

賦

樂

鍾
鼓

文苑英華

七十一至八十



華

文苑英華卷第七十一

賦七十一

樂一

箏賦一首

金鐻賦一首

琵琶賦一首

笙賦一首

洞簫賦一首

項賦一首

箏賦

梁簡文帝

江南之竹弄玉有鳴鳳之蕭焉洞陰之石范女有遊仙之
 磬焉若夫排雲入漢之美含商觸徵之奇罷雍祠之麗響
 絕漢殿之容儀別有泗濱之梓聳幹孤峙負陰拂日停雪
 栖霞嶽峯崖崿玄嶺相望寄丹崖而茂采依青壁而懷芳
 奔電礪突而彌固巖風倚拔而無傷途畏峯遊人羣罕至
 乃命夔班翦而成器隆殺得宜脩短合思矩制端平雕鏤
 綺媚旣而春桑已舒暄風掩曖丹莢成葉翠陰如黛佳人

採掇一作動容生態值使君而有辭逢秋胡而不对里閭既
返伏食蠶飢五色之繆雖亂八熟之緒方治異東垂之野
繭非山經之漚絲於是制絃擬月設柱方時若夫鏗鏘奏
曲温潤初鳴或徘徊而蘊籍或慷慨而逢迎若將連而類
絕乍欲緩而頻驚陸離抑按磊落縱橫竒調間發美態孤
生若將往而自反似欲息而復征聲習習而流韻時怳怳
而不竝如浮波之遠驚若麗樹之爭榮譬雲龍之無蒂如
笙鳳之有情學離騷之弄響擬翔鴛之妙聲朱絃在手擊
重還輕爾其曲也雅俗兼施諧雲門與四變雜六英與成
池王讚既工阮賦亦竒曹后聽之而懼謙謝相聞之而涕
垂至若登山望別之心臨流送歸之日龍葉夜黃闕雲曉
伏觀獨鴈之寒飛望交河之水縮聽鳴箏之弄響聞茲絃
之一彈足使遊客戀國壯士衝冠若夫楚王怡蕩揚生娛

志小國寡民督郵無事乃有燕餘麗妾方桃譬李本住南
城經移一作東里納千金之重聘擅專房之晏私方美珥而
不減擬甘一作橘而無嗤間削成於斜領照玉緻於鉛脂
度玲瓏之曲閣一作閣一作出翡翠之香帷腕疑紗薄珮重行逢
爾乃促筵命妓一作友一作銜觴置酒耳熱眼花之娛千金萬年
之壽白日蹉跎時淹樂久玩飛花之度窻看春風之入柳
命初學記麗人之玉席陳寶器於紈羅撫鳴箏而動曲譬
輕薄之經過黛眉如掃暖睇成波情長響恣意滿聲多奏
相思而不見吟夜月而怨歌笑素彈之未工疑秦宮之詎
和若夫鈞竽復發蛺蝶初揮動玉匣一作連一作之餘恣鳴陽鳥
之始飛逐東趨於鄭女和西舞一作於荆妃足使長廊之
瓦虛墜梁上之塵染衣鱗魚遊而不没白鶴至而忘歸於
是乎餘音未盡新弄縈纏參差容與顧慕流連落橫欵於

袖下歛重衫於膝前乍含情而移柱或斜倚而續絃照瓊
環而俯捻度玉瓜而徐牽見微頓之有趣看巧笑之多妍
托長吟之靡曼雜新歌之可憐歌日年年花色好足待愛君
傍影入着衣鏡裙含辟惡香鴛鴦七十二亂舞未成行故
乃宋偉綠珠之好聲文君慎女之清角上掩面而不前言
韜輝而耻學實獨立之麗人乃入神之佳樂

九一作皆藝文類聚

金鐸賦 并序

同前

舍第西中郎致金鐸一枚周禮云鼓人掌六鼓四金以節
聲樂以和軍旅以金鐸和鼓金鐸節鼓注曰鐸鐸子也園
如椎頭大上小下樂作鳴之與鼓相和淮南云兩軍相當
鼓鐸相望蓋古之禮器飾軍和樂者矣吾竒而賦之其
詞曰

有鐸于

麗器實軍樂之兼珍伊前古以為美成名都之區

人採赤塗於蜀壘求銅精於淮濱若夫古以陽鑪營之陰
炭是鐸是刻載輝載煥笑鳥獲之奮槌踰稽生之善鍛實
規形之可悅以妙聲之遠聞譬洪鍾之虎駟疑學未疑鼎之
龍文至於箕箒先列金石俱諧八能效技六變程才觀雲
龍之鬱郁望威鳳之徘徊沛縣留三日之飲平樂有十千之
杯揮秦箏之慷慨伐晉鼓之嘽嘽皆能協宮和徵節往通
來宣奏有序度曲可觀鄙金鋪之非德啞商鼓之易殫應
南斗之鳴琴雜西漢之金丸若夫伏波出討二師遠征蒲
昌對戰孤竹臨兵映似月之遙羽飛如鳧之去旌軍魚麗
而齊上陣龍騰而俱行望鳥雲之臨敵聞條風之入營壯
士被犀良馬絡鐵野曠塵昏星流電掣日侵山而欲隱霧
陵空而不滅望水色其如花觀奔沙之似雪成聽響而先

登普一作聞鳴而為節當此時也畫角耻吟胡笳不思刁斗
暫捐金鉦虛置何資和之不營而吐聲之雄異制六師之
進旅驚三軍之武志嗟吾弟之博物實愛竒之已深識且
鑒於鳴石既有踰於兼金如陳器於栢寢似出鼎於汾陰
豈寶玦之為貴非瑚璉之可欽昔武都之一扇乃銘功以
述心矧元常之五熟又刻篆以書音况茲贈之為美而古
跡之可尋聊染翰而操筆終有愧於璆琳

琵琶賦

虞世南

若夫巢木為金門之始轉蓬乃玉輅之先斯蓋前古之樸
略而後代之精研是以鼙鼓質而罕用箒籥輕而莫傳笛
不偽於商律瑟見毀於繁弦此皆白珪玷盲一作成疾嗟
近者之莫言歎知音之不迭惟皇御極書軌大同鑠矣文
教康哉武功既象舞之載設亦夷歌之遠通乃定八音論

六樂成均弦誦之藝制氏鏗鏘之學辨新聲於變徵研竒
操於清角鑄管咸奏絲桐畢陳有琵琶之妙曲乃越衆而
超倫器便時而適用節每段而逾新謚四座以傾耳歎和
聲之入神爰詔百辟備序厥因於是大司樂進而稱曰臣
以末學聞諸前志尋斯樂之所始乃絃鼗之遺事強秦創
其濫觴盛漢盡其深致爰有達人演茲竒器集集作古今
而定質凝神明而攄思慰遠嫁之壽情寬絕域之歸志既
而班爾運能鈎繩將設求嘉木於五嶺取殊材於九折剖
一作文梓而縱分割一作香檀而橫裂木瓜貞栢盤根錯
節或錦散而花開或絲縈而緒結徒觀其為狀也則象形
斗極殊姿巧製隨身一作良一作樸之脩短逐一作任一作規模之巨細
既異才而合體亦刻一作方而為一作銳惟適道以從宜
故無取手凝滯若乃琢玉範金之巧彫文鏤采之竒上覆

手以懸映下承絃而仰施帖則西域神獸南山瑞枝屈盤

犀嶺回旋鳳池聞寶楓一作以更運帶文綬而旁垂體備

商角一作聲韻包宮羽橫却月於天漢寫迴風於洛浦始

聞絃之既調乃長弄之一作徐撫應緩調步一作之疎節隨

輕身之妙舞悲紫塞之昭君泣烏孫之公主季倫歡金谷

之宴仲容暢竹林之聚至如七德昭備六軍凱旋諧戎麾

而威遠合金奏而功宣詠燕山之已勒美瀚海之方鐫亦

有飛梁却遊楚館聞促柱之再調聽鳴絃之疎彈叶高文而

自遠飛羽觴之無筭又如長河草綠高樓月下入小苑而

看花遊上蘭而籍野泛澄波而轉鷁息長松而繫馬臨清

吹之二字一作流而揮絃與殊方而俱寫其竒趣則柳揚嘈噴聯

縣斷續紆餘雙鶴一作之吟清壯三秦之曲望南山之遙

翠見西江之始綠少年有長命之詞倡女有可憐之調願

百齡芳眉壽重千金之巧笑逮乎嘉客既醉高宴將闌浮

觴劇欽披襟極歡乃催絃而急調交酬獻之無端若以河

而注海亦杯末而始彈蓋感物動神和心悅耳豈振木之

為輩奚繞梁之足擬夫道以簡易為尊物以精微為貴嗟

四絃之已約乃包含於元氣叶笙籥之律呂叅鐘石之經

緯於是鳳簫輟吹龍笛韶吟玄雲掩影白雲藏音故以暢

皇鳳之威武悅大雅之神心者也凡一作皆初學記

笙賦 為竇南郡作

李百藥

馬南郡天才豔發含章挺生既研精於舊史笙人姓亦流

悅於新聲佩銀章於東洛分竹使於南荆芬盛德於蘭茝

獵香風於杜蘅縱雕文於雅笛留神思於和笙客有寓於郢

都者聞結風之妙曲預高堂之歡宴拂長袖而善留絕飛纓

以增眇重鳳翼之次羽愛鸞音之清轉請體物而味言寄

風流於藻絢君曰懸匏出自河西竒籥生於南國山川載
旌之異班倅攄思之德固常人之所知無假言於翰墨至
於曲引繁會之美才人妖麗之則寔有動於余衷庶陳詞
而祛惑覲傳芳於風雅將永代於刊勒客曰唯唯惟八音
之遺作惣六律而相旋徐疾短長攸濟寒暑風雷之所宣
清廟象功則韶舞播於金石良辰歡宴則鄭衛流於管絃
豈無求於變俗將區分而在焉於是玄英變呂青陽戒律
雲捲蕙樓風生蘭室柳佩翠而辭寒梅含香而受日始覺
華樹鶯啼早不悟雕梁鶯來疾縱勝氣以逍遙春光而
怡逸命郊驛以迎賓爛華茵而促膝玉饌厲而不爽金壘
湛而將溢佳麗新粧徐步長廓風搖裾珮日照釵梁慣同
瑊輦乍出閨房時顧步而疑進或輕臨而欲翔耀千金之
重價婉二八而成行發繁絃於流徵動浮磬於清商舒披

蓮於舞席散垂藻於歌牀獨仙吹之容裔將陵雲而抑揚
見秦趙之音劣識巴渝之調下掩衆技而奪氣諒聲高而
和寡歌狂會於楚謠詠承篴於周雅既駭聽於吳札亦留
神於晉野婉鴻驚啾啾鳳鳴或萬殊而競響乍孤轉而飛
聲清則混之而不濁濁則澄之而不清寔當無而應有固虛
受而徐盈舄弈多緒紛綸難狀抑之則徘徊絲密伸之則
散朗寥亮始掩斂以夷靡終優遊以怗悵隨流轉而煦愉
應徵疑頓而悽愴挫玉簫之清管息瓊篴之虛唱落遺轉
於梁間墜纖香於掌上既而重門半掩高宴將終飄餘音
於霄漢過橋韻於房櫳遠而聽之若遊鴛翔鶴嘹唳飛空近
而察之譬瓊枝玉樹響亮從風信絕俗之神解何變態之
無窮爾乃綺帳垂伎行散巫雲斂楚妃歎獨婉變於瑤笙尚
纏絲於皓腕蘇合薰芳龍燭華連理解兮鴛被粲旣藉寵

而橫陳恣深心之秘翫懼管聲之易歇恐君愛之難終起
長歌於清夜寄微意於春風歌曰新聲雖自知舊寵會應
移無令棗下吹變作一枯枝重歌曰為想雍門歎當思執
燭游不惜妾身難再得方期君壽度千秋

洞簫賦

以四聲為韻

南國之紀兮江水深中巖葉兮天姥岑試一望兮見簫筦
之參參碧雲飄一作影其正色白日出其重陰美含和以自
守雖歲寒其莫侵於是乃使夫匹人陵晶淼昧幽宵攀重
蘿閱豐蔀截成杖之龍質擬銜花之鳳鳥作為洞簫其聲
窈窕矇瞽之士純精所至尤疑澹澹兮無營浩紛紛兮縱肆
纖指敏手隨揚抑之虛滿曲折等分任吹噓而懿淖爾其為
樂也則蘇羅稽詣而逸其為苦也則瀏漂冽清而悴或噲
吮以相從復淋瀝而遠被有若曾山抱古而情屬巨海涵

虛而夕泣是以君子聽之載其平粹及乎弄玉既好蕭史
亦出登翠檻之巍峩結紅羅之婉蔚揚葉先吹荷花浴日
對吟空闊之情復感神仙之術若乃漢皇未躍周敦護喪
哀笳左引畫翼前張靈透迤而就挽思徘徊而永傷悽其
吻吻誰非斷腸故若翔若止心中定矣若反若墜不遺其
類趣從容以向空乍倚那以內闕信大雅之紆直繹茲聲
之開塞匪天地兮同和孰能與夫偕極

埴賦

鄭希稷

至哉埴之自然以雅不僭居中不偏故質厚之德聖人貴
焉於是挫煩淫戒浮薄徵甄人之事業暴公之作在鈞成
性其由橐籥隨時自得於規矩任素靡勞於丹雘乃知瓦
合成亦天縱既敷有以通無遂因無以有用質總連寸長
匪盈把虛中而厚外圓上而銳下噐是自周聲無傍假為

形也則小取類也則大感和平之氣積滿於中見理化之音激揚於外邇而不逼遠而不背觀其正五聲調六律剛柔必中清濁靡失將金石以同功豈笙竽而取匹及夫和樂既翕燕婉相親命矇瞍鳩樂人應仲氏之篪自諧琴瑟樂雜伊耆之鼓無相奪倫嗟乎濮上更奏桑間迭起大希之音見遺俚耳則知行於時入於俗曾不如折揚之曲物不貴人不知豈大雅守道之無為夫其高則不偶絕則不和是以桓子忘朝而文侯恐卧豈虛然也為政者達宗立樂者存一作和旨化人成俗何莫由此知音必有孚以盈是以不徒忘味而已

文苑英華卷第七十一

登仕郎胡柯 鄉貢進士彭叔夏 校正

文苑英華卷第七十二

賦七十二

樂二

笙篴賦一首

笛賦一首

玉磬賦一首

泗濱浮磬賦二首

笙磬同音賦一首

子擊磬賦一首

匏賦一首

太常觀樂器賦二首

觀樂器賦一首

笙篴賦以奇弄已 關高韻

山有梧兮猗猗乍雲鬱而風披豈雅琴之獨得諒笙篴之可為操斧者取則不遠度木者行之又奇侯以姓而得空以坎為知考宮商於制氏窮巧妙於般陸虛受其心北牖之清風合韻曲全其勢南樓之華月半虧雕鏤雜錯絲組懸垂倚銀屏而燭爛拂綺袖而彰施矧陰陽之應節蓋風俗

之能移况乎度曲無方安位必中叶韓美其寵錫師曠加
其撫弄調而合雅聲則殊衆鄙羌笛之吟龍輕秦樓之吹
鳳旣而越艷秦城南隣北里玉戶卷兮真珠箔清揚婉兮
瓠犀齒青樓何處倚城向日九鳥雖綺帳初聞絲綬銜花
雙鳳子斥瑤琴而不御彈箜篌以為美緗朱絃揮玉指邀
鄭舞以徐進雜吳姓而競起靡靡乎蕩心洋洋乎盈耳窮
斯樂只我有酒兮嘯也歌歎彼狂且公莫度兮死其死苟
哀樂之能變可謂感人情之不已且禮則常履樂焉可闕
禮處身而不全樂因心而乃發弘雅鏗鏘守之不變豈
桑間與濮上而能亂越恨牙琴之不知奚由琴之自伐

笛賦

南隣退食兮北里朝迴門列長戟兮庭張吹臺珠簾半卷
兮錦筵四開娥眉戾止兮寶笛爰來狎主人與愛客侑珍

羞及玉杯方見摛於嘉賓因得搜其所徵厥草創自羌首
更尚本乎所營伐竹之貞寫龍之鳴宰匠於是董制伶倫
於是審聽狀以材力質未正直是揮斤斧乃約繩墨斷絕
肌膚剝穿冒臆周繞運同短長合得噐雖蹈乎升庸性故
傷於剝刻故知懷寶者見毀抱明者自煎向無適於所任
始孰多於此焉 何止將就其美苟成乎名奚惜為理
幸承薦揚得奉恩光濡君口手之澤冒君懷袖之芳不濫
吹嘘端含雅正堅外守節虛中候命有若遠親事主適道
釐政樹以風聲達乎天聽美其窮不易規管能有截柔指
斜據丹脣上列引氣內填流音外泄更微迭盛將聯復絕
及乎和暢平施百志熙熙悌恣爰作萬夫矍矍協宮商以
節宣隨應變以牢絡俾簫不獨舞鳳琴不獨躍鱗嘯無以
振木歌無以驚塵諒飛動之咸運豈金石之足倫願罄能

兮宅君之掌握願度曲兮布君之禮樂儻不遺於賞筵顧
何辭於樸斲

玉磬賦

張仲素

客有觀光於樂府見玉磬之騰英嗟至寶之明契如截肪
之曲成柱十德以為美諧八音而作程韞積未施尚祕璘玢
之色在懸以扣乍聞清越之聲當其磬師采玉人爰格
將古樂之是備自他人而去護追琢既成磨礱載白掩淒
清之瓊珮洞閎華之水碧然後章之清廟奏彼朱宮懸篋
簾而其容轉麗偶笙簧而其韻暫同明半規而似月發異
彩而如虹懿此照質暢夫音律練響而鳴球可諧還和而
浮石非尺爛鮮華之溫潤含正聲之縝密惠而好我為齊
賂以足珍藏或俟時殊泗濱之自出至於繫柎孔皆備虞
韶而克諧清明可貴表尼父之忘味干以宣古風千以蕩

邪氣越羽籥之繁會聆鬼神於髣髴豈獨質類水凝響與
風與混金石之華清光不昧較隍池之寶美價斯騰是知
叔之離而三代尚紀子之擊而千古攸稱則知夫樂之所
屬本於化俗方將審音以知政豈在雕金而鏤玉麗矣哉
荆山之珍兮何奏洞庭之曲

泗濱浮磬賦

以美石見質球
之成器為韻

水效珍兮將應時而出珍浮水兮見可寶而逸當入用之
晨豈可藏於密所以次其崖岸露彼真質清明內融符彩外
溢霄舒夜度遙分蟾兔之輝旭日朝臨下映鮫人之室皆
見其處幽邃誰見其內明楫皆知其隨波誰知其抱器邦
家藉之不我遐弃觀其璞將有營工其獻情規模可定剗
割方成色光芒而白氣溫潤而清是營琢琢且見其能照
載考載繫乃知其有聲夫如是守靜而素豈不以有文而

明因得之乎名曷觀之乎器喜同流不知誰念茲而在茲
識者未覩寧寶之而存之發跡徐方雖則泗濱而見呈祥
聖代不同三獻之疑況貞以自持涅而不緇堅以自授毀
而不變既成何用之顧宜任當之薦同百寶而敷陳雜衆
類而朝見向若不合宮徵之韻不叶雅音之績聞之者謂
為空言見之者謂為性石則以日繫月徒滌盪於風波自
秋徂冬難覲覲於採撫焉可見哲匠顧眄良工追琢奏曲
者想乎篋篋審音者訓其清濁故知秉聞者必有時藏器
者不終否理代之音既作移風之義斯起若不聞大韶大
護庸詎知大石之為美

第二

以水中見石可
以為磬為韻

禹別九州磬浮泗水為下不昧雖深可視或浮于涘其滑
如砥舍餘音而未振漱迴流而增美日月其逝水石相攻

形潛水府隄與天通值君子之深識調聖人之大中備六
音以繁會與四氣而同玄于以布聖理于以宣土風配以闡
闡之位應乎夷則之宮伊美石之潛處隔清波而迭見黨
混衆流不逢顧眄詎辭泗水之濱寧受徐方之薦安可配
黃鍾而備清縣乎洎大君之御寓乃乘時光宅宅作樂以
應天象邦之成績設業設簾擊石撫疑與石德音橫于覆
載至理彰于損益鳥獸以之率舞祖考於焉來格固宗廟
之登用豈泥沙之弃擲夫人之度物物無不可制禮作樂
實忘己以愛人溱川濟深亦披沙而求我不以為碌碌不
以為所瑣將使致中和非以娛蜜坐述堯心之克諱豈鄭
聲之興禍當其人之未知確乎安卑無小無大極幽而不
隱不繫不考舍和而莫移動符於有德靜合於無為不然
者何以別清濁於是考存亡於是降天神登地祇哉夫和

之至者樂音之清者磬天地之位辨君臣之分定苟失是
邪以害直忠若於佞故君子之所以理躬新聲不留於
聽未見以字官韻

笙磬同音賦

以樂之和者異器同音為韻

班肅

清明廣大之謂樂度曲節奏由乎器既克諧於五聲諒同
歸乎一致汶陽之孤篠斯有泗濱之浮磬云備吹噓爰發
搏拊適至等輔車之相依契歌詩之必類同夫影響常動
靜而俱隨象彼墳荒每應感而不匱聯綿並奏聲音相異
當作和用不殊途方予唱而汝去和去動而相觸固無偏而無
頗列其容異薰猶之共器會其理若涇渭之通波載清載
濁貫三才之合樂若浮若沉叶六律而揚音將九成而備
曲比二人之同心如言之相顧成乎慥慥冠鍾鼓之迭
奏樂彼欽雅韻復興時則若舞鸞鳳和聲互應斯乃如鼓

瑟琴音之作也曲無誤者倏爾合度鏘爾中雅寧有顧於
周郎自不感疑作感於子野訴合皇王之化跡混同車書於
天下遠而聞也謂羣鶴和鳴於碧空迫而聽之如廣樂調
韻於春風鏗鏘間發要妙無窮類金蘭之堅芳美而取媿
配文質之彬郁和而且同何異夫相應在於同聲相求資
於同志譬權衡之並用謂相待而成等絃絃之自節則以
同而異原夫律呂咸在吹擊惟時異周旋而樂只可終始
而從之兩器玄通鳴黃與幽石相感二者宜合行聲與石
聲相追審至樂之盡美伊斯器之可持

子擊磬賦

以敬明爾志人將辨之為韻

呂牧

大哉將聖樂天知命憲章文武昭宣孝敬遊道藝之門觀
魯衛之政知禮文之述作繫王道之衰盛將有託於知音
故先擊其浮磬翕如始奏泠然激揚旁達草木獨調宮商

律中得節而信清引而越以長何一氣之立則若五色而成章羽可以振振獸可以蹠蹠神人以和捨此奚取樂懸之位斯焉是將諧協於國風本一於心始將此易俗非為悅已作於朝而君臣同和聽於家而少長咸喜不達情者莫究其理不賞音者莫知其旨非有為而作焉豈苟樂而為爾噫斯道之行如磬之聲合於制度發以清英應小大以擊拊原始終不可將逝伊物情之弊滯隔莫不由此而發明謂為藝以吾不試語於道而知吾志固非繫而不食豈止重之如墜曾見訪於莢弘反受螻於荷蕢彼往而不返欲繫其身如樂之無節則可奪倫義有味於反舌耳無聞於日新何沒沒於隱者亦硜硜於小人必也審音居然大辨動應而溥暢虛中而獨善使石聲無定則我心可轉初未明乎弛張庸詎識乎深淺一雅一變正聲久遺子擊比

者亦屢歎之唯聖有作闡教命夔乃知樂正雅頌復在於明時

匏賦

以五音克諧
次用為韻

李程

自然之器匏也可觀且標名於曲次竟入用於樂府將以驗遺聲追淳古聽自分乎雅鄭事有勤於三五俾夫繼成池而嗣六英越大章而跨大武觀其發徵含宮設商分羽洎清角而雜奏合五色而相輔笙磬悒悒而在聽鳥獸踰踰而率舞其為器也尚質其感人也則深類韶樂之和自當忘味耻齊竽之濫詎可同音伊昔哲匠未顧伶官未臨分瓜袂以為伍將葛藟而是尋空思諧於音律寧望齊於瑟琴願以剗心去苦葉而爨用寧無滋蔓懼甘瓠之見侵今則規模有制清濁不感受天和而乃圓其象生土德而再黃其色不患大而拙用奚可繫而不食道無自滿我則

虛受而持盈物有混成我則不宰而為德是知察清音而
匪匏孰可含雅韻而匪匏不克矧國家大樂既備萬邦允
懷惟異域欽和而內嚮君子勤禮而外諧至哉聽斯匏之
音也可以知太平之諧

太常觀樂器賦

孤篠一作孤桐

達爰珣

昔者聖人之作樂也將以動天地感鬼神節風雅道人倫
樂假器而成用器以樂而見珍或採孤篠於鄒魯或收浮
磬於泗濱或斷彼金石或制自陶鈞被諸大道輝光日新
達乎上皇玄謝戰國相威雄殺氣於五兵崩禮容於八列大
大樂之器斯焉是缺剝極則賁天臨我皇化東戶而咸若
歌南風而有光觀奮豫而崇上帝舞干戚而柔大荒樂器
成列盈乎太常客有觀而駭者曰國之盛事殫所未識雅
象紀殷藁光翕彪樹羽紛灑崇牙崩疑作崩劣玉管清通瑤

琴古色朱絲疏越之制雷鼓靈鼉之飾清笳闕列於軍容
畫角融怡於武力故能頓應棘張祝敵猛獸赫怒而擊鍾
金人嵌巖以負簾鸞笙在目疑髣歸於周王鳳簫可吹紛
眇響於羸女况復天球耀逸金鏡疑蒙馮大籥清警虛籟
生風怒齊竽之濫吹壯秦缶之爭雄稽爾一作古有倬猗歟
載豐匪天子之明德孰能成其衆美惣四夷而徵妙越六
代而高視思其鏗鏗嘈噴清暢逶迤五色成文而不亂八
風從律而不虧窮高遠而測深厚故乃盡美而在斯

第二

呂指南

客有遊於太常者叔夜才兒長卿文雅歷階祀之間目簷
楹之下彼美聲奏諒先得而聞焉續紛器物復可今而觀
也絲竹畢備匏土具陳混季氏之八佾一作桂非鳧人之六
鈞瑟既稱趙箏還號秦伐脩竹於嶰谷來一作樹浮磬於泗

濱羽蟲畫之也。可以成鳳，翻鱗蟲刻之也。可以作龍，奪物以古考，不可識代。雖殊考，亦可珍。豈直有斯而已哉！徒觀其廣廈，駢闐脩廊，逼側蘊今古之殊號，被丹青之異色。賁路鼗鼓，千戚羽旄，班彬翕絕，巨萬盈億。文墨者莫之而記，言談者罕之而識。嘉夫貴賤攸重，華夷是欽。舜湯一舉而進，韶濩荒隔一奏而成。侏任君徒見，雕瓊鏤玉之餘彩。殊不聞宮商徵角之奇音，及夫金臯氣變，珠樓春始。煌煌帝庭，濟濟卿士，五樂具奏，八音俱起。惟斯器之有作，備無為之宴樂，紛綺靡之容裔。混魚龍之交錯，金木羅張，厥用匪常。施之於國，則政其攸叙；饗之於廟，乃神其降祥。舞青田之唳鶴，儀丹穴之鳳皇。諒鄙人之磬思固難得，而脩詳

觀樂器賦

敬括

明明國章，禮樂其康。掌在宗伯，司乎太常。所以納九土之

器物，崇百王之經教。命伶倫使調準，徵夔龍使典效。于以

遊止，非禮不履。于以觀焉，惟樂之先去。爛漫之淫視，一作觀

詠清貞之雅篇。是瞻是賞，必誠必信。遊方有日，同季札之

來觀。入乃以時類，孔宣之每問。觀其有典，有則為紀。為網

土木，異象金石。珠光宮商，節其聲韻。絲竹分其短長，錯龜

龍以為飾。會雲霞而作章，惟鍾炫以清布。農瑟穆以高張，

堂庭別懸。置之次左右，分文武之行節。祝歆以鼓動，流憂

擊乎以抑揚。辨以珠器，一字無此遠而瞻則金石，絲竹雜之而

殊狀。俯而察則東西南北，懸之而異方。乃既埏埴為之埴，

篪貌有古象，制無新規。其氣混其音，吹此土之器也。及夫

汶陽之篠，入用曲沃之匏。見娛爰截，爰裁為笙。為竽，其氣

散其音。吁此匏之器也，收犬羊之皮，取虎豹之鞞。為鼗，為

路。是模是度，其氣勃其音博。器嶧陽之桐，孤生

荆山之玉秀出是鍊是斲為琴為瑟其氣清其音審此木之器也皆能叶六律暢八聲和天地交神明調風雨以順序布陰陽以元享既繁然以盈目羌難得而縷名且夫頌功乃作樂因樂乃造器樂盛而德崇器存而樂備樂為和物之所器乃積聲之地所以觀器者思述其由聽聲者願歌其事伊小人之不敏於援翰而翹思

文苑英華卷第七十二

登仕郎胡

柯

鄉貢進士彭

叔夏

校正

文苑英華卷第七十三

賦七十三

樂三

太常觀四夷樂賦一首

太學釋奠觀古樂賦一首

冬至日陪位聽太和樂賦一首

太常新復樂懸冬至日薦之圓丘賦一首

吳公子聽樂賦一首

吳公子聽樂觀風賦一首

鈞天樂賦三首

雲韶樂賦一首

太常觀四夷樂賦

以澤被遠夷入附聲頌高韻

劉公輿

聖皇窮天覆以張宇極地載以光宅端拱協有虞陶唐獻樂走戎夷蠻貊豈不以浹洽玄化沐浴聖澤於是鞞鞬掌其方位太常惣其樂器列在天庭陳其鼓吹傑侏兜離風旋鳥翹其舞也無進旅退旅之容其音也非皦如繹如之義狄鞞駛能扶婁效智既夷樂之具陳彰帝德之光彼觀

其隨樂官入禁苑荷恩覃化及之德無踰山涉海之遠我
聖君文明立極化本雍熙太和克同於天地貢樂不假於
蠻夷所以司於太常奏於丹墀俾華夷之風不隔羈縻之
義在茲夫其始也伊四部之爰來闢九門而並人水火之
位雕題衣毛以相向金木之方皮服左衽以對立于以彰
四夷之咸賓于以表五兵之載戢雖博考之有聲靡損簾
疑作之可附樂章既異無勞季札之觀曲度自珠矣假周郎
之顧爾其非今非古乍濁乍清不雜中華之樂自作異方
之聲聞奏既移於白日窮規以悅於皇情於是詔帑藏以
頒賜命象胥以迴衆九夷八蠻喜氣溢於咸鎬六戎五狄
歡聲動於岐雍豈獨納魯廟而見稱獻漢庭而足重微臣
賀華夷而混一敢承舞以獻頌

太學釋奠觀古樂賦

以聲淫及商武
亂借生為韻

李程

天子崇儒兮闕此虞庠仲秋上丁兮奠我素王既斯禮而
畢具伊古樂而遂張於是調律呂備宮商笙鏞嘈而並奏
干羽儼其成行進旅退旅爰擊爰拊鳴宮懸起萬舞設崇
牙森樹羽斯道泯泯斯人俟俟聲和合氣綴規接武聽其
韻可以窒於覽其儀可以道古濟濟祁祁莫不賁然而來
覩有歎者曰太和之音其樂悖悖作以崇德和而不淫所
謂建藻薦之禮華恬堙之心雲英之聲何質韶護之義則
深見師襄之擊磬聞瓠巴之鼓琴借如發揚蹈厲古右秉
左執其縱純其始翕登歌初弭下管相及朱絃徐泛覺虞
舜之風薰玉戚載持想周武之山立懿其五節清九奏成
播殷周頌無鄭衛之聲廉正以作姦邪不生蓋由德音洋
溢樂教衆夥誠無象而不傳非有功而不可魏文侯昔著
於發問賓牟賈嘗稱於侍坐乃知雅音為邦家之本正樂

非耳目之翫可以冷人神可以彰理亂而況八佾成列八音克諧尊儒訓芳國風之始闡樂正芳王政不乖夫如是所謂光揚盛禮和樂孔偕

冬至日陪位聽太和樂賦

以文德光宅天敬萬壽為韻

陸贄

樂自上古兮和洽是聞日至南極兮陰陽肇分名太和而順氣取初陽而配君則知天授聖而正立聖應天而效勳惟至也去陰就陽為樂也偃武修文八佾初陳雜鸞鳳而容裔九奏斯畢降佳氣之氤氳爾其順元辰體乾德赫容衛之森肅儼宸位之恭默班禮樂於千品陳贄幣於萬國濟濟皇皇威容孔彰望北辰以列位指南山而獻觴慶雲叶符榮觀臺之加一作崇麗太陽臨照焜魏闕而增光於是太常導千羽而前白八音自設千古靡隔所以賞仁侯之功暢聖君之澤失其度則恣憊侵興適其儀則上下咸格

清淨順氣而不擾和樂自心而來宅可以導情愆可以滌煩劇既而荀簋齊列笙竽互傳偕肅肅而合雅亦啾啾而同玄備以四夷識四海之無我一作外成於九土知九德之咸宣崇易簡豈同於濮水務德化寧比於鈞天既損之而又損蓋斯焉而取焉故所以移風易俗發號施令周天地而不流匝寰宇而無競斥鄭衛而不御暢柔一作靈和而全正羣黎足蹈而手舞百寮儀肅而心敬則知一人作則萬邦為憲來遠人以干舞播聲頌而吹萬則鄭之細晉之思不可以勸湯之放武之伐而猶有怨豈比我照二儀形九有舒太和之至德居盛陽之元首咸有典而有則固可大而可久明明我后於斯萬壽

太常新復樂懸冬至日薦之圓丘賦

以題中字為韻

周存

聖人之作樂也將以同和於天地崇祭也將以合奠於鬼

神祭有倫而六宗不忒樂具象而萬國以親皇家握乾符以御寓廣樂教以同人雖功成而有作亦襲古而彌新噉如繹如風俗咸和而自化擊石拊石鳥獸率舞以來馴頌以賊臣不順悖於典常震驚我師旅竊犯我紀綱禮樂之儀雖可久而可大文武之道亦一張而一張是以七德興而有輯六樂缺而未彰今五兵不用百度載光海外懷仁以有截天下好樂而無荒帝乃誕敷文教或奏薰絃命太常以脩樂將享帝而配天於是繩五元以氣應考八能而術全侈矣不與鳧氏之規惟妙上下合度磬師之法可傳爰設業以設簏備宮懸與宿懸爾其金石具陳鞀鼓間出和其憂擊節以徐疾五色不亂以成文八風不姦而回二字一作既而樂復音和冬仲日至成殷薦之祭典將孔明於祀事

用享乎上帝乃奏夫圓丘撞黃鐘而角動扣太簇而徵流大不踰宮而清濁送和細不過羽而終始相酬是以六變而天神可禮九成而帝德惟休大禮畢雅音收居穆清以合理思宥密而為猶雖化洽時和惟善政所致而風移俗易將復樂之由

吳公子聽樂賦

以四聲為韻

高郢

延陵季子節高神融博辨精通其識達其聽聰方辭吳而聘魯因請樂以觀風主人於是設嘉饗進樂工陳金石絲竹於堂下舞干戚羽旄於庭中客乃疑情滌慮幽聽遐想翕如也見雅調之始作美矣哉歎至德之彌廣自周而下自鄩以上備聞變態之音默見興亡之象時則崇牙對望猛簾相向槌鐘擊鼓尔陵厲而清壯鳴磬憂絃又發越而寥亮八音宣六律暢焉弭尾而仰秣魚竦鱗而躍浪

弭尾秣鱗見吳

賦都信可以察邦國政教之盛衰見造化陰陽之情狀及夫
曲已終奏斯闕言之者莫隱觀之者咸悅足使夔曠心沮
牙期思絕是之大樂以天地同和大禮以天地同節乃為
理之樞柄化人之軌轍者也夫聽者納於目而察於心伊
事也傳於古而繼於今陽春白雪之歌其和寡流水高山
之曲其意深姑使清濁不亂鄭衛莫侵雖千載之後亦何
謝乎前賢之知音

吳公子聽樂觀風賦

以自鄒已下
無聞焉為韻

有東吳公子博識洽聞欲觀風於上國期屬意於南薰審
樂聲以殊致將理化之可分名籍籍以播物意飄飄以凌
雲聿來洙泗當周之季禮樂之化已虧文武之音一作亦
墜嗟矇瞽之多逸歎君臣之不自閔鄒魯之儒書獨可稱
乎樂而乃金石迭奏匏革牙起主每齊於屈伸客克諧於

欣旨弘慈愛於寬裕展肅敬於廉耻和風陶陶以感心繁音
洋洋以盈耳剛不怒兮稽其度柔不懾兮得其理雖曲度
而屢絕尚鏗鏘而未已政教則異壤貶無憇題深思於唐
俗稱大風於齊篇察邶詩之以角二字按左傳
當作不用知鄭祀之
不延釋獨一作憾之南籥恣黍離之東遷是皆清明光鑒
修短照然誰謂千祀曾何聞焉幸遇休命沐此至化大和
覃於夷狄神功格於上下五英六莖之義咸池大章之徒
與歷代而共樂匪古有而今無且夫樂著太始配天為大
實欲庶物之暢茂非獨五音之繁會故省樂知理明乎否
泰方且樂於無聲又何假聞乎自鄒

鈞天樂賦

以上天無聲昭
錫有道為韻

裴度

嘉大樂之同和為上帝之申錫豈功成之可致必神遇而
來覲吉夢足徵竒音無斲爰升天表備聽乎皦如繹如方

悟人間徒聞乎擊石拊石想夫秦穆趙簡遊魂太清下連
宵而無覺上和奏而有聲感之深殊九變之曲神而化異
三代之名則知昭假于下潛通在上俾晝作夜既尚寐而
冥濛好樂無荒乃克諧而劉亮翕然並作隱爾盡暢所以
娛其精誠所以滌夫昏妄既而受天錫降天衢空惚恍於
冲漠猶踳歸於虛無餘響悒悒而在聽撫躬眇眇而異途
原夫育萬靈騰九有縱未央之娛樂表不息之悠久永惟
二主觀樂鈞天假夢中之高會豈邦內之驪一作常然未若
我皇冲一氣而獨運協六律而相宣發善令為鍾鼓播仁
聲於管絃將興慶於乾坤之內非取樂於耳目之前不識
不知順天地之道傍流喜氣寧候於鏗鏘盡得歡心詎資於
擊考斯乃常聞於率土不闕於重霄致中和而廣被誠教
化之孔昭是曰鈞天之樂也又何萬舞之與九韶

第二 同前韻

陸復禮

何天上之默默有鈞天之可名蓋德至而則至從無聲而
有聲和樂發音與夢寐而潛契精誠自感何耳目之能營
豁乎玄德升聞天降靈貺匪同乎搏拊之和豈在乎雲霄
之上感夫心志達于肌膚覩萬物而有喜聞九奏而可娛
其靜也寂寂其動也于于異霜天之鐘應同漢日之山呼
聆響兮乍有杳冥兮若無表穆公之休烈為簡子之祥符
以邀以遊實我心之獨得不考不擊豈他人之是愉維茲
至樂信夫玄造非天私於二君惟天饗於有道不然何融
融洩洩發於自然萬籟不雜八音相宣且降懽以入夢知
惟德之動天實深乎骨髓之內豈專於視聽之前惟寤語
之有說何言詞之能詮至哉無金石之迭代無宮商之先
後忽變化於合漠韻鏗鏘於妙有既登不死之福庭自階

保生之仁壽則知夫天可通焉道可守自一作感應之無
差知影響之不苟降鑒匪遙德音孔昭鄙未善之周武甚
盡美之虞韶豈獨聆之兮四支酬暢感之兮心神洗滌將
使道德之不昧必受如斯之殊錫者也

第三 同前韻

李觀

異哉天地之樂其可聞乎美矣盛矣神夫謂夫至其有不
見其有謂其無不見其無是惟得盛者能感匪詞工者足
愉故昔秦穆之寐也去乎人間即乎天上豁如有遇杳若
無妄大音嘈兮交作上帝儼以延望百神紛紜而齊赴萬
變合沓而殊狀日月正其東西星辰分其背向乃有地祇
上謁天仙下朝弈弈翩翩霓裳羽蓋之荐集砰砰磕磕撞
鐘擊鼓之相囂無之者嗒嗒而中節歌之者泯泯而匪驕
其疾五足畏其徐文足昭遇之以神殊季札之觀魯樂而

忘味類宣尼之聽韶是知窮深極厚干何不有罕究其真

莫尋其首德聲及於無外協氣積於虛受駭矣乎樂以和

未見天
字官韻

和之至而天用作天之神而樂克宣其動

也與元氣迭運其靜也與太虛相全噫乎哉不可階升者

天道但見夫乘宣

疑作

躍躡浩乍如周文之夢實異季路之

禱獲睹天樂之和羅神之擊考是天之所合道不虛行

九奏未終初疑八佾三歎既退方異六英徒觀

一作
悅

夫鐘

鎔之內響優柔之正聲六幽為之震魄七曜為之重晶而

莫識其曲達其情既覺既悟如喜如戚天樂之遺音在耳

天神之仿像猶覲頌何德而承之受祉於天錫

雲韶樂賦

邵軫

帝唐之於宣昭立極本乎神堯彌六葉以開泰接三正而
會朝樂一人之淳德成萬國之謳謠故太宗載橐而象舞聞

於破陣我后垂拱而作樂嗣日雲韶夫道者率性作者謂
聖統同積和倫理知政斯古之所以歌九德誦六詩成池
備矣大章繼之玉戚朱干降及禮文之代菁桴箎一作簫
行乎朴畧之時若乃周道衰王澤竭正始之音奔散哀思
之風鬱結途千載而未返以俟我開元之睿哲噫我樂之
方作也天保定武功成紹堯光宅嗣武重明感物以風不
理心而和聲稽六律之宮變諧八音而磬清越二十四祀建
寅望之夕啓千門以達陽氣御重城而臨百辟張彩燈之
煌煌敞新樓之弈弈甸師庭燎武賁陞戟命典庸使設篋
簾飾羽旄而展金石納四夷之傑侏兜離奏六代之翕如
皦繹乃翌日出雲韶而舞之徒觀其降輦路臨廣場曳羅
裾之嫋嫋鳴玉佩之鏘鏘始逶迤而並進終婉一作死轉而
成行於是合以弦匏從之磬管昭敬意於庶直本喜心之

嘽緩克和四氣應春候而角調取象八風知舞行之綴短
霓裳綵闥雲髻花重清歌互與玉步徐移俯仰有節周旋
中規將導志以變轉幾成文於合離爾其美目流眄輕姿
聳峙或少進而赴商俄善來而應徵貫魚初度驚鴻乍起
容裔自得踟躕未已聚衣屢更新態不窮忽舉袖而縈紫
復迴身而拖紅及夫繁音九變曲度將終神人以和天地
攸同道五常之行移四海之風然後樂師告罷退之帷宮
時也皇歡浹睿澤深一人有慶萬國懽心羣臣獻華封之
壽天子御薰絃之琴照寰光於合璧式王度其如金乾
道兮下濟湛恩兮汪濊四三皇兮六五帝于胥樂兮千
萬歲

文苑英華卷第七十三

登仕郎胡 柯 鄉貢進士彭 叔夏 校正

文苑英華卷第七十四

賦七十四

樂四

君臣相遇樂賦一首

獻凱樂賦一首

霓裳羽衣曲賦三首

功成作樂賦一首

作樂崇德賦一首

律合聲賦一首

奉制試樂為御賦一首

大合樂賦一首

君臣相遇樂賦并序

以聖作物觀間
韶裳味為韻

潘炎

繼天者君也戴天者臣也下之事上作股肱耳目上之任
下敷心腹腎腸甚矣哉君之難臣之不易也今聖上高九
皇之道賢臣合一德之義風雲玄感魚水冥符作樂崇德
於是乎在詩六義請賦歌之曰
於赫我皇受天明命平六府和八政天合德日躋聖神生
甫而山出雲在玉衡而照金鏡考金石以和樂美鹽梅之

克正超百王之至理冠六代之尤盛至矣哉鴻鈞之代何物不樂仰乾坤之德知樂之所由興觀君臣之和知樂之所由作在宇宙而皆滿鼓陰陽而合莫且宮為君商為臣其德斯博疑作羽為物徵為事其宜咸若諧宰臣之變理象天子之經略可以頌猗那可以美於鑠正南面陳黼黻于以紀聲明于以展文物進旅退旅撞鐘考鼓四方皆聞萬物咸覩事明主之衣已無事垂為無為大臣之充何補雲千呂而風入律進成規考退成矩無不燾也象乎三天無不載也均乎九土小仲尼之在齊狹季札之觀魯惟太平之和樂按前史之未聞不殊東戶之代何謝南風之薰遠無携而邇不偏夔為首而堯為君肅雍和鳴越詩人之作發揚蹈厲薄武王之勳節有序聲成文豈徒以諧鼓舞蓋所以調氣氤氳所謂奏大音考當聖朝合六英考和九

韶陳威儀之穆穆表至德之昭昭奏之以人奚異洞庭之響莫匪爾極何必康衢之謠一屈一伸下讓或右文而左武或先吁而後唱端拱者上帝之君賡歌者濟時之相大化優洽淳風導暢元元本本形難為狀嶠州之北邈矣可遊汾水之陽杳然自喪所以表大道之理豈徒知皇帝之貴徐則文足昭疾則武足畏俛仰之際見旒袞之情綴北之間知鼎鼐之味不聞於桓皇粟陸何有於殷周漢魏敢獻幽蘭之曲希從拔茅之彙

獻凱樂賦

以獻茲大功陳樂于祖為韻

高郢

愷樂象功曲一作功成斯獻既宣威而足奏亦飾喜而攸達播師律於六律寰海用寧揚軍聲於五聲華夷知勸原夫飲至云畢告捷在茲陳篋簏之列歌杖杜之詩天地同和盡樂止戈之武生靈咸若俱歡反旆之師觀其鐘鼓克諧羽

旄繁會伊德音所發寔神功是賴粗而厲式彰乎樂在其
中感而通將俾夫聲聞于外回一作行八風以柔服叶七德
而保大鏗訇既薦乎成文條暢有符於交泰若乃昭聲教
定武功肅軍容於清廟和樂節於皇風奏在偃伯之時寧
惟三捷獻於歸馬之日何愧一戎於是洪稜奮盛禮陳感
怒聲而色作駭壯觀而氣振且流歡於遠邇乃昭慶於神
人輝德是資克戒熊羆之士審音斯取不忘將師之臣則
知伐叛既在乎師獻功必資于樂綴兆若習於部伍進退
如分其犄角矧乎侁侁之功斯立鏘鏘之韻相符始理心
而啓聖終盈耳以為娛彼周伐撮狃漢征單于皆窮欲而
黷武故人殘而力痛未若我配盛德詠雄圖將使自東自
西聆至音而斯為盛矣盡美欣立德而盡善不亦樂乎
既而一人有作萬物皆覩掩軒后之咸池陋周王之太武

播丕績於宮徵獻盛樂于宗祖客有擊拊而歌聖功願比
身於率舞

霓裳羽衣曲賦

任胤頌

沈朗

儒有悅聲教以自勗覩至樂於實錄知玄宗之聖代制霓
裳之麗曲豈惟象德以飾喜將以變風而易俗原夫鼎湖道
洽薰絃思深惡繁聲以感志思雅樂以理心調手琴瑟之
間無非故曲奏自雲韶之下盡是凡音乃制神仙之妙響
是知鄭衛之難侵與鈞天之潛契冀瑤池之可尋時也迂
臣並觀樂器斯設絃匏由是而居次簫管因之而在列假
宮商之具舉成曲度之妙絕變虛徐之歌態始謁雅雲振
飄颻之舞容忽驚迴雪既應絃而合雅亦投袂而赴節已
而樂自宸慮備于太常首瓊殿之法曲改黎園之樂章配
八佾以稱美旌九功而無荒盡文物之全盛致衆庶之歡

康是知和平有因雅正無比既容與而在目復周旋而盈
耳融融然節奏合度嗒嗒然周旋有旨逸調奏兮既徹嘉
名播兮未已今皇帝并葉繼代明德是資開元之聖運復
啓羽衣之餘響寧遺觀兩階之舞干既柔殊俗觀三清之
仙樂復播明時下臣就列以貢賦喜聞韶而在茲

第二

霓裳綽約兮羽衣踴躍高舞妙曲兮似於羣仙長袖若緩
而若急雅音或斷而或連想奏禁城之裏如聞玉皇之前
迎拍動容縹緲而羅衣曳霧含商吐曲響亮而德聲徹天
止有餘態動無遺妍昔開元皇帝以海內清平天下豐足
思紫府瑤池之樂制霓裳羽衣之曲天夭而花一作貌呈
妍冉冉而雲鬟垂綠金石鏗鏘而不雜絲竹要妙而相續
觀夫降輦路臨廣場被羽衣披霓裳始逶迤而並進終宛轉

以成行舞隨節以袖急歇和風而韻長退若遊龍之乍婉
進如驚鴻之欲翔趨合規矩步中圓方想其奏也示安寧
尚敦朴明樂之雅正辨樂之清濁雅聲發乎宮商清音發
乎徵角似倒蓬萊之殿見舞仙童如升太一之宮忽聞帝
樂爾乃若止若行或竦或傾進退合度俯仰隨一作應聲聽
之而雅正斯在聞之而姦邪不生天地為之交奉日月為
之貞明今我皇紹唐堯之業繼聖祖之德制禮作樂而和
兆人端拱垂衣而朝萬國之於陳廣樂宴羣臣鄭衛之聲
是遠神仙之曲是親雅音奏而合律妙舞作而入神變態
而渡迴風轉顧步而雲飛霞新已矣哉想曲罷而舞歇當
皇州而正春

第三

陳嘏

我玄宗心崇至道化叶無為制神仙之妙曲作歌舞之新

規被以衣裳盡法上清之物序其行綴乃從中禁而施原
夫采金石之清音象蓬壺之勝槩俾樂工以交奏儼彩童
而相對禱禳合節初聞六律之和搖曳動容宛似羣仙之
態爾其絳節迴平霞袂飄颺或眇盼以不動或輕盈而欲
翔八風韻肅清音思長引洞雲於丹墀之下颯天風於紫
殿之旁懿乎樂浹人和曲含仙意雜管絃之下颯天澹君臣
之玄思淒清滿聽無非冲漠之音颯杏盈庭盡是雲霄之
事吾君所以疑清慮慕玄風無更舊曲用纂成功既心將
道合乃樂與仙同悅康平於有截迺聖壽於無窮美矣哉
調則冲虚音惟雅正予以臻逍遥之境予以暢恬和之性
遂使俗以蕪平人無忿競見天地之訢合致朝廷於清淨
小臣抃而歌曰聖功成兮至樂修大道叶兮皇風流願
揣侔於竹帛贊玄化於鴻休

功成作樂賦

李子卿

夫九功不成八音不會所以功成作樂乃知樂之為大上
帝以亭育道周故鈞天慤慤軒轅以創業功成故雲門坪
磻不才狂智之士敢議聖唐之樂我高祖神堯皇帝曆數
在躬鈞陳初握撥亂反正戮諸夏之鯨鯢枯楊生美掃中
原之霜電太宗以電擊肅慎洗白刃於遼水高宗以風行
營丘颺青煙於太岳四宗一祖功高道邈我開元神武皇
帝夷內難纂前緒皇綱弛而更張帝典墜而還舉從萬人
之後疑欲安一物之失所頃年祀后土夜吐神光中歲燎
皇天晝聞山語曠綿古而未覲非軒頊而誰與宜樂功成
當崇篋篋故貞觀草創已模五莖六英開元增修更叶黃
鍾大呂命夔典事大制宮懸鳴絲則文動奏金則武宣羽
毛含其春露于戚耀其秋天慶雲既同於舜日大風無異

於漢年於是八音具舉六樂斯備工無奪倫守不假器伏
羲之琴瑟或有女媧之笙簧畢萃乘逸韻於伯牙得遺音於
師摯窮搏拊之深術盡曼擊之幽致動角則寒谷花明叩
商則春林葉墜聲無誤曲周郎之顧何施調有雅音季子
之聽應異初舞而魚躍龍騰終曲而鶴翔鳳至誠可以克
諧神人交暢天地者矣且述者彰於有聖作者表於有功
徵乎正始繫彼國風聲邪則道澆俗弊調雅則人和年豐
當今八風通六律同其音正其氣雄詩昭德而那對武盡
美而未工聆響皆清比無聲而無臭聞風自悅何自西而
自東誠宜播在金石永永無窮有厯眉垂白之老擊壤而
歌曰功成作樂兮帝力則那樂正宗德兮雅頌則多雲門
之曲兮大呂之歌金石節奏兮絲竹駢羅天地已正兮神
人已和兩階舞羽兮三邊止戈擊壤鼓腹兮不識其他客

有獻成功之頌兮九重深兮其若何

作樂崇德賦

以王者頌動殷
薦趨時為韻

我皇以合天為德神化為勲鄙銘功於彝器思播德於樂
文由是播大章大夏表克長克君美韶者舜慙護惟殷未
足方其至美而且謗其樂云於是俗泰時康近服遠信聲
諧六律事從百頌樂府爰闢宮懸始震樹干羽而駢羅列
鑄鼓而充物八佾之疾徐無失九成之鴻殺克慎恣濫不
生子諒咸進洋洋玄進流於筦磬之中泱泱大風發於絲
竹之韻觀夫崇德之祭也郊上帝祀方祇配祖列位崇壇
奉犧六代明備千官肅祇殷薦咸若嘉肴孔時馨香上聞
同韶之盡美戩穀下降知神之格思于時曙色初分祥風
微扇肅肅嚴配陰陰喜薦聲明動於皇天文物驚於赤縣
至矣哉德不崇無以表金石之娛樂不作無以表天地之

符樂作而萬方草偃德表而八裔風趨昔先代之薦也或
中和罔紀鏗鏘罔假徒載考而載擊非大者而遠者孰
若奮至聖之光薦明德之香陋咸池於堯帝笑舞象於周
王秦穆之鈞天遠設軒皇之廣樂空章一作聖上猶競競自
持非禮勿動鄭衛斯斥溺音是恐客有聞至德之音知我
皇之所以垂拱

律和聲賦

以見象聲律以和萬方為韻

歐陽澹

詠聲周考律聲遍人心厚考國風變伊在堯之既聞我得
夔而又見哀思慮始定和追往宗伯官也擇人乎有才正
始化焉選音於無象綴咸池之雅韻去桑間之未賞圖風
普以雨周算天長而地廣律則以宮激徵詠則從濁揚清
且懲流而反正常誠險以歸平若近若遠非幽非明類無
臭等無聲俟一作矣惟時與四時而德合一作洽一作純如並奏

二字一

作莫合彌六合以文成善詠者聲應聲者律會高低以齊

驚諧疾徐而並出跡不得尋功如何述為災為青曾莫奉
於淫君調陽序陰屢見資乎聖日故得之者體圓御方失
之者亡裡絕祀比屋可戮桀紂罔測其所由率土可封堯
舜故知其所以不然者移風之言曷謂易俗之訓則那我
所以清六管順賡歌載唱載吹匪墳篋之獨叶一張一弛
豈琴瑟之空和八絃有截四海無波物阜人蕃雖已歸乎
一作之一作至德鳳來獸舞蓋於斯而靡他其理微其用遠論有
助也侔大君之德一考無情焉同八風之吹萬可謂我詠
斯暢我律斯臧發揚六義一作孕育羣方處植者以之而
茂實含識者於焉而壽昌彼離連與粟陸復何道而稱皇

凡一皆集本

奉制試樂為御賦

以和樂行道之本為韻

元稹

臣伏奉庚寅之詔曰天子以樂為御其義則那臣以為引
重任者無御不可播盛德者非樂而何蟠乎地而極乎天
周流既超於馬力發乎爾而應乎遠馳聲亦倍於鑿和喻之
為至此實居多大道既夷則舞行象成於倒載小戎或駕
則琴音次勝於驟歌故聖王取彼驩然方諸沃若制其節
奏戒乎行作聽祈招之什冀絕跡於覆車賦盤遊之詞李俾
慮危以朽索是以南薰馳而虞德盛北里騁而殷道惡控
海內當並驚於勛華執人柄豈爭功於良樂斯御也動無
險阻發自和平周旋罔害歡愛則行止之而優游靈府推
之而決洽寰瀛非勞轅軛但布莖英陋手足跡運以精誠
爾或馳驅難期於無災無害我之步驟乃在於大鳴小鳴
故曰得禽而詭遇不如率獸以仁聲且跋涉者疲於山川
滌蕩者格乎穹昊慕入律而百蠻磨至錫有功而諸侯軌

道豈出戶庭非專擊考乘六氣之辨哂六轡之徒施鼓八
風而行知八駿之非寶於是屏造父命后夔或無聲而至
矣或先進以導之豈獨周域中而利其銜策亦將肥天下
而決一作淪手骨肌若此則宇宙蓋猶乎一馬牽制盡在於
四維雖質文更變而公共操持莫不得之者昌失之者損
教化清而鞭朴廢和順積而車書混故臣稹前此而言曰
引重任者御為之先播盛德者樂為之本伏惟皇帝陛下
推是心而居其奧臣徒欲貢所聞而安敢窺其闕

大合樂賦

以王者之政備
于樂聲高韻

李程

樂者制也所以導天和全人性故作之以崇德審之以知
政王者敬其事而闡其道順其時而行其令逮夫季春戒
期乃命有司且曰羣萌達矣播樂安之重以國經不可闕
射禮必以時訂一作將齊度於節奏被選樂於聲詩撰乃吉

日愬于樂師是用資於誨爾亦無忝於命夔由是司儀辨
等廢工守位備管絃之聲陳匏竹之器祝啟邈也而訖列
篋簾嶙峋而居次克展禮容而告樂備天子於是率九卿
暨三事必虔心而有待俾陪扈而斯至既親覩於宮懸又
何假於庭試若乃度曲是并不可殫名雜以韶護間以英
莖追宣尼之前聞是能忘味驗師乙之舊說各辨遺聲考
彼廢興存乎清濁安以樂且知治世之音哀以思不雜異
方之樂類飛聲於垂任等潤物於流渥足使魏文侯之卧
聽已悟前非吳季子之備觀難施先覺既盡美矣又何加
乎諒從律而罔忒將克諧而不渝必在聽和知其樂也洩
洩是惟反朴變其風也于于具舉不患乎聲希統同寧貴
於和寡奚必饗鈞天之靈貺而有殊焉想洞庭之異音更
思古者誠夫天祚我皇聖歷遐昌掩遂古之嘉樂軼三代
之盛王竊賀聲明之巨麗敢聯雅頌之遺章

文苑英華卷第七十四

登仕郎胡 柯 鄉貢進士彭 叔夏 校正

文苑英華卷第七十五

賦七十五

樂五

簫韶九成賦一首

閭韶賦一首

樂九成賦一首

洞庭張樂賦三首

樂理心賦二首

樂出虛賦一首

齊人歸女樂賦一首

埴篴相須賦一首

簫韶九成賦

以曲終九成百獸比舞為韻

裴度

聖人順天道防人欲布和以調其性宣樂以察其俗氣將
道志五聲發以成文化盡歡心百獸率而叶曲茫茫大空
樂生其中聲隨化感律與天通交四氣之溥暢貫三光乎
昭融將君子以審樂故先王以省風致同和於天地諒難
究其始終惟樂之廣于何不有包陰陽兮不集不散降神
靈兮或六或九故季礼聆音而感深宣

甘否昭

覆燾兮煦嫗召游泳以飛走演自宵冥發於性情將不動
而為動自無聲而有聲王者通三我則貫三才而作陽數
有九我則至九變而成不然者何以調大中何以繼光宅
作終樂於數四歷君子之凡百其聲轉融其道彌赫大哉
至樂于以洪覆收之而合乎希夷張之而散乎宇宙感天
神與地祗格靈禽與仁獸扇風化而以攢則雍熙之可就
大韶命曲大章同儕既和且樂亦孔之皆且簫為器之所
細鳳為王者所懷若恣憊之音感清淨之化乖則歌已而
於狂客孰來儀於克諧恭為我君配天作主命工典樂考
法師古泆聲教之汪濊合堯禹之規矩士有聞韶嘉於蘊
道擊壤希乎可取同鳥獸之歸仁承德音而屢舞

聞韶賦

以宣父在齊三月
忘味為韻

陳亮

韶則盡美聽何可忘沉至德之斯過聆竒音之孔揚天縱

多能信以嘉乎擊拊神資博學知其美於典章用而不匱
樂亦無荒若充乎四門之術不離乎數仞之墻驗則足徵
用之可貴聖者妙而合道志者仰而自慰悅五音而肆直
孰謂其聾致六府之和平自忘於味省風而八風叶暢觀
德而九德昭宣季子慙遊於魯地穆公徒饗於鈞天曷若
觀率一作舞聆薰絃變態固一作已周流自然可以深骨髓
而期富壽豈徒資視聽而娛聖賢至若清磬虛徐朱玄踈
越鼓鼓以之迭奏笙鏞於焉間發以感陰陽於宇宙耀光
明於日月自表虞得之不衰豈効文王之既歿是知武也
未善護也有慙均化歸於二八讓德明乎再三所以其道
不窮厥監斯在驗率舞於百獸想同和於四海如其樂正
非闕自衛而來儻俟風移有異從周而改愔愔不極杳杳乍
迷俄將復矣抑又揚兮夢周公而不見想聖德而思齊聞

斯行諸厥不踰矩感心駭耳視何其觀悠然而往三歎如
在夫寥天倏爾而旋萬籟已吟於九土詎忘味於三月諒
永懷於千古幸賦韶樂之遺音美哉尼父

樂九成賦

李瓘

唐在六葉將修封禪想與靈接乃冠顯色佩朝陽瑱瑤碧
之明潤屑桂椒之芳香曰予意夫放勳光明重華風聲髣髴
兮陽靈之宇嬋娟兮介丘之平先大樂緝正聲更協五變
親和九成均鳴絲於金竹參雲門與咸英使子野奪意伶
倫喪精帝於是搖翠竿於東園醫華芝而遂行然猶左却
宓妃右屏西子寵罷金屋歡辭瑤水豈修蛾之敢迴匪清
臚之能視飛鷺心折毛嫱色沮朝雲之姣兮不能呈其妍
絕代之治兮無所施其美况肯選無限情未央將與昭陽
比盛傾宮相望仍復斥鄭衛捐倡優靡曼無取淫哇不留

淮南兮激楚荆歌兮趙舞長袖更進新聲自許嬌彩雲之
徘徊拂錦茵而容與能使秦帝焚惑漢皇延佇度曲東城
橫態北渚莫不卷襲而索無處所度疑射兕之騁驚役誇
胡之豫遊去翠被與豹舄疑及驂騑復想象雲夢
彷徨青丘麋麋熊羆之藪灌奔陵罔之幽於中為樂驕矜
未休荒淫震蕩其誠不修將穆然儲思粹清想意援招搖
兮往若而至乃建玉旂之光耀動金根之逶迤丹虬翬輦
白武銜韉後舞玄鶴前鳴長離清壇下蔚高煙上馳故能
決地闡開天維降青玄兮來斯登黃靈兮遲遲江畔之茅
抽三脊北里之禾滿芳蓆睚上之黃龍兮瑞以多願持朱
鴈兮薦天歌明德既享靈心每和且其日雉中峯雲煙上
帝光五色聲萬歲氣非煙風若蕙熏倬成山碣石澤比漲
海洪波一作河茲所以庶高宗之美豈七十二君之足多孰

與雄奢驕貴逞終矜意貪靈好奇恃力誇資惑方士之說
邀羨門之期果為風雨所中神仙見欺歷琅瑯兮徒遠望
蓬萊兮幾時者哉

洞庭張樂賦

以八音克諧天
地充滿為韻

錢起

洋洋乎軒轅之作也陶玄化以發生運神武之不殺張至
樂之淳備播皇風之埙北舉端於素得太始之自然克成
於和蕩生靈之天札何必管聲惟五羽數惟八然後合夫
大夏請言斯樂也不振而其聽博不眩而其意深大而
不
齟樂而不淫將使儉者得中和之紀奢者已醉飽之心君
子君曰是樂也不朽之德音於是是一憤一起于彼南國真聲
暢和氣塞其靜也洞庭安波其清也楚山霽色百壘以之
神化六狄由斯仰德是樂也乃不朽之德音於是柔克可
以上享天心可以蕃屏人則知武也美而未盡護矣猶有

慙德觀其妙矣則天地盛而氣不乖陰陽感而六律諧惟
精惟一啻萬舞之弈弈無荒無怠見鍾鼓之喑喑觀其微
矣則合於自然施之無邊揮綽發越行流散遷事高太古
功儷鈞天其曲直其音至飾詩喜以平諸心極乎天而蟠
乎地率是樂也何享而不利原夫樂之契道也在心而心
正在聽而聽聰故至人定和而守一合愛而流而聽聰同必以
濟刑政之理行山川之風豈徒耳目是翫性情克充而已
哉當是時也太虛遏雲寒谷生暖三光昭晰八極充滿何
淳風之泱泱諒千古之纂纂吹伶倫之律惜彼時移繼矣
氏莊子姦氏
或作炎之頌媿茲才短

第二同前韻

蔣至

聆黃帝之遺音澹乎至察天非私覆稱其德以無三國有
玄風應其方以宣八所所以合道樞之幽鍵率至人之大夏

當其存乎象用酌彼鈞深將合之於萬籟故稽之於八音
非剽之以耳寧聽之以心風師拊石雲將縱金弁園客之
絲彈為鶴舞辭羌人之竹擷以龍吟雖不擊而不考或習
習而悒悒坐忘斯德旋歸靜默其始也懼其終也或迴日
月之運行會鬼神之柔克淒清廣莫之野曼衍華胥之國
奔夷貊於蟠木之東聳鱗翰於幽陵之北和容遠被休氣
充塞邦用榮懷人之克諧何以鼓靈鼓之坎坎撞猛簾之
喑喑至乃起於無朕調之自然張洞庭兮聽咸池同嶰谷
兮合鈞天貽炎氏之作頌寓莊生之外篇是則成象者樂
之餘希希者樂之器舞妙有為八佾懸巨至和為二肆觀其妙
叩以玄關動無方覃乎厚地貫陰陽而不測庸詎識其純
粹吾君績戎始酌遺風集端虛於黃屋攘靡曼於玄宮理
代之音兮蹈而不厲不言而化兮美以能充今以視昔寔

曰互同受靈命之誕敷
官希夷之自滿考微音於天樂謝
能賦於窺管

第三 目前韻

石鎮

昔軒帝出震用率大夏三才以貞萬人以察戰蚩尤於涿
鹿之墟登飛龍九五張威池於洞庭之野舞玄鶴二八遂
使素女絃瑟昭文綴琴填篪協韻笙磬同音始鏗鐸以拊
石終訂隱而從金雷出地中以成奮豫之象風行水上沛
生子諒之心包混茫之廣大含元氣之高深不識不知順
帝之則無事無聽至道之極三月忘味思在齊而悠聞七
旬格苗非得雋而為克所以事與時並名與功偕羣方既
睦庶尹允諧且如碩人藁然萬舞在前秉翟弈弈象九奏
於均天夔后爰至三步既次峽振僊僊率百獸於厚地諒
人神之在和何匏竹之足備况乎皇上降衷以符德充理

七音於周雅歌五絃於舜風仁親是務車軌攸同信敷草木澤被昆蟲在坑谷而何有與燾載而齊功故得萬寓宅心四夷修款音無恣愆義取觀於聞正始之頌聲足誠傾以持滿空歌時以獻賦若窺天之以管

樂理心賦

以易直子諒油然而生為韻

獨孤申叔

心為靈府樂有正一作和聲感通而調暢之理自得訢合而邪僻之慮不生翕如冥契混若化成孕和平於德宇保純粹於元精故先王立極受命制民作則修匏土革木之器備干戚羽毛之飾將以悅萬人康四國動蕩其心志推移於道德薰然而煦以天和悠爾而躋之壽域成文不亂知至樂之有融從律弗姦見王道之甚直聲之所感惟罔不悛致和易於無象禁奇邪於未然希夷自適鬱結攸宣苟斯頌之不去和嗜慾之不能遷况乎大樂同和至音交暢聽

寂寞而和求視官冥而無狀將欲華驕志以純仁化貪心為貞諒在乎思不惑考心不流安至樂兮優而柔頌至性之蕩蕩符大道之油油純如皦如足養浩然之氣融融洩洩寧抱悄爾之憂是知以聽音為音則合於仁義以淫樂為樂則比於曼易咸護作而理亦隨之鄭衛興而時乃殆而信至化之所繫實和樂之攸資是以重華明明兮簫韶若此獨夫靡靡兮顛沛若彼忘味興歎於宣尼觀風見稱於季子則知樂之為用也不獨逞煩手謹里耳正心術而導淳源非聽其鏗鏘而已

第二 同前韻

呂溫

道無相天無聲聖人不有作曷以觀化成由一作於是鼓吹大塊鏗鏘元精因乎心而式是理本形乎器而強為樂名以齊五方之俗以厚萬物之生始積中一作存發外卒充性與

情一作幸充性而約情樂與心冥則所謂罔天之縱心由樂理亦得

夫自明而調至若樂在朝廷君臣叶義一發而陽唱陰和

九變而雲行雨施上以見為君之難下以知為臣不易有

國者理心以此必覩一作獲儀鳳之嘉和瑞若乃樂在闈於闈

父子靜專蓋取諸無荒而樂有節而宣和以嚴濟愛由敬

全有家者理心以此必返天性於自然且夫樂之作也一

動一息心之理也惟清惟直然後一有能字在聽而必聰無入

而弗克二作一字不得節有序觀一作觀貫珠而匪珠聲成文見五

色而一作於無色其或惟邪是念惟慝是度一作鬼則雖琴瑟

在御管磬聿修立樂之方既失理心之術何求亦焉望變

淳一作堯風之浩浩致和氣之油油徒觀其心尚玄通樂資

交暢明則贊天地之化育幽則索鬼神之情狀會節有極

象之則發而時中應變無方擬之則貞而不諒大矣哉至

樂希夷侯其禘而聽之以心固不資一作專於子野作必在

聽一作不在德亦無侯於后夔方今敦和統同反本復始別一作辨

六律以分聽一作職納八風而齊軌一作齊風而回軌洪鍾虛受我

則開其直言朱絲一作茲遺音我則戒夫專美此吾君之以

樂理心也宜乎貴為天子九一作皆集本

樂出虛賦

以生從響音際出自虛中為韻

呂溫

和而出者樂之情虛而應者物之聲或洞爾以形受乃冷

然而韻生去默歸喧始兆成文之象從無入有方為飾喜

之名其始也因妙有而來向無間而至被洪纖清濁之響

蒲絲竹陶匏之器根乎寂寂故難辨於將萌率爾熙熙亦

不知其所自故聖人取象於物觀民以風闢嗜欲之猶塞

決形神之未通欲使和氣潛作玄闕暗空與吹萬而皆唱

起生三而盡同自我及人託物於未分之表蟠天極地開

機於方寸之中於是澹以無倪留而不滯有非象之象生
無際之際是故實其想而道升室其空而聲蔽洞乎內而
笙竽作剗其中而琴瑟裂波騰悅豫風行於有道之年汎
別宮商雷動於無為之世杳杳徐徐周流六虛信闐爾於
始寂乃譁然而成初鏗鏘於百姓之心於斯已矣鼓舞於
一人之德知彼何如是則重其仁有其實樂因之祖述穴
其形竇其質聲因之洞出理在無二情歸德一塞雲谷而
響絕疏天籟而音逸未隨於物網縕乎七政八風忽變其
和剖判於五聲六律由是遷為草木散作笙鑄羣分自此
而茲起九奏因之而景從道薄風醜莫究簫韶之本聲銷
韻息空傳干戚之容今則素宸垂休清懸繼響平心已立
於皇極率舞猶虛於睿想如是則薰然洩洩將生於象罔

齊人歸女樂賦

以題
高韻

昔齊饋魯傾城者八十人瑰艷絕代綺羅嬌春動橫波於
慢臉回流風於孺身蓋以仲尼定魯禮樂制齊君臣斬倡
優於夾谷之會復土田於汶水之濱故致過雲與迴雪實
內圖而外親將以敗魯之政弱齊之隣魯君臣果不端操
迷不先覺聞進淫哇之聲皆忘聖人之學城南於是考雷
鼓默雲幄結齊魯之歡受鄭衛之樂惑煩音之恣憑成正
聲之躋一作駸夫子則不可救其失復其迷望龜山以命
操觀鳳凰而銜悽痛王網之蕩蕩順天命之栖栖魯侯若
盛德是樹古道是稽抑麗靡而不納見聖性以思齊知季
孫之僭惟仲尼是與足以受無疆之休足以振將墜之緒
何敵國之敢抗良霸功之可佇悲夫任權臣之傾國納文
馬與美女薦神祇之所歆誘耳目而不拒荒笑語之咂咂一作
呢呢
溺衣裳之楚楚由是齊日以長魯日以微見隣國之侵地聞

志士之需衣雖代祀則遠而德音不遠往者不可諫來者
猶可希若監魯道之有蕩放鄭衛而不歸則可以得域中
之大致天下之肥者矣

塤箎相頌賦

以樂和同聲然
後致理為韻

許堯佐

彼塤箎兮謂何同律呂兮相和苟論功於衆樂孰有德而
同科遂使手之足之候清音而屢無伯氏仲氏諧雅韻於
升歌疾徐共節長短同旨感肅雍兮一貫伺戛擊兮雙起
為合雅而諧聲故殊形而共理然則大箎諧奏美矣德音
之音鳴塤獨聞同乎以水濟水是故變通可象節奏斯呈
爾韻方舒我則厲之以疾我音斯濁爾必懲之或清苟同
方而助化故異器而成聲信可以發揮韶夏協贊和平故
得舞獸呈姿豈繫於村石嘉賓展禮不譏於吹笙且塤資
土以辨類箎假竹而成器土容質可以符素心竹聲清可

以滌煩志是則相從以和律相因以成事苟洋洋而在聽
諒醇醇而自致且彼鼓鍾于宮未足論乎異同鳴琴在手
且和議乎先後豈若宮商並奏律呂相宣調五聲不資於
繁細應八佾無違於折旋樂則既爾臣亦宜然塤之待箎
載期於有輔臣之奉主必致乎無偏唱和之功備矣獻替
之道存焉故能振三代之風合九成之樂彼衆器之雕飾
此羣聲之煩數又安定擬塤箎之純質論聲韻之清濁

或清

一作
以清

文苑英華卷第七十五

登仕郎胡 柯鄉貢進士彭 叔夏 校正

文苑英華卷第七十六

賦七十六

樂六

無聲樂賦二首

審樂知政賦二首

樂德教胃子賦六首

無聲樂賦

高郢

樂而無聲和之至聲而有象樂之器特飾樂以彰物非充和之大義故保和而遺飾然後至樂之道備樂不可以見見之非樂也是樂之形樂不可以聞聞之非樂也是樂之聲天廣其覆地厚其生四時和萬物成網緼煦樞何樂能名豈非有之為粗無之為精魚泳重泉獸安茂草鳥頡頏於雲路人逍遙於至道咸自適於中情亦何擊而何考厥初造化袞籟未吟寂兮寥兮有此至音無聽之以耳將聽之以心漠然內處克以真素處此道者無日不聞於律

度倏爾中動遷於內形涉此流者沒身而不得一聽得意
貴於忘言得魚貴於忘筌堯人致敬於擊壤陶令取逸於
無弦昔留情以待物亦同禮於自然此樂也平而不偏正
而不回貧且賤不以之去富與貴不以之來顏生得之陋
巷而自樂殷紂失之北鄙而人哀樂去樂去鍾鼓去乎哉

第二

以區字輯寧
時要為韻

張階

神既和而人不可誣化將北兮道與之俱故聖人張樂於
聲之境以造化夫寰區樂之作焉所以節百事物既忘
矣於是奉三無其用秩秩其風于于發自靈府達於道樞
樂師盈前一作庭致行於靡擊靡考消衣在御化成而不曳
不婁爰自周階上達堯禹或理或亂時更萬主誰不欲肅
清家邦統一區宇莫能知無聲之樂而政教斯聚惱堙既
考於鳴弦節宣豈專乎促柱移風莫大於出今修德不在

乎觀舞故曰猶有五起政之所急徵之則道存微明行之
則人用寧輯所謂君子設法貴與物宜日聞之政四方以
寧過此以往余亦知其不經肆皇家之首出庶物也高張
政典而踈數適中深具揖讓而剛柔糾時且無恣憑之風
豈蕩然而不反何異闡諧之作故貴然以來思是以素王
閑居而觀卜商體政以妙願盡趨隅之禮以聞愷悌之要
不可以耳察又難以日照方知夙夜之詩遂合無聲耳之
北一作徽

審樂知政賦

以善聽其樂能識
於政為韻依次用

昔先王省風作樂象物制典賓讌服禮神歆降戩六代各
異五音相演盛衰感召而自生理亂區分而可辨列國殊
化化形於聲滌正難分分之者善於是師曠陳樂而立伯
牙注耳而聽鍾師擊鍾聲師擊磬考鼓振革撰土木以相

宣懸匏

一作孰

裁笙發絲竹而遙鑿審正聲之發防奸聲之

徑俾夫鄭不干雅正不近佞混者音澄醉歌者醒集九成而

儀羽自降止六變而致物斯定惟政在人惟聲無私與亡

擊焉逆順應之天將是懲神告勿疑卜商之告文侯古則

如此端賜之問師乙歌如何其堂上堂下既獻既酢百拜

終禮八音合樂天地潛會鬼神相索遂使泆洽充塞馨臭

上登和樂無親惟德是弘恣濫無準惟惡是明聲雖無常

聽期有恒蓋致理者妙非習樂者能故惡可鑒誠德可善

式惟周台棄播種黍稷惟文王昌不爾聲色雅頌廢於後

昆幽厲隳於正直觀邑人之備樂知天子之深識既而硯

緩有餘其樂只且聲之感化浸潤相於審音達性飛沉翔

泳自上化下敢告執政

第二

以同彼吳札觀樂於魯魯為韻依次用

獨孤申叔

樂之為樂也布五氣和八風政之為大者包有截被無窮

雖尋源素異而致用是同故政行而樂作而政在其中是

以重華昭昭兮簫韶若此獨夫靡靡兮顛沛如彼鄭衛作

而濮上慄而絃歌聞而武城樂只伊為政之善否實由樂

之張弛惟審樂之大義其梗槩也如是若乃終始類四維

廣大象八區成質文於五色齊宥密於三無奏宮而君位

訢合動商而臣道潛符角之鳴人斯度矣微之應事而刑

乎理方立氣政亦陰敷彼師曠傾耳而在晉季札發跡而

在吳惟樂之道也蓋精微於此乎不然何以深聽審察善

惡凶札寂慮居安靜志遐觀故將亡之音哀以思至理之

感柔而寬是故君子審音以知樂存亡必見乎未兆理亂

亦在乎先覺其道亂也禮記作焦殺作而緝禮記慢與其世

理也乘一作來騏驎而棲鸞鷟是則政之所以樂亦依於苟

五聽以悖矣諒八音而忽諸方今九功已成八佾斯舞鼓
庖羲之琴瑟植虞舜之干羽故能仁洽道廣澤融德溥聽
之忘味殊三月之在齊化之式臧寧一變而至魯容有作
樂之賦者將含容於上古

樂德教胃子賦

以音材入之訓
本為韻依次用

李彥方

王者垂訓導於門子戒驕盈於代祿厲師嚴以成教誨敷
樂德而宣化育長能從而可久幼能正以不黷悅之以道
寧假乎干戚羽旄動之斯和詎資乎匏土革木是知深於
樂者豈徒然哉暢生成於壽域導純粹於靈臺明明而六
德足以蕩蕩而群心有開瞻之在前佇將成於國棟由乎
充選一作由庶有嗣於卿材登於雋造釋其姦回聆旨疑作音
乃接武而至樂善而差肩載來且中者表得中而可尊和
者達至和而不紊繫吾道之克廣諒乃心之是訓青衿選

其悅學絳帳資乎待問于以識琬琰之姿于以言始終之
分然則祇者敬也居敬足以脩身彞者常也守常而能化
人萃群生之濟濟達誘善以循循肅穆以居而文明有耀
條暢斯及而樂教惟新然後告以孝友俾其師資春秋則
教夙夜惟寅弘廣博易良人胥效矣美父母兄弟誰能間
之內必成性外無越思匪鏗鏘而感物感敬順以親師異
齊國之間之於宣父叶虞帝之命之以後夔惟德音之是
進豈姦聲之能混入于國學習者由是知歸祭于瞽宗饗
者於焉報本至哉聖人之設教諒終古而無損

第二 同前韻

羅讓

至樂之極兮德教所畜德者體中和而定剛柔教者正情
性而靖一作端耳目既垂法於國胄亦布政於邦族四術允
正一作學三行祇肅所以明俊選之標表所以致才賢之蘊

育比師嚴而道尊信仁行而禮復樂正初協司成禮該
被其風而導其志滌其濫而釋其回持籥鼗以同來刑性

靈而洞開德義可依異射宮之取士程準斯在同杆人諸賦

人即字粹俗之理材樂且致之行廣運內無聲以是託表

中庸以垂訓在敬遜以務時資端慤而持問斯乃成性所

臻數學相因既廣博而克己抑直易以藩身不待考擊考

教備無假拊搏考行醇以道應物以樂和人事且符於米

廩義且暢於成均將俟乎綺紉之子率變何患乎膏梁之

性難馴苟以我於木鐸爾宜必誠必信苟以我於藻鏡爾

寧不智不仁庶居之也洩洩諒誨之乎諄諄在聲音之道

考以律度是維諧和是司在德教之術考以友敬為儀忠

孝為師固捨彼而取此念鑽之而仰之足使効心精正體

道希夷罷鏗鏘於師氏識明命於后夔寧鼓篋而徒至必

樞衣以慎茲俾行乎鄉黨尊尊長長俾立乎覺塾庸庸祇

祇夫然則寬愿者日益簡傲者日損習語舞而殊源敦詩

書而異壺斯教也教之至誠天下之本

第三 同前韻

徐至

至哉樂為德也保太和茂生育是以先王法之以成教樂

正尊之以示睦將琢磨於仁義匪鏗鏘於匏竹洋洋乎節

以惠合煦煦然致其恭肅其儀不或故容止可觀其道既

弘乃進退可復信月將而日就庶不謠而不瀆且有教無

類道之負來廉讓之風斯翦愷悌之德不回趨隅以繼其

志待問以呈其材于以見易和之容參於前也中庸之德

天何遠哉何必朱干玉戚一起一憤將以宮商克懸角徵

潛運鳧趨碧沼皆籍籍於今名魚貫青衿各悒悒於淑問

百行由是內融三德於焉成訓俾夫遷善者樂以陳脩己者德

以真樂者樂也可以樂其孝友德者得也可以得其忠
臣昔后夔所以推其典樂虞舜所以稱其聖人豈不以人心
感樂有其倫者哉今國家德教綏于九有禮樂達乎四維
樸素遠符於軒氏和樂方軌於周詩多士濟濟百寮
師師明誠之德可見中和之樂在茲自君臣達乎父子性
成也何莫由之由之伊何行之非遠亦由端本去末化遐
自閭然後外可以維城中可以補衮於歟樂乎實教人之
大本

第四 同前韻

鄭方

國有學家有塾播樂德之文彩率胃子以化育始先激其
清濁而後攻其節目鼓篋之士宣聲音以相和曲禮曰挾
文注或之時俾心志而思服語于效疑作者執德不回道
依杖以樂者知陽必來盈耳之聲詎作理心之教有開實俎豆

之聞矣寧鍾鼓而去哉動於外而暢於中使和其性進以
德而舉以事各盡其材惟其敦學必有謨訓咸養以致和
強學以待問觀德異賢愚之貫序德同長幼之分其不以
樂之至也通乎神教之至也慎乎身為彼樂之為德是彰
教之有倫不在匏竹設金石振乃貴於祗庸備孝友陳豈
不念終始而典學美教化於成均遂乃興疑諷誦觀屈伸斯
可以易風移俗不止於溫故知新保和於心暢五聲而授之
有道將遜其業崇四術而弘之在人厥類可知允懷在茲
諒審樂以知致由切問而近思初感至音聽角聲而惻隱
變矣終懷雅性聞羽奏而寬大似之且被之以蕭管加之
以訓辭升學而在於春候合射而成於秋時然則不教以
中和不能知樂不教以博愛不能安詩是以學者為王化
之端樂者繫國風之本故曰觀太學之道然後之因而滿

知損

第五 同前韻

劉積中

惟天惠人惟王司牧必資立樂以化被褻賢而政肅樂垂
 六德允接於生靈人抱七情是乎修睦故命樂官宣樂
 德之旨教國子俾國人思服施行而萬邦作乂動蕩而群
 生茂育原其詔司樂闢靈臺選國中之胄子集宇內之瓌
 材示中和於前俾行而不怠道祇庸於次將守而不回實
 克孝而克友必無間而無猜緬曠謨猷明徵義訓樂同和
 而會極綱有條而不紊中為忠俾雅者奉忠格之心和乃
 適焉制剛者守調適之分非有象以外感乃無聲而潛運
 祇敬心逾疑庸言是遵率威儀而允淑致言行之惟醇睦
 丞丞之孝誠全乎天性聶怡怡之友義原乎天倫設教之
 規爰立列樂之事方陳是將崇德教播成均義道自己達

中于人夫就學必時為樂在茲春誦夏弦頌陽而樂功
 猶懋無虐無傲率夏而樂德增丕所以舜命伯伯讓夔立
 之以四教尊之以六詩然後學制敦浹國經允鑿通至性
 於倫理垂善教於師資慕其人則遐不謂矣仰其教則學
 而之知方今政舉道光文修武偃播崇德為宣風之始訓
 國子為化人之本忝承教之在窮庶升名之不遠

第六 同前韻

杜周士

國家自誠而明講信修睦既移風以設教每登賢而制祿
 由是命司樂之職率一作彼成均教舞勺之童取諸鄉族
 常德成事庸言可復納諸軌物則物有其容攝以威儀則
 儀無不淑日將月就丕戾而逮于以見中和之教克修杞
 梓之材可育觀鼓篋請益攝齋負來嚴師尊道至以休哉
 捧函丈之筵無思不厭聽撞鐘之問有說心疑該心不

忘於翼翼視有主於梅梅審依仁即童蒙之求我語咸器
如存人注在前篇之禮疑作材且鼓舞鏗鏘徒聞於格物興道
諷誦亦資於釋回豈如中以理心和而適分敬居簡而可
久德有常而不紊孝寔天經友為義訓本其至也可以曠
天地之情引而伸之可以暢雍熙之運則知通一作和章
德在聖與仁華蒙惑於初志致輝光於日新予以代天工
則庶績時序予以施邦教則百姓皆新斯可謂理以成樂
俗師以賢得人於戲至教在茲無從匪彝合游洋以來學
任道德而為資孝友祇庸則無不順者自上下下可咸使
由之天然則樂之教也義微而婉以八音為制以六德為
本既履孝而資忠宜任重而道遠若然者安得不慎其終
而思其反者也

文苑英華卷第七十六 登仕郎胡 柯鄉貢進士彭 叔夏校正

文苑英華卷第七十七

賦七十七

樂七

焦桐入聽賦一首

無弦琴賦一首

五色琴弦賦一首

孔子彈文王操賦一首

鍾期聽伯牙鼓琴賦一首

鍾期聽琴賦一首

朱絲繩賦二首

昭文不鼓琴賦一首

焦桐入聽賦

以本然雅音至
聽方識高韻

王起

聽之微者不必五音伊焦桐之逸韻契伯喈之明心氣逐
炎炎始將隨於槁木聲飛烈烈終見用於雅琴當其大匠
未收樵人所利圭葉零落孫枝殘瘁以薪見迷以竈求捐
聲連而丹熒乍飛響迸而紅星忽墜聞之者徒謂木之槁
火之熾殊不知八音之珍佇五絲之至彼美中郎神妙無
方樂無不審音無不詳聽執爨之間克諧律呂聞就燥之

處乍合宮商乃言曰惜乎斯桐韻實天假可以加雕斲可
以暢韶雅何混彼樛林而棄干薪者於是收質澹澹永音
泠泠撲滅其色鱗皴其形被之以絃佇水流而山立鼓之
為操必鶴舞而魚聽聲平則知桐之成器待其人而克定桐
之有聲非其人而靡聽向若清耳不傳瓌材遂捐希聲率
爾聾俗猶然則半死之根誰一收其餘燼孤生之幹將久
歲於青煙桐之藝芳人之德焚身之芳身忽見屈殊不知
焦尾為珍竟獲伸於多識至矣哉一無此三字感知音者願是效
而是則

無弦琴賦

以舜歌南風待絃後發為韻

張隨

陶先生解印彭澤抗跡廬阜不矯性於人代笑遺名於身
後適性者以琴怡神者以酒酒芳無量琴也無弦粲星微
於日下陳鳳咏一作軫於風前振素手以揮拍循良質而周

旋幽蘭無聲媚庭際之芬馥綠水不奏流舍後之潺湲以
為心和即樂暢性靜則音全和由中出靜非外傳若窮樂
於求和即樂流而和爽扣音以徵靜則音瀟而靜指是以
撫空器而意得遺繁弦而道宣奚必誘玄鶴以率舞驚赤
龍而躍泉者哉於是載指載撫以逸以和因向風以舒嘯
聊據梧以安歌歌曰樂無聲兮情逾倍琴無弦兮意彌在
天地同和有真宰形聲何為迭相待客有聞而駭之曰樂
之優者惟琴君之聖者惟舜稽八音而見重彈五弦以流
韻故長養之風薰而和之德頌無為而天下自理垂拱
而海外流一作求觀伊德音之所感與神化而相參固以極
天而蟠地豈惟自北而徂南然則琴備五音不可以闕絃
為音而方用音待絃而後發苟在意而遺聲則器虛而樂
歇先生特一作徒執由心之理而昧敢人之功俾清濁不聞

於小大宮商莫辨夫始終櫻之深舍之愉足空軫而奚則
角為事徵為人扣無聲而過通祇反舌以自異寔詭代而
違同孰若動精華以發外合恬和而積中傳雅操於心手
播德音乎絲桐俾其審音者悟專一之節奏知變者美更
張之道崇先生曰吾野人也所貴在晦而黜聰若夫廣樂
以成教安敢與夔而同風

反舌 疑作反舌

五色琴絃賦

以宮商角徵羽文武為韻

仲子陵

絃有五色而播蓋出乎舜宮方理之而登於壽域故制此
而歌夫薰風黑與青間青與赤通或以白而受采或以黃
而居中本乎朱襄以至陶唐以加而自七至八以少乎惟
宮與商事匪因於蠶餌或不由於解疑作雙篴園客以登夫
鈞軫墨子徒歎於蒼黃及其瓠巴所彈師襄所學流連昭
一作曠縹緲絲邈莫不因其靜好生此和樂張伯牙之號

鍾含師曠之清角八音克諧考自比五色相宣考有以雖因
聲以致用終假色而為美清音從內而發和氣由中而起奏
激楚則引以結風歌陽春則雜以流徵或向虛壑或臨積水
影歷歷而分行聲泠泠而過耳直其躬而能屈鮮其色而受
汙惡以紫而奪朱常恐新而代故大白若辱有以見其至道
之源小扣必鳴有以昭儒者之度石姑洗則草木替發歌
黃鍾而川池異沍泉魚澆灑以躍鱗雲鶴婆娑而拂羽至
如心所有感聲成於文既為事而為物亦有臣而有君哀
而不慘樂而不分著萬物之情性和二氣之網緼別有鳴
琴在筵實篚無覩木繩則直色然後取儻同聲之不遙願
聞乎乱之以武

孔子彈文王操賦

以審音知人前
後一候為韻

薛勝之

文王有聲惟聖能審初彈雅操知德音而有懷稍奏遺音

覺儀形之可冥默然之狀已究鏘然之響可尋述而不作
載好其音德必不孤諒前合聖於後聖道乃無二誠此心
達於彼心其神也邂逅相遇其慮也罔或不欽則知掩四
方而氣正如一絃而義深曲引烝哉調吟皇矣穆穆乎順
帝之則洋洋乎令問不已同聲相應雖三古而會徽音異
日而論猶萬邦而聆遺美所以聖賢不遠古今一揆且將
合于心豈獨盈乎耳既而温故而新若聖與人千里同風
自冥契於風韻千年一聖當間出於聖人玉指迴軫朱弦
應律運八風而吹邁迭五音而不一既而文德在茲以寧
王道宥密斯操也必俟後賢吾無間然陟降因我而著昭
穆因而明符盍徹之言無毫釐乖於是叶同音之理豈期
合度差於前是謂惟神所受繼聖之後自得於心非傳放
口稽帝謂之意勤止豈無非天縱之才生知何有無音不

合無德不且翼翼之心因心而會疊疊之善盡善而知師
棄於是對而言日子聖人也與文王而同規

鍾期聽伯牙鼓琴賦

林慮山人

天贊厥德惟伯牙與鍾期一則能清師曠之耳一則能調

園客之絲愜易象斷金之義應詩人伐木之詞審爾之律呂

不爾瑕疵何千載之見遇使二妙以同時且琴者所以納正

禁邪

白虎通琴者禁也禁
止淫邪以正人心

弄者所以協情和

一作

性必藉

其手敏亦假其心靜使音無所容於姦聲安得惑於鄭若然
者信可謂能彈而復思乎善聽能彈奚若播於往古善聽
伊何奏難莽鹵所以協律之六應聲之五故將中感於
天地豈惟外合於匏土不爾何貴鍾期之聽何尚伯牙於之
鼓緬想二子徽音不瑕冥合匪慙於郢匠絕藝方起於匏
巴賴爾能聽之子有嘉苟解揮宮以案徵豈勞樹羽與崇

牙若乃被褐懷珠當年入賦合絲桐之響希爾促柱有
金石之音思君惠顧以聲韻當於清彈以詩書同乎雅琴
顧惟一作願以小人之述得迴君子之心儻能順聽欲仰訴於
知音

鍾期聽琴賦并序

王太貞

昔曾待詔金門屬吾君眇道久之事寢歸歟寧省竊服古
訓見郭林宗傳曰貞不絕俗隱不違親賢哉斯文生人端
格然恨甘旨不足每淪翻自咎及耿坐虛館凝神定靈夜
分假寐如聞琴聲發越宛在左右寤而驚悅貴知音為難
感鍾期善聽因賦事以廣意

寂兮琴之德寥兮琴之聲德徹陰陽之奧聲涵淳粹之精
體空洞響貞清偉皇之遺功超萬祀之垂名祗聞成連伯
牙以傳曲忽覩師文子春而移情侯良知轉化靡或鍾子

期故有空山之谷清澗之湄幽人髣髴絕粒茹芝憑高梧
引長颺激楚窈窕流波逶迤陽阿希護結緣參差高秋夜
岑遠浦霜滋素月滿繁星希雅調閑逸流風遠吹鍾期當
仁傾耳志之怡性愜靈中矩應規躊躇四顧侯其偉而曰
聽商則知愁霖春零聞角乃覩韶華秋榮羽發則寒生朱
夏徵來則暑移玄英凌厲翕忽消息竭盈君子悅懼導心
和平斯實庖丁投刃而節應郢人運斤而風生者也夫其
高張絕絃韻清調苦愴怵惻悵一龍一虎猛將之逐慮冰
雪操蘭蕙薰蕕嶷兮崇山勁若寒雲烈士之諫君跋燕趙望
江漢行路難杳無畔淋漓涕涓牢落泮渙遊子之悽斷微
未撫涕橫流悲宿昔心悠悠樵童牧豎登孤丘哀引南音
一何楚囚興歌百里又善子游應事態移體物聲愁或飛
而不速或擁而不留情愔兮冷窮微達幽一偶鍾生之聽

妙極而不周於是夔襄愕眙昭曠吐咨音有至而乃發發
當及乎此時乃理雲和寫咸池感天地動神祇玄鶴鼓舞
鳳凰來儀風雷并雲雨隨黃帝之所聽堂伊代人疇敢以
窺鍾子兀然收聽反視沉吟不已感樂之至精德音之微
旨信音之難蓋曲有此誠在聽之以心安可察之以耳嗟
嗟琴韻盡美矣

朱絲繩賦

達者覩物而自識眷繩而象直白能受采知成用而可脩
樂匪在音遂執中而有德諒絲繩之為物類託質以自一作
植幸操張以一伸任縱橫而取則故能貞而守正勁以全
真舍至和以不屈抱孤直以誰隣若剛克以自致諒柔立
而有因齊達人之履道比君子之修身久而莫渝豈紅紫
之見奪勁而不撓非糾纏之為倫當其汎水初滋勢如未

理女工爰作視其所以如疑積微於秒忽遂立質於經紀
察其本同成經以自綸喻乎時表直道以如砥柱端標以
有準持正色而為美將配德於清壺願齊名於直矢故能
從繩作則因物寓詞苟一繩之可法將百行以為師義足
仰而象矣理自中而得之直可自侔奚敢鮑君之與色非
我行徒興墨子之悲將勁挺而自守燕回邪而不欺俾天
取像師心必由斯道攷一作朱絲之外物得素尚宇中抱
奚水鑑之足徵詎常絃之是保觀夫正不與姦色傳勸吾
人之聿修直不為虛聲枉俾吾人之取象故能名昭樂曲
義暢人謨鄙在禁而無理賤為質以就汙願處微而自正
終守直以不渝足以詭良材而轉雅操端循質而喻通途
苟中正之可進願從繩而已乎

絲之為體兮柔以順德絲之為用兮施之則直從其性而
不改成其音而周成故君子體直以為象履中而立身豈
委曲而取媚將勁挺而惟新既端豁以難屈想高張而莫
倫初未為弦兮信任其舒卷既比夫矢也諒難乎屈伸寧
懼不合於衆而改操不同其類而易真雖立質以假物立
音而因人躬夫慌氏之功辨夫園客之養非繞指以可悅
將如絲而是仰志士以是而興歎詩人因此而取象清廟
之瑟非我而莫聞空桑之琴非我而奚響惟直是與惟端
是求惡靡然以從俗耻紛若以隨流天心保貞側媚見而
用侮疑神道助正謬譎鑿而無憂信乎去邪以受福孰不
履正而身修間其色兮未嘉素其質兮孰美信佺佺而直
繩是若固弈弈而渥丹無比欲衆之好我染之而匪他知代
之惡邪直之而有以非矯其俗將遷其時寧三思而有贊

諒一向而無疑道在斯而為德文捨此而何之古所以嗟
是非而莫分怨邪正之難考多將任情而媚俗鮮能率性
而行道何不鑒朱繩而獨異與羣類而且殊其美雖偶其
道則孤儻斯言而是當又可得而已乎

昭文不鼓琴賦

吳冕

息絃軫兮大朴玄同忘琴言兮至人守中道不緣情則去
聲而外寂德惟抱素故舍和而內融於是見高士之心出
常人之境其養貴黜其伎尚靜及卷懷而克順反不鼓而
是逞韞藝如何玄德靡他知迷則達周悔實多虛張不彈
俾指節而交暢全聲全聲入妙睭心曲而同和且人心靜為
常琴心虛為主將體於道樞亦守噐於德字懷之無故常
寂響而有餘用之則虧乃舍音而莫吐故自適於曾臆亦
何用於角羽類子所以知愚昭文由是不鼓近青好樂尚

德養空罷奏南音悟人間之客寄不
三峽體山下之泉
蒙斯懷柔之古者竟生白於仙宮夫動極則靜音繁不復
守樸外真含虛內肅施絃罔舉則見素而如絲沉聲莫發
乃繫根而猶木因雅韻而不奏識道情之所蓄此則恬然
誰與寂爾自耽希夷既造妙理難探人氏無弦淵明則矯
玉門碎質安道更慙是以飾外者貴其體備厚內者尚其
色含於戲琴心懸解谷響何答予以閑和予以虛納十指于
攸措咸制動而是宜五音知常各處寂而不雜故琴默而
美昭信仁靜而道合

文苑英華卷第七十七

登仕郎胡

柯

鄉貢進士彭

叔夏

校正

文苑英華卷第七十八

賦七十八

樂八

吹竹學鳳鳴賦一首

笛聲似龍吟賦一首

宣尼宅聞金石絲竹之聲賦二首

聽歌賦一首

歌賦一首

歌響過行雲賦一首

善歌如貫珠賦四首

吹竹學鳳鳴賦

梁洽

鳳惟應聖竹乃無情何截彼嶰谷之節而吹象朝陽之聲
音韻既生訝噤噤而成響宮商間起若鏗鏘以和鳴昔黃
帝揆日伶倫制律將分天地之氣以正陰陽之術選碧鮮
西域而非妙得厚均二字出前漢律歷志崑山而無尺既剪既伐玉潤
之姿是分以煦以吹金味之聲斯出冠疑作貫四時之貫時之容未改
作瑞之思孔將呼吸兮斷而復續疾徐兮抑而更揚散漫

於叢篠之間疑郊藪已集飄流於芳林之際謂庭梧來翔此
音既舉彼德可序聞軫宮而引商若命儔而嘯侶遂使審
音之士睨孤管而生考詳疑作之人向高岡而延佇既而合黃
鍾制大呂作候不乖於夙刻分時先報於寒暑逸韻蕭寥
德音孔昭聆五聲而既備知六氣而能調儻吹於紫閣之
前何異巢阿閣之日如發聲於青山之上可繼鳴岐山之
朝且鳳聲雖虛竹響有稟伊異質之可用惟聖人而能審
五聲並發疑九鵠之手鳴衆響難侔覺七音之異品今國
家做不言而四時以遂法無為而萬物如春竹兮任截鳳
兮來馴至仁以調乎元氣大信用洽乎生人由是律候以
正其惟大聖亦何必取鳳聲之竹然後測陰陽之令

笛聲似龍吟賦

以聲之相類有
如此者為韻

笛為樂兮人所吹嗟龍為神兮天泉是居何音聲之酷似

而性質之本疎想其形謂同婉若聆其響稍異翕如始其
伐翰厚地因材制器四孔有加五音且備無煩乎鈞簧促
柱有用於娛心滌志乍從容而寥亮究律呂以精粹伊滿
堂之咸驚疑在田之忽至淒清韻起方將樂以忘憂想象
雲生寔日物從其類庶可分於繁會諒難測於同異徒察
其含嚼奔放激濁揚清如潛水之或躍疑御日以非聲象
乎鼉有蓬蓬詩作蓬蓬之鼓疑乎鳳有嘒嘒之笙雖學如不及
莫之與京曷若高下自乎氣洪衰應乎手曲引如變於雲
霄霧雨若集其前後劉累聽之而欲秦葉公聞之而反走
非影響以因依實混合於妙有東南之美厥狀蒼蒼不因
乎度土合木寧謝於玉質金相調逸簫管之奏音含宮沼
之祥若降於天如聞于野穆公簡子徒得其遊魂白雪陽
春奚稱其和寡改終樂以自然信斯笛之美者當適易持

龍吟似之季長每悲於洛客隣人能感於子期入耳之初
喜攀鱗之有所迴眸之際觀截竹而在茲是知夫揮絃戛
擊之洋洋轉喉紆餘之靡夫神物之相應者無能及此

宣尼宅聞金石絲竹之聲賦

以聖德千祀奔於五音為韻

王起

魯恭王益宮於孔氏壞宅於闕里聞金石絲竹之聲有六
律五音之美清冷始奏異洞庭之載張寂寞而來非鈞天
之可視或管或磬以裡以祀徒在廟而見聽豈升堂而足
擬當其攝齊而進拾級而前遠近猶惑鏗鏘始傳式感王
心聘國無勞乎七十克諧聖域樞衣若化乎三千信不擊而
不考實玄之而又玄惟金也振春容而無闕惟竹也像吹
噓而未歇惜惜擊石如荷蕢之初聞杳揮絲疑孺悲之求
謁所以表正聲之感所以同古樂之發遐想乎返魯之年
追思乎在齊之月迴環棟宇繚繞庭除惟恍惟惚皦如繹

如心方啓乃樂可依於固將極天而蟠地豈徒舞獸而躍
魚疾徐有則清濁不或非審以知政非作以崇德藏書之
壁時繹繹而難分夢奠之楹卞洋洋而未測響雜乎鴻鵠
一作殺韻調乎宮羽絲管不形篋篋無覩固可掩歌鍾於二
肆配莖英於三至及夫鏗爾樂闋油然思深覩奧且驚夫
盈耳廣居由是而革心豈不以感上聖之旨聞至德之音
哉皇家始崇儒禮莫先褒聖尊素王之號廣舊宅之敬儻
逸韻之再聞播乎樂府之聖

第二 同前韻

許康佐

嗶嗶樂聲瞻言闕里視之不見聽之盈耳宮墻如在可配
於鏗鏘德音不忘曷聞於年祀猗歟原至樂之作異凡音
之起靜而疑深絕而復尋繹如迭奏嘒若同音豈幽通於
玄化異中出於人心聆其節奏相夫擊手拊發和鳴於闕域

應流韻於墀廡既嗟乎可得而聞又思乎其所不觀疑一
唱之嘆且至於三比衆音之和不容於五莫不動心於駭
耳感今而懷古鏗若在懸哀如在絃筇篴無形異和戎之
二肆聲詩合雅同鼓篴於三千事寧同於想像理實閱於
言筌爾其融洩克諧肅雍清越通明洞幽變化翕忽激數
因以徐來觸兩楹而靜發憑合莫以方奏流玄間而未闕
故能動心導和響皆順正德有符於鮮愠教實悟一作於
施今式彰乎不測之神以見乎多能之聖俾恭王之是警
聞斯行諸稽太師之所謂始作翕如且遺音於棟宇寧假
手於玄虛於是辨清濁節疾徐知笙簧之迭和訝鍾磬之
相於其變無方其來不極靜好交至激揚未息簡子夢中交
之遇其志則流靈公濮上之音其聲多慝曷若舒嘽緩遵
肆直俾夫音聲之道感通感聽此而知德

聽歌賦 應魏王
教作

謝偃

君王以政隙務閑披翫餘日闕華軒以遐想臨風庭而自
逸於是弄青編收縹帙息柔翰韜雅琴疑作情廓志遠慮
靜神謐于時日下梧宮陰清竹殿鮮雲始發光風初扇餘
霧未斂殘虹猶見玉笋旣陳蘭肴乃薦登龍閣一作而騁
日臨曲池而游眄於是徵趙女命齊倡動瓊珮出蘭房橫
寶釵而耀首觀鉛筆而飾粧低翠蛾而斂色睇橫波而流光
聲欲申一作而含態氣未理而騰芳乍連延二字一
作綿連以爛
漫時頃挫而抑揚始折宮以含徵一作始折
宮而合徵終分角而和
商掩餘韻於雕扇散輕塵於畫梁若夫振幽蘭飛激楚俯仰
艷逸顧眄容與其繁會也類春禽振響而流變其徵引也
若秋蟬輕吟而曳緒似將絕而更連疑欲止而復舉短不
可續長不可去延促合度舒縱有所聽之者慮蕩而憂忘

聞之者意悅而情杼歌未終君王乃喟然嘆曰夫樂者所以通神明節情欲和天地調風俗觀往代一作哲之遺風覽前賢之軌躅莫不治亂斯在興亡攸屬是故聖人以為深誠君子以自之勗於是放鄭衛引鄒枚臨廣苑陟崇臺肆東平之樂包天下之才盛矣美矣優哉游哉九一作皆初學子記

歌賦并序

閻伯與

虞書詩言志律和聲察乎歌以形言聲以導律時其聞見聊因紙以賦日一作七

驗謳歌於樂府成伶人以迭唱隨轉意合難為形狀始趨曲以熙熙終治風以颺颺繚繞容與逶迤起暢函五聲之參差極六律之清壯原夫蹈性以純審寬乎率心於悠曠或曲或止如墜如杙盡或可續應而不匱來無悠往去有遺意荆王感而增悲楚妃歎而掩淚察乎靡靡似激絲一作幸絲

以為緒聽乎累累若貫珠之為襍括繁言以入節同大道而無器浮而不蕩聚而不盈比擊鼓以作氣尋鳴笛以遣聲巨簫笳之異響亂楚漢之疑兵斷絕齊愛支離帶情或引商刻角或漬渭通涇思彈劍於逆旅念採菱於江汀發河激之慷慨奏滄浪之濁清賤扣角以悽切歎食薇之廉貞於是載賡載揚頽思覆句引韻下散沿源上溯若寒雲凝於沙漠秋風起於燕路情慷慨而懷霜氣網緼而掩露率意縱誕耽聲指顧春五噫之匪陋遵九章之淪悟委頓颺厲抑揚絲妙啓子均洛北之曲泉客理淮南之調或間以彈絃或雜以長嘯陟降配德登之於郊祀一唱三歎用之於宗廟至哉但擬其形容淵乎莫見其光耀韜跡載德流言居要九辨勤於水土二南分於周邵寶鼎見於汾陰天馬來於荒徼徒觀其蔓蔓孺孺風颯颯堯帝繼於虞帝

禹跡盡於殷王省周詩於魯策欽漢風於沛鄉嗟人命之
何幸逢天道之昭章諒股肱之匪懈載元首之輝光制頌
創雅漂齊流商誓統樂教士符人康展來蘇於日域諧擊
壤於皇唐附威儀之濟濟和金石之鏘鏘白雲平進綠水
敷揚聊以求日歌而無荒

歌響過行雲賦

鮑防

與元氣相合與太虛相雜此雲之所吐納巉巖竒峯蛇壇
直龍此雲之為形容其有含高咀微節其行止以乖刺於
天理然而天無情道無營四時感而運行萬物感而發生
苟吾人之感激遂凝思於至精彼天地猶見應沉白雲之
英英繇是既與疑作心術混和天倪權機不發正性不攜
息直氣以足踵激清聲於瓠犀四暢一作既交五聲大戛
以咽喉為管磬以唇吻為控楊忽頓挫而高歌遂盤珊於

塊北上如抗下如墜極高天蟠厚地魚奮鱗鳥騰翅混莽
眇而清冷入虛無而蜜綴彼雲澶漫萬族連延一空出虛
無以布護淹寂寥而鴻蒙既如蓋而如馬亦自西而自東
歌者於是嗟嗑其頤吮吐墳簾氣調萬象口運四時奏羽
商而寒光列列動角徵而春色熙熙聲欲斷而復續若貫
珠之纍纍一成而芳氣初振風篁木韻彼雲尚徘徊希微
出入無依若住未定將行不飛再成而逸思奔壯正聲寥
亮彼雲漸應曲往來從風下上三成而充塞人寰洋溢無
間在水徧水在山滿山彼雲物應聲赴節雷奔霧集前者
山立後者山炭力大不可以動摧噫氣不可以嘘吸風北
不北風東不東輪囷杳影泱泱長空矗如何漢屹若華嵩
天輪轉而不動地籟寂而不窮沈悠悠之寒水浮習習之
微風浮沉異勢高下萬里願一致於青雲亦何階而望此

及其調苦聲切歌長意深天乎有耳雲色無心果凝影而
不散為歌者之知音是知志同則千里而應不同則造膝
而悖谷為律而成暄日因戈而不沒苟精誠之激勵信感
應於倏忽則有花裝袿服楚艷陳娥妖姿膩理慢臉橫波
珊珊珮玉粲粲垂羅務淫哇之巧笑詭激楚之嬌歌曲未離於
只尺雲已邈於山河假使勢雖迴天力雖拔山影則可望
雲不可攀思欲騁庸音之靡曼過仙雲之往還一何難哉
向使善亦過雲否亦過雲妍蚩一貫邪正不分則善歌者
望風而結舌肯闐茸於哀哇之羣哉

善歌如貫珠賦

以聲氣圓直有
如貫珠為韻

劉儻

妙為曲者暢於情樂為心者和於聲微至儀之難象因貫
珠而強名豈不以符雅正契虛盈聆纂纂之音無遺曲折
體纍纍之狀取寄圓明方其咀宮商激志氣雖直已而成

善亦尊和而為貴當發德詠功之際倅照乘之聯輝在一唱
三歎之時若呈祥而聚緯其聲既全其質茲一作彌玄發皓
齒而潛融熠熠隨雅調而暗轉連連間赤水兮虛瑩異滄
海兮孤圓動白雪之聲初疑剖蚌度玄雲之曲終類投泉
是知善臻其極喜可以飾不煩不體乃端乃直赴於節意
的皪以交光成於文想熒煌而化一作比色懿夫歌以心而

虛受珠以玄而可久表於直而不表於邪貫於心而不貫
於手其奏也乃生於自然其闋也復歸於無有掩抑虛徐
温如皦如誠激揚而導志量璀璨而澄虛所以表和平所
以類輝煥陽春為罔象之得綠水乃驪龍之既知音者誠
審其無象無形不知音徒謂其有條有貫且道以物而相
符事有類而形殊擇其善者騰光於瞬息去不善者匿曜
於斯須吾將結流微習繇駒精於曲翰珠庶賞善而不昧

比至寶以無渝

第二 同前韻

趙蕃

歌有能者殊有至精既審音於條暢因取象於圓明由是
 同其妙得於聲上下皆宜固纍纍之昭一作相合短長中度
 方一一而混成徵彼深旨明乎所謂本潛究於精微終契
 言於髣髴故求言者以有永而可保效珍者取無類疑作類
 而為貴將察之於衆音信端如於一氣始乃辨直疑作真偽
 審虛圓顧周流而復舉若的鑠以成妍度曲未終或交
 通而無朕成文不亂喜繁會於自然宵宵彌章規規可則
 侔碧玉而增美寫朱繩而逾直方自理心故必臻其極清音
 乍絕寧罔象而斯求雅韻載揚信希夷而自得則知歌之
 至計於不朽珠之狀符於妙有所以因彼洪纖形於善不
 眎之不見識遺聲之疾徐象在其中分陰鬼於先後是故

事之精者有以方諸導延促而麗矣引舒緩而直如聽其
 直疑自一觚之始舉其可一作正方知三代之餘然則淡以
 成規端然如貫時發響於杳默每韜光於璀璨求手寂寞
 豈殊無脛而臻散彼宜蒙匪同益目之翫美其聯絲中矩
 終始相符暢於心信精麗而自異端其惟小大以無逾足
 以徵詞於師乙擅美於絲駒儻傾心於一聽殊有類於
 編珠

第三 同前韻

歌者達其志曲者導其情方假象以徵妙將類珠而取明
 于以遂條暢于以考清真揚穆穆之音端而陳德審纍纍
 之節貫以成聲且夫發深誠表和氣惟中規之可法諒徑
 寸而同貴儼然在上初宛轉以疑疏肅若飄空想熒煌而
 動緯惟乙所傳宜商有焉温良則無類於曲含暢則有取

於圓雅調相依而漚漚清音迭奏而絲絲乍起黃鍾疑蚌
闕而色爛將吟綠水如浦沈而影連美乎迴若循環諫非
掩抑聲既發而明朗珠既貫而絃直九功是闡同在握以
騰光三歎屢聞作闡投而改色其曲彌清其音彌久馳熠
熠以交映度連連而相受出乎口吻玄珠莫覩於可聞入
彼虛無象周雖求而和有故能直已中奮和心外舒吐長言
而皎矣務妙轉以繩如聆湛露之終光懸瑞景體橫汾之
末目駐神居斯可以正煩濁別流翫陽春續音於孤絕白
雪連耀於璀璨雖聞唱以殊聲中合音於共貫是知大雅
含象清明式符曲折而必遵於道周圓而可法於殊俾將
繼聲者識乎有曲審音者知我無渝

第四 同前韻

珠以編次歌以一作繼聲美絲而不絕狀纍纍於已二字

一作以相

成偏佳朗暢屢比圓明度彫梁而暗繞誤綴網而一作

頻驚響象而然非謂守一作之以繩約氣至則爾故可貫

之以精誠原夫以節為珠以聲為緯漸杳杳而無極以多

多而益貴悠揚綠水訝合浦之同歸繚繞青霄環五星以

川文粹

一氣望明月而宛轉感潛蛟之戲敬若非象照乘之

珍安能忘在齊之味其始也長言遷迤度曲纏絲吟斷章

而離離若間引妙轉而一一皆圓小大雖倫離朱視之而

不見唱和相續師乙美之而謂連當其拂樹彌長陵風乍

直意出彈者與高音而臻極及夫屬思潛一作繁因聲屢

有想無脛者隨促節而奔走以動激二字一作為精英比瑕

玼於能否次第其韻且殷勤於士衡之文上下其音謂低

昂於游女之手窈窕遠矣徘徊繹如髣髴成象玲瓏構虛

頻寄詞於章句之末願連光於馨咳一作之餘清而且圓

直而不散方同累九之重壘一作壘豈比沉泉之撩亂懼無
知者初憫默於暗投善則反之乃因循於舊貫美清冷而
發越憶輝光之璀璨始終無異細大靡殊中規矩而圓折
成條貫以縈紆似是而非賦湛露則方驚綴網一作冕有聲
無實歌芳樹而空想垂珠美惡難掩前後莫川文粹作不踰亦比
掄材之至者豈獨善歌之謂乎

文苑英華卷第七十八

登仕郎胡

柯

鄉貢進士彭

叔夏

校正

文苑英華卷第七十九

賦七十九

樂九

觀舞賦一首

舞賦一首

闕元字舞賦一首

兩階舞干羽賦一首

舞中成八卦賦三首

國子舞賦一首

湖南觀雙柘枝舞一首

鴝鵒舞一首

觀舞賦

應魏王教

謝偃

惟欽明之昌運應靈圖而嗣錄紐三代之離術正千齡之
差朔可以理定制一作易禮可以功成變樂實盤石之攸寄
固維城之斯屬欣微生之多幸濫高選於名藩列通籍之
渥惠承置醴之殊恩晨曳裾於東閣夕侍宴於西園于時
霜氣斂靄夜景澄廓雲撤層臺煙銷連閣流月華以照耀
間星文而灼爍巖桂偃而未凋宮梧紛而就落於是羅薦

周設黼帳高舒露疑珠網風清玉除燭浮輝一作烟於綈

幕燈一作燭籠光於綺疏爾乃咀哇聲一作咀清哇文揚激

徵金石奏絲桐理奇調間發新聲平起從宴洽而忘疲歡

情暢而未已於是燕餘齊列絳樹分行曳羅一作綃裾兮拖

瑤珮簪習一作洞釵兮珥明璫擢纖晉以孤玄若卷旌之未

揚紆脩袖一作袂而將舉似驚鴻之欲翔退不失倫進不由

躅二字一作留而不帶急而不促絃無差袖聲必應足香散

飛巾光流轉玉若乃巴姬並進鄭媛俱前對席齊舉分庭

共旋乍差池以鶩接又颯杏而鳧連止有餘態動無遺妍

以兩艷之同發類雙花之偶鮮進止合度俯仰若一節緩

則顧遲唱速則迴疾殊姿異制不可談悉若夫金翠的樂

絃綺叅差方趨應矩圓步中規飛鈿一作鈿雪落頰鬢雲垂

舒類飛霞曳清漢屈若垂柳縈花池既而曲變終雅奏闋

清角止流商絕頓華履以自持整文袿而竚節始綽而迴

步乃遷延而就列於是君王悠然古怡然自適乃遷思迴

慮弛懸改夕揖摘藻之賓引良談之客然後討覈八使詆

訶六籍語妙則衆絕希夷論遠則喻窮闢闢議先哲之往

執考前王之餘迹方欲草登封之頌勒雲亭之石與日月

而齊明同天地之不易凡一作皆初學記

舞賦

平列

陳思王策分帝子寵列天孫集賢東閣追晏西園使趙文

携琴文君送酒劉楨吮墨而作賦王粲稱觴而獻壽樂者

所以宣節其意舞者所以激揚其氣不樂無以調風俗不舞無

以攄情志王乃奏長歌登廡閣徵絕妓於行宮命妖姬而

走索同曳緒一作之翮聯狀跳丸之揮擗即使燕姬撫琴秦

女吹笙楚妃歌防露之曲陳后唱結風之聲則有楚媛巴

兒齊童鄭女躡凌波之緩步曳飛蟬之薄縷掩長袖以徐吟頓纖膏而起舞低鳳鬢於綺席聽鸞歌於促柱灼若芙蓉折波而湧出婉若凌雲鴻鵠而欲舉其為體也似流風迴雪而相應其為勢也似野鶴山鷄而對鏡物象麗以為資集群眸而動詠觀其躡影赴節體若摧折將欲來而不進既似去而復輟迴身若春林之動條舉袂若寒庭之流雪乃其指顧彷徨神氣激昂竦輕軀以鶴立若將飛而未翔作之者不知其所觀之者恍若有亡別有丘園羈旅簪纓無序擢高枝於芳桂挺茂幹於長楚頓雌雄於飛伏卜行藏於虎鼠思擢太常之第求奉揚庭之舉

開元字

舞賦

以全德崇文通節聲色為韻

禮以訓俗樂以移風粵我皇兮是崇字以形言舞以象德肇開元兮是則是知聖人之合舞也既所以誕敷文教亦

所以疑象周旋自我作古示不相沿豈比夫漢主習五行之

曲虞后陳兩階之前干戚之容雖備文字之旨未全何以

哉盡美待吾君其具焉望之如雲聖人為君橫御樓

一作座

於北極

一作樓

張古樂於南薰八佾之羽儀繁會七盤之綺袖

繽紛雷轉風旋應鼉鼓以赴節鸞迴鶴舉循鳥跡以成文

周瑜之顧不作蒼頡之字爰分竦萬方之性觀邈千古之

未聞其漸也左之右之以引以翼整神容而喬喬被威儀

而抑抑煙霏桃李對玉顏而共春日照晴霓間羅衣而一

色霧縠從風宛若驚鴻匿跡於往來之際更衣於倏忽之

中始紆朱而曳紫旋布綠而攢紅傳仲之詞徒欲歌其俯

仰高婁之目曾未識其變通豔夫乍續乍絕將起復發啓

皓齒以吟風騰星眸而吐月搖動起度或亂止以成行指

顧應聲乃行徐而順節且歌者所以導志舞者所以飭情

觀其容也或以移乎風俗察其字也或以表乎貞明振古不觀
斯今獨榮掩雲門而奪大護一作護鄙咸池而陋六英一人有
作萬物咸亨臣固迷於日用願頌美兮載歎聲

兩階舞干羽賦

以皇風廣被夷夏謚清為韻

寰海之內兮長沙大野祆一作妖星既落兮天覆其下皇帝
將欲罷鑄兵歸縹馬舞此干羽文化區夏在昔則格虞氏
之遠人於今則彰我朝之風雅日麗黃道帝臨丹墀鼓靈
鼉兮旂翠鳳登舞童而詔樂師兩階儼然而八佾無之顧
步而動兮成文在茲拊金懸始求聲於律呂揚玉戚非取
象於莫疑作華夷且干者兵器去其用而持其實羽者樂音
美其聲而秉其質是用抑揚於倒載之後鼓舞於飾容之
日肅穆裝成舒遲靜謐周旋乎東西二向行列乎左城右
城所以增廣殿之燁烜所以符太階之光明後叶順氣

繼和聲驚精而白日重貫造物而洪爐再成必使萬類千

器一作品四維八紘革心而求約泄泄於靈府鼓腹而進仰巍

巍於穆清吾君是以出掌上之纖膏弛庭中之妙戲况丸

劍揮霍中盤慢易或洵湧於鼉拊或翩翩於鳥企諒文德

之無補於樂情之為偽若其條暢旁達聲明遠禪被其洞

心駭耳屈膝交臂是其至誠可以幽通大樂茲焉統同彼

儀鳳之瑞格神之功雖非致理是必同風不然曷能去肉

刑除脂網福如山峙澤若河廣盖由惣干動其容形理國

觀於指掌而已客有窺萬舞羨栢皇然後賦兩階之事知

五樂之方

舞中成八卦賦

以中和所製盛德斯陳為韻

張存則

樂之容舞為則尊於情崇於德製其衣而五方咸備頌其
序而八卦不忒然後體利貞而疾徐有度法行健而循環

不窮數盈而剛柔匪雜綴短而明德將融初配六以迴旋
狀馬行於此及變三而成列知龍化其中信乾坤之簡易
應金石之變通於是步日而前因風而舉乘飄颺而婆娑
雜沓映照燭而短長合序既順之而不却亦明之而有所
則離巽之不差豈進退之無旅則有應水之理象木之規
疊若奔溜散如繁絲五色相宣謂神龜初負八音咸奏知
靈鳳來儀震如疑作坎也何斯違斯既以悅隨企其遵令象
山而乍結凝依澤而若游若泳狀巍巍之德仰之彌高節
蕩蕩之音於斯為盛是知艮兌之為美故必隨而不競是
故聖人窮樂之變制舞惟新效知來而藏往故有要而有
倫非干戚之前設若鈞天之所陳至若卿雲共臨瑞日同
霽乍離乍合若翔若滯隨方辨色非前代之舊章應節成
文實我唐之新製是知舞以適道無頽樂以審政同

和觀象取則異乎側弁峨峨則斯舞也實百代之不訛

第二同前韻

白行簡

卦惟體德舞以象功分其節於乾坤之位列其畫於綴
兆之中相彼六爻爰配數於六律侔茲八體俾叶義於八風
原夫乍合乍離進旅退旅參於錄而九變無撓辨於位而
五方有序作既自於天心用必在夫君所剛柔斯別皆取
象於負圖俯仰可觀各行分於曳緒爾其舞既備位亦陳
贊陽和之啓墊助雷雨之解屯卦始畫於庖犧當皇唐貞
元之歲易咸疑列於宣父在聖祖中和之辰度曲未終變
態無極震艮以節其動止商坎以分其南北聞之者正性命
而深知觀之者守精微而不賤繼虞韶之盡美哂夏樂之
慙德徵其本察其儀成於異而德風備矣變為兌而聖澤
在斯近取諸身且表乎是則是效大合乎樂孰謂乎不識

不知矧夫作者既取諸身演者必因於聖諒曠代而莫覩
實於斯而為盛其始也取於卦而施諸人其終也觀其妙
而通乎政是以契茲穆穆異彼傴傴象在於中將致天地
交泰德形於外以明保合大和且夫周八佾而非美漢五
行而徒製雖冠華秉翟於干戚之間豈索隱鈎深於天人
之際曷若容止合於象象幽賸殊乎卜筮客有欣千載之一
時歌聖功而獻藝

第三 同前韻

賡衆仲

舞者樂之容卦者象之則故因舞以成卦乃觀象以知德
八音是節位必配乎八風五方具陳衣必表乎五色是以
德宗之理也功加有截化洽無為作樂以習舞同文而共
規俾萬姓親而悅服百代勤而行斯懿其舞者負來樂人
條一作叙匏土革木竹風設六律五聲方具與初就列以

脩容忽揚袂而進旅體殊舜樂九成徒辨其疾徐跡義類
文八卦自分其處所行綴罔失俯仰攸同乾坤定而有倫
有要震充分而自西自東稟雷澤以浹洽象天地之昭融
紛倫乎抑揚之際輝煥乎節奏之中進退相依變易交映
艮巽布而若離若合離坎峙而不謹不競體山風之次序
叶水火之情性周旋乎步武之間繁會乎羽籥之盛既而
諧管聲感神人卦成列而不已節有序而復頌赴度應聲
倏鳳轉而龍翥攢青拖紫繁霞駭疑而錦新翹遙方比大
章而未匹縹緲兮異鈞天之下陳我后惟明舊章爰制以
嗣以續不陵不替和樂且孺每立象以化人德音不忘故體
乾而稱帝是知卦之設也八方正四序和彼象功以明德安
可與茲舞而同科

國子舞賦

以持羽後見形
免雍雅為韻

天子歛賢才之地合禮樂之府命宗伯因四時之宜教冑
子以六代之舞惟德是務以和為主翕左手以執籥就前
軒以樹羽方將發揮五禮張皇六詩忽投步而赴節乍整
容而自持錙鏘鏘與濟濟必庸庸以祗祗及夫鍾鼓鏗訇
絲竹宴衍音容間起干旄迭見屹然山立欻然風從觀者
如堵曷不肅雍實經國之洪範蓋訓人于中庸且樂以平
其心舞以發其兇故無小無大是則是效宜合國之子弟
實教人於忠孝其儀不惑其德惟馨遠人由是以來之故
時無違命明神可得而禮矣故物無道形大哉聖人其道
可久約我以禮樂弘我以孝友覩蹀躞之曼舞實循循之善
誘文德溫恭則羽籥在歸根之時武士一作事發揚則干戈居孳
萌之後夫手之舞之有小有大成童舞象弱冠舞夏並
允浹於生靈良克諧於風雅善莫於樂執而勿捨聖

人若斯湏而去身則孰能重拱於天下

湖南觀雙柘枝舞賦

盧肇

瀟湘二姬桃花玉姿獻柘枝之妙舞佐清宴於良時始其
金疊欲陳象筵宿設考清音於絃管之部選麗質於綺羅
之列何彼姝之婉孌媚戎服之豪俠司樂以魚符發詠侍
兒以蘭膏薦潔華燈張翠被徹聽銅壺之刻漏瞻銀漢之
明滅佇新詞以潛習隱含具而終閱恐急節之將差撫柔
美而不絕及夫陽烏浴彩寒鷄早晨登粧樓而鸞鳳比翼
對寶鏡而齒齒爭春桂裳馥以彩翠玉指皓以璚珣平飾
鉛華畏濃澹之殊態共聽金管恐高低之不均須臾養正
奉羞司罇舉酌左肴右胾兕觥兮玉爵朱題赭以垂虹
素羃翩以騰鶴羅異果之芬芳快雕盤之錯落時也羣玉
合奏絃悲管清升歌闋賓禮成於是乎搥鼉鼓吹鳳笙雲

天子歛賢才之地合禮樂之府命宗伯因四時之宜教胄
子以六代之舞惟德是務以和為主翁左手以執籥就前
軒以樹羽方將發揮五禮張皇六詩忽投步而赴節乍整
容而自持錙鏘鏘與濟濟必庸庸以祗祗及夫鍾鼓鏗匄
絲竹宴衍音容間起干旄迭見屹然山立歛然風從觀者
如堵曷不肅雍實經國之洪範蓋訓人于中庸且樂以平
其心舞以發其兇故無小無大是則是效宜合國之子弟
實教人於忠孝其儀不惑其德惟馨遠人由是以來之故
時無違命明神可得而禮矣故物無道形大哉聖人其道
可久約我以禮樂弘我以孝友覩蹀躞之屢舞實循循之善
誘文德溫恭則羽籥在歸根之時武士一作事發揚則干戈居孳
萌之後夫手之舞之有小有大成童舞象弱冠舞夏並
允浹於生靈良克諧於風雅善莫於樂執而勿捨聖

人若斯須而去身則孰能重拱於天下

湖南觀雙柘枝舞賦

盧肇

瀟湘二姬桃花玉姿獻柘枝之妙舞佐清宴於良時始其
金疊欲陳象筵宿設考清音於絃管之部選麗質於綺羅
之列何彼姝之婉孌媚戎服之豪俠司樂以魚符發詠侍
兒以蘭膏薦潔華燈張翠被徹聽銅壺之刻漏瞻銀漢之
明滅佇新詞以潛習隱含具而總閱恐急節之將差撫柔
美而不絕及夫陽烏浴彩寒鷄早晨登粧樓而鸞鳳比翼
對寶鏡而齒齒爭春桂裳馥以彩翠玉指皓以璚珣平飾
鉛華畏濃澹之殊態共聽金管恐高低之不均須臾養正
奉羞司罇舉酌左肴右胾兕觥弓玉爵朱題艷以垂虹
素幕翩以騰鶴羅異果之芬芳快雕盤之錯落時也羣玉
合奏絃悲管清升歌闋賓禮成於是乎樞鼉鼓吹鳳笙雲

駢四坐花芬雨楹舞巧師誨於蹈虞

疑作厲

諧優飾辨以縱橫

且曰不巾不櫛匪鐸匪兵古也邛支之支今也鐸匪柘枝之名

因清角之繁奏見韶華之並榮佳人乃整

一作秀疑作揚古抽字也

金

蟬收玉鶯襲舞衫突舞弁珠彩熒煌鈴光炫轉外寶帶以
連玉中丹裙而豐藉則有鞞鑑逶迤瓊瑰四垂鞞瑞錦以祥
雲匝袍蹙金而鴈歌將翔惟鴛惟鴛稍隨緩節步出東廂
始再拜以離立俄側身而相望思東南之美兮清風甚長
長凝情傾刻兮靜對鏗鏘再撫華裾巧襲脩袂將勻玉顏
若抗瓊睇懷要一作衆妙以盈心望深思而滿皆彼工也
以初奏迎我舞也以次旅呈乍折旋以赴節復宛約而含
情突如其來翼爾而進每當節而必改乍慘舒而復振驚
顧兮若嚴進退兮若慎或迎兮如流即避兮如怯傍睨兮
如慵俛視兮如引風裏兮若柳煙幕兮春松縹緲兮翔鳳

婉轉兮游龍相適兮如借相遠兮謝忽抗足相而跣復和容
而若射勢雖窘於趨速態終守於閑暇飛颺忽旋鸞鶴
聯翩撼帝子之瑤珮觸仙池之玉蓮擁驚波與急雪卷
祥雲及瑞煙詞方重陳鼓亦再歇俄舉袂以容曳忽吐音
而清越一曲曲兮春恨深一聲聲兮邊思發傷心兮隴首
秋雲斷腸兮戍樓孤月歌扇兮繞劍鳴鼙兮更催將騰躍
之激電赴迅疾之驚雷忽如厭手揮霍戢餘勢以徘徊屹
而立若雙鸞之窺石鏡專而望以孤雲之駐蓬萊輕攢翠
蛾稍拂香汗斲爾安逸復騁凌亂抽軋軋於蕙心耀纖纖
之玉腕躊躇曠望若戀虞以南馳俯僕迴旋非為劉而左
袒拾華社以雙舉露輕裾之一半花灼灼鼓逢逢帽瑩隨
地熠熠泛蘭之露輕裾之翻莊蝶翩翩獵蕙之風來復來兮
飛鷺去復去兮驚鴻善睐睚眦師之招妓輕軀動蕩蔡

駢四坐花芬雨楹舞巧師誨於蹈屐

疑作厲

諧優飾辨以縱橫

且曰不巾不櫛匪鐸匪兵古也郅文之文今也鐸匪柘枝之名

因清角之繁奏見韶華之並榮佳人乃整

一作秀疑作揚古拙字也

金

蟬收玉鶯襲舞衫突舞弁珠彩熒煌鈴光炫轉外寶帶以

連玉中丹裙而豐蔭則有鞞鑑逶迤瓊瑰四垂鞞瑞錦以祥

雲匝袍蹙金而鴈歌將翔惟鴛惟鴛稍隨緩節步出東廂

始再拜以離立俄側身而相望思東南之美兮清風甚長

長凝情傾刻兮靜對鏗鏘再撫華裾巧襲脩袂將勻玉顏

若抗瓊睇懷要

一作衆又作寰

妙以盈心望深思而滿皆彼工也

以初奏迎我舞也以次旅呈乍折旋以赴節復宛約而含

情突如其來翼爾而進每當節而必改乍慘舒而復振驚

顧兮若嚴進退兮若慎或迎兮如流即避兮如怯傍睨兮

如慵俛視兮如引風裏兮若柳煙幕兮春松縹緲兮翔鳳

婉轉兮游龍相適兮如借相遠兮謝忽抗足相而跣復和容

而若射勢雖窘於趨速態終守於閑暇飛颺忽旋鸞鶴

聯翩撼帝子之瑤珮觸仙池之玉蓮擁驚波與急雪卷

祥雲及瑞煙詞方重陳鼓亦再歇俄舉袂以容曳忽吐音

而清越一曲曲兮春恨深一聲聲兮邊思發傷心兮隴首

秋雲斷腸兮戍樓孤月歌扇兮絲劍鳴鞞兮更催將騰躍

之激電赴迅疾之驚雷忽如厭乎揮霍戢餘勢以徘徊屹

而立若雙鸞之窺石鏡專而望以孤雲之駐蓬萊輕攢翠

蛾稍拂香汗斲爾安逸復騁陵亂抽軋軋於蕙心耀纖纖

之玉腕躊躇曠望若戀虞以南馳俯僕迴旋非為劉而左

袒拾華衽以雙舉露輕裾之一半花灼灼鼓逢逢帽瑩隨

地熠熠泛蘭之露輕裾之翻在蝶翩翩獵蕙之風來復來兮

飛鷺去復去兮驚鴻善睐睚眦師之招妓輕軀動蕩蔡

姬之誓齊公則有拂

姿西河別部自與乎金石絲竹

之聲成文乎雲韶成夏之數然後能使燕趙慙妍威南威

古美婦人或矯掩嫫我之服也匪末喜之牝鷄我之容也毛牆

匪木蘭之雄兔既多妙以多能亦再羞而再顧鼓絕而曲既倏雲朝而雨暮

鸚鵡舞賦

以屈伸俯仰傍若無人為韻

謝尚以小節不拘曲藝可俯或是可睹目無願狎鴛鴦一作鸞

之侶因為鸚鵡之舞於是褫貂裘片章甫在容止可觀之

際方見翼如當管絃年奏之時俄呈退旅伊昔王尊延為

上賓陪謁者讓登之處遇羣賢式燕之晨俎豆在列尊卑

且倫始服膺於末席三字一作之末座方酬償一作賞於主人導曰

久慕德音衆皆傾想願覩僂僂之能用答嚶嚶之響非敢

玩人以喪德庶使棲遲而偃仰徒欲見長喙利距之能豈

比夫弋林釣渚之賞公乃正色洋洋若欲飛翔避席俯偃

摠衣頡頏死修襟而乍疑雌狀赴繁節而忽若鷹揚由是

見多能之妙出萬舞之傍若乃三歎未終五音鏗作領若

燕而蹙頊德如毛而矍鑠衆客振衣而跂望滿堂擊節而

稱樂且嗶嗶之奏未終而洩洩之容自若於是餽飲咏盡

歡娛聽式歌而調兼吐鳳觀屢起而勢若將鷁以樂惱憂

既醉者於焉見矣手舞足蹈驟然者豈得而無是知因以

名聞那辭跡屈同漁陽之慷慨鄙五原之壹鬱將美其率

爾不矯怡然任真自動容於知己非受侮以求伸况乃意

綽步躡然後知鴻鵠之志不與俗態而同塵

文苑英華卷第七十九

登仕郎胡

柯

鄉貢進士彭

叔夏

校正

文苑英華卷第八十

賦八十

鐘鼓

霜鐘賦一首

夜聞山寺鐘賦一首

觀鑄鐘賦一首

洪鐘賦一首

鼓鐘于宮賦一首

長樂鐘賦一首

敢諫鼓賦一首

諫鼓賦一首

數里鼓賦一首

六街鼓賦一首

霜鐘賦 并序

喬潭

南陽有豐山山有鍾霜降則鳴斯氣感而應也潭忝預少宗伯達奚公特達之遇擢秀才甲科庶幾人間有是譽處然南陽則公隱居之舊也故為霜鐘賦以廣知音

豐山之峯嶢岳積翠之石森爽凌 一作寒之松上無鳥飛

一作飛鳥下無人蹤深 一作杳杳以謚有天然之古鍾雨藥

神資九乳靈化寧失制於侈矣豈遺音於窈榭每簏噐以
自閑常宿懸而不下一作每虛氣以自得常宿懸以警下動於耳而藏於心
必高秋之涼夜於是沉寥兮日暮而天晶蕭瑟兮霜落而
風清爽氣無朕潛來滿盈跳然出復一作復出鏗而有聲信不
擊而不考能大鳴而小鳴始則函一作含胡擁鬱旋復充訕
若往若還徘徊其間爾其舒肆奔放長齊一作樂遠暢乍浮
空以紆餘更觸物而劉亮入林蕭蕭在水湯湯泛濫淺瀨聯
綿踈篁夜鶴恣兮彌苦寒猿悲兮更長餘韻春容隨風悠
揚逸於洞庭浮於瀟湘梧楸紛以離披蒹葭颯其蒼蒼及
夫夜已艾兮彌靜山無人兮月冷時一作初肅肅而一作以
自凄復碾碾而虛警其動愈出其來甚徐合於元化遊於
太虛轉達一作達而盡誰知所知如聊獨立一作生以傾聽恍若
失而躊躇聽不及已想存其餘方寒氣曉集鏘然應急

發越林壑周流井邑前聲未盡後韻相及羈臣之空館屢
來思婦之高樓偏入莫不恍然驚夢歎歎掩泣夫鍾之應
霜也應以無心士之知己也貴其知音不鼓而鳴者其聲
遠不言而信者其分深故自然之聲無假於煩手特達之
分不資於滕口吾欲徵華鍾喻良友懷音退一作淵默藏器虛
受可以適南陽待清霜之一扣繫一作絲日風籟起兮喧長
薄霜鍾鳴兮動哀壑合大塊兮聲無作雖有聞兮常寂寞
凡一作皆粹文

夜聞山寺鐘賦

時宿嵩山必林寺

李子卿

寒月山空蕭蕭遠風有客靜聽雙林之中鷲嶺深兮夜分
後龍宮隱兮洪鍾扣蒲牢闕兮師子吼颺颺兮魑魅走
搏泉頂兮噴谷口入有間兮出無有其發地也衆竅怒兮
群籟起既聾山兮從疑噓水石鼓震於四荒雲雷飛於百皇

其在空也漫兮浩浩殷兮雄雄若陽臺之散雨似溟海之
生風其稍絕也小不窕兮細不緊斷還連兮遠而近着迴風
而欲散值輕吹而更引寂兮寥兮忽不知其所盡或有宴
坐真境觀空禪林將泐萬法是資一音惟其來無所見
其跡察其去不可得而尋擊焉則應應而無心葉實曾是
而問一作問縛驚爰因茲而受擒別有道冀隱淪學傳文
囿鏗爾而作賈勇在於橫撞洞然而來含毫思於一扣嶺
上曛隴星漢移松楓颯微風吾欲不書山鍾之狀何歌於
斯詠於斯

觀鑄鍾賦

崔楚賢

陰陽作炭兮天地為爐陶甄庶類兮品物照蘇上法下象
兮智者紀圖終宵盡日兮工人製模圖之如何情專思苦
模之如何聚以凝土塗墍以為樣度窈窕而成規矩設機

闢立扉戶憑虛無以感凝疑橐籥之有主尊鳧氏之宏規
鑄龍宮之信鼓青蓮妙果兮蒼生所怙檀施如山兮縱觀
如堵回祿用事兮烈氣激揚飛廉呈巧兮熾聲赫怒沸沸
涓涓奪于日光霍燂燐亂青熒蒼黃玄穹之星夜落焉可
倅象赤城之霞朝起無以方疑崑崙之飛爍吸晴天之太陽聚
徒侶走匠石煎金膏鍊鉛液青白之氣畜精麗之氣適伶人
奏樂以先譟法侶焚香而接迹疑觀者攢眸以崩騰
畏歛者連袂以辟易開竇泉注歸模電射固倏空而成功
乃踟躕而方闢攢錘開長繩曳衆力技群扛制歸禪關
之清淨亂埃宵之埋瘞禮舍稟說之文旋起熊龍之勢懸
於簾鼓於宮氣凌厲聲冲冲清塵濁警昏蒙惟良匠之
鑄鑄尚其如此况鴻鈞之陶冶行乎至公

洪鍾賦

謝良輔

昔者黃帝度六律和五音率伶倫之士惣鈞石之金將合樂以教令俾洪鍾以平心當其形器作坯工進太房既列風橐伊震奉明謀以立象窈擻不憊出良治而成聲函園得雋空以受氣動以發生尚羽大擊逢霜小鳴織浮為之踈鑛况伏由其震驚如戢韻以待扣每登懸而思盈若乃長鯨似小猛篔為狘崇巒蚴糾練響潛越九乳形矣信垂軌於九州兩鼓存焉更分儀於日月虛而不屈應而無窮廣樂之器為音之雄欲其能鳴幸春容以待扣冀乎聞外必鈞厲之有中不誇乎窮髮之墟實羨乎亭臺之宮儻擊考之無厭敢昭宣於國風

鼓鍾于宮賦

以喻以鼓鍾自中形外為韻

李程

徵鼓鍾于前聞誠脩身之善喻始自中出終能外布比夫曠禮必彰善惡之由將以審音不失洪纖之度擊之于宮

聲無不通乍超越以迴出竟周流而四充聞之者足可以自誠聽之者於焉而發聰若然則處暗室者可以慎獨在多言者曷若守中豈徒夾兩藥備九乳運四氣而應律合五音而中矩必將察理亂之變明是非之主播洪音於萬鈞在敏手而一鼓由是審以聽焉未見自字官韻鍾之為喻警夫行道之人聲也何從出乎有過之地苟由中而既發諒聞外之難秘夫鍾之所響響而見聽人之所慎慎於未形雖扣之而在寢必聞而盈庭禮失所譏想杜葺之揚解教之以義嘉大禹之勒銘和順積中辟疑訇發外可以掩笙鑪之逸響節干羽之繁會究彼所從爰自九重鏘然有聲初疑乎叔之離聲鏗以立號如辨乎倕之和鍾其小也窈而無滅其大也擻而不容原乎其異察乎所以若禮之失惟鍾是比苟因聲而聞必信無良而可耻故能清濁韻宮

徵將有感於動心寧取樂於盈耳故君子之聽鍾非於其
鏗鏘而已

長樂鍾賦

鄭錫

漢宮昏曉兮樓殿相望雙闕雲聳兮千門日長銅壺夜漏
金鏡朝光鏘華鍾兮肅天居之岑寂張猛簾兮壯神容之
焜煌含虛守靜應用無方聞之者朝警而夕惕扣之者神
和而意揚此乃樂府之尋器宮懸之高張豈比夫羽籥絲
竹匏土革木徒攢雜以鏗鏘若乃九陌初昏重門聚櫟清
禁將開繁星乍落月宿翠樓風清金閣發清聲之響亮覺
層樓之寥廓思遠客於鶉衣怨美人於羅幕足使懷愁者
感之而增歎得志者聽之而逾樂豈在物之有心伊人情之
所託及夫鷄人未唱鶉鐘猶封星翻南陸月挂西峯出入萬
室周流九重走軒車於金馬震櫺檻於銅龍千官驚

兮清珮響百鳥鳴兮春露濃豈謝泗濱之浮磬豐嶺之霜
鍾而已哉夫其逐吹含空馳煙驛霧徘徊宮闕演漾官署
虎嘯空中龍吟何處近從丹庭之室遠盡青門之樹荆之
以劍思利器之一揮擊之以筮歎酌斯之再遇一作歎清
豈獨稱鳧氏於周典發鯨魚於漢賦爾其春容鼓怒之音
千石萬鈞之實洪鑪鎔冶之姿一作貌白蟲篆三字一作文
之質惣衆美以混成亮吹萬而得一客有羈旅靈壺經過
牟首玄文未獻白賁徒久聲聞于外空美鼓鍾于宮氣或
在天誰知藏劍於斗懷洪音而未發敢虚心而待扣

敢諫鼓賦

以聖人來諫
諍之道為讓

白居易

大矣哉唐堯之為盛一無此鼓者樂之器三字一作諫者
君之一作命鼓因諫設發為治世之音諫以鼓來懸作經
邦之柄納其臣於忠信一作致其君於明聖將俾乎外內

必聞一作將使上下交正然後為一人之慶唐堯德以為盛者也至

上之無私酌其義知臣下之勿欺二十五字一作於是手

矣哉君至公而城私諷者由是正辭獻納者由是正辭故謇謇匪躬道之行也齟齬不已聲以

發之雖言之無罪而擊之有時十字一作言之者無罪擊之

始也土鼓增華一作華黃桴改造外揚音以應物中含虛而

體道不窳不擻由工人二字一作巧者之作為大鳴小鳴隨諫者

二字一作直臣之擊考若乃宸居謚靜闔闔洞開隱隱聞於天闕

襲襲發於帝臺既類夫坎其缶宛丘之下亦象乎殷

其雷南山之隈若乃至南山之隈一作有若坎其缶于

鏗鏘以鞀鞀響容與以徘徊傲乎一作帝心四聰之耳必

達納諸人聽七諍之臣乃來故用之此字無於朝朝無面從

之患行之此字無於國國無居下之訕洋洋盈耳幽贊逆耳

之言坎坎動心明啓沃心之諫且夫鼓之為用一字有或備

於樂懸或施於戎政以諧八音節奏以明三軍號令元本

音之節三軍之命綠第一未若發揮謇諤啓迪諫諍一作

韻已押君之命故從集本朝闕發聲聞于外以彰我主聖臣良道在其中以表我上

忠下敬稽前典叙彝倫諫鼓既陳諫聲乃臻對善旌而俱懸

義之與比將謗木而並出德必有隣稽前典至必有隣一

必有隣將善旌而並是必一作聞其音則知有獻替之士

聆其響豈不獨思將帥之臣嗟乎捨之則聲寢用之則

氣振雖諫諍二字一作聲氣之在鼓終用捨而因二字一作人

諫鼓賦

以聖帝之心渴

王起

先生王懼五諫之或替恐四聰之有蔽爰鼓於朝得為邦立
之制臣之擊也將宣補衮之誠君之聽焉是叶從繩之契

所以臨下國所以承上帝豈寥寥於金奏之間坎坎於宮
懸之際亦既戒止吾然可分契無私之路彰不諱之君猛
簾趨趨以特立直臣謇謇而必聞聽其音知有諂而有諷
察其狀亦非鼓而非鼓借如明明哲后輔以賢佐懼德化
之失慮政刑之隨必佇斯音用補其過乃有闔闔之闕諤
諤如林或匪躬自致或造膝來歲叶帝聞而九重猶遠獻
工藝而一人且深於是代茲鼙鼓殷爾雷音氣作援袍雖
假下臣之手聲聞黠纒終沃大君之心豈表識於作礪將
思度於如金誰謂再而衰響不可遏誰謂三而竭志由是達
防口之政多慙逆耳之言載渴列彼天居大音所儲志
惟勵乃仁則衣於得夫賢掩善旌之所進歲于闕殊謗木
之所書自得與一言而戾止何必諧八音而樂胥方今堯
舜在上伊臯為政皇建極眷作聖而百官尚歲七臣猶諍
之而舞之

數里鼓賦

以聖人立制智
者研精為韻

柳宗元

用設之為舊典亦表之為新令念茲在茲是訓是尋藥石
必納葛藟不遺鼓也高懸寧不考而不擊君惟無過願歌
之而舞之

異哉鼓之設也恢制度於天邑佐大禮於時行即行贊盛
容而立之斯立觀其象可以守威儀之三十節其音可以
表吉行之五十配和鑿以一作入用並司南而為急若乃
郊薦之儀既陳封禪之禮攸執經十里而分子可候度四
方而禮容是集施五擊於華山之野知霧氣已籠用百發
乎南山之陽識雷聲所及先聖有作後王武遵啓玄機以
求舊運巧智而攸訓文粹
作信新相彼良工自殊昧道之士春茲
木偶應異迷途之人齊步武而無佚差遠近而有倫遵大
路罔憊手禮典聽希聲克正於時巡雖道有環迴地分險

易固善應而莫實諒知機而有為載考載擊所辨于一作手
長亭短亭匪疾一作匪徐足分乎有知無智觀其妙矣孰

測其微細觀其微矣一作方匪知其啓閉音不表而得度響
其鐘而有制于以翊龍御子以引天旋異銅渾之儀亦可叙紫

微之星次殊玉漏之制而能步黃道之日躔周物之智斯
設極深一作畫之機是研鄙繁音之坎坎陋促節之闐闐

妙出人謀巧一作思由神假特然後擊焚其賞一作真典于今
茲動性其常契同一作周文于一作於古者由是皇衢以正帝道

斯盛恭出震以成威三字一作儀膺御乾而啓聖我后得
以昭文物展聲明不憊于素可舉而行宜乎騁墨妙呈筆

精固敢先三雅而獻賦庶將開萬國之頌聲
此今柳文校定其一作皆集本

六街鼓賦以勤心駭耳防非之道為韻

王履貞

惟道路方此有其紀綱在昏曉方用警於行藏設彼鼓節
以為人防俾守度而知禁咸頃時而嚮方觀其四門洞達
九衢攸長不有司局則政或以荒不有式過則人或以敷
粵惟聖唐作法茲始岐路分職里閭對峙萬井如棊三條
若砥樹鼉鼓也罔不式遵命武賁焉各慎所履日入于酉
俾于行者止斗回于天警夫居者起惟其度數自合銅龍
之漏節其晝夜不失金烏之晷豈比夫繁於手盈於耳而
悅彼殊者子乎每司辰而不憊必俟時而後動聲坎坎而
旁殷遐邇氣雄雄而中過煩惚通途廣陌萬戶千扉晨應
鷄唱夕催人歸牛羊下時迎暮煙而斯發河漢云没伴曉
色而漸微此乃守常有則守矩不虛一厥人方人懷其信
齊厥政方政絕其非不然者則事或見訛下無所楷使六
曆時謬萬夫聽是知街之設也所以通達幽深鼓之懸

也所以發揚聲音豈獨警其當路亦用革其非心職是司
者爾罔不欽無先天兮以欲敗度無後天兮則人匪忱別
有養蒙以居惜陰為寶遊藝鄒魯觀光咸鎬每聽嗶嗶之聲
實樂平之道敢課虛而進牘聊體物而摘藻未見之字
官韻

文苑英華卷第八十

登仕郎胡

柯

鄉貢進士彭

叔夏

校正

