

J. M. de Azevedo Lemos (1860–1920)

Tarracha

Tango

Dedicatória: Ao clube dos Tenentes do Diabo.

piano
(*piano*)

4 p.



MUSICA BRASILIS

SOIREES BRASILEIRAS



COLLECCÃO DAS MAIS RECENTES DANÇAS PARA PIANO

Talisman	Tango	ERNESTO NAZARETH.
Terna saudade	Valsa	ANACLETO DE MEDEIROS.
Bambino (Successo)	Tango	ERNESTO NAZARETH.
Prière	Valse	O. CRÉMIEUX.
Fon-Fon	Tango	ERNESTO NAZARETH.
Dansarina descalça	Valsa	FELIX ALBINI.
Olhar dolente	Schottisch	CARLOS T. DE CARVALHO.
Chemin d'Amour	Valse	O. CRÉMIEUX.
Feita de abraços	Polka	CARLOS T. DE CARVALHO.
Valsa de Amor	Valsa	C. M. ZIEHRER.
Duvidoso	Tango	ERNESTO NAZARETH.
Sangue de Artista	Valsa	E. EYSLER.
Digo	Tango	ERNESTO NAZARETH.
Conde de Luxemburgo	Valsa	F. LEHAR.
Soko	Two Step	J. ARNOLD.
A Divorciada	Valsa	LEO FALL.
Lina	Schottisch	J. M. AZEVEDO LEMOS.
Valse d'Amour	Vale-lente	O. CRÉMIEUX.
Kungourou	Cake Walk	AD. GAUWIN.
Prinzeza dos Dollars	Valsa	LEO FALL.
Travesso	Tango	ERNESTO NAZARETH.
Camponez Alegre	Valsa	LEO FALL.
Phonographica	Quadrilha	J. M. AZEVEDO LEMOS.
Geisha	Valsa de Mimosas	G. GROSSI.
Correcta	Polka	ERNESTO NAZARETH.
Sonho de Valsa	Valsa	O. STRAUS.
Kraquette	Nova dança	J. CLÉRICE.
Alegre-se Viuva (Successo)	Tango	FRANCISCA GONZAGA.

TARRACHA

TANGO

de AZEVEDO LEMOS

PIANO

The first system of music is in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It begins with a treble clef and a piano dynamic marking. The melody starts with a quarter rest followed by a quarter note, then a series of eighth notes. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. There are accents (>) and a first ending symbol (a circle with a diagonal slash) over the first measure.

The second system continues the piece. The melody features a series of eighth notes and quarter notes, with accents (>) and a first ending symbol. The bass line maintains the eighth-note accompaniment.

The third system includes first and second endings. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. The piece concludes with the word 'FIM.' (Fim) and a final cadence.

The fourth system features a forte dynamic marking (*ff*) and a first ending symbol. The melody is more active, with eighth notes and quarter notes. The bass line continues with the eighth-note accompaniment.

The fifth system contains first and second endings. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. The piece ends with a final cadence.

The image displays a musical score for piano, consisting of five systems of staves. Each system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is B-flat major (two flats). The score features various musical notations, including chords, arpeggios, and melodic lines. There are several dynamic markings, such as accents (v) and hairpins. The score is divided into sections, with the third system marked 'TRIO' and containing first and second endings (I. and 2.). The final system concludes with a first ending and a 'D.C. al Fine' instruction.

DANSAS

PARA

PIANO A DUAS MÃOS

VALSAS

Adorfe. — Valse lente.	E. Legrand.	18500
Albertina.	Jolo Francisco d'Almeida.	18500
Alice.	C. Cirne.	18500
Amor entre flores.	J. G. Christo.	18500
Amour capitif.	A. Caro.	18500
» qui passe.	R. Berger.	18500
A Ti (16 Valsa Boston).	G. Metallo.	18500
A ti debo la dicha (24 Valsa Boston).	R. Berger.	18500
Baile Branco.	O. Crémieux.	18500
Le Baiser.	Aurelio Cavalcante.	18500
Bohème. — de Puccini.	Leo Fall.	28000
Camponês Alegre.	José Nunes.	18500
C'est toi (de N. Fischer).	O. Crémieux.	18500
Charme d'Amour.	A. Margis.	18500
Chemin.	J. M. Azevedo Lemos.	18500
Christmas.	Ernesto Nazareth.	18500
Ciça.	J. G. Christo.	18500
Confidências.	R. Berger.	18500
Coração expansivo.	Nazare-Aga.	18500
Dans les fleurs.	R. Berger.	18500
» le soir.	H. Henri.	18500
Déclaration d'Amour.	G. Metallo.	18500
Dime, es verdad que me quieres?	Leo Fall.	28000
Divorciada.	L. Esen.	18500
Emeraude. — Valse lente.	G. Metallo.	18500
En ti cetro mi esperanza.	Nazare-Aga.	18500
Eternelle folie.	R. Berger.	18500
Etoile d'Amour.	F. D. Marchetti.	18500
Fascination. — Valse chantée.	R. Berger.	18500
Faute de Roses.	A. Margis.	18500
Frisson de Fleurs.	G. Grossi.	18500
Geisha.	G. Metallo.	18500
Hechicheras son tus miradas.	J. Roco.	18500
J'ai tant pleuré.	G. Metallo.	18500
J'ai tant pleuré.	J. G. Christo.	18500
La ausencia no causa olvido.	G. Metallo.	18500
M orrer sonhando.	J. G. Christo.	18500
No dadas de mi (15 Valsa Boston).	G. Metallo.	18500
No puedo vivir sin verte.	Ad. Gauwin.	28000
Nuits Tzigannes.	Thérèse Wittman.	18500
Ombre bleue.	J. M. Azevedo Lemos.	18500
Pan Americano.	R. Berger.	18500
Perdition.	C. Denist.	18500
Petite annonce.	O. Crémieux.	18500
Prés du Bonheur.	Leo Fall.	28000
Prière. — Valse lente.	P. Fauchey.	18500
Princesa dos Dollars.	G. Bernard.	18500
Revivons l'Amour.	O. Straus.	28000
Serment d'Amour.	Francis Popy.	28000
Sonho de Valsa.	E. Bocucci.	28000
Sphinx (plano só ou piano e canto).	Anacieto de Medeiros.	18500
Spighe d'oro.	G. Metallo.	18500
Terna Saudade.	L. Henry.	28000
Te vi y te amé.	A. M. Metallo.	18500
Torcedor.	G. Metallo.	18500
Tu desdem me enloquece.	A. M. Metallo.	18500
Tu imagem me acompaña.	G. Metallo.	18500
Tu mirada es un pensamiento.	A. M. Metallo.	18500
Tus ojos me emblesam.	V. Billi.	18500
Un peu d'Amour.	Epidio Pereira.	28000
Valsa lenta.	Ch. Dubourg.	18500
Valse chaloupée (Danse des Apaches).	O. Crémieux.	18500
» d'Amour.	R. Berger.	18500
» Echantée.	A. Margis.	18500
» Royale.	C. Worsley.	18500
Vieilles Amours.	A. Caro.	18500
Vision d'Amour.	F. Lehar.	28000
Viuva Alegre.	G. Metallo.	18500
Vive acariçando um ideal.	A. M. Metallo.	18500
» para amar-te (12 Valsa Boston).		

SCHOTTISCHS, POLKAS, TANGOS, CAKE-WALKS, TWO-STEPS E MAZURKAS

Albertina.	Polka.	Albertino Pimental.	18000
Alegre-se viuva (Successo).	Tango.	Francisca Gonzaga.	18000
Amor sublime.	Schottisch.	J. Gabriel Costa.	18000
Aniversaria.	»	Antonio Brito.	18000
Bambino (Successo).	Tango.	Ernesto Nazareth.	18500
Beijos de Amor.	Schottisch.	Americo Costa.	18500
Bohémiennes.	Mazurka.	Van-Gaal.	28000
Bonita como eu só.	Polka.	Albertino Pimental.	18000
Caprichos.	Schottisch.	Iamaal Madeira.	18000
Caravana miuda.	Tango.	Archimed. d'Oliveira.	18000
Cascata de Beijos.	Schottisch.	Azevedo Lemos.	18000
Christalina.	»	Ernesto Nazareth.	18500
Coração de Gelo.	»	Maria R P da Silva.	18000
Correcta.	Polka.	Ernesto Nazareth.	18500
Crysalidas.	Schottisch.	Americo Costa.	18500
Digo.	Tango.	Ernesto Nazareth.	18500
Duvidoso.	»	Ernesto Nazareth.	18500
Espero-te no céu.	Schottisch.	Carlos T. de Carvalho.	18000
Está bom, deixá!!!.	Polka.	J. M. Azevedo Lemos.	18500
Falla-me logo! á sahida.	Schottisch.	Carlos T. de Carvalho.	18000
Feita de abraços.	Polka.	Ernesto Nazareth.	18500
Pon-Fon.	Tango.	Ernesto Nazareth.	18500
Galanteria.	Polka.	Aurelio Cavalcante.	18000
Geisha.	» Marcha.	Iamaal Madeira.	18000
» (Chin, chin, chinaman).	»	C. Kierlert.	18500
Gracil.	Schottisch.	J. Ferreira Torres.	18000
Hormesinda.	»	Albertino Pimental.	18000
Indiani.	Two-Step.	O. Crémieux.	18000
Iracema.	Polka.	Albertino Pimental.	18000
Isabelle.	» Marcha.	R. Berger.	18000
Isolina.	Schottisch.	J. M. Azevedo Lemos.	18500
Joaquina.	Tango.	J. Bergamino.	18000
Kangourou.	Cake-Walk.	Ad. Gauwin.	18000
Lábios de fogo.	Schottisch.	J. M. Azevedo Lemos.	18500
Laços d'Amor.	»	Juvenino Rosas.	18500
Lili.	»	J. M. Azevedo Lemos.	18000
Lira.	»	J. M. Azevedo Lemos.	18000
Liró (sobre motivos do Fado Liró).	»	Dellini de Souza.	18000
Matchiche.	Polka Marcha.	Ch. Boral Clerc.	18500
Maxixe Parisiense.	Canção hespanhola.	Juca Storni.	18500
Mercêdes.	Schottisch.	J. G. Christo.	18500
Modern Style.	»	R. Berger.	18500
Monteiro no sarilho.	Polka.	Albertino Pimental.	18000
Nôno.	» Tango.	Ernesto Nazareth.	18500
Olhar dolente.	Schottisch.	Carlos T. de Carvalho.	18000
Olhos de Velludo.	»	J. M. Azevedo Lemos.	18500
Paraguayta ay.	Dansa Paraguaya.	Aurelio Cavalcante.	18500
Perfumosa.	Schottisch.	R. Berger.	18500
Polka des petits oiseaux.	»	R. Berger.	18500
Pompador.	Schottisch.	Oscar Carneiro.	18000
Promessa de amor.	»	G. Metallo.	18500
Recordação Saudosa.	»	J. M. Azevedo Lemos.	18500
Saudades tuas.	»	Fabião Figueira.	18500
Se ella soubesse.	»	J. G. Christo.	18000
Sé feliz.	»	Luiz Martins Corrêa.	18000
Serrianeja.	»	J. M. Azevedo Lemos.	18000
Silverkedis.	Two-Step.	N. Moret.	18500
Soko.	»	J. Arnold.	18500
Sonho de Valsa.	Polka.	O. Straus.	18500
Souvenir de S. Paulo.	»	Raphael Romano.	18500
Tailman.	Tango.	Ernesto Nazareth.	18500
Te adoro.	Schottisch.	A. M. Metallo.	18000
Travesso.	Tango.	Ernesto Nazareth.	18500
Trisezas.	Schottisch.	J. M. Azevedo Lemos.	18000
» não pagam dividas.	»	Carlos T. de Carvalho.	18000
Tu sola ocupas mi pensamiento.	Mazurka.	G. Metallo.	28000
Ultima formal.	Polka.	Ed. Rohan.	18000
Vamos brincar.	»	»	18000
Viuva Alegre.	» Marcha.	G. Grossi.	18500
»	»	F. Lehar.	18000
»	Marcha du septuor.		18000