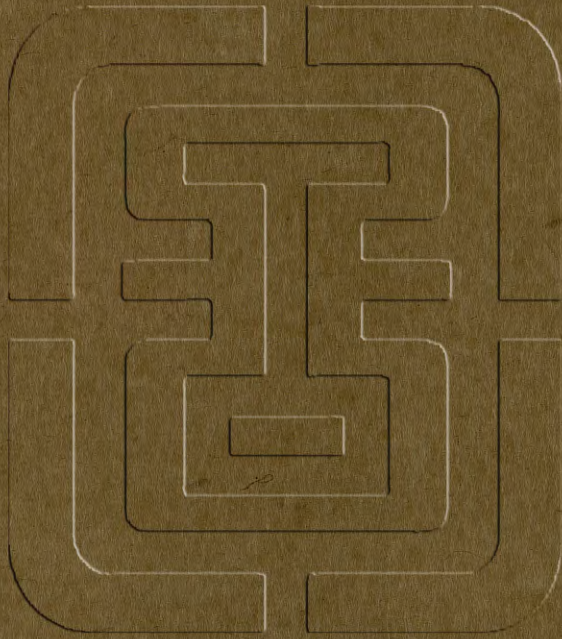
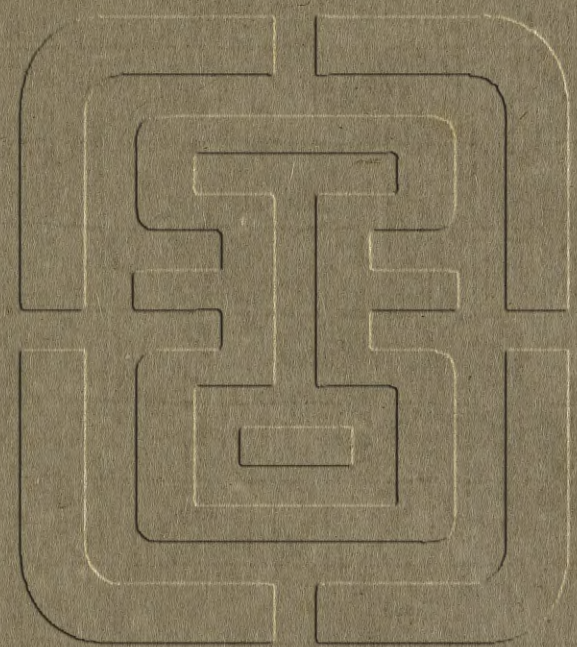


字 158
8246
= 8





柴氏古韻通卷八



仁和

柴紹炳

虎臣號
省軒

撰

男

世堂胥山

全校

世臺北溟

入聲第五部

十二錫十三職

併德

通

十一

陌

併麥

昔

半通

半通

按

十一

陌

錫

職

即

庚

青

蒸

之

入

聲

庚

全

通

錫

職

也

而

陌

乃

反

此

者

具

別

條

與

三

聲

例

有

辟

者

如

辟

小

變

耳

余

有

詳

說

具

別

條

與

三

聲

例

有

辟

者

如

畫

迹

之

類

類

類

行員通

卷八

古通證

大雅

豐水東注維禹之績四方

攸同皇王維辟

績十二錫

○易乾小象

或躍在

淵乾道乃革飛龍在天乃位乎天德

革十一

德十

○九首

明月皎夜光促織鳴東壁玉

衡指孟冬衆星何歷歷白露霑野莫時節

忽復易秋蟬鳴樹間玄鳥逝安適

壁歷十

適十

○漢班固

閶闔風至生薺麥不周風

至蟄蟲匿

麥十一

○魏武度

修惡之大

儉爲共德兼愛尙同疏者爲戚

德十三職

○劉楨贈從弟詩

汎汎東流水磷磷水中石蘋藻

生其涯葉葉紛擾溺采之薦宗廟可以飴

嘉客

石客十一

○晉左思

其娣字惠芳

兩目燦如畫輕妝喜樓邊臨鏡忘紛績

畫十

一陌績

○樂府烏

歌舞諸少年娉婷無種

迹萑蒲花可憐聞名不曾識

迹十一

○陌

鳴靈運南樓運客

卽事怨睽攜感物方悽蹙孟夏

非長夜晦明如歲隔搖華未堪折蘭茗已

屢摘感摘十二陌錫

全通諸韻部彙錄

第十錫先擊切賜也與也亦鉛錫玄中記鉛錫之析分也破木

也爾雅析木謂之津注即漢津精為婢又姓吳志云漢末有錫光十三柎俗人白楊袒衣

亦姓風俗通齊大夫析歸父死之貌浙浙細緡布細鴈說文同上析薪莫大

愬敬也蝻蝻激古歷切疾波又姓淮擊打也擊擊

擊土擊擊舟徽狼鷲鳥名敷敬也藪草名竅揚貌

霹普擊切劈剖也裂也破也戩急也鈹裁木為器癖疰癖病僻僻

邪僻滌莊子滌滌霹霹靂七霹霹靂霹霹靂霹霹靂

秣稀輶車鄴縣名在南瘞瘵瘵礫珠礫釋名小

的的礫殺璫說文握擊口標木名錫錫鎗

鑿上鱣魚名亦屨屨齒齒齷齷脣脣

歷經歷又次也數也近也行也過也又歷日續漢書律歷

作曆見上虛葶藶兩爾雅鼎欵足謂兩說文作兩鼎

曆文三足今曆瓦器說文同蒿山糶雜糶灤一名貫

亦作鬲亦作鬲曆亦作鬲曆亦作鬲曆亦作鬲

銳莖毛黑布地而生冬不死又一名貫渠也
躑 躑 明貌
駟 駟 馬色
麻 麻 治裏

屨 屨 履
寥 寥 寂寥無人
瀝 瀝 滴
磨 磨 石聲
剗 剗 剗開
蹀 蹀 動也

趨 趨 上同
酺 酺 酒名
鴈 鴈 鳥名
蝻 蝻 爾雅螿蝻
躑 躑 躑 角

的 的 都歷切指的又明也說文作的廿六
鞞 鞞 馬韁
適 適 從也
嫡 嫡 正也
醜 醜 君也

鍤 鍤 瓠也
鏞 鏞 箭鏞
釣 釣 魚名
滴 滴 水滴也
臍 臍 腹下肉也
杓 杓 引也
芍 芍 蓮

子也亦作
弔 弔 至也
楠 楠 屋栒
蹄 蹄 蹄也詩有
駟 駟 亦作的
商 商 本也
玠 玠 明珠

碯 碯 碯
砮 砮 同
鵠 鵠 雉屬
罟 罟 魚擊網也
斛 斛 量也
商 商 本也
玠 玠 明珠

色出
酌 酌 鼠名
杓 杓 柄末
杓 杓 痛
遇 遇 至也
檄 檄 胡狄切符

尺書也八
顯 顯 鼠名
覲 覲 巫覲男曰
鷲 鷲 鳥似鳥蒼白色
藪 藪 爾雅藪蓮

曰雄鳴上風雌
鵠 鵠 上同說文
覲 覲 石地
鷲 鷲 五歷切水鳥也博物
鷲 鷲 雌相視則孕或

鳴下風亦孕五
鷲 鷲 又作鷲鷲
覲 覲 惡
鷲 鷲 草
艦 艦 舟

舟頭為
翟 翟 翟雉又姓漢有
敵 敵 匹也當也
狄 狄 北狄又姓春秋時
迪 迪 進也道
覲 覲 見

山
覲 覲 上同
楸 楸 臧棹爾雅釋木
楸 楸 屋栒
趨 趨 趨
籥 籥 竹竿

鄉名在
蓀 蓀 盛種
犒 犒 特
菽 菽 草木
糴 糴 糴色
笛 笛 樂器風

高陵
遂 遂 上同出
滌 滌 洗也除
糴 糴 穀粟
滷 滷 鹹

帝時丘
遂 遂 周禮
滌 滌 也淨也
糴 糴 之名
滷 滷 也

仲所作
遂 遂 周禮
滌 滌 也淨也
糴 糴 之名
滷 滷 也

高陵
遂 遂 上同出
滌 滌 洗也除
糴 糴 穀粟
滷 滷 鹹

帝時丘
遂 遂 周禮
滌 滌 也淨也
糴 糴 之名
滷 滷 也

行狃 **鯀** 東海有 **糴** 市穀米又姓國 **采** 俗 **頤** 好 **跖** 貌

詩踽踽 **苗** 苗菴 **逖** 他歷切遠 **邊** 古 **砮** 周禮砮 **鵠** 勞

覆天 **趨** 跳 **暹** 上 **惕** 又愛也 **倜** 倜儻 **愁** 勞 **鵠** 勞

骨間 **鬚** 說文 **踢** 有首出山海經 **剔** 骨 **勢** 上 **觀** 說

目 **詆** 詆訛 **愁** 愁 **炮** 望見 **蔞** 蔞 **籜** 籜 **瞻** 失

貌 **摘** 發也動也說文摘果 **績** 則歷切緝也功業也 **鞫** 鞫 **鞫** 鞫

淡 **擊** 擊 **鼓** 鼓 **喫** 喫 **噉** 噉 **餃** 餃 **愁** 愁 **鞫** 鞫

奴歷切心之饑 **愨** 愨 **鵠** 鵠 **燉** 燉 **餃** 餃 **愁** 愁 **鞫** 鞫

前歷切靜 **寂** 寂 **冢** 冢 **宗** 宗 **觀** 觀 **嗽** 嗽 **慟** 慟

莫狄切求 **覓** 覓 **覓** 覓 **汨** 汨 **覓** 覓 **潰** 潰

上 **澗** 澗 **帳** 帳 **茀** 茀 **覓** 覓 **覓** 覓 **覓** 覓

文字音義云以巾 **莫** 莫 **筭** 筭 **黥** 黥 **滯** 滯

網 **纜** 纜 **蠅** 蠅 **覓** 覓 **覓** 覓 **覓** 覓 **覓** 覓

細絲也微 **覓** 覓 **覓** 覓 **覓** 覓 **覓** 覓 **覓** 覓

也連也 **覓** 覓 **覓** 覓 **覓** 覓 **覓** 覓 **覓** 覓

貌 **鷺** 鷺 **檉** 檉 **壁** 壁 **壁** 壁 **壁** 壁

桃花亦名如梨
白亦名如梨
棧亦名如梨
趨趨進趨
稷黍稷蕃蕪
麩麥麩

邁疾趨
匱說文田器
戠骨也
戠骨也
代心動
渙水聚
雉繳射也或

戠骨也
匱大鼎
煨火光
癩疥癩
酖酒色
螟蟲也
耜耕也

代禾
蚰蚰
代行
代衣
鈇鼎附耳
卽子力
卽切就

也今也舍也半也說文作卽食也亦姓風
俗通有單父令卽賣又復姓卽墨成十六
卽上
櫻木名似松

饗名牛
稷五穀摠名
柳柳裴縣在魏郡裴房非切
螂螂蛆
聖風

之子在食於稷湯遷之
而祀棄亦姓后稷之後
柳裴縣在魏郡裴房非切
螂螂蛆
聖風

嬰稷
鯽魚名
聖聖
嬰犬生
鴛鴛鴦亦
啣啣聲

脚膏澤
擲也
逼彼側切
逼迫也
幅上
幅二
幅行滕

駟駟
福束也
颯風也
溜起勢也
凶開也
皂皂粒

域兩逼切居也
戩魚網
鷓鷓鴣
黻羔裘

緘縫也亦
駮馬走
鉞瓦器
域人名漢公孫域
莪叢也
魃小兒

減漫減
蠹短狐
斂字林云
洫況逼切溝
福福

赤舉目
曼使人
佺靜也
闕門限
闕古文
欬吹聲
疢疢

頭痛
翹羽聲
黻羔裘
絨上
嘜聲
減疾
福芒逼

田十
副析也禮為天子
福拆也
福聲
福聲
福貌
福禮

有也。尅，殺也。急也。也。尅，尅已又必也。媯，罵女老媯。尅，強自。特，徒得。

牛又獨也。亦姓。左傳晉大夫特宮九。貳，假貳謂從官借本賈也。檝，棧也。馱，馱也。

鴨，食禾。葉，蟲。同。得，鈍也。得，木名。騰，蛇。黑，呼北。

方色。默，唾聲。深，水名在雍州。墨，莫北切。筆墨又姓。墨翟。

經，索也。默，說文犬暫逐人。又靜也。或作嘿。嚙，即蝙蝠。暫，聽。万，復姓。

特進万。侯普。審，同。上。船，船。艇，怒。睿，暫。冒，干。帽，帽。

賊，昨則切。盜也。說文作賊。敗也。七。賊，上。賊，烏。鰈魚。崔豹古今注。

鱗，上。蟹，食禾節。蟲。滅，博雅。滅，測也。蕝，草名。塞，蘇則。

也。室也。隔也。五。塞，上。同。見。塞，安。寒，實也。書云。寒，上。同。見。說。

北，博黑切。南北亦奔也。又高麗姓。又複姓。左傳衛大夫北宮貞子。莊子有北門成。漢有北唐子貞。晏子。

齊有北郭先生。古有北人無。蛭，四足。似蟹。蕞，蒲北切。蘆蕞。十。

三。荀，上。匄，匄。同。上。棘，壯貌。亦醜也。亦作麗。苦，草名。

超，僵也。福，黍豆。潰葉。麗，農夫。賤稱。堪，填。揪，擊也。踣，斃也。倒也。

仆，倒也。或，胡國切。不定。惑，迷。感，蠹名。短狐狀。如。

則為害。生南方。說文有三。足以氣射害人。立。覺，鬼。覺。感，旋風。感。

水流。國，古或切。邦國又姓。太公。餒，愛墨切。噎，聲二。

貌。之後齊有國氏。見左傳。

○ 殍 殍 殍

○ 劾 胡得切推窮罪人也俗作劾一

○ 熊 奴勒切蟲名似

○ 蠶 小青斑色齧

○ 人 三 能 字統埃也

○ 又日光

○ 耨 穀耨見齊人要術

○ 穢 古得切釋典有

○ 媼 玉篇竦身貌

○ 穢 穢 穢

○ 穢 穢 穢

○ 覆 匹北切蓋

○ 也 三 蠖 蠖 蝗 蟲名

○ 芻 芻 芻

○ 芻 芻 芻

○ 戩 睡目也

錫部旁通諸韻附錄

○ 鑿 音戚守夜鼓

○ 鑿 音戚守夜鼓

○ 鍤 音的集韻鍾器

○ 霓 音怒雌虹也沈約郊居賦雌霓霓連蜺

○ 讀入聲

○ 餒 韻會與怒同

○ 蹄 音惕莊子怒則分背相蹄從入聲

○ 憊 音激疾也

○ 焦 音績持荆燃

○ 膠 音歷變化白莊子膠然油然李軌讀

○ 輶 音歷漢書輶

○ 釜亦從此讀

○ 條 與滌同周官有條狼氏

○ 菱 音激弓檠也考工記弓人

○ 菱 解謂接中

○ 皴 音壁皮乾之聲

○ 吡 音滌漢韓延壽噉

○ 脩 音

○ 音狄周禮司尊

○ 澂 音滌漢書叙傳其欲澂澂

○ 澂 音滌漢書叙傳其欲澂澂

○ 冥 音

○ 以繩縻取禽獸之名冥然

○ 使之不覺也周禮有冥氏

○ 溟 音覓小雨

○ 慎 音覓博雅廣也

○ 南 音與怒同梁簡文

○ 詩南音悲南弄

○ 箎 音篳簿也

○ 嬿 音惕嬿嬿好也

○ 嫺 音怒弱也

○ 寘 音羣漢傳髮紛紛

○ 寘 音羣漢傳髮紛紛

○ 麗 音歷集韻與麗通

○ 肆 與剔通解牲體也周禮曰

○ 大宗伯以肆獻裸享先王

○ 鬃 與鬃通

○ 掃 音剔戲也

○ 城 音戚砌有階也

○ 漢殿左城右平

○ 標 音霹擊也

○ 噉 音激春秋傳噉然而哭

音喫與 ○ 擢 音狄楚宋 謂撓曰擢 焯 音狄女 造 與戚同韓非

其容 ○ 約 音激 戚焉 纏也 ○ 夜 音惕列子 鯁俞師曠方夜耳 ○

蹙 音戚蹙蹙 縮小也 ○ 頤 音戚頤額鼻頭 傲 音惕與 儵 音惕

也青黑繪急疾 逐 易其欲逐逐 蘇林音迪 債 音狄 宿 音戚衛孫

也又與蹙通 績 與績通漢那閣 淑 與寂通管子耳之所聽 妯 音迪

音迪方言擾 軸 音迪詩碩人 勺 音的與 約 音的

也齊宋曰妯 約 音的枚乘七發九 驟 音歷目 黝 音

龍須 躍 與趨通詩 弱 音怒三畧豪傑 莫 音覓虛無也

○ 擿 與擿通音惕 挑也發也 赤 音戚周禮赤友 氏注猶抹拔也 柏 陶潛詩園

安得外離 柝終懷在 檠 音髻 趙 音戚倉 脈 音覓脈惕

歸舟諒哉宜松柏 人 簣 詩瞻彼淇澳綠竹如簣 辟 音麓除也 擗 音霹

語 擗 有匪君子如金如錫 易 六書索隱古易 錫 又與楚通 擗 音霹

今既張 易 字與錫通用 錫 音錫 堵 音寂山 馘 音

面也莊子 懶 音款懶懶 膈 與擊通荀子 適 與敵通禮

稿項黃馘 懶 赤紙也 膈 尚拊之膈 適 大夫計於

不祿 適者曰 洫 音洫淡也莊 子老而愈洫 歧 音極垂足坐 疑 音

職部旁通諸韻附錄

○ 中 讀作得周禮師氏 掌國中矢之事 ○ 歧 音極垂足坐 疑 音

古韻通 卷八 三

六韜紛紛渺渺好色無**扑**音搗**福音**音逼秦瑯琊刻石詞

極我觀其野草營勝殺**輻**音逼逸詩涓涓水流不雍**菑**音逼詩我行

與利致福**輻**不塞轂既破瘁乃大其輻**菑**其野言采其

當不思舊姻**蝮**音葛爾雅**伏**音復賈誼服賦禍兮福所

求我新特**蝮**蝮蝮蝮**伏**倚福兮禍所伏憂喜聚門

兮吉凶**茯**音葛**服**音復士冠禮祝曰令月吉日始加元

同域**茯**音葛**服**服棄爾幼志順爾成德又通膈服臆

又通匍**斑**音逼車冬**牧**音墨阮籍大人先生贊少稱鄉

扶服**斑**音逼車冬**牧**音墨阮籍大人先生贊少稱鄉

失為九**穆**與默通漢東方**縮**音識班固幽通賦神先心

州牧**穆**朔傳吳王穆然**縮**以定命兮命隨行以消息

幹流遷其不濟兮**祿**音力漢昭帝冠詞摘顯先帝之光耀

故遭罹而羸縮**祿**以承皇天之嘉祿欽奉仲春之吉辰

普遵大道**育**音域黃伯仁驛馬頌稟神祇之化靈乃大宛

之郊域**育**而載育資元螭之表象似靈虬之注則

粥

音域揚雄司空箴匪人斯力匪政斯**六**音勒漢書叙

三十有六修奉

陸

音勒郭璞駢賦贊陶駢野駿產**陸**音勒

詩黍稷重穆植稗菽麥

曲

音刻劉楨賦巖險迴隔峻

庵有下國穆亦作陸

毒音特曹植賦何曾雲之沈結兮悼太陽之

逐

音極

章飛龍鳳凰相追逐河南洛

僕

音匍柳宗元賦尼父戮齊

陽人蕃息與天相保無終極

束

音識蔡邕筆賦削文竹以為管加漆

蘭踈顏以誚秦兮

束音識蔡邕筆賦削文竹以為管加漆

縶

音日李尤陽德

入降廉猶臣僕

栗

音見韓愈進學解月費俸錢歲

定**栗**

音見韓愈進學解月費俸錢歲

縶

音日李尤陽德

廊廡翼翼萃區

惡

音匿張衡賦夕惕若厲以省譽兮懼余

詭異密采珍薈

惡

音匿張衡賦夕惕若厲以省譽兮懼余

入聲第六部

十四緝獨用

按入聲之緝與平侵上寢去沁相因同
屬閉口不與他韻通故稱獨用間有旁
通者如物協合洽之類必有所本難以
濫使矣

古獨用旁通證

王風中谷

中谷有蕓曠其隰

矣有女化離啜其泣矣何嗟及矣○

大雅板

辭之輯矣民之洽矣○大雅天監在下有

命既集文王初載天作之合○漢樂府枯魚

過河泣何時悔復及作書與魴鯉相教慎

出入○越人君乘車我戴笠他日相逢下

車揖○漢郊祀歌神之徠泛翊翊丹露降慶雲

集○張衡思何孤行之熒熒兮子不群而

介立感鸞族之特棲兮悲淑人之希合○

魏曹植煮荳持作羹漉豆以為汁其在釜

下燃荳在釜中泣本是同根生相煎何太

急○晉潘尼南山鬱岑崆洛川迅且急青

松蔭脩嶺綠縈被廣隰凡十一韻皆○晉

間陶潛嗟予寡昧瞻望弗及顧慙華髮負

影隻立三千之臯無後為急我誠念哉呱

聞爾泣

獨用韻部另錄

第十緝七八切鞀鼓無聲葺修補諱和也褻襟緣亦耳

四員通

聿聿譖言說
文聿語也

也 褶

○ 十

是執切數
名也四

什

篇什又
什物

○ 拾

收拾又
掇也歛

輶

縣名在
北海

○ 塾

廣雅
羊筆

○ 塾

字統
至也

○ 懋

懋也

○ 習

似入切
學也因

也說文作習數飛也又
姓晉有習鑿齒十三

○ 颿

颿颿
大風

○ 栝

堅木
名

○ 襲

因也及也
重也合也

入也又掩襲
說文左衽袍

○ 隰

原隰亦州名左傳重耳居蒲即隰川縣故
蒲城是也隋為隰州又姓齊大夫隰朋

鶻

鳥名

○ 霽

大兩

○ 駟

馬豪駟又
駟馬黃脊

○ 鮒

爾雅鮒鮒合泥鮒
也又山海經鮒魚

狀如鵲而有十翼鱗
在翼端聲亦如鵲

○ 褶

褶袴

○ 簪

簪簪修
船具

○ 船

同 薈

薈茵

蒼

○ 集

秦入切聚也會也就也成也安也同也眾也
本作彙字林羣鳥駐木上亦州名漢右渠縣

梁恭帝為集州
又姓漢集一九

○ 筭

筭覆

○ 入

說文三合也从入一象三合
之形合僉之類皆從此

檝

舟

○ 輯

和

○ 集

菩

○ 鏖

鏖也

○ 計

說文詞之
集也

入

人執切得也
內也納也二

○ 廿

說文二十并也今作
廿宜以為二十字

○ 挹

酌

○ 涇

失入切水
雷也三

○ 揖

伊入
切揖

讓又進也說文攘也
一日手著臂曰揖二

○ 掬

酌

○ 溼

同 上

○ 濕

經典

皆从此又

○ 瞶

牛耳

○ 噤

子入切噤
噤噤貌土

○ 縶

合也又蠻裔
貨名

○ 韞

貳

○ 睞

眨睞

出泉

○ 聿

言

○ 執

多貌

○ 稭

稭

○ 稭

稭

○ 聿

聿

○ 睞

睞

也 集

山名

○ 渾

貌

○ 及

其立切至也逮
也連也辵也七

○ 遘

古

○ 蒞

瓜

○ 蒞

蒞

也 屨

戶

○ 鷓

鷓鴣

○ 笈

負書

○ 芷

芷

○ 蟄

直立切蟄
蟲又藏也

○ 蟄

蟄

六音通
脂 肉半生
塏 八下
屨 屨屨前後
但 但但然耕
嘉 貌出莊子

儼嘉言
不止也
○**繫** 馬也四
靄 水濕
嗚 口嗚
馬 馬
○

立 力八切行立又住也成也又
復姓魯有賢人立如子九
齒 齧聲
粒 米
笠 雨笠
本

呼破笠為
敗天公也
芷 白芷
鳩 水狗爾雅謂之天狗注小鳥
青似翠食魚江東呼為水狗
豈 豈

山貌
竦 臨也
礪 石藥
○**急** 居立切急疾說
文作悉福也十

在衛州又
姓漢汲黯
給 供給
又姓
級 等級說文絲次序也
禮拾級聚足俗作吸

慧 上
同
疲 病也
皂 香穀
伋 孔伋字
子思
彼 彼遠
也

○**岌** 高貌二
魚及切
殛 危也
○**泣** 去急切無
聲出滄三
曝 欲
燥
涪

美
汗
○**鞞** 先立切小
兒履也五
霽 字林雨貌又為
震東北裔名
跣 跣膝
坐
州

字統插糞把說文數
名今直以為四十字
啗 啗啗忍
寒聲
○**澀** 色立切說文不
滑也八

澀 上
同
澁 俗
鋏 戟也
鋌也
霰 小雨
聲
滴 不
滑
儼 不
及
爽 疾
飛

○**吸** 許及切內
息十二
噏 上
同
諭 語聲
歛 說文縮鼻也又
後漢來歛

翕 火炙一曰起也又歛也
合也動也聚也盛也
煖 煖
熱
滄 水流
貌
媯 莊
嚴

漢有
侯翎
關 戰名
日關
鄒 地名
鷓 鳥
○**戢** 阻立切止
也斂也九

淚出
貌
觥 下
注
解 角多
貌
跗 衆
口
戢 菜
名
霰 雨
下
澱 和
也
噉

喻也
○**邑** 於汲切縣邑周禮四井為
邑又複姓又邑由氏八
菹 菹
蒹
浥 滋潤

扞

扞扞與

芭

芭菸 茹熟

悒

悒憂

飽

飽食

衰

衰香

浴

八五

切洽

沸貌

三

汗出

靈

靈大

煜

煜為立切

四

曄

曄曄

七也

熠

熠

熠耀

馬豪

熠

熠

熠

熠

熠

熠

熠

熠

熠

熠

貌

濇

濇

濇

濇

濇

濇

濇

濇

濇

濇

濇

濇

雨貌

鬣

鬣

鬣

鬣

鬣

鬣

鬣

鬣

鬣

鬣

鬣

鬣

穀

屈

屈

屈

屈

屈

屈

屈

屈

屈

屈

屈

屈

昌切

字統

汗聚也

一

緝部旁通諸韻附錄

○ 恣

與戴同見 古音復字

○ 志

音急樂記志微 嚙殺 之音作而民思憂

○ 執

音執

不動也

○ 執

音繫卓驚 行不平也

○ 戾

音立劉向九歎 悲余心之 惛惛兮日眇眇而遺泣風

騷屑以搖木兮雲

○ 契

音泣爾衙顏子碑知微知彰聞 一覺十用舍行藏與聖合契

○ 告

音告

告

音急史記叙傳牧殷餘民叔 封始邑申以商亂酒材是告

○ 黠

音泣胸脯

○ 宿

音宿

宿

音翁班彪冀州賦遵大路以北逝兮歷趙衰 之采邑醜柏人之惡名兮聖高帝之不宿

○ 獄

音炭 漢語

畫地為獄

○ 物

音翁詩爾牧來思何蓑何 笠或負其餼三十維物

○ 恣

音急蔡 邕述行

賦唐虞渺其既遠兮常俗生於積習

○ 別

音駒黃庭經 長谷玄卿

鄉邑六親散飛誰分

○ 吧

音邑集韻鳴吧短氣也通作 邑漢成帝贊言之可為於邑

合音睥證 跋音緝博 颯音立颯颯 篋音泣張

賦是刈是獲充車盈篋 跋雅行也 颯大風也 篋翰豆羹

香鑠和調周疾赴急 蹶音繫足不相過也 楫與檝通書用汝

緹音緝與 惛音習 脅音吸脅肩 板與檝楫並通石

鄭樵云厭 厭音邑濕意詩 協音睥陸雲丞相誅和羹未餽

即楫字 踏音急禮言前定 洽音睥證 扱音急收也曲

而扱 灑與濕通漢那閣頌 洽見前 扱禮以箕自鄉

入聲第七部

十五合盍 十六葉帖業 十七洽狎乏 通

按合葉洽之通與覃鹽咸相貫並屬閉

口音是已但孫愐本書以合盍併葉帖

併洽狎併業乏併區為四部今乃更次

為三者此本唐詩用韻如韻會諸家相

承無異也余有詳辨具別條

古通證 衛風芄 芄蘭之葉童子佩鞮雖

則佩鞞能不我甲葉鞞十六葉○楚屈原國殤

操吳戈兮披犀甲車錯轂兮短兵接甲十七洽

接十願啣枚而無言兮嘗被君之宋玉九辨

渥洽太公九十乃顯榮兮誠未遇其匹合

洽十七洽○漢張衡西京賦正紫宮於未央表曉

闕於閭闔疏龍首以抗殿狀巍峩以岌業

闔十五合○王褒洞業十六業盤匝施巧夔襄準法

帶以象牙提其會合鏤鏤離灑絳唇錯雜

鄰茵繚糾羅鱗提獵法十七洽合雜十○

晉左思起寢廟於武昌作離宮於建業闡

閭闔之所營采夫差之抗法業十六葉○

張協荆南烏程豫北竹葉浮蟻星沸飛華

澆接玄石嘗其味儀氏進其法葉接十六

治○宋顏延之褚白馬賦維宋二十有二載盛烈光

乎重葉武義粵其肅陳文教迄已優洽葉

六葉洽
十七洽

也 搥糞 庵

庵 庵低 又屋 鞞 皮裘 角也

○ 欲 呼合切 大歌四

疲 病劣 貌

歛 魚多 貌

儻

歛 瘡 瘡 寒

○ 羸 絲凡作羸同 十

○ 磔 動礪礪 亦作砢

哈 魚多 貌

瘡 寒瘡

儻

儻 儻 衆聲

○ 破 破 船 貌

○ 鮫 魚 名

○ 礪 亦作砢

瘡 寒瘡

儻

○ 趁 赴會也 二

○ 嫫 嫫 嫫

○ 遜 于合切 裏遜

○ 嗑 嗑 嗑

○ 嗑 嗑 嗑

○ 嗑 嗑 嗑

○ 吧 烏合切 爾雅

○ 盍 胡臘切 何不也 說文作

盍 盍 盍

○ 盍 盍 盍

○ 盍 盍 盍

○ 盍 盍 盍

卦 闔 闔 說文 門 扇

○ 闔 闔 說文 門 扇

○ 盍 盍 盍

○ 盍 盍 盍

○ 盍 盍 盍

○ 盍 盍 盍

也 燼 火 吹 謚 靜

○ 鄱 地名

○ 臘 盧盍切 臘 蜡

○ 臘 盧盍切 臘 蜡

○ 臘 盧盍切 臘 蜡

○ 臘 盧盍切 臘 蜡

鐵 獵 獵 初起貌

○ 齧 齧 齧

○ 齧 齧 齧

○ 齧 齧 齧

○ 齧 齧 齧

○ 齧 齧 齧

縞 縞 縞

○ 縞 縞 縞

○ 蠟 蠟 蠟

○ 蠟 蠟 蠟

○ 蠟 蠟 蠟

○ 蠟 蠟 蠟

○ 皸 都盍切 皸 皸

○ 奪 大 耳

○ 砒 擲地聲 亦作砒

○ 搨 搨 搨

○ 搨 搨 搨

○ 搨 搨 搨

○ 剔 相著聲 曰 剔 剔

○ 箎 竹相 擊

○ 菴 菜生水中 又荷覆水

○ 裕 橫裕 小被

○ 鞞 鞞 鞞

○ 鞞 鞞 鞞

○ 餽 餽 餽

○ 榻 吐盍切 牀 榻

○ 榻 榻 榻

○ 榻 榻 榻

○ 榻 榻 榻

○ 榻 榻 榻

○ 鯨 比目魚 別名

○ 鮒 鮒 鮒

○ 葛 葛 葛

○ 嗒 嗒 嗒

○ 嗒 嗒 嗒

○ 嗒 嗒 嗒

○ 塔 浮 圖

○ 搭 摸 搭

○ 狃 犬 食

○ 傷 傷 傷

○ 傷 傷 傷

○ 傷 傷 傷

○ 鞞 鐘鞞 鐘聲

○ 邊 邊 邊

○ 翽 翽 翽

○ 駟 駟 駟

○ 歛 呼盍 切大

○ 歛 呼盍 切大

○ 疲 肥 疲

○ 鮪 鮪 鮪

○ 鮪 鮪 鮪

○ 鮪 鮪 鮪

○ 鮪 鮪 鮪

○ 鮪 鮪 鮪

射決張弓又童子佩之 **鞞** 上同 **涉** 時攝切歷也徒行渡水也亦漳水別名涉縣是也又姓晉

大夫涉佗見 **𧈧** 上同見 **攝** 虎鼻 **鈔** 鈔鐵 **獵** 良涉切取

也白虎通四時之田總名為獵為田除害也尸 **鬣** 須鬣說文髮鬣

也 **𧈧** 長毛說文同 **獵** 說文持 **躡** 踐也 **𧈧** 目暗 **獵** 日暗

牛牡又 **獵** 說文長狀 **𧈧** 馬 **𧈧** 踏瓦 **籟** 編竹 **鱗** 為之

名 **𧈧** 齧聲 **𧈧** 𧈧也 **𧈧** 𧈧也 **𧈧** 田獗字非 **𧈧** 削也擇

也 **𧈧** 也 **𧈧** 木名 **𧈧** 鼠毛 **捷** 疾葉切復也

也 **捷** 也 **捷** 疾也 **捷** 疾也 **捷** 疾也 **捷** 疾也

捷 斜出也又 **𧈧** 連延也 **走** 疾也 **𧈧** 疾也 **捷** 疾也 **捷** 疾也

𧈧 速也 **𧈧** 速也 **𧈧** 速也 **𧈧** 速也 **𧈧** 速也

於輒切 **𧈧** 鹽 **𧈧** 衣 **𧈧** 衣 **𧈧** 衣 **𧈧** 衣

於聶因以 **𧈧** 子 **𧈧** 子 **𧈧** 子 **𧈧** 子 **𧈧** 子

圍報執之 **𧈧** 更將日視罪人 **𧈧** 織 **𧈧** 織 **𧈧** 織

相 **𧈧** 鳥 **𧈧** 小 **𧈧** 上 **𧈧** 疾也 **𧈧** 疾也 **𧈧** 疾也

竹 **𧈧** 紉 **𧈧** 比涉切 **𧈧** 口 **𧈧** 女子 **𧈧** 女子

動貌 **𧈧** 細語 **𧈧** 薄 **𧈧** 有 **𧈧** 有 **𧈧** 有

○ 協

胡頰切和也合也十

叶

古文勰

勰力

統

統也

○ 夾

也

任俠又姓戰國有韓相俠累

○ 劬

同勰

勰捷

○ 挾

懷也持也

○ 協

束帶

○ 頰

古協切頰面也九

○ 頰

籀文

○ 鈇

長鈇

○ 莢

莢榆莢又

大夫莢成

○ 策

箸

○ 挾

上同見

○ 啖

啖啖多言

○ 蛺

蛺蝶

也

○ 愜

苦協切心伏

○ 慙

上同

○ 疾

說文病

○ 快

快也

○ 媵

得志

○ 恣

說文

○ 篋

篋箱

○ 牒

徒脅切書版

魏書牒云氏後

○ 喋

便語

○ 蹠

蹠蹠小走

○ 堞

堞上

○ 謀

謀反

又譜

○ 藝

重衣

○ 鸚

鳥名狀如鵲赤黑色兩首

○ 疊

重也墮也

○ 疊

明也累也

積也說文揚雄說以為古理官決罪三日得其宜乃行之从

品从宜亡新以為疊从三日太盛改為三田亦州名禹貢梁

州之域周武帝始置

疊州以山重疊名之

○ 疊

○ 疊

○ 疊

○ 疊

○ 疊

○ 俠

○ 頰

○ 策

○ 挾

○ 愜

○ 恣

○ 藝

○ 鸚

○ 疊

○ 疊

○ 疊

○ 疊

○ 疊

○ 疊

○ 疊

○ 疊

薄

皴皴

佻

佻人貌

福

福略繫束貌

誦

誦多言

插

楚洽切刺

孺

疾言失次

拔

取也獲也舉也引也說文收也

𪗇

謂之𪗇郭璞

云皆古

錘

錘上

熨

春去皮也

𪗇

𪗇俗作𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

狗食

笈

負書箱

囚

女洽切手取

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

傷

傷

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

霎

山洽切

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

生於厨其葉大如

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

俗庭忽

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

又濕

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

貌

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

字音

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

水凍

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

浪又水名

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

在吳興

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

鼻鼷

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

屋壞

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

左傳鄭大夫

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

𪗇

作甲 **迎** 漢書人名 **珮** 玉名 **韞** 韞韞 胡履 **灰** 灰 辟 **翬** 所甲切 翬形如扇以

不為匡禮天子八諸侯六卿大夫四士二世本武王作翼八 **豨** 豨母 **噤** 噤 噤 噤 **幪** 幪 幪 幪 **翬** 翬 翬 翬

捷也 **越** 越 越 越 **屈** 屈 屈 屈 **颯** 颯 颯 颯 **呷** 呷 呷 呷 **泛** 泛 泛 泛 **妣** 妣 妣 妣 **評** 評 評 評

諭評 **讖** 讖 讖 讖 **吹** 吹 吹 吹 **乏** 乏 乏 乏 **泛** 泛 泛 泛 **妣** 妣 妣 妣 **漚** 漚 漚 漚

也 **法** 法 法 法 **獨** 獨 獨 獨 **妣** 妣 妣 妣 **漚** 漚 漚 漚 **獠** 獠 獠 獠

女法切飛 **漚** 漚 漚 漚 **獠** 獠 獠 獠 **獠** 獠 獠 獠 **獠** 獠 獠 獠

上貌三 **漚** 漚 漚 漚 **獠** 獠 獠 獠 **獠** 獠 獠 獠 **獠** 獠 獠 獠

合部旁通諸韻附錄

食有 **慘** 慘 慘 慘 **菴** 菴 菴 菴 **菴** 菴 菴 菴 **菴** 菴 菴 菴

砂也 **慘** 慘 慘 慘 **菴** 菴 菴 菴 **菴** 菴 菴 菴 **菴** 菴 菴 菴

漢李尤辟雍賦王公群后卿士具集攢羅鱗次差池雜遝 **菴** 菴 菴 菴 **菴** 菴 菴 菴

以觴輒言念君 **菴** 菴 菴 菴 **菴** 菴 菴 菴 **菴** 菴 菴 菴 **菴** 菴 菴 菴

子溫其在邑 **菴** 菴 菴 菴 **菴** 菴 菴 菴 **菴** 菴 菴 菴 **菴** 菴 菴 菴

也 **菴** 菴 菴 菴 **菴** 菴 菴 菴 **菴** 菴 菴 菴 **菴** 菴 菴 菴

周禮饁獸於 **菴** 菴 菴 菴 **菴** 菴 菴 菴 **菴** 菴 菴 菴 **菴** 菴 菴 菴

郊劉昌宗讀 **菴** 菴 菴 菴 **菴** 菴 菴 菴 **菴** 菴 菴 菴 **菴** 菴 菴 菴

方言箭小者中中
穿二孔謂之鉶鑪

葉部旁通諸韻附錄

○ **斯** 音葉史記斯
榆卽葉榆

○ **鮭** 音脅魚脅也山海
經鮭魚羽在脅下

通音劫荀子
紫絃魚鹽

○ **駝** 音獵車娶以禦
風塵一曰馬長

毛
○ **慝** 音膾心
安也

○ **沾** 音帖沾
沾自喜

也
○ **淹** 音膾
漬也

○ **崑** 音崑地名春秋傳
取宋師于崑

○ **累** 音獵鉅鹿下曲陽縣
西南有肥累城也

○ **搯** 音業
笑貌

握
也
○ **掩** 音膾
打也

○ **搯** 音膾張
衡賦搯

飛
不厭
○ **慝** 音愜叶也太
玄慝而愈之

○ **墊** 音帖地
下也

○ **厭** 音愜列子
薪者之歸

失鹿
○ **日** 音脅周禮卿士注和合
支于善日日讀作協

○ **姪** 音牒兄之女說
文本從此音

○ **搗** 音葉箕舌也少
儀執箕膺搗

○ **溲** 音牒波貌江
賦長波淡溲

○ **及**

音被詩四牡業業征
夫捷捷每懷靡及

○ **炭** 音業
山貌

歌
○ **楮** 音牒莊子桁楊
接楮徐邈讀

○ **執** 音讐釋名
執攝也

○ **濕** 音攝春秋傳有
公子隰或作濕

聚
○ **閻** 音牒此目
證見

足
○ **夾** 音頰傍也
或作俠

者獵
也
○ **挾** 與挾通周禮
挾日而歛之

踏

音頰

踏也

甲

證見

洽

前見

法

前見

乏

漢書叙傳四民食

力罔有兼業大不

淫侈細

不匱乏

插

與扱通音

扱

見上

唳

音接多

壓

音茶與

壓通一

指按也又持

也或作擻

接扱搢也

唳

音妾讚

駮

音葉馬

行輕貌

洽部旁通諸韻附錄

○ 獸

音壓飽也

又與壓通禮

死而不弔者三畏獸溺

○ 駮

音插馬

行貌

○ 馥

音洽梁宣帝百合

詩含露或低垂從

○ 閩

音熈門關

貶

與乏同集韻

射者所蔽

○ 獨

音怡短喙犬

又恐逼也

○ 佾

音洽太歲在未日

協給通作洽

風時偃甲甘菊謝

仙方叢蘭愧芳馥

九功舞八佾鴻

澤普皇恩洽

○ 搢

音雅

數也

○ 給

音洽太歲在未日

協給通作洽

○ 佾

音怡短喙犬

○ 涪

音恰肉

汁也

○ 澱

音筴湍

流也

○ 澀

音嬰不

滑也

○ 斂

音狎

合也

○ 始

音鴨

女巧

○ 嗑

音呷

笑聲

○ 鞞

音夾防汗也又堅

也荀子鞞如金石

○ 頰

音夾

釋名

頰夾

○ 菱

音嬰荀子菱

菱文章之等

○ 映

音夾

○ 睨

音眨目

睨釋

○ 捷

音插

與

也

通曹植七啟

捷忘歸之矢

○ 攝

音嬰義亦通

漢謂扇為攝

○ 厭

音壓與摩

通按也

○ 摩

見上注

○ 俠

音夾傍也並也公

羊傳勝薛俠轂

○ 夾

與狹通漢書東沃沮

其地東西夾南北長

泓淵如

曾孫

涵性如

校字

溥天如

正音切韻復古編

仁和 柴紹炳虎臣 撰 男

世堂胥山

世臺北漢

全校

仲尼云述而不作信而好古淡惡夫不知而作之者朱元晦荅人書云字書音韻是經中一事於此等處不會却亂說牽補卒不獲其本義亦甚害事也但恨早衰無力整頓得耳觀此則聖賢用力意當以探本

復古爲要矣余鄉輯古韻通旣以孫恒唐
韻爲定本彙而錄之已集旁通諸韻見佗
書音切多與唐韻不合心知其謬而未有
以訂焉比觀近刻字書韻圖大率厯雜亡
紀支微不分真支亦溷名爲庚而取登騰
名爲元而列全宣根究所自其失始於等
韻及所謂十三門法彼復以十六攝併二
百六韻又割諸韻分一二三四之等或併

或分勢難條貫增立科指多所遷就至其
後益復羸江於陽呼虞若魚藉口雅音自
附正韻而古法蕩滅矣夫正韻業經改訂
雅音正屬偏北以此讀十三經十七史及
楚騷先秦諸子八代詩賦詎曰得宜而必
欲守等韻門法以素古切其可哉且立法
貴繇疏入密不當自簡之繁以亂易整何
者密則不漏整則有條繁則易罷亂則滋

惑故曰利不百不變法功不什不易器如古無字母而今立之庶幾由疏入密理無必芟矣至以三百六韻而併爲十六攝是亂之也十六攝又分四等是惑而滋罷也嗚呼古聖賢教人之法果若是鈎棘難通歟余自分衰齡寡學竊欲考正迺取古載籍討論兼有毛稭黃先舒吳志伊任臣二子素號博洽留心韻學者時與往復商榷因得古切韻之法源委瞭然次第著說附以表圖俾學者寓目指掌簡明易遵雖不敢謂世亡先覺已從神授儻於仲尼信好元晦整頓之意萬有一當焉遂總次說若干篇圖若干幅如左命曰正音切韻復古編將藉手爲知音君子是正云爾

切韻源委說

切韻始於漢季魏初今人謂本西域出沈

約者非也古六書之法諧聲居一固不假
梵唱其四聲類譜正是古本流傳已久約
特從而整齊之耳蓋漢世先儒未講切學
其訓字止曰讀爲某字讀如某字其曰讀
爲某者卽直音無疑若讀如某則影切不
確如許氏說文於戟曰讀若棘於戛亦曰
讀若戟如高誘註呂覽於醜曰讀如詩於
纒亦曰讀如詩二字曾無的音必反切出

之乃能便讀也然古語已有不可爲叵何
不爲盍如是爲爾不律爲筆蒺藜爲茨之
類雙聲合爲一字卽爲反切萌芽及孫炎
創爾雅音義獨知反語至於魏世斯事大
行高貴鄉公不知反語時共怪之緣炎作
反切多采俚語如突變爲團屈趨爲曲鯽
溜爲就鯽令爲精窟寵爲孔口吻之間足
資俳笑故一時爭尙焉自顏之推家訓張

守節史記正義序皆稱叔言爲切韻鼻祖
烏得云事本身毒濫觴類譜耶按其法上
主聲聲各有別此在牙舌唇齒喉清濁輕
重間酌之卽後世所定三十六字母有母
有異子近是也下主韻韻各有部此在平
上去入開合閉撮口齊齒捲舌間審之卽
類譜所列一東二冬三鍾四江凡二伯有
六部是也反切者上酌其聲下審其韻而

音出焉故或謂之反或謂之切反者取反
覆而求之意切者取摩切而得之意在古
未嘗立母其審聲祇就唇吻清濁剖判位
置往往暗合大指獨嚴於分韻次第井然
二百六部斷無揉雜雖孫炎本書未獲寓
目所傳反語粗微一班至晉郭璞註爾雅
附以音圖當必祖述於孫後先切脚可以
資鏡如平韻直龍切重是鍾不雜冬亡江

切厯是江不雜鍾昌朱切樞是虞不雜模
力居切薦是魚不雜虞也如上韻方孔切
葑是董不雜腫時勇切尪是腫不雜董胡
本切渾是混不雜狠息淺切鮮是獮不雜
銑也如去韻子弄切纓是送不雜宋於計
切瘞是霽不雜祭力政切令是勁不雜諍
以證切孕是證不雜嶝也如入韻丁錄切
斲是燭不雜沃步角切胞是覺不雜燭烏

葛切遏是曷不雜末胡臘切盍是盍不雜
合也畧舉斯例可以類推自是厥後切家
奉爲玉律莫敢踰焉如吳韋昭註國語有
音釋元本宋裴駟集徐廣如淳輩解史記
時見音切多仍舊貫稍或差池便爲不諳
故顏氏家訓譏韻集以成仍宏登合成兩
韻爲奇益石分作四章蓋成當隸清宏當
隸庚仍當隸蒸登白屬登本是四韻合兩

為訛若為奇俱列於支益石並載於昔原
 係兩章分四為僞繇是言之精切學者不
 可不嚴韻部明矣韻部者猶人之有氏族
 字數者猶人之有行第今欲分別王名必
 先識其氏族後辨其行第倘呼張作李指
 馬為羊氏族已溷何論行第是非乎故學
 切者必當先審下字為某韻後定上字為
 某聲此疆彼界次第別白於是張甲李乙

心口了了無誤王名矣此事晉宋以來講
 明非一若葛洪字苑呂靜音韻集夏后該
 韻畧陽休之切韻周思言音韻李季節音
 譜杜臺卿韻畧等各有著述不無紕繆隋
 世有陸法言者先與劉臻顏之推輩八人
 共撰切韻一部仁壽中上之至唐郭知玄
 拾遺緒正而陳州司馬孫愐復加訂正別
 名唐韻盛行於代諸書遂為之廢今按其

音切與郭璞爾雅音圖後先符合大抵以二百六韻為限而紐其牙舌唇齒喉件而次之證以經史子集庶幾條妥為學者永遵耶其後若陸德明九經音義司馬貞史記索隱章華太子賢顏師古註漢書之類皆守此例蓋古法相承最為正嫡而近世乃謂切韻始於梵學又曰沈約類譜局於吳音若鄭樵則云江左之儒知縱有四聲

不知橫有七音彼所為紐以牙舌唇齒喉者果何物哉近有補陽袁子讓著字學元元嘗云唐韻作切曾無失母未可訾其不知音也嗚呼斯言得之矣

辨字母等韻得失

古切韻未嘗立母至唐舍利始作字母三十以切字如見溪群疑屬牙音端透定泥知徹澄屬舌音並明非敷屬唇音精清從

心邪照穿審禪屬齒音曉匣影喻屬喉音
來日屬半舌半齒音溫首座則又於唇音
增幫滂奉微於舌音增娘於齒音增牀共
三十六母使字各歸母以審清濁重輕蓋
卽古法而揣摹得之繇疏入密不爲無理
至切家又云知照非敷泥娘穿徹澄牀疑
喻可以互通則立說之不堅者也夫無母
之時使唇與唇類齒與齒屬清濁差次本

可無訛後人增母數煩於法難合不得不
開交互一門自縛自解彼華嚴四十二母
益爲駢枝亡論已至觀音因之作等子三
千八百六十二聲上衍諸母下攝諸字名
曰等韻其法以諸韻分爲內外八攝曰通
曰止曰遇曰果曰宕曰曾曰流曰淡爲內
八攝曰江曰蟹曰臻曰山曰效曰假曰梗
曰咸爲外八攝每攝約分四等若通攝則

合東董送屋冬○宋沃鍾腫用燭之類於各母條分等次演爲圖以備切脚此則梵

學也

經 誡 教 以 聲音 王 論 聲 不 論 如 經 咒 之 類 多 假 借 與 儒 不 同

原夫每韻之中字各歸母於古法未乖若併二百六部爲十六攝使東冬不分脂微無別亂其大綱以就細目最爲害耳抑四等之分祇爲一母數字而設母下復有殊子非等無以別之然韻部相似也而謂江

獨止二咸狹止三曾宕果假缺四止梗深

攝之一字母相若也而謂見溪群疑曉匣

影來轄四幫滂並明亦四非敷奉微日轄

三端透定泥精清從心邪轄一四知徹澄

娘照穿牀審禪轄二三彊爲界限亦似太

鑿故袁氏亦謂止攝咨雌慈思詞不當在

四等又龜虧達危及怪匡狂不當在三等

如斯之類未易厭心且韻本同部而成隔

別字本同母而成參商其間施用動輒拘礙於是復門法以通之有所謂窠切交互振救寄韻憑切通廣偏狹內外前後不定諸例科指細碎自相齟齬不既多乎夫韻分上下等正在開合宏歛之間試簡韻圖中一母數字者不過什之一二但於本母之下酌其開合宏歛分施切脚自可無誤稽諸古法畧如後說不必似等韻之每

字割綴又復牽合也如內三日切下無二等則切三外二曰切下有二等則切二前三則韻一切三後一則韻三切一又有韻三切四而四等無字則仍歸於三韻四切三而四等有字則可及於四又內轉韻一切三而二等有字則切二三等無字則又切一外轉韻一切二而二等有字仍切三併諸韻不定之說譬諸用等者可以增銖

作兩俄而減兩為銖輕重無常低昂在手則安用等子為哉故宋司馬光作指掌圖止分四聲諸母而不更載其等亦有見於等之鑿而非故窒而難通耳

十三門法是非辨

切家有十三門法大抵本等韻立說關中劉鑑從而闡發之十三門者曰音和曰類隔曰窠切曰輕重交互曰振救曰正音憑

切曰精照互用曰寄韻憑切曰喻下憑切曰日寄憑切曰通廣曰偏狹曰內外柳陽袁氏復為條釋圖格以盡切韻之變焉要而論之其間有是有非居今稽古未可雷同勦說也何為音和解者曰切脚二字上者為切乃先分牙舌唇齒喉也下者為韻乃後分平上去入也切以審母韻以審聲以何母轉何聲萬不失一他若窠切振救

正音憑切寄韻憑切喻下憑切日寄憑切
之類雖建立殊門大都視上母爲切不拘
韻之等次與音和無異其名目可畧而勿
問也何爲類隔解者曰謂端等一四爲切
韻逢二三便切知等字知等二三爲切韻
逢一四却切端等字爲種類阻隔而音不
同也如都江切椿徒減切湛之類蓋古未
標母則都徒俱屬舌音以切椿湛已愜後

人據母有端定知澄之別遂以類隔名之
然既有分母何若以株江切椿除減切湛
之爲愈乎何爲輕重交互解者曰幫等重
唇爲切韻逢諸母等第三便切輕唇字非
等輕唇爲切韻逢一二四皆切重唇字故
曰輕重交互如匹尤切颿芳杯切豚之類
夫古法無論卽字母初建唇音止四尚缺
幫滂奉微輕重畧似何爲交互說者從溫

首座增補之後更發斯論譬則以漢律斷
 周事也使各歸其母自可以拂尤切颯烹
 杯切胚交互之說贅矣何為精照互用解
 者曰謂是精等為切韻逢諸母第三只切
 照一字照等第一為切韻逢諸母第一却
 切精一字如士垢切鯁是照互精則減切
 斬是精互照也按古本斬是側減切其士
 垢切鯁亦緣牀從未分原非互用在今自

當用鯁垢切鯁如曆家以定朔改不定朔
 可耳其外又有群匣疑泥群明牀禪匣喻
 日母借切諸例此皆為等韻所束別開徑
 竇揆諸古法均屬贅疣如騎馬切下不如
 用何馬是匣無借群下驢切渠不如用騎
 驢是群無借匣如泥登切能本是疑則疑
 不借泥泥圭切觀本是泥則泥不借疑如
 磨針切琴是明借群不若用渠針切琴之

確也渠多切磨是群借明不若用磨多切
摩之確也如才晉切賚是從借邪不若用
隨晉切賚之確也祥門切存是邪借從不
若用藏門切存之確也如時皆切豺不若
用崇皆上慳切戲不若用省慳之當也則
禪借牀可省蛇僵切常本是牀而非常食
兒切匙本是齏而非匙也則牀借禪可省
戶歸切韋當用羽歸則匣借喻非是于古

切戶當用湖古則喻借匣非是其日母借
切曰二來娘處如如肴切饒之屬一四歸
泥如如精切寧之屬夫日與娘泥齒舌質
異字各歸母牽合非倫何若以奴精切寧
聊肴切饒爲愈則日母借切尤說之難通
者也至通廣偏狹內外不定諸例畧舉如
前益復自相矛盾揔之等韻家旣變古而
併韻復割韻而分等事屬更張理難條貫

於是屢易其說以就已法首尾橫決莫知
適從烏用是紛紛者哉廼袁子讓亦云切
字之法盡於音和其後十二門似屬畫蛇
添足可謂能見大意而終未敢駁等韻之
訛猶云涑水失等與吳興失母同病豈非
知二五而昧於十乎

韻表說

切字家自有等韻之後莫不遵而用之於

古二百六部之韻無論茫然卽唐韻亦皆
紊亂至宋人皇極韻又併江陽爲一而明
初洪武正韻改併益多所施音切視古尤
遠如東冬皆曰德紅切魚虞皆曰牛居切
薑江皆曰居良切屋沃皆曰烏谷切徒取
聲之近似而於所謂合口撮口捲舌齊齒
諸法畧而勿講及近代字書沿流增舛以
梯因切寧以妻恩切侵觸目舉口不堪簡

點此繇昧於韻部而失所憑也或謂正韻
 考文自屬時制生今反古誰其信從不知
 正韻以齊海內今音非欲追改古韻如宋
 濂劉基諸公皆身與輯韻之列然當時應
 制賦詩原遵唐韻其頌贊箴銘則又從古
 何嘗以正韻格之况六經史漢諸書而可
 以近切易古讀哉故余謂切字家未能遽
 從二百六部斷當以唐韻為王而仍載舊

目今作韻表依浚川荆璞及昌黎韓道昭
 所編集韻本各載字母於上其部次如近
 刻所併而間有增析者如虞下之模真下
 之諄臻則別為一格而仍冠以虞真為目
 下書曰模分諄臻分若脂之併入支仙併
 入先以字多分兩格亦仍冠以支先為目
 下書脂之併仙併其分者各自為格併者
 雖兩格而合一條也平上去聲各四十格

入聲二十格共計一百四十格其一母數字者並載格中如東韻見母之公弓溪母之空穹心母之蕊嵩匣母之洪雄影母之翁悵來母之籠隆是也舉一可以類推其首行橫書東冬江韻部次第尾行橫記開口合口撮口齊齒捲舌閉口混等讀法使覽者遇凡切脚字面先審下字爲何韻隨查上字屬何母便知本韻某母下之字可

辨何讀若數字並載一母者更審母下之子當作何讀一經一緯班班可考庶幾按圖索駿何至多岐亡羊也哉然則欲辨字母要須先分韻部韻苟不分母於何辨故陸法言輩訂韻亦謂失之者支脂魚虞共爲一韻先仙尤侯俱論是切欲廣文路自可清濁皆通若賞知音卽須輕重有異蓋摘詞者不妨通而廣切韻者欲其精而嚴

施各有當無可或渝耳近日切字家密於
 求等疎於分韻譬若顧指失背繇竇棄衢
 不已過乎更有持論袒右實則張左者如
 劉鑑云符羈切肥本是皮都江切當本是
 椿士魚切株本是鋤詳里切洗本是似其
 意本謂不解門法所致不知皆坐失韻夫
 羈皮俱屬支肥則闌入微江椿俱屬江當
 則闌入陽魚鋤俱屬魚株則闌入虞里似

俱屬紙洗則闌入薺使知支微魚虞江陽
 紙薺之有別何假更論門法哉如袁子讓
 云用落字切勞亦可聊當知落刁切勞而
 落宵切聊用作字切糟亦可焦當知作曹
 切糟而作消切焦用七字切倉亦可踰當
 知七剛切倉而七羊切鏘用去字切康亦
 可羗當知去航切康而去羊切羗其意本
 為辨上下等而設不知正當分韻夫刀與

勞糟與曹皆豪韻宵與聊消與焦皆蕭韻
 剛與倉航與康皆唐韻牟與羌鏘皆陽韻
 以豪切豪蕭切蕭唐切唐陽切陽正合古
 分韻法何必更問上下等耶故講切學者
 就唐韻次第而更能進求於古之二百六
 部其部愈析其義愈精何者切字之難難
 於母下有異子如公弓籠隆之屬當辨入
 毫芒而亦有母同聲似易於混稱者如矩

莒郢永昔人撫為談咲乍舉其端溜澗奚
 在賴是韻部各別切脚有殊故莒曰舉許
 切知屬語矩曰俱兩切知屬虞永曰于憬
 切知屬梗郢曰以整切知屬靜參伍錯綜
 而條理具焉是以古人命切脚曰切韻言
 各以其韻相切也顧名思義可惜惜從事
 歟學者當以熟韻表為第一義

反切三法

反切之學盡於音和一門余前已論之然
和會古今可以施用者約有三法一曰直
捷二曰通融三曰比擬直捷者卽音和之
說如古紅切公先簡紅字屬於東韻再審
古字在姥韻隸於見母則知所切在東韻
見母之下字應是公他皆以此推之一覽
易知無事旁索故曰直捷也通融者卽前
類隔交互之說古法所無然自後代立母

之後以繩古切脚反似不合如都江切椿
都是端母而椿在知母下符羈切皮符是
奉母而皮在並母下士垢切鰕士是牀母
而鰕在從母下若遇此等勢不能一一追

改

按切韻唐韻說文韻譜以及史

漢六經之類俱用此等反切姑從近

說以輕重前後互借解之此條蓋爲切脚
查係某韻某母之下却值虛格故用此法
謂之通融然亦必舌與舌類唇與唇隣本

可和同未致扞格如所謂日母借切例也
 比擬者謂母下更有異子如東韻見母下
 有公弓二字既用古紅切公矣若亦以切
 弓則溷故改用居雄切雄是匣母第二字
 且弓與雄同屬合斂字也雄是胡弓切其
 互施一體可知如支韻見母下有羈龜規
 三字既用居宜切羈矣若亦以切龜規則
 溷故改用居為切龜為是喻母第一字凡

窺切規窺是溪母第二字第一第二之次
 與弓雄稍差然龜為規窺同是合斂字而
 又宜羈聲相比龜為規窺聲相比也故凡
 遇母下有異子者當審其開合宏斂之殊
 又清濁輕重聲相比和即知某切當屬某
 字如律家比擬奏當保無出入之失矣故
 曰比擬或謂既用比擬則當按韻之等次
 一二三四各以類從然切家原無成格如

容是四等邕是三等而邕用於容切慈是
四等而用疾之切詩是三等而用書之切
又公弓雖分一三羈龜並屬三等求其銖
兩實難定衡况彼門法中有所謂汎入仍
歸不定諸例何嘗畫一故比擬之法不必
依等韻而立正在審音者善用之耳此三
者直捷比擬皆古法也通融非古法而因
之可以得古法也嗚呼立法者繁密艱棘
不如簡要該通有志復古者幸察焉

轉音經緯圖說

轉音經緯用以切字古法所未聞乃後人
設此以誘初學者然其說亦近理不可遽
斥爲瑣也舊有轉音圖余今重爲訂正上
掛見溪諸字母與韻表無異而邊傍所列
僅庚寒真先文元侵鹽魂桓十韻之目錄
轉音字面總收在此十韻中於他部無與

耳舊亦有公用官空寬等字者每一下

有五等轉音其計十字如見母下有庚干

巾堅君韃金兼昆官之類遇切脚二字但

視上屬何母則轉音即在本母一行又視

下屬何韻韻旁鈐何口法則轉音亦皆符

合斷不牽溷別母餘等之中也如當字用

都郎切都字屬端母故○音近登丹轉音亦

列於端母之下郎字屬唐韻旁記開口故

○丹出庚寒韻亦開口也移字用盈基切

盈字屬喻母故寅延轉音亦列於喻母之

下基字屬支韻旁記齊齒故寅延出真先

韻亦齊齒也以開口求開口以齊齒覓齊

齒如都郎切當則開口先呼都郎二字隨

呼都○丹三字而當字不覺隨之盈基切

移則齊齒先呼盈基二字隨呼盈寅延三

字而移字不覺隨之以極熟為度凡遇切

脚自有轉音從上轉下相逼而出聲籟天
 然非出彊造也要在聲口清穩機括圓捷
 切出字眼百無一失如郎字本開口用合
 口呼則轉音即為敦端而當字不幾近東
 乎基字本齊齒用撮口呼則轉音即為雲
 圓而移字不幾近余乎學切者要先觀韻
 表後玩轉音圖縱橫經緯口頌心維次第
 當有會處即圖中虛位係有音無字者前如

○丹○註音
 近登之類
 群煩疑峴端東
 透通定同泥艱
 空孔控
 酷之類
 依行直豎如將見母下公
 可以按韻橫排如將東韻公空以至
 比次如將東韻公空以至
 則餘韻亦
 可聯貫
 平日徹覽熟呼則無文之音自
 可提唱如貫珠滿圖之字奚難暗誦如夙
 聞機觸聲通虛位字音自然依叙湧出所
 云四聲一呼而集七音不名自來信有此

理至此則諸凡轉音切脚表裏條貫不煩
別求門法而恬然心解矣

辨古韻不出沈約非局於吳音說

古韻部凡二百有六爲切字之須余旣引
郭璞爾雅音圖以及諸家反切皆限於本
韻以明不始自沈約矣乃宋黃公紹作韻
會則謂韻書始於江左本是吳音元人周
德清曰約本梁臣故製韻出吳音但可施

於鄉里於是宋景濂作正韻序直祖其說
曰約類譜大抵多吳音也是皆於古未淡
考而雷同立論耳夫四聲類譜雖出約手
其部第原仍舊貫且切韻之書公諸海內
豈得盡更古讀雜以土音借使隱侯酷似
王丞相好作吳語但可施諸酬對耳無緣
顛倒韻部自便阿儂况周顒身產汝南宦
於齊代已撰四聲切韻實先約而成寧容

遙附吳興俯從類譜耶前此更有李登聲類陽休之切韻諸書休文一家本非創始若全部之中間雜一二吳音或亦有之昔人謂鄭康成是齊人多收齊音熊安生本北產多用北音要不以小異害其大同而談者獨斥類譜為偏隅之製此過矣如約製果出偏隅其教令止可行於江左鄴下諸公安肯遵奉今試檢北朝詩詞凡所用

韻與類譜同異何如哉且一時易替後來難誣如隋時陸法言與顏之推輩皆稱精於音韻者同撰切韻嘗言當今聲調有別諸家取舍亦復不同吳楚則時傷輕淺燕趙則多傷重濁秦隴則去聲為入梁益則平聲似去因就南北是非古今通塞折衷決定未嘗稍阿脫使類譜有訛彼亦何愛於約而不為指擿耶其後陸本經孫恒增

訂命曰唐韻所列二百六部相傳卽類譜
目次也夫孫陸固仍沈沈本於古孫炎反
語郭璞音圖比次以求莫不同條共貫然
則學古者音韻所宗正當有在惡得以中
原雅音爲口寔也歟抑古來士大夫精於
音韻者原不限方隅故季札吳公子而能
聽樂審聲不聞以好冠來見鄙屈原楚產
而騷經上繼風雅卽羗些之唱詎以南蠻

馱舌爲諱哉古今一揆於約何疑若周德
清中原音韻正屬偏北非約之比毛氏具
有駁正其詳載韻學通指中

辨字母當存說

古法反切未嘗立字母而上聲下韻次第
諧合唐世始有字母後增其六相傳本元
魏神珙及後周時龜茲蘇祗婆之學如見
溪以至來日分爲七音大都不越牙舌唇

齒喉清濁輕重之辨耳如見溪群疑屬牙
音而見則純清溪次焉群則純濁疑次焉
以次辨屬何母則某韻字卽爲母下之子
如公空頤峴居墟渠魚之類聲口續出有
自然之次習呼諦當切脚自熟蓋橫有七
音與縱之四聲本屬一理故四聲則標以
平上去入七音則建爲三十六母使學者
有所依憑按圖簡字次第不誤何者古人

不立字母其於唇齒位置清濁輕重不爽
錙銖故以古紅切公不必曰見母德紅切
東不必曰端母若初學音律未精聲口易
溷豈能辨此耶卽知辨齊齒撮口諸例而
支齊之類俱屬齊齒冬魚之類俱屬撮口
卽能辨陰陽兩種而每部陰陽各半如公
空東通之類俱屬陰同蒙蟲隆之類俱屬
陽凡遇切脚字勢不得不於同口之中辨

韻如同繫撮口同韻之中辨聲如同是東

唇分陰同聲之中辨位如同是牙音要識

濁是位次所存即是母義如純清是見次清

疑進而求之母下復有殊子如母有公弓

之分三十有六尙恐未盡矧可削之歟近世

吳人沈君徵有字母堪剛之說謂可以曲

豕字頭腹尾代之夫知音矢口自可得魚

忘筌若其未能猶須踐迹况經生讀古株

守章句顧令捨切韻舊母而索所為字頭

腹尾益墮入雲霧中矣此則過於標異詎

曰適中且就彼改撰切脚未盡諸法如思

翁切是鬆非松施恩切是孫非淡迷恒切

是儂非明欺安切是看非慳口吻全乖乃

欲自我作古耶嗟乎昔稱公會暗解必得

西京玉尺始正其分判倚母定聲正未可

廢耳

切韻分陰陽說

聲音之道妙合陰陽清而輕者爲陰重而濁者爲陽故牙舌唇齒喉分屬宮商角徵羽其半舌半齒則屬變宮徵而遞分清濁見於轉音圖焉或謂切韻當以陰切陰陽切陽方爲不誤然古法陰陽只從本切不論下韻如古紅切公德紅切東紅濁韻而切公東之清蓋緣古屬見母之子德屬端

母之子皆清也故切字亦清是謂陰切陰是支切匙以支切移支清韻而切匙移之濁蓋緣是屬禪母之子以屬喻母之子皆濁也故切字亦濁是謂陽切陽袁子讓云幼時嘗謁鄉先輩問以切韻法曰先蘇前切前徂先切前濁聲也蘇前當切涎何以先先清韻也徂先當切千何以前其不能荅及查蘇同先在清母徂同前在濁母

而後知其從切不論韻也余考古切前是才先先是相然法亦同此固知有識所見畧同然於古法未易輕改耳

聲韻繆誤當正說

學者誦讀著述於聲韻皆當求正留心講明不可溺於俗亦不可眩於古如南方以延爲錢以射爲石北土以如爲儒以觜爲姊打都冷切之轉而切丁瓦大徒過切之轉而

切丁駕此俗不可溺也如許氏說文音夏爲棘音皿爲猛韓愈諱辨讀雉如治讀杜如度此古亦不可眩也然人非生知學繇漸入要在諦觀韻部細審切脚唇吻之間熟能生巧見聞所至觸類而通然後可以稽古訂今得折中之道焉不然則鄙陋失於信口高明時或師心未免蹉跌更相嗤誚詎有已哉如劉鑑云時忍切腎時掌切

上其蹇切件其兩切強同是濁音皆當呼去聲以上呼去其說難通袁氏嘗駁之乃所著正俗條中云彭朋庚青韻音盆今誤作蓬夔猛孟三音當音門懣悶今誤作蒙蝶夢成承皆音辰今誤作呈不知俗讀固差袁正亦繆蓋彭是庚韻薄庚切朋是登韻步崩切若讀為盆反闌入魂部矣其繆一也夔猛孟本屬庚梗映韻夔是莫耕切

猛是莫杏切孟是莫更切若讀為門懣悶又闌入魂混恩部矣其繆二也成承亦分屬清蒸韻成是是征切承是署陵切若讀為辰又闌入真部矣其繆三也兩公皆素講切學者不無貽譏眉睫况近刻訛讀習而不察可勝枚舉哉毛氏論韻以六條為律而訶土俗之失有曰弋陽抵齶多穿鼻如關山讀作光觴之類姑蘇穿鼻多抵齶

如京城讀作巾塵之類士大夫著書釋音
往往坐此經人指擿能無齒冷余願與二
三同好及時考訂未敢以規爲瑱也世有
博洽君子企予望之

三十六字母分音

見溪群疑是牙音 端透定泥舌頭音

知徹澄娘舌上音 幫滂並明重唇

音 非敷奉微輕唇音 精清從心邪

齒頭音 照穿牀審禪正齒音 曉匣

影喻是喉音 來日半舌半齒音

表氏曰牙舌唇齒喉自然分七音而各音
中自然有此數等字非以諸等字強合於

此音中也牙音乃以舌迫斷上出之雖舌亦與力而用斷爲多故疑泥娘三母相似而其差在毫釐則以牙音稍用舌故稍肖舌音也端透定泥出於舌頭知徹澄娘用於舌上大較判然不析自明而唇音八母幫等稍類非等獨以輕重辨之齒音中精等照等亦各相肖惟精等五母出在兩齒頭相合之處而照等五母在正齒之內舌

稍用事故中有稍似舌上音者少不別於毫釐之間則卽以作指南者亦繆謂照徹同用而澄牀互通矣喉音四母匣因曉而喻因影自然明了來日二母來當在舌似不干齒日當在齒似不干舌蓋從兩母分之半舌而半齒也非兩母並半舌而半齒也且牙舌唇齒喉半舌半齒爲七音若并半舌半齒則六音矣又舊以牙舌唇齒喉

分屬角徵羽商宮惟司馬光辨字母次第
 則以牙屬角舌屬徵唇屬宮齒屬商喉屬
 羽五行相生四時得序袁氏亦從之其說
 近理故於轉音圖各注本類之下而以半
 舌為變徵半齒為變宮合於古之七始焉

三十六母中古人常用切脚字

見中居舉九姑古

溪裏缺丘豈去苦

群用渠巨近強其

疑以魚元吾語

五 端德都丁互陟音

透字唯聞用

他土 定下徒同兼大杜

泥中奴乃

難能努

知陟諸著互都丁

徹使丑

抽敕痰楮

澄直宅貯亦通徒

娘子

懷中惟那女

幫須必布補賓邊

滂

匹普披芳亦互

並貧部步及薄蒲

明茂莫民還用武

非尋付甫及分方

敷用芳夫匹或伍

奉當房鳳父和

符 微武文無或著母 清字七妻厝

此倉 精則子宰卽作祖 從兮疾賊

且作昨 匠祖之外士亦附 邪覓詳

旬似夕隨 心內蘇思息洗訴 照獨

職章與側朱 精中則字亦在數 穿

惟杵狀測處楚 牀士食鋤並荏助

禪從是市泊時誰 審式水山書史所

曉許虎朽况海呼 匣下湖亥恒回

戶 影等多用烏於哀 喻預與于爲

以兩 日中而如汝濡人 來有力盧

論閭呂

袁氏曰古人切脚各母下多常用此等字

學者觀韻恐浩瀚若能熟記此類則知某

字爲某母下切脚猶易爲翻切也古人用

切字尙不止此但就其常用者編之又溪

群透定徹澄滂並敷奉清從心邪穿牀審

禪曉匣影喻二十二母對分清濁而切脚
多上去入字面尤不易辨故是歌於二十

二母每收上去入無非令人易於分曉耳

辨聲捷訣

舊本難呼語氣易紐言詞
判清濁非是今改正

切韻先須辨四聲 五音六律次兼行

陽聲重著皆名濁 陰韻輕揚盡屬

清 唇上碧班邠豹豹 舌頭當滴帝

都丁 口含呼虎鳥鳩汚 舌捲伊幽

乙噎纓 鬪唇坡頗潘舖拍 齊齒之

時實始成 嘴撮尊春書呂出 舌根

機結計堅經 正齒止甄征志只 穿

牙查摘塞爭笙 引喉勾狗鷗侯厄

逆鼻篙毫好赫亨 齧上囂妖嬌矯轆

吸聲翁菘瓮籠甕 縱唇休朽求鳩

九 送氣查拏詫宅棖 合口甘含鹹

合甲 口開何可我歌羹 字母貫通

三十六 要分清濁重和輕 毫芒剖

判無差誤 方許知音仔細聽

古人以音辭為重不但讀書正字當訂其訛即語言酬應亦宜斟酌顏介云吾見兒女雖在孩穉便漸督正之一言訛替以為已罪矣蓋人家子弟幼而失教者非直口吃拙詞期期艾艾而習染俚俗自信唇吻繆呼誤讀什常三四如梁世一侯對元帝

自陳癡鈍乃成颺段遂為咲柄又北方有人名琨自稱為袞名洸自稱為汪如此類其外匪一膏梁難整當有自耳即吾杭語言易明誦讀時繆若呼所為瑣呼曰如噦

平聲

上聲半訛為去閉口全不解較正頗難

若牛猶不分知之無別又其微者也似此聲口豈辨切脚故學者須將辨聲捷訣熟誦細審使齒牙清泚喉舌輕便庶幾遇字

有正呼而反切合法不至有毫釐之差矣
此固八門指要也

三十六字母切韻例

經 經巾堅見 苦 苦纂牽溪

渠 渠群卷群 魚 魚銀研疑

多 多敦端端 他 他○灘透

徒 徒○田定 奴 奴○年泥

陟 陟珍遭知 直 直獅脰微

持 持陳纏澄 女 女紐○娘

博 博彬邊幫 普 普烹○滂

匹 匹貧便並 武 武民懜明

甫 甫分番非 芳 芳芬翻敷

微 微扶汾煩奉 無 無文櫛微

子 子津箋精 七 七親千清

盈 盈疾秦前從 息 息心暹心

似 似○涎邪 之 之真饅照

緣昌 昌瞋穿穿

仕 仕神船牀

式 式淡苦審

市 市辰鋌禪

馨 馨欣嗎曉

湖 湖○嫌匣

於 於因焉影

羊 羊雲袁喻

落 落隣連來

人 人然日

袁氏曰切字法憑三十六母母繆則子繆

求音之正不可得也如疑有讀作夷者此

母一繆則以魚為餘危為為做不可勝道

即作指南者亦謂疑喻相通可咲哉定有

錠訂二聲作母者乃錠聲也若讀訂於徒

徑切不合而於本母下同啼唐騰等俱左

矣並蒲迥切當作瓶上聲今作兵去聲者

非是於蓬皮婆庖諸字何以合之微或讀

作為牀或讀作藏微是無非切為是遠支

切藏則從母下字也又有讀禪為纏者纏

澄母下在正齒中稍似牀音耳至謬喻為

孺呼日爲益是二母相混如容葺餘如等
字全無辨矣故學者要先識三十六母字
讀音清確則以母出子十百千萬寧有誤
耶余今查每母唐韻切脚并附轉音例使
熟覽成頌於心有會誠切家資鏡也其間
重有訂正較時本有殊恒須識此勿令誤
耳

