



na Šmarnični oltar • ✠ •

položila

P. HUGOLIN-SATTNER

in

EMIL HOCHREITER.

z dovol. kn. št. ord. Ljubljana 1. marca

1923

št. 733

10

**MARIJINIM
PESMI**

za

mešani zbor.
Manuskript

1923.



Samozaložba.



MS 296/23

296/23

1. Marija, divni cvet.

P. Krizostom

P. Hugolin Sattner.

Andante.

mf *p* *f* *p* *ff*

mf *p* *f* *p* *ff*

O Ma-ri-ja, divni cvet, te-bi po-je šir-ni svet.
 Ti-hi log in širna plan te po-zdrav-lja dan na dan. O Ma-
 Karvnoč xvex-dic za-ža-ri, vsaka naj ti go-vo-ri.

Sopran in Alti.

p *mf*

p *mf*

ri-ja, Ma-ri-ja! Ti-suč-krat po-zdravlje

Zbor.

ff *ff*

ff *ff*

na, Ma-ti ve-čne-ga Bo-ga, Ma-

ritenuto.

p *pp*

p *pp*

ri-ja, Ma-ri-ja!

2. Sveta Mati.

Zmerno.

E. Hochreiter.

p

O sve-*ta* Ma-*ti* bo-*ž*ja
 Poslušaj pro-*š*uje na-*še*
 Iz-prosi, do-*bra* ma-*ti*

naj-le-*pša* vseh stva-*ri*, ————— ka-*ko* naj pe-*sem* mo-
 čuj sr-*ca* vzdih glo-*bok*, ————— ne pust*i*, da od *te*-
 iz-prosi namle *to*, ————— da č*i*-*sto* in po-*bo*-

p poco sost. a tempo

ja do-*stoj*-no *te*-*sla*-*vi*, do-*stoj*-no *te* *sla*-*vi*.
 be kdaj lo-*či* se o-*trok*, kdaj lo-*či* se o-*trok*.
 žno živ-*lje*-*nje* na-*še* bo živ-*lje*-*nje* na-*še* bo.
poco sost. a tempo.

Zbor.

hitreje.

Mari — ja, Mari — ja! Hoa — la

f hitreje.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Mari — ja, Mari — ja! Hoa — la'. It includes dynamic markings like *f* and *hitreje.* and phrasing slurs. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, providing harmonic support with chords and moving lines.

časť in sla — va, Ma — ri — ja ti! Hoa — la

p *f*

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with 'časť in sla — va, Ma — ri — ja ti! Hoa — la'. It features dynamic markings *p* and *f*. The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments.

časť in sla — va, Ma — ri — ja ti.

poco rit.

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line concludes with 'časť in sla — va, Ma — ri — ja ti.' and includes a *poco rit.* marking. The piano accompaniment ends with sustained chords.

5. Pozdravljena.

(P. Krizostom.)

Andante.

P. Hugolin Sattner.

f *Alt.* *mf* *Zbor.* *p*

sopran

Po-zdravlje-na, ne-bes Gospa, o-krožen-asplameni

f *mf* *p*

mf

zar-kih lu-ni-nih stojš, za-vi-ta osolneno luč go-riš, gorišta lji-ca rajskih dvorov. Pre-

mf

sto-jiš za-

mf

ritenuto. *p* *Sopran Solo* *bolj poč.* *al tempo* *S. Alt.* *f a. t.*

bla-že-na Gospa. Po-zdravljena ne-bes Gospa, o-venčana si s svetljem vsu, o

riten. *pp.* *pp.* *p* *f*

riten. *bolj počasi* *al tempo.*

Zbor. *bolj počasi.* *riten.*
ff *p* *dol-žnih*

ro-ža polna milosti, to-lačba stadka vžalo-sti, coet-li-ca rajске sreče, ne ne-dolžnih src Gio-

ff *p* *riten.*

bolj poč.

Sopr. Alt. *a tempo.* *mf* *Zbor.*

spa. Po-zdravljena, ne-bes Gospa, po-zdravljena iz duše dna! Tr-pe-čim srcem

a tempo. *mf*

rit.

u panje, ve-se-lja virza ža-lasne. Ble-ste-ča morska zvezda u-smilje-na Gio-spa!

rit.

6. Sveto ime „Marija.”

Srčno.

E. Hochreiter.

mf *f* *riten.*

Zne-be-škemi vi-ša-ve za-ri sladko i-me, do-na-ša mi vi-ša-ve to-lazbo za sr-
 Mi-ža-lost srce ta-ja, me huda vest mo-ri, mi-ža-rek si-je xraja, se hitro vse zve-
 O da bi vsilju-bili, De-vica rajska, te, oj da bi posla-vi-li pre-sladko to-ge-t-

a tempo. *mf* *cresc., string.*

ce. Me-zu-pom na pol-nu-je, ve-se-le-ga sto-ri, mi du-so-ve-se-
 dri; O-žo-znost me na-pa-da, in sti-ska me brid-kost, mi v-šam i-me-nu
 me. O-no bi jim sve-ti-lo, ka-za-lo pravo pot, go-to-vo jih re-

piu cresc. *ff* *riten.* *pp.*

lju-je sol-zi-ce po-su-ši, sol-zi-ce po-su-ši.
 na-da za-si-je in srč-nost, za-si-je mi srč-nost.
 ši-lo iz vseh za-dreg in zmot, iz vseh za-dreg in zmot.

7. Ave Marija.

M. Elizabeta.

P. Hugolin Sattner.

Sopran in Alt.
Andante con moto.

p *mf* **Zbor.**

A-ve Ma-ri-ja, se - dež mo - dro - sti, vi - šek le - po - te,
 A - ve Ma-ri-ja, xgo - dnja da - ni - ca, u - pa - nje na - še,
 A - ve Ma-ri-ja, ro - za skriv - no - stna, mi - lo - sti pol - na,

p *mf*

Sopran in Alt.

p *mf*

kre - na sve - to - sti.
 na - ša kra - lji ca.
 vzor - no kre - po - stna.

mf

Zbor.

Tebi hi - ti - jo na - ši po - zdravi,

Zbor.

mf *f*

bo - di nam mi - la, z Bogom nas spravi, a - ve Ma - ri - ja,

mf *f*

počasí.

p *mf* *f* *pp*

a - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - ja!

p *mf* *f* *pp*

8. Pomagaj, Mati.

Živo.

E. Hochreiter.

mf *f* *p* *rall.* *mf a tempo.*

Ole - po - ti čí - sti stavljena, Ma - ri - ja, Ma - ri - ja, nad anjele po -
 Pre - srečna mati Je - zu - sa, Ma - ri - ja, Ma - ri - ja, in naša mati
 Ne - beščanom si ti Gospa, Ma - ri - ja, Ma - ri - ja, do nas pa mile -

mf *f* *p* *rall.* *mf a tempo.*

f *p* *rall.* *mf a tempo.*

stavljena, Ma - ri - ja, Ma - ri - ja!
 ljubljena, Ma - ri - ja, Ma - ri - ja!
 ga srca, Ma - ri - ja, Ma - ri - ja!

Tebi se iz - ročamo,
 Kar nebesih hočešti,
 Varuj, da ne bo zgubljen,

f *p* *rall.* *mf a tempo.*

cresc. allarg. *f* *enoglasno.* *Zbor.*

va - ruj ti nas mi - lo - stno. Po - ma - gaj, Mati, se vojskova - ti pod -
 vse Gospod ti po - deli. iz - ročen. ri - ja!
 kdor je te - bi iz - ročen.

cresc. allarg. *f* *enoglasno.* *Zbor.*

f *p* *počasi.* *1.* *2.*

piraj nas na zad - nji čas, Ma - ri - ja, o Ma - ri - ja! Po - ri - ja!

f *p*

9. Pozdrav Brezmadežni.

P. Krizostom.

P. Hugolin Sattner.

Allegretto religioso.

p

Sopran
Alt.

Zname-nje se na vi-ša-vi blesti, zar-ja pre-le-pa, ne-
 Jasno ob-se-va jo solnca zlato, lu-na ob no-gah po-
 Zdrava nam bo-di, de-vi-ška Gospa! Udu-ši po-či-va nam

p

mf Zbor.

dol-žna De-vi-ca. Mi-last iz rok ji ne-
 ni-žno ji pla-va. Zvez-dni ji ve-nec o-
 tvoja po-do-ba. Zdrava, kra-lji-ca ne-

mf

beš-ka ro-si, snežna o-ble-ka ko plamen ža-ri. Uša
 kro-ža gla-vo, ange-li himno ji sladko po-jó. Uša
 dolžnih že-lja, zdrava brezma-dežna ro-ža ne-ba. Uša

f *p*

molto. *f* *rit.* *p*

le-pa si, Brez-ma-de-žna! Uša le-pa si Ma-ri-ja!

molto *p*

10. O Danica.

E. Hochreiter.

Dolce.

O Dani-ca, zvezāKraji-ca, odano se ti klanja-mo. Ki-ša zlata,
 Do-bra Ma-ti vlvči zla-ti, bo-žje mi-lo sti de-liš in zol-tarja
 Bodi zdrava, čast in sla-va zem-tje šir-ne in ne-ba. Na-še že-lje

cresc. mf rit-enu-to. pp
 raj-ska vrata te-be željno i-šče-mo, te-be željno i-šče-mo.
 ka-kor zarja sr-ca ža-lo stna ve-driš, sr-ca za-lo stna ve-driš.
 in ve-se-lje vse naj tvo-je bo Go-spa, vse naj tvo-je bo Go-spa.

cresc. mf rit-enu-to. pp



Fugoslov. Knjigarna ima v zalogi:

P. H. Sattner: Te Deum, za mešani zbor in orglje; lahek, kratek.

Missa seraphica, partitura in glasovi. Priljubljena in močno razširjen skladba.

Postne pesmi, partitura in glasovi, zelo lepe, ne težke.

Svetniške pesmi, I. in II. zvezek.

Miklošičeva slovenska maša, partitura in glasovi, lahka, svečana.

Dve božični pesmi za solo, zbor in orglje, priznано lepe.

Dvanajst napevov za litanije, primerni zlasti za Primorje.

Dve božičnici (Sattner Premrl), zelo primerni za domačo slavnost pri bož. drevesu ali jaslicah.

Oratorij „Assumptio“, prva izdaja, le še malo iztiso.

E. Hochreiter: Immaculata, 12. Marijnih pesmi za mešani zbor in orglje, za boljše kore.