

# José Maurício Nunes Garcia (1767-1830)

Matinas da Conceição  
CPM 174

Edição: Antonio Campos

coro, orquestra  
(*choir, orchestra*)

## Movimentos:

1º Responsório	p. 1
2º Responsório	p. 9
3º Responsório	p. 19
4º Responsório	p. 28
5º Responsório	p. 36
6º Responsório	p. 46
7º Responsório	p. 59
8º Responsório	p. 68

79 p.



MUSICA BRASILIS

# Matinas da Conceição

CPM 174

Edição: Antônio Campos

José Mauricio Nunes Garcia

## 1º Responsório

Andante Moderato

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Flauta**: Treble clef, common time, rests throughout.
- Clarinetas em Sib I, II**: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Starts with a *mp* dynamic. Features a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Fagotes I, II**: Bass clef, common time, rests throughout.
- Trompas em Fá I, II**: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Starts with a *p* dynamic. Features a melodic line with eighth notes and a long note.
- Soprano**: Treble clef, common time, rests throughout.
- Alto**: Treble clef, common time, rests throughout.
- Tenor**: Treble clef, common time, rests throughout.
- Baixo**: Bass clef, common time, rests throughout.
- Violino I**: Treble clef, common time. Starts with *pizz* (pizzicato) and *(p)* dynamic. Switches to *arco* (arco) and *p* dynamic in the fourth measure.
- Violino II**: Treble clef, common time. Starts with *pizz* and *(p)* dynamic. Switches to *arco* and *p* dynamic in the fourth measure.
- Viola\***: Bass clef, common time, rests throughout.
- Violoncelo**: Bass clef, common time, rests throughout.
- Contrabaixo**: Bass clef, common time, rests throughout.
- Órgão**: Grand staff (treble and bass clefs), common time, rests throughout.

\* Reconstrução: Sérgio Dias

6

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

solo  
Snr. Reale (*p*)

Ho - di - e con - ce - pta est Be - a - ta vir -

*p*

*mf*



Andantino ♩ = 80

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Tr. I, II

S. *(tutti) p*  
Per quem sa - lus, sa - lus mun-di cre - den-ti-bus a - pa - ru - it. *f* Cu-jus vi - ta glo-ri - o - sa

A. *f* Cu-jus vi - ta glo-ri - o - sa

T. *f* Cu-jus vi - ta glo-ri - o - sa

B. *f* Cu-jus vi - ta glo-ri - o - sa

VI. I *p* pizz arco *f*

VI. II *p* pizz arco *f*

Va. *p* pizz arco *f*

Vc. *p* pizz arco *f*

Cb. *p* pizz arco *f*

Org. *f*

#2 6 #6 3 2 6 6 3



25

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

*(p)*

*pizz*

*arco*

*p*

cum gau-di-o ce - le - bre - mus, ce - le - bre - mus,

tutti

per quem sa - lus sa - lus

37

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

cu - jus vi - ta glo - ri - o - sa lu - cem, lu - cem

cu - jus vi - ta glo - ri - o - sa lu - cem, lu - cem

mun - di cre - den - ti - bus a - pa - ru - it cu - jus vi - ta glo - ri - o - sa lu - cem, lu - cem

cu - jus vi - ta glo - ri - o - sa lu - cem, lu - cem

pizz

arco

pizz

arco

pizz

arco

pizz

arco

pizz

arco

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

#4 6 #6 3 4 6 6 3 3



48

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

de - dit sae - cu - lo, lu - cem, lu - cem de - dit sae - cu - lo.

de - dit sae - cu - lo, lu - cem, lu - cem de - dit sae - cu - lo.

de - dit sae - cu - lo, lu - cem, lu - cem de - dit sae - cu - lo.

de - dit sae - cu - lo, lu - cem, lu - cem de - dit sae - cu - lo.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

6 3 6 3 3 6 3

## 2º Responsório

## Allegro Maestoso

Flauta

Clarinetas em Sib I, II

Fagotes I, II

Trompas em Fá I, II

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

Órgão

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Be-a - tis - si-maeVir-gi-nisMa - ri - ae Con - ce - pti -

Be-a - tis - si-maeVir-gi-nisMa - ri - ae Con - ce - pti -

Be-a - tis - si-maeVir-gi-nisMa - ri - ae Con - ce - pti -

Be-a - tis - si-maeVir-gi-nisMa - ri - ae Con - ce - pti -

3 6 3 6 3

6

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

o - nem de - vo - tis - si - mae ce - le - bre - mus, ce - le - bre - mus,

o - nem de - vo - tis - si - mae ce - le - bre - mus, ce - le - bre - mus,

o - nem de - vo - tis - si - mae ce - le - bre - mus, ce - le - bre - mus,

o - nem de - vo - tis - si - mae ce - le - bre - mus, ce - le - bre - mus,

6/4 5/3 3 6/5 3 7/5/3 3

*solo*

*dolce*

*p*

*p*

11

Fl. *solo*

Cl. I, II

Fag. I, II *soli*

Tr. I, II

S. *p*  
ut i - psa pro no - bis in - ter - ce - dat ad Do - mi - num Je - sum

A. *p*  
ut i - psa pro no - bis in - ter - ce - dat ad Do - mi - num Je - sum

T. *p*  
ut i - psa pro no - bis in - ter - ce - dat ad Do - mi - num Je - sum

B. *p*  
ut i - psa pro no - bis in - ter - ce - dat ad Do - mi - num Je - sum

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

18

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

solo  
dolce

f

solo  
Sr. João  
Mazziotte

f

Chris - tum,

Chris - tum,

Chris - tum.

Chris - tum,

Cum ju - cun - di-

23

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

*p*

*p*

*p*

*pp*

*p*

*p*

*pp*

ta - tem con - ce - pti o - nem Be - a - tac Ma - ri - ac, Be - a - tac Ma - ri - ac

29

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

*solo*

*pp*

*p*

*cresc*

Vir-gi-nis de-vo-tis-si-mae, De-vo-tis-si-mae ce-le-





41

*solo*

*p*

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

*soli*

*p*

Tr. I, II

*p*

S.

A.

T.

B.

*tutti p*

ut i - psa pro no - bis in - ter - ce - dat ad Do - mi - num

ut i - psa pro no - bis in - ter - ce - dat ad Do - mi - num

Ut i - psa pro no - bis in - ter - ce - dat ad Do - mi - num

ut i - psa pro no - bis in - ter - ce - dat ad Do - mi - num

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

47

Fl. I, II

Cl. I, II

Fag. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

Je - sum Chris - tum, Je - sum Chris -

*f*

*cresc* *p*

*cresc* *p*

*cresc* *p*

*cresc* *p*

52

The musical score for measures 52-57 includes the following parts:

- Fl.**: Flute part, mostly rests.
- Cl. I, II**: Clarinet parts, playing melodic lines with dynamic marking *f*.
- Fag. I, II**: Bassoon parts, mostly rests.
- Tr. I, II**: Trumpet parts, playing melodic lines with dynamic marking *f*.
- S., A., T., B.**: Soprano, Alto, Tenor, and Bass vocal parts, each with the instruction *tum.* and rests.
- VI. I, II**: Violin parts, playing melodic lines with dynamic marking *f*.
- Va., Vc., Cb.**: Viola, Violoncello, and Contrabasso parts, playing melodic lines with dynamic marking *f* and the instruction *arco*.
- Org.**: Organ part, providing harmonic accompaniment.

At the bottom of the score, there are numerical figures:  $\frac{5}{3}$ , 3,  $\frac{7}{5}$ ,  $\frac{5}{3}$ .

## 3º Responsório

## Allegro Maestoso

Flauta

Clarinetas em Sib I, II

Fagotes I, II

Trompas em Fá I, II

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

Órgão

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

Glo - ri - o - sae Vir - gi - nis Ma

Glo - ri - o - sae Vir - gi - nis Ma

Glo - ri - o - sae Vir - gi - nis Ma

Glo - ri - o - sae Vir - gi - nis Ma

Glo - ri - o - sae Vir - gi - nis Ma

3 6 3

4

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

ri-ae con-ce-pti-o - nem, con-ce-pti-o - nem di-gnis-si-mam ce-le-bre - mus,

ri-ae con-ce-pti-o - nem, con-ce-pti-o - nem di-gnis-si-mam ce-le-bre - mus *tutti p* cu - jus\_ Do-mi-nus

ri-ae con-ce-pti-o - nem, con-ce-pti-o - nem di-gnis-si-mam ce-le-bre - mus,

ri-ae con-ce-pti-o - nem, con-ce-pti-o - nem di-gnis-si-mam ce-le-bre - mus,

*ff*

6 6 6 3 3 3 6 6 3 3 6 6 3 3

8

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

quae an-ge-lo nun-ti - an - te con-ce - pit Sal-va - to - rem mun -

hu - mi - li - ta - tem res - pe - xit quae an-ge-lo nun-ti - an - te con-ce - pit Sal-va - to - rem mun -

quae an-ge-lo nun-ti - an - te con-ce - pit Sal-va - to - rem mun -

quae an-ge-lo nun-ti - an - te con-ce - pit Sal-va - to - rem mun -

3 3 6 5 3 #6 3 #4 6 3 6 6 #3 3 6 3

5 2 b5 4 3

12

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

di, solo  
Smr. Luis  
Gabriel

-di. Be - a - tis - si - mae Vir - gi - nis Ma - ri - ae Con - ce - pti - o - nem de - vo - tis - si -

di,

di,

*p*

*pp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

17

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

*p*

*f*

*tutti*

*sfz*

*p*

*f*

mae ce-le - bre - mus.

quae an - ge - lo nun - ti

Quae an - ge - lo nun - ti

Cu - jus Do - mi - nus hu - mi - li - ta - tem res - pe - xit quae an - ge - lo nun - ti

quae an - ge - lo nun - ti

*sfz*

*p*

*f*

*sfz*

*p*

*f*

*sfz*

*p*

*f*

*sfz*

*p*

*f*

*f*

3 6 45



22

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

an - te con - ce - pit Sal - va - to - rem mun - di. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

an - te con - ce - pit Sal - va - to - rem mun - di. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

an - te con - ce - pit Sal - va - to - rem mun - di. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

an - te con - ce - pit Sal - va - to - rem mun - di. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

Soli

*p*

*p*

*a 4 p*

*a 4 p*

*a 4 p*

*a 4 p*

*p*

3 #6 #3 3 6 6 5 7 3 4 3 7 5

27

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Tr. I, II

S.  
San - cto,

A.  
San - cto,

T.  
San - cto, *tutti* cu - jus Do - mi - nus hu - mi - li - ta - tem res - pe - xit quae an - ge - lo nun - ti -

B.  
San - cto,

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

3 6 45

31

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

an - te con - ce - pit Sal - va - to - rem mun - di, Sal - va - to - rem, Sal - va - to - rem mun -

an - te con - ce - pit Sal - va - to - rem mun - di, Sal - va - to - rem, Sal - va - to - rem mun -

an - te con - ce - pit Sal - va - to - rem mun - di, Sal - va - to - rem, Sal - va - to - rem mun -

an - te con - ce - pit Sal - va - to - rem mun - di, Sal - va - to - rem, Sal - va - to - rem mun -

3 #6 #3 ♭3 ♭5 6 5 7 3 6 4 5 3 3 3 6 4 2 6 6 4 5 6 4 #6 6 4 3

35

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Tr. I, II

S.  
di.

A.  
-di.

T.  
-di.

B.  
-di.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

## 4º Responsório

## Allegro Maestoso

Flauta

Clarinetas em Sib I, II

Fagotes I, II

Trompas em Fá I, II

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

Órgão

*f* *dolce*

*f*

*p*

*p*

4

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Tr. I, II

S. *tutti f*

A. *tutti f*

T. *tutti f*

B. *tutti f*

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

soli

Con - ce - pti - o glo - ri - o - sae Vir - gi - nis Ma - ri - ae ex

Con - ce - pti - o glo - ri - o - sae Vir - gi - nis Ma - ri - ae ex

Con - ce - pti - o glo - ri - o - sae Vir - gi - nis Ma - ri - ae ex

Con - ce - pti - o glo - ri - o - sae Vir - gi - nis Ma - ri - ae ex

$\frac{5}{3}$  3 6

8

Fl. *f*

Cl. I, II *f* *p* soli

Fag. I, II *f*

Tr. I, II *f*

S.  
se - mi - ne A - bra - hae or - tae de tri - bu Da - vid,

A.  
se - mi - ne A - bra - hae or - tae de tri - bu Da - vid,

T.  
se - mi - ne A - bra - hae or - tae de tri - bu Da - vid,

B.  
se - mi - ne A - bra - hae or - tae de tri - bu Da - vid,

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Va. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Org. *f* *p*

6 5 3

11

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Tr. I, II *p* *f* *soli*

S.

A.

T.

B.

cu - jus vi-ta, vi - ta in-cly-ta cun - ctas il- lus trat Ec-

cu - jus vi-ta, vi - ta in-cly-ta cun - ctas il- lus - trat Ec

cu - jus vi-ta, vi - ta in-cly-ta cun - ctas il- lus - trat Ec

cu - jus vi-ta, vi - ta in-cly-ta cun - ctas il- lus - trat Ec

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

3 7 3 6 3 6



15

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

cle - si - as. Ho-di - e con - ce - pta est be - a - ta Vir - go Vir - go Ma ri - ae ex pro - ge - ni - e Da -

cle - si - as. Ho-di - e con - ce - pta est be - a - ta Vir - go, Vir - go Ma ri - ae ex pro - ge - ni - e Da -

cle - si - as. Ho-di - e con - ce - pta est be - a - ta Vir - go, Vir - go Ma ri - ae ex pro - ge - ni - e Da -

cle - si - as. Ho-di - e con - ce - pta est be - a - ta Vir - go, Vir - go Ma ri - ae ex pro - ge - ni - e Da -

3 3 3



25

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

*p*

*soli*

*dolce*

*f*

as, Ec - cle - si - as, cu - jus vi - ta in - cly ta - cun - ctas.

as, Ec - cle - si - as, cu - jus vi - ta in - cly ta - cun - ctas.

as, Ec - cle - si - as, cu - jus vi - ta in - cly ta - cun - ctas.

as, ec - cle - si - as, cu - jus vi - ta in - cly ta - cun - ctas.

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*f*

*f*

6  
5

3 4 6 6 3 6 6 3  
b5

31

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Tr. I, II

S.  
cun ctas il-lus - tratEc cle - si - as, cunctas,cun-ctas il - lus-tratEccle - si - as.

A.  
cun - ctas il lus - tratEc cle - si - as, cunctas;cun - ctas il - lus-tratEccle - si - as.

T.  
cun - ctas il lus - tratEc cle - si - as, cunctas,cun-ctas il - lus-tratEccle - si - as.

B.  
cun - ctas il lus - tratEc cle - si - as, cunctas;cun - ctas il - lus-tratEccle - si - as.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

3 3 5 3 6 4 6 6 6 4 5 3 5 6 5 3

# 5º Responsório

**Allegro Moderato**

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Flauta, Clarinetas em Sib I, II, Fagotes I, II, Trompas em Fá I, II, Soprano, Alto, Tenor, Baixo, Violino I, Violino II, Viola, Violoncelo, Contrabaixo, and Órgão. The score is in the key of B-flat major and common time (C). The tempo is marked 'Allegro Moderato'. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the voices sing the text 'Cum ju-cun - di - ta - te Con - ce - pti -'. The organ provides harmonic support in the lower register.

Flauta *f*

Clarinetas em Sib I, II *f*

Fagotes I, II

Trompas em Fá I, II *f*

Soprano *f*  
Cum ju-cun - di - ta - te Con - ce - pti -

Alto *f*  
Cum ju-cun - di - ta - te Con - ce - pti -

Tenor *f*  
Cum ju-cun - di - ta - te Con - ce - pti -

Baixo *f*  
Cum ju-cun - di - ta - te Con - ce - pti -

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Violoncelo *f*

Contrabaixo *f*

Órgão *f*

8 3    9 4    7 2 3    3 6 6 3

6

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

o-nem Be - a - tae Ma - ri - ae ce - le bre - mus, ce - le bre -

o-nem Be - a - tae Ma - ri - ae ce - le - bre - mus, ce - le - bre -

o-nem Be - a - tae Ma - ri - ae ce - le - bre - mus, ce - le - bre -

o-nem Be - a - tae Ma - ri - ae ce - le - bre - mus, ce - le - bre -

♯3 8 9 7 8 6 6 6 7 3 6 6 6 ♯3

3 3 4 2 3 6 6 6 7 3 3 6 6 6 ♯3

12

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Tr. I, II

S. *solo Snr. Reale p*

A.

T.

B.

mus. Ut i - psa pro no - bis in - ter - ce - dat ad Do - mi - num Je -

mus,

mus,

mus,

mus,

mus,

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

Detailed description of the musical score: This page contains measures 12 through 17 of a musical score. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section (Flute, Clarinets, Bassoons, Trumpets) plays chords in measures 12-14 and then rests. The strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) play a rhythmic accompaniment of quarter notes. The organ provides a harmonic accompaniment. The Soprano voice part is the primary melodic line, starting in measure 12 with the word 'mus.' and then singing 'Ut i - psa pro no - bis in - ter - ce - dat ad Do - mi - num Je -' in measure 13. The lyrics continue in measure 14. Dynamics are marked as 'p' (piano) for the woodwinds and strings, and 'soli' for the Soprano in measure 14. The organ part consists of a steady accompaniment of quarter notes in both hands.

18

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

sum, Je - sum. Chris - tum in - ter - ce - dat ad Do-mi-num Je - sum...



24

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Tr. I, II

S. *tutti f*  
Chris - tum. Cor-de et a - ni - ma Chris - to ca - na - mus glo - ri - am,

A. *f*  
cor - de et a - ni - ma Chris - to ca - na - mus glo - ri - am, solo  
Snr. Jg. Ma. Dias

T. *f*  
cor - de et a - ni - ma Chris - to ca - na - mus glo - ri - am. In hac

B. *f*  
cor - de et a - ni - ma Chris - to ca - na - mus glo - ri - am,

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

*f*

♭6      3      ♯4/2      6

30

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.  
sa - cra so - sem - ni - ta - te praecel - sac, praecel - sac Ge - ni - tri - cis De - i

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.



42

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

ce - dat ad Do - mi - num Je - sum Chris - tum,

ce - dat ad Do - mi - num Je - sum Chris - tum,

ce - dat ad Do - mi - num Je - sum Chris - tum,

ce - dat ad Do - mi - num Je - sum Chris - tum,

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

$\frac{4}{2}$  6  $\frac{4}{2}$  6  $\frac{4}{6}$  3

47

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

ad Do - mi - num Je - - - sum Chris - - -

ad Do - mi - num Je - - - sum Chris - - -

ad Do - mi - num Je - - - sum Chris - - -

ad Do - mi - num Je - - - sum Chris - - -

$\sharp 3$  6 3 3 6 6 6 4  $\sharp 3$

50

Fl. *ff*

Cl. I, II *ff*

Fag. I, II *ff*

Tr. I, II *ff*

S. *tum.*

A. *tum.*

T. *tum.*

B. *tum.*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Org. *ff*

8/3    ♭7/4    8/3    ♭7/4    8/3

## 6º Responsório

Andantino

Flauta

Clarinetas em Sib I, II

Fagotes I, II

Trompas em Fá I, II

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

Órgão

*solí*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*pizz*

*p*

*pizz*

*p*

*pizz*

*p*

*pizz*

*p*

Con - ce - pti - o - tu - a

Con - ce - pti - o tu - a

Con - ce - pti - o tu - a

Con - ce - pti - o tu - a

Dei Ge - ni - trix Vir - go

Dei Ge - ni - trix Vir - go

Dei Ge - ni - trix Vir - go

Dei ge - ni - trix Vir - go

5

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Tr. I, II

S. *f* gaudi - um an - nun - ti - a - vit u - ni ver so mun - do. *p* solo Snr. Taine Ex - te e - nim

A. *f* gaudi - um an - nun - ti - a - vit u - ni ver so mun - do,

T. *f* gaudi - um an - nun - ti - a - vit u - ni ver so mun - do,

B. *f* gaudi - um an - nun - ti - a - vit u - ni - ver so mun - do,

VI. I arco *f* *p*

VI. II arco *f* *p*

Va. arco *f* *p*

Vc. arco *f* *p*

Cb. arco *f* *p*

Org. *f*

#3 6 6 6 6 3 3 #6 6 6 #3 3 4 3



9

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

*soli*

*p*

*dolce*

*soli sordina*

or - tus\_ est sol jus - ti - ti - ae Chris - tus De - us\_ nos - ter.

*p*

*p*

*p*

*pizz*

*p*

13

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

*tutti p*

*p*

*p*

*p*

*cresc*

*cresc*

*cresc*

*cresc*

*cresc*

Qui sol - vens ma - le - di - cti - o - nem de - dit be - ne - di - cti - o - nem

qui sol - vens ma - le - di - cti - o - nem de - dit be - ne - di - cti - o - nem

qui sol - vens ma - le - di - cti - o - nem de - dit be - ne - di - cti - o - nem

qui sol - vens ma - le - di - cti - o - nem de - dit be - ne - di - cti - o - nem

qui sol - vens ma - le - di - cti - o - nem de - dit be - ne - di - cti - o - nem

qui sol - vens ma - le - di - cti - o - nem de - dit be - ne - di - cti - o - nem

17

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

*f* et con-fun-dens mor - tem do - na - vit no - bis *p* vi-tam sem-pi - ter - nam,

*f* et con-fun-dens mor - tem do - na - vit no - bis *p* vi-tam sem-pi - ter - nam,

*f* et con-fun-dens mor - tem do - na - vit no - bis *p* vi-tam sem-pi - ter - nam. *solo* Sr. Antonio Pedro  
Be - ne - di - cta,

*f* et con-fun-dens mor - tem do - na - vit no - bis *p* vi-tam sem-pi - ter - nam,

*arco*



26

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Tr. I, II

S.  
Solo  
Snr. Taine *p*

Ex - te e - nim or - tus est sol jus ti - ti - ae Chris - tus De - us nos -

A.

T.  
-i.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

31

Fl.

Cl. I, II  
*soli*  
*dolce*

Fag. I, II

Tr. I, II  
*soli sordina*

S.  
-ter.

A.  
*p*

T.  
*tutti p*  
Qui sol - vens ma - le - di - cti - o - nem

B.  
*p*  
Qui sol - vens ma - le - di - cti - o - nem

VI. I  
*p*

VI. II  
*p*

Va.  
*p*

Vc.  
*p*

Cb.  
*pizz*  
*p*

Org.

qui sol - vens ma - le - di - cti - o - nem

35

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

de-dit be-ne-di-cti - o-nem et con-fun-dens mor - tem do - na - vit no - bis vi - tam sem - pi - ter - nam,

de-dit be-ne-di-cti - o-nem et con-fun-dens mor - tem do - na - vit no - bis vi - tam sem - pi - ter - nam,

de-dit be-ne-di-cti - o-nem et con-fun-dens mor - tem do - na - vit no - bis vi - tam sem - pi - ter - nam.

de-dit be-ne-di-cti - o-nem et con-fun-dens mor - tem do - na - vit no - bis vi - tam sem - pi - ter - nam,

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

*cresc* *f.* *p*

*cresc* *f.* *p*

*cresc* *f.* *p*

*cresc* *f.* *p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*arco* *p*

40

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

*pp*

*pp*

solo

solo  
Snr. Manuezinho

Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto,

*p*

*p*

*p*

*p*



44

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

qui sol - vens ma - le - di - cti - o - nem de - dit be - ne - di - cti - o - nem

qui sol - vens ma - le - di - cti - o - nem de - dit be - ne - di - cti - o - nem

et Spi - ri - tu - i — San - cto. Qui sol - vens ma - le - di - cti - o - nem de - dit be - ne - di - cti - o - nem

qui sol - vens ma - le - di - cti - o - nem de - dit be - ne - di - cti - o - nem

*p* *cresc*

*p* *cresc*

*tutti p* *cresc*

*p* *cresc*

48

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

et con - fun - dens mor - tem do - na - vit no - bis vi - tam sem - pi -

et con - fun - dens mor - tem do - na - vit no - bis vi - tam sem - pi -

et con - fun - dens mor - tem do - na - vit no - bis vi - tam sem - pi -

et con - fun - dens mor - tem do - na - vit no - bis vi - tam sem - pi -

3 3 6 3 6 3

50

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

ter - - nam, sem - pi - ter - nam.

ter - - nam, sem - pi - ter - nam.

ter - - nam, sem - pi - ter - nam.

ter - - nam, sem - pi - ter - nam.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

6 4 3 3 6 4 3 3

## 7º Responsório

Andantino

Flauta

Clarinetas em Sib I, II

Fagotes I, II

Trompas em Fá I, II

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

Órgão

solí

(p)

solí sordina

(p)

9

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

Be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes

Be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes

Be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes

Be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes

Be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

*f* *p* *mf* *f* *pizz* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

17

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

Solo

(p)

Soli

p

p

p

p

qui - a fe - cit mi - hi Do - mi - nus ma - gna qui po - tens est et San - ctum no - men

qui - a fe - cit mi - hi Do - mi - nus ma - gna qui po - tens est et San - ctum no - men

qui - a fe - cit mi - hi Do - mi - nus ma - gna qui po - tens est et San - ctum no - men

qui - a fe - cit mi - hi Do - mi - nus ma - gna qui po - tens est et San - ctum no - men

25

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

*soli*

*arco*

*cresc*

e - - - - jus,

e - - - - jus,

e - - - - jus,

e - - - - jus,

31

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

et mi-se-ri-cor-di-a mi-se-ri-cor-dia e-jus a pro-

et mi-se-ri-cor-di-a mi-se-ri-cor-dia e-jus a pro-

et mi-se-ri-cor-di-a mi-se-ri-cor-dia e-jus a pro-

et mi-se-ri-cor-di-a mi-se-ri-cor-dia e-jus a pro-

pizz

arco

arco

arco



38

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Tr. I, II

S.  
ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um,

A.  
ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um,

T.  
ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um,

B.  
ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um,

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

soli

arco

cresc

cresc

45

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

qui - a fe - cit mi - hi Do - mi-nus

qui - a fe - cit mi - hi Do - mi-nus

qui - a fe - cit mi - hi Do - mi-nus

qui - a fe - cit mi - hi Do - mi-nus

3 46 6 3 6 6 3 46 6 3 6 6

b5 b5

51

Fl. *ff*

Cl. I, II *ff*

Fag. I, II *ff*

Tr. I, II *ff*

S. *ff*  
ma - gnam qui po - tens est et Sanc - tum no - men, no - men

A. *ff*  
ma - gnam qui po - tens est et Sanc - tum no - men, no - men

T. *ff*  
ma - gnam qui po - tens est et Sanc - tum no - men, no - men

B. *ff*  
ma - gnam qui po - tens est et Sanc - tum no - men, no - men

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Org. *ff*

3 6 6 3 6 3 6 6 6 4 6 6 3 6

57

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

e - jus, no - men e - - - jus.

e - jus, no - men e - - - jus.

e - jus, no - men e - - - jus.

e - jus, no - men e - - - jus.

e - jus, no - men e - - - jus.

6 3 5 6 5 3 5



9

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

om - ni lau - de di - gnis - si - ma qui - a ex te or - tus est

om - ni lau - de di - gnis - si - ma qui - a ex te or - tus est

om - ni lau - de di - gnis - si - ma qui - a ex te or - tus est

om - ni lau - de di - gnis - si - ma qui - a ex te or - tus est

6 3 6 6

The musical score is for page 69 of a larger work. It features a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a full orchestra. The vocal parts have the lyrics: "om - ni lau - de di - gnis - si - ma qui - a ex te or - tus est". The instrumental parts include Flute, Clarinets I and II, Bassoon I and II, Trumpets I and II, Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabass, and Organ. The score is in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a common time signature. The organ part has figured bass notation: 6, 3, 6, 6. Dynamic markings include 'p' (piano) for several instruments and the vocal parts.











48

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Tr. I, II

S.  
ce - le - brant, qui - cum - que... ce - le - brant tu - am San - cta... con - ce - pti - o -

A.

T.

B.

VI. I  
*cresc*

VI. II  
*cresc*

Va.  
*cresc*

Vc.  
*cresc*

Cb.  
*cresc* *arco*

Org.

*pp*

*p*

*p*

*p*

*p*

55

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*tutti f*

- nem. Qui - a ex te or - tus est sol, sol jus - ti - ti - ae Chris - tus De - us

qui - a ex te or - tus est sol, sol jus - ti - ti - ae Chris - tus De - us

qui - a ex te or - tus est sol, sol jus - ti - ti - ae Chris - tus De - us

qui - a ex te or - tus est sol, sol jus - ti - ti - ae Chris - tus De - us

*pizz* *arco*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

3 6 3 6 3 6 6 3 6 4 3 6 3

64

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

6 6 6



80

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

De - us nos - ter, De - us nos - ter, De - us

De - us nos - ter, De - us nos - ter, De - us

De - us nos - ter, De - us nos - ter, De - us

De - us nos - ter, De - us nos - ter, De - us

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

6 6 6 6 3 6 6 6 6

4 4 4 4 4 4 4 4 4

87

Fl.

Cl. I, II

Fag. I, II

Tr. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

Org.

nos - - - ter.

nos - - - ter.

nos - - - ter.

nos - - - ter.

6  
4

5  
3