

Furtado Coelho (1831-1900)

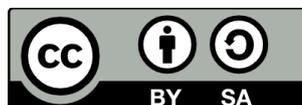
A noite de luar

“Lembras-te Eliza quando a face pálida”, recitação ao piano

Texto: Bulhão Pato

voz, piano
(*voice, piano*)

3 p.



MUSICA BRASILIS

PRIMEIRA COLLECCÃO
DE
RECITATIVOS

- | | |
|---|--|
| N ^o s 1. Amor funesto <i>D.F.M. Pinheiro</i> | N ^o s 21. Quero fugir-te <i>F. Coelho</i> |
| " 2. B <i>F. Coelho</i> | " 22. Sempre <i>H. Mesquita</i> |
| " 3. Canto do Jáu <i>C.G.</i> | " 23. Somno da virgem a . <i>A. Napoleão</i> |
| " 4. Canto do proscripto. . . <i>Raphael</i> | " 24. Supplica (a) <i>Raphael</i> |
| " 5. Cruel destino. <i>J. L. Pinna</i> | " 25. Tristeza <i>D. Velho da Silva</i> |
| " 6. Desalento (o) | " 26. Um beijo <i>Raphael</i> |
| " 7. Dois mundos (os) <i>F. Coelho</i> | " 27. Um passeio no Tejo. <i>J. de Almeida</i> |
| " 8. Era no Outomno. " | " 28. Valsa (a) <i>H. Mesquita</i> |
| " 9. Eu vi um rosto <i>Raphael</i> | " 29. Visão (a) " |
| " 10. Flores d'alma " | " 30. Visão celeste. . <i>P. W. Cantanhede</i> |
| " 11. Ignoto amori <i>F. Coelho</i> | " 31. Sonhos <i>A. Arnaud</i> |
| " 12. Joven morena (a) <i>Arvellos</i> | " 32. Idyllios <i>E. P. Ferreira</i> |
| " 13. Lembra-te Elisa <i>F. Coelho</i> | " 33. Meo amor <i>S. E. F. Oliveira</i> |
| " 14. Melancolica recordação. <i>Raphael</i> | " 34. Archanjo triste . . . <i>G. de Araujo</i> |
| " 15. Miha estrella <i>H. Mesquita</i> | " 35. |
| " 16. Noite tempestuosa . . . <i>Raphael</i> | " 36. |
| " 17. Olhar de virgem " | " 37. |
| " 18. Porque me fitas <i>D. A. Costa e Souza</i> | " 38. |
| " 19. Porque te adoro. <i>F. Coelho</i> | " 39. |
| " 20. Por um só ai <i>Raphael</i> | " 40. |

NARCIZO

ARMAZEM DE PIANOS E MUSICA
62 - RUA DOS OURIVES - 62
Rio de Janeiro

2

A NOITE DE LUAR

Rua dos Ourives N.º 60.

"Lembras-te ELIZA quando a face palida"

Rio de Janeiro.

Poesia

RECITAÇÃO AO PIANO

Poesia

do Sr. Bullão Pato.



Musica

do Sr. Furtado Coelho.

Andante moderato.

VALSA

Lembras-te Eliza quando
a face palida

1.^o 2.^o

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system includes the tempo marking 'Andante moderato.' and the genre 'VALSA'. The lyrics 'Lembras-te Eliza quando a face palida' are written across the first two systems. The score features a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff.

1ª PARTE.

Lembras-te Eliza quando a face palida
Da meiga lua despontou ao Ceo
E d'entre a balsa, suspirada, e languida
O rouxiol meiga canção rompeu...

REPETIÇÃO DA 1ª PARTE.

N'aquella noite em que o perfume vivido
De matto agreste rescendia no ar;
E em que as estrellas fulguravão tímidas
Nas doidas ondas do ceruleo mar...

2ª PARTE.

Lembras-te dize quando tu fitando-me
Com todo o fogo d'ideal paixão
Em voz sumida murmuravas "amo-te"
E te firmavas no meu braço então?...

3ª PARTE.

E que eu perdido de ventura, olhando-te
Da meiga lua ao divinal fulgôr
Teu rosto d'anjo contemplava extatico
Candida pomba de celestes amôr...

4ª PARTE.

Depois sentada nos degraus de marmore
Sombra encantada, celestial visão
Que meigas falas proferiste tremula
Que mil protestos me juraste então!...

5ª PARTE.

Depois as rosas que affrontavão vividas
Teu rosto casto, desmaiar eu vi,
E vaga sombra de tristeza subita
Cerrar-me forte o coração senti!...