

業餘生活

我的書

好書

要目：

銀行傳票制度

談內地銀行行員與顧客

銀行簿記名詞淺釋

怎樣研究學問



目錄

論 著

銀行傳票制度

徐昌晉

談內地銀行行員與顧客

林禮藩

銀行簿記名詞淺釋

林振奎

自修之頁

怎樣研究學問

陳雪笙

特 輯

我的愛好（共十七篇）

文藻等

本行資料

三十年本行福利事業的展望

陳榮椿

編後言

編 者

論著

銀行傳票制度

徐昌晉

一、銀行之交易

銀行中各部所發生之交易，雖極為繁複，但若加以分析與歸納，則不外下列三種：

(一) 因某項科目與一定戶名雙方關係而發生之現金收入交易 Cash Receiving Transaction。

(二) 因某項科目與一定戶名雙方關係而發生之現金支付交易 Cash Paying Transaction。

(三) 因某項科目應收入現金，同時有另一科目應支出現金，乃以抵假對銷，而事實上銀行庫存現金並未因之增減，現金收支記錄，自可省略，是謂轉帳交易 Transfer in Books。

上開三種交易，可造成下列各項之事實：

(一) 貸借事項 銀行會計有貸亦有借，如以「存款」「借入金」等科目之收入，則其現金為借；以「放款」「貼現」等科目之支出，則其

現金為貸。

(二) 購售事項 銀行支出現金以購置營業用動產，不動產，或運用存款資金而買進有價證券及生金銀，同時可賣出動產，不動產，有價證券及生金銀等以收入現金。

(三) 損益事項 銀行可支出現金以支付存款利息，各項營業日用開支等，是為損；同時因放款，貼現，匯兌等業務，發生「放款息」「貼現息」「手續費」等而收入現金，是為益。

二、銀行會計之現金分錄法

銀行為授受信用機關，居於供給現金及需求現金兩者之間，向一方收受現金，以積聚信用，另向一方付出現金，以分散信用；一聚一散，一收一付，莫不以收付現為直接終極之目標。至一切轉帳交易，雖有相對之科目，暫時可以對銷

，但最終收付，仍需出之於現金 Every Transact ionally Results in Cash Transaction。此所以銀行會計採用現金分錄法 Cash Journal System，而與一般工商業會計之借貸分錄法有異。一般會計之現金日記帳固以現金收付為主，然其普通分錄日記帳則以借貸科目為主。在銀行會計所用之日記帳，則無論現金或轉帳交易，均以現金收付為主。其轉帳分錄與一般會計分錄，借貸適相倒置也。

三、傳票之意義及其方式

銀行之每一交易，往往需經數科手續，而登載若干簿帳冊，在整理記載各種交易時，各科間苟無一種聯絡之關鍵，則匪特辦事不便，抑且錯誤叢生，為避免及補救上述缺陷起見，銀行每於交易發生之際，即按照現金分錄法作成「分錄單」，將交易內容，盡情記入，然後傳遞有關係各科，以為登帳之根據，並規定各科經手人員，各別蓋章於憑證上，以確定辦事之責任，故銀行

傳票之性質，可詳為分析如下：

(一) 傳票者銀行會計現金分錄法之原始記錄，銀行各項交易，無論為收為付，其帳簿組織，無論為新式舊式，收付兩方，無論為現金或轉帳，均須首先作成此「分錄單」，填明會計科目，摘要，及金額等各項交易詳情，以為記帳之原始憑證，並備作將來查對帳冊之張本。

(二) 傳票者相當於一般工商業會計之分錄簿，公司商店之各項交易分錄可合記一本，但銀行業務各別分科，且會計科目極繁複，非分收單式之傳票，不足以盡傳遞分送之妙。

(三) 傳票者銀行各科部業務聯絡之關鍵科目與科目間之借貸關係，須傳票為之表明，一科部與其他各科部間之交易記帳等消息。須傳票為之傳達；顧客在櫃檯外之收付現金，須憑傳票出納科始可照收照付，會計科為全行各科部記帳作為總結算，亦全憑傳票為之根據。故傳票雖僅一紙，實不啻全行之郵電航空通訊機關。

(四) 傳票者過帳之書面憑證 各科間軌查帳目錯誤時，均可憑此記帳憑證以明責任之誰歸，並示正誤之究竟。

(五) 傳票者查核銀行帳目之憑證 對於銀行帳目作審查時，可從傳票之分號及總號入手，然後可按圖索驥，使一切交易與各種帳冊之關係明瞭如指掌也。

依上所述，足見傳票為一種重要單據，記帳員即憑此而記帳，稽核員即憑此以為核查之根據，故傳票之格式須切合實際，過繁則效能減，過略則疵瑕生，前者足阻事業之進展，後者足誘流弊之發生；且近來銀行業務日繁，對外應付顧客，須服務週到，對內辦事，須手續敏捷，因此傳票之方式，即不得不謀其迅速簡便，嚴密正確，在此種情形之下，傳票之格式實有研究之必要。在業務繁多之銀行，如逐筆交易填寫傳票，時間上頗不經濟，近年以來，各銀行多見及此，因之若干較多發生之交易，本已有齊整完備之單據。

如匯款收據及匯票，往來存款之支票及免銀單等，銀行即直接據以登帳作為代替傳票，但仍須由各關係人員於原始單據上分別蓋章，並須具備傳票所應有之一切條件，依會計法第六十六條之規定：「會計報告書表及其他原始憑證，其格式合於前二條之需要者得用作記帳憑證，免製傳票。」；會計法關於記帳憑證章，其第六十四，六十五兩條之規定如下：

第六十四條 各種傳票應為左列各款之記載：

- 一、年月日。
- 二、會計科目。
- 三、事由。
- 四、本位幣數目，不以本位幣計算者，其貨幣之種類，數目及折合率。
- 五、有關之原始憑證種類，張數及總數，日期。
- 六、傳票號數。
- 七、其他備查點。

第六五條 各種傳票，非經左列各款人員簽名蓋章，不生効力，但實際上無某款人員者缺之

- 一、機關長官或其授權代簽人。
 - 二、事項之主管或主辦人員。
 - 三、主辦事前審計人員。
 - 四、主辦會計人員。
 - 五、關係現金票據證券保管出納移轉之事項時，主辦出納事務人員。
 - 六、關係財物增減保管移轉之事項時，主辦經理事務人員。
 - 七、製票員。
 - 八、登帳員。
- 前項第一款與第二款人員，已於原始憑證上為負責之表示者，傳票上不得簽名蓋章。
- 使用代替傳票後，手續時間均可節省，而事務處理亦可收迅速之功，但各種單據形式既不一致，整理不便，且一經數手，票上圖章重重，不

若有傳票之整齊清楚，檢查便易，不致有紊亂之弊也。依福建省銀行業務會計規則第四十八條之規定，下列憑證，得以替代傳票，計有：1存單 2支票及送金簿 3取款憑單 4代收，代付報單 5委託收款及委託付款委託單 6匯款副收條 7繳款書 8匯發支令通知單 9支付書命令 10付訖支令 報告單 11普通經費存款送款單 12普通經費存款支票。

四、傳票之編製方法

銀行所用之傳票，為印就一定格式之紙片記載憑證，倘遇交易發生，由該科人員，將重要事項，依次筆明，加印簽後，即送經理核簽，然後傳遞各關係科分別登帳，每張傳票，祇能列一科目。所有一切之附屬單據文件，應個別訂於該傳票後，並註明單據數。每日營業時間過後，先應清理全日所有之傳票：先為現金收入，次為現金支出，再為轉帳收入，轉帳支出，分別登入主要帳冊內，然後交與會計科，裝訂成冊，永為保存

。茲將福建省銀行業務會計規則關於傳票一章摘錄如下：

第四五條 每張傳票上得列一科目結一合計數，不得「過次自」或「承前頁」。

第四六條 凡每一交易有關係之各種憑證單據等件，應附訂於傳票之後，在傳票上書明附件若干紙，並於附件面上加蓋「作附件」字樣等戳記。

第四九條 傳票內應記事項如下：1年、月、日2會計科目，3傳票號數，4摘要（如戶名，帳號，各種單據號數，利率，期限及日數，貨幣種類及折合之行市等）。5其他重要事項，6轉帳傳票，應填對方科目及轉帳號數。

第五十條 現金收付傳票及替代收付傳票，經出納部份收訖或付訖後，應由經手人蓋章於各指定處，並加蓋現金收訖或現金付訖戳記於顯明處，以資識別。

第五一條 凡現金收付傳票，由收款員，付款員按收付次序編列號數；傳票，由會計或稽核員順序編列號數，傳票裝訂後，順序編列總號。

第五二條 所有傳票在總處應由經副理，會計，各經管負責人員分別蓋章，不得遺漏。

第五三條 所有傳票，每天於營業終了時，交由會計部份整塊裝訂保管。

第五四條 已經記帳之各種傳票及所附單據，每日應加面頁，底頁，用堅固線帶，按照科目次序，訂成一冊或數冊，面頁填寫後，再編傳票總號，由負責人員蓋章。又底面線帶之黏符處，由負責人員蓋騎縫圖章。傳票裝訂時，應依規定之科目收付數目表，依次附訂於各科目之前。

第五五條 已訂之傳票，如發生對外交涉必須折開者，在總處非經總經理，會計主任

在分支行處所非經經理或主任及會計許可，不得拆訂；拆訂以後，必須隨時重訂完整，並將拆訂經過在封面批明蓋章證明。

五、舊式傳票制度

以前銀行，常主張一交易之全部分錄，貴乎集中，所用傳票祇現金收入，現金支付，及轉帳三種。茲先將其格式及填法分述於後，惟近日各

行組織，日見革新，傳票方式，已有變動，當於下節，另加討論。

一、現金收入傳票 Cash Receiving Voucher

分會計科目，摘要，金額三欄，上記年月日，左上角記總字號幾號，右上角記銅牌號幾號；下列各經手人員地位，以便蓋章負責處理，紙張白色，字紅色，其格式如下：

總字第 號 銀行現金收入傳票 No. _____
 收 票 號 民國 年 月 日 銀牌第 號

會計科目	摘要	金額
	合 計	十萬千百十元角分

經副經理 會計 營業 出納 製票

上式「收帳」兩字在中國銀行之傳票上，以（貸）字代之。

二、現金支付傳票 Cash Paying Voucher 其

式與現金收入傳票相同，但「收帳」改為「付帳」，在中國銀行以（借）字代之，且為白紙上印黑字者，其式如下：

傳票第 號 銀行現金支付傳票 No. _____
 收 銀 票 民國 年 月 日 銅牌第 號

會計科目	摘要	金額
	合	十萬一千一百一十九元角分
	計	

匯票號碼 會計 營業 出納 賬號

三、轉帳傳票 Transfer Voucher 此係專記轉帳交易者，借貸兩方，分記相對之會計科目，摘要及其金額；至收方之「現金付出」一項，付方之「現金收入」一項，乃預備記入部份轉帳交易，同時含有現金收付之一部份金額者，普通均用白紙藍字，其式如下：

總字號 項 號 銀行轉帳傳票 民國 年 月 日 付 項

會計科目	摘要	金額	會計科目	摘要	金額
		十萬一千五百十九角分			十萬一千五百十九角分

總副整理

會計

營業

整理

六、新式傳票制度

上述所述舊式傳票，實際上固甚適用，因每筆交易之性質及轉帳之來由，全部情由，均能一目了然，但近來銀行業務日見繁複，如遇一筆交易，而涉及二科部以上者，即致發生下列各弊：

(一) 填寫轉帳傳票，每一交易，收付須同時填寫，設一方暫時不能填寫者，則此項傳票，祇能候對方確定後方可，故時間上頗不經濟。

(二) 傳票中涉及兩科之交易，必須事前先行接洽妥齊，由一科填寫，再送他科記帳，再傳票合記各科之科目，各方均須記帳，但不能同時傳遞，必須分先後之次序，結果時間費，而手續繁。

(三) 每一轉帳交易傳票，有時包含數種科目，會計科過入日記帳，或打合科目合計表時，必須就各傳票中，集同科目者，過帳或相加，繼

理頗感麻煩，且易遺漏。

總之，轉帳傳票，雖在稽核上易於檢查，但辦事手續上已煩，時間又費。故現在一般新式銀行，均改用單式傳票，向之以一交易記一傳票者，今則以一科目記一傳票，於是舊式之轉帳傳票，須分成轉帳收入傳票及轉帳支付傳票兩紙，

茲將其格式列示於后：

一、轉帳收入傳票 依「福建省銀行業務會計規則」關於傳票方式之規定：四種傳票面積大小一律，橫二十公分，直十公分；轉帳收入傳票藍紙印紅色。

對方科目

福建省銀行轉帳收入傳票
中華民國 年 月 日

總號
轉帳號
收票張數
付銀

年	月	日	金額	種類
			十萬一千九角五分	

會計 會計 會計 會計 會計 會計 會計 會計 會計 會計

二、轉帳支付傳票 用藍紙印黑字，專記轉帳交易之付方會計科目，在左上角亦劃一長方格，以便填明對方之會計科目，其式如下頁。轉帳交易既分為收付兩紙，則如有涉及兩科

之轉帳交易，即由各關係者，分別自填，設有關係傳票，不若過去之用轉帳傳票時，須在同一傳票數科目，或關於數科之交易者，則即填寫四五張上，轉帳傳遞於各科間之麻煩也。

總號

對方科目	福建省銀行轉帳支付傳票	轉帳號數	收票張數	付票張數
中華民國	年 月 日			

料	目	摘要	金額
			十萬千百十元角分

整理 會計 複核 記帳 製單

七、新式傳票制度之缺點及其改良

新式銀行傳票制度既將轉帳傳票分為「轉帳收入」「轉帳支出」兩紙，其手續固稱便利，但全部份，另行作成現金收付傳票。

如遇有現金關係，即感困難，而不得不藉下列各項方法以處理之：

一 將轉帳部份作成轉帳收付傳票，關於現金部份，另行作成現金收付傳票。

「例一」如定期存款到期時，本金續存，利息取現，在用轉帳傳票，則如下式：

收	方	定期存款	\$1,000.00	定期存款	\$1,000.00
付	方	現金	70.00	付五利息	70.00

二 將轉帳交易一併作爲現金，以現金收付

傳票相抵

如有轉帳收付傳票，固不能與現金合併，故祇得將傳票分成三紙，以本金轉帳，作成轉帳收付傳票，利息取現，另作現金支付傳票，事後傳票分訂成冊後，稽核上不甚便利也。

二 將轉帳交易一併作爲現金，以現金收付傳票相抵之餘數，即爲現金之收付數。

「例二」定期存款到期後，本金轉存一部，餘一部及利息取現。此種情形，轉帳收付傳票已不適用；因定期存款帳上之餘額，係每一存戶逐筆對銷，不若往來存款之可以分開數筆也。因此定期存款轉期一部係轉帳交易，取現一部係現金交易，而事實上仍不得不完全作爲現金交易，以現金收付傳票處理之。設承前例，定期存款到期後，本金續存一半，餘一半及利息取現，當作成下列現金收付傳票：

收入傳票

支付傳票

定期存款 \$ 500.00 定期存款 \$ 1,000.00

利息 70.00

三 將現金收付，化成轉帳交易，即以現金部份，用「暫時存款」處理，使轉帳收付傳票相等。另作現金傳票用「暫時存款」科目抵銷之。

「例三」某戶交來現金及本行支票各半數，托匯某地，因匯出匯款與定期存款同例，金額不能分割，故以現金部份，先用「暫時存款」科目作成收入傳票，再作成轉帳支付傳票，付出暫時存款，以爲沖銷，其傳票如下：

1 收入傳票

暫時存款 \$ 510.00

轉帳收入

轉帳支付

匯出匯款 \$ 1,000.00 往來存款 \$ 500.00

手續費 10.00 暫時存款 510.00

但此項「暫時存款」實因欲使轉帳收付交易平衡計，而有此虛構之轉帳，多此一筆轉帳，似覺麻煩。

四 轉帳交易有現金關係時，完全作成轉帳收付傳票，惟於收付兩方較少一方之傳票上，另填現金數，並加蓋「現金收入」或「現金付出」橡皮圖章以表明之。

「例四」某戶交來現金若干，另本行支票一紙，存作定期存款，則當作成下列之轉帳傳票：

定期存款	往來存款	現金收入
\$1,000.00	\$500.00	500.00

如係現金付出，則在轉帳收入傳票內書明付
出數，並加蓋「現金付出」圖章以表明之。

新式傳票制度，改用轉帳收付傳票，目的在節省時間，便利手續；但徒因欲使雙方相等，致有虛構帳情，陷於紊亂。設完全化作現金，即失去聯絡性，難於觀察交易之全部實在情形，故不能稱為盡善盡美，茲擬訂改良轉帳傳票一種如下：

對方科目

銀行轉帳收入傳票

轉帳號數
傳票張數
付傳張數

中華民國 年 月 日

摘要	轉帳收入	現金收入	合計
合 計			

經理 會計 審核 記帳 製票

張

附件

「附註」轉帳支付傳票與轉帳收入傳票格式同，惟轉帳收入欄改作「轉帳支付」，「現金收入」欄改作「現金支付」。

前項傳票取轉帳與現金合併，而以兩欄分別之。設轉帳交易而含有現金者，填寫傳票時，在轉帳收入欄內，填寫轉帳收入數，在同一行中，現金收入欄內，填寫現金收入數，並於右首合計欄內，填寫轉帳與現金總數，記帳時即記合計欄內之總數可也。底行之合計、將轉帳收入現金及收入各加一總數，使與對方轉帳支付之合計數相等。故覆核時及出納科檢查現金收付數時，均可一目了然。且登記及記帳時，更為分明顯見，不致誤記，茲以前述四例，再用此種轉帳收付傳票以處理之，其式如下：

一、參閱前例一

收入

轉帳收入 現金收入

定期存款\$1,000.00

支出	轉帳支付	現金支付	合計
定期存款	\$1,000.00		
利息		70.00	
收入	轉帳收入	現金收入	合計
定期存款	500.00		
支出	轉帳支付	現金支付	合計
定期存款	\$500.00	\$500.00	\$1,000.00
支出利息		70.00	
收入	轉帳收入	現金收入	合計
匯出匯款	\$500.00	\$500.00	1,000.00
手續費		10.00	
支出			

三、參閱前例三

轉帳支付	現金支付	合計	轉帳收入	現金收入合計
往來存款 \$ 500.00			定期存款 500.00	500.00 1,000.00
四、參閱原例四。			支付	
收入			往來存款 500.00	

朱文公曰

勤以得之儉以守之

存款種類

福建省銀行儲蓄部

- 一、活期儲蓄存款
- 二、定期儲蓄存款
 - 甲、整存整付
 - 乙、零存整付
 - 丙、整存零付
 - 丁、存本付息
- 三、便期儲蓄存款
- 四、特別儲蓄存款
- 五、小額儲蓄存款
- 六、福利儲蓄券

談內地銀行行員與顧客

林禮藩

一、前言

銀行是現代金融市場的骨幹，它的繁榮衰落，直接間接均足影響國民經濟的前途，同時無疑地給予商人和民衆以很大的便利，在一般大都市裏面，因為銀行事業已經有悠久的服務歷史，而且與顧客間的關係，也相當密切，所以銀行行員與顧客發生齟齬的情事，可謂是很偶然的，但內地則不然了，銀行與民衆間的感情，尚未臻融洽的地步，民衆尙未感覺銀行的需要，尤其在過去沒有銀行機構的地方，人們還沒養成與銀行交易的習慣，以為銀行只會替達官貴人富商巨賈効勞，同時行員本身也忘却他原來是營業機關的一個職員，誤認自己是所謂「超然人物」，所以使顧客不敢接近，和不願接近，認為與銀行往來是一宗不得已的事，或因爲手續的不明瞭，有所要求，行員又缺乏諄諄解釋的忍耐力；由是就發生

惡感，甚至衝突，這樣一來，雙方的距離，始終是相當悠遠，譬如剝削毒素的高利貸；帶現款購貨的習慣；舊式儲蓄的窖藏；及誹謗某處行員倨傲無禮的文字；這所在皆是，這就充份表現一方不能發揮所應負的使命，一方却受不到調劑金融扶植工商的實惠，所以要怎樣使雙方感情融洽，使這個在內地的新興事業，而且是必要建立的事業——銀行——發榮滋長，且使人人樂於接近，這頗有研討的價值。

二、造成惡感的原因

要研究怎樣纔可以得到行員與顧客精神合作，一洗過去痛癢不關的風氣；先得明白發生惡感的癥結所在，茲就比較普遍的分述如次：

(一) 屬於銀行方面的，銀行爲穩健營運資金，和保障債權人或委託人的權益起見，便規定了各種業務上有關的章則，以作處理業務的準繩

，非有充分的理由，和合法的證明，是不能輕易通融的，這種章則在已經習慣，或明瞭這種規定是有它的必要性的人，自然不會有厭惡或不滿的現象，然而內地商民因為過去所接觸的和所履行的，是簡略而不合於現代化的信用制度；由是對於繁複周密的新制度，自會覺得麻煩，由厭煩而發生惡感。因而遷咎於執行制度的行員，商民對於銀行所最感不滿的，約有下列幾點：

1. 借款時的提供担保品，及邀同資信素著的保證人。
2. 因被調查的結果將資本多寡營業狀態損益情形暴露於社會。
3. 訂立契約手續的繁複，與規定的嚴密。
4. 未能與商店營業時間相配合，與未能隨時存支，適應需要。
5. 銀行每一交易，因實施內部牽制制度，須經過若干手續致須久待。
6. 支取匯款之覓保；及使用票據因不合票據

法的，被拒絕支付。

上述各點，均為內地商民一般的觀念，惡感發生原因，由於銀行未能適應環境者半，由於商民對現代商業智識的模糊，及狃於積習者亦半。

(二) 屬於行員方面的，行員能充滿服務社會的熱誠，為顧客所稱道的，自不乏其人，然而自視甚高，態度傲岸，亦非沒有，行員所以為顧客指責的原因如下：

1. 對顧客所要求解答的問題，每不能盡量解說，有的僅令其自行閱覽章則，對於顧客的理解程度，漠不注意。
 2. 未能通融的原因，沒有說出理由，僅含糊應對，顧客以為故意刁難。
 3. 在營業繁忙時，對於顧客的要求提前辦理，每遭不禮貌的拒絕。
 4. 缺乏互助親愛精神，儼然以高官自居。
- (二) 屬於顧客方面的，惡感的發生，顧客亦常為主因之一，譬如：顧客有時因聽到其他顧

客對於銀行行員不滿的評語，先入為主，早已充滿嫉惡忿怒的情緒，在偶一與銀行往來時，就以異樣的聲色，來應付行員，由是常受到同樣引人惡感的反應，這樣便確認了行員的倨傲，是普遍的現象，更張大其詞，散播發生惡感心理的種籽，或在過份嚴格的眼光觀察之下，行員的一舉一動便都成爲毀謗的標的，其他或因對於行員遵守銀行章則的苦心，和平能通融的合法理由，未能充份瞭解，以爲行員故意利用地位，欺凌顧客。

三、怎樣可使雙方協調

顧客是營業機關的生命綫，過去衙門式的銀行，已不能在現代金融界裏立足，銀行的基礎強固與否，恆以其平時營業盛衰以爲斷，所以近代銀行，常利用種種機會及新奇廣告，以吸引新的顧客，其意即在藉口餘而廣告必以實際情形爲背景，證實誇大其詞，或超過現實性的廣告宣傳，則其效能，恆難放棄，因此欲對全利用廣告者以

期獲得廣衆顧客的企圖，必難收美滿的結果。

所以欲增進雙方的感情必先掃除足以引起惡感的因素以充得正常的協調途徑，茲就前述各點，綜合提供改進意見如次：

(一) 因銀行制度的關係，招致顧客不滿，當然不能完全不顧銀行自身的健全，而作「削足適履」的舉動，況且這同時也是社會經濟及信用的健全問題，並非純爲銀行自己的利益着想的，但也不能不在可能的範圍內，予以變通，可得而言的補救辦法，約如下述：

1. 制度是事業進行中的準繩，固無疑義，然而它並不是絕對無圓通活用的餘地，要在奉行者，有銳利準確的眼光，縝密迅速的判斷力，在不違背政府法令，及自身利害關係的條件之下，作適當的處理。換句話說：就是可以通融的地方，應儘量通融，尤宜給予顧客以精神上的愉快，並其不能通融的原因，應不厭求詳地反復說明，使其深切瞭解而後已，這樣還可以逐漸養成顧客明

際銀行辦事手續及營業方針，減少以後業務進行中的許多障礙。

2. 其次宜考察當地商業習慣，分析其利弊所在，時常與當地正當商人，及負有資望的人士，研究改進，廣為提倡，並介紹其他商埠商業進展的沿革，及其合乎現代化的商業習慣，以啓迪其心理上的模仿作用，並隨時利用機會，灌注以商業常識，這樣無謂的誤會，可因商人知識水準的提高，漸次消滅。

這裏所謂商業常識，應特別提醒的如：使用票據代替現金的便利，票據法所規定票據款式，並受法律上保障要點，借款提供押品及保證人，係必然的現象。並非債權人不信任其個人資信的表示；同時自然亦不會影響其商號信譽，及供給銀行以營業狀況報告；足以增強該商號在社會上的信用地位，銀行規定各種嚴密辦法，無非盡忠其職責；因銀行資金大部屬諸他人，不能不慎重將事，凡此種種觀念，均有使顧客深切瞭解的必

要。

3. 再次，凡所措施，必須合理化，庶能獲得顧客的同情，過去銀行當局，不乏以感情用事，換言之，即制度的運用，未嘗沒有通融之處，然其對象，僅限於與銀行當局有特殊感情的顧客，但其信用狀態，倘不較一般商人為優則因此會引起其他顧客不平之感。對於銀行向所堅持的條件，發生懷疑。

美國某鄉鎮銀行家，以滑稽口吻說明其願意接受之借戶曰：一……吾人願貸款與預備買料餵牛之農民，有無抵押品均可；吾人願放款與有積穀在倉之農民；吾人願借款與以針線度日每天僅獲一元之老處女，而吾人不睬每星期賺十二元而每月要用一百元之英俊青年。此言頗能表示其通融程度，及經營方針，有相對的標準，銀行要使不能得到資金融通的顧客，反躬自省，明瞭夜在自身，而不在銀行，同時合理化的措施，必能博得多數顧客的同情，放款如是，其他業務亦未

嘗不如是，這裏因篇幅關係，未能贅述。

(二) 行員的禮貌問題，無非的是產生惡感的重要癥結，美國著名銀行家毛爾斯氏在其所著成功之途徑一書中說：「絕大多數行員周旋經年之顧客，可由一行員於片刻間斷絕之」。行員影響顧客的深鉅，於斯可見，都市銀行以建築豪華屋宇，陳設莊麗，以吸引顧客，內地則不然，除銀行業務能適應社會需要以外，以行員態度的良否，為趨避的標準，所以行員對於下列諸端，不容忽視。

1. 有誠懇謙和歡悅的態度，充分表現其服務精神，不以顧客社會地位的優劣，交易數字的鉅細，有所歧異。
2. 遇有詢問，宜委婉以畢其詞，且應審察對方教育程度，斟酌其言詞。
3. 能協助顧客解決困難問題，並予以可能的便利。
4. 拒絕不合理的要求，應使其心悅神服，勿

嚴詞峻却，示以不豫之色。

這裏固然不能包括整個的待人哲學，然而顧客所要求的，也不外乎此了。

(三) 上面所說的，也許側重於保持原有顧客的感情問題；這樣還未能盡其發展業務的能事，其未與銀行發生關係的未來顧客，也有使其發生好感的必要，這樣纔能使銀行成為該地域與民衆最親近，最適合於民衆理想的營業機構了。可以進行的方式，如：訪問、參加各種集會，宣傳、舉辦社會公益事業等等。

四、餘言

筆者年來深居內地，觀察民衆對於銀行的認識，非常薄弱，遂利用接觸的機會，徵詢其對於銀行的觀感，歸納起來：不是條件太苛，手續太繁，便是禮貌欠佳，彷彿並不感覺其受高利貸剝削的慘痛，而對銀行，反不敢問津了，這種觀念，保存一日，終是銀行事業前途的障礙物，的確有移轉視聽的必要。

進一步說，都市銀行在帝國主義者尖銳化的經濟侵略底下，僅佔些有限的餘潤，還有踏土樂觀的繁榮途徑，內地銀行所接觸的是淳樸的民衆，及廣大的投資對象，正是發展業務與推進經濟

建設的良好機會，所以筆者竭誠期望行員與顧客，互相愛護，共同努力，在欣欣向榮的內地，建立堅強的金融壁壘。

(完)

業務部：

辦理各種存款放款及各地匯兌
兼辦本省省縣區公庫倉庫業務

詳章備索

銀行簿記名詞淺釋

林振奎

簿記之學，與會計事務有互相密切之關係。欲明何種簿記，必於此種簿記之會計程序，有所研究，然後所擬帳簿組織，始能合法合算合理合用也。蓋簿記之原理，雖屬一貫，而其應用方法，則依其整理事務之性質，各有變通，應用此原理以整理普通商業會計者，謂之商業簿記，應用此原理以整理銀行會計者，則謂之銀行簿記。普通商業以買賣商品為主旨，其交易變化之範圍較小，銀行業務，以疏通市場之金融為主旨，其關係之範圍廣，因而事務複雜，變化繁顛，交易之性質，亦各不同，有為資產者，有為負債者，有為損益者，若不問其性質之異同，則債權債務之消長，損失利益之實況，難以一目了然，職此之因，必將其交易之性質，各附以適當之名詞，使各有所歸納，而為整理會計事務之標準，此簿記分科之名稱所由起也。

查我國現時各銀行所用之簿記名詞，類多互相歧異，如欲專用一行之名詞，自非事實所能允許，本篇係擷取現時各銀行最常用之簿記名詞，為之闡述，題為銀行簿記名詞淺釋不詳之處，深冀同仁有以教焉！

一、傳票 傳票者，為一定形式之紙片，由主管事務員，將各交易，以現金為主，分別借貸，記入此紙片，順序傳示於有關係之各科，俾依此登記於帳簿，分為四種：

1. 收入傳票 凡發生現金收入交易時用之。
 2. 付出傳票 凡發生現金付出交易時用之。
 3. 轉帳收入傳票 凡發生轉帳收入之交易時用之。
 4. 轉帳付出傳票 凡發生轉帳付出之交易時用之。
- 二、日記帳 為銀行主要帳簿之一，將每日

往來之交易，逐一記入於此帳，又銀行日記帳外，得對交易最繁頤之科目，設增補日記帳，如活期存款增補日記帳是。

三、總帳 亦為銀行主要帳簿之一種，依據每日日記帳中之各科目合計金額，分別記入此帳，為總括銀行合計全體之帳簿，以明財產之分類狀況，故亦有稱為分類帳者。

四、分戶帳 為補助帳簿，將每一科目內之每一顧客，分戶記其事實，如活期存款分戶帳，定期存款分戶帳簿等。

五、日計表 係銀行試算表之一，依據每日總帳內之餘額，集而記入於此表，以明每日營業之狀況，并檢查總帳之記載有否遺誤也。

六、月計表 亦為銀行試算表之一，其性質作用與日計表同，既藉以檢查總帳之記載有無遺誤，復藉以考察每月營業之狀況也。

七、貸借對照表 為銀行報告書之一種，決(資產負債表) 算時用之，以表示每期或

每年決算日之資產負債狀況，目下各銀行多稱為資產負債表。

八、損益計算書 亦為銀行營業報告書之一，以表示每期或每年損失利益之變動，各銀行亦有稱為損益表，盈虧表等。

九、財產目錄 亦為銀行營業報告書之一，以表示銀行財產之詳細狀況。

十、未達帳 係查明總行與分行間之帳目，以總分行間當決算時，往來帳目，因郵寄遲滯，未及入帳，此科目，以查明之一亦分未達日記帳未達總帳，及未達各種分戶帳等。

十一、負債 銀行對此有應償還之義務，其生出之計算科目，曰銀行負債科目，通常所用者，有左列之各種。

- 1. 股本
- 2. 公積金
- 3. 定期存款
- 4. 活期存款
- 5. 特別活期存款
- 6. 通知存款
- 7. 儲蓄存款
- 8. 暫時存款
- 9. 本票
- 10. 匯票
- 11. 支付匯款
- 12. 借入款
- 13. 轉貼現
- 14. 代收款項
- 15. 支款

憑信 16 總分行往來 17 同業往來 18 兌換 19
未付股息 20 上屆損益 21 盈餘滾存 52 兌換券
23 未付行員酬勞金 24 行員保險金

1. 股本 股本者乃營業之基金，係集合股東之投資而成也。股份公司中凡股東所担認之金額，不論已繳來之現金，財產債權債務，或曾經認定而待按期繳納之資本，均歸此科目整理之。（資本屬於負債者，本於資本主及營業之區別，複式簿記係居於營業主之地位而配帳者，故假定資本由銀行向資本主借入而為銀行之負債也）。

2. 公積金 公積金者，係於每屆結算時，將所獲之盈餘內，提出若干，專款儲存，以備不虞也。

A 法定公積金 此項公積金，在結出純益之後，於分派之前依法律之規定提存十分之一，以為發生不測時之用，其提存數目，已達資本總額二分之一者，不在此限。

B 特別公積金 此項公積金，唯章為擴張

營業範圍等，備作特別支出之用，係由純益中，或於決算後由純利益項下，先行提出，以作特別支出者也。

3. 定期存款 此項存款，由存主於存人時，豫為訂定提存之時間，由銀行給以存款單據，至期滿時，存主持存單向銀行支取本息，其存人之期限，普通有一個月，三個月，六個月及一年等四種。且其利率以年推算，恆較其他存款為高，若在期限以內，存主前來提取，銀行得拒絕支付，或不給利息。

4. 活期存款 此項存款，即於銀行營業期間內，不論何時，均可由存主任意存人，或支取者也，其存款之期限，並不一定，且可領用支票，以提取款項。銀行對於此項存款，須時時準備支付，不克安心運用，既不能生利，又須負保藏之責，故其利息較低，且對於剩餘小額之存款，亦有不付利息者。

5. 特別活期存款 此項存款之性質，與活期

存款相同。其收入支出，亦無一定之期限，惟存入提取之際，必用存款摺據，而不能領用支票，且又無透支之權利，實際性質，類於儲蓄存款，其利率，因目的類於儲蓄，出入亦屬簡便，故較活期存款為高。

6. 通知存款 此項存款，存入時，由存主與銀行預訂若干時日前通知提取考也，其通知日期，不問三日五日一星期或二星期，均歸此科目以整理之，存入之後，銀行給以通知存款證書，載明姓名及通知數目等。存主欲提存款時，須將存單向銀行批明某日通知，至某日付款，屆時支付本息，收回證書。此項存款之性質，與前述之活期存款及特別存款不同，銀行亦得以暫時運用，故利率較前為高。

7. 儲蓄存款 此項存款，係獎勵人民勤儉之風，藉作吸收零星款項之用，故存入之數，概為零星細款，辦理此項存款者，應照儲蓄銀行條例，且受財政部嚴重之監督。儲蓄存款之性質，可

分為四種：

- 一、定期儲蓄存款
- 二、活期儲蓄存款
- 三、零存整付存款
- 四、整存零付存款

茲分述於下：

一、定期儲蓄存款 定期儲蓄存款，與定期存款同，惟其期限較定期存款為長，數目較少，利率亦較高，但於未到期前銀行不負付款之責。

二、活期儲蓄存款 活期儲蓄存款之手續，類於活期存款，惟此項存戶，以普及為主，一元以上，即可開戶，並給以存摺，在銀行營業時間以內，皆可自由存支也。

三、零存整付存款 零存整付存款者，在一定期限內，於一定期間，存入一定之金額，至期滿時，提出一定之金額（本利合計）也。然期限未滿，則不能提取，其半途中止者，又無絲毫利益，是以不得不繼續存儲，凡欲行零存整付存款

者，每次應存之數，可以年金計算之。

四、整存零付存款 整存零付存款者，乃預先存儲一定之款項，於約定期限以內，一定時期，以提出一定之零星款項。其提款之數，每年或每月三月六月皆平均，故所存之數，既可生息，而提用之數，又有一定，可免濫費之患，間亦稱為年金。

8. 暫時存款 此項存款，即暫行存置之款，不久將或取去，銀行對於此種存款，皆當隨時支付，而不給以利息。凡代收之金錢，而尚未交給委託人者，或代收股款，及地方公債公司債等，二時尚未領去者，抑或款項尚未決算，而無科目可歸者，均得以此科目整理之。

9. 本票 此項票據，係銀行自己發行，以代現金之用者，有記名與不記名之分，與即期遠期之別。記名者，須由取款者填記姓名於背面，方得支取款項，無記名者，則見票即付。即期者，銀行於營業時間內，不問何時，皆負支付之責，

遠期者，則票據非俟到期不付。該項票據，無論為記名不記名，或遠期即期，其信川之價值與現金等。

10 匯出匯款 此種匯款，係甲地某乙，因欲送款於內地之某丙。交現款於甲地銀行，託其由甲地匯至內地。甲地銀行，受某乙之委託，乃發出內地銀行應付之匯票交與乙，同時通知內地銀行支其支付款項。凡此之法，無論為電匯信票匯，概歸此科目整理之。

例一： 陳明森以現金二千元，託永安分行匯寄福州陳森祥，其分錄如下：

(正) 現金 2,000.00

(負) 票據匯款 2,000.00

此項匯款，由福州分行支付後，俟接到付訖匯款通知書後，則債權由匯款人移至付款行，乃將款項轉入總分行往來科目，並將此科目沖銷之。

例二： 接福州分行之通知陳明森之二千元

...付託，其錄如下

...委託人... 此種... 請由分行...

2. 借入款... 或...

...係由銀行主... 向他處借入... 以...

...除借入款... 其法將貼現收單之未到期...

...代收款項... 委託... 均歸此...

期付... 委託人...

...活... 辦理... 項付託... 可回... 行收到此款... 支款... 款...

61... 分行往來... 總管理處... 為存... 之科目也... 算表上... 無此科目也。

例一... 某甲以現金... 乙地分行發生負債... 其分錄如下：

(三) 借

100.00

例：乙地分行，通知本行，請匯付本地

某甲現銀五百元，此時本行對於乙地分行，有請

求償還之權利，其性質屬於資產，其分錄如下：

(借) 書分行往來 550.00

(貸) 本行往來 550.00

17 同業往來 同業往來者，係與他埠或本埠

同業發生收付款項時，皆由此科目整理之，其結果亦有存欠之關係，故亦為資產負債共同科目。

18 兌換 銀行收付款項時，有以各種貨幣，

兌換各種貨幣者，即以該科目處理之，其兌換貨幣，不同其現款或為金幣，皆貨幣種類之變化

而於銀行之全體財產，實無增減，故於兌換貨幣之收入，亦應由一種貨幣支出，收入為負

債，支出為資產，故由一種貨幣支出，收入為負債，由一種貨幣收入，收入為資產。

19 發行股票 發行股票，由股東或董事

事會議決分 暫行存於內，以備股東支取，

其性質與存款不同，故設此科目以整理之。當分配之後，銀行負有隨時交付之責，俟各股東漸次支取，此科目隨之取消。

20 上屆損益 銀行於計算或之總損益，未經股東會議決分配者，即歸此科目處理之。損益之結餘，若為純益，則列入負債類，如係損益，則列入資產類，此科目為資產負債共同科目也。

俟股東會議決後，則依其分配之法，一一撥入公積金及未付股息等科目，并以此科目取消之。

21 盈餘撥存 此種款項，係歷屆決算之利益，由股東按照定之比例，分配於紅利及公積金之餘額，轉存銀行，加入於定期存款內，再為分配，仍有盈餘，則又以此科目整理之。

22 兌換券 中央銀行及發行各種幣之銀行，力可發行之，流通市面，且其性質與現款無異，則銀行必立此科目以整理之。現款之增加，則銀行之資產增加，現款之減少，則銀行之資產減少，於此而生。

但紙幣一經發出，則銀行之債務增加，於此而生。

力可發行之，流通市面，且其性質與現款無異，則銀行必立此科目以整理之。現款之增加，則銀行之資產增加，現款之減少，則銀行之資產減少，於此而生。

但紙幣一經發出，則銀行之債務增加，於此而生。

力可發行之，流通市面，且其性質與現款無異，則銀行必立此科目以整理之。現款之增加，則銀行之資產增加，現款之減少，則銀行之資產減少，於此而生。

。轉來本行紙幣，由出納科收回時，則債務亦隨以消滅。然銀行交易甚繁，若一一登錄兌換券之收回，將不堪其煩，故每晨由紙幣課配量交付出納課，俟每晚營業畢時，出納課將未曾發行之餘數，送還紙幣課。

23 未付行員酬勞金 銀行於決算時，另由純益項下，提出若干，以報酬行員之勤勞，獎勵其成績者也，其酬勞之多寡，須由董事會，股東會議決提取，而分配之時，得歸此科目整理之。俟分給各行員時，亦由此科目支付之，支付完結，即將此科目取消之。

24 行員保險金 此項保險金，係按照定章，每月由行員薪俸內，配提若干，儲蓄銀行，藉以保證行員信用，及不時之需，俟若干年後，整數給還，如遇身故，加倍償與之謂也，其配提之時，則分別其姓名，記入此科目，其支出時，亦由此科目整理之。

十二、資產 銀行對此有受償還之權利，由

各種債權及所有財產集合而成之款項曰資產，其生出之計算科目，曰資產科目，通常所用者，有左列各種：

- 1. 未繳股本
- 2. 定期放款
- 3. 定期抵押放款
- 4. 活期抵押放款
- 5. 貼現放款
- 6. 通知放款
- 7. 活期存款透支
- 8. 押匯放款
- 9. 新記欠款
- 10. 證券購置
- 11. 房地產
- 12. 器具
- 13. 購入票據
- 14. 託收款項
- 15. 現金
- 16. 辦費
- 17. 催收款項
- 18. 存放同業
- 19. 棧單押款
- 20. 兌換券準備金
- 21. 沒收抵押品
- 22. 買賣生金銀

1. 未繳股本 銀行依股份有限公司組織，而招集股本，如按照公司章程分期繳納，凡已認定而未繳者，或有一部未繳者，均以此科目整理之。然股東所承認之股本，雖未繳足，但遇必要時，銀行有催繳之權利，故其性質屬於資產類。

2. 定期放款 定期放款者，謂借主向銀行貸款。而無抵押品，僅由相當之保證人，出具担保證書，并由借主出立借據，乃與之訂定時期及利

率之貸款也。此種放款，入憑保證人及借主之信用，故利率恆較他種放款為高，及到期時銀行向借主收回本息，倘借款人有倒欠事情，得向保證人償還之請求也。

3. 定期抵押放款 定期抵押放款者，銀行將款貸與借主。并與之約定償還之期限及利率，且向借主征收抵押品之放款也。此種放款，貸出時，由借款人出立借據，或邀同保證人担保，并將抵押品一點交銀行，則銀行視其抵押品之良否，而定日期之長短，倘屆時借主不能償還，銀行得將抵押品沒收之，變價充償，有餘發還，不足則仍向借主追補，故於銀行甚為利益，利息較定期放款為輕。

4. 活期抵押放款 此項放款之性質，與定期抵押放款同。惟在約定之期限內，得隨時為償還本利之請求，顧客得隨時贖取抵押品。

5. 貼現放款 無論期票匯票之未到期者，單據之收款人，因需用現金之故而向銀行貼補利息

，以請付現款之謂也。

6. 通知放款 此項放款，係銀行與借主訂有還款之契約，一經通知，即須歸還也。

7. 活期存款透支 凡活期存款之存戶，與銀行訂立契約，除存款數目以外，定一最高限度，以為透支之用，存主於一定限額內，得以隨時發出支票，向銀行支取款項，銀行應即支付，又可隨時償還，其性質與普通放款等。而對於透支之款項，有用保證人出具担保憑證者，謂之担保透支，有用抵押品者，謂之抵押透支，有不憑存主之信用，無須担保及抵押者，謂之信用透支。但存主有存無欠時，不得適用此科目，至有欠無存時，始得以此科目整理之。

8. 押匯放款 顧客欲將貨物運往他埠時，即外埠來定之貨，或自己託外埠代售之貨。不俟前途寄匯貨價，即將收貨人應付之貨價，作成匯票，并將發票提單及保險單等一齊交付銀行，作為担保，而向銀行貸款也。

9 暫記欠款 凡支出之款，用途尚未明瞭，或係代顧客暫墊，或係銀行自付，一時無相當科目可歸者，均由此科目整理之，俟用途明瞭時，再行轉入相當之科目。

例一：以現金千元，交與庶務課，作本月份各項開支之用，俟月底報告，再行整理，其分錄如下：

(三) 暫行支出 1,000.00

(四) 溢金 1,000.00

例二：本月底，據庶務課報告，謂單據印刷費二百八十八元，郵電費二百六十四元五角，燈燭薪炭費一百八十九元六角。及其他雜費一百零八元四角。并繳回現款一百四十九元五角，其分錄如下：

印刷費	288.00
郵電費	264.50
(借) 各項開支	189.60
溢金	108.40

14.50

(五) 應收利息 1,000.00

1) 證券購置 銀行因資金有餘時，購人各種有價證券，如公債票、公司債票等，以博利殖為目的，或為紙幣之準備金者，皆以此科目整理之。此項證券，因市價之高下，得以自由買賣，因買賣所得之損益，則歸入損益科目。

11 房地產 銀行開辦時，必須購入地基建築房屋，以為營業之用，但此科目所指者，僅以營業所倉庫等，與營業有關係者為限，此項不動產，銀行不處分之權，故為銀行之資產。

12 器具 銀行房屋內，必須設備用之什物，以為營業之用者皆是也，但此項器具，非一次使用後，即為消耗者，在銀行亦不處分之權，故亦為銀行之資產，至決算時，亦行攤提回由此科目收回之。

13 購入票據 銀行因資金有餘時，購買股票及國內外極有信用之公司商號或個人所發行之有

息票等，以為利殖之用，亦銀行放款之一種也。

14 託收款項 凡銀行以票據託他行代為收取者，皆是也，其所收之款，係本行之權利，故為本行之資產。

現金 現金者，謂銀行庫存之款項，無論為硬幣紙幣及交換所發出之鈔單，他行保付支票本票等，有自由流通性，可隨時與現貨兌換皆是也。但此項科目，日記帳上，不能發生，惟總帳上始有之，將每日之收支總數，由日記帳轉記於總帳此科目之中，以整理之，其餘數即等於庫存也。

6 開辦費 凡銀行當籌備以至開辦之時，所有各項開支，本為銀行之耗費，歸於損失，唯其金額較巨，有數千數萬者，若歸入損失，則第一期營業之利益，勢不能償還此巨款，且創辦之性質，亦非有效於第一期，無論何時，均受其惠，亦不能使第一期完全負擔，故視為一種資產，由

每期純益中，分別攤還之，至攤盡時，此科目亦取消。

17 催收款項 凡各項放款到期，而未如期收回者，需向顧客催索，其性質與各種未到期之放款不同，則不能仍置於有效之貸款中，故特設此科目以處理之。

18 存放同業 銀行當金融紓緩之時，所有積餘之資，或平素不欲將存款準備金貯諸庫中，而存出其一部於國家銀行，及其他有力之銀行，以圖利殖，作為活期存款，可享有透支及再貼現或臨時借款之利益，其性質與放款不同，故特設此科目整理之。

19 棧單押款 顧客將其所寄存於堆棧之貨物，向堆棧掣取押款棧單，附以借據，持往銀行而抵款者，其性質雖與抵押放款相似，然在商業繁盛之區，此種押款，為數頗多，故另設此科目整理之。凡堆棧之棧單有二，一為存貨棧單，一為押款棧單，押款棧單發出之後，則堆棧負有非

見押款棧單不付貨之義務，故此種放款，銀行既無危險，商人又獲融通資本之途，誠投資之良法也。

20 兌換準備金 此項準備金，專備兌付兌換券之用，與普通營業資金不同，故另設此科目記載，以鞏固兌換券之信用也。

21 沒收抵押品 凡已到期之抵押放款，借主不履行償還，催促亦無效，或因其他變故，不能償還者，銀行得將其抵押品沒收之，變價發賣，以償還此種放款，蓋此科目，即以之整理此種事實也。

22 買賣生金銀 金銀在市面之價格，時有漲落，銀行因其有利可圖，由低價購入，以待善價售出，亦銀行運用資金之一法，故為銀行之資產，其性質與各種資產科目不同，故特設此科目以整理之。

十三、損益 損益者，合損失利益而言，其生出之計算科目，曰損益科目，通常所用者，有

下列諸種。

1. 利息
2. 兌換損益
3. 匯水
4. 手續費
5. 保管費
6. 證券購置損益
7. 生金銀買賣損益
8. 攤提開辦費
9. 攤提房地產器具
10. 雜損益
11. 各項開支

1. 利息 無論為存款利息，放款利息，貼現預付利息，及證券存放同業等利息，均歸此科目整理之。當付給存款人之利息，多於收入各種利息時，即為銀行之損失，反之，則為銀行之利益。

2. 兌換損益 凡以甲種貨幣兌換乙種貨幣，雜幣兌換本位幣，其結果發生盈虧者，蓋益為銀行之利益，虧為銀行之損失。

3. 匯水 顧客以款項委託銀行匯至他埠時，銀行向之徵收匯費，以補匯兌上之損失者，此項匯水，隨金額之多寡，而定匯水之大小，今日商業發達，各地間之債權債務關係頗為複雜，倘各以現款傳送，勢不免發生危險，且亦不勝其煩，

版書託銀行爲之匯兌，各地間之債權債務，就銀行之帳簿上抵銷之，藉免現金之輸送，銀行向之徵收匯水，故匯兌爲銀行主要業務之一，匯水亦爲銀行之重要收入也。

4. 手續費 凡銀行爲顧客代收票據，或代募公司債及地方公債，或代收股款或本行股票過戶等，皆係銀行代人辦理之事務，而向之收少許之報酬，概由此科目整理之。

5. 保管費 顧客以貴重物品及公債票生金銀等，來託銀行，代爲保管時，銀行向之收取保管費，其所收之款，因性質與手續不同，故另設一科目整理之。又保管之物品有二種，即開展保管及封鎖保管是，但科目上無庸分別。

6. 證券購置損益 凡銀行購買國內外公債及各種股票等，爲買賣利殖之用，因其時價有漲落，買賣時，亦發生盈虧，或因折扣而買入債票，適值還本之中籤數，因之收回票面金額者，此項亦屬此科目以整理之。但此科目之所指，非僅限

買賣時發生之損益，即決算時評價之損益亦屬之。

7. 生金銀買賣損益 生金銀之時價不定，故買賣多有盈虧，盈餘則爲利益，反之則爲損失，其損益因金銀買賣而發生，故特設此科目以整理之。此科目之範圍，包含買賣發生之損益，及評價發生之損益。

8. 攤提開辦費 銀行自籌備以至開辦時，所用之開辦費，須分期攤分之，其攤提之數，歸入損益部份，至攤盡時則此科目亦行取消。

9. 攤提房地產器具 銀行因營業用而購入地基以建築房屋，及購置應用之器具，其數目頗巨，不至數萬元者，此種數目，勢非一期所能獨担，故必分期削減之，歸入損益部份，使無形中得有此項資產者，但此科目以房地產器具削減爲止，非永久存在也。

10. 雜損益 凡所有收入及支出之款，其能影響於銀行財產上之增減變化，但其性質無特別科

目可入者，概入此科目以整理之，然此項收支之款，為數甚微，如他埠貼現之貼水及兌換之尾差銀元等是。

11各項開支 各項開支者，於營業時期內，為業務交易上發生必須之費用是也，然費用之種類甚繁，如行員之薪俸，僕役之工資，膳費，行員出外收款及辦理要公之車馬費，總分行及他行往來之郵電費，平時所消耗之燈燭新炭費，文具紙張費，簿記單據等之印刷費，廣告費，交際費，房租，行員因公旅行時之旅費，房屋器具等之修繕費及保險費，現銀等運送費，購備營業參考用之圖書報章雜誌等之圖書費，下級行員之教育費，以及各種捐稅公會會費等雜費，約有二十種，若一一設以特別科目，非特記帳時不勝其煩，且整理上亦嫌複雜，故以此科目總括之，俟收付之時，得以其性質，分別記入各小科目也。

十四、損失 銀行支出款項，他日不能受償還者，曰損失。

十五、利益 銀行收入款項，他日不必償還者，曰利益。

十六、純益 當決算時，總帳上之本期損益戶總結後，其餘額在貸方者，謂之純益，即銀行所得之純利益，純益額之數字，宜用紅字登記。

十七、純損 決算時總帳上之本期損益戶總結後，其餘額在借方者，謂之純損，即銀行之純損失，其數字應用紅字登記。

十八、借方貸方 借方貸方，我國各銀行多有收方付方或收方付方等名詞。考借貸二字之範圍，包含甚廣，而收付二字不過為貸借之一部，不能以收付二字代替貸借之用，故銀行簿記上應一律用借方貸方為當也。

十九、轉入下期 總帳上屬於資產負債之科目，及各種分戶帳，其決算時之餘額，應用紅字登記，并於摘要欄中，寫轉入下期數字。

二十、前期結算 次期開業時，將前入下期之數字，用黑字反記，并於摘要欄中寫前期結算

四字。

廿一、本期損益 總帳上屬於損益之科目，決算時之餘額，用紅字登記，并於摘要欄內寫本
期損益四字，別於總帳上添本期損益一戶，將結
出各損益科目之餘額，分別登記之。

廿二、今日結存 日記帳貸借兩方總結餘，
以昨日之結存數，配於借方而總結之，其總結
去貸方之合計，所餘之數，謂之今日結存，應用
紅字登記。

廿三、昨日結存 今日結存，次日視之，謂
之昨日結存。

廿四、過次頁承前頁 各帳之記載，須用數
目時，於首頁之末行，在摘要欄內，應寫過次頁
三字，於次頁之首行，摘要欄內，應寫承前頁三
字。

廿五、摘要 帳簿摘要一欄，摘記事實之要
項，如日記帳之摘要，記載科目姓名等。
廿六、轉帳摘要 在日記帳轉帳摘要之一欄
，係摘記轉帳事實之要項。

廿七、金額 各帳簿多有此一欄，即款數之
義。

廿八、餘額 金額之餘數。

自修之頁

怎樣研究學問

——我的懺悔——

陳雪笙

近來本行員生研究學問，越發興趣，蔚然成

了風氣。圖書室借書冊數及人數統計，逐次漲高，省行通訊裏已有陸續發表，這裏用不着多說。本人又每於公退之餘，或休息日，看見閱書室裏，有多人在閱覽書報，覺得是很好的現象；不過我想看書和閱報的人，各有其用意，有的只在尋求娛樂，看的時候，也就像雲烟過眼。看完以後，腦裏裏剩個模糊的印象。再過幾天，恐怕連模糊印象，也都漸漸褪下去了。但却有一部份的人，是以研究學問為目的而呈現着孜孜不倦的姿態。可是研究學問是否專以看書為能事？而所謂書究竟是什麼，這都是堪以討論的問題。本篇要對于這個問題，發表一些意見，不對的地方，希望閱者不吝指教。

二、學問二字的意義

學問是什麼，好像人人都曉得它的意義；但認真說起來，恐怕不很簡單嗎。按說文教部白虎通辟雍：「學之為言覺也，覺悟所未知也。」，學的第一義為「覺悟」，第二義為學習的「學」。為要覺悟，必須為學，不學無從覺悟。古人「玉不琢不成器，人不學不知道」的格言，自有其所本。易乾文言：「君子學以聚之，問以辨之。」有所集謂之聚，有所不同，始可加以辨別，身外之物雖多如恆河沙數，而聚與辨則發于自己的心力。故不學不問，則物自物，而我自我，從何覺悟起來。以此而知，學問二字，就是不會的事前，須去學習，不懂的東西，須去尋問，既學既問，而有所覺悟，能以貢獻於世，斯謂學問。

學與問，當然不限于他人所奉之書。茲為說明便利計，讓我在下文舉出幾個例子後，再下書的定義。

三、書是什麼？

(子)埃及的歷書 上古時的埃及人，不知道編制曆法，到後來怎樣會制出曆書呢？原來埃及的尼羅河(Nile River)上游，會發生定期的洪水，每年夏秋之交，上游河水驟漲，奔放下游兩岸，陸地頓成汪洋，及冬季洪水退去，遺下多量肥土，又使泛濫之區，悉成豐沃原野。年年如此，均有一定的時期，埃及人就從這一定的時期，知若干日為一年，從而覺悟編制曆書的方法。

(丑)比重的原理 學過物理學的人們，都曉得比重的原理，是阿基米得發現的。阿基米得是二千年前，希臘的一個學者，那時候希臘的國王，是他一個很要好的朋友，有一次國王拿出相當的黃金，囑命金匠鑄成一頂王冠，這頂王冠，的確鑄得工巧精緻，國王初時，很是高興，過了

些時候，又想到金匠或在冠的外部鑄金而於金裏面，也許攙雜了其他低賤的金屬，把真金偷去一部，用作自己享受。可是，又沒有適當的法子能夠證實金匠有沒有偷金，就請教於他的朋友——

著名的學者阿基米得，阿基米得而承了這個難題，凝想了多日，並不能想出什麼好法子，免不了幾番煩惱，有一天，阿基米得到澡堂裏洗澡，忽然從湯桶裏跳躍出來，並且忘記了穿衣服，赤裸裸的跑到家裏去了，說着我已得到了測知王冠是否全部金鑄的方法了。科學上價值優越，應用殊廣的比重原理，就是阿基米得在湯桶裏覺悟出來的。

(寅)達爾文的種源論 達爾文、Charles

Robert Darwin 1809—1882) 在二十二歲時，即從世界探險隊航行世界，遠南美洲的西海岸出太平洋，歷時六年，研究大陸及各島動植物的分布，特性、及各人種的生活狀態，氏早就致疑于生物種屬的起源，因曾人倫敦品鴿會，畜鴿多種

，忽悟自然淘汰之理，一八四三年以後十餘年，殫精博考，以完成其說。至一八五八年，以華勒斯（Wallace）發明之說，與之聯合，乃著論與華氏同時發刊，翌年公布其種源論（*Principles of Species*）於世，華以發明之功歸氏，稱自然淘汰說。

（卯）克魯泡特金的互助論 俄國人克魯泡特金（Peter Alexeitch Kropotkin 1839-1921）他看見過千百成羣的野馬，在草原上，選着其他野獸襲擊時，便結羣環立，成個圈子，各用後蹄向外猛踢，以嚇退了強敵。他又曾看見一種鸚鵡，飛到天空時，也成數百成羣，互相保護，以防危險。此外，他還看到種種與此類似的例子，由是覺悟了動物在同種間互助的真理，便著了一本世界聞名的互助論（*Mutual Aid* 1901）

（辰）馬爾薩斯的人口原理論 馬爾薩斯（Thomas Robert Malthus 1766-1834）的人口原理論（*An Essay On the Principles of Population*

）是個鼎鼎大名的著作，人們一說到人口原理論，就會連想到馬爾薩斯，提及馬爾薩斯，也便不忘人口原理論，而人口原理論的第二版，是馬氏在第一版發表的翌年，因為調查研究與人口問題有關係的事實，由英國出發而赴德國的漢堡（Hamburg），由此更遊歷北歐諸國，即瑞典、挪威、芬蘭、俄羅斯的一部份，後暫歸到英國，於一八〇二年更渡過大陸，而旅行於法蘭西、瑞士。像這樣把見聞增廣，蒐集着材料之後，又聽着諸家的批評，更加以考究，遂把以前的人口原理論一改訂過，於一八〇三年把第二版發表了。第二版同第一版比較起來，外觀及內容上，均大有變化，差不多成了一部新著。

（巳）釋迦牟尼的佛學 釋迦牟尼本來是個王子，他見初生的孩子，呱呱地哭着；老年人行走時的老態龍鍾；病人痛苦時的呻吟；死人硬幫幫的如一塊朽木。他感於生老病死的起滅無常，乃毅然辭履尊榮，求道四方，終于成就了偉大的

佛學。

我們基於上面所舉的例子，知道博學的學問，絕不以他人的著作為唯一藍本，而必推陳出新，以求特立的見解。故所謂博學就是學者對於事物覽觀、調查、研究的所得，其文字為有系統的記載，而公表於世的冊籍。

他人所著冊籍，其內容所載，是否完全無缺，有沒有錯誤，這要繼起的人，對於冊籍所記載的對象，廣覽觀，調查，研究，或證明其沒有錯誤；或補正別人著書時的遺漏；或發現後來新生的現象而加以增補。從而可知書只是吾人的參攷資料，絕不是研究學問的唯一途徑，無論自然科學也好，社會科學也好，都是如此的。我們還要廣開眼界，對於活生生的事物，而書的內容，互相參究，而求得精確的原理，使得於文化上有重大的貢獻，藉以增進人類的智慧與福利。

四、研究學問應具備的要件

我們要認真研究一種學問，必須具備三大要件，請分述如下：

A 要有興趣。人的興趣，各有不同，有喜歡文學的，有嗜嗜考古的，有雅好數學的，有酣樂圖畫的，各人必先擇自己所最喜愛的對象來研究，那麼，所研究的學問，就是自己最上的娛樂品，而不致厭倦，久而久之，必能探得其中精奧，而成爲專家。

B 要有專心。無論研究何種學問，都有一段崎嶇的程路。例如研究一種外國語，必須了諳其特殊的文法，用語的習慣，其國的歷史，風俗，文物，制度等等，否則必致錯誤，甚者貽人笑柄。只是研究特殊的文法，已是不很容易的事。我在七年前，見個學醫的學生，他因為要參攷外國醫書，就選擇了日本文來學習，當初他認定日本文是很容易的，只要幾個月工夫，就可以自由看書，那曉得學了半年，還摸不着頭腦，他惱了性子，決心放棄學日文的念頭，而改學德文，並且說道：「日本文法既是這樣的麻煩，到不

如把這心力學習德文，更爲有用呢。這箇學生到後來學德文也並沒有成功。不過日文德文都能說幾句單語罷了。若是他能夠在學日文的時候，忍耐下去，越過崎嶇的階段，而完成其全部行程，那必定會自由覽讀日文圖書，可惜他用心不能專一，所以勞而無功了。學習一種外國文，尙且貴有恆心，則難知難能的學問，非有專心一志，自無成功的希望，且古來學者中，有窮研一事，盡其畢生的力量，而仍無大獲者，此種事例，不一而足。我們也可以知成個學問家，是多麼不容易的啊！

要有爲學問而學問的精神 研究學問必

須具有爲學問而學問的精神，不可稍思利用學問爲獵取利祿的工具，則所下工夫，必達於精深廣博之境，如孔子的發憤忘食，樂而忘憂，不知老之將至。美國發明家愛迪生的忘寢，皆其著例。

五、我的懺悔

余治學三十餘年，但迄無成就，常自檢討咎病，實在於未能專一，而未能專一，則爲不能爲學問而學問，而多作應付的工夫。近數年來，爲維持家計，尤多承當「等因奉此」的工作，殊少暇時，專攻學問，追思既往，作數何如，姑述所感，以告來者，且自懺悔。

特輯 我愛的好

(以署名筆劃多少為序)

文藻

旅館誰相問，寒燈獨可親，一年將盡夜，萬里未歸人，寥落悲前事，支離笑此身，愁顏與衰鬢，明月又逢春。

——戴叔倫

九年前，在風雪嚴寒的西北歸途中，車壞長武，旅店夜坐，一燈如豆，不禁黯然。在窰洞外，（那旅店是一長列的窰洞）突然傳來淒涼的歌聲，聽說是第七軍的戰士，由東南移戍西北，胡琴的幽怨，歌聲的激昂，觸動了我旅途的悲懷，正是臘盡更殘，未免百感悽惻了。的確。旅途有時是寂寞

的，有時是熱鬧的，有時是閒適的，有時是匆忙的，惟其如此，所以我愛好旅途，愛好旅行。

十年來，因為工作的關係，差不多隨時奔波南北，跋涉山川，江南雜花，漠北涼月，蜀都夜雨，嶺上秋色，各樣的景物，引起不同的心境。旅途是可愛的，旅行是我生平最大的樂趣！

「黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。」在歐亞橋上，遙望金城，使我感覺到西北的偉大！

「風急大高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛迴，無邊木葉蕭蕭下，不盡長江滾滾來」

深秋登夔門，縱覽川江，飽看河山，使我感覺到天府的壯麗。

「朱雀柳色，烏衣鶯聲，楓林列翠，飄紅滿地。」

春日郊遊，使我感覺到江南的明媚。

「鷗嶼殘照，漁家晚煙，潮浪渡。蘆筍沙灘。」

湖畔晚眺，使我感覺到水鄉的蕭閒。

這裏，那裏，各樣的景色，一時也描寫不盡，總之，在旅途上，一切都是可愛的，所以我愛好旅途，愛好旅行。

抗戰後，時代給我機會，又走了幾萬里路。

「少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江濤雲低斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下，鬢已星星也，悲歡離合總無情，一任階前點滴。」

二

隨着環境和個性以及某一種力量的驅使，往往會使人對一種事物，發生了不同的興趣。有的喜歡終日奔馳在體育場上，或是沐着陽光，垂釣於沁涼的樹蔭下聽那嘹亮激越的溪流，奏着美妙的音樂；有則喜歡集郵，講究影術。而我却愛獨自漫遊於深山邃谷之間，徜徉在幽靜的原野上，

到天明」

也許是時代的影響，中年的哀愁，漸漸襲上心頭，意境不同，我對於旅途的觀感，也逐漸變更了。誠如前面那首詞裏描寫聽雨的心境一般，emotion的成份，逐漸減少了，雪月風花，於我漸漸感到淡漠，我開始見到現實，在現實中，感到更大的樂趣。

所以，雖然在流亡中，在苦難中，踏上旅途，還是覺得可喜的。

× × × × ×

星 稀

或是駕了一葉扁舟，放乎中流，任其飄蕩。但我這並不是想探奇尋勝，發現什麼新大陸；同時也更不是想像逸人雅士般地，這蘊藏着豐富的詩意的自然裏撫拾佳句。我的目的，在乎想把一顆沉鬱着的心靈，寄託在廣袤，無際的原野上；或是望着追逐的雲烟，奔逝的激流夢幻着生命的黎

明

我對於這個愛好，雖說蘊藏有一些先人的作用；但是當我真在發掘的時候，却只在兩三年前吧！

因為我是生長在一個偏僻幽僻的鄉村裏，村的四圍環繞着溫柔嫵媚的烏龍江，那田野的碧綠，神祕的黃昏；枯枝裏長上的嫩葉，花叢裏透出的芬香；以及那潺潺的水車，沈沈的牛鳴……這一切的一切，都頗足惹人喜愛。雖然我很早就離開了家鄉，但是偶爾有一夜或在清靜的夜晚，偕着親友，登上小舟泛蕩在大江上的時候，晚風撫摸着我們的面頰，銀光傾瀉在我們的全身；波濤發吼着，江聲不斷地呼嘯着。幾顆小小的心靈，薄薄地蒙上了一層恐怖，然而我們還仍舊任情地哼着小歌，飄蕩飄蕩……直到月亮隱進了雲層，星星閃閃地向我們閃着嫉妬的眼光，才輕輕地踏上了冷靜的歸途，讓淒厲的蟲鳴，劃破了深夜的靜寂。

當我以賤價的青春，來換取生活的時候，都市的繁華，迷濛了人的眼睛，這神祕的原野，像被人遺棄了的少婦般地，使人忽略了她的純潔和美麗。雖然這時我也曾有過幾次豪放的冶遊，但是這僅僅給我一種愉快的回憶。

它真正萌了芽的時期，恰當敵人的魔腳，從北地高原，伸長向南海的時候。戰爭的恐怖的風暴，襲上了故鄉繁華的都市；我終於依戀地懷了一顆傷感的心，離開了溫柔的鄉土，跑到所謂大後方的山城裏來了。

那時我是多么的孤寂呀！孤寂得像一隻爬行在沙漠上的駱駝。寂寞和荒涼，支配了整個的心靈；雖然四周陌生的臉孔，不久已本能地和我熟悉了，同時我也安靜而習慣地工作着。可是那以前所不曾有過的鄉思，複雜而又矇矓地翻騰在我的心裏，使我深深地感到了靈魂的孤寂。

在一張給朋友的信裏我寫過：「每對山村野店，輒興羈旅思親之感！」的句子；我也曾在風

清月朗的夜裏，輕輕地吟着：「多情的明月呀！謝你帶我還鄉；」同時我也漸漸地領略到沉思的可貴了。我愛想像；我喜歡在幻渺裏得到真實，空虛裏得到安慰；我更要在這大自然的懷抱裏，尋覓溫柔美感的慰藉。

所以我想：這與其說是愛好，毋寧說是生活的一個點綴吧！

三

「人心不同，各如其面」所以我有我的愛好，你有你的愛好，雖不能說沒有相同的，然而沒有絕對相同者也，自我檢討起來，我的愛好有（一）特種的，（二）零碎的，（三）怪癖的，讓我說出來給大家聽聽。

一、特種的：我自小就好讀書，好像是與書本結下了一段香火緣，但是我從來祇好陶淵明式的「不求甚解」的讀法；我固然是不會將書木來生吞活剝，同時也不高興尋章摘句的。二十五歲

× × ×
但是現在呢？我所能憧憬到的：只是那到處瀰漫着的血腥的氣臭，和敵騎蹂躪下的殘酷與呻吟！只是一個沒有太陽的地方呀！

像懷戀着一個失身於匪徒的愛人。啊！我能得到的是甚麼呢！

一九四一·家鄉淪陷一個月？

馬里千

以後，我酷愛文學，哲理，尤其是愛讀佛典。我生性本來是豁達，而且是第一流痛快的人，自從讀了幾本楞嚴，法華，圓覺，唯識等書之後，對於人生見解越發是與俗不同了！此是我特種愛好之一種。我愛好健康：所以從來沒有不得了的疾病，因此許多新知故舊，說我駐顏有術，其實我的養生之道，也很普通的；其要點不外是廿六個字的秘訣即：一飲食有節，起居有時，不易動怒，不慣食藥，成功哈哈笑，失敗不關心」而已矣。

，因為我愛好健康，所以在求學時期，很愛運動，後來年紀長了，就變作「陸上愛騎千里馬，凌空好駕永卡圖」了。騎馬的機會是在我主管山東萊州警稅局的時候頂多；而凌空的機會是在我當廣州空軍司令部助教官的時候頂多。每次騎起馬來，就高興加鞭疾馳，而心內總記起「春風得意馬蹄疾，一日看盡長安花」的詩句，而有那種狀元高中衣錦榮歸的神氣！說到凌空那種滋味，更是再好沒有了。當飛機翱翔天空之際，望視地上人，細如螞蟻；迎頭是白雲，雙面是涼風；那時心裏就彷彿覺得「有人在平地看我上雲梯」那種說不出來的樂趣！上面所說，就是我特種愛好之第二種也。

二、零碎的愛好：所謂零碎愛好；我的意思是我有許多的小愛好，順其自然的，不是時時刻刻記在心裏頭的，讓我說給大家聽聽罷！我愛上床閉眼即睡去；起床披衣即大解；愛食桂魚；愛喝紅茶；愛吸好煙；愛飲美酒；愛賞鮮花；愛玩

漢玉；心緒不寧，好與兒女玩笑；遇着得意，好與知己痛飲；有錢在手，好花得一個痛痛快快，心中總想起「天生我材必有用，千金散盡還復來」那種萬古不磨（？）的道理；床頭金盡，好回家與嬌妻談談柴米瑣事，心中總覺得床頭金盡，須要找床頭人來諒解，及想補救辦法，凡此種種，皆是我的零星瑣碎愛好也。

三、怪癖的愛好：我看日報的怪癖是祇看標題的，因為我覺得報上所載零星事件，簡直如「鄰貓生子」那類的新聞，無細看的價值，若遇着有重大事件，人家定必詳細看過，自然會告訴我的，這是一種。

我真有病時，愛吃中藥；本來我是不大肯吃藥的人，不是怕吃，祇因為我覺得藥的東西，絕對不可以當飯吃，有的人天天吃「奎寧」，說是防止瘧疾，他們那裏曉得這麼樣的吃法是把藥當飯吃，他們的肚子裏已吃慣了藥，所以真有病的時候藥反而無靈了！我有一位朋友，每頓飯後，

必吃「菓子鹽」來助消化，數年如一日，我曾勸他不要天天吃，但他不相信，結果是他不幸短命死了！其原因是爲着他早就存着一種「我的胃是衰弱的，非吃菓子鹽不足以助我的消化」。所以到後來不是菓子鹽腸胃便不能「行使職權」其實他已上了菓子鹽的癮了！從此一天不吃，就「如廁」不成功，而且菓子鹽在他肚子裏頭早就把他的大小腸刷破了啊！我愛吃中藥的原因是因爲我認中醫是王道，而醫是醫道前，這是我怪癖愛好

四

這兩天，每當看見陳文在滿面堆笑的跑進辦公室來時，我就不由得心裏有些著慌，真的，我分明是欠了他一筆債，答應了爲一業餘生活「寫一篇」我的愛好，「如今尙未交卷，情面攸關，心裏總不免覺得有些那個，」文章文章，怎樣了？「他開始催促着，」好，我馬上寫了，就交給你，「馬上？這倒也很爲難哩！徵稿期已超過了四

的第二種。

還有，我雖然不易動怒，但是我頂愛代人抱不平；我雖然是頂怕窮，但是我愛好揮金如土；我雖然是好觀察人，但是我愛好與人濫交，不管他是賢愚不肖，這也許是我眼中沒有壞人，而且覺得「君子德風小人德草」的道理很對的所對罷！

上面所說就是我的怪癖愛好了。
你們大概也看到膩了我也在此擱筆罷！

陸承泰

五天，而這篇「我的愛好」，還始終沒有愛好出什麼結果來，却也不是一件太簡單的事。拿把毛筆，點枝香煙，偏着頭仔細一想，我並沒有什麼愛好，這怎麼辦呢？有沒有愛好是一件事，可是文章總不能不寫，再想想吧！我愛好似乎又太多了，一部二十四史，不知從何處說起，有人說，一個人的愛好，是可以代表那人的思想和備性的

，由于個人的愛好，就可觀察一人的品性和學養，嚇！這樣一來，問題就更難了，談談愛好，還在其次，可是「摘台形」却變成第一，小學生放了學去看糊猴戲，明天在交給先生的日記裏說：「昨晚在家盪課兩小時！」大人們自然比較的要更進步些，談起「我的愛好」精神方面，總希望你說，「你也愛好，」最低限度，消極方面，你不說這「不應當愛好，」或者索性來一個中立性的「也是愛好也不是愛好，」使你看，「不能愛好也不能不愛好，」一人如此，人人如此，於是寫文章的工作，就變成戛戛乎其難哉者了，當我於執筆構思之餘，也不禁要望墨盒而興歎！

然而我終於寫了，我說，我的愛好是：讀書，研究詩詞，看雜誌，做文章，求智識……可是，這不太嚴肅了嗎？在二十世紀的今天，提起這些東西，似乎覺得太道學了，讀書，在現代教育制度之下，那個不要讀上七八年十多年的書？愛好與否，却是另外一件事，詩詞，「春眠不覺曉」

，「少小離家老大回」是每個人都會琅琅上口的，還有「浣溪沙」「虞美人」等名詞，總莫也都聽見過，記得從前在鄉下讀書時，在界尺的威脅之下，也着實的愛好過平仄，研究過「佩文韻府」，同時還曉得星應該對月，雨應該對風，後來跑進中學，迎回來了一大堆「*sonnets*」，還有天方夜譚，莎氏樂府，雙城記，金銀島，鬧得烏煙瘴氣，再加上些勾勾方方股方等於弦方，二養一，化合成水，一類的東西，幾年一過，千家詩是早已拋在九霄雲外了，唐詩三百首和白香詞譜，也只好壓在書箱底下發霉，要愛好也不知如何愛起，看雜誌，真的，小說月報是極歡迎，論語，宇宙風，人間世，也不壞，東方雜誌還可以，但是一見到××學報，社會科學，中華法學雜誌，就有些頭痛，看小說從三國，水滸，西廂，紅樓夢到薛仁貴征東，羅通掃北，以及筆生花再生緣等七言體的說部，均可兼收並蓄，茅盾的子夜，早已讀得爛熟，魯迅的徬徨和吶喊，當然

不可不看，阿Q正傳是一本好書，就是張資平的三角戀愛，也並不反對，寫文章，翻翻舊書，裏面夾着的紙條紙片到不少，從「人生於世……」的小學時代作品起到「的了嗎呢」的洋洋論文為止，應有盡有，偶然還有詩呢，可是一頁紙，前端寫了幾行，下半面仍舊空白的，十居六七，做律詩，八句裏湊了六句，有了中間第一聯，第二聯湊不出來，押不穩韻，於是乃仰天而歎曰：「此天亡我，非戰之罪也，」隨手一擦，夾進破書，也可說此了事。

太嚴肅了，不妥當，那末輕鬆點些吧！我說，我的愛好是跳舞場，電影院，鷄尾酒（Cocktail）夜禮服，女朋友，咄，這太荒唐了，真的太荒唐了，在中國，除了上海，天津等處幾何外國租界而外，跳舞場不是完全禁止的嗎？「為國敗俗，莫此為甚！」林語堂在他的「我國我民」一書裏，曾提到從前北平的市長，禁止女人們燙頭髮，牽叭兒狗，依此而論，何況這又是男女公開的「

擁抱」？我隨便認幾句愛好，竟認出岔兒來了，罪過罪過，只好收回，然而中國人畢竟太可憐，到處碰壁，中美邦交素睦，再加上「種族平等」的口號，怪好聽的，紐約舞場那樣多，可是有舞女的一毛錢一跳的中等舞場，對「東方人」一概擋駕，中國人一向是不聲不響地和人家「親善」慣了的，倒也滿不在乎，可是惱了那位「親善」的「親善」的我們東鄰，如問忍受得住，「種族的歧視」，移民律而外，還添這一套把戲，豈有此理，無怪那天報載，他們的海軍某大佐，要高叫「預備戰艦二百艘，飛機四千架，來與美國一試」了。我不知道這位大佐，在紐約碰過釘子沒有，然而這些話，聽之不談也罷，電影院，有人說，除了教育的一點意義而外，「勞民傷財的，並且，眼球勞動過久，與衛生之道，也不大適合，」一般普羅作家派的影評人，總說歌舞片缺乏革命意識，愛情片麻醉青年，根本要不得，神怪片只有助長迷信，社會片其露得不充分，老是替資本

主義說話，談起中國話，那更不行，根本沒有技術可言，而且也不充分，「這江女表」，一火燒紅蓮寺，一類，其能避開的太太小姐們的低級趣味，結果這也不行，因此我也懶得去了，「尼西和夜禮服嗎？那是歐美紳士階級的消遣品，派頭太大了，中國人似乎除了高等洋奴之外，還沒有資格去消遣，提倡男女社交公開，嚇！嚇！嚇！且莫說世道人心一篇大道理，家中一個個臉蛋，已把全部的我，佔得淨盡，若再敢在這裏發議論，生一外心，那末連早之間，定有一豬排排一可理。

那末時髦一點，我的好朋友音樂照相游泳，等等，這也可以風頭似地健，在小學裏，音樂是我的拿手，分數總是名列前茅的，有時也拉提琴，吹吹笛子，後來程度漸漸高了，也開始拉洋化，不過起初在留聲機裏聽見唱外，國歌，好像拉了一行，今天某學校演奏，明天某明星

獨唱，買了一本豐子愷的西洋音樂入門看看，居然也懂什麼是B-flat，什麼是C-flat了，耳朵裏也漸由哭聲，變為歌聲，尤其是在國外幾年，紐約的電音，一天二十四小時，不斷地播送着爵士音樂，聽聽到也不錯，久而久之，流行小調，不三不四，居然也會學上一兩聲，於是學學時髦，乃得相當成功矣。還有一欣賞，一面，也是一件重要的事情，當都市歌劇院 Metropolitan Opera House 有盛大歌劇的時候，或者卡尼基堂 Carnegie Hall 三三交響樂隊時，那怕門票賣到三五個銀元一張，也跑去從從，光顧一二回的，Minsky 的大

「欣賞」，既飽耳福，又飽眼福，一舉兩得，倒不錯，這一切的一切，也就是我一愛好音樂的過程，可是你若要再往下追問內容，提起些什麼華格納，休曼斯，畫畫五線譜，談談七弦琴，再加上「一大堆什麼A調，調，調，什麼音階，音色，音響，音律，我可得預先聲明，打斷一句自己的

那談，說「若要整版，性命交托」，對於暗箱，從前也曾狂熱過一個時期，鏡箱白朗尼嫌不好，買柯達克，鏡頭67嫌太小，要換45或56，有時還夢想了鏡，買一架 Lens，再加上一個望遠鏡，Telescope Lens 那末即使遠遠的有女人走過，也可以一下攝入鏡中了，提起我那小小一架鏡箱，到也見過不少的地方，從蘇州虎丘山，上海黃埔灘，到杭州西子湖；牠照過世界最高的瀑布尼加拉，世界最長的鐵橋金門橋，世界最高的屋子帝國大廈，幾年來糊裏糊塗，耗費了不少軟片，可是現在啊，情形不對了，美匯漲到二十多元，一捲柯達片，要賣到八九元，再加上沖晒放大，這可是窮小子所玩得起的嗎？抱歉得很，兩三年來，只好請鏡箱躺在抽屜生鏽，一次一個朋友要買便宜貨，馬上以區區數十元的代價，雙手奉還，至今回想往事，似乎不堪回首，只可來一齣文昭關，高唱「歎光陰一去不歸還」，聊以解嘲罷了，說到游泳，我總想起一二八前，上海

虹口游泳池裏，老是那樣滿滿地擠了一池的人。老的小的，男的女的，三教九流，無所不有，真說游而還要泳，就是蹲身之處也沒有，可是什麼假裝，你可以利用早晨去，人又少，水又清，來一個蛙式，再翻一個背泳，爬起來涼風習習，十分爽快，後來一場大病，接連三四年沒有下水，在紐約被八拉到 Tomoroch 去，只敢在旁邊浸浸海水，大西洋中一個巨浪，把我葬在七尺深的海底，幸虧一個朋友拉起，總算保全性命一條，自此而後，就舉「上岸典禮」了。

再談得保守一點吧！我原想說，我的愛好是麻雀，香煙，喝酒，等等，可是也不正確，與事實不大相符，未免有說說之譏，提起又麻雀，至少在永安要當心些，是不能公開喧嘩的，不然就有被罰到三元去住住的機會，其實我於此道，也略略嘗試，不過有了對子就想碰，攤下牌來不知怎樣算和數，結果總是輸，輸急了，惟一辦法，就是發誓不來，這道是至全還是不可或缺的東

西，不過如果永安的老刀牌漲到兩元一包，那恐怕也將不能維持了，酒我沒有和煙發生過深切的關係，中國酒，除了紹興，外國酒，除白蘭地威士忌等名詞而外，不知其他，不過在宴會席上，舉杯沾一沾，以表敬意，却也並不反對。

嚕嚕蘇蘇說了半天，自己也不知道，到底有什麼愛好，或是不愛好，我沒有愛好，同時我的愛好却也花樣繁多，常常因時因地，發生變化，「可以行則行，可以止則止」，一切任憑環境擺佈，這大概是我的宗旨了，不過有人說，一個人若真有愛好，則在任何情形之下，都要繼續進行的，若可隨時停止，便不是真正的愛好，抽鴉片的一天不吸，便要涕泗橫流，嗜賭的一天不賭，便要坐立不定，順治皇帝爲了董小宛而情願出家，愛德華八世爲辛夫人而甘心退位，古人曾「嗜癖成癖」，海上亦有逐臭之夫，何一不是爲了真

正的愛好而使然，不過好在我已聲明在先，我的愛好，不論人家算是愛好也罷，不算是愛好也能，只要我以為是愛好，就行了，若因了愛好，而生出令人不愛好的結果來，那麼這種愛好，也未便再去愛好了，我不是一個命運論者，可是有許多多的地方，却也儘可聽天行事，自到永安之後，我的愛好，又起了新變化了，我愛好一年之中，多添些節日，使廚房裏可以殺一口豬，讓大家嘗到些肉味，我愛好一頂新的蚊帳，沒有破洞，夜裏可以少鑽幾個蚊子進來，以免「打擺子」的危險，我愛好省銀行裏多放幾天假，而不做紀念週，早上可以多睡兩小時，而不用擔心誤卯，我愛好大批德國貨的鼠疫苗，只打一針，即可免疫，而不起反應，最後，我說我愛新鮮的水菓，希望福州早些克復，非但可以大嚼，而且船隻便利一有機會，還可以請一次短假，溜回上海去。

五

真伯森

好一，這研究室生活編輯人徵文，題為「我的愛

這愛好在好與我生活上的發生密切關係的。好與我生活上的發生密切關係的。好與我生活上的發生密切關係的。

勝生休個... 勝利一切... 非愛好成功... 這勝利與成功的概

六

梁上去來的燕子是值得羨慕的，深由暗血的

念，常縈迴在我大腦和小腦的每一曲灣裏，牠注

注着我每一樁應辦的事務，牠支持着我瘦弱的

像是一切的... 卅年六月... 卅年六月... 卅年六月...

陳明鑑

清歌婉轉的演說值得靜聽，這一切都構成了我

一切奇禽異鳥，可是許多鳥類只許我們欣賞，一不捉到籠中，不是絕粒而死，便是亂跳亂叫。失去牠原來可愛的面目。所以我只得變更策略，放去牠們固有的東西，選擇那比較聰明伶俐的來飼養。這裏有八哥、有白燕、有鴿子、有百靈鳥、有喜鵲、有鸚鵡、我卻訓練成功了一種小鳥，叫做禾花雀。俗名鴨嘴，更因為福州府屬的算命先生常常用鴨嘴卦，所以也叫做看命鳥。禾花雀和麻雀相似，但沒有那樣的難看，牠不唱歌，然而卻有相當的智慧。

我兒時訓練禾花雀是煞費苦心的，如今追憶起來，好像還是昨日的事。禾花雀在福州是很容易購得的，值不了多少錢，在從前十幾個銅板就夠了，牠飼料很簡單，只要穀和水，此外別無需要；不過因購買的時候應當加以選擇，大抵身材細小，羽毛豐滿，姿勢靈活的比較容易訓練，否則不是老弱。便是笨拙，養來不免枉費心機。

關於訓練的方法可以分做兩部份：一是基本

訓練，一是特殊訓練。先說基本訓練吧。牠又包括跳架和聽鈴兩種。在鳥店籠裏的禾花雀，都是由捕鳥的活捉而來，從沒有由雛鳥飼養長大的。牠不慣過籠中的生活，更會怕人；所以開頭總要用一條繩繫住牠的頸，然後把這繩子繫在一竹製的丁字形的架上，讓牠學着站架。牠起初當然不願意，隨時都想向四面逃走，但是逃了一次，牠便上吊一次終於因頸部的痛楚而漸漸逃避的念頭。這樣，過不了四五天牠便能穩穩地站在架子上面了。其次，我一手拿着竹架，另一手使禾花雀站在上面，再把牠的嘴靠在架子上，把手離開。牠得找一個棲止的處所，如果不跳到架子上，牠又須上吊，過去的經驗已夠促牠走向安全的路綫了。跳架學會以後，漸漸把鳥和架的距離拉長，有時也在牠向着架子飛的時候，將架子移動，使牠追逐着移動的架子前進，一直等到沒有錯誤的發生為止。於是乎禾花雀認識了竹架，跳架的訓練便算完結。

跳架的訓練如果分析起來，包括站、跳、看、飛的四種動作。站是站在架上，跳是跳向架上，看是望着架上，飛是飛向架上，然而這些動作還只用了禾花雀的足、翼和眼睛，其他器官仍未利用，所以我想再發揮牠耳朵的能力，這便是聽鈴。這裏應當留意的，即是無論何時不要使禾花雀在良慾方面得到過分的滿足，換一句話說，要使牠隨時都有饑餓的感覺，然後訓練才好下手。起初，我讓牠站在架上，一面拿着木製的小盒，中間貯着穀，用蓋蓋上，蓋的上面留個小紐。同時也留個小孔可以插着一粒穀，盒的旁邊則繫着小鈴。我搖了鈴，就打起蓋，把穀給禾花雀吃；因為鈴聲都隨伴着穀，經過好幾次以後，牠一聽得鈴聲便曉得有東西吃了。我再把盒子的蓋蓋上，牠便向小孔上插的穀啄，啄一粒穀當然是啄不起來的，可是盒的蓋卻被啄翻了，盒內許許多多的穀粒則讓他自由充饑。不過我總不給牠吃得太多飽，鈴是要搖的，蓋是要閉的，再把小孔上的

穀粒拿掉，牠只好向小紐試啄，不久也就發現翻蓋得食的事體。又是一套隔離的把戲，我以後把木盒和禾花雀隔開，饑餓迫牠朝着鈴聲的方向走，所以牠的聽覺便愈加靈敏，鈴聲的意義的確偉大，然而我截至這時止，對於禾花雀依然不能放心，繩子仍是由頸上繫在架上的，後來先把架上那一邊解開，讓禾花雀擴大其活動的範圍，經過詳細的觀察後才把頸上的繩子也予以解除；鈴聲更由看得見的地方移到看不見的地方響。這麼一來，隔了幾間房子的鈴聲也會使禾花雀趕到了。還有一點也值得提及的，就是在訓練聽鈴的當中，只要使禾花雀聽一種的鈴。這方法是用他種的鈴聲來擾亂，使牠不得食，那末牠便不向與原來聲不符的地方去；所以縱使有幾個的鈴聲同時齊響，牠也會辨分得很清楚的。

聽鈴所需要的動作，除開站、跳、看、飛以外，還加上了聽和啄。這樣，禾花雀的各個器官幾乎悉被利用。基於這些動作，我們可以導引出

許多有趣的玩意兒。所以跳架和聽鈴做到之後，基本訓練可說大功告成。

現在要談到特殊訓練，牠可以有很多種，這裏我只打算說明兩種——射箭和傳旗。大家也許會覺得奇怪，一個小鳥怎麼會射箭，牠沒有手而且即使有手，一隻也還不夠，這難道不是神話？其實這並不稀奇，牠不但會射箭而且會射中靶子。我製了一塊長約二尺寬約五寸的木板，木板的一端裝上一個丁字形的架，約離二寸至四寸，再分裝兩個木椿，一個安放了弓，一個張上弦附着箭，箭的後頭繫着一個穀粒。木板的另一端裝上靶，畫着幾個圈子。箭在弦上，不得不發，只要鬆了弦就夠了。我把禾花雀用鈴呼喚過來，使牠站在架上，牠啄着箭上的穀粒，箭使拍的一聲向靶子上鑽進去，然後把穀給禾花鳥吃，經過好幾次之後，牠學會了，箭頭的穀粒可以不要，而「彎弓射胡月」的本領確也不淡無奇。再說傳旗，我製了顏色不同的五個小旗，旗柄上都嵌着穀粒

，起先是放在棹上。當禾花雀來的時候，我要牠把旗傳給我，然後給牠吃，否則不給；以後旗柄上的穀粒不要了，牠也照常啣着旗，再把旗插在壁上，也能要牠一個個傳過來了。諸如此類，花樣還很多，都脫不了基本的幾個動作，現在事隔二十餘年，也記不清了，可是如果有人要我「傳授心法」我却還有一點把握，因為我後來研究心理學，知道現時訓練禾花雀的方法是利用了制約反應（Conditioned response）的方法，如今舊事重提，老樣也許還可翻新，可惜時間和環境都不能允許我作那種的嘗試的。

我的愛好、雖然複雜，而常變動，但是對鳥的愛好則始終如一，而早晨清脆的小鳥的歌聲往往使我整天的精神爽朗，我總說不出甚麼原故。「好鳥枝頭亦朋友」，我深深地體會到這話的真實性，誰說「鳥獸不可與同羣」呢？



斗

我口裡吐出之，不覺金箱匣來，其玉兔真非亦甚少
幾上，靈藥毒藥，此時動中其稱，頁中角動，越
顯出這萬靈偉天和漢朝亦奇犯的神秘，覺得有無
窮無盡，你快，許，你快。

這一切我都在野，非博學通，出於松林；綠波海
濤，著味驚駭，即理，應命，一清。
命，極點，在野，之，見其，極天真。



。這是我在野，非博學通，出於松林；綠波海
濤，著味驚駭，即理，應命，一清。
命，極點，在野，之，見其，極天真。

陳雲生

毫無虛飾，則喜說不可言。
我居深巷，掩住柴扉，堂明几淨，手執一書，
鳥雀遊于階除，鶯聲藏于牆陰；天機活潑，生
趣盎然，有物我皆忘之感。

凡此數句，我曾躬歷其境，現在和未來，我
有暇時，亦尋求與此類似情景，以快我心。

× × × × ×

陳景福

。後來我想到保險事業如何能到保得人家沒有
危險發生，這種本領，除了神仙以外，豈是凡人
所能做得到呢？也許保險公司，未長苦頭，不知
利害，當時我對於「保險」業，非確信這樣一
種認識。後來我在郭佩賢先生（現任太平洋保險公
司南洋分公司經理。）和張似冠先生（上海友邦
保險公司經理，現已為總裁。）所談的保險學
說上，得到不少關於保險學的常識，才覺得從前

的認識完全錯誤，從此「保險事業」就成爲「我的愛好」，我畢業論文的題目是一火災保險基本原理概論」，本文的成功，大部應歸功於郭張兩位先生之指導，畢業後更得郭佩貴先生的介紹進了保險界服務，時間過得很快，服務保險界足足

九

孟子說，「人少則慕父母，知好也則慕少艾。」孔子說「少之時，血氣未定，戒之在色；及其壯也，血氣方剛，戒之在鬥；及其老也，血氣既衰，戒之在得。」由此可知人類的嗜好，是隨着年齡而變遷的。同時它也因環境的不同，教育程度的差異，不停地變遷着，這是每個人都有的經驗。筆者由幼童而青年而壯年；由初級教育到高等教育，到在社會上做事；由鄉村而城市，而東方巴黎，而到打樵子的內地；年齡學識環境不停地變遷，於是愛好也就永遠地在轉變，正好像一部二十四史不知從何處起，現在打算根據時

有五個年頭了，我覺得保險事業畢竟是救苦救難的神仙事業，但他的工作是偉大的，他的學理是高深的，我要愛他，同時也要想法得到他的垂青，方能達到目的，初生之犢不畏虎，若在抱定目標努力前進，也許不會成爲單思吧！

遠游

期的先從，把其中比較特殊的，或是在我的生活上影響較大的，提出幾件來談一談。

(一) 感人最深的音樂——我幼時長在江蘇東北隅的一個偏僻縣份的鄉間，雖難說；一沐東地僻無音樂，終歲不聞絲竹聲。但鄉間婚喪事伴中所用的喇叭，胡琴和橫笛之類，畢竟免不了「呀呀嘔啞難爲聽」的批判。可是本族在當地差算是旺族，每當族裏某家「老了」人的時候，參加哭泣的女人，有來自各方的老年，中年，青年，還有幼女，聲音高低宏細，節奏長短急徐，像是四部合唱的輓歌，在大家忙碌着料理喪事的

空氣當中，我的心緒是交織着悲抑的緊張，等到聽了她們的痛哭，於是感而輕鬆，感到迷茫，像是一盞虛馭風，而不知其所止，「這像是一遺世獨立，羽化而登仙。」直到疲乏以後，才懶懶地走開。

這種習慣，一直到初中時候還未改變。一次宿舍隔壁半夜裏吊死了一個新婚的青年，那少婦的單獨的，迷惘的，絕望的，昂揚的，同時也是清淒的號啼，使我枕邊泪濕，至劫不寐。另一次晚春的下午，在夕陽留戀着不肯下落的當兒，我在田間聽着堤畔一位中年婦人的哭兒，看着她的顫動，體驗她的悲哀，終至犧牲了校中的晚飯。

當時我描寫悲哀事態的短篇文字，確能精透入微，沒有一篇賦新詩強說愁」的現象，自己和其他人都曾以「未來的文學家」相許。後來却因為看時理論文字太多，在高中時代，就已弄到江淹老去，筆底無花的地步，以致日後終和文字分手。

(二) 最高度的動和靜——我生在不靠山川的鄉野，四月裏一望無邊的麥浪，六月間傾盆的急雨，摧折折樹的暴風，我覺得還不夠動。冬朝掩遍了一切的積雪，秋夜偶發偶止的蟲聲，也覺得不夠靜。像是十七歲的時候了，一次春假旅行在蘇北有名的雲台山的前頂，當無限好的夕陽已隱隱去了最後的半個面孔以後，暮色吞沒了整個的竹林。我徘徊在萬竹叢中一條曲折的狹徑上，聽微風彈奏着蕭蕭索索的調子，忘懷了一切，直到天空的星羣在眨眼，月姐露出皎潔的臉蛋時，我想到為什麼沒有落腳在沉靜裏。

雲台東連墟港的海濱是連雲港北方的漁市。下午四點鐘以後，潮水一步步的進逼，那種雄厚，堅決而又從容的浪頭，浸沒了我立在沙灘上的腳，直到了膝際，我說不出它究竟是強悍之敵，還是偉大的友。

我攀登伸入海內的一條長巖，晚風愈吹愈勁，怒吼的波濤從幾方和捲來，吞噬並且吮吮着鄰

蟬鳴的石脚，發出沉重而又清涼的響聲，飛沫濺過了我的頂，震撼透了我的心房。啊！這偉大的難忘的動的力！

(三)學、樂、做的三部曲——在六七歲的時候，先嚴就教我唱那「百川」到海，何時復西歸！少壯不努力，老大徒傷悲」的古歌，當時實在不能了解。過了十歲以後，除了對於醫藥發生興趣以外，並且認識了讀書各種利益，加以好勝心的驅使，所以頗能精進。這時對於以前所學的古歌已能明白了，不過祇去想着那幾句大現實的話。倒常念着東坡「莫謂此生無再少，君看流水尚能西」的反語。二十左右，我聽懂了一般社會上少壯努力，老年享福的教訓。這不合我內心

十

愛好：誰都應該有。喜、怒、哀、樂、愛、惡、欲，這是人之七情。那末，我應該有的愛好呢！

的需要，却又無從補償。後來看見一本雜誌上記載，德國人學生求學也很努力，但在二十歲以前，生活非常羅曼，盡量享樂，自後才埋頭事業，這幾句話引起了我最大的欣喜，我決定把我的一生排成了「學——樂——做」三部曲。決定把廿四歲到廿七歲幾年列在第二部以內，業經讓「三」三代替了朝霞和晚霞，讓旋律演成了動和靜。雖然有人責問「奈何辛苦賺月薪，用之如泥沙？」也在所不計。

「七七」做了我「三部曲」的前奏，第二故鄉的上海，和第一故鄉先後淪陷了，我「做」的成績在那裏？我做得太少了。

△▽

△▽

蔚天

一提起我的愛好，頓時就感覺着好像飄渺似的輕烟，早被彌天烽火消散了！

——會記得七年前，當我做教師生活的一個片段

學，也曾愛好過音樂、繪畫和戲劇。當時差不多天下都沒潤在幽揚的鼓聲裏，在牆壁上也時常滿掛着舊日以為高貴而其實並不高明的畫圖。尤其在描寫朝鮮革命志士「尹長吉」的一幕劇裏，扮着一個主角而賺得觀衆的淚水不少。此外我也曾愛好過香煙和酒，可是沒有經過多少時，香煙就與我絕緣，酒也快要到和我絕緣的階段了。

青年人在二十五歲左右，是一個緊要轉變的關頭，當我在二十五歲左右時，適巧也是中國革命高潮澎湃，社會急劇轉變的時候，此時覺得音樂、繪畫和戲劇等解決不了我和人的問題。因此就考入對於民生較多關係的一個研究農學的大學裏，又度着學生生活來了。

在心理學上言，光陰過去的感覺，總是只似一刹那。從學農學及實際從事於農業工作到現在，真是一十年似一日。在此十年中週遭的一切均好像在飛機中旅行。而所見的盡是田園與園林，我親手栽種與種植的桃園，於今思之，真似於

一忽兒間，就開成「一片紅雲」的桃花，於一忽兒間就結成纍纍滿樹的桃子，「這是上海的水蜜桃呀！其美味已驚動化水蜜桃而上之……」，我聽到吃了我們桃子後一般人的批評：此外，我們的草莓，番茄，西瓜……等，也都成千百萬的生產着，卡車一輛輛的裝出去。這些，在上海市場上，均有着一一些小名譽。還有我們名種的牡丹和其他異卉，以及我們一年一度的菊花盛會，當時均曾轟動過許多人！

可是自敵人伸展着侵略的魔手，用着他那殘酷砲火與飛機，摧殘了我們的華北華中，不久滬郊也被摧殘了！我們不知化了多少心血所經營成的美麗之農場與園圃，頓時間被摧毀的已摧毀了。所殘餘的已都變成了魔窟，這是何等傷心的事呀！此時此地此情，每當悵望天涯或見北雁之南飛，能不悽然淚下！所以說：我的愛好已被彌天烽火而消散了！

現在，孤鴻似的我，能夠做些什麼呢！然而

靠著大家朋友的合作與共同努力，也已把我們這本行——大門外以前是一片「荒草夕陽」的土地開闢了起來，所種下的馬鈴薯已開了滿田的花朵，地下的薯塊有的也已「纍纍然」。四季豆的棚下已可以乘着風涼，早熟的番茄將可做我們清涼的飲料……不過地面太狹小，設備太缺乏，尚不能作大量的生產，以供多數人的需要。然而由此出發，逐漸擴展，前途也是無可限量的！

朋友；對於過去，已莫過於悲愴了！偉大的人物是只有未來與前進的。現在正是我們大時代的來到，少數敵閥侵略投機的企圖，終究歸於毀滅！因為我們這次的大保衛戰，是為爭取全世界人的道義；是為爭取我們全民族以及其萬世子孫的自由與平等的。我們現在全民族已怒吼了，發

十一

我喜歡的事物很多很多，換一句話說，我的嗜好很多很多。一嗜好多的人，其人必容易墮落

動着我們四萬萬七千萬人的力量，來用全民的全面的磁鐵的持久的戰術來消滅所有一切的敵閥。我知道敵閥必終至於根本的毀滅！

朋友們！起來吧！敵人潰敗的命運，業已註定。我們勝利之年已愈接近了！這是我們千載一時掙脫不平等條約桎梏的好機會，也是我們行將做主人或奴隸的一個重要關頭，所以在此時此地此情，我的愛好，是只自益覺！

愛好我與同胞所共有的綿綿河山——我的祖國；
 愛好我與同胞所共負的神聖之抗建工作；
 現在一分一秒的時間已不容我們再浪費了；
 願大家各為愛好祖國而益發愛好着加緊着工作吧！

× × × × × × × ×

基 冷

。「這是通常聽見老前輩們說過的一句老話」然而，朋友！不要誤會！我並不是愛好什麼「」

賭」「煙」「酒」和「金錢」之類。我所愛好的，自有我所「嗜好」的事物。不！「嗜好」兩字不雅馴，我應該說我自「我所「嗜好」的事物吧！

我愛好五種事物：第一種，我愛好「聞聞香氣」；第二種，我愛好「看看電影」；第三種，我愛好「聽聽音樂」；第四種，我愛好「零喫」；第五種，我愛好「讀書」。讀者如不厭煩瑣的話，讓我來分條解釋一回吧。

x x x x x

古人云：「掃地焚香，一生清福。」是的，因為「香」的氣味，可以爽神，可以醒腦。每當香氣滲入我的鼻觀時，我不但精神爽朗，頭腦清新起來，我的心靈裏還會湧起一種虔敬的情緒來呢。我憑藉着這縹渺的馨氣，可以上通天神，心靈已登上極樂世界裏去了。不過，香有清濁之分，要有清的香氣，對於我，才有上述的靈異。所以我常常焚燒的「香」是「烏沉」，一束線」和「紫檀」之類的香料。

聞聞花的香氣，也是我不生所愛好的一椿事情。花的香氣襲人的力量，不亞於「香」的氣味。

花的香氣是不安的人生的甯靜劑。花的芬芳，可以使這殘酷，不安和紛亂的人間甯靜下來，也可以使這落漠，淒涼和無情的人生熱烈起來。在這春天的無端的愁緒勾起了我心境中無可奈何的哀愁而搖落我的心的安甯的時候，聞聞花的芬芳的氣味，我的靈魂便得着慰安而甯靜下來了。

我在曠野裏聞着「百合花」的芳香氣味時，我不禁就報之以一瓣心香合十祝謝造物者賜予我以此種令我陶醉的香氣之恩。

我喜歡在青天白日之下有意無意之間聞到「杏花」的香氣；我喜歡在月白風清的夏夜裏聞到「月下香」和「夜來香」之氣味。

我的書案上的膽瓶裏，一年四季都少不了「玫瑰」「洋水仙」「素心」「木樨」和「臘梅」之類的花朵供養着。因為我在聞到她們在無言無

語而安閑幽靜地吐出她們的芳馨的氣氛的時候，我已失掉了許久的可戀、可愛、可慕、可敬、可歌、可泣的情、景、事、人、物，就可以有再度獲得的機會。我已經飢渴了好久的靈魂也可以飽足了。

我的時候喜歡掛香囊、珠；喜歡在姊妹們身邊去斷混，企圖去聞聞她們衣襟所噴的花露精神她們頭上所戴的白蘭花或珠蘭花；做學生時代喜歡檀香扇、檀香摺扇；現在喜歡到佛堂寺廟裏去徘徊，花棚花園裏去閒蕩；也許就是想滿足這種愛好的表現和舉動吧！

x x x x

電影是現代新興的一種藝術，喜歡看電影是一種愛好，不過電影有好有壞。鬼怪迷信，和愛情之類的電影我不看，我喜歡看歷史、科學、冒險、偵探之類的電影。「復活」「十字軍英雄記」「給我德性上智識上不少的幫助；」「新魯濱遜」「泰山情侶」，「大猿泰山」「海京伯馬戲團」

給我看到生平未看過的野獸生活；「蠻女天堂」「夫魯斯冒險記」，「金銀島」給我開自野人的生活，也可以奮起我冒險的精神。這些都是外國的片名，我想也許有人以為我也是「什麼都是外國好」的人。其實不然，我的朋友！我們國產的電影絕不「火燒紅蓮寺」，「女兒經」，「斬經堂」之類的無聊片子，除「漁光曲」和「大路」片外我是不敢和不願去領教的吧！

看尚有價值的電影有上述種種的利益，所以以我愛好她。花了一點錢，換來豐富的靈感與知識，此種愛好，我不願捨棄掉。現在要想滿足此種的慾望是不可能的了，暫時割愛吧！但是關於抗戰的時事影片可以興奮着我們愛國的精緒，有機會我還是喜歡去看看。

x x x x

「音樂可以陶情淑性」，這是無論誰都知道的一句話。

音樂是人類「心智的高等歡樂」之一種，也

是「無言的情感」之一種。音樂是純粹的情感，絕對不需要運用智能時所不可或缺的語言。

音樂能夠表現迅雷、暴雨、疾風、牛鈴、漁市場和戰場的聲響；音樂也能夠表現花的美妙，草的芬芳，波浪的起伏和月光的恬靜。

音樂可以調劑人生，人生沒有音樂來調劑，則人生就只有枯燥、乏味、和艱。我要我的人生活有趣味愉快、和平、美妙、恬靜、超俗和不平凡，所以我愛好音樂。

大模大樣，自吹自擂的什麼「春季音樂會」，什麼「第幾次唱奏會」的音樂我是不大愛好去欣賞的。我喜歡聽夜深時小提琴或鋼琴的獨奏。我喜歡聽寒宵裏冷寂的街頭盲者在彈着他得意的

調子的「三絃」聲響。我喜歡在月光下聽聽隔牆外有人在彈着一隻虎聞而不吼，「哀猿聽而不啼」的「七絃琴」。我也喜歡在平靜的流水旁聽聽那可以「泣孤舟之瑟婦」，「舞幽壑之潛蛟」的「洞簫」在吹奏。

荒山曠原上聖潔如安琪兒的牧女在唱出心裏「如怨如慕」，「如泣如訴」的心聲，比那在堂皇的演奏台上冒充少女的官太太們的獨唱更使我愛好。江河中，江場上，舟子們或工人們用血汗換到生活而喊出的一咳、啊、咳。」和「也、許、」的自然歌聲，比那穿着禮服的紳士們所指揮的合唱之羣的歌聲更來得有節奏，有扣子，更使我愛好。

春晨的鳥語，山上的松濤，潺潺的瀑布，轟轟的鳴雷，豈不是最和諧最合旋律最符拍子最有節奏的音樂嗎？並且此種的音樂是隨時隨地都可以享受得到的。希望與我有同好的朋友們多多地去欣賞這種音樂吧！

× × × × ×

「零喫」是一種不良的習慣，也是盡人皆知的。然而，「零喫」於我，是與「煙」一酒」之於他人有同樣的功效而無同樣的害處。「零喫」於我，可以恢復疲勞，可以增加食慾，可以健胃

可以說，是會誘壞孩子們的健康的。一種荒唐無稽的謬言。然而，我自有我的道理。

地用煙酒咖啡等興奮劑來與奮精神妥善較穩當得多。案牘勞神的常兒喫一塊「養古力」或嚼兩片牛肉脯豈不精神百倍，筋骨都舒適了許多？熱的炎夏的下午來一杯「雪糕」或一盤「冰凍西瓜」豈不涼透胸膈，凍人心脾麼？北風凜冽的寒夜裏送進一碗「百寶熱粥」或「滾熱湯丸」豈不熱肚熱腸，既飽且暖嗎？花生有健胃之功能，麥精有補脾之效力，肚子飢時稍進一點，不但可增食慾，且能令胃口大開，真有意想不到的好結果呀！不過，分量少，快近喫飯的時光不喫，會起我對零喫所取的态度。

「張壽記的」，「五和記的」，「湯麵」，「六六」的「山東粉」，「美和」的「元宵丸」，「美且有」的「豬香瓜子」，「美且有」的「豬香瓜子」，「美且有」的「豬香瓜子」。

油炒米」，「觀我頤」的「菜頭餅」；在廣州時，「安樂園」的「三代」；在南昌時，「滇南館」的「過橋粉」；在蘇州時，「采芝齋」的「胡桃糖」和「蘇合梅」；在杭州時，「知味觀」的「桂花湯圓」和「興記」的「魚麵」；在南京時，「大祿」的「蟹黃包子」和「鼎盛」的「酥花」；在鎮江時，「中華樓」的「全真肴肉」和「醉綠」的「酥合」；都是我公餘飯後和臨睡前所常享受的「零喫」。而今！這些有好「零喫」原料的地方，都被踐踏在敵人的鐵蹄底下了！要想再一嘗這些過去已經嘗過的「零喫」非要等到勝利而後，不能再嘗得到的了！然而，而今，連米麵不容易買到的時候，這些撈雜子的「零喫」也只好暫時割愛吧！

現在，我要說說我無論在任何環境裏總不能拋掉的一種愛好——讀書——了。
天幸生我不讀書的機會。天幸生我不生不喜

款與俗人勢利入交往，天幸生我不作無謂的應酬，天幸生我不會拍馬屁，不會吹牛，不會出風頭，而使我有時閒來一意讀書。

石印的有光紙的稗本野史之類的小書，是我做小孩子時的精神食糧。我的眼睛由平視而走到近視的奇蹟就是喫喝這種精神營養料的結果。然而，我得到許多智慧與常識，眼睛雖近視也可算得能償失。

我愛好讀書並不是要想向書中去求「顏如玉」，也不是想要向書中去得「千鍾粟」。實只為讀書是權利不是義務，是目的不是手段。以讀書為混文憑，為混官做的人，是認讀書為手段不是目的；騙父母血汗的金錢到學校裏去戀愛，用巧妙的方法來敷衍考試欺騙師長的人，是認讀書為義務不是權利。以讀書為時髦為裝飾品的人的讀書不單愛好讀書。愛好讀書的人，應該把一切的事本上的教訓，發為自己的行動。因為讀書在承繼前人的經驗；是在改造現在的環境；是創造未

來的文化的。我愛好讀書，我想要負起這種仔肩的。

宋儒黃庭堅說：「三日不讀書，便覺面目可憎，語言無味。」因為讀書可使面目可愛，語言有味，所以我愛好讀書。

古云：「容我讀書便是福」，又云：「掃地焚香，澹掃已具，其有福者佐以讀書，其無福者，便生他福。」因為讀書是有福的而且不會妄生他福，所以我愛好讀書。

沈復在他的養生記道是這樣記着：「……園翁曰人心至靈至動，不可過勞，亦不可過逸，惟讀書可以養之。閒適無事之人，鎮日不觀書，則起居出人，身心無所泊，耳目無所安頓。勢必心意顛倒，妄想生噴。處逆境不樂，處順境亦不樂也。……」因為讀書可以養心，所以我愛好讀書。

李卓吾是一位自少至老惟知讀書的人，在他的讀書樂裏也這樣寫着：「……龍湖卓吾，其樂

何如？四時讀書，不知其餘。讀書伊何，會我者多；一與心會，自笑自歌。歌吟不已，繼以呼列；慟哭呼呵，涕泗沱沱。歌匪無因，書中有人；我觀其人，實獲我心。哭匪無因，空潭無人；未見其人，實勞我心。……束書不觀，吾何以歡；怡性養神，正在此間。……「因為讀書有會心的樂趣，有可以獲得我心的人物，而又可以怡養性神，所以我愛好讀書。我也可以把我的書齋裏的情形和各位說說吧。在我的書齋裏，我常常會集着許多有學問，有德行，有才能的古今中外的朋友，願言結契，瀝膽披肝，脫口無非吐肝膈之言，對面也可以領到詩書的氣味。在我的書齋裏，談笑都是學者，往來並無愚人。我可以看見醉態可掬的李太白，長指爪的李長吉和聰慧而短命的拜輪雪梨在那裏高談闊論着中西詩的同和不同之點，互相交換做詩的經驗和意見。互相稱讚彼此的天才，互相憐惜各人的短命而不得盡其未了的工作，好不熱鬧呀！有時我還看見蕭伯納，這位

瘦長的幽默大師，他總是很刁皮的坐在「學士椅」上在捏造着他戲劇的人物；高爾基，那位高個子大塊頭的革命文學家，他老是很孤單的倚在窗沿去構思他小說裏的故事。

有時我還可以聽到尼采，那位道貌岸然的聖者，喃喃地吐出他由孤深的思想寂寞的精神裏開發出來的真理；蒙田，那位忠實的論文家，很坦白地把他自己的特性脾氣和靈魂底隱秘赤裸裸的盡情宣露出來。我最喜歡的就是李贄那位中燒外冷，丰骨稜稜的老先生的言論了。他坐在「沙發」上衝口發出的滑稽排調既能解頤又可以刺骨。

在我的書齋裏，我有時請所羅門高吟他的雅歌；有時請大關朗誦他的詩篇；有時摩西這老先生為我敘述他引領以色列民族逃出埃及的經過；有時約伯那老伯伯也來為我申訴他受苦受難的始末。

在我的書齋裏，我也常常會晤到南唐的中主和後主。他倆一和我晤面，總是那樣悽愴悲憫地

哀訴着他們的愁緒。不過有時候他倆也很高聲地朗吟着他們幽閒跌宕如多態女子如少年書生的長短句。原來他倆乃是慧業的文人，那裏像是有國之君呢！我以前錯認了他們了。

在我的書齋，和我時刻不離而且是最相得的朋友就是孟浩然先生了。他那骨貌淑清，風神散朗的姿態，我一輩子是忘不了的。我由他的風度裏，可以想見他當年與寮友們文酒講樂其適的時候竟畢席不赴引謁之約的一種好樂忘名的爽快行徑。他是一位真的詩人，一位真的讀書人呢！我因讀書能夠會晤到古今中外許多的聖者

十二

人而無家，固然是很苦的，人而無友，那就更苦了。我們一生最接近的是朋友，最能幫助我們的也是朋友，我一生愛朋友——不分地域，不問國別，只要站在道義的立場。可是許多的朋友怎麼能夠時常在一起呢？既然不能隨時相處，而

、哲人、文學家、雄辯家、科學家、藝人等一切有才學的朋友們而且成了我的好同伴，所以我愛好讀書。

末了，我還得告訴各位，我所讀的書除和我個性相近的特別愛好外，我是無書不愛好去讀牠的，隨手抓到就讀。我讀書是隨時隨地都可以讀的，馬桶間裏也是我讀書的所在，因為我常常把痛快而有趣的朋友們裝在我的衣袋裏隨時隨地都可以請他們出來和我晤談的。然而，「書雖到老難不讀」，想到這裏，我不禁又長太息起來了！

潘懋勳

感情的聯絡，又欲不致中斷，那麼就要靠着唯一的工具——通信來做連鎖，於是通信變成了我的愛好，不過這也只是近五六年以來的事吧。

我想任何人接到親友的來信，無不喜歡的，甚至比發薪水更歡躍；可是覆信大都懶惰，甚至比還

價還不高興，從這一點就可以看出人類只知一受「不願」施」。

我所說通信，是含有互相的意義，就是說無論收人家的信，或是寫信給人家，都一樣喜歡。

當我們離家後，接到家鄉的信；當我們關進監獄後，接到親友的信；當我們談戀愛時，接到對方的信；當我們託親友謀事時，接到對方的信，以上的種種信件，我們接到手時，沒有拆開，已經夠開心了。像這次大家接到從淪陷的故鄉福州的來信是多麼的歡喜啦！

有什麼事情和朋友接洽，你寫了信給朋友，一點不能增進你的友誼，縱使你寫了許多一銘心若篆，費神心感一等一類的費話。（非廢話）要想增進友誼，必須在平日並無事時隨便去信，信裏面最好不要談起正經事，隨便說些風花雪月或笑談，順便可以提起對方所最關心的人或物，信不要太長，套語更可不必要。

通信的增進感情，比當面談話的效果大得多

，因為：（一）不會妨礙對方的時間，接到信件，隨便什麼時候都可以看的，假使在工作疲倦之時，接讀一兩封好友的來信，比香煙或點心還要提神。（二）不會驚動對方，當對方接到你的信時，不論是什麼時候，不管怎樣的服裝，也不管是和何人相處，以及做什麼事情，一點不會為着接到一封信，而影響他當時的情境。（三）感情用筆墨來表現，有時比言語來得親摯。

郵資固然很貴，但是化了八分或五角的郵票，可以和千里或萬里外的朋友談心，這是一切的消遣之中最便宜了。雞蛋糕二角，一口即可吞下，味道在口裏還不能維持二分鐘，我們化了八分郵票，能夠要說什麼便說甚麼，寫了一張很長的信給朋友，將來收到覆信時，又可得到許多意想不到的見聞，通信實在是很有趣味的東西。

我們接到人家的來信，既很喜歡，人同此心，心同此理，那麼他人接到我們的信當然也同樣地歡喜，雙方都歡喜的事，豈不是最有興趣嗎？

我們喜歡接到來信，所以一切信件，也都要當日即覆，免得對峙盼望。

我爲了愛朋友，寫信成了我的消遣，看信（

十三

甚么叫做愛好？一言以蔽之，就是生活的興趣而已。有愛好，才有興趣，有興趣，才有希望，才有活動，我們的一生，如果一無愛好，那就甚么都沒有興味。甚么都不願意去幹。梁任公說得好：「趣味是活動的源泉，趣味枯竭，活動便跟着停止。」人類如果喪失一切愛好的時候，老實說那是活得不耐煩，那人雖勉強活在人間，亦是尸居餘氣了。故人生自有智識以後，一切活動的興趣都是愛好所給與的。一個人所愛好的事物，無非生活環境的遭遇而互有異殊，真是各有各的情趣，難以究詰。

本行經濟研究室以「我的愛好」命題，徵文於余；不過我一生的愛好很多，自然不能一一列

朋友（來信）成了我的娛樂，但是有一種寫信會使我頭痛的，就是替祖母或外祖母寫信給姑母或舅父，或是替家裏的老媽子寫信給她的丈夫。

劉乃樑

舉；其中普通平常的愛好，亦沒有侈述的必要，只好把他擱在一邊，提出一個世所罕有的愛好，介紹於讀者之前：

我有一種特殊的愛好，那就是飼養螞蟻。根據生物學家的說法，螞蟻是世界上最原始的動物；同時他的消滅，亦必比任何動物爲晚。因爲，他的生活條件異常的簡單，但却有組織，却有合羣、奮鬥的精神，勤勞的習慣均有足取的地方。我在十一歲的時候，便喜歡飼養螞蟻，研究螞蟻。大概螞蟻的軀體，可分爲頭胸腹三部，他的種類，大別之，有赤蟻黑蟻兩種。赤蟻長約一分左右者佔居最大多數，色赤黃，俗謂之黃蟻。大黑蟻長四五分，山蟻長四分，皆黑色，有光澤，但

有的地方赤蟻的軀體有大過黑蟻者，亦為習見的事。聽說非洲的螞蟻的軀體有長至數英寸之巨，荒山大澤中的蟻羣，常能殺傷人畜。一般的螞蟻都是聚羣而居，每羣之中，有少數的女王蟻雄蟻，和多數的職蟻。女王蟻的軀體，比職蟻大過數倍，雄蟻亦略次於女士蟻。女王蟻雄蟻土生殖，職蟻為不完全的雌體，其中又分為兩部：一主築窩覓食，看守蟻卵，和飼養幼蟻等謂之工蟻；一主戰鬥警衛，謂之兵蟻。和敵蟻打仗或搬運食物的時候，雄蟻即為職蟻的指揮官，居於領導的地位。他們內部的組織，尤勝於蜂，工作部門劃分得清清楚楚，無論在任何環境底下，他們均能各盡其能，各司其職，分工合作的精神，比我們人類有過之無不及。女王蟻多數同居，亦不似蜂王類的嫉妬專制。雌雄至交尾期生翅，職蟻無翅。大多數的螞蟻皆在地下營巢，藏食其中，常在巢穴上面封土隆起如冢，習俗叫做螞蟻封，傳曰：「螞蟻封豕焉」，亦有暹呼為蟻冢者，今朔地的螞蟻

，其高大如冢，所謂蟻冢，或出於此。蟻收取小虫入穴，輒壞蟻室穴，因要防其逃逸，並以備雨，易經云：「蟻封其穴，大雨將至」，就是古代研究螞蟻的經驗。蟻蟻的生活，大略就是這樣。

現在再說到我的養蟻的情形：養蟻的方法，以小木盒（大四五方寸高二三寸，如無木盒即用陶器，或陶嘴玻璃瓶均可）或土半器，粗塊及細粒各半，土質以帶點潤溼的才好，上面蓋以玻璃片，作為蓋蟻之用，然後以帶糧的食物或死蟲（由蜂屍蟻之類）引螞蟻聚食而捕捉之。捕至相當的數量，這一穴的螞蟻出食漸少，於是換至他處再捕，以捕至數萬為一盒，並須設法捕捉女王蟻及攫取蟻卵，同時一盒裏面所養的螞蟻，應以同一種類為限，否則，他們馬上就火併起來了。螞蟻捕至盒中，經過數小時的紛亂時間，便開始建築巢穴以粗塊的泥土為骨幹，把細粒放在外面，築成蟻塚，他們工作很努力，很勤勞，負土脚泥，往來不絕，晝夜無間，我們有時故意候其將成

而破壞之，他們馬上動工搶修，不稍辭勞，再試之，亦復如此。建設完成之後，他們即出而獵食了，不過跑來跑去，總跑不出木盒的範圍；因此他們對這狹小的地盤，總不十分滿意。爲了防止他們搬家起見，只好把玻璃片蓋好才不至成羣結隊的移到他處。我從前所養的螞蟻，凡十餘盒，均置於一個空房裏面，榜其門曰：「螞蟻世界」，我把這三螞蟻，視同珍寶，非至好的朋友，不肯出示。我閒來無事的時候就到那邊觀玩一番，或投以食物，他們出來巡邏的哨兵，發現食物之時，馬上趕回報告，於是呼羣引類出來搬運。行到變齊，與軍隊無異。莊子所謂：「蟻行送運有序，需而不速。」他們搬取食物也很有秩序，一部份專司搬運工作，一部份担任警戒。如遇無法移動的食物，則以就地聚食爲原則，否則，他們都能合力運回穴中，或把食物咬成許多小塊，一搬回。外面的工作情形，他們隨時都有通訊兵跑去報告，每個螞蟻在路上交頭接耳，那就是報

告消息。他們的工作，井井有條，殆亦一個最爲組的社會的縮影耳。此外又有一種的玩法，把兩紙盒不同種類（軀體大小約略相等者）的螞蟻，放在漆桌上，四週以麻油圈成封鎖線，將盒蓋揭起，置食物於兩盒的中心點，他們爲了爭奪食物，馬上就鬥殺起來。他們打得很勇敢，個個前，一點不怕死，雖至斷腰折足，仍是拖着敵人，不肯放鬆，這種的精神，實足以感動人類啊！

我飼養螞蟻，前後有十年以上的歷史，自愧沒有科學的頭腦，研究的能力很差，並無特殊的心得，聊齋誌異所載：以各色標幟指揮螞蟻，這在普通的眼光看來，其說總近於造作；但或亦我們研究能力之不足，尙未能做到這個地步耳。我對於研究方面雖無所成就，但飼養的興趣則頗爲濃厚，我玩至出神的時候，往往自恨沒有孫悟空的本領，搖身一變，變成一個小螞蟻，闖入這小世界裏面，一窮他們生活的究竟，或如淳于棼飲酒古槐樹下，沉醉入穴中，遊戲大槐安國二十年

不過這種的幻想亦終為幻想耳。
在我飼養螞蟻的時期中，一手之下把握着十幾個的螞蟻國家，做百萬小生命的主宰，這難道不足以自豪的嗎？世之叱咤風雲，得志於一時者，亦可作如是觀而已。日月不居，歲序如流，少

十四

愛好是私的，個人的，並且是無理由可說的。問某甲為什麼愛好某事物，在某甲自有他無數的理由。但這些理由，在某甲以為是非常充分，在某乙或且認為不值一笑。所以乾脆說來，我愛好某事物，無非因為我覺得某事物足以愛好罷了。既無理由可說，殊可不必形諸筆墨。但是愛好雖無理由可說，卻偏偏每個人都各有其特殊的愛好，此「我的愛好」所以成為徵文的好題目歟？我無所好，但好讀詞。在此我要請大家注意，我的愛好，只讀詞而不是填詞或做詞，因為我是主張詞不可不讀卻儘可不填的。冠冕堂皇地說，我不妨借用胡適之的話頭，詞至清代，已是骸

小的光陰，倏然已過，環境迫使我進入這煩燥的社會生活來，工作勞碌，日無暇晷，要想再幹養螞蟻的玩意，事實上却不可能，憶及張元幹詩云「三徑已荒無蟻夢」不能不感慨繫之！

劉永楨

骨的復活，填來填去，無非拾前人的牙慧，何必再填。但是古來好詞都是前修的遺產，却有欣賞的必要。老老實實地說，填詞是需要下苦工夫的。平仄以外，還要講四聲。什麼「平入獨用」，「上去通用」，「四聲通叶」，「入叶三聲」，提起來就令人頭痛，何必自討苦吃。至於平日拿一二首詞來哼吟，只要略為明白詞調，能夠分辨「句」「讀」「韻」「叶」，便可假充內行了，避難就易，人之恆情，善讀詞而不敢言填詞，也無非這種心理的表現罷了。

我十七八歲時就讀過白香詞譜。當時不知詩，更不懂詞。詩七言五言，尚易成誦。詞句無定

字，實不易讀。所以除了幾首最易讀的詞，像西江月半查子一類，尚可勉強吟咏外，稍長的便不知如何斷句，自然毫無興味可言。讀詞深感趣妙，不過十餘年來事。引我入門的，是胡雲翼所著的一宋詞研究，一而使我篤嗜成癖的，却是上疆郵民就是朱疆郵先生的一宋詞三百首。一讀一胡雲翼的宋詞研究，使我知道詞苑中五花八門，無所不有。讀了上疆郵民的宋詞三百首，才使我知道什麼是詞。宋詞三百首的選法，是詞正統派的選法。這種選法，未必全般為我所贊同。但初學入門，却不可不首先體會正統派的說法，才不會誤入歧途，這是我願公諸同好的第一點。

大抵讀詞的人都喜歡考究詞的本事，或且討論詞的寄託。本事也，寄託也，却都是讀詞的魔障，我認爲是詞的雙厄。最初人認詞爲豔科，不

論是否豔詞，宋人都喜歡妄擬故事，使成桃色。清人抬高詞的地位，說詞意內言外，言近旨遠，假美人香草之思，以寄其忠愛之忱。縱是豔詞，也必穿鑿附會，說牠別有寄託。這兩種說法，恰相反，但讀詞者無論過信那一種說法，都將無由明瞭詞的真面目。——這是我願公諸同好的第一點。

我雖然對於詞有特別的喜好，但是我依然自認爲詞苑以外的人，借坡詞來說也就是「牆外行人」。坡詞云：

牆裏鞦韆牆外道，牆外行人牆裏佳人笑，笑漸不聞聲漸悄，多情却被無情惱。（蝶戀花後半闕）

諸君！以一個牆外行人居然大放厥詞，自詡愛好。倘有多情被惱，幸乞恕我狂妄。

十五

人是感情的動物，喜怒哀樂愛惡欲七情時

常在着跳躍活動，確然，每一角落裏的人對於現

實的事物有所惡怒，更有所愛好，愛好爲人生快樂之本，也可以說是事業之酵母，倘然一個人沒有相當的愛好，那他的命運怕要墜入苦悶悲觀的深淵裏，是很不幸的一回事，其實這一類的人是很少的，就普遍而言，大多數的人——無論智愚賢不肖，甚至於傻瓜——都有他們的愛好，不過仁者樂山，智者樂水，各因其性情，環境及對於宇宙間一切觀念之不同，而愛好儘多差異，因而織成社會上許多可悲，可喜，可歌，可泣的光怪陸離的彩色。」

我在童年的時候，就已善愁多感，對於宇宙間的事物厭惡的是很多，但愛好的亦未見得絕對沒有，雖然由童年至青年到了現在青年的末期，生理心理以及生活的環境，都有變更，但所愛好的却沒有多大變換，或許因爲我有些怪癖，我的愛好恐怕大部份是與衆不同的，但到底是雅與俗，正經與不正經，我都不管的，現在讓我說說我的愛好吧！

一、愛文學：我是生長在錦繡的鄉村，山水很明秀；花草樹木，鳥禽蟲魚，庭園池湖，襯着蔚藍的天，綠的田野交織成的一幅自然大圖畫，無時無刻沒遮攔地，踏在我的腳底，觸着我的手上，鋪在我的眼前，深深地印在我的腦海裏，不知不覺中種下了愛好文學的種子，還且我的父親是舊學究，詩文有相當工夫，因爲我是獨子，他把我視爲寶玉，常常在我祖母前撫摩我，講講古經念念詩詞給我聽，把三百篇詩經的詩，十九首的古詩，唐人的詩，宋人的詞，尤其李杜白香山等的天才傑作，演爲古事，講解使我理會。我的表姑謝冰心，自幼就有文學天才，她的創作是多而且價值。我的父親也曾把她的家世她的佳作說給我聽，間接直接，使我領會詩歌的美，小說的妙，於是乎，我念詩經，唐詩清詩詞以及史記，春秋內外傳，四書等古文自幼就很嫻熟。以後在嶺南大學讀書，除正規課程以外，對於文學之類的事還不斷地繼續着看和讀，在着小說讀

詩歌時，往往有些發怔，似乎有神經病。憶起浪濤澎湃廈門的海，梵鐘清和的鷺島普陀，饒有古色的鷓鴣寺，清涼山，荒蕪的莫愁湖，新鮮的燕子磯。我都曾幽沉地一個人在着吟哦，可是現在這許多可紀念之名勝呢！黯淡蒙愁，置滿劫灰，山水也許知所感慨吧！我讀了詩歌小說，也會做過吟過，但是滿紙塗鴉，不倫不類，拿出來發表的，絕無僅有，這未免有負心靈吧！

二、愛一個女人——我頂愛女人，但我并不濫愛，愛是頂專的，只愛一個女人。除了這個女人，雖然遇了絕代的佳人，我絕對不會愛上她，甚至她要求我愛。我的心永不會搖動而降服的。這實在不是說謊，因為這個被我所愛的女人，我在童年時就已愛了她，愛到成熟的時候，差不多犧牲了我的生命。而且這個女人具有合我癖氣的惟一條件，除了她，世界上儘管有許多如花似玉的女人，沒有她的資格。這女人是誰？大膽地拋開街頭，她是我的妻，我的妻在未嫁我之前

，是我的表妹，而且這表妹是我姑母的疼愛的女兒，我和她自幼厮混在一起，青梅竹馬。雖然兩少無猜，可是心有靈犀，十三四歲的時候，又讀了幾部古戀愛小說，紅樓夢感印最深，使我更癡了，真的把我自己變作賈寶玉，而又硬把我現在的妻當爲林黛玉，當時就立定主意，我將來娶妻，一定要我的表妹，而且這表妹必定是我姑母的女兒，自幼又和我常在一道玩的，當然除了現在我的妻，沒有別的了。幸而她蘊藏在心窩裏愛我的情，也極濃厚，她的母親更似寶玉的祖母，把我當寶玉愛。這一對兒女的事，理應絕對沒有鬧題的成功；可是天下事太容易成功，就沒有深刻的意味，天天好似加強我的愛，早就安排好了阻攔，我家門衰祚薄，我是兼祧的，自幼我就出繼了我的伯母爲兒子，她老早替我訂了婚，我自智識稍開之後，就已不同意，但不敢明白反對，有一年我快在中學畢業的時候，她着急爲我結婚，我本來不願意，剛好我的表妹——她這時十八歲

，長得非常漂亮，似乎是天使降臨——來到我的家玩，我見了更動情，從各方面觀察，確信她會接受我的愛，而且贊同我的非常舉動，於是我開始向擁有宗法社會的賦予威權的嗣母革命了，果然碰到極大的宗法社會的制裁和攻擊，幾乎犧牲生命，幸虧我慈愛父親扶助我，和我表妹的溫柔體貼愛的鼓舞，最終勝利了，這價值如何？這滋味怎樣，所以我只愛一個女人——我的妻！

三、愛說謊語：白天我并不喜歡說話，可以說相當典型的沉默，可是夜裏睡熟的時候，我就大開話匣了。在睡的時候是靜止的，然而我却相當的活動，帳幕裏我常吟詩、讀詩唱戲曲、演說，說的話國語英文土話及不倫不類的閩南話，有時有人在旁邊，對我所說所講加以詢問，我也願意答復，而且很迅速地解答，語音也很清楚，真的乾坤日夜深，我會跟着天地旋轉，我可以自誇我有特殊技能呢。

四、愛拔鬍子：不曉得是遺傳的關係，或生

殖腺特別的發達，我的下頷的鬍子長得特別蓬勃，關於鬍子有許多謎，有的人會厭惡，有的人視為美，看過許多小說，對於有鬍子的英雄稱為美髯公，有鬍子的粗莽之人大多都是好漢。水滸上的魯智深鬍鬚滿臉，人卻一望而知其為義俠。由此看來有鬍子的人未見形穢，而且可以誇耀的。從更好方面而言，我的妻并不厭惡我有鬍子，反而誇美牠，本來無需要刮、拔，然而我却要拔鬍子，究竟是甚麼原故呢？老實說我拔鬍子不外當為一種玩意兒，空閒的時候，拿了一本書看看，或燃着一枝紙煙吸着，一面看書吸煙；一面用指頭拔着鬍子，覺得微痛，又覺着輕鬆，神情悠悠，真有說不出的趣味，同時并免去囚首喪面的神態，受人譏評。

五、晚上愛吃點心：我是頂好吃的人，有雜食的習慣，晚上臨睡前，例必煮些點心吃，吃總是一大碗，吃飽了即刻上床去睡，馬上睡得熟，一直睡到天亮，倘若有一兩晚沒有點心吃，癮就

解不開，似是黑鬼沒有大煙吸，睡也睡不着，輾轉反側，涕泗交流，真的有些令人不相信，現在太不景氣了，甚麼東西都貴，都難買，晚上便沒有點心吃，只得當夜神來臨時的時候，擁着嬌妻蒙頭大睡，自覺太可憐了！

六、愛吃魚。魚是我特別愛吃的東西，無論海魚、淡水魚，大魚、小魚，我都喜歡吃，幾乎我是鯨又是貓，只要一星期沒有魚吃，肢體便覺得酸痛，支持不住，因為愛吃魚，常常吃魚，認別魚特別多，烹飪魚也有相當工夫。吃魚更有特

十六

記得在小學專讀書的時候，喜歡聽教員講故事；那時的愛好，可以說純粹出於兒童的天性。到了中學裏，開始愛好文學，凡有關文學的書籍，不論是理論，是創作，或是翻譯，都要看，都不肯輕易放過，同時便開始學起寫作來了；不成熟的作品，偏要去投稿，雖然前後也在各種報章

別技術，普通的人吃魚都怕魚的骨，假若吃不慣，魚骨刺在喉嚨裏，簡直要把生命斷送了，可是我吃魚并不怕魚骨，無論魚的粗骨細骨，誤吞進去，似乎都很平順；不會刺着喉嚨，過了相當時候，乘着反蕩的機會，又吐了出來，這大概是熟能生巧吧。可憐一年多來沒有魚吃了，我頓變成了一隻餓貓，所以形容枯槁瘦得許多！

順便拿起筆，寫出了我的幾件愛好，不正經不談諧，不幽默，只是一堆拉雜的東西。

懷佩

雜誌上發表過幾十篇文章，但是現在自己再去翻閱這些所謂「作品」時，真覺得有點愧汗了；因為內容，蕪雜，（有雜感，有小說，有散文，有散文詩，甚至有筆戰的論爭，還有幽默的小品。）文筆又笨拙，不禁自己驚異自己從前的大胆竟敢拿出去發表。更可笑的是：那時的署名總喜

歡用真姓名，好像惟恐人家不知道這篇一傑作一是我寫的。後來，在大學裏，因為主持學生會出版的刊物，文藝欄的稿件特別缺少，不得不每期自己寫一點來補足篇幅，但是，這時却從不敢用真姓名來發表，惟恐人家知道這是我寫的了。離

十七

一：開頭之一

「愛好一是人人不同的，在過去，文人雅士喜歡嗅脚味：當搖鈴吟哦的時候，一個腳橫在另一個腿上，悄悄地脫下了那幾個月一換的袜子，於是食指和姆指就機械地在足趾與鼻腔之間運動了。」

武夫猛士，那就非騎即射，或且騎射都來了

二：開頭之二

廿世紀的物質文明，使各方面都豐富復什了，因此人的「愛好」也就豐富復什起來：紙醉金

開了學校後，這幾年來，我不會再嘗試文學的寫作，因為我知道自己沒有文學的天才，做不成「一代文豪」的。不過，開學後我仍舊喜歡看文學的作品（包括我國的舊詩舊詞）文學仍然是我的愛好。

露明

迷，爬山越嶺，玩狗飼鳥，柳蔭獨坐，亞鈴鐵餅，排球籃球，回力兵兵，高爾夫自由車，甚至也有一足趾與鼻腔之間的運動」的種種了。

這一切都因時代不同，而有差別了。

三：「我」的愛好之一

「我」的愛好，這是本題了。

總略說起來有兩種：自由車的運動，和沒有參什「足趾與鼻腔之間的運動」的讀書。

先說自由車。

曾經練習過自由車的人都會相信自由車是好玩的，不過牠的惡作劇，却又是無法避免的。好

比當你剛剛會騎而勇敢地衝向街頭的時候，於是惡作劇就發生了：不是撞在貨車，人力車這類的東西，就是撞着人，有時弄得啼笑皆非，就是衝到老太婆或且年青的女郎底膝下去了。

這些倒霉劇是每一個練習自由車者容易碰到的：假如你沒有碰到，那麼你的成績，很難超出六十分以上。

× × × × ×

騎自由車的好處，現在讓我借一個人的轉述來表現：

「騎自由車是一種最好和有趣的娛樂；使我們吸收大量的新鮮空氣和得到充分的運動；使我們皮膚的作用活躍，心靈安恬，幫助晚間的睡眠和激刺胃口……」
「自由車運動不僅提高國民健康的標準，對於患病適愈而需要和緩的露天運動的人，也是很有價值……」

「精神衰弱，身心緊張和不安靜的狀態都是城市生活的壓力的結果，騎自由車對於消滅這種現象實有莫大的價值……」

——健與力第一卷第六號，羅凱作，騎自由車——一種促進心身健康的運動

上面這一段是引證許多英國著名的醫生所下的論斷，誠然，在：

「芳香的田野，川流的音韻，交鳥的歌聲，於和風與溫柔的日光籠罩之下，寂靜的穿過兩旁花草盛茂的道路……這就是人生真正的興趣，也就是騎自由車運動的特點。」

——同上。

× × × × ×

我練習騎自由車，是始于廿六年秋間，那時在平坦的肅威路（福州城西）範圍內，按着叮叮的鈴聲，的確也感得有「皮膚的作用活躍」，「

心靈安恬」，唯只僅僅練習而已，迨後經過一個時期又荒廢下去。

我經過的倒審劇，是曾跌得皮破血流——許多人都因此而恐懼——不過我的倒審劇是一個傍晚的時光於福州（！）南大街撞着 個所謂「丘八爺」當時雙方都無可如何的道歉和盛怒。

× × × × ×

在這山水明媚的永安縣，會騎自由車的人，更有許多的機會能夠得到「美不勝收」的環境。

騎或練習自由車運動我想不特適宜於當前環境而且更能配合本行同事的需要，願全行同事急起練習吧！

四：「我」的愛好之

讀書。

我想這個「愛好」不特是我一個人，在總處以及全行的同事差不多都是「愛好」讀書的

的確，一個人的生命有限 而整個的宇宙真是包羅萬象無奇不有，單憑自己的經驗去觀察批

評，運用。總會有錯處和遺漏的因此我們只有向書本中去開發——求得更正確的種種方法。

書，不特是智識的源泉，同時也是人類一部實生活的紀錄，牠指示給我們：應當怎樣去把握過去的歷史演變配合着當前社會環境來充實現在，準備將來。

讀書要有計劃，要有系統，要日毅力，這些是無待言的，在日下十小時工作環境下，讀書這件事在時間方面的確存在着許多困難，不過困難只是困難，只要我們是好好的對症下藥而牠運用得適當，那困難也就會冰消雪化了。

所以現任的問題，在於，如何把讀書去配合當前環境的條件而從事努力，這個問題固不在本題之內，祇以帶帶關係所以囉嗦了幾句。

我們可以從本行通訊裏發表的每月份同事（總處同事佔百分之九十以上）借出每類書本的冊數和人數的統計上看到，爲了工作關係，借出類性書本（文學類）差不多佔其他什麼經濟，財政

·金融，會計，統計，社會法律，……：各類的書本中，在百分之九十以上，因此我們在凡附帶一個小小的建議：希望互助社聯歡部當局對於該部原擬成立的文藝組，能夠予以組織成立，給予許多同事，能得進一步的研究和聯繫。

五：結 尾
好吧，我自己也覺得累贅，應該是「大團圓」的時辰了！
我們就這樣結束吧！

五·二〇·一四一·

簽字的價格

德國元首希特勒的七行親筆手書，某次拍賣，其價竟達五百七十六元。

但白登華乃德在美國獨立宣言上的簽字，每個值美金二萬八千五百元，他的簽字，在世上現只存有二十個。

最有趣的是美國紐約音樂家賈克番博，他的提琴後面滿簽着字，其中有羅斯福，胡佛，以及俟英斯登等親筆簽字，因此這只提琴價值，已高漲至一萬五千元了。

本行資料

三十年度本行福利事業之展望

陳榮椿

社會文明愈進步，則分工現象亦愈嚴密，為求工作之合理與效率之增加，於是有人事管理制度之產生，顧人事管理制度之中，福利事業設施一門，頗佔重要地位，誠以職工為一團體之基幹，關係整個事業之前途至鉅，苟有完善福利事業之設施，使職工之生活得安定，精神能得舒適，則其工作效率，必能增加，可以斷言。本行於本年及在編處人事室增設福利事業課，負責辦理全行之福利事業，其目的即欲謀全體員工生活之安定，以求工作效率之增進也。唯福利事業範圍甚廣，際此烽火連天，抗戰轉入重要階段，一切物資來源不易，凡百措施，難免受有種種限制，故目前，行對於福利事業之設施，唯有權衡緩急輕重，循序進行，俟基礎奠定，然後再朝遠大之前程開步邁進。茲將三十年度擬辦之福利事業分

為衛生、經濟、智識、娛樂等方面，臚述於左：

一、衛生方面

有健全之體魄，始能振作服務之精神，欲求精神之振作，必先講求體魄之健全，而欲求體魄之健全，則須提倡關於衛生方面之福利事業。所謂衛生方面之福利事業種類甚多，茲先擇要舉辦下列各種：

(一) 檢查清潔 疾病之生由於不清潔者居多，故清潔檢查為推進衛生之首要工作。檢查對象如廚房、宿舍、會食堂、辦公室以及公共場所等均在檢查之列，檢查時間擬分為定期檢查與不定期檢查兩種。又為切實計，每次檢查，均經將檢查情形，隨時記入登記簿，備作改進之參考。

(二) 改善宿舍與工作環境 住所整潔，工作環境優良，足以娛樂身心，陶冶性情。吾人整

日埋首辦公，案牘勞形，若工作與宿舍環境仍不舒適，則因精神之疲憊無法恢復，工作效率，必受影響。工作環境及宿舍之改善，擬注意光線，溫度，空氣之調劑以及整齊清潔之佈置。

(三)籌建療養室 疾病之事，無論何人，均難避免，倘員生不幸患病，公私均受損失。患病之後補救辦法，當為適宜之療養，以期迅速恢復健康。總處方面，人數較多，除原有之衛生室外，擬增建療養室，設備務求充實。分支行處方面，人數較少，且單位眾多，欲一一建築療養室自非可能，擬與各當地著名醫院商洽優待本行員生住院療養優待辦法，而由本行予以經濟上之幫助。

(四)防疫 時疫一經流行傳播迅速，其為害甚於毒蛇猛獸，欲求安全，防患未然，實為迫切之需要，現擬實行下列各種預防方法：

1. 強迫種痘以預防天花
2. 打防疫針以增強體內抵抗力

3. 掃除溝渠則所以防止細菌之孳生
4. 舉行滅蠅運動以減少傳染病之媒介
5. 鼓勵滅鼠以絕鼠類之繁殖

(五)推進體育 體育與衛生至有密切之關係，至體育訓練，可以增強身體之健康，而減少疾病之侵襲，今後擬加積極推進，體育項目暫定為球類、游泳、拔河、舉重、國術、勞作等，必要時再增加之。

、經濟方面

個人經濟一運用如不得宜，非特不能從事老或身後之儲蓄，且眼前即有人不敷出，捉襟見肘之虞，當此物價不斷增高，行員月入有限，經濟困難，更屬難免，倘終日專心致意於經濟之移補挹注，影響於公務必大，故舉辦經濟方面之福利事業以安定行員之生活，實為當務之急，茲述擬辦之事項如次：

(一)厘訂食米什糧供應辦法 本省糧食生產，原感不足，抗戰以來，因運輸不便及其他種

種關係，各地多鬧米荒，米價日趨昂貴，甚至有錢購不到米糧之害，為救濟行員之困難，便利其購買食糧起見，擬由行統一辦理，每訂食糧什糧供售辦法，規定行員食糧如向當地公沽局或糧管會無法購買或購買不足時，得由行供售，售價仍照公沽局或糧管會之規定，賒賒費用，由行負擔，如此則行員既可減少生活負擔，又可因日用糧食問題之得解決而免後顧之憂。

(二) 津貼調任行員眷屬旅費 行員調任他處服務，其眷屬隨行者，行旅費用勢必增加，若非由公家加以津貼，將使行員個人賠累過甚，擬規定凡行員調任非出於自己之請求轉託或過失者，除其本人應領之旅費外，如隨身帶有眷屬者並得請求發給眷屬旅費，以示體恤。

(三) 津貼行員因公致病藥費 行員因公致病，應加救濟，毫無疑義。茲特規定凡行員在行服務滿一年以上，因公或因公積勞致成重病，經衛生院或核准之醫師及服務行處之主管人證明

確實者，其應耗之藥費，如超過月薪三分之一以上時，得由行核給津貼若干數，以減輕行員經濟上之負擔。

(四) 推進全行行員互助社 本行行員互助社除總廠業已成立，社務日臻進展外，其餘分支行處尚未普遍設立，三十年度各分支行處擬一律成立互助分社，以達到彼此互助合作而謀生活改善之目的。

(五) 鼓勵行員儲蓄 聚沙可以成塔，集腋可以成裘，明訓昭然。吾人苟能於平時力行儲蓄，即便為數極微，但若持之以恆，則日積月累，數目必甚可觀。使在平日毫無積蓄，一旦遇有緊急需要，勢必汲長綆短，呼籲無門，故本行對於員生之儲蓄，擬加以鼓勵。

(六) 舉辦互助保險 保險之為用，計預防意外之危險，使因公共之負擔而減少個人之損失，本行現已成立保險處，直隸於信託部，負責辦理全行員生保險事宜，此種對於全行員生安全保

障之保險事業，當協助積極推進。

三、智識方面

本行行員卒業於專門以上學校者固多，但僅受中小學校或他短期教育者，為數亦復不少，即曾受高等教育之行員因公務之冗繁，學業亦多荒廢，茲欲彌此缺陷，則知識方面之福利事業之舉辦，其重要為何如！三十年度擬舉辦下列各種：

(一) 舉辦辯論會座談會 辯論會演講會座談會可以增學識而益智能，各學校或學術團體，均多舉辦，而收宏效，本行為灌輸員生之學識與增益其智能，三十年度內均擬次第舉辦。

(二) 設立讀書會研究會 讀書會研究會較之演講會，辯論會，座談會具有永久之連貫性，換言之辯論會演講會座談會均臨時之組織，讀書研究會則為永久之組織，但其可以增益智能則一，本行二十年度亦曾分擬舉辦之。

(三) 設立講習班 本行現有員生大部係經

介紹或招考而來，間有設班訓練者，然尚未普遍，故擬分期設立講習班，以充實辦事人員之智能與技術，俾整個行務得臻於健全。

(四) 辦理通訊借書 本行分支行處散處各地，員生或因交通上不便，或因財力不足，購買參考書，頗感不易，為謀除此項困難並增進各員生之學識起見，曾定有通訊借書辦法，當切實辦理。

(五) 辦理各分支行處員生函授 知識需要不斷進步，如果故步自封，不進則退，理所當然，故擬舉辦函授，予分支行處員生以進修之機會。

(六) 擬訂購書津貼辦法 目前書價昂貴，員生購書經濟常發生困難，但精神食糧，又不能不加補充，擬規定凡欲購書之員生，得開具書名，經審查後，憑發票由行津貼百分之十至二十，以鼓勵讀書風氣並減輕負擔。

四、娛樂方面

辦理金融事業，責重事繁，非身心健全，難勝其任。欲求身心健全，除衛生與體育訓練之外，業餘娛樂之闡揚，亦殊感需要。三十九年度擬辦之娛樂方面之福利事業如次：

- (一) 組織劇團音樂會藝術會 行員中不乏戲劇音樂藝術能手，組織劇團音樂會藝術會，既可使有是項天才之行員以表現之機會，又可與衆同樂，誠一舉而數得，卅年度擬一一組織成立。
- (二) 舉行登高遠足露營野餐狩獵 登高遠足露營野餐狩獵均爲饒有趣味之正當娛樂，又可鍛鍊體魄，三十九年度內當分期積極辦理之。
- (三) 舉行行員作品展覽會運動會及其他遊

藝比賽 本行員生人數衆多，各種藝術，體育專門人才不少，爲使全體員生得有一表現之機會，則行員作品展覽會，運動會及其他遊藝比賽之舉行，實饒有意義。作品展覽如美術、雕刻、攝影、書畫等，運動會如球類、田徑、拳術、舉重等，其他遊藝比賽如象棋、燈謎等，均可列爲比賽之項目。

以上所定本行福利事業計劃，期於三十九年度中，能一一促使實現。唯當推行之始，一切進行步驟與方法，未必盡能周到，且責重事繁，尤非少數人之力量，咄嗟可辦，深盼全體同仁，加以協助，俾上述各種計劃，可以達到預期之效果也。

鶴性愛羣

陳雪笙

鶴最喜歡伴侶，凡飼鶴的人，至少要畜養二匹以上的鶴，若是只畜一匹，就成孤鶴，這鶴會因感觸寂寞，而促短壽命；但若有鶴，鴨等禽類，與其相處，鶴也會感覺愉快，則冠頂丹紅，毛羽豐潤，自亦益壽延年。（採自日文今動物瑣譚）

編後記

編者

本期爲了是個特輯號，篇幅較以前各期增加得很多，關於發出這個特輯的目的，理由是很簡單的。我們曉得一個人的愛好，依於生活環境的差異，作風各自不同。因此，彼此愛好的互相瞭解，不但足以增進交誼，也可以提高工作的樂趣。本行近以業務的發展，同仁人數已將逾千，惟因地理上的隔閡，大都分散各地；而平日又各忙於工作，很少互通聲氣的機會，這次本刊的舉行徵文，即是想借文字的因緣，請求大家各把自己愛好的東西如實寫來，打破時空的限制，增進彼此的聯繫。並且「愛好」的習慣，是比較帶有個人主義的色彩，以各人獨特的見解與經驗，寫自己所喜悅的東西，更覺得深切有味，而不是一般空泛文字所能比擬的。不過，本期因時間的關係，所收到的文字，差不多都是限於總處方面，而不見各地同仁的參加，這未免美中不足。這裏，編者很誠懇的盼望各地同仁能夠多多賜稿，準備於下期時，再出第二次的特輯，使本刊的內容更顯得美滿充實。

本期爲報導本行業務的動態，特新開「本行資料」一欄，請陳榮椿先生執筆，以便繼續刊登此類的文字，尤希各分支行處同仁的惠稿。最後，編者對於本期寫稿的各位同仁，謹致深深的謝意！

業餘生活徵稿簡則

- 一、本刊內容分為(一)經濟金融講座；(二)著述；(三)調查報告；(四)書報摘要；(五)文藝；(六)生活叢道(包括團體個人自述代述均可)；(七)行員信箱等七欄，均歡迎投稿。
- 二、本刊文體以白話為主，但間亦酌用文言文。
- 三、本刊因篇幅關係，文長暫定在一千字之內，其長篇論著分成小單位便於分期刊載者，不在此限。
- 四、譯稿請附寄原文，如不便寄遞時，請詳示書名，作者姓名，出版年月及地址。
- 五、來稿請用「省行通訊」稿紙或坊間所售方格稿紙，繕寫清楚，並加新式標點符號。
- 六、來稿請於稿末註明詳細住址及本人姓名，並加蓋私章，至發表時如何署名聽作者自定。
- 七、來稿一經揭載，一律致奉現金稿費每千字自一元五角至二元，其不願受酬者，請於稿末註明「却酬」字樣。
- 八、來稿無論刊載與否，概不退還。
- 九、本刊對於一切稿件有酌量增刪之權，其不願增刪者，請於稿末註明。
- 十、來稿請逕寄永安福建省銀行總管理處經濟研究室編輯部收轉。

業餘生活 (不定期刊)

第一卷 第四期

民國三十年六月三十日出版

福建永安

編輯兼 福建省銀行 總管理處 行員互助社
 發行者 秘書室 印刷所
 印刷者 秘書室 印刷所

定價：每期一角五分

廣告刊例

- (一)廣告種類：分為普通廣告與分類廣告兩種。
- (二)地位大小：(甲)普通廣告以全面(二十四開本)四分之一為度；(乙)分類廣告則依類排列，刊記商號名稱及住址。
- (三)廣告費：普通廣告每期二元，分類廣告每期刊登六期以上者得打八折，常年刊登打七折。
- (四)廣告概用白紙黑字，如欲改用色紙彩色印刷或製版者，工價另算，在刊登廣告期內，贈送本刊一份。

福建省銀行

宗旨：調劑金融輔助建設
 資本：實收國幣五百萬元
 立案：經中央財政部核准

節約建國儲金部

●代銷節約建國儲蓄券●

經濟節約建國儲金

手續簡便

●紅利優厚——

●匯兌迅速——
 ●取費低廉——

各項簡章
 歡迎索閱

●保障穩固●

●利息優厚●

儲蓄部