

正統板詩經集傳

圖

漢書門
八二一
六四一
類號

三
五

內閣文庫	
番號	漢 8210
冊數	16 (7)
函號	273 185



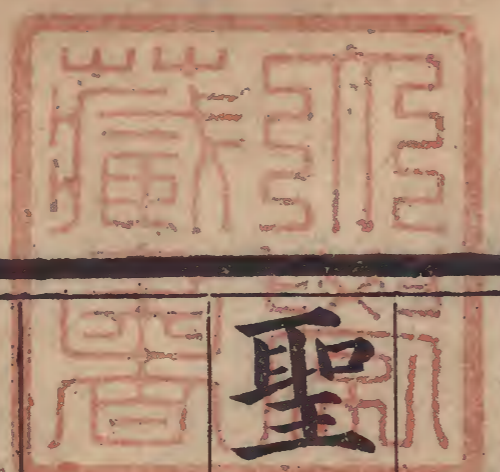
A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale

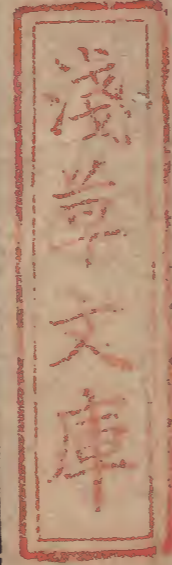


© Kodak, 2007 TM: Kodak





司禮監欽奉



聖旨五經四書經註書坊

刊本字有差謬恁司禮

監將易程朱傳義書蔡

沉集傳詩朱熹集傳春

秋胡安國傳禮記陳澔

集說四書朱熹集註都
 膽寫的本重新刊印便
 於觀覽欽此

正統十二年五月初二日

詩圖

思無邪圖 四始圖



思無邪魯頌駉篇之辭夫子讀詩至此而有

言善者可以感發人之善心

情性是貼思

孔子曰詩三百一言以蔽之曰

思無邪

其用歸於使人得其**情性**之**正**

言惡者可以懲創人之逸志

正是貼無邪

合於其心焉是以取之蓋斷章摘句云耳

朱子曰詩之所以為詩者至
 是無餘蘊矣後世雖有作
 者其孰能加於此乎邵子
 曰刪詩之後世不復有詩
 者正謂此也

正變風雅之圖

變大雅	正大雅	變小雅	正小雅	變風	正風
召旻 民勞至 一十三篇	文王至 卷阿 一十八篇	六月至 何草不黃 五十八篇	菁莪 鹿鳴至 二十二篇	邶至豳 十三國 一百十五篇	周南 召南 二十五篇

朱子曰先儒正變之說經無明文可考今姑從之其可疑者則具於本篇云
 二南為正風所以用之閨門鄉黨邦國而化天下也
 十三國為變風亦領在樂官以時存肄備觀省而垂鑒戒耳
 正小雅燕饗之樂正大雅會朝之樂受釐陳戒之辭也故或歡欣和悅以盡羣下之情或恭敬齊莊以發先王之德詞氣不同音節亦異多周公制作時所定也及其變也則事未必同而各以其聲附之其次序時世則有不可考者矣

詩有六

三經		三緯	
風	雅	賦	比
興	頌	賦	興

十五國風
 風者如物因風之動以有聲而其聲又足以動物也
 大小二雅
 雅者正也正樂之歌也本有大小之殊而先儒說又各有正變之別
 周商魯三頌
 頌者美盛德之形容以其成功告於神明者也
 賦者直陳其事如葛覃卷耳之類
 語錄云直指其名直叙其事者賦也
 比者以彼狀此如螽斯綠衣之類
 語錄引物為說者比也
 興者託物興詞如關雎兔置之類
 語錄本專言其事而虛用兩句鈞起因而接續去者興也

六義三經三緯
 周禮大師教六詩曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌
 風雅頌聲樂部分之名賦比興則所以製作風雅頌之體也
 大師之教國子必使之以是六者三經而三緯之則凡詩之節奏指歸皆將不待講說而直可吟詠以得之矣
 語錄風雅頌乃是樂中之腔調如言仲呂調大石調越調之類大抵風是民庶所作雅是朝廷之詩頌是宗廟之詩
 三經是風雅頌是做詩底骨子賦比興却是裏面橫串底故謂之三緯

詩圖

十五國風



義之圖

賦比興兼義

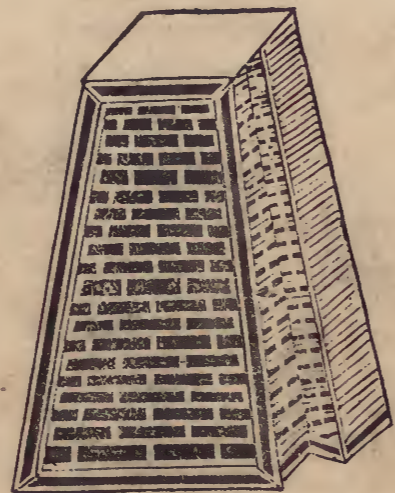
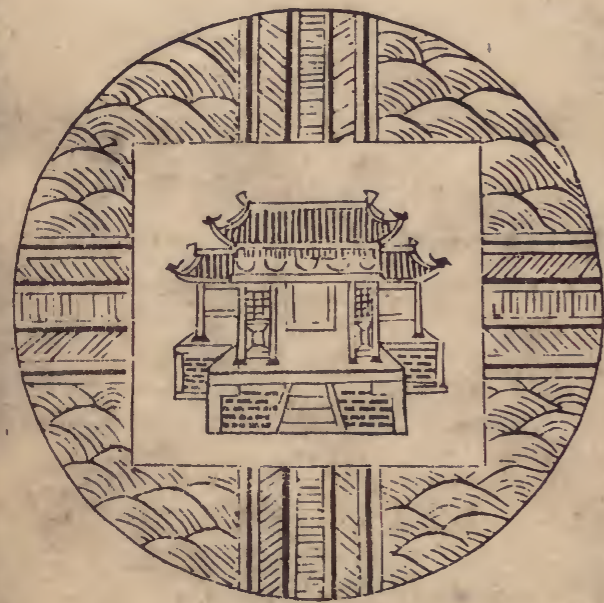
賦其 以起 賦與	賦而興 又比	興而 賦比	比而 興賦	賦而 興賦	賦而 比興
泮水首三章	頌弁二章三章	關雎 椒聊 漢廣 巧言四章	下泉 綠衣 氓三章	野有蔓草 黍離 氓 小弁七章	頌弁首章 小弁八章

比興之中蝨斯專於比而綠
衣兼於興免置專於興而
關雎無於此此其例中又
自有不同者學者亦不可
以不考

語錄說出那箇物事來是
興不說出那箇物事來是
比如南有喬木只是說漢
有游女奕奕寢廟君子作
之只是說它人有心予忖
度之關雎亦然皆是興體
比體只是從頭比下來不
說破興比相近却不同

詩圖

靈臺辟靡之圖



靈臺文王所作所以望氛祲察災祥時觀游節勞佚也辟靡辟通靡澤也天子之學大射行禮之處也水旋丘如辟以節觀者故曰辟靡朱子初解曰張子云辟靡古無此名則其制蓋始於此及周有天下遂以名天子之學而諸侯不得立焉

地理之圖



岷山 在成都府 詩圖三

寺圖

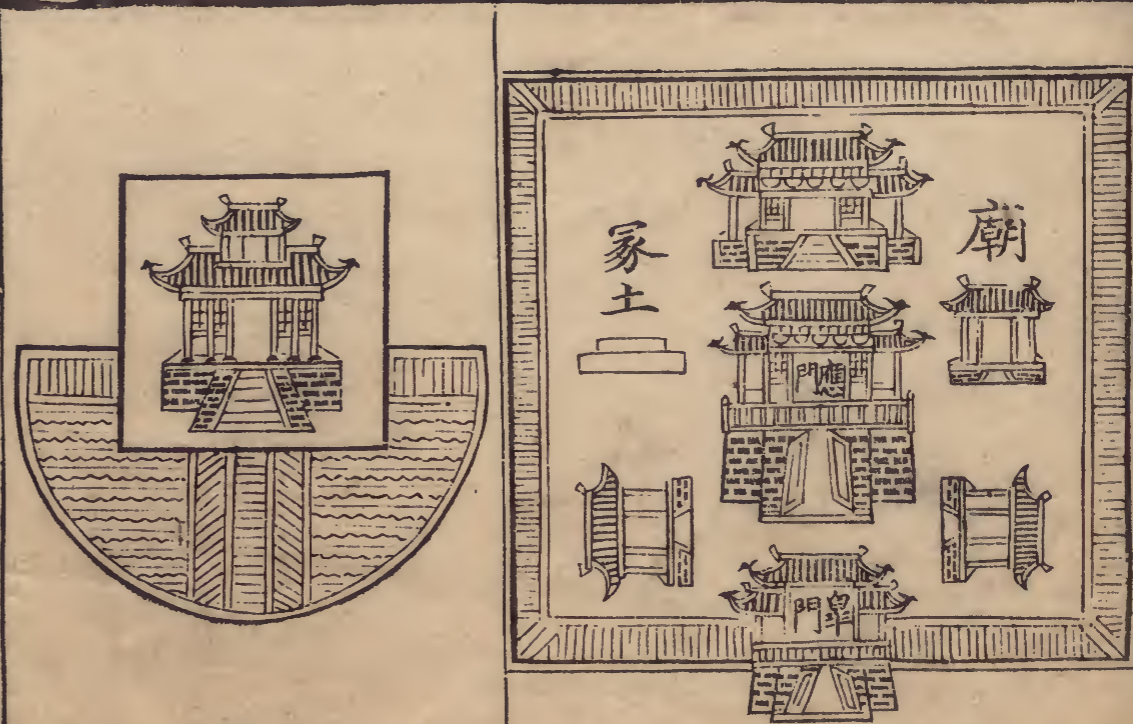
白

大東總星之圖



織女天女也牽牛
服駕也啓明長庚
皆金星也以其先
日而出故謂之啓
明以其後日而入
故謂之長庚天畢
畢星也狀如掩兔
之畢也箕斗二宿
以夏秋之間見於
南方云北斗者以
其在箕之北也

臯門應門泮宮圖



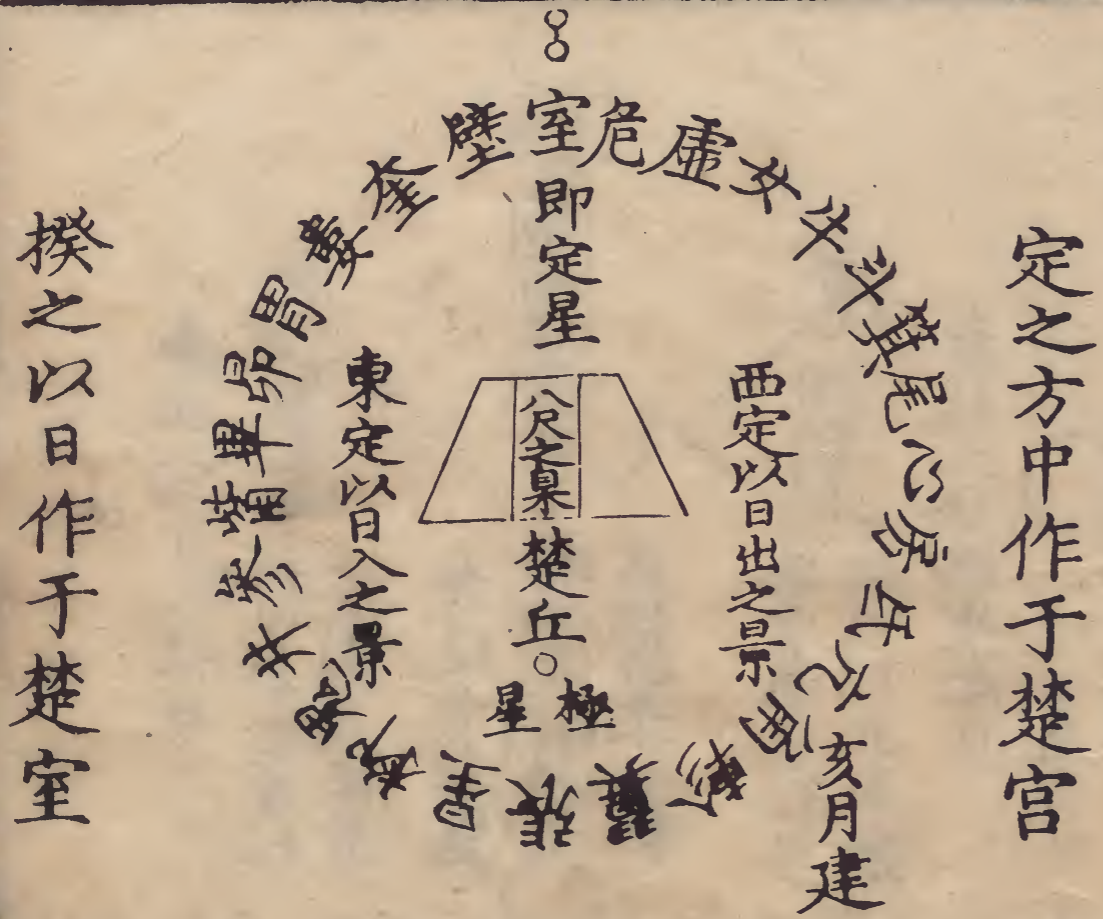
大王遷岐晉宇築室作廟
立臯門應門立冢土
古公亶父後追稱大王王
之郭門曰臯門王之正門
曰應門大王之時未有制
度作二門如此及周有天
下遂尊以為天子之門而
諸侯不得立焉
泮水泮宮之水諸侯之學
鄉射之宮謂之泮宮其東
西南方有水形如半璧以
其半於辟廱故曰泮水而
宮亦以名也

七月流火之圖



火大火心星也以六月之昏加於地之南方至七月之昏則下而西流矣
 火伏於九月至十月昏日並不見唯冬至後旦中至正二三四皆見旦後也
 左傳張耀曰火星中而寒暑退服虔注云旦中而寒退昏中而暑退

楚丘定之方中圖



定北方之宿營室星也此星昏而正中夏正十月也建亥之月小雪中氣之時於是時可以營制宮室故謂之營室衛為狄所滅文公徙居楚丘營立宮室樹八尺之臬而度其日出入之景以定東西又參日中之景以正南北也

詩圖

詩圖

公劉陰陽圖



經云既景乃岡又云相其陰陽度其夕陽傳云景測日景以正四方也相視也陰陽向背寒暖之宜也山西曰夕陽嚴氏曰幽在梁山西公劉相此夕陽地以建豳居也今得西山真先生儒家武庫所著公劉相陰陽圖謹按其式作圖如上以備讀詩者考焉

豳公七月

四月	春日載陽 春日遲遲	有鳴倉庚	垂條條桑	女執筐求柔 桑采繁取 斧斨伐速揚	同我婦子其饗載羔 饁彼南畝祭韭
三月		納于凌陰	于耜	其同 載績武功 猷研于公	
二月	栗烈	擊冰冲冲	于貉	取彼狐狸 為公子裘	
一月	鶩發	仰觀星俯察昆虫以知天時 霜露之變草木之化以授民事	男服事乎外下以忠利上 食力而助弱 燕享也節		

謹按朱子集傳所載王氏總論七月之義一段分布為圖。

詩圖

七

風化之圖

五月	六月	七月	八月	九月	十月
鳴蜩 斯螽動股	莎雞 振羽	鳴鴉 在野	萑葦 在宇	在戶 授衣	墮籜 蟋蟀入我 林下
				築場圃	滌場 窈窕重窳
					穫稻 納木稼
			載績 載黃 其獲		嗟我農夫 爾索綯亟其 乘屋
			載績 載黃 為公子裳		上入執官功 嗟我婦子曰 朋酒斯饗曰 為改歲入此 殺羔羊躋彼 室處為此春 公堂稱彼咒 酒以介眉壽 鮒萬壽無疆
			食瓜 食葵 及菽		叔苴 采荼薪樗 食我農夫
			食爵及奠		

一之日謂一陽之月二之日謂二陽之月變月言日言是月之日也餘放此○張氏曰七月之詩皆以夏至為斷曹氏曰公劉正當夏時所用者夏至也○謹按詩中載一歲事獨闕三
月章觀二章春日載陽至公子同婦及三章春月條桑至倚彼女桑並不言何月今摘其
辭布於二月四月之間非敢遂以為三月也特以備見徇風春日之事云

冠服圖

文王 冔



冠名殷曰冔周曰冕黼冔黼裳而冔冠也

淇奧 弁



會弁如星會縫中也王之皮弁縫中每貫結五采玉十二以為飾武公諸侯則玉用三采

都人士 臺笠



臺夫須也即莎草也古注謂以夫須皮為笠所以禦暑御雨

都人士 緇撮



緇布冠也撮者其制小僅可撮其髻也古注云太古冠

衣裳圖

繪龍山華虫火宗彝
五章天子之龍一升

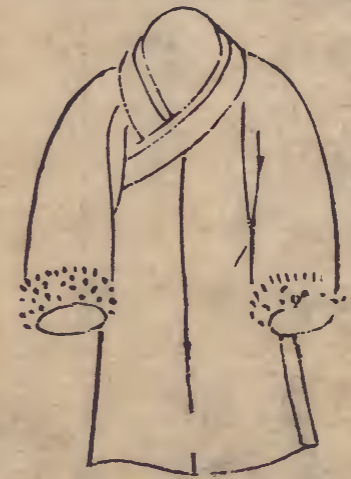


一降上公但有降龍
龍首卷然故謂之袞

袞 衣

羔裘飾

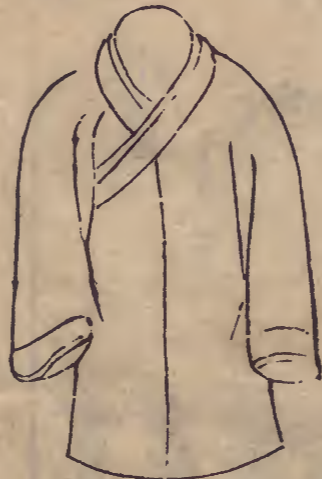
唐羔裘



君純羔大
夫以豹飾
祛袞祛袞
皆袂也然
袂大而祛
袖小

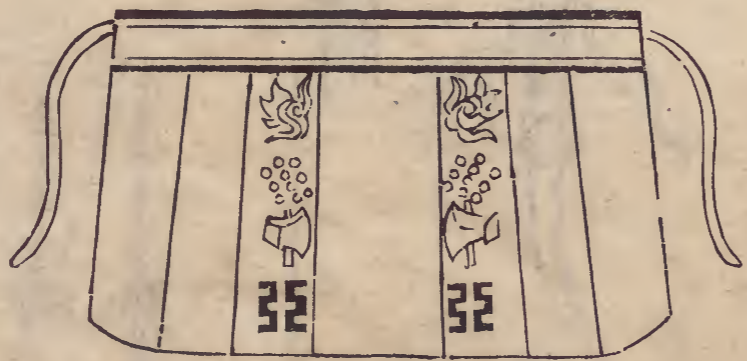
狐裘

檜羔裘



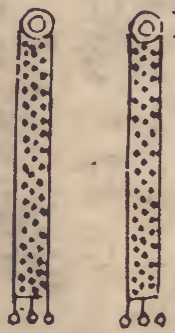
錦衣狐裘
朝天子之
服蘇氏曰
此狐裘狐
白裘也

九罭 繡裳



五色備
謂之繡
前三幅
後四幅
繡以藻
粉米黼
黻四章

君子偕老 瑱



侯人采菽

芾



素冠

采菽

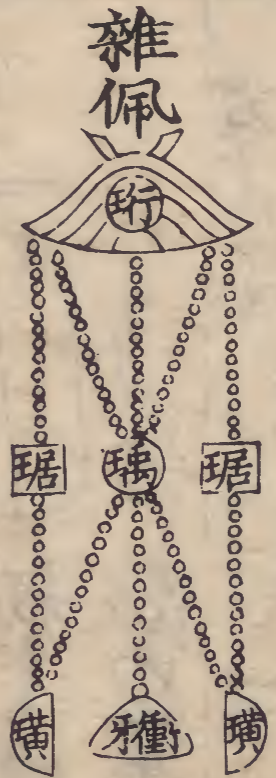


芾太古蔽
膝之象字
當作韞古
字通用冕
服謂之芾
其他服謂
之鞞以韋
為之鞞
邪幅偏也
邪幅偏也
如今行膝
偏束其脛

正義註云瑱塞耳也充耳是
已天子以玉瑱當耳也統用綵線
以統懸瑱當耳也統用綵線
織之天子諸侯五色臣服飾
君子偕老篇瑱言夫人服飾

佩用之圖

女曰雞鳴



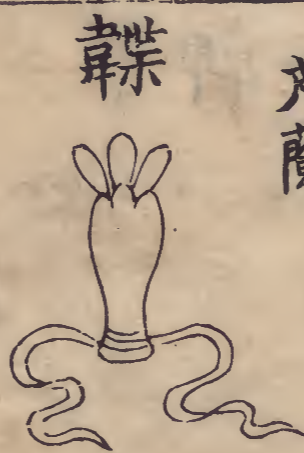
芄蘭



狀如錐角以象骨為之所以解結

雜佩者左右佩玉也上橫曰玕繫三組貫以蠙珠中組之半貫瑀末懸衝牙兩旁組各懸瑀瑀又兩組交貫於瑀上繫玕下繫瑀行則衝牙觸瑀而有聲也

芄蘭



古注云鞞脊也以朱韋為之射以驅脊右手食指將指無名指以遂弦也

東山

縞



爾雅云婦人之緯謂之縞孫氏云緯帨巾也故集傳曰婦人之緯毋戒女而為之施於結帨也

野有死麕

帨



禮記婦事舅姑左佩紛帨注紛帨拭手之中也

君子偕老

笄



說文簪也其端刻雞形

君子偕老

掃



掃所以摘髮以象骨為之若今之篦兒

伐柯

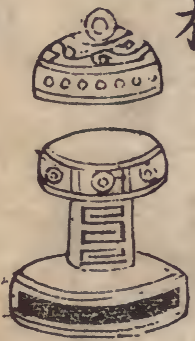
邊



竹為之以薦果核容四升

伐柯

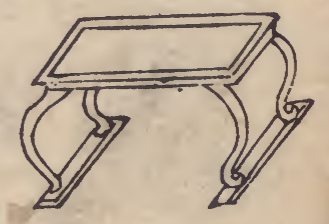
豆



木為之以薦菹醢容四升

禮器圖

俎 楚茨



木為之以載牲體大房半體之俎足下房也

簋 權輿



瓦器以盛黍稷容斗二升方曰簋圓曰簠

登 生民



瓦器如豆以薦大羹徑尺八寸高二尺四寸

爵 簡兮



飲器受一升上兩柱取飲不盡之義戒其過也木爵玉爵同制

斝 竹葦



爵也夏曰斝殷曰斝周曰斝孔氏曰斝畫禾稼

壘 卷耳



酒器刻為雲雷之象金壘以金飾之孔氏曰天子玉諸侯金士梓

犧尊 閔宮



畫牛於尊腹也或曰尊作牛形鑿其背以受酒也

壺 韓奕



園器 禮器注壺大一石

秬 江漢



秬黑黍也鬱鬱金草也暢也釀秬黍為酒築鬱金草

卣 江漢



卣中尊孫炎云尊彝為上壘為卣卣居卣中郭璞云卣受五升

鬯 鬱鬯



神也暢酌而裸使芬芳條黃而和之

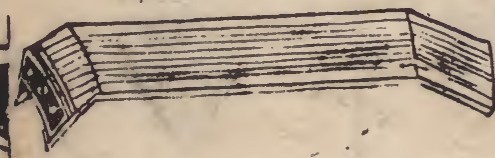
福衡 閔宮



福衡施於牛角所以止觸周禮云凡祭飾其牛牲設其福衡

樂器圖

瑟



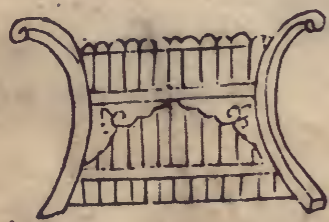
瑟其常用者
十九弦頌瑟
長七尺二寸
廣一尺八寸
廿五弦盡用

琴



琴瑟皆絲屬
琴長三尺六
寸六分五弦
後加文武二
弦雅瑟長八尺
一寸廣一尺

簫



有簫
王氏曰簫大
者編二十三
管長尺四寸
小者十六管
長尺二寸參
差象鳳翼

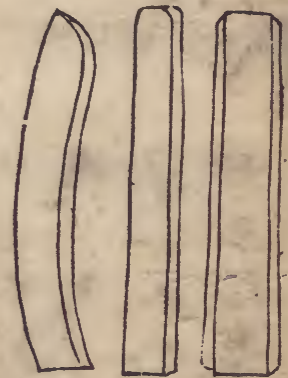
簧笙



嚴氏曰笙以匏
爲之十三管列
匏中而施簧管
端吹笙則鼓動
其簧而發聲
禮書云三十六
簧大者十九簧
小者十三簧
簫編小竹管
爲之

圭

桓圭 信圭 躬圭



辟穀 辟



蒲 辟



圭瓚

江漢



璋瓚



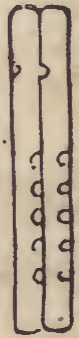
旱麓

棫樸

韓奕介圭諸侯之封圭執之爲
贄以合瑞於王也曹氏曰周官
典瑞五等諸侯各執其圭辟公
執桓圭侯執信圭伯執躬圭子
執穀璧男執蒲璧以朝觀宗遇
會同于王○雲漢圭璧禮神之
玉也孔氏曰大宗伯以蒼璧禮
天黃琮禮地青圭禮東方赤璋
禮南方白琥禮西方玄璜禮北
方圭璧其總稱也
玉瓚圭瓚以圭爲柄黃金爲勺
酌也裸以圭裸以圭瓚諸臣
助之亞裸以璋瓚左右奉之
半圭曰璋以爲瓚柄祭統云君
執圭瓚裸尸大宗執璋瓚亞裸

有聲

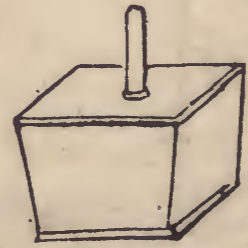
管



管六孔如篴併兩而吹之者也遂今之笛也

有聲

祝



祝狀如漆桶以木為之中有椎連底撞令左右擊以起樂者

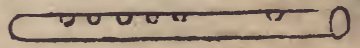
圍



圍狀如伏虎背上有二十七鉏鉞刻以木長尺櫟之以止樂者

簡子

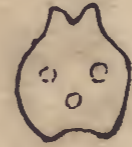
簫



簫如笛而六孔或曰三孔而短主中聲而上下之

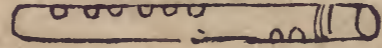
何人斯

埴



埴土為之大如鵝子銳上平底似稱錘六孔簫以竹為之長尺四寸圍三寸七孔一孔上出徑三分凡八孔橫吹之埴簫其數盡合則為黃鐘其數盡開則為應鐘蓋相應和也

箎



靈臺

鐘



鐘金屬大鐘也石為之

磬

革屬

首鼓

大鼓也長八尺鼓四尺中圍加三之一

懸鼓周制也夏后氏足鼓殷楹鼓周懸鼓如鼓小有柄兩耳持其柄搖之則傍耳還自擊

同仁書註華黍下禮投壺篇鄭氏註魯鼓薛鼓其節不同

半魯鼓

薛鼓此魯

擊鼓古者舉事鼓必有節聞其

擊鼓古者舉事鼓必有節聞其

擊鼓古者舉事鼓必有節聞其

擊鼓古者舉事鼓必有節聞其

磬



六月 周元戎圖



元戎十乘以先啓行元大也戎戎車先軍之前鋒也元戎甲士三人同載左持弓右持矛中御戈受戟矛插於輶幟畫鳥隼之章

車制之圖

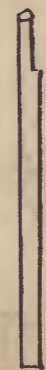
小戎 輅



輻湊處

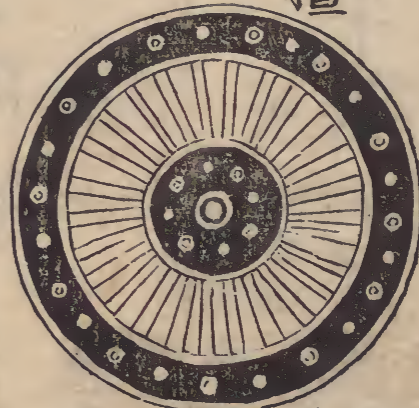
輅在車輪之中外持輻內受軸長三尺二寸徑一尺

伐檀 輻



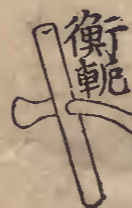
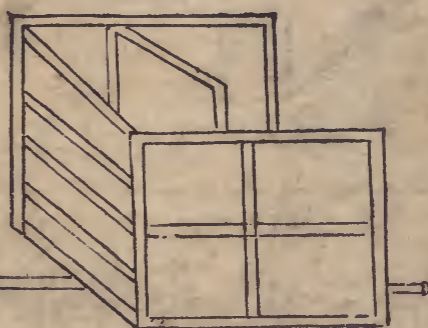
輻三十以象日月也

伐檀 輪



兵車之輪六尺六寸田車之輪六尺三寸在輿之外

小戎 輶



車前曲木上句衡者謂之輶亦曰輶禮記車制圖云輶長一丈四尺四寸亦曰輶通謂之輶

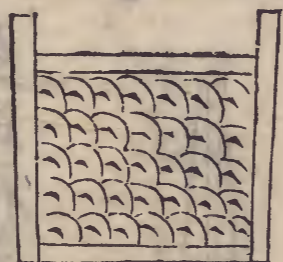
秦小戎圖



小戎篇云小戎後收五檠梁軻游環脅驅陰軻塗續文茵暢轂駕我騏驎又云四牡孔昇六轡在手龍盾之合塗以轂軻後收孔羣公矛塗鏹虎報鏤膺交報二弓

兵器服圖

秦無衣



古者三甲以革為之犀甲壽可百年兕甲壽二百年合甲壽三百年後世乃用金耳

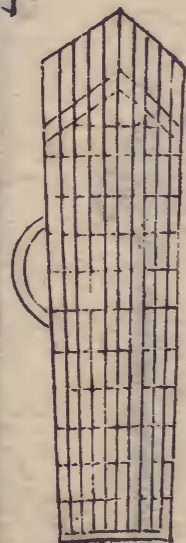
闕官

冑



說文曰冑兜鍪也兜鍪首鎧也

干



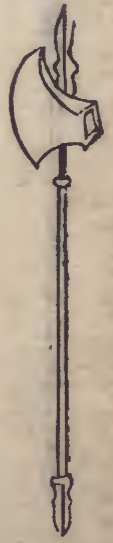
公劉

戈



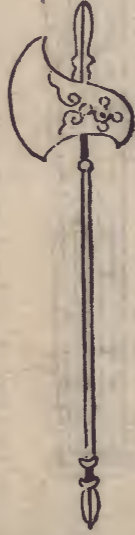
干楯也自關而東或謂之干或謂之楯關西謂之楯戈秘長六尺有六寸戈主於刺

戚



公劉

揚



受即役也長丈二而無刃

受伯号



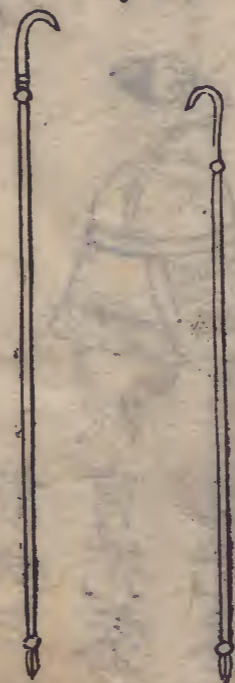
主於擊禮書作八觚形

戚揚二者斧鉞之別名

戚為斧揚為鉞鉞大斧小

酋矛長二丈

矛



夷矛長二丈四尺

敦弓天子之弓彤弓諸侯之弓
弓長六尺六寸謂之上制六尺

弓小戎



三寸謂之中制六尺謂之下制
取幹角以膠漆筋絲為之
說文弓弩矢也象鏑括羽之形

矢



釋名云矢指也有所指而迅疾

虎韞以虎皮為弓室也交

車攻

韞虎



韞二弓交二弓於韞中也
服盛矢器魚獸名其

魚服



背皮斑文可為矢服

出車 旗



鳥隼曰旗 龜蛇為旐
曲禮所謂前朱雀而後玄武也

旐

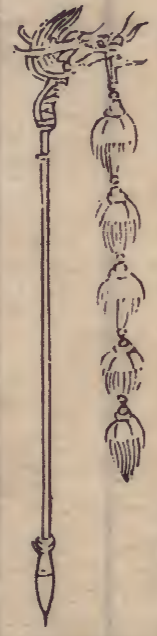


交龍為旂所謂左青龍也

出車 旂



旒



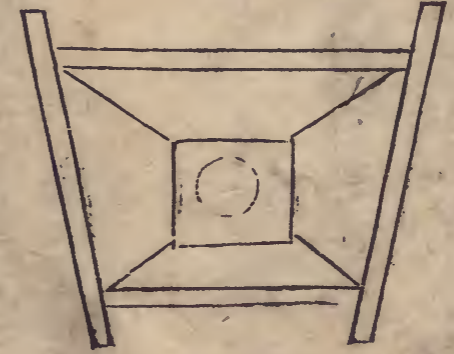
旒



旌

侯張布而射之者也
侯中之的曰正大射
則張皮侯而設鵠賓
射則張布侯而設正

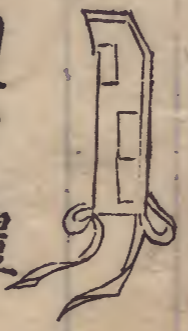
侯 荷嗟



五正之侯中畫朱次
白次蒼黃玄居外三
正則損玄黃二正則
畫朱綠

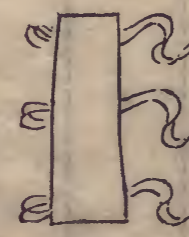
決著於右手大指

決



所以鉤弦開體

拾



拾以皮為之著於

左臂以遂弦

鞞



鞞也琫上飾琕下飾成服也

詩圖

詩圖

畢

詩圖

文化己巳

