜士香，陳必治，黃樂湘，陳超，萬士珍，孫鴻模，高一桂

，李華白，吳南，劉明典，顧鴻基，戴公權，等廿四人，爰於十一月七日午后一時在本院大禮堂舉行第一次代表大會，出席者彭一韶，王叔禮，陳傳貴，陳思明，杜任，何光乾，李得恭，姜士香，顧鴻基，劉明典，陳必治，宛文博，黃樂湘，戴公權，陳超，萬士珍，孫鴻模，高一桂，吳南，李華白，列席者市訓會代表籌備會代表主席戴公權記錄高一桂(甲)報告事項：1.主席報告開會宗旨及組織學生自治會之重要2.籌備會代表報告本會籌備之經過3.市訓會代表報告組織學生自治會的步驟及學生自治會的義意(乙)選舉幹事結果杜任十三票，戴公權十二票，何光乾十二票，孫鴻模十一票，顧鴻基十票，劉明典九票，彭一韶九票，黃樂湘九票，王叔禮九票，高一桂八票珍李義八票，當選為幹事



李得恭八票，李華白八票，萬士珍八票，當選為候補幹事。同票者以抽籤法定之。

### ▲幹事會議第一次會▼

本會幹事會於十一月十日上午九時開第一次會議出席者杜任彭一詔何光乾劉明典王叔禮戴公權顧鴻基高一桂主席戴公權記錄何光乾討論事項：1. 議決定於本星期四午後七時席學生自治會辦公處接收前會一切事宜2. 議決於每週總理紀念週由常委負責作工作報告3. 分配工作。茲將結果列表於後：

### 學生自治會幹事會工作分配表

主席常務幹事	戴公權
常務幹事兼學術部	杜任
常務幹事兼事務部	彭一詔
幹事兼文書股	何光乾
幹事兼出版股	王叔禮

幹事兼體育股 孫鴻模

幹事兼研究股 李義

幹事兼會計股 高一桂

幹事兼庶務股 顧鴻基

幹事兼衛生股 劉明典

幹事兼遊藝股 黃樂湘

### ▲幹事會議第二次會▼

幹事會第二次會議，於十一月十四日午後七時在本院辦公處舉行。出席者：戴公權，何光乾，王叔禮，顧鴻基，黃樂湘，劉明典，彭一詔，杜任，主席戴公權，紀錄何光乾，決議要案：一，呈請本院增加圖書雜誌。二，文書股股長及研究股股長來函離職函覆慰留。三，由研究股負責從速組織黨義研究會。

▲幹事會議第三次會▼  
幹事會第三次會議，於十一月十五日午後六時在本會辦公處舉行。出席者

：戴公權，何光乾，王叔禮，彭一詔，

黃樂湘，顧鴻基，主席戴公權，紀錄何

光乾，決議要案：一，由出版股負責組

織文化編輯委員會，二，限十一月十八

日前各股須辦清接收前會移交手續。

### ▲幹事會議第四次會▼

幹事會第四次會議，於十一月十七日午後六時在本院辦公處舉行，出席者：何光乾，劉明典，孫鴻模，戴公權，黃樂湘，杜任，王叔禮，主席戴公權，紀錄何光乾。決議要案：文呈校董會從速確定院長人選。

### ▲出版股組織文化編輯委員會▼

文化編委會，由出版股負責組織。經幹事會第三次會議決議在案，茲出版特聘請陳思明，何光乾，姜天航，馬元達，諸同學為編輯委員，於十一月十八日組織成立云。











产品检查证

代号

折

成包

包

北京通县宋庄印刷装订厂

电话：959.1247

南京圖書館藏







