

中華民國卅六年八月九日出版

新蒙半月刊

第三卷 第五期

綏遠省政府盟旗文化福利委員會編印

電話 二三八一四號

傅主任指示本刊編輯綱要

一、編輯要領六題

- (一) 增進蒙旗福利
- (二) 促進地方自治
- (三) 剷除日寇分化遺毒
- (四) 恢復蒙漢親愛團結
- (五) 提高蒙胞文化
- (六) 培植蒙旗青年參加政治工作



二、取稿原則四項

- (一) 改良牧畜
- (二) 提倡合作
- (三) 發展教育
- (四) 推廣衛生事業

前者為扶植蒙旗六項原則
後者為建設蒙旗四項要政

北塔山的是非



時事月旦

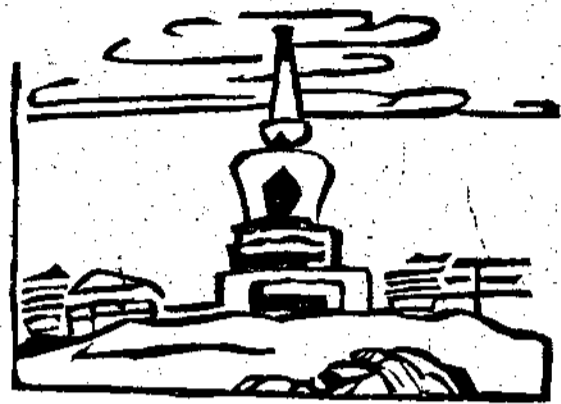
六月五日的上午，蘇聯以五架飛機，掩護上外蒙軍隊，無端地侵犯我國新疆省境的北塔山地方，深入距離六百多里，這是一件違反國際公法的行爲！

但，奸匪宣傳說這一違法事件是「新疆省和外蒙的疆界糾紛問題」，其實，這個謬誤宣傳是哄不了世人的，蓋，中國政府根據民族自決原則，重視外蒙人民的意志，承認了外蒙的獨立政府，姑不論他是真獨立也能，假獨立也能，總之，中國是絕無反悔之意。然而外蒙原先是隸屬於中國的一個特別行政區域，這是天下人所共知曉的事實，而根據中央法規的規定：「除中央政府外，地方無權劃定各行政單位之疆界」；再根據中蘇友好條約的規定：「外蒙獨立後之疆界，應以原有疆界為疆界」；那末，中國與外蒙之疆界，祇有依照舊日之新舊疆省與外蒙區界為釐定界線之標準，又有何糾紛問題之可言？

以上證明，其所謂「北塔山事件導演於疆界糾紛」之說，顯然是奸匪的歪曲宣傳，不足與信。根本，北塔山專界以後，奸匪竟在哈爾濱慶祝歡呼，以為幸事；可見「北塔山事件係由奸匪煽動而啓」者，不無可信！

不過，外蒙兵侵邊境，實有危及國內邊省蒙旗之安寧問題；尤以外蒙邊兵越界，初以奸匪鼓動而來，而奸匪之於蒙旗也，竊掠慘殺，不遺餘力，蒙旗人民久已恨之入骨。而今奸匪用以挑撥伎倆，竟然引狼入室。邊省蒙旗人民，為在自身安寧起見，不能不趕快起來，羣起疾呼：「合力抵抗外侮！」

南京圖書館藏



傅主任對蒙旗人士談話

奸匪不愛國不愛民實為人類公敵 政府為國家為人民決意剷除醜類

察綏兩省蒙旗受匪患最重

奸匪禍害國家，已經到了無可復加的地步！他們不愛祖國，他們不愛人民；他們對於祖國地危害，有如日寇之對於中國；他們對於人民地屠殺，比日寇還要慘忍！現在，他們又把日寇領到中國來，十來萬的武裝倭奴，由奸匪地領導，從黑龍江的北岸，進到松花江岸，復由松花江岸沿着長白山麓，向南侵犯。日寇屠戮中國人的慘劇，因了奸匪地唆使，重又演出我國領土！這還不算，他們又把蘇聯鼓動起來，蘇聯飛機掩護了外蒙軍隊，侵襲我國新疆省境的領上北塔山地方，被佔土地六百多里（這是本年六月五日上午的事），這本是一件非法的舉動，凡是中國人民，沒有不在摩拳擦掌，皆欲一雪國恥；但，奸匪却在東北哈爾濱的匪區一帶，歡呼慶祝，說是「我軍收復北塔山！」

「……」云，他們所說的「我軍」，即指蘇聯飛機和外蒙軍隊言耳！可見，今日之中國奸匪，竟把日寇引為同類，且與蘇聯稱爲一家，自己的國家人民，反而大形破壞屠殺起來，這種引狼入室的行爲，比張邦昌（宋奸）更顯地無恥無德！

此外，奸匪對於蒙旗人民，特別摧殘之甚。我們所知道的，綏遠省境內如烏蘭察佈盟之達爾罕旗（喀爾喀右翼），四子部旗，茂明安旗，東、西、中等三公旗，以及伊克昭盟之鄂托克和烏審等旗，與綏東四旗，各旗所有的牛馬駝羊，掃數被

奸匪趕走了；連帳幕飾物等事，都被搶奪一空！至於察哈爾省北境錫林郭勒盟各旗羣的蒙古人，不僅牲畜飾物盡被奸匪搶去，並且把年青的人悉數強迫地當了兵，婦女則被強迫慰勞軍隊去；所剩下的老年人和小孩子，盡數給殺死了，這是多麼慘忍的事？本報，蒙古人是以牲畜爲財產的，今天蒙人遭到奸匪的蹂躪，乃至產盡人亡，這還有什麼說的？本月二十三日下午七時，張垣綏靖主任 傅先生蒞臨綏垣後，假省垣聯誼社，招集蒙旗首長及知識青年份子談話，大意這樣說：

「……」奸匪並不愛祖國，也不要人民；他們處心積慮地在擴張內亂！我們蒙漢滿回各宗族，都是中國底國民，我們都要愛護祖國。但凡危害國家和危害人民者，我們就無條件地消滅他，這是我們應有的精神和責任……這次，以奸匪所過之處，我們才知道：他們對於蒙旗地方的慘害，更是厲害，如同察北各盟旗的蒙古人，遭到了空前未有的損失——牲畜是全部了，王公及老年人與喇嘛僧和小孩子是全部被殺了，婦女全被擄掠了；他們只要年青人，爲供給他們當兵。他們這樣地對待蒙古人，實在是不對的。他們爲在誘惑蒙古人走入歧途，乃用一種欺騙手段，把蒙古人雲集給架設傀儡起來。假如，察蒙綏蒙的版圖要是淪於他們手中的話，那時候的雲澤，絕對會由「座上客」一變而爲「階下囚」，則其他蒙旗人民，亦會盡成俘虜者！因爲他們對於國家人民都不愛護，哪能獨獨愛護蒙古人？不過，人類都在很憎惡他，他們一定會消滅的，只要蒙漢民



族團結起來，一致擁護國民政府；一面，積極地把握旗文化和福利之各部門，逐漸建設起來，那末，奸匪無隙可乘，短期之內即可消滅……」。

我們知道：日寇侵略中國，進入東三省時，曾為設立一個偽滿洲國；進入南京時，亦為設立一個偽南京政府；迨至進入察綏二省後，復為設立偽蒙疆政府……這都不外是些傀儡組織。今日之奸匪，並無日寇之勢大，也沒有倭奴那樣精神，然而他們也要實行傀儡政策，在這民主政治的思潮澎湃之下，顯然他們有點愚拙！不管怎樣，奸匪總不外是人類的公敵，我們全國上下，不分種族，致團結起來，擊滅這一羣匪類！

朔漠即景其一

九筆齋主

風沙映眼耐人留
觸目牛羊伴吾游
出岫雲煙常作雨
無邊瀚海恨蜃樓
雁聲嘹唳開空際
駝影瓏瑯半嶺頭
漫道山河新再造
滄桑有變憶何愁

蒙古青年的進路

甞鄉棄才

當茲憲政實施的初期，我國抗戰勝利後的第三年，凡是我們蒙古青年，都肩負着復興民族，建設國家的重任，尤其是身為蒙古青年的人們，對此當前的偉大任務，更不應當推委，更不應當規避，不過內蒙，近十餘年來，戰禍綿延，生民塗炭，在這樣的環境裏，蒙古青年在心理上，難免有多重的苦悶，這現象是普遍的並且也是必然的，不過我們不能因此就認為社會日趨腐化，前途沒有希望，因為「多難」正可以「興邦」；「殷憂」正可以「啓聖」。單看是我們征服困難，還是我們為困難征服而已。

我們平心靜氣來反省一下，外蒙姑且不談，只就目前的內蒙情形來說，強鄰覬覦，邪說紛歧，大部蒙古青年，好像大海裏一隻失了方向的船，不知道那裡是正常方向，更不知道如何把握這個正常的方向，有的蒙古青年，抱殘守缺，不求進步，有的蒙古青年雖然已經開步走了，而且走的很遠，可惜路線是錯了。如此種種……使整個的內蒙社會成了一只脫節的爬蟲，一切都是半死不活，橫陳在滅亡和新生歧路上。但是這種現象的產生，有其很長的遠因，不過這並不是我們只須聽天由命，就不能為力的，雖然過去已經決定了現在，可是現在也能決定將來，歷史給與人類的機會是均等的，所以沒有辦法，若

指在片刻之間不能旋乾轉坤而言，或者是對的，若指環境不良，而無法改善，則大有申辯的地步，要是只以定命論的看法，彷彿天有定數，靜待末日的裁判，則適足以亡國，滅種而有餘，遑論自身的倖免？所以蒙古青年是不該作苦悶的呼聲，作失望的慨嘆，在心理上先衰頹下來！「哀莫大於心死」，這雖然是一句老生常談，可是古往今來，却都歷歷不爽。

蒙古青年，具有傳統的勇敢精神！是中國國防的中流砥柱！是民族光榮與生存的先驅者，在今日的現狀下，要有正確的思想，邁正當的步伐，才有光明的出路，正確的思想正當的步伐，就是蒙古青年應走的途徑。不過走的方法，各有其不同的出發點，只要認定目標，也可以殊途同歸。提綱挈領，總不外下列數點：

第一、正確的思想，什麼是正確的思想，正確思想是把世界上種種學說；主義加以慎密的檢討與考察，然後舍短取長，歸納一起，這就是國父所昭示給我們的三民主義思想，指示着向大同之治的一切變動，也就是開始了一條直達大同之道的正道；所以這個主義是屬於大中華民族的公產，凡是中國各同宗的民族，就不能違反這個合於「真、善、美」的寶典，亦即不能逸出這條以大同

朔漠即景其二

九筆畫主

自誇健步到燕然
 漠野淹留尙有緣
 流水知音情未已
 高山欲進馬不前
 笳聲斷續驚新夢
 塞上優游話樂天
 莫謂平原生九色
 風光惠我壯心田

懷古三娘子墓
 雲鶴主人

參觀古墓到名召
 昔日王妃比阿嬌
 不老紅顏欽女傑
 獨留黃土伴僧寮
 柔懷倦答邊陲靖
 籠擅閼氏色態驕
 漫道美人偏惑主
 春風挑面繼天天

之治為鵠的大道。所以我們蒙古青年，對三民主義思想，要審慎研究，廓清腐化的見解，而以三民主義思想指導行動，避免謬見，偏見，不自從，不自動，由此發生崇高的國家民族觀念。為國家民族謀幸福，為世界人類生存而努力。

第一、強健的體力

優勝劣敗，乃是天演公例，如果我們不

甘心淘汰，那麼我們就應該利用我們的身體，發揮我們的力量，應付我們的環境，西諺說：「健全之精神，寓於健全之身體，有一分精神，即有一分事業。」可見精神事業的發展，全在乎人身體的是否健康，尤其是我們蒙旗各部落後的今日，更須有一個強健的身體，才能應付這困難的環境，才能使個人事業發展，才能使國家民族轉弱為強，這也是蒙古青年要注意的。

第二、自我的發展

是靠自己具有奮鬥力，依賴自己，養成

「有志者事竟成」的自信力，向發展的途徑上邁進，至其步驟，要不以現實為滿足，努力向上，克服一切困苦與艱難，用自強不息的精神，發動前進力與創造力，勿準備後退勿遷延苟安，勿於享樂，做「造時勢」的英雄，勿為時勢所造的人頭。

第四、生活的改進

是一掃既往萎靡不振底習氣，怯懦長意

的心理，奢侈無謂的享樂。要行有紀律底工作，有秩序的生活，把腐敗的生活方式，改為清新的生活方式，使中國邊疆，變

為有紀律有秩序的，使蒙古民族成為有紀律有秩序的。

第五、文化的提高

一國有一國的文化，一民族有一民族的文化，就固有文化，發揚光大，其勢順而易舉，把別人文化，拿來生吞活剝，其勢逆而難行，轉把自己本來面目失掉。內蒙

邇來許多蒙古青年不知發揚自己固有文化，所以近數十年，在文化上殊少成績的可言，這是我們蒙古青年要改變作風的，要以繼長增高的手段，發揚中國固有文化，把蒙古文化提高起來。

綜上所述，正確的思想，強健的體力，自我的發展，生活的改進，文化的提高，都是蒙古青年在社會動亂中，針對着嚴雜邪說的無上方劑，也是祈求國家富強，民族健全，達成復興民族，建設國家重任的途徑，現在中國抗戰雖然結束，內亂尙未戡定，中國的光明，內蒙的出路，是要我們蒙古青年去創造，不獨在三民主義旗幟下的蒙古青年要有圖強，要須搭救祖國中誤入歧途的蒙古青年，也要翻然悔悟，拔腳歸來，共同攜手，為復興蒙古的民族，建設三民主義的新中國而奮鬥，才是我們應當遵循的蒙古青年的進路。

佈公部育教

邊疆學生待遇辦法

文瑛

報載「中央教育部頒佈邊疆學生待遇辦法」後，不多幾日，邊地各省省政府，先後發表施行。蒙旗求學子弟，殆悉是項辦法，莫不興志勃然，自幸求學有門；對於政府扶助邊疆教育之德意，感激異常。綏遠省政府，亦於本年六月十七日下午二時，將此項辦法公佈施行。茲將其條款錄之如下：

第一條：邊疆學生之待遇，除法令別有規定外，依本辦法之規定辦理。

第二條：本辦法所稱邊疆學生，係指蒙古、西藏及其他語言文化具有特殊性質地方之邊疆學生，而其家庭居住於原籍者。

第三條：邊疆學生自願升學內地中等以上學校，得由蒙藏委員會、蒙古盟旗機關，及西藏地方機關，與各邊省省政府或主管教育行政機關，及國立邊地中等以上學校保送。

第四條：保送升學之學生，每年由保送機關與教育部商定名額，由教育部審核分發，令各校依照下列辦法辦理：(一)從寬甄試，成績及格者作為正式生；(二)成績不及格者作為特別生，俟修滿一學年時，成績及格者改為正式生，不及格者得由校酌准留級一年，仍不及格者，勒令退學。(三)國文國語及其他基本科目程度較差者，設法另予補習。

第五條：除前條依一定名額分發之學生外，其餘志願升學內地中等以上學校者，應自行報考；惟得由第三條所列各機關予以證明，由升學學校酌予從寬錄取。

第六條：邊疆學生係在內地學校肄業或畢業者，不得申領保送。

第七條：邊疆學生在國立邊地中等以上學校肄業或在內地設有公費之中等以上學校肄業，其家境確屬清寒者，准予核給公費，不受名額限制。

第八條：邊疆學生在肄業期間，如遇特殊事故或經濟困難確實困難，無力負擔服裝、書籍等費者，得由學校轉呈教育部，請發特別補助費，每人每年以一次為限，其數目視實際情形定之。

第九條：邊疆學生有偽造學歷，假冒證件者，除開除學籍外，並由所在學校向保證人追繳其在校一切費用及其補助費。

第十條：本辦法自公佈日起施行。

夏日溫度增高，細菌的繁殖最盛。同時傳染病菌的媒介物，如蠅、蚊、蚤等等

防疫要訣

小山

又較比他時特多，我蒙旗地方雖然土地空曠，人口稀少，但以生活方式的不注重衛生，與衛生設備的不完全，所以蒙旗地方，一到夏季，各種疫病往往流行，輕則危害一人，一家。重則釀成一旗一盟的大災，乃是蒙旗同胞所當深切注意的。

清潔是蒙旗同胞衛生保健的重要因素，無待贅言。其次則莫如滅蠅，蠅本不擇地而生，繁殖最快，且性喜臭穢，萃集於污物之上。飲食中一經牠光臨，便有散佈菌類的可能，且白晝襲人，飛翔迅速，其傳播病菌的能力，較蚊蚤等尤大，可謂盟旗地方夏季的一大害。

至於滅蠅的辦法，已有撲殺、藥殺等方法，最近又有施行DDT藥劑噴射滅蠅幼蟲的方法，杜絕蠅類來源誠然是一種進步的辦法，倘能採用，定有殊異的成績。

再者蒙胞倘能普遍保持高度的清潔，居處衣服、動用器物，時加洗滌與消毒，以及牛、羊、馬、駱駝棲息的地方，常加掃除，避免蠅類的集會，則蠅類自然日趨減少，而盟旗夏季的傳染病，也當然無所憑藉而發生了。



曾封翁逝世

所收各方贈賻帳聯

曾秘書長捐賻貧寒學生

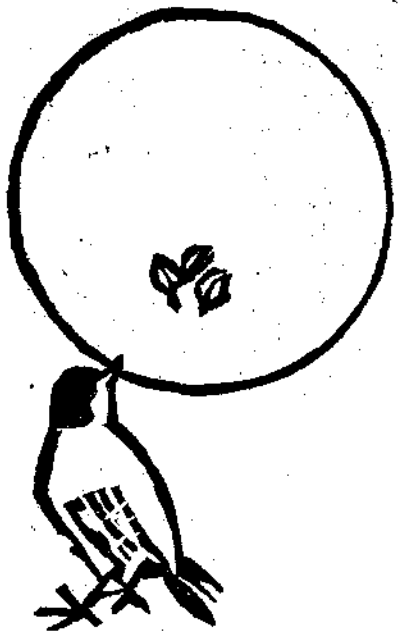
雲中僉父

前任本省建設廳長，現任察哈爾省政府秘書長曾純甫先生，服務綏省，十有六年；輔佐 傅主任，對國家貢獻甚大，對本省建樹亦甚多。頃以安葬其先嚴季馨老先生，所收之帳聯，集成四百萬元，分贈本市私立奮鬥中學校及歸綏中學校各二百萬元，充作貧寒優秀學生之獎學基金。此種育才興學之舉，堪為一般社會人士之導。茲特將曾純甫先生致奮鬥歸綏兩中學校之原函，探誌如次：

「敬啟者：育才興教，為樹人之先聲；錫類永思，乃孝親之古訓！先君子季馨先生，寒素起家，學成用世，知貧士讀書之苦，以助人求學為志。民國二十六年，抗日軍興，高年示疾，棄養綏垣。三十六年三月四日，移柩北平，安葬馬安公墓。滯蒙在綏長官友好，錫以銘誌，哀榮備至！茲為紀念先勝之遺志，且答知好之隆情，將所收帳聯，集成四百萬元，捐贈奮鬥歸綏兩校，作為獎學基金，以其子息，補助貧寒優秀之學生，俾免因貧失學。厚載服務綏遠，計十六年，青山紫塞，無異桑梓；學子青年，誼同昆弟；區區款項，雖不足以言興學，聊紀感好之隆情；且稍抒哀思於萬一耳！茲送上國幣二百萬元，即請貴校賜收，專款經營，隨時擇尤津助，實所切感。並附先君子遺像一張，倘蒙懸之校堂，以誌不忘，尤所幸禱。此致

綏遠奮鬥中學校 歸綏中學校」。

曾秘書長（純甫）秉性至孝，此次曾封君棄養以後，秘書長悲痛異常，抱恨終天，每謂風樹傷感，無以追贖云！秘書長為前任綏蒙指導長官公署參贊，平章業務，甚得蒙旗贊揚。今以封君賻賻，轉贈貧寒學生，不唯不可以不稱而道之，且可興起一般興學獎進之風，誠堪發表之於此地，以為社會倡導！



詠萬松老人

雲鶴主人

萬籟無聲鶴立松
老人道德比騎龍
明心始見真如性
說法惟欽大乘宗
五蘊皆空除苦厄
衆生平等度凡庸
湛然居士傳衣鉢
晚節參禪學撞鐘

詠邱真人

雲鶴主人

元代名賢邱處機
先憂天下思溺饑
行課修道傳仙統
戒嗜殺人格主非
為救災黎登任版
不矜方士惑權威
泰山靈氣鐘英秀
北斗文星橫紫微

教育專論

蒙旗亟待興辦巡迴教育

卷三期

巴靖遠

在民國三十三年底冬天，曾因公務

偕同中央銀行陝境分行底郭經理（即現在綏遠分行之經理郭不基氏），欲乘汽車從陝境直達榆林，因汽車僅通至沙王府，札帳間因沙漠所阻，從未通過汽車，當時即有許多友人勸阻，萬勿冒險。但我倆因返榆心急，很想冒險一試，乃決定直駛榆林。但翻過土梁，渡過沙河，正行至離榆林百里的沙漠中時（地屬焉審旗境），果然不出大家所料，汽車一步也不能前進了：輪齒只轉，而車身不前，輪愈轉，車愈陷，從中午一直舞弄至太陽落山，誰也不想不出絲毫的辦法，在這「前不着村，後不着店」的沙坵之中，天又冷，肚又餓，喊破喉嚨，都叫不到一個蒙古人來！大家真是束手無策，急成一團。正在這一個當兒，我不知怎樣靈機一動，將車上的喇叭隨手按了幾下，「嗶！嗶！嗶！」發出一連串的怪聲，沒想到由這樣的怪聲，竟引起遠方底犬吠聲，沒一會兒，從犬吠聲的沙坵上，露出幾個人影來，我繼續地這樣按着喇叭，不一會，即集到許多好奇心的蒙古人，經我以半通不通的蒙語，要求他們「派牛拉運汽車，渡過沙梁，即允許他們隨便乘坐汽車」，果然，這些好奇心的蒙古人，照我底話辦到了，

汽車也就從沙中直抵榆林了。

由此，我們証實蒙古人民，的確對於好奇的心理，將來若在蒙旗地方，實施這種有聲有色的巡迴教育時，其蒙民之好奇與熱烈，必定願意接近，願意接近，便容易施此巡迴教育了。要想啓發蒙民知識，提高文化水準，先以巡迴教育，着手推動，那是最切合蒙旗環境底一件事啊！

（四）蒙旗巡迴教育底設

施與推行

在大體上說，巡迴教育是最適合蒙旗環境的，但若是盡照內地底設施，移到蒙旗來舉辦，恐怕收效也是有限的；譬如，在江浙兩省所試辦的巡迴汽車，若移到蒙旗來施教，有的地方恐怕還是行不通，這倒不是說因為什麼人為的問題行不通，的確，是因為天然的阻碍行不通。因為汽車是不能在沙漠中行駛的，因此，在實施蒙旗巡迴教育前，對於巡迴的設施及其推行法，實有變通適應環境底必要。筆者於二十六年「七七」事變以前曾奉令派赴教育部，對實施蒙旗巡迴教育之問題，作過一段研究與實驗，下面所說者，係筆者參照蒙旗實際情形，所建議教部之實施計劃（該計劃因受事變之影響，竟未實現，蒙旗

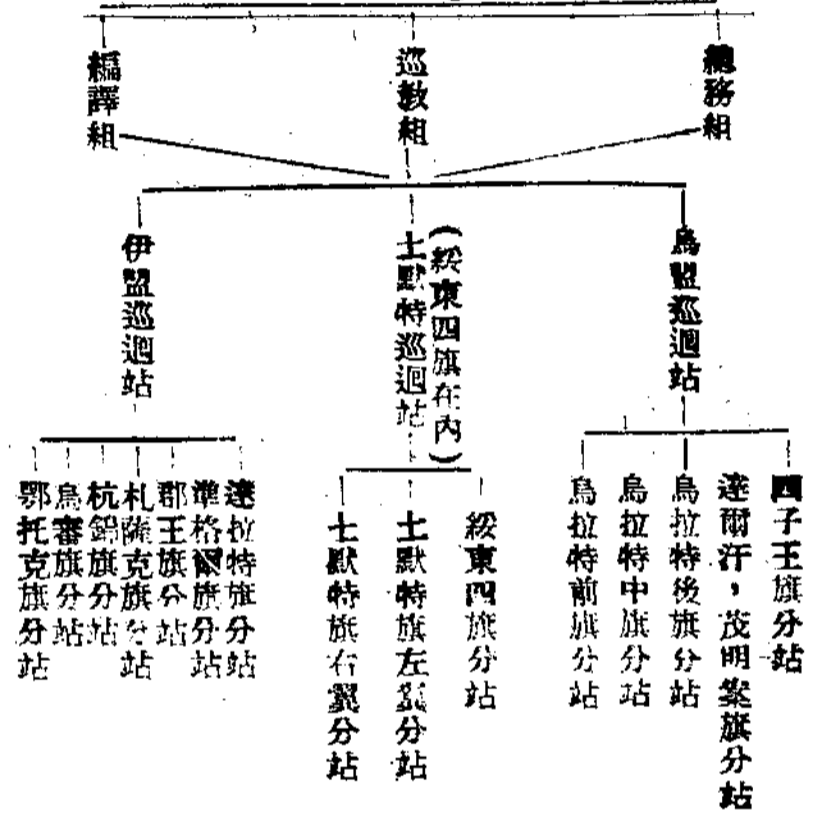
巡教機構，亦於事變後解體矣！

蒙旗巡迴教育地設施與推行，改變之點甚多，類如傳授文字，及影片內容，當然，不能盡仿內地採用，教授民衆的課本或宣傳讀物，應當採用蒙漢文合印本為宜，而且巡迴教員，最好能用蒙漢兩種語言，向民衆演講為佳。至於應用哪種語言為故事，亦要切合當地民衆之需要，才能發生功效。至於巡教之交通工具，除了設備巡迴教育汽車以外，尚須配備巡迴駱駝隊為最適合，因為在沙漠中，汽車是失掉行駛效能的，所以，為了中底行動方便起見，也不得不增設巡迴駱駝隊，來輔助巡教，以完成中底使命。

在組織的機構方面，也不能完全照內地來辦，因為蒙旗底地區是遼闊的，雜處是散居的，若在組織上不加改良，根本就不能受顧而順利推進；所以除了設置巡迴教育組以外，尚須增設圖書編譯組與總務組等兩個機構，才協助中推動工作。在巡迴組以下，更須設置若干巡迴站。在巡迴站以下，再設置若干巡迴分站。如此組織，自能層層節制，普遍通達，以收「大眾化」的教育效果。

今假定擬增設蒙旗巡教組織列表如下：

蒙旗巡迴教育處 (與省級巡迴區同)



上表是一個假設的巡迴教育實施組織計劃。前面說過，總務組與編譯組是增設的，是來協助巡迴教育組，完成其教育使命的，所以，將來若在蒙旗推展巡迴教育時，總務組與編譯組二個機構是不能缺少的。因為中央所訂之民衆課本，是需要譯成蒙漢合璧的，教授與宣傳之言論，也需要編譯成蒙語的。其次，蒙旗交通不便，影片之交換，恐不能如內地之方便與迅速，

故需要一個總務組專管其事。而且巡教器材，交通工具，薪公費等之預算及分配，在需要一個機構，專事處理，因此，有了這總務與編譯的兩種組織以後，巡迴教育組自能專責推展工作，不受其他瑣碎事務之遺礙，順利而迅速的能達到教育底任務；這是在蒙旗特殊環境下，巡教組織上應採取的機構。

至於推行的方策，我覺得採用「以蒙

教蒙」底方法，較比適宜，因為在地球上，不論任何一種落伍民族，要是與文化高尚的其他民族，相結處時，（尤其是被動的結處時），其心理或思想地出發點，差不多都是「多疑」的，「懼怕」的，時時刻刻會存着一個「上當」的念頭；這現象在蒙旗，更見的明顯。例如，一個會蒙語的漢籍商人，和一個不通蒙語的漢籍商人，兩個分途進入「後草地」謀商，那個會蒙語的商人，一定很快地就能和蒙人接近起來，而且能迅速地由蒙人身上得到大利；但是，那個不會蒙語的人呢？不但與蒙人不能接近，得不到便宜，而且，確有餓死的危險；由此，即可說明了蒙人「認話不認人」的特質，因此，我們為了推展巡教順利起見，所有內部人事，多用蒙旗知識青年充任，確能收到事半功倍之效。

(五) 結論

我們知道，任何一種事業，不是說到就能辦到的，大凡一件事的成功，均離不了「人力」與「財力」兩種力量；所以，巡迴教育在蒙旗，雖然是急迫地需要，但若缺乏這「人」「財」兩種力量，恐怕還是「望梅止渴」無濟於事。不過，話又說回來，天下無難事，只怕有心人，我們知道，中央自抗戰勝利以後，積極建設邊疆，以期鞏固國防，並向自由平等的「民主」道上，迅速邁步；所以，竟有前年二中全會對邊疆民族平等待遇的決議。今後對於蒙旗底各種改進和措施可能着重的。

不特中央對蒙旗很重視，而且，和我們甘苦共患難的傅長官董主席，最近也特別關懷蒙旗。譬如，最近傅長官在張垣所成立的「蒙旗文化福利委員會」暨董主席援例在綏召北蒙旗青年，積極籌組該會，並增設蒙旗中心小學，確定蒙旗教育方案，更增進蒙旗福利事業，推展蒙旗生產合作計劃。拿這許多措施，均可證明了他們是如何在關懷着，並努力扶植着這塊落後的蒙旗向前邁步。

由此觀之。蒙旗既成了我們國防西北隔的第一線，而且，領導我們，保衛我們底長官們，又是那樣的關心，我想，這一筆「開辦巡迴教育」的大宗款項，若能准由國庫裡開支，大概還不至如何作難。至於「人力」呢？除了中央派來直接指導我們底少數人員以外，當然，大部份的工作，還是要由我們蒙旗底知識青年來担負，這樣，人財兩足，再遵照着我們中央底巡教方針，有步驟，有方法的推行下去，實施下去。我想，三年後的蒙旗文化，及蒙民知識，就不是今天所能夢想到的了！最後，請大家不要忽略「採教蒙旗」方針，要迎頭趕上，利用醫治他底聖藥「巡迴教育」。因為，今天的事，已來不及培養多少的「碩士」或「博士」了，為了避免他底消滅，存續他底生命，則急切需要來喚醒廣大的一「睡夢群衆」。這便是開辦巡迴教育的最大使命，也就是拯救蒙旗危亡的不二法門。

三十六年，三月，十日脫稿於綏市



北塔山事件的真相

雲中僑父

新疆是中國最西北的一省，這地方，西北當着阿爾泰山，東南帶以塔里木河；天山南路，草木暢茂；天山北路，沃野美田。地方肥澤富庶，並不亞於內地任何一省。所以，歷世才士驕的時候，關着大門起國號，竟能橫濟一時。他和蘇聯私自訂立了曹國條約，把新疆省開得不成世界！連及國民政府西遷重慶之初，新疆處於國防要地，中樞重視邊防關係，不能不把新疆局面使之改觀；第以盛在新省，跋扈榮耀多年，絕非一蹴可以就範，於是政府採以漸進步驟，先示之以好意，使之釋懷弗疑；次即開闢交通路線，深通新疆心腹，以備用兵之便；再次運用外交方法，運與蘇聯成立互相諒解，對於蘇聯在新特殊權利，我方不予否認；約以國軍開入新疆之時，蘇聯勿得加以阻撓。一面，利用金錢力量，分化蘇軍部下，使其武裝幹部，各懷貳志……陷阱布就，時機成熟以後，蔣主席繼以急電召蔣至渝，而蔣既無以規避，神顏應電來觀，這樣，才把西北的雲霧撥開！誰知一波未平，一波又起：外蒙軍侵新疆的警報，跟着又傳來了！

有名阿罕哈斯江者，為新省哈薩克的回教人，他本留學蘇聯多年，為一激進親蘇份子，他們意圖分裂新疆，成立所謂「東土耳其斯坦共和國」後，阿罕哈斯江便以偽代表之身份，膺選為新省副主席之位，並且榮任新省國大代表。按理，阿應感戴政府；詎阿不此之圖，反增謀亂之念。這省主席張治中氏辭職以後，政府對於土庫人選，特別慎重；而阿却大肆活動，謀獲此位；中樞深悉其奸，乃委高崇勛回人麥斯武德氏，繼主新省。任命狀發表後，阿甚怨懟，隨向蘇聯活動，久蘇蒙侵新之事件，亦即見諸事實矣！

先是，外蒙脫離中國版圖之不久，伊犁事件隨即發生！南京國大開會期間，阿罕哈斯江曾公開其一東土耳其斯坦共和國之運動，逕向政府要求獨立，以專門派往新省。及至阿返新省以後，乃將月牙形旗，高懸起來！此時，新疆省東北地方，居住着不少的外蒙人民，經過阿罕哈斯江之從中挑撥啓釁，同時，奸匪也在裏邊播弄鼓動，使的外蒙居民和當地國民起了衝突；而當地警憲機關，調解無效，風潮越鬧越大，終於六月一日乃至五日之間，外蒙騎兵，庇在蘇聯飛機掩護之下，侵入新疆北塔山地域，遼達六百多里之長；這便是北塔山事件的真相！



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript.

Handwritten text line 1

Handwritten text line 2

Handwritten text line 3

Handwritten text line 4

Handwritten text line 5

Handwritten text line 6

Handwritten text line 7

Handwritten text line 8

Handwritten text line 9

Handwritten text line 10

Handwritten text line 11

Das ist die erste Art der ...

Das ist die zweite Art der ...
Das ist die dritte Art der ...
Das ist die vierte Art der ...
Das ist die fünfte Art der ...

Das ist die sechste Art der ...

Das ist die siebte Art der ...

Das ist die achte Art der ...

Das ist die neunte Art der ...

Das ist die zehnte Art der ...

今更なる其の事の由を尋ねて見れば、
此の事は、
...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

Handwritten text line 1

Handwritten text line 2

Handwritten text line 3

Handwritten text line 4

Handwritten text line 5

Handwritten text line 6

Handwritten text line 7

Handwritten text line 8

Handwritten text line 9

Handwritten text line 10

Handwritten text in a cursive script, likely a list or account entry.

Handwritten text in a cursive script, likely a list or account entry.

Handwritten text in a cursive script, likely a list or account entry.

Handwritten text in a cursive script, likely a list or account entry.

Handwritten text in a cursive script, likely a list or account entry.

15

Handwritten text in a cursive script, likely a list or account entry.

Handwritten text in a cursive script, likely a list or account entry.

Handwritten text in a cursive script, likely a list or account entry.

Handwritten text in a cursive script, likely a list or account entry.

Handwritten text in a cursive script, likely a list or account entry.

Handwritten text in a cursive script, likely a page from a manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a page from a manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a page from a manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a page from a manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a page from a manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a page from a manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a page from a manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a page from a manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a page from a manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a page from a manuscript.

Handwritten text in Arabic script, first line.

Handwritten text in Arabic script, second line.

Handwritten text in Arabic script, third line.

Handwritten text in Arabic script, fourth line.

Handwritten text in Arabic script, fifth line.

12.

Handwritten text in Arabic script, sixth line.

Handwritten text in Arabic script, seventh line.

Handwritten text in Arabic script, eighth line.

Handwritten text in Arabic script, ninth line.

Handwritten text in Arabic script, tenth line.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document.

11

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document.

Handwritten text in a cursive script, likely a page from a manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a page from a manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a page from a manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a page from a manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a page from a manuscript.

7.

Handwritten text in a cursive script, likely a page from a manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a page from a manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a page from a manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a page from a manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a page from a manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on a light-colored paper. It consists of several lines of text, with some lines starting with a large initial letter. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key or context. The text appears to be a list or a series of entries, possibly related to a historical event or a collection of items. The lines are roughly parallel and fill most of the page.

Handwritten text line 1

Handwritten text line 2

Handwritten text line 3

Handwritten text line 4

Handwritten text line 5

Handwritten text line 6

Handwritten text line 7

Handwritten text line 8

Handwritten text line 9

Handwritten text line 10

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines of dense cursive writing.

4.
Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines of dense cursive writing.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines of dense cursive writing.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, written on a page with horizontal lines. The text is arranged in approximately 12 lines, starting from the top right and moving downwards. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

3.



Handwritten text at the top left.

Handwritten text at the top right.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

2.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

کتابخانه عمومی امام رضا (ع)

کتابخانه عمومی امام رضا (ع)

تلفن ۳۳۳۳۳۳



۱. کتابخانه عمومی امام رضا (ع) - ۲. کتابخانه عمومی امام رضا (ع)

۳۰۳۵
۲۸۱۴

کتابخانه عمومی امام رضا (ع) - کتابخانه عمومی امام رضا (ع)

کتابخانه عمومی امام رضا (ع) - کتابخانه عمومی امام رضا (ع)

