

詞律

卷十一十二

七十字子龍樂五字四字清波引

詞律卷十一

古越吳大司馬留村先生鑒定

陽羨萬 樹紅友論次

姚江姜 珪蒼崖

山陰呂師濂守齋

全叅

校閱

古越吳秉鈞琰青

山陰吳棠禎雪舫

于飛樂

七十二字

晏幾道

曉日當簾睡痕猶占香腮輕盈笑倚鸞臺暈殘紅勻宿

句

韻

叶

句

翠滿鏡花開嬌蟬鬢畔插一枝淡蕊疎梅句每到春深句

多愁饒恨粧成嬾下香堦意中人從別後縈繫舊情懷良句

辰好景相思字喚不歸來句

可下 可仄 可平 可仄  
粧成下與前輕盈下同梅溪詞于良辰句刻作將終怨魂誤魂字不可平必是魄字

又一體 七十三字

張先

寶奩開菱鑑淨一掬清蟾新粧臉句旋學花添蜀紅衫句雙

繡蝶裙縷鷓鷯尋思前事小屏風仍画江南句怎空教句

草解宜男柔桑暗又過春蠶正陰晴天氣更暝色相兼句

幽期消息曲房西碎月篩簾句

可平  
怎空教七字是換頭餘同圖譜不解註正陰晴天氣為五字句更暝色相兼為五字句不知更字乃以住句字作轉語過下所謂言斷氣連流走體也不可拘執而分破調格并論他家詞無兩五字體即本詞前段蜀紅衫端然是一句三字豈可上句作蜀紅衫雙繡下句作蝶裙縷鷓鷯耶其則不遠胡不睨而視之

又一體 七十六字

毛滂

水邊山雲畔水新出烟林送秋來雙檜寒陰檜堂寒香句

詞律 卷十一 賦庭竹 可平 可仄 可仄 二 佳景圖

霧碧簾箔清深放衙隱几誰知共雲水無心望西園

飛蓋夜月到清樽為詩翁露冷風清退紅裙去碧袖花

草爭春勸翁彊飲莫辜負風月留人

前後同後段起句用兩三一四與前詞七字異去字  
仄聲宜用平乃是毛又一首于望西園句作繫西船  
一画字用仄或不拘  
然亦用平為是

撼庭竹

七十二字

黃庭堅

嗚咽南樓吹落梅聞鴉樹驚飛夢中相見不多時隔城

今夜也應知坐久水空碧山月影沉西買箇宅兒住

着伊剛不肯相隨如今却被天嗔你永落雞群受雞欺

空恁惡憐伊風日損花枝

前後同後尾二句俱用平叶前段碧字亦是作平如  
今却被句即前段夢中相見句必該用韻觀後王詞

畫欄句是叶可知你字乃以上叶平作者或仍用平  
聲必不可不叶韻也永落雞群柳即同上隔城今夜

句法亦不妨觀後詞佳辰句可見圖繪于受雞欺之  
雞字竟註可仄但要此句不拗而不管此調之拗矣

即欲改順亦止可于永落雞群改仄平平仄蓋前段  
隔城今夜可據也若雞欺之雞豈可用仄乎後結五

字二句。正與前同。觀後王詞亦然。圖譜乃分空恁惡為三字句。下為七字句。尤為無理。

又一體 七十二字

王詵

綽畧青梅弄春色韻真艷態堪惜叶經年費盡東君力叶有情

先到探春客叶無語泣寒香叶時暗度瑤席叶月下風前空

悵望思攜手叶同摘画欄倚叶遍無消息叶佳辰樂事再難

還是夕陽天空句暮雲凝碧叶

此用仄韻而句中平仄較前詞整妥可從前後段同所稍異者後起句不叶耳雲字若依前段及前詞宜

用仄聲想不拘也蓋前詞兩結如五言詩一句此詞兩結則以時空二字領句句法本不同耳○此係撼庭竹與撼庭秋無涉

風入松 七十二字 趙彥端

傳聞天上韻有星榆韻歷歷誰居淡烟暮擁紅雲暖句春寒乍

有還無叶作態似深仍淺句多情要密還疎叶移樽環坐足

相娛醉影叶憑扶江南歸到叶雖憐晚猶勝不見脚踏儘拚

綠陰青子句憑肩攜手如初叶

同律 可仄 可仄 可仄 可仄 可仄 可仄 可仄 可平 可平 可平 可平 可平 可平

前後同標  
字去聲讀

又一體

七十四字

周紫芝

禁烟過後落花天

韻

無奈輕寒東風不管春歸去

句

共殘紅

句

豆

飛上秋千看盡天涯芳草

句

春愁堆在闌干

句

楚江橫斷

句

可仄

夕陽邊無限青烟舊時雲去今何處

句

山無數柳漲平川

句

可仄

與問風前回雁甚時吹過江南

句

可仄

前後第四句七字。○按此詞前後相同不應互異各譜所收伯可一首第四句前云與誰同燃花枝六字。

後云嘆樓前流水難西七字必無此體斷是前段少一字也。故本譜不收七十三字一格。沈氏謂燃字下添好字亦非。若作與誰同燃好花枝。竟像七言詩句非上三下四句法矣。

又一體

七十六字

吳文英

画船簾密不藏香

韻

飛作楚雲在

句

徬懷半捲金爐燼

句

怕暖

消春日朝陽清馥晴薰殘

句

醉斷烟無限思量

句

僂闌心

句

可仄

事隔垂楊樓燕鎖

句

幽粧梅花偏惱多情月

句

慰溪橋流水

句

可仄

昏黃哀曲霜鴻悽斷

句

夢魂寒蝶悠颺

句

可仄

前後第二句五字。○按爛窟一首五字句前作曾格外疎狂後作空烟水微茫其句法以曾字空字領句與此吳詞不同是另一格也。因句字同不另外又按夢窗春風吳柳一首一番疎雨一首第四句皆作前六後七亦是傳誤與康詞同。本譜亦不收七十五字一格。

荔枝香近

七十三字

周邦彥

夜來寒侵酒席露微泫韻鳥履初會香澤方薰無端暗雨句

催人但怪燈偏簾卷回顧始覺驚鴻去遠句大都世間

最苦唯聚散到得春殘看即是關離句宴細思別後柳眼句

花鬢更誰剪此懷何處消遣句

卷字應是叶韻但千里和詞通本皆字字模仿此調亦平仄不異而于無端以下作鶯啼燕語交加是處池館春徧風外認得笙歌近遠館字不用平聲而徧字不和卷字未審何故或疑卷字原非叶韻則自寫履起二十八字直至遠字方叶韻必無是理也首句似物然千里所和小園花梢雨歇浪羞泫無異而夢窗亦作睡輕時聞晚鵲噪庭樹則正相同也但夢窗于此句之下則與後方詞翠壁以下同耳

又一體

七十六字

方千里

勝日登臨幽趣乘興去翠壁古木千章林影生寒霧空句

濛冷溼人衣句山路元無雨句深澗斗瀉飛泉溜甘乳句魚

唱晚看小棹歸前浦句笑指官橋風颭酒旗斜舉還脫宮句

袍一醉芳盃倒鸚鵡幸有雕章蠟炬句

可仄 作平

此和清真詞字字相同。只深澗句。周本作看兩兩相依燕新乳。此詞却多一字。耆卿此句。作遙認衆裏盈盈好身段。夢窗作天上未比人間更情苦。則原應九字。而周本于看字上落一字。或係陽字愁字也。圖譜顛倒作新燕乳。更謬。首次二句。周云。照水殘紅零亂風喚去。圖譜改喚字作掀字。因于紅字斷句。觀千里用興字。則此字是仄。而喚字甚妙。蓋殘紅隨風如聞其呼喚而夫也。作掀字。便沒意味。柳詞甚處尋芳賞

翠歸去晚。亦是六字斷。而去字用去聲也。至夢窗一首。作錦帶吳鉤。征思渡淮水。淮字平。而渡字仄。則用前周詞體。而又畧變耳。夢窗又一首。前結云。因詰駐車新堤步秋綺。詰字必訛。車字必是馬字。耆卿後起云。擬回首。平仄稍異。或不拘。○按片玉集刻周末句。作如今誰念淒楚。與耆卿尾平仄同。清真集作共剪西窗密炬。與夢窗尾平仄同。想亦不拘。然觀方和詞。則周詞是炬字煞者。余謂學前周體。則作前煞。學此體。則作此煞。可也。

師師令 七十三字 張先

香鈿寶珥拂菱花如水句學妝皆道稱時宜句粉色有天然句

師師令 鄧鄧兒近白 可平 可仄



春意蜀綵衣長勝未起縱亂霞垂地叶 都城池苑誇桃叶

李問東風何似不須回扇障清歌句 一點豆小於朱藥正叶

值殘英和月墜寄此情千里叶

後起換頭餘同圖譜亂註平仄不可從五字四句俱以一字領句者勿誤菱東用平亂此用仄

郭郎兒近拍

七十三字

柳永

帝里閑居小曲深坊庭院沉沉朱戶閉韻 新霽畏景天氣叶

薰風簾幙無人永晝厭厭如度歲愁瘁叶 枕簟微涼睡句

久轉轉慵起硯席塵生新詩小闋等閑都盡廢這些兒豆

寂寞情懷何事新來常恁地叶

此詞非有落字必有訛字難以論定姑註如右所無疑者愁瘁二字必是後段起句蓋何事句與永晝句合耳畏景決係誤字或謂帝里卽是起韻總無他閑可考恨恨

隔浦蓮近拍

七十三字

或無近拍二字或止有近字

周邦彥

新篁搖動翠葆曲徑通深窈夏果收新脆金丸落驚飛句

鳥濃靄迷岸草蛙聲鬧驟雨鳴池沼水亭小浮萍破叶

處簷花簾影顛倒綸巾羽扇困卧北牕清曉屏裏吳山

夢自到驚覺依前身在江表

此調作者頗多而註者每誤今為細細正之首句六字三平三仄定格也譜圖只剩一葆字韻脚不註上

五字俱日可平可仄則此句可填作性旺耀同催葆之聲矣豈是隔浦蓮首句乎查千里和詞云垂楊烟

溼嫩葆放翁云飛花如趁燕子騎鯨雲路倒景夢窗云榴花依舊照眼海野云涼秋湖上過雨梅溪云洛

神一醉未醒逃禪云牆頭低蔭翠幄竹屋云銀灣初霽暮雨無非三平三仄者若論其細尚宜于第四第

五字用去第六字用上豈有可用仄仄仄平平仄之理乎濃霽句平仄平仄仄定格也譜註濃可仄霽岸

可平查千里云花安庭下草放翁云雪澤秋萬頃介庵云秋館寒意早夢窗云年少驚送遠海野云粧臉

宜淡汙梅溪云侵曉鷗夢穩陰壑生暗霧竹屋云纖巧雲暗度俱第二第四用仄止逃禪云新晴人意樂

暗字或係霽字豈可以其拗而竟改作五言詩句法乎夢自到三字俱仄定格也譜註夢字可平查千里

云倦再到放翁云怕獨倚夜漏永介庵云待見了夢窗云蕩素練海野云待怨訴梅溪云暗折贈逃禪云

怕又惡無非二去一上豈可用平仄仄乎其餘亂評更不可枚舉矣金九落六字汲古刻註云一作金九

落飛鳥按譜此處應三字兩句宜作金九落驚飛鳥毛氏可謂訂正矣然今歷查各家詞惟夢窗作汀蘋

綠薰風晚而放翁作金籠鸚鵡飛起寥然非復塵境海野作蕭然姑射儔借梅溪作虛堂中自回互逃禪

空清真此得自心以心以句  
為前依石水亭以句為後結  
句後之甚且以碑福此  
詞尾任拍後起句宜用物  
隨物月詞以五眉類三字  
為句結

作餘醒推枕猶覺俱于第三第四字相連者且此二字俱用平仄只竹屋有涼生一天風露句一天用仄平然亦相連况千里乃和清真者原作舞猶終日魚鳥則周詞本是金丸驚落飛鳥而誤以驚落為落驚耳汲古又註云時刻或于池沼下分段愚謂水亭小三字是後段起句觀千里和詞野軒小屬後段可信蓋前尾不宜有此贅句用作換頭為安然各家如放翁梅溪竹屋屬前結海野夢窗屬後起則此句自來傳刻參差無有定例不敢鑿然始仍舊繫于池沼之下至于嘯餘諧則竟將驟雨鳴註作三字句而以池沼二字連下水亭小作五字句其謬如此可發一笑爾字是叶韻千里和云鳴蟬關是也諧圖不託叶差然此句放翁夢窗俱不用韻想不拘耳

隔簾聽

七十三字

柳永

咫尺鳳衾鴛帳欲去無因到蝦鬚翠地重門悄認繡履

頻移洞房杳杳彊語笑逞如簧再三輕巧梳妝早 琵琶

琴闕抱愛品相思調聲聲似把相思告隔簾贏得斷腸

多少恁煩惱除非共伊知道

樂章如此分段然梳妝早三字不應贅于前結之下玩其語意自為過變起句且蝦鬚句七字抵後聲聲句七字認繡履二句抵後隔簾二句彊歡笑三字抵後恁煩惱三字逞如簧句七字抵後末句則梳妝早

非屬後段而何況語意亦謂梳粧  
早完閒暇無事故抱弄琵琶耳

碧牡丹

七十四字

晏幾道

翠袖疎紈扇涼葉催歸燕一夜西風幾處傷高懷遠細

菊枝頭開嫩香還徧月痕依舊庭院事何限悵望秋

意晚離人鬢華將換靜憶天涯路比此情還短試約鸞

牋傳素期良願南雲應有新雁

事何限是換頭起句子野正仙各詞皆同因舊刻誤  
連前結圖譜因之誤云夫一夜西風以下俱與後段同

靜憶天涯乃四字下路比句是六字圖譜誤分五字  
兩句尤大謬豈前段亦可以一夜西風幾為句耶又

於傳素期句傳  
字下誤多與字

又一體

七十五字

程垓

睡起情無着曉雨盡春寒弱酒盞飄零幾日頓疎行樂

試數花枝問此情何若為誰開為誰落正愁却不是

花情薄花元笑人蕭索舊觀千紅至今冷夢難託燕麥

春風更幾人驚覺對花羞為花惡

前詞第二句五字此三字兩句前兩結皆六字一句此皆三字兩句餘同曉雨盡无咎作銀筆低三平字為誰開无咎作梁舟繫梁字平緊字仄子野作芭蕉寒芭字平問此情更幾人是一字領句者无咎用紅浪隨鴛鴦履眼亂樽中翠如五言詩句想不拘至今句與幾月句平仄不同子野詞亦然无咎則前後相同與晏詞體合亦不拘也觀酒盞舊觀各二句愈可知圖譜註前詞以靜憶天涯路為五字之誤矣

傳言玉女

七十四字

晁冲之

一夜東風不見柳梢殘雪御樓烟煖對鰲山綵結簫鼓

向晚鳳輦初回宮闕千門燈火九遠風月繡閣人人

乍嬉遊困又歇艷粧初試把珠簾半揭嬌羞向人手撚

玉梅低說相逢長是上元時節

艷粧以下與前同對鰲山句即同把珠簾句對把二字領句各家皆然竹齋後段亦用比年時更瘦而前則云磔磔敲春晝此誤筆不可學其篇甚佳惜此句為疵也鼓晚二字俱仄羞人二字俱平或不拘竹齋前云衾繡半捲後云雙燕乍歸金谷前云華國翠路後云花旗翠帽國字恐訛不如海野前云華胥夢裏後云幽期密約逃禪前云看猶未足後云韶華過半為易填而諧聽耳此句第三字必用去聲勿誤困又歇三仄是定格石之照夜賞黃之揚之與有問氣味俗皆同獨曾氏云不似少年懷花年懷二字

皆平且不予三字豆句則竟與前段同格矣或另有此體然當從其多者○不見二字作訝然意妙圖譜改作成散真如嚼蠟矣此則嘯餘仍作不見二字未差也又以晚字訛作曉字則仍嘯餘之謬吾未見上元必待天曉而張燈火也何不從其是處而偏從其謬處耶

百媚娘

七十四字

張先

珠閣五雲仙子未省有誰能似百媚等應天乞與淨飾

艷粧俱美取次芳華皆可意何處無桃李蜀被錦文

鋪水不放彩鸞雙戲樂事也知存後會爭奈眼前心裏

綠皺小池紅疊砌花外東風起

前後同會字  
不是叶韻

剔銀燈

七十四字

杜世安

昨夜一場風雨催促牡丹歸去孫武宮中石崇樓下多

情怎生為主真疑洛浦雲水莫杳無重數獨倚闌干

凝佇香片亂沾塵土爭似當初不曾相見免恁惱人腸

肚綠叢無語空留得寶刀剪處

剔銀燈

情字宜用仄聲前後同

又一體

七十五字

毛滂

簾下風光自足韻春忽到席間屏曲豆瑤甃酥融羽觴蟻鬪句

花映鄴湖寒綠叶汨羅愁獨又何似紅圍翠簇叶聚散悲

歡箭速不易一盃相屬頻剔銀燈別聽牙板尙有龍骨

堪續羅薰繡馥錦瑟畔低迷醉玉叶

前段第二句七字後段第二句六字初謂前後不宜參差查耆卿壽域皆在前七後六者故錄此以備一

格○耆卿于頻剔銀燈句作論籃買花或平仄不拘然不可學但從其前段艷杏天桃爲是也

又一體

七十六字

杜安世

好事爭如不遇韻可惜許多情相誤月下風前偷期竊會句

共把衷腸分付叶尤雲帶雨正繾綣朝朝暮暮叶無奈別

離情緒和酒病豆雙眉長聚往事淒涼佳音迢遞似此因

緣誰做洞雲深處暗回首落花飛絮叶

前後第二

句俱七字

越溪春

七十五字

歐陽修

三月十三寒食日春色遍天涯韻越溪間苑繁華地句傍禁

垣珠翠烟霞紅粉牆頭秋千影裏臨水人家句歸來晚

駐香車銀箭透窗紗句有時三點雨句兩點雨霽朱門柳細風

斜沉麝不燒金鳴玲瓏月照梨花句

向來俱作沉麝不燒金鳴玲瓏月照梨花今依詞綜  
校正作六字兩句按銀箭句即同前春色句則有  
時句似應作七字于兩點雨分斷而以霽字屬下為  
是然臆測不敢謂必然故依舊註之兩點二字皆上

聾作平者少游金明池亦云過三點兩點細雨其句  
正對後段才子倒玉山休訴也作者不必泥此而于  
此二字誤用去聲圖譜于  
瓏字作可仄想誤刻也

長生樂

七十五字

晏殊

闌苑神仙平地見碧海架蓬瀛洞門相向倚金鋪微明句

處處天花撩亂飄散歌聲裝真筵壽賜與流霞滿瑤觥句

紅鸞翠節紫鳳銀笙玉女雙來近彩雲隨步朝夕拜

三清為傳王母金籙祝千歲長生句



中多難句  
處必有訛錯

又一體 七十五字

晏殊

玉露金風月正圓韻臺榭早涼天叶画堂佳會組繡列芳筵叶

洞府星辰龜鶴來添福壽歡聲喜色同人金爐泛濃烟叶

清歌妙舞急管繁絃榴花滿酌觥船人盡祝富貴又

長年莫教紅日西晚留着醉神仙叶

此比前詞畧明然亦未必無誤也無可証姑依舊刻  
錄存○來添福壽改用叶韻語如前詞飄散歌聲則

佳或原是福  
壽來添也

千年調 七十五字

辛棄疾

卮酒向人時和氣先傾倒韻最要然然可句可萬事稱好滑叶

稽坐上更對鴟羹笑寒與熱總隨人甘國老叶少年使

酒出口人嫌拗此個和合道理近日方曉學人言語未

會十分巧看他們得人憐秦吉了

只後起一句換頭餘同事字日字俱仄稼軒又一首  
後用賜汝蒼壁亦同但前用叶開闔闔或偶誤或不

拘未敢臆斷然作者依此用仄為是寒與熱下三句  
 每句三字後結亦同圖譜分此九字前作三六後作  
 六三又笑字失註叶韻且註可平誤矣而嘯餘之奇  
 更可大察更對鴟燕作四字句笑寒與熱作四字句  
 總隨人甘國老作六字句後段結看他們得人作五  
 字句憐秦吉了作四字句吉字註可平豈非怪事蓋  
 甘國老是甘草也用以配後秦吉了鳥名作結巧絕  
 作譜者不知耳其隨字註作可平意中竟以人甘二  
 字連讀矣合字音呵譜圖無一字不亂註獨于合字  
 作平者偏不註可平怪哉怪哉圖譜既知笑字屬上  
 句又仍嘯餘之謬以笑字為可平且反註燕字可仄  
 其去嘯餘一間耳稼軒又一首于隨字作斛字亦是  
 平作

蓋珠閣

七十五字

趙彥端

浦雲融梅風斷碧水無情輕度有嬌黃上林梢向春欲

舞綠烟迷書淺寒欺暮不勝小樓凝佇倦遊處故人

相見易阻花事從今堪數片帆無恙好在一篙新雨醉

袍宮錦画羅金縷莫教恨傳幽句

倦遊二句是換頭花事以下俱與前合但有嬌黃下  
 十字不若後段片帆四字好在六字明順可從有嬌  
 至林梢六字必有誤處惜無可考証也或曰嬌黃是  
 嬌鶯之誤蓋謂鶯飛上林梢也然何法亦不可作上

四下  
六。

解蹀躞

七十五字

周邦彥

候館丹楓吹盡面旋隨風舞夜寒霜月飛來伴孤旅還韻

是獨擁秋衾夢餘酒困都醒滿懷離苦可平甚情緒深念可平

凌波微步幽房暗相遇泪珠都作秋宵枕前雨此恨音可平

驛難通待憑征雁歸時寄將愁去可平

夜寒下與後泪珠下同首句六字次句五字各家皆然嘯餘作一七一四謬甚面字應是回字之訛沈作

百字未妥旋字去聲圖譜不解讀作平聲故反註可

仄又因讀旋為平則風字拗遂并註風字可仄愈誤

矣諸家于旋字皆用去聲夜寒句與後泪珠句皆九

字各家俱然譜乃註夜字可平霜字可仄伴孤可平

仄尤謬如逃禪云又還撩撥春心倍淒黯夢窗云倦

蜂剛着梨花惹游蕩千里云自憐春晚漂流尚羈旅

而諸篇後段九字句亦無不與前同蓋此句以夜字

去聲領起而第三字用霜字平聲接之至伴孤旅又

用仄平仄音響所以諧協也若改此數字何以為調

乎暗相遇宜仄平仄譜註可平仄仄總欲改拗作順

而不知成其為詩句不成其為詞句矣夢餘下十字

與後待憑下十字各家俱上六下四醒字須讀作平

聲而千里和云恨添客鬢終日子規聲苦則上四下

六愚謂有各家可據作者但照後段填之不誤也又

夢窗一篇首句云醉雲又兼醒雨平仄異因餘同不錄

又一體 七十五字

楊无咎

金谷樓中人在兩點眉顰綠叫雲穿月橫吹楚山竹怨

斷憂憶因誰坐中有客猶記在平陽宿 泪盈目百轉

千聲相續停盃聽難足謾誇天海風濤舊時曲夜深烟

慘雲愁倩君洗醉明日看梅梢玉

兩結俱用四字一句三字兩句與前詞異

瑞雲濃 七十五字

楊无咎

睽離謾久年華誰信曾換依舊當時似花面幽懽小會

記永夜杯行無算醉裏屢忘歸任虛簷月轉 能變新

聲隨語意悲歡感怨可更餘音寄羌管倦遊江淞問似

伊阿誰曾見度已無腸為伊可斷

依舊玉無算與後可更至曾見同  
○此是瑞雲濃與瑞雪濃無涉

番槍子 七十五字

韓玉

莫把團扇雙鸞韻隔韻要看玉溪頭豆春風客妙處韻風骨瀟閒句

翠羅金縷瘦豆宜窄轉韻面兩眉攢豆青山色韻到此月想精句

神花似秀質韻待與不清狂豆如何得奈何韻難駐朝雲易成句

春夢恨又積韻送上七香車豆春草碧韻

要要看以下與後  
待與以下同

下水船 七十五字

黃庭堅

總領神仙侶韻齊到青雲岐韻路丹禁風微韻咫尺諦聞天語韻

盡榮遇看韻即如龍變化韻一擲靈梭風雨韻真遊處上苑韻

尋春去芳草韻芊芊韻迎步韻幾曲笙歌櫻桃韻艷裏歡聚瑤觴韻

舉回祝堯齡韻萬萬端的君恩難負韻

後段比前多  
起句三字

又一體 七十五字

晁補之

百紫千紅翠韻惟有瓊花特異韻便是當年唐昌觀中玉蕊韻

尚記得月裏韻仙人來賞韻明日喧傳都市韻甚時又分與韻

揚州本一朶冰姿難比曾向無雙亭邊半酣獨倚似夢  
 覺曉出瑤臺十里猶憶飛瓊標致

便是以下十字曾向以下十字一氣故前宜於當年  
 下斷句後宜于亭邊下斷句其實一也尚記得似夢  
 覺又字本字俱不用韻  
 里字却叶與前詞異

又一體

七十六字

晁補之

上客驪駒繫驚喚銀瓶睡起困倚妝臺盈盈正解羅髻  
 鳳釵墜繚繞金盤玉指巫山一段雲委半窺鏡向我

橫秋水斜領花枝交鏡裏淡拂鉛華匆匆自整羅綺  
 眉翠雖有惜惜密意空作江邊解佩

斜領句比前多一字指字意字俱叶韻巫山句平仄  
 變若作一段巫山雲委則與後結合爾亦符前調矣

撲蝴蝶

七十五字

或加近字

趙彥端

清和時候薰風來小院琅玕脫籜方塘荷翠颭柳絲輕  
 度流鶯画棟低飛乳燕園林綠陰初遍景何限輕紗

細葛綸巾和羽扇披襟散髮心清塵不染一盃洗滌無

餘萬事消磨去遠浮名薄利休羨

前後段森然對峙。只景何限三字。為過變首句耳。及  
言不校。以此三字刻附前結。然未嘗云作譜也。乃各  
書之自以為譜者。亦  
俱不肯訂正。何歟。

又一體 七十七字

呂渭老

分釵縮髻洞府難分手離觴短闕啼痕冰舞袖馬嘶霜

滑橋橫路轉人依古柳曉色漸分星斗怎分割心兒

一似傾入離愁萬千斗垂鞭佇立傷心還病酒十年夢

裏嬋娟二月花中草寇春風為誰依舊

洞府句平仄與前異。傾入句。比前調多二字。萬千二  
字。仄平亦與前異。無名氏一首。玉人應在。明月樓中  
畫眉嬾。正與此同。圖譜乃作上八字。下三字。誤。聖求  
別作于馬嘶二句。作作涼衣著輕明。微醉歌聲審聽  
穩。必多一審字。此二句俱用對偶語。無七字  
之理也。故不收七十八字格。○兩叶斗字。誤。

春草碧 七十五字 李獻能

紫簫吹破黃昏月皎皎小梅花飄香雪寂寞花底風鬟

顏色如花命如葉千里流凝塵凌波襪心事鑑影鸞

詞世 卷十一 三 增繁園

孤箏絃雁絕叶舊時雪堂人句今華髮腸斷金縷新聲杯深句

不覺琉璃滑叶醉夢遶南雲花上蝶叶

後起二句換頭餘同然杯深句平仄異時字平上字仄亦稍異此調作者甚少平仄悉宜依之

又一體

九十八字

万侯雅言

又隨芳渚坐看翠連霽空愁遍征路東風裏誰望斷西

塞恨迷南浦天涯地角意不盡消沉萬古曾是送別長

亭下細絲暗烟雨何處亂紅鋪繡茵有醉眠蕩子拾

翠遊女王孫遠柳外共殘照斷雲無語池塘夢生謝公

後還能繼否獨上画樓春山暝雁飛去

亦惟詞隱有此調他不可考詞亦精妙可法坐字一作生字角字別字以入作平蓋此句即後段之池塘夢生獨上畫樓也或云坐字應從生字為是首句五字當于生字讀斷蓋此後之亂紅鋪繡茵五字平仄暗合而下以看字領下二句即如後之以有字領下二句也有一儉父云又隨芳渚下作生字無理地角角字何必作平夢生必是夢草之誤余笑謂日此詞乃是詠草先輩尚未詳玩耳

婆羅門引

七十六字

曹組



漲雲暮卷漏聲不到小簾櫳銀河淡掃澄空皓月當軒

高挂秋入廣寒宮正金波不動桂影朦朧佳人未逢

歎此夕與誰同望遠傷懷對影霜滿秋紅南樓何處想

人在長笛一聲中凝泪眼立盡西風

按此調向于婆羅門引上加望月二字誤也。因是望月而作故傳訛以詞題加于牌名之上耳。稼軒友志

本名只

四字

婆羅門令 八十六字

柳永

昨宵裏恁和衣睡今宵裏又恁和衣睡小飲歸來初更

過醺醺醉中夜後何事還驚起霜天冷風細細觸疎

牕閃閃燈搖曳空牀展轉重追想雲雨夢任欹枕難繼

寸心萬緒咫尺千里好景良天彼此空有相憐意未有

相憐計

與前詞全不同句豆以意點定或有訛處未可知也

御街行 七十六字 柳永

燔柴烟斷星河曙韻寶輦回天步韻端門羽衛簇雕欄韻六樂

舜韶先舉鶴書飛韻下鷄竿高聳恩露均韻寰寓韻赤霜袍韻

爛飄香霧喜色成韻春煦九儀三事仰韻天顏八彩旋生眉韻

宇椿齡無盡韻蘿圖有慶常作乾坤主韻

又一體

七十六字

柳永

前時小飲春庭院韻悔放笙歌散韻歸來中夜酒醺醺韻惹起

舊愁無限韻雖看墜樓換馬爭韻奈不是鴛幃伴韻朦朧俱

妙暗花面欲夢還韻驚斷和衣擁被不成眠韻一枕萬回千

轉韻惟有回梁新來雙燕徹韻曙聞長嘆韻

雖看墜樓以下十四字語氣宜在換馬斷句然此調結處俱是兩四字一五字者想一氣貫下馬字可以作平歌時無碍耳樓梁二字用平與前異暗字宜平恐誤

又一體

七十八字

又名孤雁兒

范仲淹

紛紛墜葉飄香砌韻夜寂靜寒聲碎韻真珠簾捲玉樓空韻天

澹銀河垂地韻年年今夜月華如練長韻是人千里韻愁腸

已斷無由醉酒未到先成泪殘燈明滅枕頭欹語盡孤

眠滋味都來此事眉間心上無計相迴避

次句用三字兩句與前異歐詞一首刻前六字後五字誤○書舟有孤雁兒詞查與此調同故不另列

又一體 八十二字

高觀國

香波半窄深深院正日上花陰淺青絲不動玉鈎閒看

翠額輕籠蔥蒨鶯聲似隔篆烟微度愛橫影參差滿

那回低挂朱欄畔念悶損無人捲窺春偷倚不勝情彷彿

見如花嬌面纖柔緩揭瞥然飛去不似春風燕

按此調前後不宜參差此後結誤落一字耳友古一首前五字後六字亦誤

側犯 七十七字

方千里

四山翠合一溪碧繞秋容靚波定見鷺立魚跳動平鏡

修篁散步屨古木通幽徑風靜烟霧直池塘倒晴影

流年舊事老矣塵心瑩還暗省點吳霜顛顛媿潘令夢

憶江南小園路迴愁聽葉落轆轤金井

詞至千里而繩尺森然纖毫無假借矣四聲確定欲  
 有註而不可得矣舊刻片玉詞于小園路迴句作酒  
 壚寂靜靜字犯重愁聽以下作烟鎖漠漠溱地苔井  
 鎖字失叶詞統云方千里改之為是愚謂美成為樂  
 府創始之人豈有謬誤況千里之和清真無一字聲  
 韻不合寧有改之之理迴聽二字必其原韻因傳寫  
 致訛而後遂不可考耳或曰白石作于尾句云寂寞  
 劉郎自修花譜寔字亦不叶韻千里之聽字或是偶  
 合然前段有波定風靜兩個二字叶韻句聽字亦必  
 用韻也或白石之寔字借作暮字音亦未可知譜註  
 尾句八字無足怪者乃以烟鎖二字註可用仄平則  
 大誤矣觀白石用劉郎馬方之葉落周之漠漠或皆  
 以入作平是鎖字萬無川平之理也又以還暗省點  
 吳霜作六字句動平鏡為可用平仄仄媿潘令為可  
 用平平仄還暗省為可用仄平仄皆謬之謬者○又  
 詞統云修篁散步屨不成句恐有誤此不知何故若  
 論音律則散步二字去聲正合周詞度暗二字若論  
 文理則修篁之間可以散步無害于理步屨隨春風  
 係杜詩散步詠涼天係韋詩何為不成句乎如謂通  
 幽徑屬木散步屨屬人兩句不對則周詞度暗草屬  
 飛螢遊花徑屬秉燭之人亦不  
 成句乎此種論詞真不可解耳

四園竹

七十七字

四或作西

周邦彥

浮雲護月

句

未放滿朱扉

韻

鼠搖暗壁

句

螢度破牕

句

偷入書幃

句

秋意濃

句

閑立庭柯影

句

裏好風襟袖先知

句

夜何其江

句

南路遶重山句心知謾與前期奈叶平向燈前墮泪腸斷蕭娘豆

舊日書辭猶在紙叶平雁信絕句清宵夢又稀叶平

諸刻皆以奈何誤作奈何遂致此句律拗而譜圖以腸斷句作七字讀且註叶韻蓋吳越鄉音多以魚虞韻混入支微如呼樞為蕪呼儲為遲之類故作譜者認書字是韻耳豈清真詞伯而亦作此蠻音醜態耶觀方千里詞無限當年往復詩辭明明于辭字和韻何竟不一查也其裏字紙字乃以仄聲叶平仄疎疎兩裏千萬紙亦是和韻可見詞中平仄兩叶者甚多此又其一人未及細考耳圖譜不知此義竟以辭猶在紙連下加信絕作七字句更為可笑豈方詞可讀作辨千萬紙甚近日耶且因誤讀句初遂又証此七字可用仄平平仄平平仄如七言詩一句真怪絕矣嗚呼是可作譜乎哉余每贊嘆方氏和清真一快為千古詞音証據觀其字字摹合如此不惟調字可考且足見古人細心處不僅有功于周氏而凡詞皆可以此理推之豈非詞家所當蒸嘗者耶故字旁不敢復註平仄

祝英臺近 七十七字 或無近字 吳文英

剪紅情裁綠意花信上釵股殘日東風不放歲華去有叶

人添燭西牕不眠侵曉笑聲轉新年鶯語叶 舊樽俎玉可平

織會擘黃柑采香繁幽素歸夢湖邊還迷鏡中路可憐叶

可仄可仄 祝英臺近 鳳樓春 可仄可仄 佳

千點吳霜寒銷不盡又相對落花如雨

可仄

可仄

可平

可平

此調中多用仄平仄句而圖譜皆註可用平平仄仄倘有一句錯則非祝英臺調矣況句句俱改之乎迷字多用仄者不拘也笑聲轉又相對亦多用仄平仄然亦不甚拘只轉對二字不可平耳竹山集于還迷句上多一字是誤非有此體裁綠意夢窗作收燈後柔香句聖求作鶯聲留不住書舟作春歸愁未斷俱係偶筆不可從

鳳樓春

七十七字

歐陽炯

鳳髻綠雲叢深掩房櫳錦書迴夢中相見覺來慵勻面

泪臉珠融因想玉郎何處去對淑景誰同小樓中春

思無窮倚闌凝望闌牽愁緒柳花飛起東風斜日照簾

羅幌香冷粉屏空海棠零落鶯語殘紅

照簾一作照簾櫳詞綜仍之但前用房櫳此處不宜複叶譜圖以羅幌句拗因註羅幌香三字可用仄平仄此調自五代迄金元無第二首傳世者何從知幌字可平耶此句或當在幌字斷句而簾字上尚有繡字或珠字耳即謂幌字或是幃字之訛亦止可存其臆說相傳已久豈可竟改其平仄以示後人乎

一叢花

七十八字

秦觀

年來今夜見師師韻雙頰酒紅滋韻疎簾半捲微燈外韻露華

上烟裊涼颺韻簪髻亂拋韻人不起韻彈泪唱新詞韻佳期

誰料久參差韻愁緒暗縈絲韻相應妙舞清歌夜韻又還對秋

色嗟咨韻惟有画樓當時皓月兩處照相思韻

前後同露華上。又還對多用仄平仄。或有有用仄平平。仄仄平者。亂字畫字必用去聲。即不能亦用上入聲。必不可用平。此為定格。如子野用漸細。東坡用縱火。惜香用乍厚等字。可見書舟於翁于此句。用平平仄。仄則又一格。亦可從也。惜香一首第四句。作東西芳草漫茸茸。係誤刻。無此體。

陽關引 七十八字 又名古陽關 晁補之

草草蛩吟噎韻暗柳螢飛滅韻空庭雨過西風緊韻飄黃葉卷

書帷寂靜對此傷離別韻重感歎中秋數日又圓月韻沙

觴檣竿上淮水濶韻有飛鳧客詞珠玉氣冰雪且莫教皓

月照影驚華髮問幾時清樽夜景共佳節韻

卷書帷與且莫教二句句法用卷且二字領句。真下對此句。照影句。如五言詩者不同。不可不知。按寇萊公作前結云。動黯然。知有後會甚時節。後結云。念故人千里自此共明月。有字里字俱用上聲。不拘也。

空庭以下前後相同。有飛鳥客仄平平仄與前異。而飛鳥二字相連。寇云嘆人生裏嘆字亦仄。人生亦連。氣字用去聲與前異。寇亦用易字。必非偶合。作者須留意焉。譜圖將西風緊連上作七字。詞珠玉連下作六字。前結一三一七後結兩五俱誤。○按第一草字恐誤。

金人捧露盤

七十九字 西平曲 又名上西平

程垓

愛春歸憂春去為春忙旋點檢雨障雲妨遮紅護綠翠

幃羅幙任高張海棠明月杏花天更惜濃芳喚鶯吟

招蝶拍迎柳舞倩桃粧盡呼起萬籟笙簧一觴一詠儘

教陶瀉繡心腸笑他人世漫嬉遊擁翠偎香

此調因有別名。故各書多復收之。而圖譜乃收至三體。既收金人捧露盤與上西平。又收一元人詞。上南平調。奇絕。蓋繡餘于兩結。原讀作一七字。一四字。故圖譜亦以杏花天三字屬上句。而繡餘所收之詞于天字用仄。圖譜所收之詞于天字用平。且偶與通篇韻合。故以為另一體而列之。又其後段于盡呼起。至繡心腸云。洗五州妖氣。關山已平。全蜀風行。何用一泥丸。是于州字豆。山字叶。蜀字句。九字叶。若圖譜誤認。洗五州妖氣為一句。關山已平為一句。全蜀風行為一句。何用一泥丸為一句。則此詞比前詞。原未嘗有異。而讀者差到底。故遂另列一體耳。豈非奇絕乎。○又稼軒集九衢中一首。前結云。自憐是海山頭種。



玉人家乃于自憐是一句內落去一字觀其後段仍是兩句十一字可知譜因將自憐是連下作十字句故認爲另格然則如東浦刻後結不如早問溪山高養吾憊亦不啻其是誤落而亦可另收一體耶總之此調起處三字三句換頭三字四句其餘字字相同豈有前後互異之理書籍之誤刻者甚多安可不一細心體認凡讀書皆然不獨一詞也○蘆川後起作名與利不必學

望雲涯引

七十九字

李甲

秋容江上句岸花老蘋洲韻白露溼兼葭句浦嶼漸增寒色句閒  
漁唱晚句鷺雁驚飛處句映遠磧句數點輕帆句送天際歸客句

鳳臺人散漫回首句沉消息素鯉句無憑樓上暮雲凝碧曉句  
向西風下句認遠笛宋玉悲懷未信句金尊消得句

此詞後段比前少闕漁唱晚四字尾句多一字愚以爲不全之調也蓋尾句或多或少以寡詞原有換尾之例若通篇前後字句平仄音響皆同而中間缺去四字則各調無此例故謂其不入士惜他無可考証耳

夢還京

七十九字

柳永

夜來匆匆飲散句欹枕背燈睡酒力全輕醉魂易醒風揭句  
簾櫳夢斷披衣重起句悄無寐句道悔當初繡閣話別太句

容易日許時猶阻歸計甚况味旅館虛度殘歲想嬌媚

那裏獨守鴛帏靜永漏迢迢也應暗同此意

無可引証姑為分句  
恐有差落未必確然

山亭柳 七十九字

晏殊

家住西秦賭博藝隨身花柳上鬪尖新偶學念奴聲調

有時高過行雲蜀錦纏頭無數不負辛勤數年來在

咸京道殘杯冷炙謾消魂衷腸事託何人若有知音見

採不辭遍唱陽春一曲當筵落泪重掩羅巾

花柳下與後  
衷腸下同

又一體 七十九字

杜安世

曉來風雨萬花飄落歎韶光虛過却芳草萋萋映樓臺

淡烟漠漠紛紛絮飛院宇燕子過朱閣玉容淡妝添

寂寞檀郎孤願太情薄數歸期絕信約暗添春宵恨平

康恣迷歡樂時時悶飲綠醕甚轉轉思量着

用仄韻而首句不起韻次句四字前結五字後結六字芳草下暗添下各十一字皆上四下七俱與前調異姑分其句然或有訛脫也  
暗添添字該仄其誤尤明

鎮西 七十九字

蔡伸

秋風吹雨覺重衾寒透傷心聽曉鐘殘漏凝情久記紅

牕夜雪促膝圍爐交杯勸酒如今頓孤歡偶念別後

花清鏡裏眉峰暗鬪想標容怎禁銷瘦忍回首但雲

錦啼粧依然似舊臨風泪露襟袖

後段想標容以下與前段同念別後仄平仄莫誤

又一體 七十九字 本集作小鎮西

柳永

意中有箇人芳顏二八天然俏自來好點最奇絕是笑

時媚靨深深百態千嬌再三偎着再三香滑久離缺

夜來魂夢裏尤花帶雪分明似舊家時節正懽悅被雞

聲喚起一場寂寞無眠向曉空有半牕殘月

首句五字次句四字無眠向曉不叶韻與前詞異或云前詞或亦五字起余謂秋風吹雨如何覺起來除

是脚字則可。○按此調天然俏以下前後相同久離缺三字係後段換頭句前詞甚明汲古誤將此三字贅附前尾遂失却此調之體況論文義亦云離別已久而夜來夢中猶是舊時光景乃正當歡悅却又被雞聲驚覺也豈可割一句搭上截耶本應改正今仍舊錄之者因欲覽者與前蔡詞相較自見分明耳一場以下十四字若照前詞原可作一場寂寞一句無眠向曉一句空有半窗殘月一句但前段是笑時以下不可如此分讀故註斷句如右

小鎮西犯

七十一字

柳永

水鄉初禁火句青春未老韻芳華滿柳汀烟島波際紅棉縹

緜盡盃盤叶小歌夜裊聲聲句諧調叶

路遼遠野橋新市裏

花穠妓好叶引遊人豆競來歡笑叶酪酊誰家年少叶信玉山倒叶

家何處落日眠芳草叶

及古亦將路遼遠三字屬上段又被字重寫今改正落日句五字比前結異玉字照前似應作平聲盃盤玉山皆四字句中用二字相連者不可不知○本譜以字少者居前此調因題有犯字必非鎮西全體故以列于正調之後

紅林擒近

七十九字

方千里

曉起山光慘晚來花意寒映月衣纖縞因風佩琅玕三

可平

弄江梅聽徹幾點岸柳飄殘宛然舞曲初翻簾影捲波

可平

瀾把酒同喚醉促膝小留歡清狂痛飲能消多少盃

可平

盤況人生如寄相逢半老歲華休作容易看

可平

起四句。後起二句。竟似五言古詩。甚初。結一句。亦初。但此係美成按腔製體。有冬初雪景二首。平仄相同。千里和之。亦一字不異。是知調格。應是如此。不可任意更改。不然。美成既苦守不變。千里又苦相模。彷彿何其迂拙。大遜今人之巧便乎。于此可悟詞律之嚴。愚之迂拙。見晒于今人。而或見諒于古人處。亦可稍自

白己。乃圖譜無一字不改。初為順。不知皆改順為初矣。每見今之名流云。作詞但要鍊字尖新。鍊句妥俊。讀之諧耳。即為甚工。必費心力。求合于古。毋乃愚而無益。余謂若然。則隨意做成長短句。便是詞矣。何必更名。為某調。某調耶。未有名。為某某調。而平仄字句。故與相乖之理。如五七言古詩。而遷名曰律。豈理也哉。○衣字去聲。影字周用池字。初疑千里和周詞一卷步趨不差分寸。此字何以不守。及觀清真雪詞。亦用手字。故千里不用。亦用上聲耳。

詞律卷十一

詞律卷十二

古越吳大司馬雷村先生鑒定

陽羨萬 樹紅友論次

姚江姜 垚蒼崖 梁溪孫 維韓若

全叅 校閱

古越吳秉鈞琰青 山陰吳棠禎雪舫

過澗歌 八十字 晁補之

歸去奈故人 尚作青眼相期未許明時歸去放懷處賈

詞律

卷十一

過澗歌

佳景圖

得東臯數畝靜愛園林趣任過客剝啄相呼晝扃戶

堪笑兒童事業華顛向誰語草堂人悄圓荷過微雨都

付邯鄲一枕清風好夢初覺砌下槐影方停午

草堂舊刻及各選俱載柳七淮楚曠望極一首久而傳訛于後段落去二字嘯餘乃因而作譜硬註字句圖譜因之遂為千古貽誤今以无咎詞為據并錄柳作于後以証訛脫之說

淮楚曠望極千里火雲燒空盡日西郊無雨厭行旅數幅輕帆旋落艤棹蒹葭浦避畏景兩兩舟人夜深語此際爭可便恁奔利名九衢塵裏表衣冠炎暑回首江鄉月觀風亭水邊石上幸有散髮披襟處

首句兩字起韻次句三字千里句六字盡日句六字晁詞明明可証也而譜註云首句七字以里字為起韻是一註而破亂三句失一楚字韻反妄添一里字韻豈不大誤且此闕是魚虞韻豈首句便借支字韻乎而淮字註可仄避字可平夜深註可平仄必欲改盡此調而後已矣後段九衢以下與前詞草堂以下字字相同則九衢之上該有十一字今落去二字止存九字因而不可句豆據愚揣之必奔字與名字下各落一字或是奔馳利名路耳故下便接九衢冒暑等語于理為當而譜乃硬註此際爭可便為一句恁奔至塵裏為一句豈不大誤又自以恁奔利名為柳因註此四字平仄皆可反用豈不誤而又誤蓋以裏字為叶即首句里字起韻之說柳七縱有俵俗之謗豈意至五六百年後又以不識韻之罪加之乎况恁

奔是何言語夫舊刻傳訛非後人之過但闕疑則可若彊不知以為知則自誤不可况以誤人乎

安公子 八十字 柳永

長川波激灑楚鄉淮岸迢遞一霎烟汀雨過芳草青如

染驅驅攜書劍當此好天好景自覺多愁多病行役心

情厭望處曠野沉沉暮雲黯黯行侵夜色又是急漿

投村店認去程將近舟子相呼遙指漁燈一點

惟者卿有此詞他無可証。按此詞當作三疊長川。至如染驅驅至情厭字句相同宜分作兩段所謂雙

也 棧頭

又一體 一百一十字

陸游

風雨初經社子規聲裏春光謝最是無情零落盡薔薇

一架况我今年憔悴幽廳下人盡怪詩酒消聲價向藥

爐經卷忘却鶯鶯柳榭萬事收心也粉痕猶在香羅

帕恨月愁花爭信道如今都罷空憶前身便面章臺馬

因自來禁得心腸怕縱遇歌逢酒但說京都舊話



此詞整順可  
從前後段同。

又一體 一百四字

晁補之

柳老荷花盡韻夜來霜落平湖淨叶征雁橫天鷗舞亂魚遊豆

清鏡又還是叶當年我向江南興叶移画船深渚蒹葭映對叶

半篙碧水滿眼青山魂凝叶一番傷華鬢放歌狂飲猶去聲

堪逞水驛孤帆明夜此歡重事省叶夢回處詩塘春草愁豆

難整宦情與歸思終朝競記他年相訪認取斜川三逕叶

又還是句。真夢回處句。十字與摸魚兒中語同。此前  
詞各多一字。番字。詞人常作仄聲用。明夜句。該上三  
下四。今此字不可豆。而歡  
重事省。亦難解。必係訛錯。

又一體 一百六字

柳永

遠岸收殘雨韻雨殘稍覺江天暮叶拾翠汀洲人寂靜立雙豆

雙鷗鷺望幾點叶漁燈掩映蒹葭浦停画橈兩兩舟人語叶

道去程今夜遙指前村烟樹叶遊宦成羈旅短檣吟倚叶

閑凝竚萬水千山迷遠近想鄉關何處自別後風亭月叶

榭孤歡聚剛斷腸惹得離情苦聽杜宇聲聲勸人不如

歸去

雙雙上。多一立字。鄉關上。多一想字。與前兩詞異。柳  
又一首。前用四字。後用五字。乃前段落一字也。杜宇  
聲聲。應作仄平平仄。人字。應仄。或是偶誤。  
或是不拘。然後學宜從其前段式為妥。

又一體

一百六字

杜安世

又是春將半杏花零落閒庭院天氣有時陰淡淡綠楊

輕軟連画閣繡簾半捲招新燕殘黛斂獨倚闌干遍暗

思前事月下風流狂蹤無限惜恐鶯花晚更堪容易

相拋遠離恨結成心上病幾時消散空際有斷雲片片

遙峰暖聞杜宇終日哀啼怨暮烟芳草寫望迢迢甚時

重見

天氣句。離恨句。與前稍異。連画閣二句。與後空際有  
二句。各止七字。亦與前異。兩結各四字三句。更不同。  
○或曰。天氣與離恨句。原可作四字。照前讀。連畫閣  
與空際有。亦可照前。捲字。危字。不是叶韻。乃偶合耳。  
此論亦是。然其結。  
則固是另一體也。

早梅芳近

八十字 或無近字

呂渭老

畫簾深粧閣韻小曲徑明花草風聲約雨暝色啼鴉暮天

香叶染眉山對碧勻臉霞相照漸更衣對客微坐自輕笑叶

醉紅明金葉倒恣看還新好瑩注粉泪滴爍波光射

庭沼犀心通密語珠唱翻新調佳期定約秋了叶

霞相照翻新調以上前後同尾句恐誤聖求詞每多訛字

又一體

八十二字

周邦彥

花竹深房櫳好夜閒無人到隔牕寒雨向壁孤燈弄餘

照泪多羅袖重意密鶯聲小正魂驚夢怯門外已知曉叶

去難留話未了早促登長道風披宿霧露洗初陽射

林表亂愁迷遠覽苦語縈懷抱謾回頭更堪歸路杳叶

後結謾回頭下比前詞多二字但查片玉此詞二闕及姑溪詞俱八字則前詞必是脫落作者只依此填之可也姑溪于路字作人字周又一首于堪字作滿字總不如依此為安

瑤塔草

八十字

程垓

空山子規叫句月破黃昏冷韻簾幙風輕綠暗紅句又盡自從

別後粉消香膩句一春成病那堪晝闌日永作平恨難整起

來無語綠萍破處池光淨句悶理殘粧照花獨自憐瘦影叶

睡來又怕飲來越醉醒來却悶看誰似我孤另叶

作平

作平

可平

自從下與後睡來下同。或曰我字註可平。闕字何以不註可仄。余曰平則一途。仄兼兩義。詞中細處上去原不可混。凡于平字註可仄者。原當詳審。可上去。通用則不妨隨填。若止可上而不可去者。自宜還他或平或上。不可以去字混入。註不便細分上去。故不緝已。只以仄字概之也。如此我字可以用平。闕字亦

不妨用上。然若註可仄。則人謂去聲亦可用而調乖矣。通部皆然。偶記于此。

鬪百花

八十一字

又名夏州

晁補之

臉色朝霞紅膩韻眼色秋波明媚叶雲度小釵濃鬢雪透輕

綃香臂不語凝情句教人喚得回頭斜盼未知何意百態

生珠翠叶低問石上鑿井何由及底微向耳邊同心有

緣千里飲散西池涼蟾正滿紗牕一語繫人心裏叶

楊誠齋有云。詞須擇腔。如鬪百花之無味。是知此調當時原不以爲佳。故作者寥寥。且其調中多有參差。

今細考註之如起句，晁三首俱起韻。柳三首一韻二不韻。第三句，某二作俱同仄聲，一則叶韻。柳一與此同，其二則一云池塘淺蘸烟，燕平聲。一云長門深鎖，惟情第四句，柳二同。一云滿庭秋色將晚，平仄皆參。差後段起十字，晁一云教展香裯看舞霓裳促遍，香裯用平與此石三二字異。一云與問階上，簾錢時節記微笑，但把纖腰向人嬌倚，人多讀于節字斷句，下作記微笑甚誤。此乃記字上落一猶字，或應字也。記字是叶韻，微笑但把乃四字句，柳亦作年少傅粉，平仄正合。是此調原無八十字格也。柳換頭一與教展香裯同一云無限幽恨寄情空，瑣鏡一云爭奈心性未會先憐佳婿，亦皆參差。與此篇異。微向耳邊耳字必要仄聲，或作平仄仄平，或作平仄仄上，慎勿用去仄平平。○按不語凝情以下三句，一四兩六前後

相同，對照為結，不宜前尾。拖一五字句，愚謂此必係後段起句，而誤移耳。然傳之已久，不敢遽改。知音者請自玩味，或以鄙言為諒乎。○又柳一首于次句亦不起韻，直至第四句方起韻，恐是誤也，不必從。

有有令

八十一字

趙長卿

前山減翠，疎竹度輕風。日移金影碎，還又年華暮。看看

是新春至，那更堪有箇人人似花似玉，溫柔伶俐。準

擬恩情，忔戲拈弄。上則人難比，我也埋根豎柱，你也爭

些氣。大家一捺頭地，美中更美，厮守定共伊百歲。

有有令 息詞特警

此等俳詞為北  
曲之先聲矣

皂羅特髻 八十一字

蘇軾

采菱拾翠算如此佳名阿誰消得采菱拾翠稱使君知

客千金買采菱拾翠更羅裙滿把真珠結采菱拾翠正

髻鬟初合 真箇采菱拾翠但深憐輕拍一雙手采菱

拾翠繡衾下抱着俱香滑采菱拾翠待到京尋覓

疊用采菱拾翠字凡七句或此調格應如此或是坡  
仙遊戲為之未可考也稱使君下與後但深憐下同

彩鳳飛 八十一字

陳亮

人立玉天如水特地如何撰海南沈燒着欲寒猶煖算

從頭有多少厚德陰功人家上一一舊時香案噉經慣

小駐吾州纔爾依然歡聲滿莫也教公子王孫眼見

這些兒賴脫處高出書卷經綸自入手不了判斷

中多難明所當闕疑○玩前後相合處則特地句與  
依然句各五字次各九字于三字一豆又次各三字  
又次各七字于三字一豆但此句照後段卷字叶韻  
則前功字平聲不合不可解也次人家至香案九字

此後經綸下九字而聯經慣三字當為後段換頭起句。誤屬前尾耳。字雖多訛其段落定應如此。聯宜作  
熬音熬。忒熬也。聯則為日曬字。  
坡詞。江南父老時與聯漁簑。

最高樓

八十一字

劉克壯

周郎後直數到清真君莫是前身韻八音相應諸韶樂句

可仄 可平

句

可仄

句

可平

可仄

句

可平

聲未了落梁塵笑而今輕鄂客重巴人

可平

句

可仄

句

可平

可仄

只少箇綠珠

可平可平

可平

橫玉笛更豆少箇雪兒彈錦瑟句吹賀晏壓黃秦句可憐樵唱句

可平

可平

可平

句

句

可平

可平

可仄

并菱曲不逢御手與龍巾且酣眠篷底月甕間春

可平

可平

句

句

可平

可平

可仄

後段起兩句換仄韻稼軒一首第四五句用是夢松後追軒冕是化鶴後去山林夢化二字去聲因使丁氏故事而用之不可學也後起二句元司馬昂父作按秦琴學弄相思調寫幽情恨殺知音少平仄全反甚誤雖詞綜載之不可學

又一體

八十一字

毛滂

微雨過深院菱荷中香冉冉繡重重玉人共倚闌干角

句

韻

句

句

句

月華猶在小池東入人懷吹鬢影可憐風分散去輕

句

句

句

句

句

如雲與夢剩下了許多風與月侵枕簟冷簾櫳剛能小

句

句

句

句

句

睡還驚覺畧成輕醉早醒鬆仗行雲將此恨到眉峰

香冉冉三字兩句與前異後段起處兩句仄韻不自相叶。愚意謂夢字乃是雪字與下月字為叶也。而毛

又一首作謾良夜月圓空好意恐落花流水終寄恨落花流水必流水落花之訛然恨字亦不叶意字或

另有此格亦未可知但其侵枕簟兩句作悲歡往往相隨則竟作六字連句大與前體不合定係差誤不

可從矣。作者于仄聲韻必叶為是。

倒垂柳

八十一字

楊无咎

曉來烟露重為重陽增勝致記一年好處無似此天氣

東籬白衣至南陌芳筵啟風流曾未遠登臨都在眼底

人生如寄謾把茱萸看仔細擊節聽高歌痛飲莫辭

醉烏帽任教顛倒風裏墜黃花明日縱好無情味

无咎又一首記一年至天氣十字作而今精神傾下越樣風措必係訛謬烏帽任教作情山曲海平仄不

同或亦不拘

柳初新

八十一字

柳永

東郊向曉星杓亞報帝里春來也柳臺烟眼花勻露臉

柳初新 新荷葉



漸覺綠嬌紅。姹妝點層臺。芳榭運神功。丹青無價。別

有堯堦。試罷新郎君。成行如畫。杏園風細。桃花浪暖。競

喜羽遷鱗。化遍九陌。相將遊冶。驟香塵。寶鞍嬌馬。

柳臺下。與杏園下。前後皆同。只遍九陌句。多一字。必拈點上。落一字。今姑照舊錄之。作者添字。與後同可也。圖譜于相將遊冶。落相字。遂致前段六字相連。後段三字兩句。不合矣。運神驟香。俱作可用平仄。何據。

新荷葉 八十二字

趙彥端

欲暑還涼。如春有意。重歸春若歸來。任他鶯老。花飛輕

雷澹雨。似晚風。欺得單衣。簷聲驚醉。起來新綠成圍。

回首分攜。光風冉冉。菲菲曾幾何時。故山疑夢。還飛鳴

琴。再撫將。清恨都入金徽。永懷橋下。繫船溪柳。依依

前後俱同。只後段起句叶韻。查稼軒諸作皆用韻。竈窟惜香介庵亦有不可叶者。可不拘也。因餘同。不另錄。此詞乃和稼軒者。曾幾何時。非叶韻。仲殊一首。于輕雷二句云。波光艷粉。紅相間。脉脉嬌羞。圖譜收之。乃于艷字讀斷。而下作八字句。誤矣。曾幾下十字。永懷下十字。俱不分斷。總不解查照前段故也。

夢玉人引 八十二字

呂渭老

上危梯望画閣迴繡簾垂曲水飄香小園鶯喚春歸舞

袖弓彎正滿城烟草萋迷結伴踏青趁蝴蝶雙飛賞

心歡計從別後無意到西池自檢羅囊要尋紅葉留詩

懶約無憑據鶯花都不知怕人問疆開懷細酌醪

汲古刻作八十四字望字作盡盡二字蝴蝶下有一字無憑下少據字細酌下有一字與此不同未知孰

是毛刻固多訛處而此亦未必確然也醪醪二字宜從酉旁謂酒也故上有酌字詞綠作荼縻非是

柳腰輕 八十二字 柳永

英英妙舞腰肢軟章臺柳昭陽燕錦衣冠蓋綺堂筵宴

是處千金爭選顧香砌絲管初調倚輕風珮環微顫

乍入霓裳促遍逞盈盈漸催檀板慢垂霞袖急趨蓮步

進退奇容千變笑何止傾國傾城暫回眸萬人腸斷

錦衣以下前後相同依後段步字則前段宴字乃是偶合韻脚而非叶也作者可以不叶

瓜茉莉 八十二字 柳永

每到秋來轉添甚况味金風動冷清清地殘蟬噪晚甚

聒得人心欲碎更休道宋玉多悲石人也須下泪 衾

寒枕冷夜迢迢更無寐深院靜月明風細巴巴望曉怎

生捱更迢迢料我兒只在枕頭根底等人睡來夢裏

孤調他無援証所可辨者金風動句即後深院靜句  
殘蟬句即後巴巴句則念生句比前應于更字上加

一字舊譜總作六字則捱更迢迢不成語矣捱字去  
聲更者更漏之更或是三更落三字譜却認作去聲

若是去聲則迢迢者何物兩結俱作六字余謂尾句  
該分斷蓋所憶之人纔入夢即見之如隱于枕底者

但等人睡熟即來也如睡來連讀便不通矣  
審爾則前結亦是兩句以也字作虛字用耳

祭天神

八十一字

柳永

歎笑筵歌席輕拋彈背孤城幾舍烟村停画舸更深釣

叟歸來數點殘燈火被連綿宿酒醺醺愁無那 寂寞

擁重衾卧又聞得行客扁舟過蓬牕近蘭棹急好夢還

驚破念生平單栖蹤跡多感情懷到此厭厭披衣坐

前後各異只數點句與好夢句  
相似宿酒句與到此句相似耳

又一體

八十五字

柳永

憶繡衾相向輕輕語屏山掩紅蠟長明金獸盛燻蘭炷

何期到此酒態花情頓辜負愁腸斷還是黃昏那更滿

庭風雨聽空堦和漏碎聲鬪滴愁眉聚算伊還共誰人

爭知此冤苦念千里烟波迢迢前約舊歡省一向無心

緒

與前調迥別字句亦不確風雨處應是分段然不敢  
彊註也。按毛氏填詞各解述因話錄所載北方季  
冬二十四日以板畫一人有形無口人各佩之謂可  
辟青時有作護詞名祭祆神而祭天神反失註解

驀山溪

八十二字

又名上陽春

張元幹

一番小雨陡覺添秋色桐葉下銀牀又送箇淒涼消息

故鄉何處搔首對西風衣線斷帶圍寬衰髻添新白

錢塘江上冠蓋如雲積騎馬傍朱門誰肯念塵埃墨客

佳人信杳日暮碧雲深樓獨倚鏡頻看此意無人識

前後同。

又一體

八十二字

石孝友

鶯鶯燕燕搖蕩春光嬾時節近清明雨初晴嬌雲弄煥韻

醉紅溼翠春意釀成愁花似染草如剪已是春疆半句

小鬟微盼分付多情管痴騃不知愁想怕晚會春未慣叶

主人好事應許玳筵開歌眉斂舞腰軟怎向輕分散叶

前詞次句起韻後段亦次句叶韻此則前後首句俱用韻者外又有前首句起韻後起不叶者有前首不起韻後起叶者總不拘也前詞衣帶斷等三字四句俱不叶此則俱叶者其餘各體參差摘列于後有前上下句俱叶後上仄下平者如山谷李氣韻前斜枝倚風塵裡後書謾寫夢來空也前後俱上仄不叶下

叶者如易後語字韻前梨花雪後吳姬唱秦娥舞也前上平下仄不叶後上仄不叶而下叶者如

于湖近印韻前慵工慵圍棋倦後禽聲喜流雲盡也前上仄下平後上平下仄俱不叶者如無咎檜翠韻

前將風調改荒涼後汝南周東陽沈也前上平下仄後上仄下平俱不叶者如姑溪戶處韻前泛新聲催

金盞後歡暫歇酒微醺也前兩叶後上仄不叶而下叶者如美成水尾韻前山四倚雲漸起後因箇甚烟

霧底也前後俱上平下仄不叶者如澤民絮去韻前葉依依烟鬱鬱後隔斜陽點芳草也前上平下仄不

叶後俱叶者如永叔滿晚韻前駕香輪停寶馬後春宵短春寒淺也前上平下叶後上平下仄不叶者如

盧炳且宴韻前倩雙蛾敲象板後鬢長青顏不老也前兩仄不叶後上仄下平者如惜香翠碎韻前高一

何。低一餉。後不如富。不憎貧也。前上仄下平。後俱仄。不叶者。如曹組。樹暮韻。前風細細。雪垂垂。後消瘦損。東陽也。也前上仄俱仄。不叶。後上平下叶者。如無咎。可我韻。前我心裡。忡忡也。後天天天。不曾麼也。前上仄不叶。下叶。後上仄不叶。下平者。如惜香。了到韻。前笙簧奏。星河曉。後一歲裡。一翻新也。前後俱上叶。下平者。如惜香。士戲韻。前三徑裡。四時花。後爾富貴。爾榮華也。其三。字中平仄。亦不畫一。總可隨填。不拘耳。

拂霓裳

八十二字

晏殊

笑秋天韻晚荷花綴露珠圓叶風日好句數行新鴈貼寒烟叶銀

黃凋脆管瓊柱撥清絃捧觥船一聲聲齊唱太平年叶

人生百歲離別易會逢難無事日剩呼賓友啟芳筵叶星

霜催綠鬢風露損朱顏惜清歡又何妨沉醉玉樽前叶

風日好下

前後同

又一體

八十二字

晏殊

喜秋成韻見千門萬戶樂昇平金風細玉池波浪鼓文生叶

宿露霑羅幕微涼入画屏張綺宴傍薰爐蕙炷和新聲叶

神仙雅會會此日象蓬瀛管弦清旋翻紅袖學飛瓊叶

光陰無暫住歡醉有閒情祝辰星願百千為壽獻瑤觥

次句比前多一見字宿霧二句與前詞平仄相反按晏詞三首前後共六用五字對句惟此一聯獨異前後兩樣恐亦不宜作者但學前詞可也宴字不叶清字轉叶與前篇及別作異作者亦當依前

秋夜月 八十二字

柳永

當初聚散便喚作無由再逢伊面近日來不期而會重

歡宴向尊前閒暇裏斂着眉兒長嘆惹起舊愁無限

盈盈泪眼漫向我耳邊作萬般幽怨奈你自家心下事

難見待音信真箇恁別無繫絆不免收心共伊長遠

中多參差不確觀後尹詞則此篇必有訛脫

又一體 八十四字

尹鶚

三秋佳節罨晴空凝碎露茱萸千結菊蕊和烟輕撚酒

浮金屑徵雲雨調絲竹此時難輟歡極一片艷歌聲揭

黃昏慵別炷沉烟薰繡被翠帷同歇醉並鴛鴦雙枕

暖偎春雪語丁寧情委曲論心正切夜深牕透數條斜

月

此比前詞整齊可學。或曰極字是叶韻二字句。余日照後結該四字兩句。極字乃以入作平。而于片字分句耳。况極字不是通篇同韻。

洞仙歌

八十二字或加令字又名羽仙歌

吳文英

花中慣識壓架瓏。雪可見湘英。問琅葉恨春風將了。

染額人歸留得箇。裊裊垂香帶月。鵝兒真似酒我愛。

幽芳還比茶蘼。又嬌絕白種古松根。待黃龍亂飛上蒼。

髯五鬣更老仙。添與筆端香。敢喚起桃花問誰優劣。

歷查此調待黃龍句。俱用四字。惟此詞三字。或有脫落亦未可知。作者只作四字句可也。各家仙字用仄與字作平。如此雖或不妨。然當從其多者。大約此調宜從八十三字之體。如竹山于還比句。作燭心懸小紅豆。乃燭字上落一字。克齋于留得箇。作捺地二字。初寮于更老仙。少一更字。皆係脫誤。非有此等格也。又蒲江于首句。即用韻起他家所少。亦不必從。

又一體 八十三字

蘇軾

冰肌玉骨自清涼。無汗水殿風來。暗香滿繡簾開一點。

可仄 可平 洞仙歌



明月窺人人未寢欹枕釵橫髻亂句起來攜素手庭戶句

無聲時見疎星渡河漢試問夜如何夜已三更金波淡句

玉繩低轉但屈指西風幾時來又不道流年暗中偷換句

此乃常用之體而其間句法多有不齊今不能編錄聊摘採附後以備考擇

第二句以自字領句亦有如五言詩者如稼軒大半成新貴是也繡簾開至窺人九字一氣此詞三字豆

亦有于五字豆者如竹山此時無一醜此時二字相聯也如稼軒記平沙鷗鷺以一記字領句也欹枕句

可七字如竹坡偏守定東風一處是也然此懸誤多一字不宜從之後段起二句可上四字下五字如初

寮迎人巧笑道好箇今宵是也然他家無此亦不宜從試問二句可上三下六如劉一止腸斷處天涯路

遠音稀是也又可作四字兩句如竹坡病來應怕酒眼常醒是也友古亦有之又試問夜如何可用仄聲

任如稼軒任掀天事業是也可用六字如初寮見淡淨晚粧殘是也至如克齋一首于繡簾開下九字

用向曉開簾凌亂重寒光則絕無此體是誤也不可從○嘯餘註欹枕釵橫髻五字云可用仄平仄平

字字相反余曰幸而亂字是叶韻不然亦註可平矣危哉

又一體 八十四字

辛棄疾

松關桂嶺望菁葱無路費盡銀鈎榜佳處悵空山歲晚句

窈窕誰來須着我醉卧石樓風雨句 仙人瓊海上握手句

當年笑許君攜半山去句 劉疊嶂卷飛泉洞府淒涼又却句

怕先生多取怕夜半羅浮有時還好長把雲烟再三遮句

住叶

劉疊嶂二句。比前試問句多一字。小山東堂皆同。又李元膺云。記當年得意處亦是六字。而上句平。下句仄。與此不同。想不拘也。因餘同。不錄。又阮閱作前結云。便江北也。何曾慣見。比此少一字。恐誤。不可從。又東堂于帳空山歲晚句。用相看露涼時。平仄不合。他家無之。亦不必從。

又一體

八十五字

李元膺

雪雲散盡放曉晴庭院楊柳於人便青眼更風流多致句

一點梅心相映遠約畧嘖輕笑淺句 一年春好處不在句

穠芳小艷疎香最嬌軟到清明時候百紫千紅花正亂句

已失春風一半早占取韶光共追遊但莫管春寒醉紅句

自暖叶

花正亂下比前多已失二字。竹屋蒲江皆同。遠字亂字偶合不必叶也。山谷于更風流下九字作望中秋。

纔有九日十分圖。共十字。友古云。但人心堅。固後天也。憐人亦十字。又各不同。茲不另錄。

又一體 八十六字

吳文英

芳辰良宴人日春朝並韻細縷青絲裹銀餅更玉犀金絲句

沾座分簪歌圍暖梅靨桃唇鬪勝叶露房花曲折鶯入句

新年添箇宜男小山枕待枝上飽東風結子成陰藍橋句

公還覓瓊漿一飲料別館西湖最情濃爛画舫月明醉句

袍宮錦叶

待枝上十字同辛詞還覓句六字同李詞○按肅餘于八十六字收林外詞今載于左且照舊刻句字錄

之以為訂訛之証

飛梁壓水虹影清光曉橋里漁村半烟草嘆今來古征物換人非天地裏惟有江山不老 雨中風帽四

句四海誰知我更韻五一劍橫空幾番過按八字玉龍嘶未斷五月冷波寒歸去也七林屋洞門無

鎖叶後段第二認雲屏烟障是吾廬八任滿地蒼苔年年不掃叶前段首句韻九

按宋林外題此詞于垂虹橋不書姓名各人疑仙作傳入禁中孝宗笑曰以鎖字叶老字則鎖當音掃乃闕

音也後訪之林果闕人舊草堂收之極為無識然我過鎖林原借川二韻何嘗是更韻如諧証豈不誤使

今人錯認可用兩韻乎且一劍句體當七字過字正是叶韻而譜竟罔知註作八字不但使此句多了一字且使此調少了一韻矣况幾番過按如何解說文理乃至如此乎月冷句亦不可作七字當以月冷波寒為一句沈天羽改我為道改過為到圖譜因之而仍不註叶韻則是作譜者到底要使人滅却此一韻而後快也嗚呼豈不怪哉

又一體 八十七字

康與之

若耶溪路別岸花無數欲斂嬌紅向人語與綠荷相倚

恨回首西風波淼淼三十六陂烟雨新粧明照水汀

渚生香不嫁東風被誰誤遣踟躕騷客意千里綿綿仙

浪遠何處凌波微步想南浦潮生画橈歸正月曉風清

斷腸凝竚

與綠荷下十字作五字兩句龍小亦有此體若謝勉仲則與綠荷下仍用兩三一四又稍不同

又一體 八十八字 趙長卿

廣寒宮殿不在人間世分付天香與巖桂向西風搖曳

處數十里知聞金翠裏別有出群標致東園盛事五

畝濃陰<sup>叶</sup> 芑必以詩書取榮貴<sup>叶</sup> 况一門三秀才未足欽崇<sup>句</sup>

那更是異姓同居兄弟更細把繁英祝姮娥看禹浪飛<sup>叶</sup>

騰定應來歲<sup>句</sup>

數十里句多一字後段起處同前段亦與他體異芑字應是庇字才字宜仄聲趙詞又有于後結作要趁他橋綠橙黃時候是上用三字豆下用六字句亦稍異○潘勃此調題曰羽仙歌于况一門下六字用莫閑愁金杯灑灑與此詞稍異圖譜不知卽洞仙歌另收羽仙歌一調蓋數十里二句潘詞作落日平蕪行雲斷幾見花開花謝作譜者誤讀落日平蕪行雲斷為一句又自以為為初因註平字雲字可仄意卽日中

想竟無洞仙歌聲調在故不覺也又更奇者正集既仍嘯餘之舊收洞仙歌四體而續集又收洞仙歌今卽前康詞乃以恨回首下作八字句以不嫁東風為四字句被誰誤連下遣踟躕駭客意為九字句且謂意字叶韻千里綿綿仙浪遠為七字句讀至此有不噴飯滿案者乎

又一體

一百十九字

柳永

嘉景况少年彼此爭不雨沾雲惹奈傳粉英俊夢蘭品<sup>韻</sup>

雅金絲帳暖銀屏亞並燦枕輕倚綠嬌紅姹算一笑百<sup>叶</sup>

琲明珠非價閤暇每只向洞房深處痛憐極寵似覺<sup>叶</sup>

此子輕孤早恁背人沾灑從來嬌縱多猜訝更對剪香  
雲深要深心同寫愛印了雙眉索人重画忍負豔冶斷  
不等閒輕捨鴛衾下願常恁好天良夜

此以下三調與洞仙歌全不相涉而字句多有訛錯  
難以訂定且三詞又是三樣不知何故未敢彊論也  
此篇只金絲句七字似後段從來句七字若以並燦  
枕句配更對剪句則後多二字想深要二字是誤多  
耳算一笑至非價似後愛印了至重畫其餘前後俱  
不合閒暇二字似後段起句然不應前短後長如此  
闕疑  
可也

又一體

一百二十三字

柳永

乘興閒泛蘭舟渺渺烟波東去淑氣散幽香滿蕙蘭江

渚綠蕪平畹和風輕暖曲岸垂楊隱隱隔桃花塢芳樹

外閃閃酒旗遙舉羈旅漸入三吳風景水村漁浦閒

思更遠神京拋擲幽會小歡何處不堪獨倚危樓凝情

西望日邊繁華地歸程阻空自嘆當時言約無據傷心

最苦竚立對碧雲將暮關河遠怎奈向此時情緒

羈旅二字亦似換頭語。總有訛錯。不敢彊定。或曰綠  
 蕪四字對後不堪四字。和風四字對後危樓四字。情  
 字或是想字之訛。曲岸四字對後西望四字。隱隱隔  
 三字。豆。桃花塢三字。句對後繁華地三字。豆。歸程阻  
 三字。句。芳樹至逢舉對後空自至  
 無據。此說亦通。然前後亦不合也。

又一體

一百二十六字

柳永

佳景留心慣韻況年少彼此風情非淺有笙歌巷陌綺羅

庭院傾城巧笑如花面恣雅態明眸回美盼同心韻綰算

國艷仙材翻恨相逢晚韻繾綣洞房悄悄繡被重重夜

永歡餘共有海約山盟記得翠雲偷剪和鳴彩鳳于飛

燕間柳徑花陰攜手遍情眷戀向其間密約輕憐事何

限忍聚散況已結深深願願人間天上暮雲朝雨長相

見

繾綣二字亦似後段語。此調只傾城至美盼與後和  
 鳴至手遍相似。餘亦前後參差。傾城句似前一百十  
 九字內。金絲句而起處。佳景少年彼此字  
 亦似相同。然他處又別不可比而同之耳。

長壽樂

八十三字

柳永

花紅帶翠近韻日來陡把狂心牽豆繫羅綺叢中笙歌筵上句

有個人人可意解叶嚴妝巧笑次姿則成嬌媚知幾度密叶

約秦樓盡醉仍攜手句眷戀香衾繡被叶情漸美句算好把豆

夕雨朝雲相繼便是仙禁春深御爐香裊臨軒親試對叶

此調句字多訛分段處亦錯後亦必不全無可考矣圖譜何據而論定其可平可仄也

迷仙引

八十三字

柳永

才過笄年初縮雲鬟便學歌舞席上尊前王孫隨分相句

許算等閒酬一笑但千金慵覷常只恐容易瞬華偷換句

光陰虛度已受君恩顧好與花為主萬里丹霄何妨句

攜手同去去永棄却烟花伴侶免教人見妾朝雲暮雨叶

只席上二句與後萬里二句相合餘各不同瞬字應是舜字第二去字必訛或誤多此一字大約此調定有訛脫處無他詞可証也○與迷神引無涉

黃鶴引

八十三字

方

先逢垂拱不識干戈免田隴士林書圃終年庸非天寵叶



才初闕茸老去支離何用浩然歸算是黃鶴秋風相送

塵事塞翁心浮世莊生夢漾舟遙指烟波群山森動

神閑意聳回首利鞵名鞵此情誰共問幾許淋浪春甕

宋方勺泊宅編云先子晚官鄧州于紹聖改元致政歸隱遂為此詞序曰因閱阮田曹所製黃鶴引詞調

清高寄為一闕命稚子歌焉○按方勺父名無可考阮田曹亦未知為誰錄之以存其調士林至何用與

後漾舟至名鞵同漾應作颺蓋取歸去來辭舟搖搖以輕颺也

滿路花

八十三字或加捉拍二字

方千里

鶯飛翠柳搖魚躍浮萍破斑斑紅杏子交榴火池臺晝

永繚繞花陰裏山色遙供座枕簟清涼北牕時喚高卧

翻思年少走馬銅駝左歸來敲鏡月留關鎖年華老

矣事逐浮雲過今吾非故我那日樽前祇今問有誰呵

魚躍下與後走馬下同今吾句宜同前山色句而平仄相反但千里是和周作片玉此詞亦前後各異至

金花落燼燈一首則前反用玉人新聞濶後反用除共天公說想所不拘耳○呵上聲那日樽前二可周

册不成也還似伊無箇分別蓋此句貫下十字相連可以協于歌板故不妨如此句法所謂通乎音理不

必拘也。若不能者，惟守繩尺為是。

又一體

八十三字

秦觀

露顆添花色韻，月彩投牕隙叶。春思如中酒豆，恨無力洞房思叶。

尺會寄青鸞叶，翼雲散無蹤叶。跡羅帳薰殘句，夢回無處尋叶。覓

輕紅膩白步步薰叶，蘭澤約腕金環重豆。宜裝飾未知安叶。

否一向無消息叶，不似尋常憶叶。憶後教人住叶，時存濟不得叶。

前起句用韻平仄各異，後起句亦用韻，俱與前詞不同。思字去聲，中字如字，讀乃平仄平平仄，與後約腕

句合與周方詞異也。譜圖因周詞遂註思可平，中可仄，不知用周體則依周，用秦體則依秦，不可互從。恨字還宜用平為是，恨無力恐亦誤耳。

又一體

八十三字

柳永

香靨融春雪句，翠鬟蹙秋烟韻。楚腰纖細正叶，□□鳳帟夜短句。

偏愛日高眠叶，起來貪顛俊句。只恁殘却黛眉不整句，花鈿叶。

有時攜手閒坐句，佞倚綠牕前叶。溫柔情態儘人憐叶，画堂春

過悄悄落花天叶，長是嬌痴處句。尤帶檀郎未教拆句，了鞦韆叶。

用平韻與前調異。○此雖以其與他詞另格收列于此。然恐有訛處。正字下。舊失二字。觀後段人憐二字。應是七字句。叶韻語。頭後二字。誤至兩結。各上字。則一氣貫下。前之上六下四。非誤也。

又一體

八十三字

呂渭老

西風秋日短句。小雨菊花寒韻。斷雲低古木豆。暗江天星娥尺叶。

五佳約悞當年句。小語憑肩處韻。猶記西園画橋斜叶。月闌干叶。

鳥啼花落春信遣句。誰傳尙容清夜夢叶。小留連青樓何

處寶鏡注嬋娟句。應念紅牋事韻。微暈春山背叶。牕愁枕孤眠叶。

此亦用平韻而整齊可從。後段只起句換頭餘同。

又一體

八十六字

趙師使

連枝蟠古木句。瑞蔭映晴空韻。桃江江上景豆。古今同怵中取叶。

靜心地儘從容句。掃盡荆榛蔽結屋韻。誅茹道人一段家風叶。

任鳥飛兔走豆。匆匆世事亦何窮叶。官閔民不擾豆。更年豐叶。

簞瓢雲水時與話句。西東真樂誰能識韻。兀坐忘言浩然天

地之中叶。

前調後起四字。此調七字兼增一韻。結屋句兀坐句。前叶此不叶。山谷亦有此詞。整齊可學。其刻本不分段。誤。○又按周美成有歸去難一詞。與滿路花全同。故合爲一調。錄後備証。

歸去難 八十三字

周邦彥

佳約人未知。背地伊先變。惡會稱停事。看深淺。如今信我。委的論長遠。好彩無可怨。自合教伊。推些事後分散。密意都休待說。先腸斷。此恨除非是天相念。堅心更守。未死終須見。多少閒磨難。到得其間。知他做甚頭眼。

滿園花

八十七字

一向沉吟。淚珠盈襟袖。我當初不合苦攔。就慣縱得

軟頑。見底心先有行待痴。心守甚。捻着脈子。倒把人來

偏憊。近日來非常羅皂醜。佛也須眉皺。怎掩得眾人

口待收了字羅罷了。從來斗從今後休道。共我夢見也

不能得勾。

此調既與前調牌名相似。而句法亦多相合。前段竟同。只多一慣字。與甚字耳。後段稍異。然佛也句罷了。句及結處二句。俱與前調彷彿。故以附于滿路花之後。而一枝花。尤爲脗合。故并類列焉。

一枝花

九十字

辛棄疾

千丈擎天手韻萬卷懸河口韻黃金腰下印韻大如斗韻任千騎

弓刀揮霍遮韻前後百計千方韻久似鬪草兒童韻羸箇他家

偏有韻算枉了韻雙眉長皺韻白髮空回首韻那時閑說韻向山

中友看丘隴韻牛羊更辨賢愚韻否且自栽花柳韻怕有人來韻

但只道韻今朝中酒韻

此與滿路花定是一調其後起七字即與前趙詞同彼用平此同仄耳但較多任似看但四個虛字其為同調何疑況調各亦有花字乎

鶴冲天

八十四字

柳永

閨牕漏永韻月冷霜華墮韻悄悄下簾幙韻殘燈火再三思往

事離魂韻亂愁腸鎖無語韻沉吟坐好天好景韻未省展眉則

箇韻從前早是多成破韻何況經歲月相拋韻鞦韆假使重相

見還得韻似當初韻麼悔恨無計韻那迢迢韻良夜自家只恁摧

挫韻

後段換頭七字起○按此調名鶴冲天然與上音遷營迥別故另列于此○又按此體亦與滿園花相似或

亦一調異名也。其用字平仄前後稍有不同。作者審而自填。茲不旁註。

又一體 八十六字

杜安世

清明天氣永日愁如醉臺榭綠陰濃薰風細燕子巢方

就盆池小新荷蔽恰是逍遙際單夾衣裳半攏軟玉肌

體 石榴美艷一撮紅綃比牕外數脩篁寒相倚有箇

關心處難相見空凝睇行坐深閨裏懶更妝梳自知新

來憔悴

前後俱同與前詞換頭者異

又一體 八十八字

柳永

黃金榜上偶失龍頭望明代暫遺賢如何向未遂風雲

便爭不恣遊狂蕩何須論得喪才子詞人自是白衣卿

相 烟花巷陌依約丹青屏障幸有意中人堪尋訪且

恁偎紅倚翠風流事平生暢青春都一餉忍把浮名換

了淺斟低唱

依約句。且恁句。各多一字。

踏青游 八十四字

周邦彥

金勒狝鞍西城嫩寒春曉路漸入垂楊芳草過平堤穿

可仄

句

韻

豆

叶

句

綠徑幾聲啼鳥是處裏誰家杏花臨水依約靚粧斜照

句

叶

句

句

可仄

極目高原東風露桃烟鳥望十里紅圍翠遶更相將

可平

句

叶

豆

叶

句

乘酒興幽情多少待向晚從頭記將歸去說與鳳樓人

可仄

句

叶

句

句

可平

道

叶

前後段同。又有贈妓崔念四一首。吳虎臣云。政和間士人作都下盛傳。詞統載為東坡詞。而坡集無之。子過平堤下十字。作何巫山重重去如魚水。只有九字。後段則云。攔三二八清齋。望永同鴛被。雖十字。而句法却非兩三一四者。殆有誤字。不可從也。故此譜不收八十三字格。

蕙蘭芳引

八十四字

周邦彥

寒瑩晚空點青鏡斷霞孤鶩對客館深扇霜草未衰更

句

豆

韻

句

綠倦遊厭旅但夢遶阿嬌金屋想故人別後盡日空疑

叶

句

豆

叶

句

風竹 塞北艷鮓江南圖障是處溫燠更花管雲旎猶

叶

句

句

叶

句

寫寄情舊曲音塵迢遞句但勞遠目叶今夜長爭奈枕單人

獨叶

瑩鏡斷對未更倦厭但夢故後障是處更寄舊遞但  
夜奈等字俱用去聲妙絕而瑩下用晚厭下用旅夢  
下用繞奈下用枕俱去上草未想故寫寄又俱上去  
且用鏡則上隔字用點用館則上隔字用對用管則  
上隔字用更此種乃詞中抑揚發調之處所以美成  
為詞壇宗匠而製律造腔稱再世周郎也向讀方氏  
和詞驚愛其一字不改及閱夢窗集取以相較亦一  
字不改愈信定格之不可輕亂如此不然填詞亦文  
人末技有何棘手而古人傳者寥寥哉他調莫不皆然偶于此及之

清波引

八十四字

姜夔

冷雲迷浦倩誰喚叶玉妃起舞歲華如許叶野梅弄眉嫵叶展

齒印蒼蘚漸為尋花來叶公自隨秋雁南來望江國渺何

處新詩謾與好風景長是暗度故人知否抱幽恨難

語何時共漁艇莫負滄浪烟雨況有清夜啼猿怨人良

苦

惟石帚有此調平仄無可証當皆依之然自歲華以  
下卽與後故人以下字句同至尾少二字耳時字平



聲前段齒字上聲。上原可作平。但斷不可用去聲。蓋此字或平或上。而下以去聲字接之。如印字共字。故妙勿謂是仄聲。而隨意用去也。詞中此類甚多。不能枚舉。亦不能細註。高明熟玩。自當得之。抱幽恨句。與野梅句。句法異不拘。

丙子長至後三日雲口校補時客保定蓮花池

詞律卷十二終

卷之三