

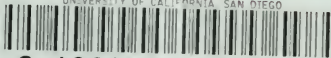
PQ  
6601  
.L53  
A17  
1921

Castro Collection

No. **3178**

PQ 6601 L53 A17 1921

UNIVERSITY OF CALIFORNIA SAN DIEGO



3 1822 01014 9904

**B**

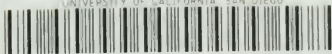
0  
0  
0  
0  
1  
9  
6  
3  
6  
0



UC SOUTHERN REGIONAL LIBRARY FACILITY



PQ 6601 L53 A17 1921  
UNIVERSITY OF CALIFORNIA SAN DIEGO



3 1822 01014 9904





PQ  
6601  
L53  
A17  
1921



DÁMASO ALONSO

THE UNIVERSITY LIBRARY  
UNIVERSITY OF CALIFORNIA, SAN DIEGO  
LA JOLLA, CALIFORNIA

# POEMAS PUROS

POEMILLAS

DE LA

CIUDAD



LIBRARY

UNIVERSITY OF

CALIFORNIA

SAN DIEGO



A D. Américo Castro

Domingo Alonso

---

POEMAS PUROS

POEMILLAS DE LA CIUDAD

Américo Castro

A. D. ... ..

...

...

...

...

DAMASO ALONSO

POEMAS PUROS  
POEMILLAS  
DE LA  
CIUDAD

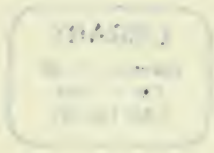
MADRID  
EDITORIAL GALATEA

Gran Vía, 16.

1921

FORNIA E PLINIOS  
FAMILIAS  
DE LA  
CIVIL

IMP. J. PUEYO LUNA, 29.  
TELÉF. 14-30.—MADRID.



A  
VICENTE ALEIXANDRE Y MERLO

LIBRARY

UNIVERSITY OF  
CALIFORNIA  
SAN DIEGO

UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY

TRES SONETOS

*A Ramón Alvarez Serrano.*





## I

### LA VENTANA, ABIERTA

QUÉ nueva luz, qué clara maravilla  
se aposentó en mi alma? En el oscuro  
calabozo carnal se hundió la arcilla.  
Hay en el cielo azul un vuelo puro  
de palomas en celo. La semilla  
rompió la costra del barbecho duro,  
y, bajo el sol, ondula la amarilla  
gloria del trigo para el pan futuro.

Y el alma está en reposo porque es buena.  
Tengo el manso dolor, tengo la pena  
del mal que te hice ayer, oh alma mía.

¡Pero en el día cierto de mañana  
por el cuadro estival de tu ventana  
entrará la canción de la alegría!

## II CÓMO ERA

¿Cómo era, Dios mío, cómo era?

JUAN R. JIMÉNEZ.

LA puerta, franca.

Vino queda y suave.

Ni materia ni espíritu. Traía  
una ligera inclinación de nave  
y una luz matinal de claro día.

No era de ritmo, no era de armonía  
ni de color. El corazón la sabe,  
pero decir cómo era no podría  
porque no es forma, ni en la forma cabe.

Lengua, barro mortal, cincel inepto,  
deja la flor intacta del concepto  
en esta clara noche de mi boda,

y, canta mansamente, humildemente,  
la sensación, la sombra, el accidente,  
mientras Ella me llena el alma toda!

### III

## PAÍS

Patinir.

**S**ENSACIÓN de agua mansa. Sensación  
de hierba que ahora acaban de cortar.  
Sensación de aire joven de pinar  
y de campanas en la Anunciación.

Sube, quieta, a los labios la oración  
que ha tanto tiempo que no sé rezar.  
Y el cielo azul comienza a clarear  
divinamente, para el corazón.

Está cerca, dormida en el encanto  
de sus jardines y su camposanto,  
entre olor de reseda y de manzana,

la ciudad, de tan lejos presentida,  
donde estará mi blanca prometida  
esperándome siempre a la ventana.

# POEMAS PUROS

AD VENEREM

PRO AUGUSTO J. CENTENO.

**T**HUREA marmoreis, Cythereia, munera creme  
Aris. **U**t labris basia feras suis.  
Ut nunquam cistella sit illi libera rosis.  
Ut ne grato absis, Alma, sodale meo.

1870

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

1883

1884

1885

1886

1887

1888

1889

1890



VOLVERÁS a deshora,  
por un camino viejo,  
a la ciudad antigua donde duermen  
tus recuerdos.

Y en el balcón en donde tú soñabas  
nuevamente soñando otro viajero  
verás.

Otro viajero  
que volverá a deshora,  
por un camino viejo,  
a la ciudad antigua donde duermen  
sus recuerdos.

...  
...  
...  
...

Llegarás a deshora..

LLEGARÉ en el crepúsculo,  
por la escondida senda,  
cuando estén a la noche en tu palacio  
las ventanas abiertas.

Y he de entrar en la noche,  
como una sombra vieja,  
con la humedad que del jardín regado  
hasta tu cuarto ascienda.

Hasta tu cuarto, Alma,  
mi Alma, que me esperas  
con la mano apoyada en la mejilla,  
mirando a las estrellas.

El viento casto—la ventana, abierta—

casi jugando, resbaló en el libro,

Y se partió contigo, Primavera,

temblando de emoción, tibio de verso,

casi con alma.

## CUANDO MURIÓ EL POETA

**C**UANDO murió el poeta se quedaron  
tristes todas las cosas pequeñas  
que él cuidaba.

Y el viento casto—la ventana, abierta—  
casi jugando, resbaló en el libro,  
volvió una página,

y se partió contigo, Primavera,  
temblando de emoción, tibio de verso,  
casi con alma.

Cuando murió el poeta, dijo: «Sólo  
quiero dejar...»

Y le cerró los ojos  
la mayorcita  
de sus hermanas.

ALONSO, DÁMASO. OBITUARIOS.

con el...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

## ETERNIDAD

**H**oy, día puro, me asomé a la muerte.  
La vida dormitaba  
y el cielo estaba absorto, ensimismado  
en tus pupilas, alma.

«¡Llega la sombra, llega!», me decían.  
Y la sombra pesada  
pasó con su balumba atronadora,  
como un turbión, como una cosa mala.

Pasó.

(Tal vez de lejos se veía.)

La vida dormitaba

y alma y cielo, los dos, estaban, solos,

a flor de tierra,

a flor de aire,

a flor de agua.



BORRACHOS de las luces en la noche  
la verdadera estela de la vida  
se nos irá.

Y en vano lamentarse,  
ocioso llanto, inútil despedida.

Al cabo de los años y los años,  
volverá.

Y ¡quién sabe si algún día,  
borrachos de las luces, asiremos  
la estela verdadera de la vida!

## NOCHE

Y caen de las estrellas  
los sueños altos.

Si vienen a la tierra,  
se volverán llorando.

Se volverán llorando,  
el caminito arriba.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
DIVISION OF THE PHYSICAL SCIENCES  
DEPARTMENT OF CHEMISTRY  
5708 S. UNIVERSITY AVENUE  
CHICAGO, ILLINOIS 60637

## NOTICE

Attention is directed to the fact that the  
University of Chicago is not responsible for  
the content or accuracy of any information  
published in this journal.

Published by the American Chemical Society  
1900 R Street, N.W., Washington, D.C. 20037

# POEMILLAS DEL VIAJERO

*A Enrique Alvarez Serrano.*

# FORMULARS DEL VÍDEO

FORMULARS DEL VÍDEO

EL DESCANSO

HE aquí la calma del hogar lejano,  
el manso río, el otoñal paisaje.

[Ay, solitario y lento peregrino,  
¡descansa ya!

Su mano  
borrará de tu traje  
la polvorienta huella del camino.]

Pisaba ya el umbral.

Y sonreía.

—Hogar.

Paisaje.

Otoño.

Río manso.—

Y en el reloj del muro el Sol ponía  
la irreparable hora del descanso.



IGUAL.

El patio, el pozo, las hortensias  
y el huertecillo diluído al fondo.

Dejó el bordón y meditó un momento.

Mas, el otro,  
igual a él, calzaba las sandalias  
para el camino.

¿Cómo

decirle: «que aquel viaje... que el sendero...  
solo...»?

Y se quedó llorando  
sobre el verdín, en el brocal del pozo.

UNA isla de luz en la noche:  
una esperanza.

Lento

caminar.

Se abre y se cierra lejos, y me llama:  
zarza florida, verso nuevo,  
ola de mar.

Pero después de tanto y tanto y tanto  
caminar,  
qué gratamente suena, hermana mía,  
el viento en la campana del hogar.

¡Mas aún zumba en la oreja  
su cantar!  
zarza florida, verso nuevo,  
ola de mar.

## RESPUESTA A LUCERO

**E**STOY cansado. No puedo. Mi perro blanco,  
sucio de cieno, llagado, llora en el suelo.  
Mi álamo largo, Lucero, se está quedando  
sin hojas, seco. Cayado, mira, no tengo.

Juventud... ánimo...!:

Aquello... ya está olvidado  
ha tiempo.

Estoy cansado. No puedo.

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or introductory paragraph.

Second block of faint, illegible text, appearing as several lines of a letter or document.

Final block of faint, illegible text at the bottom of the page, possibly a signature or closing.

## INTERMEDIO DEMOCRÁTICO





## LOS 4 REYES

REY de bastos, secreta policía,  
fuerza bruta, cazurro, campesino,  
falo, tahir, y el estupro que vino  
en el papel, y el atropello del tranvía.

Rey de espadas, ¡oh, rey de infantería!  
rey sargento sin uso palatino,  
¡y sin constitución! Yo te adivino  
en la Plaza de Oriente: tricromía.

Rey de copas en mangas de camisa,  
tú proclamas los versos a la brisa  
de mis ralos cabellos otoñales.

Rey de oros. Mi rey. Mondo y lirondo,  
rubio, calvo y jovial. Ojo redondo:  
¡Dórame tibiamente mis cristales!

POEMILLAS DE LA CIUDAD

*A Julio-César Cerdeiras.*

The following is a list of the  
 names of the persons who  
 have been elected to the  
 office of the Board of  
 Directors of the  
 City of New York for the  
 year 1888.

LIST OF ELECTIONS

JOHN W. WALKER, Mayor  
 JOHN W. WALKER, Mayor

## EL PROPÓSITO

**L**AS sombras de la tarde se llevaban  
un caudal de recuerdos.

Las palabras temblaban en los labios  
como si hubiesen miedo.

De la ventana abierta se veían  
lejos  
sedas cambiantes, aguas de la noche.

De la ventana abierta, el pensamiento  
hilaba copos de unas cosas sucias

para un cordón de vida  
nuevo  
que fuera rojo

—sí—

que fuera rojo

y sano  
y recio.

## CALLE DE ARRABAL

SE me quedó en lo hondo  
una visión tan clara,  
que tengo que entornar los ojos cuando  
pretendo recordarla.

A un lado, hay un calvero de solares;  
al otro, están las casas alineadas  
porque esperan que de un momento a otro  
la Primavera pasará.

Las sábanas,  
aún goteantes, penden  
de todas las ventanas.  
El viento juega con el sol en ellas  
y ellas ríen del juego y de la gracia.

Y hay las niñas bonitas  
que se peinan al aire libre.

Cantan  
los chicos de una escuela la lección.  
Las once dan.

Por el arroyo pasa  
un viejo cojitranco  
que empuja su carrito de naranjas.



## LOS CONTADORES DE ESTRELLAS

Yo estoy cansado.

Miro

esta ciudad

—una ciudad cualquiera—

donde ha veinte años vivo.

Todo está igual.

Un niño

inutilmente cuenta las estrellas

en el balcón vecino.

Yo me pongo también...

Pero él va más deprisa: no consigo  
alcanzarle:

Una, dos, tres, cuatro,  
cinco...

No consigo  
alcanzarle: Una, dos...

tres...

cuatro...

cinco...

—Es inútil que gires, mamotreto,  
No pueden comprenderte.

Los pobres siempre tienen hambre y sed.

Pero no pueden

comprenderte.

### FIESTA POPULAR

comprenderte.

**T**ODAS las almas vienen  
on la rosa del sol, y con el lirio  
e la sombra se vuelven.

—Es inútil que gires, mamotreto,  
con tu órgano litúrgico:  
no pueden  
comprenderte.

—Es inútil, muchacho, que enronquezcas:  
«¡De la Fuente del Berro! ¿Quién la quiere?»  
No pueden comprenderte.

—Es inútil que frías, viejecilla...  
No pueden comprenderte.

Las pobres almas tienen hambre y sed.  
Pero no pueden  
comprenderos,  
comprenderse.

Todas las almas vienen  
con la rosa del sol, y con el lirio  
de la sombra se vuelven.

## EL DERRIBO

**A**y, qué mueca tan triste hace la casa!  
¡Pobre, la coja  
de la escalera que aun invita a todos!

Ya se le ven las tripas a la alcoba.  
El papel rameado que me hizo  
tantas veces soñar.

Ahora  
ya no me reconoce.

Y yo sabía  
punto por punto su emoción.

Y yo la

quería tánto cuando niño!

Tan púdica, cerrada, silenciosa,  
ahora muestra a la calle sus vergüenzas,  
su sexo viejo:

lamentables cosas

por las que el alma

—fango y lluvia tenue—

a un día más azul y claro torna.

## LA UNA

LA terraza.

En tus ojos  
la ciudad se ha dormido.  
Acariciamos, tácitos,  
palabras que enlazadas diferimos.

De pronto  
hablamos y reímos:

la ciudad en tus ojos  
despierta sin sentido.

Cosas

1905.

Y retiran, borracho, a su cochera,  
al último tranvía del Domingo.



LA NOCHE FRÍA Y SERENA  
DE LA CALLE DE CARRANZA

CARRANZA es una levita  
azul con botones blancos.  
Delante de los estancos  
el rojo y gualda tiritita.

La escarchada se confita  
sobre los desiertos bancos.  
Azul con botones blancos,  
Carranza es una levita.

Se han retirado los onces  
a la cama, pero entonces  
pasa renqueando un A

que mira con aire fosco  
al lunático del kiosco  
que ha tiempo roncando está.

Tose, expectora y se va.

RACIMOS de burgueses.

Salidas de teatro.

¿Cuándo

sobaremos el lomo a las palabras  
con la mano?

Ando

caído y cojo

y triste

y calvo.

¿Cuándo  
romperemos, extáticos, la Luna,  
amigo mío, hermano?

## VERSOS DE OTOÑO

ESTA avenida larga  
se te parece.  
Hoy, con el Otoño, tiene  
tu media luz,  
tu carne blanca y tenue,  
tu aristocracia  
y tu manera de envolverme  
con las pestañas largas  
en un frío dudoso  
y débil.

¡Oh, si pudiera ahora  
besarte castamente  
la boca roja y dulce  
para siempre!

VERSOS DE OTOÑO

LA tarde  
—una mujer amada en el Otoño—  
ha enredado sus últimos cabellos  
de oro  
en los álamos largos.

Mira cómo  
se cambia en sombra y seda

—ay, alma mía—

todo.

Mira cómo  
se hace quieta la tarde en tus pupilas

—dos novias del Otoño  
discreto y  
melancólico—.



## TARDE

TARDE de sexo ambiguo  
con lluvia tenue,  
hecha  
para quererse  
con un amor discreto y renovado  
siempre.

Tarde gris de un domingo esfuminado!  
Quiere  
el alma compañía,  
los ojos, luz de lámpara;

y, a veces

busca la mano  
el tacto de otra mano.

Héme

aquí, en esta tarde de domingo,  
contando las ventanas que se encienden.

## CREPÚSCULO

LA noche, monstruo negro, tiene abiertas  
sus tremebundas fauces, para  
devorar la ciudad multitornátil  
que aun de un último sol está dorada.

Y la ciudad no sabe. La ciudad  
extática  
se mira en una estrella prematura.

Penden al aire las banderas áureas;  
un polvoriento batallón retorna  
tocando la charanga;

y en los bancos en flor de la glorieta  
hay dúos y romanzas  
sin palabras.

Y la ciudad no sabe

—¡Ay, la ciudad  
extática!—

Y están abiertas ya las fauces negras  
que habrán de devorarla.

## MÚSICA CALLEJERA

EL toca. Ella canta.  
Violín cansado  
de peregrinar.

El músico, ciego.  
Cantora preñada,  
cara variolosa,  
voz turbia y agraz.

Balcones abiertos.  
Tarde de domingo  
—Domingo redondo  
y bobalicón.

El cobre roñoso  
era un luis, dorado  
a un hilo del sol.

El librote, abierto;	Chirirí-riraro
la pipa, encendida:	tirarí-rirera.
tarde estudiantil.	¡Pobre violín!

Sombra violeta,  
café de la esquina,  
dormida ciudad.  
¡Violín mugriento,  
violín cansado  
de peregrinar!

VERSOS A LA NOVIA

THE HISTORY OF THE

REIGN OF

CHARLES THE FIRST

BY

JOHN BURNET

OF

SCOTLAND

IN

SEVEN VOLUMES

THE SECOND

VOLUME

LONDON

Printed by J. Sturges, in Strand

1724



## VIENES

**M**i alma te espera en el silencio:  
vienes.

Pero las rosas se marchitan.  
Y el alma, ausente de las cosas próximas,  
por la ventana mira  
al campo que noviembre, amarillento  
ha puesto ya:

por entre dos colinas  
baja la senda que te trae de lejos,  
novia, rubia de otoño, novia mía.

La chair est triste ¡helas! et j'ai lu tous les livres.

**A**MADAS que no tuve me han trenzado  
la vida entre los libros.  
Y danzaban desnudas en las letras.  
Ahora, todas se han ido.

Viene  
tu corazón pequeño y encendido.

Ay, mi mano no sabe acariciarlo  
sino  
con las palabras tristes  
y secas que ha aprendido.

## LA ESPERA

OH, no... nada...

Podías... sí.—

(Las flores  
velaban en el vaso; el libro, abierto,  
—precisamente—por la misma página.  
Desde el balcón se oían los secretos  
del jardín misterioso como un alma.)

—Tienes razón: el alma, un poco triste.—

(Un momento pasó la Luna. Vino  
un airecillo fresco. Ya cantaban  
los gallos matinales. Y la fuente,  
menuda, grano a grano, goteaba.)

—Pero, mira: ¿llorar?, no... ¡si no lloro!—

(Y en el claro silencio de la noche,  
la lámpara amarilla te esperaba.)

NOVIA, si eres triste, novia;  
novia, si eres triste, mía:  
toma la estrella pequeña  
de mis poemillas.

Mira, me la dió mi madre,  
porque yo era bueno, un día...

Y yo la puse en mis versos...  
¡pues te la regalo, mira!

Novia, si eres triste, novia.



## EL PASEO

**L**os bonitos  
juegos de luz de la calle!  
Las palomas que vuelan,  
las ventanas que se abren.

El airecillo helado,  
el día azul, el viento  
frío.

¡Cómo tu corazón  
va con el mío

como mi corazón va con el tuyo  
por esta gracia plenirrítmica  
del mundo!

QUÉ sutil gracia  
tiene tu amor, Amada!

Hoy las rosas eran más rosas  
y las palomas blancas, más blancas  
y la risa del niño paralítico  
del paseo de invierno, estaba

suspensa, quieta, azul y diluída  
para ti y para mí.

¡Qué sutil gracia  
tiene tu amor, Amada!

## EJEMPLOS

**T**ODAS las cosas vuelven a la causa.  
Y la matriz del mundo  
indefinidamente se fecunda.

Este olor de hoja húmeda  
volverá a la hoja húmeda.

La risa  
tuya  
se enredará un momento entre mis manos  
y volverá a la gracia, a la blancura.

Dejándome el anillo de promesas:  
una  
castidad que está triste en estas manos  
sucias.

MADRIGAL DE LAS ONCE

DESNUDAS han caído  
las once campanadas.

Picotean la sombra de los árboles  
las gallinas pintadas  
y un enjambre de abejas  
va rezongando encima.

La mañana  
ha roto su collar desde la torre.

En los troncos, se rascan las cigarras.

Por detrás de la verja del jardín,  
resbala,

quieta,

tu sombrilla blanca.



# VARIOS POEMAS SIN IMPORTANCIA

## EXPLICACIÓN ACTUAL

*A Juan Chabás.*

**Y**o soy un clown sentimental.  
Mi novia es guapa.  
Y llevo el alma en el ojal  
de la solapa.



FANTASÍA, RECÓGEME...

FANTASÍA, recógeme  
y llévame al asilo de incurables.

Yo soy un pobre loco y sólo quiero  
un jardín con su tapia de ladrillos  
y un rayito de sol.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHILOSOPHY DEPARTMENT

PHILOSOPHY 101

PHILOSOPHY 101

PHILOSOPHY 101

PHILOSOPHY 101

HA mucho no doy cuerda  
al corazón.

Ya se han enronquecido  
los registros  
de mi voz.

Y ahora, mudo,  
solitario,  
cara al sol,

hago tristes piruetas  
y acompaso la cadencia interminable  
con el asma  
de mi viejo acordeón.

## ROMANZA SENTIMENTAL

ROMPEREMOS, extáticos, la Luna  
en el cristal del agua.

Romperemos, extáticos, la Luna  
blanca,

diciendo: «¡Vete ya, que te cantaron  
bastante!... ¡Anda!»

Romperemos, extáticos, la Luna  
en el cristal del agua,  
y ella

—la pobre—

seguirá besándonos,  
redondita, burguesa y empolvada.



## RECUERDOS DE VIAJE

**H**ORA de viaje.

Sala de espera. Asiento  
frío. Inquietud. Postura.

Traje

un memento  
de amargura

—que aún me dura—.

«Las tierras salgüerosas,  
bajo el cierzo.

Y el corazón sobre las cosas,  
en scherzo.»

(Me ataca  
al corazón  
el traca-tracatraca  
del vagón.)

¡Ay, pescador de lunas que yo fui!

...Y traje este cansancio  
y este aire rancio  
y...

EN tu gran bolso perfumado  
—¡oh, la mujer de ojeras incoloras!—  
te lo llevaste.

Devuélveme lo poco que tenía.

Mi almita blanca se murió de pena.  
Mi enano feo, cada vez más feo  
está.

Dámelo... Sí...

Mira, a tí

—la verdad—

sólo te sirve

para llevarlo

en tu gran bolso perfumado.

MOTIVO VIEJO Y SENTIMENTAL

DÓN...!

Dín...!

Dán...!

Doblando las campanas van.

¿Adónde irán?

— Dín...!

Dán...!

Dón...!—

Doblan en mi corazón

—Dón...!

Dán...!

Dín...! —

colorado y chiquitín.

## GOTA PEQUEÑA, MI DOLOR

**G**OTA pequeña, mi dolor.

La tiré al mar.

Al hondo mar.

Luego me dije: «A tu sabor,

¡ya puedes navegar!»

Más me perdió la poca fe...

La poca fe

de mi cantar.

Entre onda y cielo naufragué.

Y era un dolor inmenso el mar.



## TARDE

ESTÁ el alma tranquila  
y la tarde desnuda tiene una luz rosada.  
El padre Sol vigila  
—inútilmente, pues no ocurre nada—.

Mi alma está de alivio  
luto, y tiene una gracia interesante  
mientras el aire tibio  
la empuja, sin timón, hacia adelante.

Y bien vale la pena  
de dejarse llevar, así, al azar...

Que toda playa es buena  
y... no tengo interés en navegar.

VOZ NUEVA Y AFLAUTADA

CALLADA  
de motivos eternos  
mi voz se va!

A lo lejos  
aún hay días alegres  
—las piedras del sendero  
cuando brillan al Sol—.

Yo quiero  
cantar con mi voz nueva,  
ponerme mi casaca,  
tantear el pandero  
y hacer las piruetas  
graciosas.

Sí. Yo quiero.

OHÉ, jam satis est, ohe libelle!

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

# INDICE

	<u>Págs.</u>		<u>Págs.</u>
<b>TRES SONETOS</b>			
La ventana, abierta.....	9	La una.....	55
Cómo era.....	11	La noche fría y serena de la calle de Carranza.....	57
Pais.....	13	Racimos de burgueses.....	59
<b>POEMAS PUROS</b>			
Volverás a desnora.....	17	Versos de Otoño.....	61
Llegaré en el crepúsculo...	19	Versos de Otoño.....	63
Cuando murió el poeta....	21	Tarde.....	65
Eternidad.....	23	Crepúsculo.....	67
Borrachos de las luces en la noche .....	25	Música callejera.....	69
Noche.....	27	<b>VERSOS A LA NOVIA</b>	
<b>POEMILLAS DEL VIAJERO</b>			
Vienes.....	73	Amadas que no tuve me han trenzado.....	75
El descanso.....	31	La espera.....	77
Igual. El patio, el pozo, las hortensias.....	33	Novia, si eres triste, novia.	79
Una isla de luz en la noche.	35	El paseo.....	81
Respuesta a Lucero.....	37	Qué sutil gracia tiene tu amor, amada.....	83
<b>INTERMEDIO DEMOCRÁTICO</b>			
Los 4 reyes.....	41	Ejemplos.....	85
<b>POEMILLAS DE LA CIUDAD</b>			
el propósito.....	45	Madrigal de las once.....	87
Calle de arrabal.....	47	<b>VARIOS POEMAS SIN IM- PORTANCIA</b>	
Los contadores de estrellas.	49	Fantasia, recógeme.....	91
Fiesta popular.....	51	Ha mucho no doy cuerda al corazón.....	93
El derribo.....	53	Romanza sentimental.....	95
		Recuerdos de viaje.....	97
		En tu gran bolso perfumado	99
		Motivo viejo y sentimental.	101
		Gota pequeña, mi dolor....	103
		Tarde.....	105
		Voz nueva y afluataada....	107
		De Marcial, a mi libro.....	109

THE HISTORY OF THE  
CITY OF BOSTON

FROM THE FOUNDATION OF THE COLONY  
TO THE PRESENT TIME

BY  
JOHN H. COLEMAN

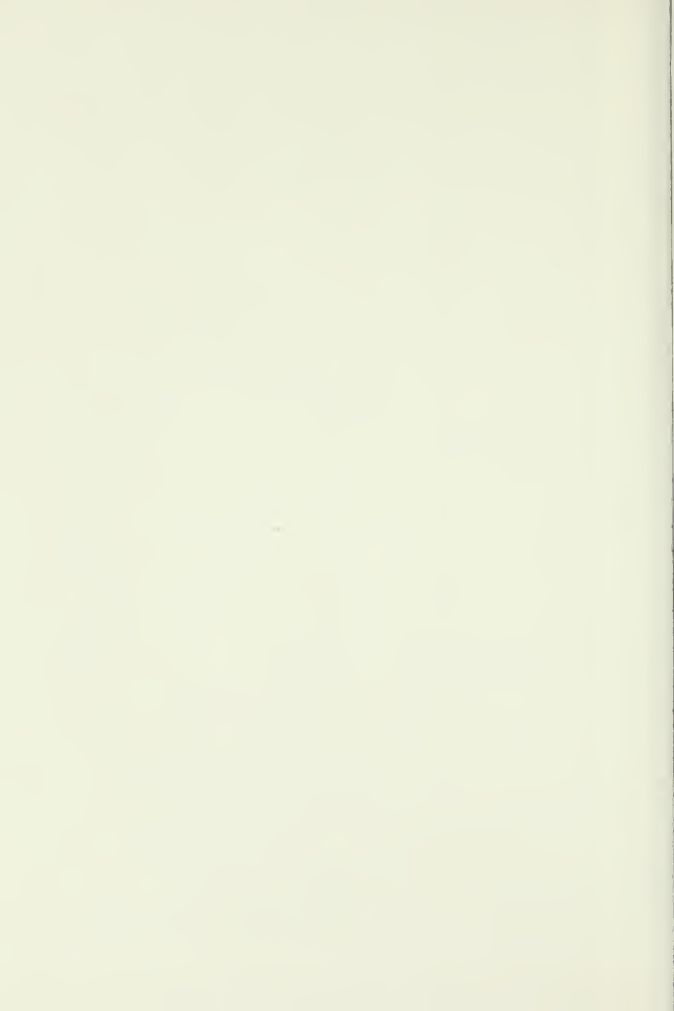
VOLUME I

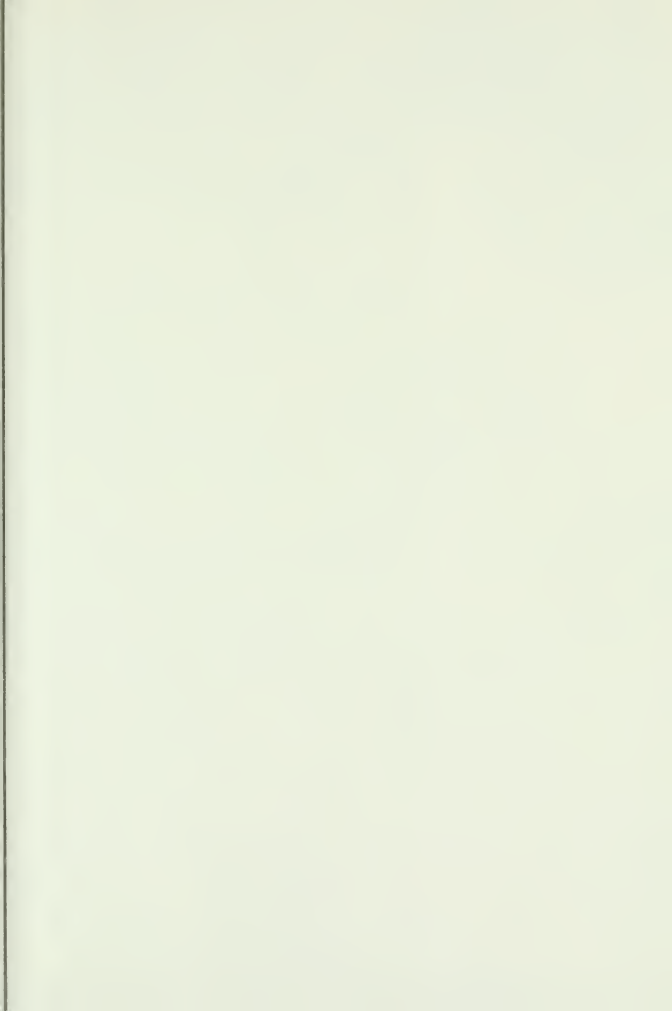
THE FOUNDATION OF THE COLONY  
TO 1630

BOSTON  
PUBLISHED BY THE  
GEO. B. LITTLE & CO. PRINTERS  
1888



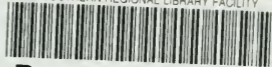








UC SOUTHERN REGIONAL LIBRARY FACILITY



**B** 000 019 636 0



