

胡懷琛詩歌叢稿



商務印書館發行

上海图书馆藏书



A541 212 0018 23888

胡懷琛著

胡懷琛詩歌叢稿

商務印書館發行



# 胡懷琛詩歌叢稿序

序

余弟寄塵。幼喜爲詩。長而不倦。十五以前。已得詩百數十首。後以其無可取也。盡棄之。弱冠後。遊海上。所作益多。世爭以能詩稱之。然寄塵不自以爲足。孜孜研究不輟。十五載而還。學與日進。今乃輯其所作。共得若干首。都爲一集。將刊行問世。其間有新有舊。不囿於一宗一派。是非長短。讀者自能辨之。惟余家數世能詩。及寄塵學詩之勤。爲人所未知者。輒爲一言及焉。先祖復初公。性淡泊。不慕榮利。獨好吟詠。著養拙齋詩存一卷。先父愛庭公。亦好爲詩。有詩稿一冊。未分卷數。余兄弟三人。少讀書。皆能詩。長兄伯春。爲詩不多。而往往有性靈之作。余爲詩畧多。嘗有樸學齋集。然爲之未若寄塵之勤也。余姪惠生。子羣。余女緯平。年雖少。皆粗解吟詠。夫自先祖至余子姪輩。能詩者蓋四世矣。寄塵之以詩名者。豈偶然哉。况寄塵爲學之勤。尤有足述者。年十三。卽手自抄錄古今詩十餘厚冊。旋以字不工。悉毀棄之。然其詩已強半能成誦矣。是時學爲詩。卽斐

然可觀。今雖刪而不存。然余猶記其一二斷句。如送伯兄之廬陵云。曉霜一擔重。落日片帆遲。偶成云。倦將書作枕。耕藉硯爲田。皆不似兒童語也。弱冠而後。學唐。學宋。學漢。魏。苦吟深思。不苟下一字。及其成也。乃復歸於自然。蓋幾幾乎可傲古人矣。近乃復爲新詩。又喜譯西洋詩。其變化遂不可究悉。寄塵又謂古之詩人。但有修養。工藝術。而不明詩理。今之談詩者。又但言詩理。而乏修養。不甚解藝術。能兼之者。曠世不一遇也。又云。今人談詩。多以民歌爲主。或又以樂歌爲詩之正宗。而余以爲宜區爲三類。一民歌。二樂歌。三文詩。蓋陶元亮及李杜之作。非民歌也。亦非樂歌也。然談詩者不能棄而不取。此所謂文人詩也。文人詩始於蘇李。直至今日。代有作者。舊以文人詩爲正宗。固非也。今棄文人詩不道。亦非也。此寄塵論詩之大略也。其著爲專書者。有中國詩學通評。中國八大詩人。新詩概說。小詩研究。中國民歌研究。約二十萬言。皆已次第刊行。其方著述而未脫稿者。有中國詩歌與哲學。平民詩人。中國樂歌研究。他山詩話等。居海上繁華之地。屏棄一切外物。而惟以詩自樂。蓋其勤如此。寄塵苟自此而愈勉焉。則他

日成就。或未可量也。兄樸安序。

仲兄爲余作詩稿序。余受而讀之。曰。譽我得毋太過。仲兄笑曰。否否。昔蘇子瞻之贊子由。猶過於我也。因相與一笑存之。胡懷琛記。

潘蘭史先生手寫見贈詩稿

擊筑吹簫去網羅  
五臣正馬躍出雲天

章文字雲前筆仲別  
風塵者少年

於香襟痕留宿酒  
無劍然存當追相

逢飯顆山歌  
在日停雲付逝川

集中有懷

故友陳悅庵詩數句

李君社兄少昧  
或時年一壽  
是二律乞

乙未六月  
丙午潘永福



剛忘了昨兒的夢，  
又分明看見夢中的一笑。

小詩一章。

寄塵先生索書。

適。

塵世原如夢誰非夢裏人夢中還說夢非夢亦非真

適之先生手書寫情舊作見贈賦此答之胡懷琛



人病

徽陽

人病果池乾南風六月寒  
肺枯紅葉落身瘦衣寬入  
世兒儕笑當門景色闌昨宵夢王母  
猛憶少年歡

右爲弘一上人手寫詩稿民國元年寫  
此相贈時上人尚未出家也今覽此篇  
如見故人胡懷琛記



吾家故宅在此橋東北數  
十步山水佳處也久客他  
鄉偶一披此爲之惆悵不  
已胡懷琛記

(參看本書今樂府中思故  
鄉歌)

# 胡懷琛詩歌叢稿總目

目 錄	
秋雪詩·····	一
旅行雜詩·····	三九
四時雜詩·····	四九
新年雜詩·····	五五
天衣集·····	五七
神蛇集·····	六三
燕遊詩草選譯·····	七三
秋雪詞·····	八五
新道情·····	八九
重編大江集·····	九一

春怨詞·····	一三九
詩意·····	一六七
放歌·····	二一九
今樂府·····	二二三

# 秋雪詩

## 京漢道中

飽看江山五日程。驅車今又向燕京。掠人樹木匆匆去。入眼峯巒刻刻更。北地民風猶  
樸魯。中州文物已凋零。此行正值春將暮。滿地萋萋麥草青。

## 莫春野行

宿雨昨宵霽。萬木淨如洗。遠山含朝曦。綠入書窗裏。折柬招良朋。出門著芒屨。莫坐斗  
室中。戚戚無時已。

野行多佳趣。風光隨處好。桑麻綠成陰。叢竹礙飛鳥。著雨麥苗垂。入夏菜莢老。斷石誰

家墳。一半埋芳草。人去獨碑存。碑亦難常保。俯首有所思。孤懷不能道。

### 寄亞子

聞道柳公子。無端丁此憂。我亦抱憂者。今日淚重流。瑟瑟一天雨。蒼蒼滿目秋。況余更飄泊。湖海十年遊。

### 憶亞子

葡萄美酒色深紅。銀杓晶盤炙鯉熊。燈火管絃歡未已。淒然忽憶柳河東。

### 偶成

斗室纔容膝。潛居避市囂。孤懷原落落。短夢亦寥寥。疎雨稀可數。秋陽淡不驕。閒愁亂如許。未信酒能澆。

偶爾成孤坐。繁憂不可論。風霜凋短鬢。哀樂昧靈根。殘夢杳無着。秋陰黯有痕。強成數十字。聊自遣黃昏。

### 贈陳蛻奩先生

先生買棹作南旋。我爲飢驅困市廛。旅羈相逢多難日。盛衰深話晚涼天。撚鬚覓句得佳趣。忘齒論交到少年。一局殘棋未堪問。感時傷別各淒然。

### 送客

燈初酒半忽憂悵。旅況離情各不堪。昨日喜逢今日別。一兩人征北一人南。楚儻雨幽  
懷念汝故山好。一冷眼看他春夢酣。楚此景讓君先領取。海天煙雨逼晴嵐。

### 和潘蘭史感舊作

袖手高樓思悄然。疎星銀漢影娟娟。舊歡已杳未能續。華月無聊強自圓。末俗抗懷倡風雅。歌筵揮涕話山川。次公骯髒猶豪興。自寫新詩滿短箋。

### 過龍華

是我舊居地。前遊猶未忘。夕陽自明滅。秋葉雜青黃。寂寂佛頑睡。狺狺犬太狂。寒蟬私笑我。一載爲誰忙。

### 珠宮

珠宮貝闕逞奇觀。如蟻千人袖手看。風急彩旗化龍舞。天空萬火似星團。可憐往日無窮血。空博今宵一刻歡。我自倦遊意惆悵。歸車回首望長安。

### 高太癡席上和潘蘭史



落落情懷與古隣。早從塵網脫吾身。琴樽徵集聊爲樂。風雅撐持要有人。孤道強來爭末俗。華筵底事悵前塵。寄言時彥休譏議。冷醉閒吟至苦辛。

### 集唐

曲徑通幽處。

常建

小橋穿野花。

儲光

偶然值鄰叟。

王維

邀我至田家。

孟浩然

### 送亞子歸梨里

江鄉木落晚秋寒。送客江頭淚暗彈。十日匆匆成聚散。兩人各各有悲歡。商量偕隱謀非錯。檢點逃禪事亦難。風雨瀟騷天意惡。祝君歸去強加餐。

### 集陶淵明句

歲月不待人。涉暑經秋霜。蕭蕭哀風逝。荒草何茫茫。古時功名士。今宿荒草鄉。有生必

有死。憶此斷人腸。王母怡妙顏。萬歲如平常。

昭昭天宇濶。淡淡寒波生。懸崖斂餘暉。歸鳥趨林鳴。四時相催迫。倏如流電驚。不見相知人。終以翳吾情。

登高餞將歸。迢迢百尺樓。山川一何曠。宇宙一何悠。四面無人居。惟見古時丘。且進杯中物。忘彼千載憂。

靡靡秋已夕。亭亭月將圓。佳人美清夜。取琴爲我彈。清歌散新聲。寧效俗中言。哀蟬無歸響。紛紛飛鳥旋。含馨待清風。榮榮窗下蘭。

栖栖失羣鳥。去去當何極。出門萬里客。遙遙從羈役。淒淒風露交。柯葉自摧折。靜念園林好。安得久離析。

負疴頽簷下。何以稱我情。委懷在琴書。遂與塵事冥。酒能祛百慮。杯盡壺自傾。孰若當世士。但顧世間名。

微雨洗高林。澗水清且淺。虛舟縱逸棹。我行未云遠。此中有真意。悠然不復返。

人生似幻化。知有來歲不。念此使人懼。及辰爲茲遊。崎嶇歷榛曲。悠悠迷所留。故老贈  
余酒。酒云能銷憂。得歡當盡樂。吾行欲何求。

集李長吉句

莎老莎雞泣。閉門感秋風。秋風吹小綠。細露溼團紅。燈青蘭膏歇。宵寒藥氣濃。三年去  
鄉國。神劍斷青銅。

又二首

彈琴石壁上。竹雲愁半嶺。月從東方來。心曲語形影。  
嘹嘹溼蛄聲。悠悠飛露姿。汀洲白蘋草。石氣何淒淒。

贈蔣萬里

蔣子名萬里。前途何其長。何爲久鬱鬱。墊居窮愁鄉。有時獨悲歌。意壯詞激昂。有時夜起舞。神劍吐光芒。立功志未死。攬鏡鬢未霜。朔方正多事。班張毋久藏。會當靖邊塵。聲名播八方。

隆冬氣蕭殺。蕭蕭北風寒。易水終古流。不見荆軻還。慷慨獨長征。策馬越關山。堅冰凝狐裘。積雪沒雕鞍。回憶江南樂。豈不心悲酸。丈夫有懷抱。志在斬可汗。不然仗神劍。慷慨誅阿瞞。安得守故鄉。蹉跎凋朱顏。

### 海上雪

天上羣龍戰鬥狂。玉鱗瑤甲亂飛揚。萬家息動歸閒寂。一鳥衝寒入渺茫。冷壓樓臺危欲墮。浩欺燈火薄無光。披裘獨往爲何事。贏得詩添長吉囊。

### 簡蛻菴老人

記得探梅曾有約。偶然睽隔又旬盈。不知聽雪圍爐坐。撚斷吟鬚第幾莖。

### 集韓致堯香籥集句

尋思往事在心頭。情緒牽人不自由。雲薄月昏寒食夜。夜深無伴倚南樓。

### 題香籥集發微後

自吟自淚無人會。集中千載知音爲發微。香草美人多寄託。離騷鄭衛豈同歸。

### 贈孟碩

天地一囚獄。萬古閉不開。豈必君至此。始爲繲綫羈。一自國政亂。誰念小民哀。中州患烽火。四方苦饑饉。老弱多死亡。少壯亦流離。化日不可覩。但見風雨淒。迎君囹圄外。欲言已無辭。

蘭史招集翦淞閣賞芍藥與黃賓虹邵次公分韻得

孟字

大白鵝黃三十一。劉父如芍藥譜三十一品繁枝交影在盤盃。已看佳種誇金帶。况復醇醪買玉壺。  
垂幕春還爲君駐。時立夏已數日看花人不知春去也似泥花亦笑人迂。李白詩笑殺泥山公醉似泥莫言此會尋常事。  
美景良辰不易俱。

春日集家兄寓齋和陳巢南韻

不定陰晴日易斜。江南三月落櫻花。殘英片片飛紅雨。一盞深深泛碧霞。小聚故人聊自樂。且供春筍未爲奢。誰知冷醉閒吟客。別抱傷心未有涯。

寄楚儉

飛觴市樓有人醉。閉戶病榻無客過。酒盞藥鐙各狼籍。殘春一例够消磨。

### 雜詩

清愁來何方。夜半襲我懷。披衣起躑躅。誰知肝腸摧。皎皎孤月明。蕭蕭北風哀。歲月一何速。逝者不復回。蹉跎復蹉跎。坐使朱顏衰。

太白久已死。子美今不生。空留一卷詩。寂寞身後名。悲哉郊島輩。三年兩句成。苦吟豈不勞。各以宣其情。秋蟲與春鳥。安能已其鳴。

暮秋寒信至。長空悲風號。浮雲何慘淡。落葉亦蕭蕭。子役一萬里。游子豈不勞。中夜思故鄉。涕淚沾巾袍。

### 題蔣萬里振素盦詩稿後

足跡半中國。棲身地竟無。可憐無俗骨。宜汝作寒儒。耿耿寸心苦。茫茫吾道孤。短詩題

卷尾。珍重話歧途。

### 書感追送亞子歸梨里

文將紆困計全非。酒以排愁力已微。孤憤待暄還自寂。故人難聚况今稀。謂蛻菴天涯  
黯黯看春盡。海上年年送汝歸。此去知君足消遣。春山十幅列屏幃。

### 示程善之

時余與君  
皆撰說部

心地癡頑辭旨淒。搜神志怪競爲奇。要知史亦參疑信。底事文成雜笑啼。落拓孤心豈  
終沒。苦辛舊事莫重提。千家爭說虞初志。別有艱難誰識之。

### 贈王漱巖

不見王摩詰。於今已五年。市樓一日集。感舊倍淒然。但有人如酒。用如飲醇  
醪故事何妨屋似



船。明朝便分手。珍重贈斯篇。

### 聞歌

微風起夏夕。隔院聞清商。借問誰歌者。而能此抑揚。露涼人寂寂。月白夜蒼蒼。萬里倚樓客。如何不斷腸。

### 觀雨

高樓縱遠目。雨勢在東方。秋意颯然至。塵襟爲一涼。天光青黯黯。海氣白茫茫。安得雙羽翼。便欲凌風翔。

### 佳人

佳人來何許。道是邯鄲倡。粉豔花無色。珠明月斂光。短歌自蒼老。細語最淒涼。腸斷不

能飲。誰教汝侑觴。

### 雜詩

美人怨遙夜。起坐彈鳴琴。一唱再三歎。惜哉無知音。啼螿知天寒。落木知秋深。對此感遲暮。悽惻傷我心。

### 答傅鈍根

一紙三年事。能知別淚多。秋殘吳淞雨。木落洞庭波。避世計亦得。懷人意若何。孤燈昏病眼。此簡幾摩挲。

### 病中至徐家花園

如何戚戚獨離憂。分付膏輪半日遊。垂柳數行黃晚照。孤花一蕊瘦深秋。暫來曝病意

亦適。偶此成吟詩自幽。眼見園林有衰盛。聞愚園已易主當知身世似浮漚。

### 贈旦平

一病頹唐臥晚秋。勞君親自慰余愁。何當一棹同歸去。分付幽憂與白鷗。

### 題亞子分湖舊隱圖

寂寞荒江一病夫。故人有字慰愁軀。十年我作離家客。惆悵分湖尺幅圖。

### 題馬小進居庸秋望圖

絕壁懸崖扼形勝。亂鴉衰草閱興亡。居庸關上悲秋客。匹馬西風意莽蒼。

### 春日寄仲兄閩中

薄酒成孤坐。輕寒悵遠離。潮生殘夢白。日落暮愁低。海扇占春信。閩小記曰海中有瓦物形如扇其文如瓦

屋惟三月三日潮

靈乃見名曰海扇仙芽問武彝。芳蘭倘能遺。去聲

相答寄楊枝。閩中柳不多見

### 春柳

去年見汝凋零日。轉眼枯枝已向榮。雙鬢鏡中更憔悴。低徊對此感浮生。

### 贈亞子

海上相逢已隔年。每談往事一淒然。風流銷歇何消說。地覆天翻在眼前。

### 示某君

荻花楓葉只尋常。美酒葡萄亦激昂。第一婀娜龍女筆。最難蒼蒼上聲寫錢唐。

和鵝雛韻

一燈背月閃深廊。曾覺秋宵漸漸長。寒蟀悲風心萬里。敗荷涼雨劫千場。已憎硬飯侵  
衰胃。况耐艱詩苦澀腸。敢道諸緣都懺盡。難言深意只微茫。

贈王均卿

東晉風流數大家。至今子弟擅才華。蘭亭筆寫通明奏。乞借春陰爲護花。  
麋險揮灑試柔毫。一種風懷自可豪。不減君家當日事。旗亭畫壁鬱輪袍。

與仲兄夜話

兄弟相看多難日。禿毫短燭寫殘詩。隔江依約聞歌舞。時事淒辛話亂離。黃浦月明萬  
營肅。白門秋老一城危。茫茫大劫無終始。輪轉興亡到幾時。

戲擬文與可笑口號七章之一

可笑書生不怕窮。典衣買書插架中。書多日短看不盡。富翁置產將毋同。

贈江山淵

談經嶺海稱家學。說稗江湖算異才。別有傷心來塵底。大明舊事劫餘灰。君方撰規餘殘灰錄

小病

偶然臥雨在胡牀。一病蕭蕭鬢已霜。衣角紋生千縷皺。硯坳霉積二分長。脾傷漸畏新茶烈。腦損能教熟字忘。強爲驅車出門去。夕陽衰草已茫茫。

初秋聞雨

兩鬢蕭蕭雨一窗。病眸黯黯背銀缸。太空浩漫渾疑海。大地浮沈便似艘。過眼流光潛自換。當風暑勢已先降。因知夜半涼如水。暗識秋潮上浦江。

### 秋日寄家兄燕京

短筆寥寥語已稀。欲言無盡暗相依。應時略寫江南景。黃浦秋潮蟹子肥。

### 中央公園

金瓦丹樓舊帝鄉。當年春夢付殘陽。至今能與民同樂。到此方知塵不揚。一角春明聚裙履。春明館四朝老柏識興亡。園中老柏婆娑皆元明物也園林曲折尋常事。落落如斯亦大方。

### 燕趙吊古

驅車走燕趙。吊古心悲傷。古跡千年古。長城萬里長。風沙天黯淡。雲水海蒼茫。不見遊

俠士空餘淚滿裳。

### 渤海舟中

頭上風濤日夜奔。橫支孤枕壓驚魂。迷離斷夢在何處。天外青山髮一痕。

### 泊舟煙臺卽事

半窗殘夢落煙臺。獨自憑欄倦眼開。暮雨賈帆如鳥去。小舸海叟賣魚來。陳編蝕盡當年事。時方讀史夜話還餘亡國哀。聞隣客談越南亡國事便欲攜家訪徐福。水天何處是蓬萊。

### 津榆道中

換盡貂裘醉不成。天涯猶是作長征。人經憂患難爲客。笛到幽燕已變聲。歷劫千年城獨在。出關八月柳先零。幾時歸去江南臥。相對黃花插膽瓶。



至新世界見英人操練印兵有感

鬱鬱難消此日長。振衣聊當陟高岡。胸頭忽有蒼涼感。斜日西風跑馬場。

寒夜戲書答家兄

呵凍吟詩太苦辛。嚴寒鬚上有層冰。性情本與冷相近。便過隆冬未必溫。

題周芷畦水村第五圖

管領煙波要此身。靈芬而後又逢君。扁舟我若移家去。願作湖濱第六人。

鵝雛自星洲歸滬過訪卽贈

炎方萬里歸來客。卻過空齋話別情。猶是三年前外事。西風落日打門聲。

荒江秋雨又相逢。同感生涯似斷蓬。劍膽簫心當日事。相期收拾入平庸。

### 題王尊農十年說夢圖

君將說夢當傳經。妙理玄言付我聽。倦去閱人雙眼白。興來談鬼一燈青。鹿蕉得失參機透。蜃海樓臺吐氣成。莫道十年容易過。何如長夢不須醒。

### 題滬社雅集圖

生涯不辨晉秦朝。蟹舍漁村借一巢。喜有煙波容我住。那知風浪打天高。水邦盟約無須主。海客機心久已消。吾比白滬却多事。一圖辛苦倩人描。

### 題潘老蘭夫人梁佩瓊所著飛素閣遺集

前生原是許飛瓊。欬唾珠璣頃刻成。絕妙好詞終古在。何須人世羨長生。

## 題徐仲可女公子新華女士遺畫

銀箋一角寫春山。丰致蕭疎意態閒。落筆早無煙火氣。何能長久住人間。  
風雅名門夙播揚。才媛千古說瓊章。如何今日純飛館。絕似當年午夢堂。

## 擬陸放翁村居詩

亂書爲枕竹爲牀。暫得偷閒便自忘。薄酒留賓烹笱食。簡方療肺煮梨膏。茶脾差勝當時健。詩思初抽一縷長。雨後踏青出門去。垂楊暗裏換春光。

## 過江詩

明錢允暉有過江詩云。三國奮愁春草碧。六朝遺恨晚山青。怨而不怒。最爲可誦。惜兩句是一意。稍不足耳。余於己未。渡瓜州。至維揚。因作此詩。寫示高君吹萬。傅君君劍。家兄機安。時三人方自金焦歸也。

叩舷何事費低吟。舉目蒼茫感喟深。六代江山留畫本。一天風雨入詩心。眼前已見金甌缺。指鎮江租界水底難尋鐵鎖沈。怕是蛟龍聽詩出。浪花如雪溼衣襟。

### 題京錫游草

游草高君吹萬、傅君君劍、家兄樸庵、游金焦梁溪紀行詩也。余亦於前月至金焦。今三人出示此稿。題一律於卷端以發一笑。

我亦京江江上客。此游可惜不同行。拓碑健臂輸吾友。長嘯高懷讓老兄。北固勝形今已失。南朝殘夢可曾醒。詩囊真有乾坤大。收入金焦兩點青。

### 答范君博

絕代佳人翠袖寒。賣珠歸去強加餐。瑤琴已覺知音少。春雪於今莫浪彈。

五月二十一日作

五月二十一日。家兄宴集同人於禪悅齋。感時傷事。悵然賦此。呈同座潘老蘭、龐青城、童心安、梅長木、蕭蛻公、傅鈍根、王蕁農、諸先生。

五月江天冷似秋。琴尊徵集漫登樓。繁華歷歷同歸眼。風雨瀟瀟正打頭。便敲菜根難作佛。禪悅齋專售素饌也無酒力可消愁。明朝更欲何排遣。不若扁舟散髮遊。

### 題澧陵兵燹圖

披圖我爲一潸然。慘狀紛呈到眼前。日暮梟啼澧城雨。夜深鬼泣淥江煙。劫灰累月留殘火。斷井誰家認故磚。第一傷心文士筆。溼襟細把汗圍編。汗圍濕襟。錄明末人紀流寇圍汗城事也。

### 早春

暇日借書抄。憑他慰寂寥。夢多如霧重。愁薄逐冰消。細雨沐苔髮。輕寒勒柳條。春光在何許。試問杏花梢。

讀宋九僧詩喜其清瘦中有禪理因擬一首

老芋巖猿掘。寒泉電火烹。理從玄外得。心到悟時清。獨坐便成我。空山自有聲。蒼松奮  
長臂。猶苦憤難平。

詠物

山行苔染屐。帶得青入門。明日尋舊徑。屐齒依然存。苔

蕭疎半老柳。丰韻猶未歇。臨流照瘦影。相顧自淒絕。秋柳

亭館金樽歇。寂寞誰家園。佳人倚高樹。脈脈獨無言。落花

蒼龍不上天。化爲巖下松。鬱鬱不得意。夜夜吟悲風。老松

題畫

帆飽知風健。雲開漏日明。騷人無限意。寄託在滄溟。

### 鷗社第二集分韻得小字

世事翻騰如海瀾。世上閒人似鷗鳥。煙波往來一身穩。湖山閱歷兩眼飽。春申江上偶然集。不約相逢情更好。四海五湖論交情。促膝何嫌一樓小。或自大明泛雨至。猶有煙光在襟抱。孫小舫或自西湖載酒來。衣上酒痕溼未了。徐仲可太湖蓼花秋水深。王葦農王大覺洞庭木葉楚天曉。傅鈍根更有皤鬢番禺叟。策杖翩然來嶺表。潘老蘭嗟我故鄉懷皖國。程途迢遞煙水灝。汪子實愚兄弟及莫問東西南北人。相逢且把一樽倒。蘭亭輸此第二集。竹林賢者比我少。清閒聊可半日偷。著作難望千秋保。浮蹤明日又如何。世事茫茫那可道。

### 閉門

閉門兀兀欲如何。無地容吾放浩歌。世故飽經真意少。文章常作率詞多。虛名一任人

呼馬。小住初宜屋似螺。保取心靈終自在。等閒未必肯消磨。

### 風雪中過徐園感舊

當年載酒此曾臨。今日雙扉鎖院深。一樣驅車門外客。可憐風雪滿衣襟。

### 宇宙

宇宙蒼茫一短檠。孤蛩伴我坐三更。琴樽舊夢隨潮落。湖海閒愁帶雨生。漸覺猖狂都未是。最難譽毀付人評。可憐杜甫傷心語。寂寞千秋萬歲名。

### 夜坐

坐盡殘燈午夜餘。靜中心慮得澄虛。愛聽盆底承簷溜。絕似山僧打木魚。



爲范煙橋題鴟夷釀詩圖鴟夷酒器也

問汝緣何把酒杯。好詩本要酒相催。試看李白驚人句。都是鴟夷釀出來。

煙橋答詩謂余不飲酒而能詩云云再成一絕句寄

之

縱然杯酒不勝傾。大膽吟詩一座驚。曾飲長江千里水。胸中風浪不能平。

書天笑公園晚坐詩後

天笑公園晚坐詩。以柳比髮。以新月比梳。絕妙。余因憶黃山谷詩云。月高雲插水晶梳。二人可爲異曲同工。而天笑詩婉媚。尤過於山谷也。讀罷爲題一絕於其後。

月梳雲鬢黃山谷。柳髮今傳包朗翁。只是等閒數行字。令人神往此園中。

### 贈柳亞子

幾時不見柳屯田。燈下相逢一黯然。君氣自豪吾倦矣。鬢絲非復是當年。  
愧余百事總無成。只學書場柳敬亭。要把千秋興廢感。從頭說與別人聽。

### 送寒雲北行

五年渴慕一相見。彼此無言君又行。多少中原興廢事。幾時法曲可重聽。  
貧絕曾無買酒錢。同人置酒公饒。余未參與其間。送君只有一詩篇。京華可有江南好。能不臨歧一黯  
然。初訪君時

### 題家兄樸學齋話酒圖

士生亂世真無用。白日堂堂付酒樽。一聖一狂憑汝學。陶淵明與信陵君。

### 題柳公望分湖訪舊圖

吳越分疆此一湖。前人傳說半模糊。憑君滿腹興亡感。來作分湖訪舊圖。

### 贈何海鳴卽題其詩存

哭罷蒼生淚眼枯。年年載筆老江湖。問君斗室孤燈夜。能葬心頭哀感無。  
眼枯集葬心也 集皆詩存中

集名也

慷慨悲歌意漸平。只餘秃筆寫閒情。倡門猶說當年事。天保城頭十萬兵。

### 雨後

冷雨疎煙做晚涼。雨餘明月吐清光。始知浴罷天然美。不用雲羅助晚粧。

### 禪心

不須海上覓蓬萊。只在心頭領取來。但得忙中閒一刻。眼前咫尺有樓臺。  
分明認識是天空。忽爾空中有彩虹。悟得色空空色理。霎時虹又滅無踪。  
自古無悲也沒歡。若斯便作若斯觀。勸君莫問安心法。心本無心不用安。  
無去無來也不留。無身無尾也無頭。勸君何必求真理。真本無真何處求。

### 夜雨

霜林老樹葉聲枯。小屋低窗雨點粗。陡憶十年前外事。扁舟風浪泊江湖。

### 早春新月

早春新月已娟娟。初試雲羅怯嫩寒。妬殺東風狂似虎。黃昏吹汝落西邊。

# 論詩

陰曆甲子新年。閉門無事。取古人詩集讀之。得我所最心折者八家。察其人之性情環境。論其詩之特色。並淵源支派。共得四萬字。編次成書。既畢。總題六絕句於卷端。

屈子離騷號楚辭。南方文派此宗師。一編哀豔兼幽怪。湘雨巫雲萬古悲。右屈靈均

浩然元氣在胸中。流露成文自不同。便說青蓮少含蓄。未能平淡步陶公。右陶淵明李太白

寫實詩篇語却工。千秋此派幾人同。自從杜少陵之後。有個山陰陸放翁。右杜子美陸放翁

街頭孩子村間婦。解唱香山粗俗詩。畢竟只憐長恨曲。誰知諷諭有微詞。右白香山

大蘇才力亦奇雄。一吐胸懷氣似虹。參到甚深微妙處。禪心詩意本相通。右蘇東坡

敦厚溫柔三百篇。風人微旨憶當年。可憐多少談詩客。誰識漁洋是嫡傳。右王漁洋

## 題胥山老農蒲石畫冊

老農逸興自蕭疎。乘興揮毫寫此圖。數葉菖蒲一拳石。畫師描煞不能如。

### 夜雨

小樓春意釀初成。枕上蕭蕭夜雨聲。却是杏花消息斷。只催白髮一莖生。

### 清宵

清宵細細耐春寒。單枕重衾把夢安。安字如安置之安一顆愁心如缺月。被誰剜去不能團。

### 龍華

遊蹤偶過高昌廟。十二年前舊戰場。借問龍華萬桃樹。眼中曾閱幾滄桑。千紅萬紫春無價。寶馬香車人欲狂。爭把韶光看珍重。折枝成束壓歸裝。

### 俗歌二首立夏後一日作

梅子未黃麥又青。此時無情還有情。一邊日出一邊雨。天公啼笑不分明。  
紅襟燕子相思鳥。紅朶玫瑰相思花。燕子老去花落盡。春光今又在誰家。

### 晚秋聽蟲

才言又止怨無窮。掩抑誰知語轉工。饒有詩人忠厚意。豆棚蟲語咽秋風。

### 感事

予意將言却又遲。待尋利翦斷柔絲。那禁風雨瀟瀟夜。苦憶湖濱盪漿時。

### 十三年九月七日作

短詩隻句不成吟。往復誰知此意深。亂世文章工掩抑。中年憂患苦侵尋。蠹魚斷簡千秋劫。蟋蟀孤燈萬里心。蠟燭燒殘灰欲冷。更無熱淚滴衣襟。

幾次成家與破家。亂離暗暗老年華。民生今已經如芥。國政何堪亂似麻。秋雨寒蛩啼夜半。西風一雁在天涯。故園迢遞無歸路。安得東陵學種瓜。

### 戰後

聞說初停戰。瘡痍尙未平。可憐天末客。難慰劫餘生。大路多剽匪。荒街有病兵。少陵離亂語。讀罷淚沾纓。

### 陳默盒吳衡之招飲賦贈

木落江南秋暮天。高齋此日集羣賢。性情結友先遺俗。湖海論交不問年。樽外滄桑付塵夢。琴邊談笑亦因緣。野人飽啖蘋婆果。卻負肥魚大肉鮮。

### 再示陳默盒吳衡之



獨搔短鬢問蒼天。亂世能狂已算賢。雙十韶華真艸艸。重陽風雨自年年。琴樽聊與抒孤憤。蔬果無妨證夙緣。疏散我慚詩筆拙。墨痕黯淡不能鮮。

### 病中偶成

千年舊事費低吟。萬古閒愁在此心。強以三餐支日永。偶然一病識秋深。舊爐新火茶聲老。淡月疏簾菊信沉。予意但憑文字遣。墨痕狼藉在衣襟。

### 春夜

撼屋春風似虎狂。窺人新月作新粧。詩心漸欲如禪定。吟到天明句已忘。

### 早秋二首

早秋風力透襟涼。疏雨如繩晚日黃。記得故園當此候。自收新芋恰能嘗。

天性疎慵不理生。硯田積墨懶於耕。興來偶一翻青史。蠹跡叢殘敗與成。

# 旅行雜詩

## 金焦維揚旅行雜詩

民國八年四月。上海南洋女子師範、湖州旅滬女學、兩校生徒。結伴作金焦維揚之游。余亦偷閒同往。女生請賦詩記其事。既歸。因成十四章示之。並呈同游諸君。同游者凌銘之、張念遺、沈季疇、溫善堯、吳若安、李張瑞、紀俠中、諸先生。及兩校生徒。共八十四人焉。

朝曦纔上霧初收。十里芳郊曉色浮。殘睡迷離猶未足。飄輪載夢過蘇州。

汽車曉發上海。過蘇州作。

春蕪一片喜初晴。兩岸平疇夾水清。五里菜花三里麥。中間安頓一帆行。

吳地平衍。溝渠四通。水狹而深。舟行利便。車中偶望。不見有水。但見菜花麥浪之間。一帆飛渡而已。誠奇景也。

浩蕩長江去向東。天光雲影變無窮。我來直上金山頂。如此乾坤一覽中。

登金山頂。上有亭。額曰江天一覽。

當年舟上望煙鬟。今日藤蘿手自攀。如此快心今古少。百錢便可買金山。

買金山圖。

爲訪孤亭吊昔賢。老僧呼我把茶煎。應教詩思清於水。胸有中冷第一泉。

訪中冷亭。試天下第一泉。

游蹤此去任沈浮。百里長江一葉舟。不見蘆花與漁火。夕陽春水渡瓜州。

唐人詩云。兩三星火是瓜州。是晚景也。是秋景也。今日所見。便不同矣。

天然布置算維揚。落落疎疎自擅場。幾處亭臺數株柳。江南無此好風光。

至揚州由天寧寺泛舟遊平山堂。

過江巒嶂與堂平。兩字平山稱此名。眼底已驚人事改。山光還作六朝青。

平山堂。

到此纔教眼界開。吸江亭子大觀臺。胸中吐納餘江氣。曾自焦山頂上來。

登焦山吸江亭大觀臺。

枯木嵯峨百尺長。我來獨愛懃斯堂。清奇如見焦公貌。詩意禪心在夕陽。

焦山枯木堂。

老僧曉舌信雄哉。一語還嫌未盡賅。除却爲名兼爲利。扁舟我獨過江來。

清高宗問寺僧曰。江中往來有幾船。寺僧曰。只有兩船。一爲名。一爲利而已。然吾輩今日之船。獨在名利以

外也。

薄暮揚輪別潤州。春郊晚景一窗收。過江山色留人碧。帶雨煙光滿袖浮。

歸車晚景。

數日萍蹤一往還。胸中塵念已除刪。何當重結煙霞侶。屐笠來遊北固山。

示同游諸子。

小別歸來意趣殊。家常瑣屑已模糊。米鹽俗慮休相問。共看金焦尺幅圖。

歸來示內子。

## 普陀旅行雜詩

十年四月二日。浙江第二師範。及上海藝術師範同學。結伴游普陀。時余承乏藝師。故亦偕往。同游者二師校長管綫白先生及教員同學共七十餘人。藝師同學十人。而藝師同學在山寫生。勾留尤久。直至十二日始行回滬。張生雪焦、談生經等數人。均有詩紀事。亦囑余爲之。拉雜書此相示。題曰

普陀旅行雜詩。

極目蒼茫無盡頭。天風海水一身浮。行蹤與汝同無定。獨坐船唇對白鷗。

由上海之普陀舟中作此自遣。

細數東風第幾番。雨餘又見小桃殘。對花已有無窮感。况在曇花寺裏看。

至普陀。宿曇華庵。窗外有桃花一株。時適微雨。花已漸漸零落矣。

海霧沈沈黯夕陽。人間王業幾興亡。當年太子留遺塔。石佛無言對莽蒼。

太子塔。又名多寶塔。凡五級。以石砌成。作方形。四面多刻佛像。相傳建於元季。諸王子常施寶焉。故稱太子塔。其上層久已圯。今爲民國某年重修者。

一潭澄碧鏡難如。靜極能教萬象虛。莫引杖籐試泉水。此中爲恐有龍鱗。

育龍池。

古樹偏從石罅生。老枝蟠屈葉初青。託根無所君休怪。生傍龍池自有靈。

育龍池石巖上有老樹踰丈。而根不著土。

井水猶清竈火寒。只留遺跡與人看。早知別有無生法。梅福當年不煉丹。

梅福丹井。

籐杖芒鞋到海濱。遊蹤來此亦前因。撥沙細細尋殘甲。認取風濤萬劫身。

海濱拾蛤殼。殼有紅者。白者。色澤可愛。惜多破損。其全者十無一二也。

海濱靜坐待潮鳴。到此能教萬念平。潮去潮來心上事。何曾真有海潮聲。

海濱聽潮。

直上高峯欲觸雲。攀藤捫葛最艱辛。上山莫說難如此。鼓勇終登最上層。

由朝陽洞下之海灘登佛頂山燈塔。攀藤捫葛而上。禮佛難如此。成佛可不難。張君靈蕉句也。

鐵樓石壁最堅強。猛烈天風始可當。我獨犯風登塔頂。要從海上望扶桑。

燈塔望海。塔爲普陀最高處。海風極大。塔以鐵爲之。守僧所居。四周亦護以石牆。所以禦風也。登高一覽。全

島在目。海水蒼茫。遠與天接。市上所售普陀山圖。註云。東與日本琉球爲界。

疑是遊蹤天上回。莊嚴佛國又曾來。倘非親入三摩地。不信蓮花石上開。

由燈塔至慧濟寺。路長一二里。以巨石鋪成。平如展席。每隔三四步。石上多刻蓮花。其工甚精。中途石壁上。

刻入三摩地四字。大三尺。烏程周夢坡題也。

古榦參天信大觀。媚人深豔冒春寒。百年老樹何人種。今日開花讓我看。

慧濟寺外。茶花成樹。高踰尋丈。時正著花。作深紅色。同游者多登樹折之。

石級千尋下翠微。扶人一杖快如飛。路旁多少藤輿客。空手都從佛國歸。

由慧濟寺循石磴下山。約有千餘級。游客多乘藤輿。由二人肩之上下。吾輩則一枝藤杖而已。



到耳流聲清更圓。疑從道士得遺傳。恨難久作山中客。一盞親嘗竹管泉。

由慧濟寺至法雨寺。途中見以巨竹銜接。相連數里。引泉入其中。流聲汨汨。清圓可聽。余曰。此山中簡便之自來水也。及至法雨寺。果見竹管通入寺壁。引注缶中。用以備飲。嚮聞此法在趙宋時廣州鄧道士卽已行之。今余所見。豈其遺制歟。

介蟲千歲性通靈。昂首來聽佛說經。此法底緣人不解。海濱只有石龜聽。

海濱二石。一起一伏。形如龜然。曰二龜聽法石。

上山特爲扣禪扉。半日聽談佛理微。難得有緣一相見。吾心至此欲皈依。

謁印光法師。

急雨方知紙蓋佳。半肱微曲一頭埋。此行不用開車馬。自覓歸途到水涯。

歸途遇雨。

一自山巔至水涯。遊蹤說與別人知。自慚學識荒蕪甚。只可遊山作導師。

時余方任江蘇第二師範教務。其二年級同學。亦將有普陀旅行之舉。因紛紛向余問山中風景。余自慚學

識荒蕪。濫竽講席。惟作游山導師。則勝任愉快耳。

## 吳門旅行雜詩

雜詩者十年五月游吳門紀事詩也。先是與友人約游西湖。約游棲霞。或以事。或以雨。皆不果。五月一日。舍姪惠生來。爲道虎邱及留園之勝。遂與同游。晨七時往。晚八時還。成詩十首。以紀其事。

數家臨水不成村。細雨輕煙淡有痕。絕似曼殊當日畫。羸驢破衲入吳門。

自車站騎驢游虎邱。昔日嘗見曼殊上人。所畫吳門道中聞笛圖。羸驢破衲。瀟灑出塵。今日情形。彷彿似之。去往無心盡日遊。但逢佳處便勾留。瘦驢應是馱人慣。自識尋途到虎邱。

虎邱道中口占。蓋紀實也。

館娃眼見廢爲塵。不及成仁此五人。千古山塘留一墓。生王死士是誰尊。

五人墓。在山塘道中。

當年霸業付滄桑。白虎空能嚇始皇。風片雨絲寒食節。何人麥飯弔吳王。

虎邱吳王闔閭葬於此。相傳秦始皇欲發塚。有白虎踞其上。乃止。故名。

絕頂聽名轉是癡。莫言頑石本無知。我來未聽生公法。輸汝遊蹤到此遲。

生公講臺下之頑石。相傳生公說法。頑石點頭。卽此石也。今石上鐫點頭二字。

何處遺蹤問美人。五湖煙水渺無垠。可憐芳草斜陽裏。只有眞娘數尺墳。

眞娘墓。詩中美人。指西施也。

水上漁燈江上楓。客愁到此已無窮。我今欲與山僧約。莫打寒山夜半鐘。

寒山寺。

聞說林泉此處幽。我來亦復一遨遊。遊蹤日暮留難住。不信園名號作留。

游留園。昔王漁洋秦淮雜詩有云。年來愁與春潮滿。不信湖名尙莫愁。余於留園。亦復云云。

好遊結習未能忘。選勝尋幽到此鄉。日暮歸來驢背客。迷離煙水夢滄浪。

少時讀蘇子美歸震川兩公滄浪亭記。心竊慕之。今至蘇州。未能一游。深以爲恨。

細寫新詩紀勝遊。懷人輒使我心愁。何時重結看山約。同泛山塘七里舟。

山塘。  
寄潘老蘭、王尊農兩先生。及家兄樸安。老蘭、尊農去年同游虎邱。余以事不克偕。家兄前一月亦攜家泛舟。

# 四時雜詩

## 早春雜詩

不識春來已幾時。較量春早與春遲。徧翻曆日無憑據。只問梅花知不知。  
百花明日是生辰。花種聊從鄰叟分。莫學往時貧更懶。閉門孤負一年春。  
兩株稚柳向人青。煙縷依依若有情。禁得輕寒纔減了。又愁風雨過清明。

## 春遊雜詩

遊春約伴出郊行。萬物欣欣各向榮。愧殺先生無見識。眼前草木不知名。  
鷓鴣聲裏雨如絲。又到清明寒食時。草底荒墳高一尺。是誰埋骨沒人知。

鄉村風物最清嘉。油菜平疇盡著花。滿地黃金人不管。始知僻壤亦繁華。  
荒塘十畝水平鋪。一葉舟兒小似鳧。人卻比鳧還要小。舟中安頓婦和孥。  
橫簾斜出拂人衣。新葉初生花尙稀。他是自由君莫管。如何折取一枝歸。  
天然生活愛鄉村。老鴨生兒竹有孫。矮屋短籬過一世。那知城市有朱門。  
一樹垂楊臨水邊。盡情搖曳晚風前。遊絲便是秋千索。借與黃鶯打一天。  
隨處溪山足徜徉。塵襟到此已全忘。難消一種胸頭感。風景依稀似故鄉。  
七字憑君絕妙詞。風光難寫晚晴時。詩人技術吾窮矣。悔不當初學畫師。  
溶溶春水浸紅霞。造物居然是畫家。我不知他揮寫處。費錢幾許買硃砂。  
紅了天桃青了柳。遊人祇愛此繁華。誰知老圃荒畦外。蠶豆初開一朵花。  
宿霧初收旭日明。惠風吹得夾衣輕。綠章今日如重奏。不乞春陰只乞晴。  
三月輕寒試夾衣。風餘浴罷詠而歸。孔門弟子三千個。點也方知此理微。

晚春雜詩

風過筍頭離籜出。雨多苔脚上牆生。莫言草木無情思。暗裏還知氣候更。  
燕子新巢費造營。雙棲略似小家庭。等閒時序匆匆過。眼見嬌雛已長成。  
一春幾日笑顏開。怨別傷離此一回。便欲移家居熱帶。不知春去與春來。  
臨風君莫惜芳菲。無盛無衰此理微。一夢繁華成寂寞。老松冷眼看花飛。

初夏雜詩

四時景物不相同。點綴虧他造化工。一樹石榴紅似火。開花全不藉東風。  
嘉名豆子號爲蠶。種少收豐亦美談。當日漫拋三五粒。今朝採得實盈籃。  
麥秋天氣麥初收。物理微茫不可求。一樣炎涼分四序。如何稻麥各春秋。  
過卻春光花事闌。入時山果試登盤。枇杷初熟櫻桃小。顆顆金球瑪瑙丸。

## 秋日雜詩

半日秋陰半日晴。幽人情緒倍淒清。階前先剪芭蕉去。爲怕今宵有雨聲。  
嘉卉芳名號少年。秋來紅葉自娟娟。也應不是尋常豔。冷粉寒脂絕可憐。  
寂寞荒園策杖行。蕭疏病柳映秋晴。他人不識蟲心事。愛聽籬根唧唧聲。  
芙蓉消瘦卸紅妝。疏雨輕煙作晚涼。一片斜陽無意緒。半明半滅掛殘楊。

## 晚秋雜詩

晚秋鎮日雨瀟瀟。一種風光不自聊。猶是江南天氣暖。西風殘柳未全凋。  
寥寂風光到目前。蒹葭白露盡淒然。便教一樹丹楓葉。畫出秋容越可憐。  
牽牛花放短籬根。終日鄰家打稻喧。忽忽歲時容易晚。秋花結子稻生孫。  
代謝春秋改歲華。曠觀常覺樂無涯。風華收拾歸平淡。老圃荒畦看菊花。



冬日雜詩

峭風初雪釀新寒。寂寞園林睡正安。絕愛靜中有閒意。枯枝凍雀耐人看。  
記得陽春二三月。楊花如雪撲人衣。而今又見漫天雪。化作楊花到處飛。  
頽垣老樹破籬笆。生活蕭條田父家。寶馬香車門外過。有人來此看梅花。  
朔風緊急雪飛揚。冬至纔過日漸長。莫怪天時有寒暑。須知大地亦滄桑。

—— 稿叢歌詩探懷胡 ——

# 新年雜詩

學陸放翁楊誠齋

陰陽曆本兩年連。到底陰遲陽在前。我把新年先過了。看人忙碌過新年。  
含毫底事詠難成。別有閒愁突兀生。暗裏催人頭欲白。歲朝爆竹上元燈。  
自笑書生技藝低。春聯未解手親題。又因鼠是偷雞客。門上今年不畫雞。

荆楚時記云。正月一日爲雞日。畫雞於門。今年甲子。屬鼠。吾鄉有黃毛鼠。生山谷間。夜輒至人家偷雞而食之。夫鼠能食雞。則今年門上。大可不必畫雞矣。

記得兒時壓歲錢。青銅一百紫繩穿。而今十倍當年數。僕輩還須笑我酸。

我雖不過舊曆年。然從俗須給僕人之錢。以一二元爲度。是數十倍於當年之壓歲錢。倘僅十倍。則彼卽不滿意矣。三十年光陰。生活程度之提高。至於如此。

鄉風民俗幾遷移。惟我昏然總不知。比較放翁窮更甚。一年四季沒鍾馗。

陸放翁於新年詩。多言鍾馗。如改歲鍾馗在。如耐久鍾馗儼在門。是也。其一首自註云。予貧甚。今歲遂不能易鍾馗。夫鍾馗今人以爲端午日之點綴品。而不知在放翁時爲新年之點綴。此事爲新年典故中之最時髦者矣。若我則不但新年不易鍾馗。而門上永無鍾馗也。貧不能置鍾馗。亦是實情。今日劣紙俗畫之鍾馗。吾既不欲置。而玻璃版精印名人畫鍾馗。價亦不輕。甚矣。鍾馗之不易置也。

兒童活潑有天真。俗客欣欣衣帽新。在此萬家歡樂裏。誰憐幽怨紫姑神。

新年有迎紫姑神之戲。按荆楚歲時記。紫姑係人家妾。被大婦妬。幽怨而死者也。後世小兒女爭迎紫姑。然誰知紫姑之幽怨哉。

閉門習靜沒思量。但得能閒萬事忘。笑殺梅花難免俗。也於新歲作新妝。  
貧居生活似山僧。一任沙鍋冷欲冰。坐看牆頭諸瓦雀。太陽光裏宴賓朋。  
屋後安廚沒竈君。城西賃廡沒門神。只因門竈非吾物。應讓房東做主人。  
信筆吟詩未必工。韻書也不問東冬。宋詞元曲唐詩外。淺語常談學放翁。

# 天衣集

## 集史記語成詩五首

古人有集詩爲詩者。有集詞爲詩者。集文成詩。則未有也。今夏酷熱。適讀史記。因集其句。成詩五篇。每句皆錄原文。未嘗刪改。大史公九原有知。當相與一笑耳。

老子修道德。老子 迺遂去至關。老子 若伯夷叔齊。伯夷 餓死首陽山。游俠 曹沫執匕首。

刺客 人不敢忤視。刺客 當世亦笑之。游俠 何故而至此。屈原

臣從東方來。滑稽 西南渡淮水。始皇 過梁楚以歸。太史公 可二三千裡。大宛 談說於當

世。魯仲連 亦可以解紛。滑稽 願棄人間事。留侯 入海求仙人。始皇

家貧好讀書。陳丞相 不詘於諸侯。魯仲連 有田三十畝。陳丞相 富貴如可求。伯夷 安邑

千樹棗。渭川千畝竹。火耕而水耨。不待賈而足。以上四句皆集貨殖傳

天則有日月。地則有陰陽。皆天官書原文兩句相連則五岳四瀆。皆并在東方。皆禪書上常有雲氣。高

本紀書色蒼蒼有光。天官書

仙人好樓居。若人冠冕焉。來也常以夜。來則風肅然。光輝若流星。就之則不見。此首皆集封禪書

### 集莊子語爲詩三首

吾生也有涯。而知也無涯。養生主原文相連蹈水有道乎。達生操舟可學耶。達生道隱於小成。言隱

於榮華。齊物論原文相連行歌而去之。知北遊惡往而不暇。達生

然後入山林。達生登隱弇之丘。知北遊巖居而水飲。達生黃帝之所休。樂至懸水三千仞。流沫四

十里。達生原文相連不與民共利。達生已外天下矣。大宗師

赫赫發乎地。田子方肅肅出乎天。田子方藐姑射之山。有神人居焉。逍遙遊原文相連肌膚若冰雪。

渾約若處子。道遙遊原文相連不以死死生。知北遊不以生生死。知北遊

### 集柳子厚文

終爲永州民。有田五百畝。穿池可以漁。種黍可以酒。送從弟謀序置酒溪石上。飲序折竹掃

陳葉。石澗記泊焉而無求。送僧浩初序與萬化冥合。始得西山宴遊記

### 節史記語成詩一首

偏書字。皆原文所有而節去者。但有刪節。而無增改。

臣嘗游海上。言夜見大人長數丈。願請延年益壽藥。神曰汝秦王之禮薄。其後十二歲

而還。翼遇海中三神山。之奇藥水神不可見。見巨魚。聖人當起東南間。陳涉甕牖繩樞之

子。嗟乎大丈夫當如此。也斬木爲兵。揭竿爲旗。山東豪俊遂並起。而亡秦矣沛公遂入咸陽。

奉天子璽降。軹道旁。燒其宮室虜其女子。於王氣怨結而不揚。人生一世間。如白駒過

隙。塹山堙谷。直通作宮。阿房。臣亦見宮中生荆棘。露沾

封禪書 又 淮南列傳 又 封禪書 又 始皇本紀原文兩句不連 淮南列傳 始皇本紀引過

秦論 高帝本紀 始皇本紀引過秦論 又 始皇本紀 又 又 淮南列傳 留侯世家 又 始

皇本紀原文兩句不連 淮南列傳

### 節莊子語成詩一首

偏書字。皆原文所有而節去者。但有刪節。而無增改。

無所可用。請致天下。行歌而去之。廣漠之野。吸風飲露。冷然善也。昭文之鼓琴也。倚樹而吟。無聽之。以耳而聽之。以心得免。而忘蹄。得魚而忘筌。仰天而噓。得意而忘言。

逍遙遊 又 知北遊 逍遙遊 又 又 齊物論 德充符 人間世 又 外物 又 徐無鬼

外物



文史一首集論語句題天衣集

曹昌麟 民父

文勝質則史。有美玉於斯。乘桴浮於海。來者猶可追。君子坦蕩蕩。吾無隱乎爾。起予者商也。前言戲之耳。

貧士一首集論語

曹昌麟 民父

貧而無怨難。一言以爲智。人不堪其憂。我則異於是。富而可求也。於我如浮雲。未若貧而樂。植其杖而耘。

—— 胡德琛詩歌叢稿 ——

# 神蛇集

## 東越神蛇詩

東越神蛇詩。敘東越女子李寄殺蛇事也。晉干寶有東越祭神記。略謂東越閩中。有庸嶺。其西北隙中。有大蛇。長七八丈。大十餘圍。土俗常懼。祭以牛羊。蛇或與人夢。或下諭巫祝。欲得啗童男女。年十三者。官吏募人家女養之。至八月朝。送至穴口。蛇出吞嚙之。累年如此。已用九女。一年。索女未得。將樂縣李誕家。有女六。無男。其小女名寄。應募欲往。父母不聽。寄曰。父母無相。惟有六女。無有一男。雖有如無。不如早死。賣寄之身。可得少錢。以供父母。父母憐之。終不聽。寄乃潛行。請好劍及咋蛇犬。至八月朝。便至廟中。先以米糝蟹鮓置穴口。蛇聞糝香氣而出。即放犬嚙蛇。寄從後斫之。蛇踊出而死。寄入穴視之。得其九女骸。寄乃緩步而歸。越王聞之。聘寄爲后。賞賜其父母。其歌謠至今存焉。

按此事在情理之中。非神話可比。李寄殺蛇。有足稱者。干寶又謂其歌謠至今存焉。則當時人作詩記其事。諒亦如焦仲卿妻木蘭之類。其詩干寶時猶存。不知於何時失傳。故仲卿妻木蘭流傳衆口。而李寄遂無人知矣。余有慨乎此也。爲補是詩。詩體依古詩舊例。而於韻之可通者通用焉。

淒淒復淒淒。李女當窗啼。雲鬢慵不整。玉頰雙淚垂。阿父偶聞之。中心悵然悲。問女何所憶。問女何所思。女言無所苦。但悲將分離。一言啓阿父。阿父試聽之。長官募幼女。充彼神蛇饑。女將奮身往。一去恐不歸。父母無福相。六女無男兒。苦乏甘旨奉。徒耗衣食資。不如應募去。得錢奉庭闈。阿父聞女言。悵然捋鬚髭。我家雖窮困。此事安可爲。阿母聞女言。驚恐失常儀。兒今不可往。阿母緊抱持。兒今如欲往。阿母扶杖隨。阿姊聞妹言。出閣前致詞。妹本聰明人。此事何太癡。妹今慎勿往。善保汝容姿。李女謝父母。志決不可移。但願入蛇穴。不願居深閨。豈不念父母。相守計亦非。曷若與蛇鬪。生死未可知。今日忍痛別。或有歸來時。於是乘隙往。旣去不可追。父母拊胸哭。云無再見期。李女旣應募。心靜容態怡。但求三尺劍。復求數斗餿。再求一猛犬。相將赴叢祠。神蛇聞餿香。蜿蜒

出穴窺。血舌長數尺。金甲粗十圍。兩目有奇光。灼灼如燈輝。其光射人面。冷如冰侵肌。猛犬忽怒嚙。蛇痛不可支。李女揮長劍。須臾血肉糜。神蛇既已死。觀者盡嗟咨。李女乃入穴。一探穴中奇。尋彼先死者。骨肉化爲泥。但剩九髑髏。其狀何慘悽。神蛇既已死。一境皆安夷。越王聞女勇。遂乃聘爲妻。父母亦富貴。骨肉得相依。我今感女勇。濡筆爲此辭。庶幾神蛇歌。追蹤木蘭詩。

## 希臘有奇士

希臘有奇士。取英國莎士比亞樂府本事中之一節。而演爲詩也。全詩五百六十言。造句用韻。皆守舊詩成法。惟措辭則力求淺顯。以人人能解爲標準耳。

希臘有奇士。重義輕金錢。食客滿庭戶。其數過三千。食客何所爲。爭乞主人憐。朝進滑稽語。暮作諂諛言。辭令既溫雅。體態何翩翩。主人之所好。無不羅致前。衣則厭羅綺。食則窮肥鮮。清歌與妙舞。美女鬪嬋娟。千金何足惜。且圖一夕歡。主人復慷慨。一諾重如

山。救人之危急。萬金脫手捐。一朝復一幕。日月走雙丸。黃金用未盡。那知世路艱。其時有老僕。見此獨惕然。抗顏進忠告。涕泗長流漣。一言告主人。苦樂若循環。黃金一旦盡。賓客去不還。人情本涼薄。誰如主人賢。主人揮僕去。汝僕毋囂喧。倘我金盡時。且賣郭外田。倘我田盡時。再賣郊外園。莫作守財虜。一錢如命焉。丈夫重俠義。雖窮志愈堅。人生貴稱意。雖苦心亦安。一日復一日。一年復一年。金山有時盡。門戶暗凋殘。主人何落拓。憂患苦相煎。出門訪舊客。舊客白眼看。回顧若不識。非復舊時顏。主人默無語。撫胸一長歎。回首當年事。頓使我心酸。以我田園稅。供汝之杯盤。以我府庫藏。供汝之綺紈。汝今已飽暖。我獨耐饑寒。誰爲進一衣。誰爲進一餐。我則有俠骨。汝則無心肝。塵世惡如此。何能久流連。去去莫回顧。逃之荒山巔。朝食山上薇。暮飲澗底泉。午倚長松坐。夜抱孤石眠。短衣赤雙足。亂髮披兩肩。閒遊伴麋鹿。長嘯友猴猿。漁樵不相識。道是山中仙。山中方逍遙。世事已變遷。強鄰相侵伐。疆場有烽烟。人民苦屠戮。宗社將覆顛。朝士無良策。束手徒望天。乃議徵奇士。付之以兵權。舉國皆歡迎。匍伏至山間。奇士笑不顧。

揮手上釣船。聘金數百萬。委棄滄海邊。人心壞如此。世運難回旋。須流國民血。洗汝恥辱斑。我爲祖國哭。涕淚如洑瀾。哭罷復何爲。整理舊漁竿。扁舟投海去。烟水長漫漫。

## 冰兒

長江來自蜀中。其上遊曰岷江。相傳江上有神。每歲居民必以美女獻焉。亦河伯娶婦之類也。冰兒多力善鬪。痛惡江神爲患。一歲。佩劍送女至江干。會衆人方欲投女於江。冰兒忽拔劍。數江神之罪。其時風濤驟作。不見冰兒。衆人但見兩牛鬪於江畔。良久。遙聞冰兒呼曰。我繫白帶。君等見牛白腰者我也。困倦極矣。乞相助。衆人見之。乃助白腰牛鬪。遂殺其他牛。白腰牛化冰兒如故。江神遂絕。蜀人嘉之。後遇勇者。皆呼爲冰兒云。按此事見於水經注。明知荒唐不經。然作神怪小說觀。未嘗不可也。

江濤澎湃來。江天鬱不開。江神欲娶婦。神巫爲之媒。雲車凌長風。鼙鼓吼輕雷。玉鏡明月掛。錦衾浪花堆。可憐誰家女。一去永不回。蜀中有男子。問名曰冰兒。有膽大如虎。有

力猛如獅。見江神娶婦。中心悵然悲。既怒娶者暴。復憐嫁者癡。胡爲好女子。甘與神爲妻。豈爲江神愛。徒充江神饑。骨肉葬神腹。糜爛誰得知。冰兒佩長劍。送女江之湄。一數神罪。正義而嚴辭。聞者毛髮竦。竊爲冰兒危。冰兒言未已。天地忽陰霾。排浪吼雷轟。崩山走蛟螭。波濤連天翻。咫尺皆迷離。何處覓冰兒。諒已飽鯨鯢。乃忽見兩牛。劇鬪江水涯。一牛腰間白。一牛全身鰲。足抵而角觸。久不分雄雌。遙聞呼救聲。其聲何悲悽。冰兒繫白帶。用以別彼犛。胡不奮衆勇。慷慨救我疲。衆人聞此言。抽刀爭相隨。我衆而彼寡。江神力不支。遂死衆刃下。風濤立平夷。晚霞明江濱。新月掛樹枝。回首見冰兒。容貌如平時。蜀人敬冰兒。永世紀念之。凡遇勇者名。用此兩字題。

## 煩惱箱

煩惱箱者。本希臘神話而演爲詩也。希臘上古時。天氣和燠。草木茂盛。人亦熙熙然不知煩惱。其時

衆神之王曰宙斯。惡人心之不良也。思有以懲之。遣使者曼克申與一美女子人世。往見少年愛薛



沫脩。女子曰斑渡拉。貌甚美。愛僻沫脩見而悅之。髮以爲妻。一日。曼克申負一巨箱。寄存於愛僻沫脩家。斑渡拉怪其重。欲啓而視之。愛僻沫脩止之而罷。及愛僻沫脩出。斑渡拉聞箱中呼救聲。不能忍。竊啓視之。箱中有小蟲飛出。數甚多。頃刻四散。斑渡拉亦無如之何。此小蟲或爲罪竄。或爲病竄。或爲戰竄。或爲妬忌怨恨之竄。蟲附人身。使人煩惱。愛僻沫脩歸。蟲亦附其身。乃與斑渡拉尋仇。二人皆陷於煩惱之中。其時箱中復有呼救聲。斑渡拉鑒於前事。不敢輕啓。繼而思之。已放多竄出。何閉此一竄爲。勉力啓之。其神遂出。此神曰希望。可以解世人之煩惱。蓋脩斯誤收入箱中者也。世既有希望。人多藉以解除煩惱云。余以其寓意深遠。其事復怪誕可喜。乃演爲詩。以便諷諭。

在昔上古時。宇宙何清新。天亦無寒暑。四時皆爲春。地亦無礪瘠。草木何豐蕃。人亦無煩惱。終日長歡欣。清泉當瓊漿。鮮果供珍餐。茂樹張翠蓋。芳草鋪綠茵。遊戲宇宙間。幸福難具陳。天神曰脩斯。見此忽然瞋。宇宙何美麗。人心却不仁。倘不有懲罰。難見神道尊。遂造一美女。下降到紅塵。名曰斑度拉。豔麗無比倫。流星化明眸。晚霞作朱唇。肌膚是白雪。鬢髮是翠雲。長虹繫爲帶。薄霧拖爲裙。此女世何有。真是天上人。少年愛僻沫。

矯矯亦不羣。一見斑度拉。乃與結婚姻。雙棲度歲月。那知憂與煩。乃有神使者。名曰曼克申。負荷巨篋來。借此聊寄存。其篋巨且重。纏以長鍊銀。篋中何所有。此亦誰能云。可憐斑度拉。芳心急如焚。屢欲啓篋視。夫婿苦爭論。適遇夫婿出。獨坐深閉門。篋中有細語。聲聲盡可聞。傾耳一細聽。乃是呼救援。斑氏低首思。此是何人言。閉置於此中。得毋有奇冤。遂乃啓其篋。突覺天地昏。有蟲數百萬。其小如蝨蟲。盡自篋中出。四散何紛紜。異哉此何物。盡是煩惱根。或則爲病魔。或則爲戰神。或則主悲怒。一一附人身。從此煩惱。散布徧四垠。無地不寂寞。無人不吟呻。斑氏朱顏上。亦已有皺紋。不見雙渦笑。但見兩眉顰。其時巨篋中。復有人語喧。自謂性善良。其言何諄諄。啓篋放之出。其神和且溫。自言名希望。能療創傷痕。自從希望出。人乃蒙其恩。導人離煩惱。同赴安樂園。

## 希臘有織女

希臘有織女者。取希臘神話而演爲詩也。蓋亦如孔雀東南飛之類。余爲此種紀事長詩。茲爲第五

首矣。

希臘有織女。聰明世所無。少小工紡織。長伴父母居。父爲白髮叟。江湖作釣徒。一竿一釣船。生涯傍菰蒲。女織一丈素。父得數尾魚。入市易柴米。一家食有餘。女手抑何巧。見者爭相譽。寸金買一尺。歸去剪爲裾。父得朱鱗魚。鮮豔目可娛。乃仿魚鱗色。染素成爲朱。見者更羨愛。購買相奔趨。自此織女名。益復滿里閭。女名日益高。驕心與之俱。慣持己手巧。愛聽他人談。他人信口談。聊博女歡愉。乃謂女之巧。織神亦不如。因此干神怒。化身爲老姑。徐徐來女旁。衣破貌復醜。自云能紡織。欲與較贏輸。織女笑而許。直呼爲女奴。吾藝入神妙。孰能復相逾。誰知比賽下。立即別精粗。自有神之巧。始見女之愚。織女驚失色。非復似當初。老姑忽震怒。乃現織神軀。醜貌變豐容。破衣化綺襦。誰識一老媪。頃刻成名姝。織神叱織女。織女相驚呼。衆人舉目看。已化爲蜘蛛。慨彼驕傲者。理應受此誅。長此吐蛛絲。結網掛朽株。

飛行曲 紀張俠魂女士事

湘鄉女兒張俠魂。胸襟磊落世無倫。英雄於今出紅粉。意氣直欲凌青雲。少小夙聞飛機巧。冲天一去如飛鳥。振翼直挾風輪行。低頭俯視地球小。氣爽高秋九月天。長空萬里無雲烟。中國技師姚錫九。南苑試演飛行船。此時女士逢盛會。豪情觸起心雄邁。黃人肯讓白人先。女兒要與男兒賽。一朝乘興便上場。匆匆結束飛行裝。恰著羅衫五銖重。莫繫湘裙六幅長。揚翻鷹隼撲地起。鴻鵠圖南心萬里。仰觀星斗近可捫。俯窺雲海深無底。雲海謂雲如海也地上萬首視晴空。天半翱翔一點鴻。試看已入清虛境。將毋便奔廣寒宮。打頭忽爾狂颺起。還遇瀟瀟千點雨。大鵬赴海空有心。斷雁衝風先鍛羽。忽見空中一葉飄。翩然仙女下雲霄。一擲墮地悄無語。氣息如絲粉黛嬌。西方扁鵲有奇術。能割肌膚續折骨。醫院殷勤好護持。創傷指日能平復。冒險飛行身縱傷。也令女子生輝光。褒語親蒙總統贈。珍重銀瓶鐫一雙。航空學校校長鐫紀念銀瓶一雙贈之

# 燕遊詩草選譯

燕遊詩草者。之江大學教授 C. P. Parلمان 所作也。全書爲英文詩約六十首。所言皆中國事。頗能發揚中國國民性之特色。其書於民國十二年秋間由商務印書館刊行。英文名曰 *Peking and Other Poems* 中文名曰燕遊詩草。余取而讀之。喜其可供吾國詩人之參考也。乃與蘇二師同學朱君枕梅合譯之。譯文皆如古詩成例。韻之通用者則用之。措辭造句。頗費推敲。而亦力求不失原意。今始成十之二三。餘功尙多。未知何日可竣。因先刊其已成者於此。待他日全書譯成。重爲整理。再刊成冊子可也。按中國文之譯西文書者。科學最先。哲學次之。文學最後。而文學中以小說爲先。詩歌爲後。由其翻譯之先後。可知其工作之難易。中國人首先譯西文詩者。當推王韜第爲一。其所譯善法戰紀。中有詩歌數首。論者謂其全書之佳處。只此數首詩而止。其詩曾有人采入唱歌教科書。惟今已不易見。次則梁啓超。曾譯擺倫哀希臘詩之前兩章。載於新小說中。然二人皆不

識西文。恐與原文不能吻合。再次則爲辛鴻銘。曾譯癡漢騎馬歌。辛氏中西文造詣均深。其譯作自當獨步。再次爲馬君武。蘇曼殊。所譯亦佳。然微聞曼殊之譯作。曾得太炎爲之修飾。故多奇字。宜乎胡適之稱其晦也。蘇馬二君及適之。均譯擺倫哀希臘詩全篇。去年余亦細讀三家之譯本。並原文。覺其各有短長。難以并論。竊不自量。又重譯之。名曰第四種譯本。區區十六章詩。閱半年而始卒業。今方待刊。蓋一字一句。皆求我心之安而後已也。由此觀之。則燕游詩草全書之成。正不知待至何日。故以已成者先刊之於此。以供國人之觀覽焉。余於英文。程度甚淺。然略能讀原文。譯本與原意相差。當不甚遠。而此集爲西方詩人歌詠中國事。想尤吾人所急欲一讀者也。民國十三年二月一日。

## 燕京

### 其一

巍巍燕京城。人文薈萃處。千古帝皇業。一旦棄之去。面目雖已改。神情猶如故。而今有

曙光。初從簷際露。新潮何激盪。力推舊者仆。眼前雖不寧。前途良可慕。

其二

巍巍燕京城。民族紛然別。蒙古與滿洲。當年來侵伐。而今雖已矣。餘風猶未歇。故宮與深山。依然舊生活。然而瞻前途。此風當泯滅。

其三

巍巍燕京城。往事良足懷。爭城以流血。回首有餘哀。多少興亡事。而今安在哉。戰爭之神去。和平之神來。美哉大中華。前途無涘涯。

其四

巍巍燕京城。汝是玄祕府。誰當得鎖鑰。來啓汝門戶。便見玄之神。仙袂飄然舉。一如春日花。芬芳隨風吐。

車夫

讀我車夫詩。如見車夫面。奔走身上衣。馳驅口中麪。  
讀我車夫詩。如見黧黑貌。赤足著草履。蓬頭裹破帽。

其一

晨光上我窗。車夫來窗前。使我心惻惻。長夜將無眠。天寒可有衣。腹饑安得餐。

其二

當我出門去。車夫尾我行。自言安且速。車價况復輕。登車驅之去。奔波足不停。

其三

摩托有時損。余則聊乘之。當其得我錢。容顏和且怡。徐徐爲我言。天寒腹復饑。

其四

或當風雨夕。夜色何迷離。或作園林游。路遠莫之知。或作郊外行。火車忽後期。舉手招車夫。車夫奔走來。

其五



嗟我胡獨忘。車夫亦是人。縱使異膚髮。亦自有心魂。除此苦役外。非復能自存。年年相見慣。朝朝屈莫伸。

莫言駝善負。莫言馬可乘。誰知通衢上。有此可憐人。

莫說摩托速。莫說火車便。待到天街中。再與車夫見。

## 揚子江

### 其一

滔滔揚子江。汝水何其黃。滾滾直到海。其勢誠汪洋。待汝入海時。奔流已久長。美哉何浩蕩。滔滔揚子江。

### 其二

滔滔揚子江。波瀾何汪洋。長風送遠舶。汝力胡可量。屈指數大川。誰與汝爭長。洪流挾泥沙。水亦與之黃。美哉何浩蕩。滔滔揚子江。

其三

滔滔揚子江。汝源何其長。遠自崑崙來。直欲赴大洋。澎湃三千里。出峽勢激昂。怒濤作雷吼。飛沫亦猖狂。灌被海洋滿。汝乃水之王。美哉何浩蕩。滔滔揚子江。

其四

江神奏冶曲。其聲何悠揚。願汝自努力。守汝之故鄉。睡汝懷抱中。旅客夢未央。勉哉宜努力。滔滔揚子江。

郊宴

其一

輟業作郊遊。心曠神以清。去去遠城市。小僕導我行。良辰不易得。此福誠非輕。亦有先來者。試聽歌呼聲。

其二

酒榼多美食。吾心足歡欣。晨光滿大地。天宇何清新。衣袂臨風舉。疑非世上人。美哉此郊宴。其樂難具陳。

其三

纔下單輪車。便駕一葉舟。泛泛過湖去。萬象接我眸。吾心鬱以開。欣欣生意稠。美哉此郊宴。其樂難與儔。

其四

導者爲我言。古寺已可企。至彼山之巔。僅茲二十里。即使過五十。亦當願蒞止。汝是幽囚人。束縛今始解。

其五

青青脚底草。其平如席展。籊籊籊下竹。神態何閒澹。荒荒三尺墳。獨對斜陽黯。此中有玄理。幽深費討檢。倘此進一杯。應有無窮感。

其六

試看路旁墳。一一樹碑碣。墓門今仆地。墓誌亦漫滅。便是帝王陵。也須同一轍。但作郊外遊。此意自領得。

其七

鳥聲透樹出。花氣隨風散。流泉作清歌。琤然在溪澗。化工造萬物。使我心眷戀。悠悠當良辰。美哉此郊宴。

其八

直登高山頂。俯首瞰人世。萬頭蠕然動。略與滄波類。吾心所不解。往來爲何事。彼爲塵俗拘。抑有登臨志。

其九

古寺有老衲。含笑來歡迎。應對何周至。慰我遠客情。溫恭有美德。曲折導我行。還去汲泉水。試把山茶烹。

其十

老衲導我行。漫遊古宮殿。接目皆神奇。古佛盈千萬。中有舊銅佛。云是最上選。尤有雕鏤工。難以指數徧。使我飽眼福。美哉此郊宴。

其十一

落日墮西山。晚鐘鏗爾動。因知日已晚。暮色蒼然重。去去下山歸。城市還投踵。已無宴遊樂。但覺塵事冗。

其十二

吾事一以畢。默爾禱上帝。願汝攜我行。至無思慮地。長享宴遊樂。不管人間事。

懷黑德孫德羅

案黑德孫德羅爲初至中國內地之牧師

心中愛燈。灼其有輝。識彼天路。導人同歸。  
熱誠洋溢。上帝之使。爲帝努力。有誰如爾。  
獨恥安樂。不畏艱苦。入彼腹地。勇往無阻。

巍巍片礪。白宮之石。豈同凡夫。斷碑荒陌。

### 長城

蒼龍飛上山。蜿蜒萬里餘。此是秦長城。築以防匈奴。匈奴今已滅。秦業又何如。歲月誠無情。匆匆棄人徂。可憐千載下。遺跡半模糊。

### 天壇

巍巍天壇。悠悠往史。上古之遺。尊孰與比。赫赫帝皇。彼亦敬汝。以汝之功。是司風雨。豈同他神。有象有名。瞻之不見。相格以誠。

### 銅錢

#### 其一

黃銅錢。小以圓。方方孔。青絲穿。

其二

穿成貫。載驢背。莫輕視。此古幣。

其三

易有無。充囊間。其數繁。計之難。

其四

吾知世上人。爭以汝爲寶。熙來而攘往。面肥心已槁。

其五

一日有君在。一日人愛之。生活之高低。視君爲轉移。

其六

黃銅錢。祝君安。願與君相見。使我買賣便。

## 廬山牯牛嶺

山靈伸長臂。直欲捫青天。又疑是火山。白雲如噴煙。衆山皆拱立。飛瀑獨潺湲。靜者待我至。喧者呼我前。晨光何清新。暮色亦頗妍。燦爛天上星。獨使我流連。雙屐草萋萋。扁舟水淪漣。回首兒時事。悵然憶當年。浮雲天外來。疎雨何蕭然。久爲塵事勞。至此心已安。美哉牯牛嶺。我欲與汝言。山中既許鳥雀棲。也應讓我來酣眠。



# 秋雪詞

## 羅敷媚

分明是個傷心地。蔓草芳郊。野水橫橋。深淺春愁比暮潮。  
離懷困懶何消說。花也神焦。柳也魂消。一角斜陽更沒聊。

## 前調

夜雨

芭蕉葉上宵來雨。已算淒清。不殼淒清。添個寒蛩抵死鳴。  
紙窗竹簾人無睡。坐到天明。聽到天明。愁與秋潮一樣平。

## 采桑子

倦鶴有是詞題曰新移居跑馬廳畔聞之居人舊爲吳中費某藏嬌之所詞以記之余居與倦鶴相近依調賚和

天生似個風流地。昔作香窩。今又吟窩。占領春愁孰最多。  
喃喃賡和真多事。藏豔由他。覓句由他。要我鄰家管什麼。

### 賀新郎

秋日賀大  
雄結婚

江上新涼早。數韶光雙星七夕。匆匆過了。疏雨淡煙秋氣爽。開徧芙蓉紅小。卜佳期這時剛好。別樣風流誰得似。自由花總比尋常妙。知幾生。修得到。畫眉舊事休誇道。他早把庸脂俗粉。一齊除掃。瀟灑風神天造就。貝闕珠宮應少。更莫說人間才貌。笑我填詞爲爾賀。願月圓花好人偕老。持金樽。勸君倒。

### 羅敷媚

新涼逼得疎燈淡。病體無聊。短鬢先凋。眉上愁痕怎樣消。更堪觸起年時事。便過今宵。奈又明朝。歷歷心頭子午潮。

臨江仙  
豔詞一首別有寄託非有所指也

秋水不嫌明鏡隔。薄羅照見凝脂。碧欄外夕陽時。逗人回首處。此意沒人知。密語應防鸚鵡覺。私書又費猜疑。強傳消息在雙眉。非關儂嫁早。祇恨見君遲。

太常引

題大雄丹斧合  
譯茉莉小傳

填胸哀樂總難分。何處說仇恩。目斷海天雲。寄託在西方美人。茶花謝了。莫問迦茵。大筆擅傳神。豔魄與英魂。都化作墨痕淚痕。

欄千萬里心

蕭蕭衰柳點殘秋。淡淡斜陽上畫樓。有客憑欄憶遠遊。上眉頭。半是新愁半舊愁。西風涼煞水紅花。一點燈光透碧紗。輕寒惻惻晚來加。莽天涯。何處衷懷訴與他。

浣溪紗

夜雨

有個愁人睡不牢。芭蕉風雨夜瀟瀟。新涼如水一燈搖。  
往事悲歡都過了。管他哀樂  
到明朝。只難消受是今宵。

# 新道情

仿鄭板橋  
道情作

老農夫。最自然。住荒村。種薄田。自耕自種無人管。春來喚婦先栽菜。秋後呼兒早拾棉。一家大小都勤儉。吃飽了。清茶淡飯。大家來。信口談天。

老樵夫。一把刀。砍松杉。斬草茅。賣柴買米全家飽。草鞋走入深林去。那怕山高又嶺高。枯枝亂葉皆材料。最便宜。無須血本。收攏來。一擔長挑。

老漁翁。江上過。理青絲。披綠簑。扁舟有槳無須櫓。桃花春水風光好。鱸膾秋風美味多。便談蝦蟹都還可。消受著。江湖快樂。那知道。世上風波。

墾荒畦。賣菜傭。會栽瓜。也種葱。小園半畝無閒空。春初美味推新韭。秋末時看算晚菘。縱然高價人爭問。挑一擔。街坊走去。好換他。幾百青銅。

最逍遙。小牧童。投田家。做僱工。牽牛割草都能懂。一簑早起披春雨。短笛閒來弄晚風。

生涯半與牛相共。只喂得。羊兒肥胖。便算我不負東翁。

老書生。教小兒。已焉哉。者也之。當年老例都如此。讀書原爲求常識。舊法而今不入時。  
打頭燒去文千字。我是要。破除積習。做一個。村塾良師。

歪文章。強出頭。撮盲詞。不怕羞。看看笑殺人和狗。宋詞元曲都拋去。三百唐詩一筆鉤。  
連篇瞎話多滋味。只付與。漁樵閒唱。用不着。鐵板珠喉。

大天空。一地球。載五洋。分六洲。人如螞蟻千千斗。生存惹起爭和戰。勝敗全憑劣與優。  
可憐血雨腥風後。才知道。大家互助。把強權。一筆長鉤。

古今來。幾萬年。道無懷。說葛天。上追盤古荒乎遠。豈知進化翻新論。還要高談盤古前。  
昌言人是猿猴變。只不知。萬千年後。再變到。甚地何田。

走街坊。唱道情。給旁人。子細聽。胸中感慨言難盡。聖賢誰識真和假。好漢難逃利與名。  
癡人到底何時醒。最可憐。閒非閒是。青史上。說不分明。

自家文丐頭銜好。舊曲翻新調。不愛嘉禾章。不羨博士帽。我唱這道情兒。歸家去了。

編重  
大江集

長江黃河

長江長；黃河黃。滔滔汨汨；浩浩蕩蕩。來自崑崙山；流入太平洋。灌溉十餘省，物產何豐穰。浸潤四千載，文化吐光芒。長江長！黃河黃！我祖國！我故鄉！

採桑詞四首

朝也採山茶；暮也採山茶。出門曉露溼，歸來夕陽斜。  
出門約女伴，上山採茶去；山後又山前，迷却來時路。  
昨日新芽短；今日新芽長。不惜十指勞，只怕不滿筐。

自從穀雨前，採到立夏後；  
茶苦與茶甜，何人去消受？

### 飼蠶詞四首

日出採桑去；日暮採桑歸。  
漸見桑葉老，不覺蠶兒肥。  
今日蠶一眠；明日蠶二眠。  
蠶眠人不眠，辛苦有誰憐？  
春蠶口中絲，阿儂身上衣。  
要我衣裳好，莫使春蠶饑。  
蠶老變爲蛹，蛹老變爲蛾。  
飼蠶復飼蠶，一春便已過！

### 自由鐘

八年四月作

豎起獨立旗；撞動自由鐘。  
美哉好國民，不愧生亞東。  
心如明月白；血灑桃花紅。  
區區三韓地，莫道無英雄。  
悠悠千載前，本是箕子封。  
人民美而秀；土地膏而豐。  
那肯讓異族，長作主人翁？  
一聲春來動，徧地起蟄蟲。  
祖國人人愛；公理天下同。  
我願和平會，慎勿裝耳。



雙！

### 老樹

庭前有老樹，春來抽條新；枯榮有變化，同此本與根。人生亦如此，嬗遞秋與春。我死而有子，子死而有孫；根本苟未斲，血脈長是親。老幼體屢變，生死理未真。眼前兒童輩，都是千歲人。

### 明月

明月無老少，萬古常如茲。皎皎當中天，夜夜揚清輝。忽被大地妬，纔盈便使虧。雖曰有圓時，長圓不可期。借問此缺恨，茫茫何時彌？

### 送春詩

當日喜春來；今日送春去。來也從何方去也向何處？問春春不言；留春春不住。芳草遠連天，便是春歸路。

### 流水

門前水，直通江。我心隨水去，迢迢到他方。他方有故人，道路遠且長。不能長相見，但願無相忘。

### 落花

落花飛，飛滿天。花開有人愛；花落無人憐。花開又花落，一年復一年。此是第幾番？問花花無言！

### 世界

人數無量多；地球一粟大。哀樂各不同，一人一世界。

### 津浦火車中作

莫道火輪速，歸夢尤過之。不作同方行，而作背道馳。夢魂幾往還，車行猶遲遲。日出秦山曙；天寒燕草衰。車行何時已？客愁無盡期！

### 哀青島

民國八年  
五月作

浩浩渤海水；悠悠膠州灣。林木何葱鬱；山巒亦藐綿。乃有木屐客，見之長流涎；便將一角地，奪入囊橐間。安得魯仲連，一旦爭之還？鬱鬱泰岱青；沈沈夕照殷。於開切悵望出橫島，煙水空迷漫。

### 送友人往天平山看紅葉

送君天平去，去去看紅葉。不能同車行，我心獨憂悵。倘能攜贈我，一筐爲我拾。

### 海鷗

白鷗忽飛來；白鷗忽飛去。海闊與天空，故鄉在何處？

### 秋葉

樹葉兒，經秋霜。一半青；一半黃。樹無知，人自傷！

### 冬日青菜

濃霜打青菜，霜威空自嚴；不見菜葉死，翻教菜心甜。

### 菜花

菜花菜花開，蝴蝶蝴蝶飛。菜花開過了，蝴蝶還沒知

春遊雜詩

七日放春假，六日出郊行；一日閉門坐，做得新詩成。  
出門何所見？萋萋陌上草。含雨復含煙，做就愁多少？  
爲羨釣魚樂，攜竿過小溪。夜來春水長，便覺石橋低。  
離離墓上草，一歲一回青。如何墓中客，千年睡不醒？  
一里兩里路；三家五家村。不信廿世紀，尙有羲皇人。  
燕子亦勤儉，往來何辛苦；啣得陌頭泥，重把舊巢補。  
芳草如碧玉；野花如黃金。不費一錢買，採來衣上簪。  
清天淨如洗，晚霞紅似烘；始知造物者，變化真無窮。  
買得筍一束，歸來煮爲羹；嘗過此滋味，方知酒肉腥。

俯仰憑觀察，能收實驗功；世間真學問，原不在書中。

### 新禽言詩

#### 割麥插禾

禾！  
割麥插禾！好男兒，莫懶惰。好光陰，莫蹉跎。一春不種田，一年便錯過。快快工作，割麥插

#### 得過且過

得過且過！好吃懶做。歲暮天寒，忍凍受餓。得過且過，當初大錯！

#### 姑惡

姑惡姑惡！幾時纔得解放，脫離束縛？姑也是人，婦也是人，姑見了婦，爲何要惡？試看他，  
小家庭，自由自在，何等快樂！

#### 行不得也哥哥

行不得也哥哥！哥哥說：叫我做甚麼？我們要互助，你莫倚賴我。你如倚賴我，我倚賴那個？

不如歸去

不如歸去！耕田種樹。自耕自食，無憂無慮。只要努力保汝國，莫使欲歸歸不得。

提壺盧

提壺盧！酒可沽。將禁酒，欲何如？終日飲酒太糊塗。不如打破壺，有酒君莫沽！

蟲言詩

我前幾天，曾做了幾首新禽言詩。近來夜涼人靜的時候，常聽見唧唧的蟲聲，鳴個不住。因想起秋蟲春鳥，各鳴其時，鳥既有禽言詩，蟲也應該有蟲言詩。我因此便做了這幾首。

促織

促織促織！鳥催人耕；蟲催人織。鳥無福食粟；蟲不要衣帛。辛苦總爲人，可憐人不識。促

織促織終夜鳴，有幾個懶婦聽得？

知了

知了知了！實在可笑！傳說有言：知易行難，言多不如言少。王陽明曰：知而不行，不是真知道。孫中山曰：行易知難，不行怎說知了？如何言論大家，只管開口亂叫！

叫哥哥

叫哥哥！叫哥哥！叫哥哥！說我親愛，嫂嫂嫌我話多；爺爺說我不是，媽媽又說我不錯。一團閒氣，到底爭些甚麼？大家庭制度，不如一拳打破！

## 明月照積雪

前天夜裏，忽然下了一場大雪。因記起沈歸愚道：於漢人得「前日風雪中，故人從此去。」兩句，於晉人得「傾耳無希聲，在目浩已潔。」兩句，於宋人（按指南朝宋）得「明月照積雪」一句，爲千古

詠雪之式。忽觸動了我的詩興，便用「明月照積雪」做首句，做成了這首新詩。



明月照積雪，中夜生光輝。樓臺變瑤玉，造化真玄奇。粉飾終何用，不能禁朝暉。百事務外表，勞勞空爾爲。

遊蘇州留園

朝從上海來，暮返上海去；匆匆遊園，欲留留不住。

見園丁剪樹寫示江蘇二師學生

養樹去繁枝，立言去浮詞，悟得此中理，園丁是我師。

題張雪蕉爲蕭蛻公所畫山水

老屋掛山腰；懸崖壓屋頂。此中有幽人，閉門學高隱。羸驢敝輿客，上山復過嶺；來訪山中人，不爲山中景。

## 寄吳芳吉長沙

一書寄吳子，詩意近如何？遙知洞庭水，秋來將欲波。  
孤芳繼昌谷，幽憤弔汨羅；會心在千古，時論安足多！

君論詩，很推許李長吉；而我讀君湖船之睡游各詩，以爲出自離騷。君又主張不廢律詩；我說律詩必如王孟的五言，纔有可取的價值。今我這首詩，也可算是律詩麼？

## 借衣作客

借衣作客，格外修飾；忘却背後，短了一尺。

## 借米煮飯

借米煮飯，分與乞兒；同病相憐，他人不知。

## 蜉蝣學仙

蜉蝣學仙，益壽延年；能從今日，活到明天。

## 焦螟演戲

蚊子眼裏，新開戲園；焦螟演戲，看客三千。

## 燈蛾撲火

燈蛾撲火，光明誤了我；早知有太陽，決不大錯特錯！

## 藥無定方

藥無定方，對症爲良；未必人參，勝於砒霜。

## 盲人問路

盲人問路，南北東西；言者自言，知者不知。

### 續新禽言詩三首

#### 婆餅焦

婆餅焦！媳婦喚婆婆來瞧。婆罵媳婦，媳婦心焦。我喫慣牛葷與麵包，山東大餅不會烤！

#### 脫却破袴

脫却破袴！拿上當舖；一家米糧，希望這條袴。怎奈當舖主人，搖頭不顧。

#### 稽古

稽古！稽古！堯舜禹湯周文武。陳之又陳舊八股，可憐撐破秀才肚。忽然遇見羅與杜，素羅

杜威  
你試看他氣鼓鼓！

鳩  
以下  
譯詩

翩翩紅足鳩，一旦忽然歿。問汝何故死？或者爲幽鬱。可憐縛汝繩，是我親手結！原願永相愛，乃竟長相別。汝本住山林，那肯受抑屈。粒粒豆如珠，相對不能喫。

THE DOVE

I had a dove, and the sweet dove died;

And I have thought it died of grieving;

O, what could it grieve for? Its feet were tied

With a single thread of my own hand's weaving.

Sweet little red feet, why should you die?

Why should you leave me, sweet bird, why?

You lived alone in the forest tree;

Why, pretty thing, would you not live with me?

I kissed you off, and gave you white peas;

Why not live sweetly, as in the green trees?

—John Keats.

### 燕子

翩翩雙燕子，飛飛到海涯。逆奇切今年渡海去；明年帶春歸。待汝歸來日，知是冬盡時。  
歷過一冬寒，便見三春暉。支韻

### THE SWALLOW

Fly away, fly away, over the sea,

Sun-loving swallow, for summer is done.  
Come again, come again, come back to me,  
Bringing the summer, and bringing the sun.  
When you come hurrying home o'er the sea,  
Then we are certain that winter is past;  
Cloudy and cold though your pathway may be,  
Summer and sunshine will follow you fast.

—Christina G. Rossetti.

## 百年歌

人生百年亦何爲？流星過眼浮雲飛。  
倏如電光散如浪；生如行客死乃歸。  
當年榆柳何青青，秋風一起皆凋零。  
莫問貴賤與老少，同埋黃土睡不醒。

THE SHORTNESS OF LIFE

Oh why should the spirit of mortal be proud?  
Like a fast-fitting meteor, a fast-flying cloud,  
A flash of the lightning, a break of the wave,  
He passes from life to the rest of the grave:  
The leaves of the oak and the willow shall fade,  
Be scattered around and together be laid;  
And the young and the old, and the low and the high,  
Shall moulder to dust and together shall lie.

—*William Knox.*

愛情



攝心如閉門，防我情奔逸。春風不解事，又送琴聲入。春暉淡蕩中，愛情爲我說：不讓我自由，便使汝心裂。

### OVER THE ROOFS

I said, "I have shut my heart,

As one shuts an open door,

That Love may starve therein

And trouble me no more."

But over the roofs there came

The wet new wind of May,

And a tune blew up from the curb

Where the street-pianos play.

My room was white with the sun

And Love cried out in me,

“I am strong, I will break your heart

Unless you set me free.”

—Sara Teasdale.

按原文 *wind of May* 直譯應作五月風，或薰風。今以西國五月適當中國舊曆三月，仍爲春日，故譯作春風。不讓我自由之我字，是愛情自稱。

## 花子

春泥護花子，花子睡未已。  
雨聲喚之醒；春暉催之起。  
驚起看韶光，韶光一何美！

### THE LITTLE PLANT

In the heart of a seed, buried deep, so deep!

A dear little plant lay fast asleep!

“Wake!” said the sunshine, “and creep to the light!”

“Wake!” said the voice of the raindrops bright.

The little plant heard and it rose to see

What the wonderful outside world might be!

—Kate I. Brown.

## 倩影

胸中倩影，強欲棄捐。翦破春夢，使之不圓。難耐寂寥，夢斷又連。棄之去者，分明是君印。我心者，君又其人。

REPLACEMENT

I drove your image out of my heart—  
The Man-That-I-Learned-Was-You.  
I trampled my fondness underfoot  
And tore my dream in two,  
But Life can bear no emptiness  
And dreams will always occur—  
In the place whence I drove the Man-You-Are  
Dwells the Man-I-Thought-You-Were.

—*Viola Brothers Shore.*

當空發長矢，矢去如流電。臨風放浩歌，歌聲隨風散。誰知數年後，兩者皆可見。歌在情  
人心，矢在老樹榦。

### THE ARROW AND THE SONG

I shot an arrow into the air.

It fell to earth, I knew not where;

For, so swiftly it flew, the sight

Could not follow it in its flight.

I breathed a song into the air.

It fell to earth, I knew not where;

For who has sight so keen and strong

That it can follow the flight of song?

Long, long afterward, in an oak,

I found the arrow still unbroke;

And the song, from beginning to end,

I found again in the heart of a friend.

—H. W. Longfellow.

按原文 Friend 直譯應作友人，今譯爲情人，意味更深。想作者因爲押韻，所以用 Friend 字。若譯文可不必拘此。

### 晚秋

黃葉衰無力，搖落委荒土；  
一遇秋風來，猶作不平語。  
寒塘靜如睡，旅燕掠水飛。  
山童無一事，拾取枯枝歸。

LE DÉCLIN DE L'AUTOMNE

Voilà les feuilles sans sève

Qui tombent sur le gazon;  
Voilà le vent qui s'élève  
Et gèmit dans le vallou;  
Voilà l'errante hirondelle  
Qui rase du bout de l'aile  
L'eau dormante des marais;  
Voilà l'enfant des chaumières  
Qui glane sur les bruyères  
Le bois tombé des forêts.

—A. de Lamartine.

按這首是法國 A. de Lamartine 著的，我不懂法文，是我朋友朱瘦桐把他逐字的譯出來，我再把他做成詩。朱君的法文很好，想譯得不至差誤。第六句初譯作「燕子掠水飛」。然原文的意思是「行蹤無

定的燕子，他的尾梢擦過池塘裏睡着的水飛去。」譯文一個「掠」字，雖能表出「尾梢擦過」的意思；但「行蹤無定」的意思，沒有譯出。後來改作「旅燕掠水飛。」比較的更真確了。

## 贈妻

流光何匆匆，倏忽拋人逝；閉眼一凝思，忽忽老將至。明知自今後，年華尙富麗；愛極覺日短，情深出言媚；爲此傷老詞，願君幸勿棄！絲絲額上紋，暗把歲華記。青青頭上髮，苦被霜花蔽。容貌縱已衰，愛情何會替！縱有千萬言，難申一寸意。唇減去年紅，眸比去年滯；但入情人眼，不與去年異。豔福從何來？上帝特地賜。今後何所期？今後何所企？願見兒與孫，繞膝學遊戲。更願到那時，同採仙花穗；且待赴天國，拈花解妙諦。反老爲少年，恩愛萬千歲。

QUAND NOUS SERONS VIEUX

I

En fermant un peu les yeux



Le nous vois, moi déjà vieux  
Et toi d'jà presque vieille;  
Ils seront loin, nos beaux jours,  
Mais je te dirais toujours  
Des mots très doux à l'oreille.

II

Ah! certes, l'on changera  
Quand la vieillesse viendra  
Avec Sou triste cortège:  
Le temps ridera ton front  
Et tes chev ux noirs seront  
Comme saupoudrés de neige.

III

Ta taille s'alourdira—

Mais mon vieux cœur t'aimera  
Plus que je ne puis le dire,  
Car, malgré tes cheveux gris,  
Ta lèvre et tes yeux flétris  
Auront le même sourire!

IV

Puis, si Dieu daigne benir  
Les époux qu'il vient d'unir,  
Il nous enverra ses anges  
Et nous verrons, triomphant,  
Les enfants de nos enfants  
Begayer parmi leurs langes!  
Mais en attendant demain,

Cueillons les fleurs du chemin,

Oublieux des immortelles;

Car, lorsque nous partirons,

La haut, nous rajeunirons

Pour des amours éternelles!

—Th. Botrel.

此詩同朱君瘦桐從法文譯出。

### 倘然

倘然我能尋得一神鑰，能開快樂之籠鎖與封；便將快樂散四海，人人面上有笑容。倘然我能尋得此神篋，能容萬人不嫌仄；便驅愁人入此中，堅封固鎖不使出。更命巨靈負之去，投入滄海最深處。

IF I KNEW

If I knew the box where the smiles are kept,  
No matter how large the key,  
Or strong the bolt, I would try so hard,  
’Twould open, I know, for me.  
Then over the land and sea broadcast,  
I’d scatter the smiles to play,  
That the children’s faces might hold them fast  
For many and many a day.  
If I knew the box that was large enough  
To hold all the frowns I meet,  
I would like to gather them, every one,

From the nursery, school and street,  
Then, holding and folding I'd pack them in,  
And turning the monster key  
I'd hire a giant to drop the box  
Into the depths of the sea.

—Anonymous.

按此詩英國無名氏做的。原文思想和筆墨，絕似中國的李太白。我讀了很歡喜他，便絕力摹擬太白，把他譯出；只恐怕我的譯文仍不及他的原文罷。

### 荒墳

荒墳何寂寞！春秋自來去。不知有芳菲，那管風雪暮！垂楊長俯首，終日聽溪聲。清歌破寂寥，好鳥空自鳴。一任悲風號，墓中人無語。應是長眠客，愛此安樂土。

Such quiet has come to them,  
The Springs and Autumns pass,  
Nor do they know if it be snow or daisies in the grass.  
All day the birches bend to hear the river's undertone;  
Across the hush a fluting thrush  
Sings evensong alone.  
But down their dream there drifts no sound,  
The winds may sob and stir.  
On the still breast of Peace they rest  
And they are glad of her.

—*Arthur Keckum.*

## 迎春曲

春光來自天之涯，春花春鳥載滿車。謂春之神乘車而來，春鳥從車中帶之來也。春光來自天涯路，兒童歌詠迎春住。新泉汨汨聲清揚，萬花含笑何芬芳。春郊風和草色碧，一齊低首拜東皇。芳菲到處花爭發，鳥聲入耳何清越！朝暉駘蕩更宜人，眼前萬物皆和悅。於今冬盡雪已消，歡樂同來隨春潮。請君高唱迎春曲，開懷納取天賜福！

### SPRINGTIME IS COMING

Springtime is coming, is coming again,

Bringing the flow'rs and birds in her train;

Children are singing the joyous refrain,

Springtime is on the way.

Gay little brooklets with gladness are humming,

Flow'rs rise to meet her and smile at her coming.  
 Fling to the breezes their mantle of green,  
 While all bow before her and hail her as queen.  
 Far in the woodland the flow'rs are astir,  
 Bird notes are ringing clear through the air,  
 Sunbeams are darting now here and now there,  
 Gladness is ev'rywhere.

Winter and snowtime are gone from the hillside,  
 Laughter and singing will come with the springtide,  
 Oh, lift your voice in the glad song of spring,  
 And open your heart to the joys she will bring.



案此歌英文原文。見黃任之考察教育日記第三集。今將原載某君所譯大意附錄如左。

春來矣！花鳥偕至，兒童詠歌。樂哉樂哉！泉聲瀾瀾，花鳥迎人，青草覆地，羣待春來。林中花發，枝上鳥鳴。陽元照耀，萬物樂生。冬雪化，春潮來。笑聲雜歌聲。請君高唱迎春曲，開懷迎取天賜福。

### 擺倫哀希臘詩

擺倫哀希臘詩，前已有三種譯本：一馬君武，二蘇曼殊，三胡適之。三本各有長短，未可一例論也。民國十二年，余復取原文重譯一過，而與前三本均有不同。短長得失，余亦未敢知，讀者與原文對照，自當知之。余於原文一字一句，皆斟酌再三，力求不失原意；譯成之後，又屢易稿，自民國十二年六月，至十三年一月，凡七閱月而始脫稿。讀者於此，亦可知譯事之不易矣。

#### 其一

美哉希臘島！詩人之故鄉。武功與文治，二者皆所長。羲和與望舒，天神誕此邦；而今夏

日永，荒荒空斜陽。

其二

美哉旣與佃！藝術之仙都。悲笳哀壯士；錦瑟彈名姝。繁華不自惜，棄之敝屣如。宗邦苦沈寂，文運已西徂。

其三

高山瞰平原，平原瞰大海。美哉馬拉頓，形勝依然在！行吟吾至此，猶復夢當初。覽彼波斯塚，寧甘身為奴？

其四

雄主據高巖，俯視沙海濱；軍艦幾千艘；士卒億萬人。四境皆其土；率土皆其民。凌晨尙赫赫，日暮無復存。

其五

何處是遺黎？何處是故城？壯士悲歌歇，海濱何淒清！七絃入神妙，夙昔有令名；而今胡

荒廢，撥指不成聲。

其六

威名一旦墮，舉族爲人奴。慷慨愛國士，掩面一長吁。嗟我行吟客，何以報故都？愧恨兩相并，一汗一淚珠。

其七

汝胡徒痛哭？汝胡長蒙恥？豈不念汝祖，爲國流血死？當年斯巴達，三百忠義士；但令百存一，能建新披里。

其八

萬籟靜無聲，惟聞羣鬼號；鬼聲作人語，幽壯如寒潮。若曰誰奮起，吾當助汝曹。生人獨無言，天地終寂寥。

其九

已矣復何言！囂囂徒自苦。爲君歌別曲，滿注杯中醕。讓彼突厥驕；羞與遊牧伍。試聽簫

鼓喧，且赴貝凱舞。

其十

當日羽衣舞，而今依然存；  
當年常山陣，而今不復聞。  
民風日已靡；王業日以湮；  
堂堂佞摩書，胡遺汝懦人。

其十一

滿注杯中酒，國事勿復論。  
且談阿難詩，舉世無比倫。  
阿難事暴主，未必辱其身；  
暴主雖云暴，猶是同種人。

其十二

古昔有暴君，奮勇世無比。  
我獨慕斯人，名曰米爾底。  
今茲丁未運，誰復能如此？  
力能維紛崩，雖暴吾亦喜。

其十三

巍巍蘇里巖；悠悠般家岸。  
把酒此登臨，海灣橫一線。  
當年陀梨族，曾是此邦產；  
或有自

由種，猶開花燦爛。

其十四

莫信法蘭克，其王如商民。仗汝自家劍；信汝自家人。試看突厥驕，與彼拉丁猾；縱汝兵盾堅，抵抗無餘力。

其十五

滿注杯中酒，酣舞深林下。明眸閃若漆，處女何妖冶！而我對美人，憂心獨難寫。慨汝飽食奴，熱淚長如瀉。

其十六

獨立修寧峽，巖石何崢嶸。空聽淒厲潮，伴我痛哭聲。高舉學鴻鵠，長歌終吾生。奴國何足戀，一擲傾沙明。

## THE ISLES OF GREECE

### I

The isles of Greece, the isles of Greece!

Where burning Sappho loved and sung,

Where grew the arts of war and peace,

Where Delos rose, and Phœbus sprung!

Eternal summer gilds them yet,

But all, except their sun, is set.

### II

The Scian and the Teian muse,

The hero's harp, the lover's lute,

Have found the fame your shores refuse:

Their place of birth alone is mute

To sounds which echo further west

Than your sires' "Islands of the Blest."

III

The mountains look on Marathon—  
And Marathon looks on the sea;  
And musing there an hour alone,  
I dream'd that Greece might still be free;  
For standing on the Persians' grave,  
I could not deem myself a slave.

IV

A king sate on the rocky brow  
Which looks o'er sea-born Salamis;  
And ships, by thousands, lay below,  
And men in nations;—all were his!  
He counted them at break of day—  
And when the sun set, where were they?

V

And where are they? and where art thou,  
My country? On thy voiceless shore  
The heroic lay is tuneless now—  
The heroic bosom beats no more!  
And must thy lyre, so long divine,  
Degenerate into hands like mine?

VI

'Tis something, in the dearth of fame,  
Though link'd among a fetter'd race,  
To feel at least a patriot's shame,  
Even as I sing, suffuse my face;  
For what is left the poet here?  
For Greeks a blush—for Greece a tear.



VII

Must *we* but weep o'er days more blest?  
 Must *we* but blush?—Our fathers bled.  
 Earth! render back from out thy breast  
 A remnant of our Spartan dead!  
 Of the three hundred grant but three,  
 To make a new Thermopylæ!

VIII

What, silent still? and silent all?  
 Ah! no;—the voices of the dead  
 Sound like a distant torrent's fall,  
 And answer, "Let one living head,  
 But one arise,—we come, we come!"  
 'Tis but the living who are dumb.

IX

In vain—in vain: strike other chords;  
    Fill high the cup with Samian wine!  
Leave battles to the Turkish hordes,  
    And shed the blood of Scio's vine!  
Hark! rising to the ignoble call—  
How answers each bold Bacchanal!

X

You have the Pyrrhic dance as yet;  
    Where is the Pyrrhic phalanx gone?  
Of two such lessons, why forget  
    The nobler and the manlier one?  
You have letters Cadmus gave—  
Think ye he meant them for a slave?

XI

Fill high the bowl with Samian wine!

We will not think of themes like these!

It made Anacreon's song divine;

He served—but served Polycrates,

A tyrant; but our masters then

Were still, at least, our countrymen.

XII

The tyrant of the Chersonese

Was freedom's best and bravest friend;

*That* tyrant was Miltiades!

Oh! that the present hour would lend

Another despot of the kind!

Such chains as his were sure to bind.

XIII

Fill high the bowl with Samian wine!

On Suli's rock, and Parga's shore,  
Exists the remnant of a line

Such as the Doric mothers bore;  
And there, perhaps, some seed is sown,  
The Heracleidan blood might own.

XIV

Trust not for freedom to the Franks,

They have a king who buys and sells,  
In native swords and native ranks,

The only hope of courage dwells:  
But Turkish force, and Latin fraud,  
Would break your shield, however broad.

XV

Fill high the bowl with Samian wine!  
Our virgins dance beneath the shade—  
I see their glorious black eyes shine;  
But gazing on each glowing maid,  
My own the burning teardrop laves,  
To think such breasts must suckle slaves.

XVI

Place me on Sunium's marbled steep,  
Where nothing, save the waves and I,  
May hear our mutual murmurs sweep;  
There, swan-like, let me sing and die:  
A land of slaves shall ne'er be mine—  
Dash down yon cup of Samian wine!

此  
页  
空  
白

# 春怨詞

## 春怨

關着窗子睡覺，  
打個春夢的草稿；  
怕被燈知道，  
索性把燈吹滅了。

## 寄劉大白

我是個有怨的人兒，纔會做這首詞；

難道你也是個有怨的人麼，纔愛讀這首詞。  
——  
可憐多少快活的朋友，

讀了我這首春怨，都說是沒有意思。

### 答胡懷琛見寄

一樣的春，在詩人的心裏，偏覺得有怨；

一樣的春怨，在詩人的詩裏，偏能教人傳染。

也不是無端，能傳染的，總有些相同的情感。

要是情感不同，便怨徧人間，也沒有傳染的危險。

一九二一，五，四，在杭州。

### 春夜聞雨

大白



一點，兩點。

淅淅瀟瀟。

隔着玻璃窗子，

將我的夢打碎了，將我的心打碎了，

司雨的神呵！你爲甚麼夜裏也不睡覺？

### 靈魂

我的靈魂呵！你在那裏？

你守着我，我看見你。

我所思的人，你總能看到；

我要去的地方，你總能走到。

但是你自己在那裏，我沒有知道。

## 小孩子的天真

甚麼是愛情？他從來沒有知道。

只愛在媽媽懷裏睡覺；

又愛和爹爹玩笑。

鄰家的女孩子，和他一般兒大小；

兩人做了小朋友，

一天也舍不得離掉。

他母親說：『介紹你們做夫婦。』

他說，『不要！不要！』

## 吊雲

雪呵！你這樣清，這樣潔——

只是你孤高的情操，敵不過專制的太陽。

太陽出來了，你消滅了。

分明是白的雪，人家硬說你是黑的泥；

世上那裏有真是非麼！

十二月十二日接某君自新加坡來信

天風海水，相隔着一萬里路。

珍重一信寄來，打頭先寫了橫行字。

信中說：『濃陰綠樹好風光。』

讀信的這邊，却正是風雪歲暮。

信中又說：『去國的時候，匆匆不曾相見。』

我也自悔蹉跎，誤了期約，便造成這椿恨事。  
打着稿兒寫回信，先思量從那裏那裏寄。  
信還沒有寫，我的心電已流到那邊去。

按詞中兩個「那裏」在一處，是有意重複的。

## 問愁

愁呵！我問你：

春光過去了，

你跟着春來，爲甚麼不跟着春去？

我有密打尺，量不出你有多少深淺；

我有顯微鏡，尋不出你躲在何處。

祇覺我的心窠兒，牢牢地被你佔住。

碧油油的芳草，白濛濛的柳絮，

都是你的化身麼？

爲甚麼對景關情，我便要將你提起？

### 心中事

我要將我心中事，說與你知道；

你要將你心中事，說與我知道。

費了幾番工夫，打了幾個草稿，

到底從那兒說起？

還是各悶在心裏，不知等到甚時發表。

上海大馬路上見飛機

「飛機！飛機！」

你是鳥子麼？爲甚的在空中飛？」

飛行家說：「難道你們不是鳥子麼？」

我看見黃浦灘的洋樓，南京路的市房，好像是鴿子籠；

你們一個個棲在籠中，

難道不是鳥子麼？」

贈郭沫若

我思慕你好久了，昨天纔得見面。

見面也沒甚麼，只是腦海中印了個照片——

照片容易模糊，思慕仍不能忘。

朋友！

你說怎麼樣。

二

我要做我的新詩，你要做你的民謠。

放膽的文章，看誰人手高。

朋友！

你努力創造！

三

天生了你的才，纔能做你的詩；

天生了我的性情，纔能做我的詩。

旁人跟着我們走，可算是發癡。

朋友！

你說是不是？

四

「無論甚麼詩，無論甚麼人，  
都可以做，只是難得好。」

你說得出，你見得到。

文章的三昧，這句話講完了。

相思

相思相思！

相思的甚麼人？

分明相思着，却說不出。

春去了，菜花謝了；



秋來了，豆花開了。

一年年的相思你！

何必苦相思？相思不相見。

相見不如相思好！

## 雞冠花

秋到了！

雞冠花兒，得信偏早。

疎籬外開出一朵嬌小。

草木也將四時，報與人知道。

此後的風光，一天天冷峭。

## 秋夜

半明半暗的月；一絲兩絲的風。

一樣風和月；——

但伴着一片蟲聲，便知道是秋深了。

## 參看盲童學校

盲童盲童排排坐。

十個在右，八個在左。

我看見他，他不看見我。

他聽見我說話，問我來做甚麼？

我說來參觀。他說：「可！可！可！」

## 燕子

一絲絲的雨兒，一陣陣的風。

一個，兩個燕子，飛到西，飛到東。

我怎能變個燕子，自由自在的飛去？

燕子說：「你自己束縛了自己，怎能望人家解放你？」

## 明月

「明月明月！你爲甚的圓了又缺？」

月光露出半面，含笑向我說：

「圓時借着日光，缺時乃被地球隔。

我本來不明，又何曾滅。」

他人擾擾，同我無涉。」

### 孤墳

芳草堆裏，一個孤墳。

連碑也斷了，那知道墳裏睡的甚麼人？

種菜的老人向我說：

「六十年前，這一帶都是華屋朱門。」

我說：「百二十年前是怎樣？恐怕又是滿地荆榛！」

### 蠶豆花

桃花紅，菜花黃，好風光一片！

祇有蠶豆花兒，幽靜的藍色，沒人看見。

我知道了，他們千朵，萬朵，遮蓋了你一點，兩點。你應該合羣力，發揮容光；你不要將他人怨。

民國九年四月遊龍華；在路上看見這個景緻，生了這種感觸；把他隨便寫出來。但是我另外還有寄託。桃花菜花，便是比西洋的文化，蠶豆花便是比中國的文化。

## 水中花影

行到小池邊，貪看那水中花影。

爲甚的不愛真花愛假花？原來說真，說假，都是無定。

你試看春光過了，便是真花，也要凋零盡。

過眼總成空，真假何須問。

有個學生，做春遊詩，中間有一首道：「爲看花影撥浮萍。楊柳絲絲照水青。莫道水中花是幻，真花也是要飄零。」我說他這個意思，很深很妙。我把他略改了幾個字，又拿新體寫出來，覺得又是一種意味。

## 清明日所見

三個，兩個兒童，放着輕氣球。

汽球的繩兒，還帶個青蟲在上頭。

他便是乘球的人，向萬里長空，作汗漫遊。

五年以前，我看見幽夢影裏有一句道：「枯葉帶虫飛。」我當時說道：倘使張山來生在今日，他一定要說：

「蟬乘落葉如飛艇」了。今日又看見這個實景，更記起以前的理想來；因也將他記在這裏。

又我所說的輕汽球，是兒童玩物之一。

### 月

學論也

輕雲蔽月，

着了一層薄殼。

雲去月來，  
赤裸裸的越可愛。

## 對鏡

「鏡中人！你是誰？」

你在裏面做甚麼？」

鏡中人說：「你是誰？」

你莫不是鏡中的我？」

一個蝴蝶  
刺也濕

一條毛蟲，

吃飽了，睡醒了。

着了好看的衣服，變個蝴蝶，  
到外面去游玩了。——

但是春光過完了，

他沒有知道。

### 普陀山放生池上作

走過普濟寺，到了磐陀庵外。

看見半月形的放生池，

真有半個月球般大。

我先找着觀音菩薩，

深深地一拜。

多謝他向魚兒，蝦兒說法。



不然，便要自己打起架來，  
將一個放生池，鬧得變了個強權世界。

新秋詞寄劉大白

聞說秋天來了，

不知秋在那裏。

翻着曆本看看：

初八，初七，十二，十一：

到底沒有憑據。——

不如去問問牽牛花，

或者能知道一點兒消息。

## 在電車上 并序

我看見某先生有一首「在電車上」的詩，我很喜歡讀；要算是我所見的新詩裏一首好詩了。我因此也做了這一首。

一

我也慣也三等車裏坐，  
被擠着靠在玻璃門上，却走不過。

我願努力扛着筆管兒，  
將他打破！

二

我也偶在頭等車裏坐，  
人少的時候還可伸着一隻腳臥；——

畢竟是身體舒服，靈魂不安妥。

## 勢利

一

有時我在三等電車裏坐，  
賣票人對我兇不過。  
有時我在頭等電車裏坐，  
賣票人對我笑呵呵。

二

他還是他，我還是我。  
爲甚麼兩樣的待遇？  
只爲着銅板一個。

三

銅板的面孔，真比地球還要大。  
但是，這個銅板，他自己受用麼？

銅板是上海方言，便是銅圓。大，上海土音讀作駝去聲。

贈吾姪惠生

記得當初，我們都是兒童。

到如今你做了阿爹，我做了叔公。

十五年過得太匆匆！

回首兒時，好像在夢中。

但是眼前的光陰，還是一個夢。

## 死後的奮鬥

奮鬥！奮鬥！

爲着人類！不是爲我自己！

我受着環境的壓迫，

萬念都灰盡了，可算已死了。

但是還要奮鬥。

奮鬥！奮鬥！

爲着人類，不是爲我自己！

## 弔范堯深君

我從沒做過輓詩，這是第一次。

我從此不做輓詩，這是末一次。

我不是借你出風頭，逞我的詩才。

我也不是借你發牢騷，寫我的心事。

我明知你死了，聽不見我說話；

你的眼睛閉了，也看不見我寫的字——

但是你的靈魂不死，應該知道我的意思！

### 舊歷新年雜感

—

聞說今年春更早，

已匆匆一年過了。

你試着意看，地球又老了多少！

二

困來獨上高樓，  
望不見天盡頭，  
已把新年換舊年，  
怎不將新歡替舊愁？

三

匆匆過了人日，  
又是元宵！

點綴風光燈市鬧，  
任你舊曆除廢了，  
看燈人何曾知道！

四

兔子燈兒大如狗，  
鄰兒牽着沿街走；

忽然牽起我兒時舊夢，

此意怎生消受！

第三首「除廢」二字是故意如此的，不是「廢除」之誤。

### 空費了心思

費蘭克令空費了心思；

縱有千萬盞電燈，照不徧半個黑暗的世界。

瓦特空費了心思；

任你有輪船，火車，

那及我心靈走得快。



# 浮萍

外面青青背面紫，  
水似美人你羅綺，  
生就綠衣紅作裏。

毛詩云：「綠衣黃裏」第三句本此。

# 偶感

『小樓一角，書聲依舊……』

此是當年信中語。

當年已是悵當年，

何況今朝，怎說得盡當年如許？

當年信札還如舊，  
當日書聲何處去？  
後來也許再相逢，  
總不及那時情味！

# 詩意

## 小燕子

小燕子還有母親；

我却沒有了！

我的幸福還比不上他哩！

## 春水

遠望着池塘裏的春水，分明都是綠的；  
近看却又不綠了。

這綠色到底是有是無呢？

### 黑暗

羅綺叢中，笙歌隊裏，

縱有千萬盞電燈，我總覺得是黑暗。

### 早春見楊樹浦路上的楊柳

昨天來看你，還不過只有一點兒青意；

今天來看你，已青得多了。

一夜東風，不知從那裏帶了這許多綠色的顏料來，蘸在你的極枝上？

造物者的自然藝術，真神妙極了，

豈不要令世上的畫師們愧死了麼？

## 哭

人家到了痛苦的時候，便要哭。

可見哭是痛苦了。

但是到了要哭却哭不出的時候，那更是苦。

## 微笑

微笑！似乎怕人家看見；人家也不敢正眼去看。

但是心中已默喻了。

## 他的眼淚

他的眼淚，比酒還濃；

我才嗅着，便已醉了。

### 快樂和眼淚

一點一滴的快樂，都是從眼淚中流出來的。

### 枕上聞雨

簷溜滴在木盆，裏好像是敲着木魚。

倘再加上誦經聲，便是我一年前在曇花寺裏寄宿時的光景了。

### 寂寞

熱鬧的城市裏，偏有寂寞的生涯。

滿街的人，却沒有人慰藉我。

好像躲在墳墓裏，  
但使真在墳墓裏，到也安樂。

### 蒼籐

蒼藤繞在老樹榦上，挨次生着葉子。

樹榦好像是龍身，葉便是怒張的龍鱗了。

龍呵！你爲什麼不乘風飛去？

—— 詩 意 ——

### 春郊偶感

自然的大手筆，替自然寫生。

太陽的光線是顏料，雨是水，風是刷子。

無論怎樣大的篇幅，一揮便成了。

寫成了作品，供給大家賞鑒；

自然不會題個名字，說：『這是我的作品。』

### 愛情

我聽見人家說：『種瓜得瓜；種豆得豆。』

爲什麼種了愛情，

却不見他生苗，開花，結子呢？

### 上海東百老匯路上所見

三尺圓徑大的木桶，擱在大車上，六七個人拖着，也拖不動。

桶裏是甚麼呢？是煙葉子；拖到那裏去呢？拖到香烟製造廠裏去。

這幾車煙葉子，以前不知費了多少種植的工夫；以後不知費了多少製造的工夫；更



不知要消耗多少貴族，富翁，浪子，平民，苦工的金錢。  
他的結果是怎樣呢？只不過變做灰罷了！

### 夢

誰說年光不做倒流，  
我昨夜偏夢見做小孩子。

### 好天氣

這麼好的天氣！沒有風，也沒有雨；雖然有太陽，却是很溫和的，一絲也不酷烈。

楊柳漸漸的青了；藍色的野花，也開了兩三點；畫眉鳥穿着鮮艷的衣服，立在樹枝上，  
招呼他的同伴。

這麼好的天氣！可惜病人不能領略！

唉！我知道了！便使天沒有風，沒有雨；怎奈你心上有風，有雨；太陽本不酷烈，怎奈你心窩裏的愁太酷烈了。這麼好的天氣！怎樣能領畧呢？

### 世上的人

世上的人，爲着怕要餓死了，才去找飯喫；  
但是爲着找飯喫，反送了他的性命。

### 春愁

一間精致的房子，本來是很高大的。  
但是房子裏的空氣，都被春愁擠出去了；怎能叫房子裏的人不悶死呢？

### 人的累贅

我們有了身體，覺得很累贅；  
好像是螺螄，負了一個又厚，又笨的殼。

### 上海平涼路上所見

一個紡織娘，蟲名從草裏飛到紗廠的牆上來。

「紡織娘！你來參觀麼？還是來作工呢？」

須知你的生活，和他們不相干的。你作工，他們固然不要；你的生計，也不怕被他們侵略了。

你還是飛到草裏去罷！」

### 秋日上海黎平路上的晚景

晚潮漸漲，差不多浸沒蘆花頂了；

放鴨的童子，還在那邊岸上，怎樣能走過來呢？

## 月兒

月兒！

你不要單照在我的頭上，

請你照我的心罷！

## 拆聲

夜深了！

剝剝！賣白糖粥的拆聲，

敲破了靜中的神祕。

宇宙

天是空的，

地是圓的；

人腳立在圓滑的地球上，四無倚靠，  
好危險啊！

孤飛的蝴蝶

「孤飛的蝴蝶！

有情人都成了眷屬，  
你？」

錫絲

情絲是不是錫絲？

雖則甜蜜，

一黏在手上，便膠住了，不得解脫！

### 同調

天涯，海角，

終必有個同調的人兒。

同調便是了，

何必要知道姓名的符號，

何必要認識面貌的偶像！

奮鬥的人啊

要錯也錯到底！

不要半途折回來。

奮鬥的人呵！

努力罷！

### 嫦娥

嫦娥看透了人心的險詐，  
所以月球裏不要人居住。

### 安得智慧之火

剪不斷的愁絲，理不清的愁緒，

安得一把智慧之火，將他燒得乾淨。

## 金錢之斧

金錢之斧啊！

斲喪了藝術之苗，

剷除了道德之根。

## 愁的空氣

深深的浸在愁的空氣裏，

好像是魚在水裏，總想游到水面上來透氣。

## 閒愁

胸中一段閒愁，爲甚麼說不出來？



倘然說得出來，便不算是愁了。

## 秋蟲

可憐的秋蟲啊！

你莫自己輕視了自己，

甚麼屈靈均啊，杜少陵啊……

也不過是和你一樣。

## 金雞心

掛在美人胸前的金雞心，

不知伊愛的是心呢，還是黃金。

## 快樂人

快樂的人啊！

你切莫回憶過去的事！

## 愉快的境界

莫思過去，

莫思未來，

這萬分之一的，一剎那的，無思慮的現在，  
乃是最愉快的境界！

## 戀愛

人愛蝴蝶，是真的愛麼？

在他做毛蟲的時候，見了他都有些害怕。

人愛蠶，是真的愛麼？

在他吐完了絲以後，便不愛惜蠶蛹了。

戀愛？

冷酷？

問

是有意呢，還是無意？

你明白說一聲罷！

「唉！一切的語言，一切的文字，

都不能說我欲說的話！」

## 何等快樂

小孩子不知道世界有多少大，  
以爲搖籃外沒有乾坤；  
鄉下人不知道世界有多少大，  
以爲田園外沒有城市：  
是何等的快樂啊！

## 鄰居

左鄰是誰家呢？  
是一所古尼菴。  
右鄰是誰家呢？

是一座荒墳。

想不到在這荒涼寂寞的地方，

我那屋後的人家，

正吹吹打打的在那裏娶新娘子。

### 悲痛

說不出的蘊在心坎裏的悲痛，

却能從眼波中流出來。

### 知心的人

你莫怨沒有知心的人，

這却能保守你心地的祕密。

## 倘然

我倘有一付愛克斯光的眼鏡；  
我便要戴起來，  
看看世上的人們，  
到底是誰醜誰美。

## 上帝

上帝倘然帶了着顏色的眼鏡，  
他何曾知道這個世界上的真相；  
那麼審判的時候，便不得不有錯了。

上帝 其二

上帝啊！

你在審判的時候，可許人們請個律師辯護麼？

二千里外的礮彈

唉！我的心被二千里外的礮彈打碎了！

禿筆

一枝禿筆，

難道這便是我的財產麼？

贈瓶花

你是飄泊無根的花枝，

我將你向賣花人手裏買來。

我便欲送你歸去，

那裏是你的故鄉？

便養在我瓶裏罷！

到底是容易憔悴。

### 游龍華

好幾年沒到過龍華，

今天重跑來看看：

我還認識當年的桃花，

桃花已不認識我了！



和尚廟已重修過了，不是當年的剝落；

寶塔也重修過了，不是當年的頹廢。

只可憐，廟裏的鐘聲，和尚們是莫名其妙的敲；

塔上的鈴聲，也叫不醒遊人的春夢。

### 夢

夢啊！爲甚麼一霎時便醒了？

夢神說：「無妨！

醒了一重，還有一重哩！」

### 春夜

清夜裏，聽見滴答的鐘擺聲，

知道他和我的心一樣。

### 盆裏的玉簪花

花盆裏的玉簪花，又抽出新的綠葉子了；  
但是你可記得，當年種你的人麼？

### 故鄉

才蓋下了眼皮，便看見我的故鄉。  
「故鄉啊！你倘能常常給我看見，我便終日不開眼了。」

### 我決不信

我決不信他已死了，

昨夜還和我在夢中談話！

## 腦筋

腦筋如影戲機器；

如今將往日所攝的舊片子，一幅一幅的，在這裏開演了。

## 司雨的神

「司雨的神啊！你爲甚麼不怕辛苦，鎮日鎮夜的下雨呢？」

司雨的神道：

「這是我的眼淚；是禁不住的。」

## 春之神

「春啊！你便去了重來，我總認識你：

楊柳不是像去年一般的青麼？

棠花不是像去年一般的黃麼？」

春之神道：「啊呀！我幾乎不認識你了！」

### 舊事

舊事！還有甚麼存在的價值？

偏偏記在心上，拋也拋不去！

### 贈燕子

燕子！你回來了麼！

舊年去的時候，還是嬌雛；

今年來時。差不多就要做母親了。

## 金魚

誰說三尾子的金魚不知道沈悶，  
他也要浮在水面上來嘆氣！

## 無形的毒箭

一枝無形的毒箭，射在我的心裏；  
西醫檢查了一檢，却說是沒有病。

## 像浮萍一般

像浮萍一般的飄泊在空氣之海裏，

我不知向何處生根呀！

### 路上

無意中跟在伊背後頭走時，看見伊拿手整理着頭髮；  
一霎那間，不期然而然的，我的眼光又移開了。

### 春之空氣

沈浸在如酒一般的春之空氣裏，  
叫人家怎能不醉呢？

### 愁

我分明不是個啞了，

爲甚麼深藏在我心裏的事，總無法可說得出？

### 和小孩子遊戲

偶然蹲在地上，和小孩子們一起遊戲，

落實和他們是一樣的。

忽然立起身來，

怪我長成得這樣快！

### 買花

錢付了，

賣花的人管他去了，

花殘了，

買花的人將花丟了！  
可憐伊同枝的姊妹，  
還羨慕伊被人家看得中！

### 雞雛

雞雛未啄破蛋殼以前，  
以爲殼以內便是宇宙了！

### 夜坐

獨坐在孤燈之下，  
吱吱吱的老鼠打架聲，  
能使我回憶做小孩子時，



聽人家講神怪故事的况味。

## 我的一生

我的一生，

譬如是一場影戲；

我自己也不能知道，

今後還有多少幕。

—— 意 詩 ——

## 搖籃裏的况味

「小孩子啊！

搖籃裏的快樂，你可讓我享一刻麼？」

小孩子哭道：

「呱呱呱」

### 文人與蠶

文人作文，如蠶吐絲一般的。  
絲吐盡了，蠶便死了。  
文思用盡了，人是怎樣呢？

### 車聲

沈默的夜裏，  
聽見遠遠的火車聲。  
車中的人，有幾個是歸故鄉？  
幾個是到他鄉？

歸故鄉的，有人在這邊歡迎你們了！  
到他鄉的，有人在那邊記念你們了！  
我呢？我所期望的人，也來了麼？

或者暗暗地來了，也不給我一個消息。  
車聲停了！想是車已進站了！

可憐這無窮無盡的長夜裏，

又是無邊無際的塞滿了「沈默！」

### 人生的一幕

簡單的言語，說不出心中欲說的話。  
光陰一分一秒的過去，  
一分一秒的催人離別。

這匆匆的片刻，  
也就是人生的一幕。

### 鐘聲

隔院尼菴裏的晚鐘聲，  
爲甚麼敲得這樣的悲切？  
一聲聲的催着春光去了！

### 雜感之一

當我的兒子患病的時候，  
我在深夜裏撫着他，  
不期然而然的，記起我的已死的母親來了。

## 雜感之二

世上的事，原如西洋鏡一般的。  
聰明的人們啊！你固然不能不認真，  
然而又何妨當假的看看。

## 雜感之三

靜默中有無限的神祕，  
我的心，只要我自己領會，  
決不求他人知道。

## 雜感之四

鄰家樓上丁東的琴聲，

把我的心帶到三年前我聽琴的那個地方去了。

### 雜感之五

我的夢剛剛做完了。

在這萬籟無聲的夜裏，

算只有剝剝的賣湯糰的柝聲，

來安慰我的岑寂。

### 雜感之六

我案上供着的觀音菩薩，

天天對着我。

在沈默中不知助了我多少文思！

雜感之七

倘使我做了司春之神，  
我願意終年駐在人間。

雜感之八

愁來了，  
便拿酒來澆。  
可憐的人啊！

你可知道有酒醒燈闌的時候？

雜感之九

要糊塗便糊塗到底

要覺悟也便覺悟到底！

最痛苦的，

就是在這半路中間的人啊！

### 雜感之十

無怪他筆下寫不盡，

因為他的血和淚，

都一點點的化作墨汁從筆管上流下來。

### 不能解決的問題

我有許多不能解決的問題，



只好請教夢神去解決罷！

## 婚姻簿

誰將那月下老人的婚姻簿，搶來燒了，  
這是解決婚姻問題的第一良法。

## 冬夜的一瞥

他在嚴冬的夜裏，  
做詩做到入神的時候，  
不信墨筆已結了冰，  
只說是鉛筆爲甚麼不黑了。

湖濱雜詩

這天晚上，

是我初次認識西湖，

也是我初次認識湖上的明月。

\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*

保叔塔，

雷峯塔，

一瘦，一肥；

在夜色迷離中看見，

彷彿在夢中看見。

\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*

—— 意 詩 ——

再不要唱歌了！

恐怕許多的詩料，

這小艇兒如何載得起？

\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*

夜深了，

爲甚麼不歸去？

只覺得西施的睡態，

比淡妝濃抹都好。

\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*

不怕風露濕衣裳，

爲要襟袖間帶一點烟水氣。

\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*

今夜喫西湖的菱角，

聯想到三年前吃鴛鴦湖的菱角；

口頭的滋味，

心頭的感情，

只有自家知道。

\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*

彷彿聽見有人在湖艇上吹簫；

回頭四望，

卻只見一片烟波無際。

\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*

早起，

開窗望見西湖，

正是西子曉妝的時候。

\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*

一片湖光，

四圍山色，

這都是沒字的詩稿。

\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*

從湖艇上望見雷峯塔，

一半還被曉烟遮住，

而保叔塔已婷婷的立在旭日光中了。

這也是造化點綴的本領。

\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*

遊了一回三潭印月，

買得一束蓮蓬歸來；

在船上喫着，

今朝已嘗試蓮心的苦了。

\* \* \* \* \*

湖山太秀媚了，

應該有這樣一個莊嚴的岳王廟，

鎮壓在湖邊。

\* \* \* \* \*

碑帖店裏，

多賣着拓本的蘇東坡像；

然有幾人能唱他淡妝濃抹的佳句。

\* \* \* \* \*

雷峯塔下，

白蛇精的神話，

是絕妙的湖山點綴品，

可惜現在的人都不信了。

\* \* \* \* \*

這裏也是某莊，

那裏也是某莊，

各在西湖上硬佔了一席地；

但是我沒有閒工夫去遊玩了。

\* \* \* \* \*

這天的下午，

出去訪一個朋友，

和他談了半天的話。

到了夜裏，

我的心痛極了。

是西湖累得我如此麼？

還是我自己累了自己麼？

\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*

這一天早晨，

剛走到往靈隱寺的路上，

就聽見一聲鐘。

「唉！鐘聲！你喚不醒我的癡夢。」

\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*

車夫在半路上停下來喝着茶，



說道：「先生，大好的風景，爲甚麼不帶個照相鏡來？」  
我們答道：「我們的眼睛，就是照相鏡。」

\* \* \* \* \*

「飛來峯！」我問你一句：

「你未必是真的飛來，

也未必是假的飛來；

倘然說你是隕石，

你應該點頭罷！」

\* \* \* \* \*

唉！佛呀！

我已有些覺悟了，

卻沒有覺悟到底。

你有甚麼法子替我想？

你兀是在石壁上含笑不語，

「不語」便是你的答案罷！

\* \* \* \* \*

冷泉亭上，

有許多怕熱的遊客，

不愛冷泉，只愛喝着荷蘭水；

荷蘭水便驕傲一切。

冷泉還汨汨的流着。

「泉！誰說你知幾？」

（註）冷泉亭上，有吳芝瑛寫的對聯道：「有本者如是，知幾其神乎。」

\* \* \* \* \*

小池淺水，

養着無數的大魚，

人家都說：「這是魚樂園。」

唉！魚兒！你真的樂嗎？

那就是你生長在這裏，

不會知道世界上有江海。

\* \* \* \* \*

在葛嶺，蘇小墓，岳墳的那一帶，

添了個林和靖的放鶴亭；

神仙，美人，英雄，高士，點綴得恰好，

可算是無遺憾了。

但這許多不同的感想，

眞苦死了遊人呀！

\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*

走到小青墓下，

來憑弔伊的艷跡，

然而有人說：

「小青沒有這個人，

不過將一個情字分析開來罷了。」

那麼，凡是有情的人，都是小青；

連我也是的。

唉！我自己灑淚弔自己罷！

\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*

西湖！

匆匆的別你去了，

有許多沒遊到的地方，

待與山靈，湖神訂個後約罷。

朋友！

匆匆的別你們去了，

卻和你們訂不得同遊的後約。

—— 胡懷琛詩歌叢稿 ——

—— 八二 ——

# 放歌

長嘯

民國十二年五月六日  
月間感時而作

長嘯一聲，

震得那黃鶴樓倒了。

看眼底紛紛世事，

只值得痛哭，狂歌，亂喊，大叫！

萬衆齊心，收不回旅大一片土。

官軍百萬，打不退臨城強盜。

神聖的代議士，

忒殺逍遙！

只知道法源寺裏，丁香花好。

那管得軍人如狼虎，盜賊如毛！

北京的政治舞臺上，

一齣逼宮短劇，

演得太無聊！

書生無力真堪笑！

恨不見五百志士，同死田橫島；

也沒有十萬強弩，射退浙江潮；

更尋不着呂洞賓，飄然同上巴陵道。

秋風偏早，

一夜吹得我頭白了！



## 彷徨

彷徨！

立在三叉路上。

往那一條路走呢？

任便那條路，都走得通，

前往！切莫觀望！

—— 歌 放 ——

心

不用無線電，我的心能立刻周流全世界。

不用飛機，我的心能飛出天空外。

不用潛水艇，我的心能走入龍宮探寶貝。

不用愛克斯光，我的心能看透這世界的祕密。

不用讀歷史，我的心能與古人會。

不用長生藥，我的心千秋萬古不朽爛。

不用催眠術，我的心能感動一切的生物。

不用符咒，我的心能降服妖魔鬼怪。

我的心看無色，聽無聲，嗅無臭。

我的心小無內，大無外。

我的心凍不死，餓不壞。

情絲縛不住，砲彈打不碎。

我的心是怎樣一顆心呢？

我的心即你的心，即他的心，

即一切人的心，即一切生物的心。

不過他們自己汨沒了心靈罷。

## 自然的兒子

我們同是自然所生長的；

我們同是自然的兒子。

山嶽是兄弟，

海洋是姊妹，

天地是搖籃，

空氣是喝不盡的奶奶，

太陽是慈母的眼光，

風是慈母的歌聲：

自然的家庭，真偉大啊！

自然的父母，真慈愛啊！

爲甚麼我們小兄弟，常常相爭吵呢？

爲甚麼人要看不起牛馬？

爲甚麼雞要啄螞蟻？

爲甚麼智者要欺侮愚者？

爲甚麼富者要壓迫貧者？

爲甚麼強者要蹂躪弱者？

爲甚麼這一國的人，要侵掠那一國的人？

大家何不想想：

大家都是自然的兒子麼？

大家何不想想：

自然所供給我們的，是應該大家同享麼？

大家何不想想！

兄弟都是平等麼？

大家獨不體貼自然之心麼？

自然在那裏流淚了！

### 懺悔

(一)

我跪在上帝的面前，

向上帝懺悔：

我本是個清潔高尚的人，

竟幹了一些壞事！

這也算不得十二分壞；

不過我的良心很不以為然，  
便算是壞事罷！

上帝啊！

請你饒恕我罷！

(二)

上帝！

我也不是甘心要幹這些壞事；

只不過被環境逼迫，而且引誘着，才幹了這些。

上帝啊！

請你原諒我罷！

(三)

上帝！

我死了以後，你搏土再造我的時候，

少放些聰明的原料在我的腦子裏罷！

那就可以減少我的罪惡了。

上帝啊！

你可允許我的要求？

(四)

上帝！

我畢竟是個懦弱者：

戰不勝環境，

反被環境征服了。

但是你要原諒我！

我就是有了這樣的武力，

我也沒有這樣的忍心，拿大刀闊斧，去和可憐的人們奮鬥；  
我雖是有了這樣的熱心，

然而像一顆熱彈丸，射在冰海裏，有甚麼效果？

上帝啊！

奮鬥和感化的能力都沒有了。

請你不要責備我罷！

(五)

上帝！

我的唯一的希望：

就是世上的人們，個個都能懺悔自己的罪惡；

那麼世界上便有一線的光明了！

在這沈沈的長夜裏，



你可以叫太陽早點出來麼？

上帝啊！

(十六)

上帝！

在這長途的行程中，

你可以使我得到片刻的休息麼？

我疲倦極了！

好像是航海的人絕了糧；

好像是越沙漠的人絕了清水。

而迢迢的前途，還望不見我棲止之地；

在這長途的中間，又沒有休息的地方。

上帝啊！

你倘然是仁愛的，你應該原鑑我的苦况；  
不但是我，你應該原鑑一切人們的苦况！

(七)

上帝！

你不要責備我不能奮鬪了；

我怎有這樣殘酷的心腸，看見人家流血呢？

你不要責備我不能感化他人了！

倘然世界上個個人能受感化，他們也不會把你釘在十字架上。

上帝啊！

這話或者太荒謬了！

(八)

上帝！

我的唯一的希望：

還是人人都能懺悔他們的罪惡。

上帝！

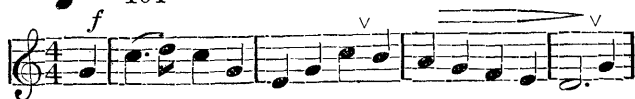
我的上帝啊！

此页无页码

# 今 樂 府

## 初 春

$\text{♩} = 104$



寂 寞 園 林 正 月 半 看 梅 花 開 謝 了 春



光 暗 到 杏 花 梢 還 沒 人 知



道 數 光 陰 近 花 朝 風 猶 勁 寒 未 消 楊



柳 尙 空 條 冒 寒 小 鳥 初 試 啾 啾 君



莫 怨 風 光 冷 淡 他 却 比 濃 春 好

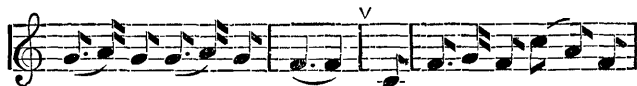


# 踏 青

♩ = 120



三 里 五 里 一 程 半 程 雨



餘 試 作 郊 行 壓 肩 衣 薄 趁



意 鞋 輕 腳 跟 芳 草 鋪 平



問 春 短 陌 置 酒 長 亭 歸



來 趁 着 晚 晴 泥 沾 屨 滑 草



染 裾 青 帶 了 春 光 進 城

# 賣 花 女



花 朝 過 了 清 明 近 了 賣 花 時 候 春



寒 峭 賣 花 人 早 賣 花 聲 俏 買 花 人 說 花



兒 巧 壓 鬢 也 要 簪 襟 也 要 折



枝 插 入 磁 瓶 好 剛 剛 春 到 匆



匆 春 老 一 春 賣 却 花 多 少

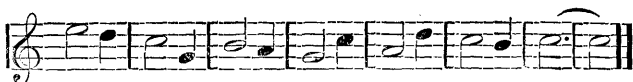


# 江 水

Andante.



千尺流水百里長江烟波一片茫茫 離



情別意隨波流去不知流到何方

此歌五首，爲四年前所撰，其譜則吳夢非劉質兩先生作也。當時所撰尙多，但歌譜今已失去。余不解音樂，無從補填。故并其歌亦不錄云。 胡懷琛記。

吳 江 柳 氏  
捐 題 圖 書

上海图书馆藏书



A541 212 0018 2388B

POETICAL WORKS OF H. C. HU

BY

HU HUAI CH'EN

1st ed., July, 1926

Price: \$0.70, postage extra

THE COMMERCIAL PRESS, LIMITED

SHANGHAI, CHINA

ALL RIGHTS RESERVED

中華民國十五年七月初版

（胡懷琛詩歌叢稿一冊）

（每冊定價大洋柒角）

（外埠酌加運費匯費）

著者 胡懷琛

發行者 商務印書館

印刷所 上海商務印書館

總發行所 上海棋盤街中市商務印書館

分售處 商務印書館分館

長沙 常德 衡州 重慶 成都 雲南  
福州 廣州 潮州 香港 梧州 廈門  
貴陽 張家口 新嘉坡

※此書有著作權翻印必究※

柳亞子藏書

No. 1746

