首書禮記集註

十四

821
15
138

ガラス使用

821
15
138

ガラス使用

○陸氏曰鄭云善其好賢者之厚故述其所稱之詩以為其名也緇衣鄭詩美武公也劉歆云公孫尼子所作也○正義云案鄭目録云名曰緇衣者善其好賢者厚也緇衣鄭詩也此於別録屬通論

○正義云此篇凡二十四章唯此云子言之餘二十三章皆云子曰以篇首宜異故也

○正義云此一節明好賢惡惡賞罰得中則為民下所信

禮記集説巻之二十七

緇衣第三十三

子言之曰為上易事也為下易知也則刑不煩矣（易去聲○呂氏曰上好信則民莫敢不用情易事者以好信故也易知者以用情故也若上以機心待民則民亦以機待其上姦生詐起欲刑之不煩不可得矣）

子曰好賢如緇衣惡惡如巷伯則爵不瀆而民作愿刑不試而民咸服大雅曰儀刑文王萬國作孚（好惡去聲愿音願○緇衣鄭國風首篇美鄭武公之詩小雅巷伯寺

ガラス使用

○正義云此一節明教民以德不以刑也

○正義云甫刑曰苗民匪用命者此尚書呂刑之篇也甫侯爲穆王說刑故稱甫刑云云遂絶其世也者言三苗不任德遂被誅而絶其世也

○正義云此一節申明上文以君者民之儀表不可不愼故此兼言上有其善則下人賴之也

人刺幽王之詩大雅文王之篇國詩作邦○呂氏曰好賢必如緇衣之篤則人知上之誠好賢矣不必爵命之數勸而民自起愿心以敬上故曰爵不瀆而民作愿惡惡必如巷伯之深則人知上之誠惡惡矣不必刑罰之施而民自畏服故曰刑不試而民咸服文王好惡得其正而一出乎誠心故爲天下之所儀刑德之所以孚乎下也。

子曰夫民教之以德齊之以禮則民有格心。教之以政齊之以刑則民有遯心。故君民者子以愛之則民親之。信以結之則民不倍。恭以涖之則民有孫心。甫刑曰苗民匪用命制以刑惟作五虐之刑曰法是以民有惡德而遂絶其世也。（夫音扶孫去聲○遯謂逃避苟免也○應氏曰命當從書作靈善也○石梁王氏曰做論語爲此言意便不足）

子曰下之事上也不從其所令從其所行。上好是物下必有甚者矣。故上之所好惡不可不愼也是民之表也。（好惡俱去聲○大學曰其所令反其所好而民不從。）

子曰禹立三年百姓以仁遂焉豈必盡仁詩

ガラス使用

○正義云此一節贊結上經在上行仁之事

云赫赫師尹。民具爾瞻。甫刑曰。一人有慶。兆民賴之。大雅曰。成王之孚。下土之式。（豈必盡仁者言）不必朝廷盡是仁人而後足以化民也。得一仁人爲民之表。則天下皆仁矣。所謂君仁莫不仁也。此所以禹以一仁君立三年而百姓皆以仁遂焉。故引詩書以明之。詩小雅節南山之篇。赫赫顯盛貌。師尹周太師尹氏也。具俱也。太雅下武之篇。言武王能成王者之德。孚信于民。而天下皆法式之。

子曰。上好仁。則下之爲仁爭先人。故長民者。章志貞教。尊仁以子愛百姓。民致行己以說

○正義云此一節明王者出言下所倣效之其事漸大不可不慎之意與前經同也

其上矣。詩云。有梏德行。四國順之。（長上聲說音悅梏音）覺行去聲。○章志者。明吾好惡之所在也。貞教者。身率以正也。所志所教。莫非尊仁之事。以此爲愛民之道。是以民皆感其子愛之心。致力於行己之善。而悅其上。如子從父母之命也。詩大雅抑之篇。梏當依詩作覺。言有能覺悟人以德行者。則四國皆服從之也。

子曰。王言如絲。其出如綸。王言如綸。其出如綍。故大人不倡游言。可言也。不可行。君子弗言也。可行也。不可言。君子弗行也。則民言不危行。而行不危言矣。詩云。淑慎爾止。不諐于

ガラス使用

○周易下係辭有之

○正義云此一節亦贊明前經言行之事

儀。綍音弗行去聲諐音愆○綸綬也。疏云如
宛轉繩綍引棺大索也。危高也。詩大雅抑
之篇。止容止也。諐過也。○呂氏曰。大人王公
之謂也。游言無根不定之言也。易曰誣善之
人其辭游。爲人上者倡之以誠慤篤實之言
天下猶有欺詐以罔上者。苟以游言倡之則
天下蕩然虛浮之風作矣。可不愼乎。可言而
不可行過言也。可行而不可言過行也。君子
弗言弗行則言行不越乎中。民將效之。言不
敢高於行。而言之必可行也。行不敢高於言
而必爲可
繼之道也。

子曰。君子道人以言。而禁人以行。故言必慮
其所終。而行必稽其所敝。則民謹於言而愼
於行。詩云愼爾出話。敬爾威儀。大雅曰穆穆
文王於緝熙敬止。

行去聲話胡快反於音烏○道化誨之也。道人以言
而必慮其所終。恐其行之不能至則爲虛誕
也。禁謹飭之也。禁人以行而必稽其所敝。慮
其末流之或偏也。如是則民皆謹言而愼行
矣。詩大雅抑之篇。大雅文王之篇。朱子云穆
穆深遠之意。於歎美辭。緝繼續也。熙光明也。
敬止無不敬而安所止也。兩引詩皆以爲謹
言行之證。○呂氏曰。進取於善者。考其行
而不掩。猶不免於狂。況不在於善者乎。故曰
言必慮其所終。夷惠之清和。其末猶爲隘與
不恭。故曰行必稽其所敝。文王之德亦不越
敬其容
止而已。

ガラス使用

○正義云從容有常者從容謂舉動有其常度

○正義云爲上可望而知也者謂貌不藏情可望見其貌則知其情○爲下可述而志也志知也爲臣下率誠奉上其行可述敘而知

子曰長民者衣服不貳從容有常以齊其民則民德壹詩云彼都人士狐裘黃黃其容不改出言有章行歸于周萬民所望（長上聲從七雍反）

詩小雅都人士之篇周忠信也○馬氏曰狐裘黃黃服其服也其容不改文以君子之容也出言有章遂以君子之辭也行歸於周實以君子之德也

子曰爲上可望而知也爲下可述而志也則君不疑於其臣而臣不惑於其君矣尹吉曰惟尹躬及湯咸有壹德詩云淑人君子其儀不忒（吉音告）○君之待臣表裏如一故曰望而知臣之事君一由忠誠其職業皆可稱述而記志此所以上下之間不疑不惑也尹告伊尹告太甲之書也今咸有一德篇文詩曹風鳲鳩之篇引書以證君臣相得又引詩以證壹德之義

○正義云章善癉惡者章明也癉病也言爲國者有善則以賞章明之有惡則以刑癉病之也

子曰有國家者章善癉惡以示民厚則民情不貳詩云靖共爾位好是正直（癉丁但反○鄭本作章義）

今從書作善○呂氏曰章明也癉病也明之斯好之矣病之斯惡之矣善居其厚惡居其薄此所以示民厚也好善惡惡之分定民情所以不貳也詩小雅小明之篇引之以明章善之義

⊙正義云此一節申明上經君臣各以情相示則君之與臣各得其所

子曰上人疑則百姓惑下難知則君長勞故
君民者章好以示民俗愼惡以御民之淫則
民不惑矣臣儀行不重辭不援其所不及不
煩其所不知則君不勞矣詩云上帝板板下
民卒癉小雅曰匪其止共維王之卭（行去聲癉丁但）
反共音恭○詩大雅板之篇。板板反戾之意。
卒盡也。癉詩作癉病也。假上帝以言幽王反
其常道使下民盡病也。小雅巧言之篇。卭病
也。言此讒人非止於敬徒爲王之卭病耳。板
詩譏君道之失。巧言詩譏臣道之失也。○呂
氏曰。以君之力所不能及。而援其君則君難

○正義云此一節明愼賞罰之事

從。以君之智所不能知。而煩其君則君難
徒爲難從難聽。以勞其君而無益。非所以事
君也○方氏曰示民不以信則爲上之人可
疑可疑則百姓其有不惑者乎。事君不以忠
則爲下之人難知難知則君長其有不勞者
乎。章其所好之善故足以示民而成俗愼其
所惡之惡故足以御民而不淫若是則上下
無可疑者故曰民不惑矣臣有可儀之行而
所重者不在乎辭則凡有所行者
無僞行矣。苟有所言者無虛辭矣。

子曰政之不行也。教之不成也。爵祿不足勸
也。刑罰不足恥也。故上不可以褻刑而輕爵
康誥曰。敬明乃罰甫刑曰。播刑之不迪（康誥甫刑）

○正義云此一節明在下群臣無間大小皆須恭敬謹慎又君無以小臣而謀大事也

皆周書。播布也。不字猶言。伯夷布刑以啓迪斯民也。○呂氏曰政不行教不成。由上之人爵祿刑罰之失當也。爵祿非其人則善人不足勸。刑罰非其罪則小人不足恥。此之謂褻刑輕爵。

子曰。大臣不親。百姓不寧。則忠敬不足而富貴已過也。大臣不治。而邇臣比矣。故大臣不可不敬也。是民之表也。邇臣不可不慎也。是民之道也。君毋以小謀大。毋以遠言近。毋以内圖外。則大臣不怨。邇臣不疾。而遠臣不蔽矣。葉公之顧命曰。毋以小謀敗大作。毋以嬖御人疾莊后。毋以嬖御士疾莊士大夫卿士

○正義云君毋以小謀大者言君無得與小臣而謀大臣之事毋以遠言近者無得以遠臣共言近臣之事也

比呲志反葉失涉反○大臣不見親信則民不服從其令故不寧也。此蓋由臣之忠不足於君君之敬不足於臣。徒富貴之太過而然乎。由是邇臣之黨相比以奪大臣之柄。而使之不得治其事。故大臣所以不可不敬者以其為民所瞻望之儀表也。邇臣所以不可不慎者。以君之好惡係焉。乃民之所從以為道者也。人君不使小臣謀大臣則大臣不至於怨乎不以。不使遠臣間近臣則近臣不至於疾其君不使内之寵臣圖四方宜方之士則遠臣之賢無所壅蔽。而得見知於上矣。葉公楚葉縣尹沈諸梁字子高僭稱公。顧命臨死

ガラス使用

○正義云此節明君不信用臣也

（回顧之言也。毋以小謀敗大作謂不可用小臣之謀而敗大臣所作之事也。疾毀惡之也。莊猶正也敬也。君所取正而加敬之謂也。）

子曰。大人不親其所賢而信其所賤民是以親失。而教是以煩。詩云。彼求我則。如不我得。執我仇仇。亦不我力。君陳曰。未見聖若已弗克見。既見聖。亦不克由聖。（親善遠惡人心所同。所謂舉直錯諸枉則民服。今君既不親賢故民亦不親其上教令徒煩無益也。詩小雅正月之篇。言彼小人初用事求我以為法則惟恐不得。既而不合則空執留之視如仇讎然不用力於我矣。仇仇者言不一仇之無往而不仵其意也。君陳周書兼引之皆為不親賢之證。）

○正義云此下節戒慎言之事

子曰。小人溺於水。君子溺於口。大人溺於民。皆在其所褻也。夫水近於人而溺人。德易狎而難親也。易以溺人。口費而煩。易出難悔。易以溺人。夫民閉於人而有鄙心。可敬不可慢。易於溺人。故君子不可以不慎也。（夫音扶易去聲閉讀為蔽○小人民也。溺為其所褻也。水為柔物人易近之。然其德雖可狎而勢不可親忘險而不知戒則溺矣。君子士大夫也。言行君子之樞機。出好興戎皆由於口。於已費則於人

ガラス使用

○書太甲說篇有之

○正義云太甲曰毋越厥命以自覆也者伊尹戒太甲辭言無得顚越其教命以自敗也

煩出而召禍不可悔矣。大人謂天子諸侯也。國以民存亦以民亡。蓋惟其蔽於情而不可以理喻故鄙陋而不通書言可畏非民。此所以不可慢也。棄而不保則離叛繼之矣。三者皆在其所褻。故曰君子不可不慎也。

太甲曰。毋越厥命以自覆也若虞機張。往省括于度則釋。兌命曰。惟口起羞惟甲冑起兵。惟衣裳在笥惟干戈省厥躬。太甲曰。天作孽可違也自作孽不可以逭。尹吉曰。惟尹躬先見于西邑夏自周有終相亦惟終。（省上聲兌音悅逭乎亂反吉音告先舊本作天今從書）○毋書作無伊尹告太甲不可顚越其命以自取覆亡。虞虞人也。機弩牙也。括矢括也。度者法度射者之所準望。釋發也。言如虞人之射弩機既張必往察其括之合於法度然後發之則無不中也。傳說告高宗謂言語所以文身輕出則有起羞之患。甲冑所以衛身輕動則有起戎之憂。衣裳所以命有德謹於在笥者戒輕與也。干戈所以討有罪嚴於省躬者戒輕動也。孽災也。逭逃也。夏都安邑在亳之西故曰西邑夏國語曰忠信爲周言夏之先主以忠信有終故其輔相者亦能有終也。凡四引書皆明不可不慎之意。

○正義云此論君人相須言養人之道不可

子曰。民以君爲心君以民爲體。心莊則體舒。

所不究愼也

心肅則容敬。心好之身必安之。君好之民必欲之。心以體全。亦以體傷。君以民存。亦以民亡。詩云。昔吾有先正。其言明且清。國家以寧。都邑以成。庶民以生。誰能秉國成。不自爲正。卒勞百姓。君雅曰。夏日暑雨。小民惟曰怨。資冬祈寒。小民亦惟曰怨。（好去聲。雅音牙。資與咨同。○此承上文太人溺於民之意而言。昔吾有先正以下五句。逸詩也。下三句。今見小雅節南山之篇。言今日誰人秉持國家之成法乎。師尹實秉持之。乃不自爲政。而信任羣小。終勞苦百姓也。君牙。周書。資作咨。此傳寫之誤。而下復缺之咨字。鄭不取書文爲定。乃讀資爲至。今從書以資字屬上句。○方氏曰。民以君爲心者。言好惡從於君也。君以民爲體者。言休戚同於民也。體雖致用於外。然由於心之所使。故曰心好之身必安之。心雖爲主於內。然資乎體之所保。故曰心以體全。亦以體傷。）

○正義云此一節明下之事長當守其一

子曰。下之事上也。身不正。言不信。則義不壹。行無類也。子曰。言有物而行有格也。是以生則不可奪志。死則不可奪名。故君子多聞。質而守之。多志。質而親之。精知。略而行之。君陳

ガラス使用

○詩云淑人君子其儀一也者此曹風鳲鳩之篇刺曹公不治平也言善人君子其威儀齊一也引之者證為政之道須齊一也

曰出入自爾師虞庶言同詩云淑人君子其儀一也行去聲○義不壹或從或違也行無類或善或否也君陳書言謀政事者當出入反覆與衆人共虞度其可否而觀庶言之同異也詩曹風鳲鳩之篇引以證義壹行類○呂氏曰有物則非失實之言有格則無踰矩之行歸於一而不可變生乎由是死乎由是故志也名也不可得而奪也多聞所聞博也多志多見而識之者也質正也不敢自信而質正於衆人之所同然後用之也守之者服膺勿失也親之者問學不厭也雖由多聞多知而得之又當精思以求其至約而行之略者約也此皆義壹行類之道也

子曰唯君子能好其正小人毒其正故君子

○正義云此下節明其朋匹之事君子能好其正者匹匹偶言君子能愛好其朋友匹偶以下云君子好仇故此正為匹也

○鄭註云正當為匹字之誤也匹謂知識朋友

之朋友有鄉其惡有方是故邇者不惑而遠者不疑也詩云君子好仇好去聲正如字鄉去聲惡烏路反好如字○舊讀正為匹今從呂氏說讀如字蓋君子與君子以同道為朋小人與小人以同利為朋君子同好其同道之朋矣小人亦未嘗不好其同利之朋不當言毒害其匹也小人視君子如仇讎常有禍之之心此所謂毒其正也君子所好不可以非其心故曰朋友有鄉所惡不可以及善人故曰其惡有方前章言章善癉惡以示民厚則民情不貳今好惡既明民情歸一故邇者遠者不惑不疑也詩周南關雎之篇言君子有良善之仇匹引以證同道之朋

○正義云此一節明交友之道唯善是仇以威儀相攝佐也

○正義云此一節明君子唯以德是與

子曰輕絕貧賤而重絕富貴則好賢不堅而惡惡不著也人雖曰不利吾不信也詩云朋友攸攝攝以威儀（詩大雅既醉之篇言朋友所以相檢攝者在威儀以喩不在貧賤富貴也○馬氏曰賢者宜富貴而富貴者未必皆賢惡者宜貧賤而貧賤者未必皆惡於其貧賤而輕有以絕之則是好賢不堅也於其富貴而重有以絕之則是惡惡不著也是志在於利而不在於道人雖曰不利吾不信也）

子曰私惠不歸德君子不自留焉詩云人之好我示我周行（行如字○上文言好惡皆當循公道故此言人有私惠於我而不合於德義之公君子決不留之於己也詩小雅鹿鳴之篇周行大道也言人之好愛我者示我以大道而已引以明不留私惠之義）

○正義云此明人言行必慎其所終也將欲明之故先以二事爲譬喩也

子曰苟有車必見其軾苟有衣必見其敝人苟或言之必聞其聲苟或行之必見其成葛覃曰服之無射（射音亦○呂氏曰此言有是物必有是事登車而有所禮則憑軾有軾則有車無車則何所憑而式之乎衣之文必敝有衣然後可敝無衣則何敝之有言必有聲行必有成亦猶是也蓋誠者物之終始不誠無物引葛覃言實有是服乃可久服而無厭也）

ガラス使用

○正義云此一節明重言行之事

○正義云君奭曰在昔上帝者此周公告君奭之辞也周田觀文王之德周當爲割田當爲申觀當爲勸割申勸言文王有誠信之德故上天蓋申重獎勸文王之德又云割之言蓋也割蓋声相近故割讀爲蓋云云尚書獨以爲割謂割制其義與此不同

子曰言從而行之則言不可飾也行從而言之則行不可飾也故君子寡言而行以成其信則民不得大其美而小其惡詩云白圭之玷尚可磨也斯言之玷不可爲也小雅曰允也君子展也大成君奭曰在昔上帝周田觀文王之德其集大命于厥躬（寡舊讀爲顧今如字周古割田）音申觀音勸

○從順也謂順於理也言順於理而行之則言爲可用而非文飾之言矣行順於理而言之則行爲可稱而非文飾之行矣言之不怍則爲之也難寡言而行所以訥於言而敏於行之意以成其信謂言行皆不妄也大其美者所以要譽小其惡者所以飾非皆言之所爲也君子寡言以示戒故民不得矩此詩大雅抑之篇玷缺也小雅車攻之篇允信也展誠也君奭周書言昔者上帝降割罰于殷而申重獎勸文王之德集大命於其身使有天下抑詩證言不可飾車攻詩證行不可飾引書亦言文王之實有此德也

○正義云此一節明爲人臣之法當有恒也

○人而無恒不可以爲卜筮者南人殷掌卜之人有遺餘之言称[illegible]人而性行無恒

子曰南人有言曰人而無恒不可以爲卜筮古之遺言與龜筮猶不能知也而況於人乎詩云我龜既厭不我告猶兌命曰爵無及惡德民立而正事純而祭祀是爲不敬事煩則

ガラス使用

不可爲卜筮古之遺言與龜筮猶不能得知無恒之人而況於凡人乎

亂事神則難。易曰不恒其德或承之羞。恒其德偵婦人吉。夫子凶（與平聲偵音貞○論語言不可以作巫醫是爲）巫爲醫。此言爲卜筮。乃是求占於卜筮龜筮猶不能知。言無常之人雖先知如龜筮亦不能定其吉凶。況於人乎。詩小雅小旻之篇。猶謀也。言卜筮煩數。龜亦厭之不復告以所謀之吉凶也。易恒卦三五爻辭。承進也。婦人之德從一而終。故吉。夫子制義。故從婦則凶也。○應氏曰引兌命有誤當依今書文。○馮氏曰此篇多依倣聖賢之言。而理有不純。義有不足者多矣。

奔喪第三十四

○陸氏云鄭云奔喪者居於他邦聞喪奔歸之禮實曲禮之正篇也

○正義云案鄭目錄云名曰奔喪者以其居他國聞喪奔赴之禮此於別錄屬喪服之禮矣實逸曲禮之正篇也漢興後得古文而禮家又貪其說因合於禮記耳奔喪禮屬凶禮也○此奔喪一篇兼天子諸侯然以士爲主

○正義云此一篇揔明奔五服之喪也從始聞至於喪所成服之節今各隨文解之此一節論初聞之節五服皆然

○又云此一節論奔喪在路至其國竟奔赴之節

○正義云此一節明父母之喪奔至於家哭及踊成服之節

奔喪之禮。始聞親喪。以哭答使者。盡哀。問故。又哭盡哀。遂行。日行百里。不以夜行。唯父母之喪。見星而行。見星而舍。若未得行。則成服而后行。過國至竟。哭盡哀而止。哭辟市朝。望其國竟哭。（竟音境辟音避朝音潮○始聞親喪總言五服之親也不以夜行避患害也未得行若奉君命而使事未竟也辟市朝爲驚衆也）至於家。入門左。升自西階。殯東西面坐。哭盡哀。括髮袒。降堂東即位。西鄉哭。成踊。襲絰于

ガラス使用

明父母之喪奔入中門之左也

序東。絞帶反位。拜賓成踊送賓反位。（鄉許亮反○此言奔父喪之禮。爲人子者升降不由阼階。今父新死。未忍異於生。故入自門左升自西階也。在家而親死則笄纚。小斂畢及括髮。此自外而至。故即括髮而袒衣也。鄭云。已殯者位在下。此奔喪在殯後。故自西階降而即其堂下東之位也。襲絰者掩其袒而加要絰也。序東者在堂下而當堂上序墻之東也。不散麻者亦異於在家之節也。此絞帶即襲絰之絰。非象革帶之絞帶也。絰重象革帶之絞帶輕。反位復先所即之位也。凡拜賓皆就賓之位而拜之。拜竟則反己之位而哭踊也。成踊說見前。）有賓後至者則拜之成踊送賓皆如初。衆主

○正義云。三日成服。拜賓送賓皆如初者。謂於堂下之東拜賓成踊送賓反位。故云皆如初也。

○正義云。此一節明奔齊衰以下之喪。

人兄弟皆出門。出門哭止。闔門。相者告就次。於又哭括髮袒成踊。於三哭猶括髮袒成踊。三日成服。拜賓送賓皆如初。（相去聲○皆如初者。如先次之拜賓成踊與送賓反位也。次倚廬也。在中門外。又哭明日之朝也。三哭又其明日之朝也。比自升堂而括髮且袒。如始至時。三日二哭之明日也）奔喪者非主人。則主人爲之拜賓送賓。奔喪者自齊衰以下。入門左。中庭北面哭盡哀。免麻于序東。即位袒。與主人哭成踊。於又哭三

ガラス使用

○正義云此一節經論奔母之喪節也此謂適子故經云拜賓送賓皆如奔父之禮若庶子則亦主人爲之拜賓送賓

哭皆免袒有賓則主人拜賓送賓丈夫婦人之待之也皆如朝夕哭位無變也（免音問○非主人。其餘或親或疏之屬也。故下云齊衰以下亦入自門之左而不升階但於中庭北面而哭也。上文言襲絰于序東。此言免麻于序東。輕重雖殊皆是堂下序牆之東。凡袒與襲不同位也。待之謂待此奔喪者以其非賓客故不變所哭之位也）

奔母之喪西面哭盡哀括髮袒降堂東即位西鄉哭成踊襲免絰于序東拜賓送賓皆如奔父之禮於又哭不括髮（父喪襲絰于序東。此言襲免絰于序東即加免輕於父也○疏曰此謂適子故云拜賓送賓皆如奔父之禮也。）

○正義云此婦人奔喪之禮也

○正義云此一節論既殯之後奔父母之喪禮

婦人奔喪升自東階殯東西面坐哭盡哀東髽即位與主人拾踊（髽側瓜反拾其刼反○婦人謂姑姊妹女子子東階東面階非阼階也。婦人入者由闈門。闈門是東邊之門。東階即雜記所謂側階也。髽說見小記東髽髽於東序不髽於房變於在室者也。拾更也。主人與之更踊賓客之也。）

奔喪者不及殯先之墓北面坐哭盡哀主人之待之也即位於墓左婦人墓右成踊盡哀括髮東即主人位絰絞帶哭成踊拜賓反位

ガラス使用

成踊。相者告事畢。（不及殯葬後乃至也。凡根既不在家。則當先哭墓。此奔喪者。是適子。故其衆主人之待之者。與婦人皆往墓所。就墓所分左右之位。奔者括髮而踊於東偏。即其主人之位。禮畢則相者以畢事告。）

遂冠歸。入門左。北面哭盡哀。括髮袒。成踊。東即位。拜賓成踊。賓出主人拜送。有賓後至者。則拜之成踊。送賓如初。衆主人兄弟皆出門。出門哭止。相者告就次。於又哭括髮成踊。於三哭猶括髮成踊。三日成服。於五哭相者告事畢。（冠平聲。○遂冠而歸者。不可以括髮行於道路也。冠謂素委貌。入門出門。皆謂殯宮門也。五哭者。初至象始死爲一哭。明日象小斂爲二哭。又明日象大斂爲三哭。又明日成服之日爲四哭。又明日爲五哭。皆數朝哭。不數夕哭。鄭云。既期而至者則然。故相者告事畢。若未期則猶朝夕哭。不五哭而畢也。哭雖五。而括髮成踊則止於三。下文免成踊亦同。）

爲母所以異於父者。壹括髮。其餘免以終事。他如奔父之禮。（爲去聲。免音問。○既曰壹括髮。謂歸入門哭時也。及殯壹括髮。不及殯亦壹括髮。）

○正義云此一節明既葬之後奔喪齊衰以下之喪禮但齊衰以下有大功小功緦麻日月多少不同

齊衰以下不及殯先之墓西面哭盡哀免麻于東方即位與主人哭成踊襲有賓則主人拜賓送賓有後至者拜之如初相者告事畢遂冠歸入門左北面哭盡哀免袒成踊東即位拜賓成踊賓出主人拜送於又哭免袒成踊於三哭猶免袒成踊三日成服於五哭相者告事畢

袒二衍文

○疏曰齊衰以下有大功小功緦麻月日多少不同若奔在葬後而三月之外大功以上則有免麻東方三日成服若小功緦麻則不得有三日成服小功以下不税無追服之理若葬後通葬前未滿五月小功則亦三日成服其緦麻者此臨喪節而來亦得三日成服也東即位拜賓成踊者東即位謂奔喪者於東方就哭位拜賓則是主人代之拜此奔喪者當主人代拜賓時已則成踊也又曰經直言免麻于東方即位不稱袒而下云成踊襲則有袒理經若言袒恐齊衰以下皆袒故不得總言袒而無襲者以齊衰重得爲之襲也又按上文爲父不及殯於又哭括髮成踊不言袒今齊衰以下之喪經文於又哭三哭乃更言袒故知二袒字衍文也

○正義云此一節明聞喪不得奔喪於所聞之處發喪成服之禮

聞喪不得奔喪哭盡哀問故又哭盡哀乃爲位括髮袒成踊襲絰絞帶即位拜賓反位成

○正義云此一節明除服之後奔父母喪節

踊賓出主人拜送于門外反位若有賓後至者拜之成踊送賓如初於又哭括髮袒成踊於三哭猶括髮袒成踊三日成服於五哭拜賓送賓如初（篇首言若未得行則成服而后行此乃詳言其節次餘見前章）

若除喪而后歸則之墓哭成踊東括髮袒絰拜賓成踊送賓反位又哭盡哀遂除於家不哭主人之待之也無變於服與之哭不踊（遂除句○袒絰者袒而襲襲而加絰也遂除即於墓除之也主人無變於服謂在家者但著

○正義云此一節明齊衰以下除服之後奔喪之節

○正義云此一節明齊衰以下不得往奔則於所聞之處爲位及免絰成服之禮

常吉服也雖與之哭於墓而不爲踊以服除哀殺也故云與之哭不踊）

自齊衰以下所以異者免麻（齊衰大功小功緦之服其奔喪在除服之後者惟首免要麻絰於墓所哭罷即除無括髮等禮也故云所異者免麻）

凡爲位非親喪齊衰以下皆即位哭盡哀而東免絰即位袒成踊襲拜賓反位哭成踊送賓反位相者告就次三日五哭卒主人出送賓衆主人兄弟皆出門哭止相者告事畢成服拜賓若所爲位家遠則成服而往（人臣奉君命以

出而聞父母之喪。則固爲位而哭。其餘不待爲位也。此言非親喪而自齊衰以下亦得爲位者。必非奉君命以出而爲私事未奔者也。此以上言五哭者四。前三節言五哭皆出訃朝哭。故五日乃畢。獨此所言三日五哭卒者。謂初聞喪一哭。明日朝夕二哭。又明日朝夕二哭。并計五哭者。以私事可以早畢而亟謀奔喪故也。曰主人出送賓者。謂既奔喪至家。則喪家之主人爲之出送賓也。所謂奔喪者非主人。則主人爲之出送賓是也。衆主人兄弟亦謂在喪家者。成服拜賓者。謂三日五哭卒之明日爲成服。其後有賓亦與主人哭而拜之也。前兩節五哭後不言拜賓者。省文耳。若所爲位者之家道遠。則成服而后往亦可。蓋外喪緩可參辦集而行也。

○正義云。此一節明奔喪所至之處哭泣之禮。

○正義云。此一節明無服之親聞喪所哭之處。

齊衰望鄉而哭。大功望門而哭。小功至門而哭。緦麻即位而哭。（雜記云。大功望鄉而哭者。謂本是齊衰降而服大功也。故與此不同。）

哭父之黨於廟。母妻之黨於寢。師於廟門外。朋友於寢門外。所識於野張帷。凡爲位不奠。

檀弓云。師吾哭諸寢。又云有殯聞遠兄弟之喪哭於側室。若無殯則在寢矣。舊說異代之禮所以不同。不然記者所聞或誤歟。○鄭氏曰。不奠以其精神不存乎是也。

哭天子九。諸侯七。卿大夫五。士三。大夫哭諸

○正義云此一節論
哭所識者也所識謂
與死者相識今死其
家後乃往墓統於主
人故也皆爲之成踊
者雖相識輕亦爲之
成踊也皆賓主拾之

侯不敢拜賓諸臣在他國爲位而哭不敢拜
賓與諸侯爲兄弟亦爲位而哭凡爲位者壹
袒。九九哭也。七七哭也。九哭者九日。七哭者
七日餘倣此。此以尊卑爲日數之差也。大
夫哭諸侯。哭其舊君也。不敢拜賓。避爲主也。
在他國爲使而出也。與諸侯爲兄弟亦謂在
異國者壹袒謂爲位之日也。明日以
往不袒矣若父母之喪則必三袒
所識者弔先哭于家而後之墓皆爲之成踊。
從主人北面而踊（已所知識之人死而往弔之時已在葬後矣必先哭）
于其家者情雖由於死者而禮則施於生者
故也。主人墓左西向賓北面向墓而踊。向賓

○正義云此一節論
同居主喪之事

○正義云此一經論
小功以下之喪既除
喪之後而始聞喪之
節

主拾之。然必主人先而賓從之。故曰從
主人也。言皆者必于家于墓皆踊也。
凡喪父在父爲主父沒兄弟同居各主其喪
親同長者主之不同親者主之（此言父在而子有妻子之）
喪則父主之統於尊也。父沒之後兄弟雖同
居各主妻子之喪矣。同宮猶然則異宮可
知也。親同長者主之謂父母之喪長子爲主
其同父母之兄弟死亦推長者爲主也不同
親者主之謂從父兄弟之
喪則彼親者爲之主也。
聞遠兄弟之喪既除喪而后聞喪免袒成踊
拜賓則尚左手。（此言小功緦麻之兄弟死而聞訃在本服月日之外雖不）

○正義云此經論哭無服而爲位及弔服加麻也

○正義云此經論奔喪大夫士來弔待之節

稅而初聞之亦必免袒而成其踊者以倫踊之親不可不爲之變也。但拜賓則從主拜而左手在上耳。

無服而爲位者唯嫂叔及婦人降而無服者麻。檀弓云。子思之哭嫂也爲位。婦人降而無服。謂姑姊妹在室者緦麻嫁則降在無服也。哭之亦爲位。麻者弔服而加緦之環絰也。○鄭氏曰。正言嫂叔尊嫂也。兄公於弟之妻則不能也。○疏曰。既云無服。又云麻。故知弔服加麻也。

凡奔喪有大夫至袒拜之成踊而后襲於士襲而后拜之（此言大夫士來弔。此奔喪之人也。尊卑禮異。）

○正義云案鄭目錄云名曰問喪者以其記善問居喪之禮所由也此於別錄屬喪服也

○正義云此一節明親初死三日以來居喪哭踊悲哀疾痛之意也

問喪第三十五

親始死。雞斯徒跣。扱上衽。交手哭。惻怛之心痛疾之意。傷腎乾肝焦肺。水漿不入口三日不擧火。故鄰里爲之糜粥以飲食之。夫悲哀在中。故形變於外也。痛疾在心。故口不甘味。身不安美也。雞音笄斯色買反扱音插乾音干飲去聲食音嗣○雞斯讀爲笄纚。笄骨笄也。纚韜髮之繒也。親始死孝子先去冠惟留笄纚也。徒空也。徒跣無屨而空跣也。上衽深衣前襟也。以號踊履踐爲妨故扱之於帶也。交手哭謂兩手交以拊心而哭

ガラス使用

（也。糜厚而粥薄。薄者以飲之。厚者以食之也）

三日而斂。在牀曰尸。在棺曰柩。動尸舉柩。哭踊無數。惻怛之心。痛疾之意。悲哀志懣。氣盛故袒而踊之。所以動體安心下氣也。（懣謨本反。○哭踊本有數。此言無數者。又在常節之外也。懣。煩也。）

婦人不宜袒。故發胷擊心。爵踊。殷殷田田。如壞牆然。悲哀痛疾之至也。故曰。辟踊哭泣。哀以送之。送形而往。迎精而反也。（殷丨聲。壞音怪。辟婢尺反）

○正義云。皇皇然者。意彷徨也。○其往送也如慕者。如孺子啼號慕於母也。○其反也如疑者。不知神之來否。如人之有疑也。

（○發開也。爵踊。似爵之跳。足不離地也。殷殷田田。擊心之聲也。辟拊心也。）

其往送也。望望然汲汲然如有追而弗及也。其反哭也。皇皇然若有求而弗得也。故其往送也如慕。其反也如疑。求而無所得之也。入門而弗見也。上堂又弗見也。入室又弗見也。亡矣喪矣。不可復見已矣。故哭泣辟踊。盡哀而止矣。（上上聲。喪去聲。復扶又反。○望望瞻望之意也。汲汲促急之情也。皇皇猶彷徨之意。盡哀而止者。他無所寓其情也。）

ガラス使用

○正義云或問曰死三日而后斂者何也此記者假設問三日而后斂之意也

心悵焉愴焉惚焉愾焉心絶志悲而已矣。祭之宗廟以鬼享之徼幸復反也。成壙而歸不敢入處室居於倚廬哀親之在外也。寢苫枕塊哀親之在土也。故哭泣無時服勤三年思慕之心孝子之志也人情之實也。（愾苦代反壙上聲枕去聲）○（此言反哭至終喪之情。惚猶恍惚也。愾猶嘆恨也。勤謂憂苦。）

或問曰死三日而后斂者何也。曰孝子親死悲哀志懣故匍匐而哭之若將復生然安可得奪而斂之也。故曰三日而后斂者以俟其生也。三日而不生亦不生矣。孝子之心亦益衰矣。家室之計衣服之具亦可以成矣。親戚之遠者亦可以至矣。是故聖人爲之斷決以三日爲之禮制也。（斷丁亂反○此記者設問以明三日而斂之義）

○正義云或問曰冠者不肉袒何也者此記冠必不袒袒必不冠之意也

或問曰冠者不肉袒何也。曰冠至尊也不居肉袒之體也。故爲之免以代之也。然則禿者不免傴者不袒跛者不踊非不悲也身有錮

○正義云曰不冠者之所服也此荅問之辭也不冠謂未冠童子之所服以未冠故着免也

疾不可以備禮也。故曰喪禮唯哀爲主矣。女子哭泣悲哀擊胷傷心。男子哭泣悲哀稽顙觸地無容哀之至也。（免音問傴於縷反跛補火反○免而袒袒而踊）先後之次也。有一疾則廢一禮。女子不踊則惟擊胷。男子不踊則惟稽顙觸地。皆可以爲哀之至也。

或問曰免者以何爲也。曰不冠者之所服也。禮曰童子不緦唯當室緦。緦者其免也。當室則免而杖矣。（劉氏曰。已冠者爲喪變而去冠則必著免。蓋雖去冠猶嫌於不）

○正義云竹桐一也言爲父竹爲母桐孝子之意其義一也言孝子奉親服忌是一但取義有異故竹桐而殊也

冠故加免也。童子初未冠則雖爲喪亦不免以其未冠故不嫌於不冠也。若爲孤子而當室則雖童子亦免以其爲喪主而當成人之禮也。如童子之不杖。以其不能病也。而當室則杖。童子之不緦。以其不能知疏遠之哀也。而當室則緦。緦者以其當室而爲成人之免且杖。則亦可爲成人之緦矣。故曰緦者以其免也。

或問曰杖者何也。曰竹桐一也。故爲父苴杖苴杖竹也。爲母削杖。削杖桐也。或問曰杖者以何爲也。曰孝子喪親哭泣無數服勤三年。身病體羸以杖扶病也。則父在不敢杖矣。尊

ガラス使用

者在故也。堂上不杖。辟尊者之處也。堂上不趨。示不遽也。此孝子之志也。人情之實也。禮義之經也。非從天降也。非從地出也。人情而已矣。（爲去聲苴七須反羸力垂反辟音避處去聲遽其慮反○苴杖圓而象天削杖方以象地。父以桐爲同之義言哀戚同於喪父也。堂上不趨亦謂父在時也。急遽則或動父之情。故示以寛暇。）

禮記集說卷之二十七

禮記集說卷之二十八

服問第三十六

○正義云案鄭目錄云名曰服問者以其善問以知有服而遭喪所變易之節此於別錄屬喪服也

○皇氏云此言傳曰者即前大傳之篇則服術有六一曰親其親今各以其人明之或曰傳曰者是舊有成傳記者引之則非前大傳篇也故下文罪多而刑五喪多而服五今記者皆引此舊傳而記之

傳曰。有從輕而重。公子之妻爲其皇姑。（傳去聲○有屬從有徒從故皆以從言○疏曰公子諸侯之妾子也。皇姑即公子之母也。諸侯在尊厭妾子使爲母練冠諸侯沒妾子得爲母大功。而妾子之妻則不論諸侯存沒爲夫之母期也。其夫練冠是輕也。而妻爲之期是重。故云有從輕而重也。皇君也。此妾既賤若惟云君姑。則有嫡女君之嫌。今加皇字明非女君而此婦尊之與女君同故云皇姑也。）有從重而輕。爲妻之父母。（妻爲其父母齊衰是重也。夫從妻而

ガラス使用

○正義云此四條明
從服輕重之異也

服之乃緦麻是
從重而輕也

有從無服而有服。公子之妻爲公子之外兄
弟疏曰。公子被厭不服己母之外家。是無服
也。妻猶從公子而服公子外祖父母從母
緦麻。是從無服而有服也。經惟云公子之外兄
弟。而知其非公子姑之子者。以喪服小記云。
夫之所爲兄弟服妻皆降一等。夫爲姑之子
緦麻。妻則無服。今公子之妻爲之有服。故知
其爲公子外祖父母從母也。此等皆小功之
服。凡小功者謂爲兄弟若同宗直稱兄弟以
外族故稱外兄弟也。

有從有服而無服。公子爲其妻之父母。鄭氏曰。凡

○正義云傳曰母出
則爲繼母之黨服者
此明繼母之黨亦是
舊傳之辭事異於上
故更述傳曰也

公子厭於君降其私親女君之子不降 ○疏
曰雖爲公子之妻猶爲之父母期是有服也。公
子被厭不從妻而服之。
是從有服而無服也。

傳曰。母出則爲繼母之黨服。母死則爲其母
之黨服。爲其母之黨服。則不爲繼母之黨服。
母死謂繼母死也。其母謂出母
也○鄭氏曰。雖外親亦無二統。

三年之喪既練矣有期之喪既葬矣則帶其
故葛帶絰期之絰服其功衰疏曰。謂三年之
喪練祭之後又
當期喪既葬之節也。故葛帶謂三年喪之練
葛帶也。今期喪既葬男子則應著葛帶此葛

ガラス使用

○正義云亦如之者言亦帶其故葛帶絰期之葛絰也故云亦如之

帶與三年之葛帶麤細正同而以父葛為重。故帶其故葛帶也。絰期之絰者謂三年之喪練後首絰既除故絰期之葛絰。若婦人練後麻帶除矣。則絰其故葛絰帶期之麻帶以婦人不葛帶故也。功衰者父喪練後之衰也。雑記既云三年喪練後之衰升數與大功同故云功衰也。

有大功之喪亦如之小功無變也。（疏曰。三年之喪練後有大功之喪亦既葬。亦帶其故葛帶而絰期之葛絰也。故云亦如之。小功無變者。言先有大功以上喪服。今遭小功之喪。無變於前服不以輕服減累於重也。）

麻之有本者變三年之葛（疏曰。大功以上為帶者。麻之根本并留之合糾為帶如此者得變三年之練葛小功以下其絰澡麻斷本不得變三年之葛也。言變三年之葛舉其重者。其實期之葛有本者亦得變之。）

○正義云既練之後遭遇麻之斷本小功之喪○既免去絰者謂小功以下之喪斂殯事竟既免之後則脫去其絰也

既練遇麻斷本者於免絰之既免去絰每可以絰必絰既絰則去之。（斷音短○疏曰斬衰既練之後遭小功之喪。雖不變服得為之加絰也。於免絰之者。以練無首絰。於此小功喪有事於免之時則為之加小功之絰也。既免之後則脫去其絰每可以絰之時必為之加絰。既絰則去之自練服也。）

小功不易喪之練冠如免則絰其緦小功之

經因其初葛帶緦之麻不變小功之葛小功之麻不變大功之葛以有本爲税（税吐外反）○疏曰言小功以下之喪不合變易三年喪之練冠其期之練冠亦不得易也。如當緦小功著免之節則首絰其緦與小功之絰所以爲後喪緦絰者。以前喪練冠首絰已除故也。要中所著仍因其初喪練之葛帶。輕喪之麻本服既輕雖初喪之麻不變前重喪之葛也。税謂變易也。緦與小功麻絰既無本。不合税變前喪。惟大功以上麻絰有本者。得税變前喪也。

殤長中變三年之葛終殤之月筭而反三年之葛是非重麻爲其無卒哭之税下殤則否。

○正義云殤長中変三年之葛者此論成人小功緦麻不得易前喪之葛又論殤在小功緦麻得易三年之葛也○終殤之月筭者謂著此殤喪服之麻終竟此殤之月筭數如小功則五月緦麻則三月○而反三年之葛者此著麻月滿還反服三年之葛也

疏曰殤長中者謂本服太功今乃降在長中殤男子則爲之小功婦人爲長殤小功中殤則緦麻。如此者得變三年之葛著此殤服之麻終竟此殤月數如小功則五月緦則三月。既還反服其三年之葛也。既服麻不改又變三年之葛不是重此麻也。以殤服質略。自初死服麻以後無卒哭時税麻服葛之禮也。下殤則否者。以大功以下之殤男子婦人俱爲之緦麻其情輕不得變三年之葛也。按上文麻有本者得變三年之葛則齊衰下殤雖是小功亦是麻之有本者。故喪服小記云。下殤小功帶澡麻不絶本。然齊衰下殤乃變三年之葛今大功長殤麻既無本得變三年之葛者。以無虞卒哭之税。故特得變之。若成人小功緦麻麻既無本故不得變也。

○正義云君爲天子三年者謂列國諸侯之君爲天子三年也世子不爲天子服者此明諸侯世子有繼世之道所以遠嫌不爲天子服也

君爲天子三年。夫人如外宗之爲君也。世子不爲天子服。（諸侯爲天子服斬衰三年。外宗見前篇。諸侯外宗之婦爲君期。夫人爲天子亦期。故云夫人如外宗之爲君也。世子有繼世之道。不爲天子服者遠嫌也。）

君所主夫人妻太子適婦。（夫人者君之適妻。故云夫人妻。太子適子也。其妻爲適婦。三者皆正。故君主其喪。）

大夫之適子爲君夫人太子如士服。（鄭氏曰士爲國君斬。小君期。太子君服斬。臣從服期。○疏曰大夫無繼世之道。其子無嫌。故得爲君與夫人及君之太子著服如士之服也。）

○正義云君之母非夫人貴臣乃不服而此諸臣賤者隨君之服也故云從服

君之母非夫人則羣臣無服唯近臣及僕驂乘從服唯君所服服也。（疏曰君之母是適夫人。則羣臣服期。非夫人則君服緦。故羣臣無服也。近臣閽寺之屬。僕御車者。驂乘車右也。唯君所服服者君緦則此等人亦緦也。）

公爲卿大夫錫衰以居出亦如之當事則弁絰。大夫相爲亦然。爲其妻往則服之出則否（疏曰君爲卿大夫之喪。成服之後著錫衰以居也。出謂以他事而出。非至喪所。亦著錫衰。首則皮弁也。當事若大斂及殯并將葬啓殯等事則首著弁絰身衣錫衰。若於士則首服

○正義云凡見人無免絰者謂己有齊衰之喪無免去絰重故也

○正義云列等也言罪之與喪其數雖多其限同五其等列相似故云列也

皮弁也。大夫相爲亦然者亦如君於卿大夫也。若君於卿大夫之妻及卿大夫相爲其妻而往臨其喪亦服錫衰但不常著之以居或以他事出則不服也○錫衰之布以緦布而加灰治弁絰制如爵弁素爲之如環絰其上

凡見人無免絰雖朝於君無免絰唯公門有稅齊衰傳曰君子不奪人之喪亦不可奪喪也（免如字稅音脫○見人往見於人也絰重故不可釋免入公門雖稅齊衰亦不稅絰也此謂不杖齊衰若杖齊衰及斬衰雖入公門亦不稅）

傳曰辠多而刑五喪多而服五上附下附列也（列如字○罪重者附於上刑罪輕者附於下刑此五刑之上附下附也大功以上附於親小功以下附於疏此五服之上附下附也等列相似故云列也）

○正義云案鄭目錄云名曰間傳者以其記喪服之間輕重所宜此於別錄屬喪服

○此一節明居喪外貌輕重之異

間傳第三十七

（鄭氏曰名間傳者以其記喪服之間輕重所宜。）

斬衰何以服苴苴惡貌也所以首其内而見諸外也斬衰貌若苴齊衰貌若枲大功貌若止小功緦麻容貌可也此哀之發於容體者也（見音現○斬衰服苴苴絰與苴杖也麻之有子者以爲苴絰竹杖亦曰苴杖惡貌者䟽云苴是黎黑色又小記䟽云至痛内結必形色外章所以衰裳絰杖俱備苴色也首者

○正義云哀容可也者言小功緦麻其情既輕哀聲從容於理可也

（標表之義蓋顯示其內心之哀痛於外也。枲牡麻也。枯焦之色似之。大功之衰雖不如齊斬之痛然其容貌亦若有所拘止而不得肆者蓋亦變其常度也。）

斬衰之哭若往而不反。齊衰之哭若往而反。大功之哭三曲而偯。小功緦麻哀容可也。此哀之發於聲音者也。（偯於豈反。○若如也。往而不反一舉而至氣絕似不回聲也。三曲一舉聲而三折也。偯餘聲之委曲也。小功緦麻情輕雖哀聲之從容亦可也。）

斬衰唯而不對。齊衰對而不言。大功言而不議。小功緦麻議而不及樂。此哀之發於言語者也。（唯上聲。○唯應辭也。不對不答人以言也。不言不先發言於人也。不議不泛論他事也。）

○正義云斬衰三日不食者謂三日之內孝經云三日而食者謂三日之外乃食也

斬衰三日不食。齊衰二日不食。大功三不食。小功緦麻再不食。士與斂焉則壹不食。故父母之喪既殯食粥朝一溢米莫一溢米。齊衰之喪䟽食水飲不食菜果。大功之喪不食醯醬。小功緦麻不飲醴酒。此哀之發於飲食者

ガラス使用

○正義云父母之喪既虞卒哭者此明於父母終喪以來所食之節也

○正義云父母之喪居倚廬者此明初遭五服之喪居處之異也

也（與去聲食音嗣○一溢二十四分升之一也。疏食粗飯也。）父母之喪。既虞卒哭。疏食水飲。不食菜果。期而小祥。食菜果。又期而大祥。有醯醬。中月而禫。禫而飲醴酒。始飲酒者。先飲醴酒。始食肉者。先食乾肉。（中如字。○中月間一月也。前篇中一以上亦訓爲間。二十五月大祥。二十七月而禫也。○疏曰孝子不忍發初御醇厚之味。故飲醴酒食乾肉。）

父母之喪。居倚廬。寢苫枕塊。不稅絰帶。齊衰之喪。居堊室。芐翦不納。大功之喪。寢有席。小

○正義云父母之喪既虞卒哭者此明遭父母之喪至終服以來所居改變之節

○正義云斬衰三升者此明五服精粗之異

功緦麻牀可也。此哀之發於居處者也。（稅音脫。芐音下。○倚廬堊室見喪大記。芐蒲之可爲席者。但翦之使齊。不編納其頭而藏於內也。）

父母之喪。既虞卒哭。柱楣翦屏。芐翦不納。期而小祥。居堊室。寢有席。又期而大祥。居復寢。中月而禫。禫而牀。（柱音主。○柱楣。謂舉倚廬之木拄之於楣。使稍寬明也。翦屏者。翦去戶旁兩廂屏之餘草也。自上章唯而不對以下至此。有與雜記喪大記喪服小記之文不同者。記者所聞之異。亦或各有義歟。）

斬衰三升。齊衰四升五升六升。大功七升八

升九升。小功十升十一升十二升。緦麻十五升去其半。有事其縷。無事其布。曰緦。此哀之發於衣服者也。（每一升凡八十縷。斬衰正服三升。義服三升半。齊衰降服）四升。正服五升。義服六升。大功降服七升。正服八升。義服九升。小功降服十升。正服十一升。義服十二升。緦麻降正義同。用十五升。布抽去其七升半之縷。蓋十五升者朝服之布。其幅之經一千二百縷也。今緦布用其半六百縷爲經。是去其半也。有事其縷者。事謂煮治其紗縷而後織也。無事其布者。及織成則不洗治其布。而即以製緦服也。若用爲錫衰。則加灰以洗治之。故前經云。加灰錫也。然則緦服是熟縷生布。其小功以上皆生縷以織矣。

〇正義云斬衰三升者此明父母之喪初死至練冠衰升數之變并明練後除脫之差也

斬衰三升。既虞卒哭。受以成布六升。冠七升。爲母疏衰四升。受以成布七升。冠八升。去麻服葛。葛帶三重。期而小祥。練冠縓緣。要絰不除。縓七眷反緣去聲要平聲〇五服惟斬衰齊衰大功有受者。葬後以冠之布升數爲衰服。如斬衰冠六升。則葬後以六升布爲衰。齊衰冠七升。則葬後以七升布爲衰也。謂之成布者。三升以下之布。麤疏之甚。若未成然。六升以下。則漸精細。與吉服之布相近。故稱成也。去麻服葛者。葬後男子去要之麻絰。而繫葛絰。婦人去首之麻絰。而著葛絰也。葛帶三重。謂男子也。葬後以葛絰易要之麻絰。差小於前。四股糾之。積而相重。則三重也。蓋單

○正義云中月而禫者中間也太祥之後更間一月而爲禫祭二十五月太祥二十七月而禫

（糾爲一重。所股合爲一繩是二重二繩又合爲一繩是三重也○疏曰至小祥又以卒哭後冠受其衰。而用練易其冠又以練爲中衣。以緅爲領緣也。要絰葛絰也。緅緣見檀弓。）

男子除乎首婦人除乎帶男子何爲除乎首也。婦人何爲除乎帶也。男子重首婦人重帶。除服者先重者易服者易輕者

（小祥男子除首絰婦人除要帶此除先重也。居重喪而遭輕喪男子則易要絰婦人則易首絰此易輕者也。）

又期而太祥素縞麻衣。中月而禫禫而纖無所不佩。

（○疏曰二十五月太祥祭。此日除脫則首服素冠以縞紕之身著朝服而祭祭畢而哀情未除更反服微凶之服首著縞冠以素紕之。身著十五升麻深衣未有采緣。故云素縞麻衣也。太祥之後更間一月而爲禫祭。禫祭之時玄冠朝服祭訖則首著纖冠身著素端黃裳以至吉祭。平常所服之物無不佩也。黒經白緯曰纖。）

○正義云易服者何爲易輕者也以前文云易服者先易輕者故記者於此經更自釋易輕之意

易服者何爲易輕者也。斬衰之喪既虞卒哭遭齊衰之喪輕者包重者特

（○鄭氏曰卑可以兩施而尊者不可貳○疏曰斬衰受服之時而遭齊衰初喪。男子所輕要者得著齊衰要帶而兼包斬衰之帶婦人輕首得著齊衰首絰而包斬衰之絰。故云輕者包也。男子重首特留斬衰之絰。婦人重要特留斬衰要帶是重者特也。愚謂特者單獨而無所兼之義非謂特留也。）

○正義云此明齊衰既虞卒哭遭大功之喪以後服易前服之義也

既練遭大功之喪麻葛重（疏曰斬衰既練男子惟有要帶婦人）惟有首絰是單也。今遭大功之喪男子首空著大功麻絰。又以大功麻帶易練之葛帶。婦人要空著大功麻帶。又以大功麻絰易練之葛絰是重麻也。至大功既虞卒哭男子帶以練之故葛帶首著期之葛絰婦人絰其練之故葛絰著期之葛帶是重葛也。○疏言期之葛絰期之葛帶謂麤細與期同其實是大功葛絰葛帶也。○又按檀弓云婦人不葛帶者謂斬衰齊衰服也。喪服大功章男女並陳有即葛九月之文是大功婦人亦受葛也。又士虞禮餞尸章註云婦人大功小功者葛帶

齊衰之喪既虞卒哭遭大功之喪麻葛兼服

○正義云此明五服葛之與麻粗細相同同者與後兼前服也

之。此據男子言之。以大功麻帶易齊衰之葛帶而首猶服齊衰葛絰首有葛要有麻是麻葛兼服之也

斬衰之葛與齊衰之麻同齊衰之葛與大功之麻同大功之葛與小功之麻同小功之葛與緦之麻同麻同則兼服之兼服之服重者則易輕者也（同者前喪既葬之葛與後喪初死之麻麤細無異也。兼服者服）後麻兼服前葛也。服重者即上章重者特之説也。易輕者即輕者包是也。服問篇云緦之麻不變小功之葛小功之麻不變大功之葛言成人之喪也。此言大功以下同則兼服者。

○正義云案鄭目録云名曰三年問者善其問以知喪服年月所由此於別録屬喪服

○正義云此一節問喪三年所由解釋所以三年之意

是據大功之長殤中殤也○疏曰兼服之但施於男子不包婦人今言易輕者則是男子易於要婦人易於首也。

三年問第三十八

三年之喪何也。曰稱情而立文。因以飾群別親疏貴賤之節而弗可損益也。故曰無易之道也。創鉅者其日久。痛甚者其愈遲。三年者稱情而立文。所以爲至痛極也。斬衰苴杖居倚廬食粥寢苫枕塊。所以爲至痛飾也。三年之喪二十五月而畢。哀痛未盡思慕未忘然而服以是斷之者豈不以送死有已復生有節也哉。

（稱去聲創平聲斷丁亂反○人不能無羣。羣不可無別。立文以飾之。則親疏貴賤之等明矣。弗可損益者。中制不可不及。亦不可過。是所謂無易之道也。治親疏貴賤之節者。惟喪服足以盡其詳。服莫重於斬衰。時莫久於三年。故此篇列言五服之輕重。而自重者始○石梁王氏曰。二十四月再期。其月餘日不數。爲二十五月。中月而禫。註謂間一月。則所間之月。是空一月。爲二十六月。出月禫祭。爲二十七月。從月則樂矣。）

凡生天地之間者有血氣之屬必有知有知

○正義云此一經明

天地之間血氣之類皆有所知至於鳥獸大小各能思其種類况在於人何有窮已也

○正義云此一經明小人之行人曾鳥獸之不若若不以禮節之人安能羣居而不亂

之屬莫不知愛其類。今是大鳥獸則失喪其羣匹。越月踰時焉則必反巡。過其故鄉。翔回焉鳴號焉蹢躅焉踟躕焉然後乃能去之。小者至於燕雀。猶有啁噍之頃焉然後乃能去之。故有血氣之屬者莫知於人。故人於其親也。至死不窮。（喪去聲號平聲蹢直亦反躅直六反踟音馳躕音廚啁音周噍○鳥獸知愛其類而不如人之能充其類此所以天地之性人為貴也）將由夫患邪淫之人與。則彼朝死而夕忘之

○正義云此一經明賢人君子於三年之喪若駟之過隙若不以禮制節之則哀痛何時窮已駟之過隙者駟謂駟馬隙謂空隙駟馬駿疾空隙陜小以駿疾而過狹小言急速之甚

然而從之則是曾鳥獸之不若也。夫焉能相與羣居而不亂乎。（○患猶害也邪淫之害性如疾痛之害身故云患邪淫也不如鳥獸為無禮也無禮則亂矣）將由夫脩飾之君子與。則三年之喪。二十五月而畢。若駟之過隙。然而遂之則是無窮也。故先王焉為之立中制節。壹使足以成文理。則釋之矣。（先王制禮蓋欲使過之者俯而就之則送死有已復生有節不至者跂而及之則不至於鳥獸之不若矣壹使足以成文理謂無分君子小人皆使之遵行禮）

ガラス使用

○正義云上節既称爲父母三年何故有父母上有期者此一節然爲期之義

○正義云此下節釋因期及三年之義故設問云然則何以三年也曰加隆焉爾也本實應期但子加恩隆重故三年焉爾也語助之辞也

（節以成其飾羣之文理則先王焉而立教之心遂矣故曰釋之也）然則何以至期也曰至親以期斷是何也曰天地則已易矣四時則已變矣其在天地之中者莫不更始焉以是象之也（疏曰父母本三年何以至期是問其下期應除之義故答云至親以期斷是明下期可除之節故期而練男子除絰婦人除帶下文云加隆故至三年）然則何以三年也曰加隆焉爾也焉使倍之故再期也（又問既是以期斷矣何以三年也答謂孝子加隆厚於親故如此也）

○正義云上節既称期斷何故有九月以下故此經釈之

○論語陽貨篇有之

（焉語辭猶云所以也）由九月以下何也曰焉使弗及也故三年以爲隆緦小功以爲殺期九月以爲間上取象於天下取法於地中取則於人人之所以羣居和壹之理盡矣故三年之喪人道之至文者也夫是之謂至隆是百王之所同古今之所壹也未有知其所由來者也孔子曰子生三年然後免於父母之懷夫三年之喪天下

ガラス使用

○正義云案鄭目録云名曰深衣者以其記深衣之制也深衣連衣裳而純之以采者素純曰長衣有表則謂之中衣

之達喪也。

殺色介反間平聲○弗及恩之殺也。三月不及五月。五月不及九月。九月不及期也。期與大功在降殺之間。故云期九月以爲間也。取象於天地者。三年象閏。期象一歲。九月象物之三時而成。五月象五行。三月象一時也。取則於人者。始生三月而翦髮。三年而免父母之懷也。和以情言。謂情無不雜也。壹以禮言。謂禮無不至也。人之所以相與羣居而情和禮壹者。其理於喪服盡之矣。父母之喪無貴賤。故曰天下之達喪也。

達論語作通。

深衣第三十九

古者深衣蓋有制度。以應規矩繩權衡。短毋見膚。長毋被土。續衽鉤邊。要縫半下。

○正義云此一篇從初至末皆論深衣之制今各隨文解之

見音現　要平聲縫去聲。○朝服祭服喪服皆衣與裳殊。惟深衣不殊。則其被於體也深邃。故名深衣。制同而名異者有四焉。純之以采曰深衣。純之以素曰長衣。純之以布曰麻衣。著在朝服祭服之内曰中衣。但大夫以上助祭用冕服。自祭用爵弁服。則以素爲中衣。士祭用朝服。則以布爲中衣也。皆謂天子之大夫與士也。喪服亦有中衣。檀弓云練衣黃裏縓緣是也。但不得繼揜尺耳。○楊氏曰深衣制度。惟續衽鉤邊一節難考。鄭註續衽二字文義甚明。特疏家亂之耳。鄭註云續猶屬也。衽在裳旁者也。屬連之不殊裳前後也。鄭意蓋言凡裳前三幅後四幅。既分前後。則其旁兩幅分開而不相屬。惟深衣裳十二幅交裂裁之。皆名爲衽。

○袼本亦作胳音各腋也○袂弥世反袪末曰袂

所謂續衽者。指在裳旁兩幅言之。謂屬連裳旁兩幅。不殊裳之前後也。又衣圖云既合縫了。又再覆縫方便於著。以合縫者為續衽。覆縫為鉤邊。○要縫七尺二寸。是比下齊之一丈四尺四寸為半之也。

玉藻云。縫齊倍要是也。

袼之高下可以運肘。袂之長短反詘之及肘。帶下毋厭髀。上毋厭脅。當無骨者。（袼音各詘音屈厭於甲反髀音俾）○劉氏曰。袼袖與衣接當腋下縫合處也。運回轉也。玉藻云。袂可以回肘是也。肘臂中曲節。袂袖也。袼之高下與衣身齊二尺二寸。古者布幅二尺二寸。而深衣裁身用布八尺八寸中屈而四疊之。則正方袖本齊之。而漸圓殺以至袪則廣一尺二寸。故下文云。袂圓以應規也。衣四幅而要縫七尺二寸。又除負繩之縫與領旁之屈積各寸。則兩賸之餘前後各三寸。許續以二尺二寸幅之袖則二尺有五寸也。然周尺二尺五寸。不滿今舊尺二尺。僅足齊手。無餘可反屈也。曰反屈及肘則接袖初不以一幅為拘矣。凡經言短毋見膚。長毋被土。及袼可運肘。袂反及肘。皆以人身為度而不言尺寸者。良以尺度布幅有古今之異。而人身亦有大小長短之殊故也。朱子云。度用指尺。中指中節為寸。則各自與身相稱矣。玉藻朝祭服之帶。三分帶下。紳居二焉。而紳長制。士三尺。則帶下四尺五寸矣。深衣之帶下不可厭髀。上不可當脅。骨權當其間無骨之處。則少近下也。然此不言帶之制。玉藻云。士練帶率下辟等。皆言朝祭服之帶也。朱子深衣帶蓋亦彷彿玉藻之

○正義云制十有二幅以應十有二月者深衣其幅有六每幅交解爲二是十二幅也

○正義云故易曰坤六二之動直以方也記者既明方直之義故引坤卦之六二直方以證之

文但禪複異耳。

制十有二幅。以應十有二月。袂圜以應規。曲袷如矩以應方。負繩及踝以應直。下齊如權衡以應平。袷音劫　踝胡瓦反　齊音咨　○袷交領也。衣領既交自有如矩之象。踝足跟也。衣之背縫及裳之中縫上下相接如繩之直。故云負繩也。下齊裳末緝處也。欲其齊如衡之平。

故規者行舉手以爲容。負繩抱方者以直其政方其義也。故易曰坤六二之動直以方也。下齊如權衡者以安志而平心也。五法已施

○鄭註云自士以上深衣爲之次庶人吉服深衣而已

故聖人服之。故規矩取其無私。繩取其直。權衡取其平。故先王貴之。故可以爲文。可以爲武。可以擯相。可以治軍旅。完且弗費。善衣之次也。

疏曰所以袂圜中規者欲使行者舉手揖讓以爲容儀也。抱方領之方也。以直其政解負繩以方其義解抱方也○呂氏曰深衣之用上下不嫌同名吉凶不嫌同制男女不嫌同服諸侯朝朝服夕深衣大夫士朝玄端夕深衣庶人吉服深衣而已此上下同也有虞氏深衣而養老將軍文子除喪受弔練冠深衣親迎女在塗而壻之父母死深衣縞總以趨喪此吉凶男女之同也蓋簡便之服非朝祭皆可服之也○方氏曰十二幅應

十二月皆仰觀於天也。直其政方其義者。俯察於地也。格之高下可以運肘者近取諸身也。應規矩繩權衡者遠取諸物也。其制度固已深矣。然端冕則有敬色。所以爲文。介冑則有不可辱之色。所以爲武。端冕不可以爲武。介冑不可以爲文。兼之者惟深衣而已。玉藻曰夕深衣。深衣燕居之服也。端冕雖所以脩禮容。亦有時而燕處。則深衣可以爲文矣。介冑雖所以臨戎事。亦有時而燕處。則深衣可以爲武矣。雖可爲文。非若端冕可以視朝臨祭。特可贊禮而爲擯相而已。雖可爲武。非若介冑可以臨衝。特可運籌以治軍旅而已。制有五法。故曰完。其質則布。其色則白。故上弗費。吉服以朝祭爲上。燕衣則居其次焉。故曰善衣之次也。

○正義云。案鄭目錄云。名曰投壺者。以其記主人與客燕飲講論才藝之禮。此於別錄屬吉禮。亦實曲禮之正篇。是投壺與射

具父母大父母。衣純以繢。具父母。衣純以青。如孤子。衣純以素。純袂緣純邊廣各寸半。（大音泰。純音準。繢音會。緣去聲。廣去聲。○繢畫文也。純衣之緣也。袂緣緣袖口也。純邊緣襟旁及下也。各廣一寸半。袷則廣二寸也。○呂氏曰。三十以下無父者。可以稱孤。若三十之上有爲人父之道。不言孤也。純袂緣純邊三事也。謂袂口裳下衣裳邊皆純也。亦見旣夕禮。）

投壺第四十

投壺之禮。主人奉矢。司射奉中。使人執壺。主人請曰。某有枉矢哨壺。請以樂賓。賓曰。子有

ガラス使用

爲類此於五禮宜屬嘉禮也或云宜屬賓禮

○正義曰此一節論燕禮脫屨升堂之後主人請投壺於賓賓辭及許之事

○正義云此一經論賓與主人受矢送矢之節

旨酒嘉肴某既賜矣又重以樂敢辭主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某既賜矣又重以樂敢固辭主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某固辭不得命敢不敬從（奉上聲哨七笑反樂音岳○中者盛筭之器或如鹿或如兕或如虎或如閭閭如驢形一角而岐蹄或如皮樹皮樹亦獸名其狀未聞皆刻木爲之上有圓圈以盛筭枉材不直也哨口不正也此篇投壺是大夫士之禮左傳晉侯與齊侯燕投壺則諸侯亦有之也）

賓再拜受主人般還曰辟主人阼階上拜送

○正義云此一經明賓主受矢之後就投壺之筵

○正義云前經賓主既就筵此經明進度壺并筭之節

賓般還曰辟（般音盤還音旋辟音避○方氏曰般還言不敢直前則辟之容也曰辟則告之使知其不敢當也）已拜受矢進卽兩楹間退反位揖賓就筵（主人拜送矢之後主人之贊者持矢授主人主人於阼階上受之而進就楹間視投壺之處所復退反阼階之位西向揖賓以就投壺之席也賓主之席皆南向）

司射進度壺間以二矢半反位設中東面執八筭興（度待洛反壺句○疏曰司射於西階上於執壺之人處受壺來賓主筵前量度而置壺於賓主筵之南間以二矢半者投壺有三處室中堂上及庭中也日中則於

ガラス使用

○正義云此一經明司射告賓主以投壺之法

室曰晩則於堂太晩則於庭中各隨光明故也矢有長短亦隨地之廣狹室中狹矢長五扶堂上稍廣矢長七扶庭中太廣矢長九扶四指曰扶扶廣四寸五扶者二尺也七扶者二尺八寸也九扶者三尺六寸也矢雖有長短而度壺則皆使去賓主之席各二矢半也是室中去席五尺堂上去席七尺堂中則去席九尺也度壺畢仍還西階上之位而取中以進而設之既設中乃於中之西而東面手執八筭而起

請賓曰順投爲入比投不釋勝飲不勝者正爵既行請爲勝者立馬一馬從二馬三馬既立請慶多馬請主人亦如之

○比毗志反飲去聲 ○疏曰司射執八筭起而告于賓曰投矢於壺以矢本入者乃名爲入則爲之釋筭若以末入則不名爲入亦不爲之釋筭也比頻也賓主要更遞而投不得以前既入而喜不待後人投之而已頻投頻投雖入亦不爲之釋筭也若投之勝者則酌酒以飲不勝者正爵即此勝飲不勝之爵也以其正禮故謂之正爵既行行爵竟也爲勝者立馬者謂取筭以爲馬表其勝之數也謂筭爲馬者馬是威武之用投壺及射亦是習武故云馬也一馬從二馬者每一勝輒立一馬禮以三馬爲成若專三馬則爲一成但勝偶未必專頻得三若勝偶得二劣偶得一既劣於二故徹取劣偶之一以足勝偶偶之二爲三故云一馬從二馬若頻得三成或取彼足爲三馬是其勝已成又酌酒以慶賀多馬之人也此告賓之辭其告主人亦此

○正義云此一經明司射命樂工作樂節投壺之儀

○正義云此一經論投壺之事中者釋算之儀

辭也。故曰備。主人亦如之。

命弦者曰請奏貍首間若一太師曰諾（間去聲。○）

司射命樂工奏詩章以爲投壺之節。貍首詩篇名也。令其間若一者。詩樂作止所間疏數之節均平如一也。太師樂官之長也。

左右告矢具請拾投有入者則司射坐而釋一算焉賓黨於右主黨於左（拾其劫反。○主賓席皆南向。則）

主居左。賓居右。司射告主賓以矢具。又請更迭而投。於是乃投壺也。若矢入壺者。則司射乃坐而釋一算於地。司射東面而立。釋算則坐也。賓黨於右者。在司射之前稍南。主黨於左者。在司射之前稍北。蓋司射東面。則南爲右。北爲左矣。

○正義云此一經明投壺算數之儀

○正義云此一節明飲不勝之儀

卒投司射執算曰左右卒投請數二算爲純一純以取一算爲奇遂以奇算告曰某賢於某若干純奇則曰奇鈞則曰左右鈞（數上聲。純音全。）

奇居衣反。○疏曰。純全也。二一算合爲一全。地上取算之時。一純則別而取之。一算謂不滿純者。奇隻也。故云一算爲奇。以奇算告者。奇餘也。左右數鈞等之餘算手執之。而告曰某賢於某若干純。賢謂勝也。勝者若有雙數。則云若干純。假令十算則云五純也。奇則曰奇者。假令九算則曰九奇也。鈞則曰左右鈞者。鈞猶等也。等則左右各執一算以告。

命酌曰請行觴酌者曰諾當飲者皆跪奉觴

ガラス使用

正義云此一經論飲不勝者畢司射請爲勝者立馬以表顯賢能之事

曰賜灌。勝者跪曰敬養。飲去聲養去聲○司射命酌酒者行罰爵。酌者勝黨之弟子也。既諾乃於西階上南面設豐洗觶升酌坐而奠於豐之上。其當飲者跪取豐上之酒手捧之而言賜灌。灌猶飲也。謂蒙賜之飲也。服善而爲尊敬之辭也。其勝者則跪而言敬以此觴爲奉養也。雖行罰爵猶爲尊敬之辭以答賜灌之辭也。

正爵既行。請立馬。馬各直其筭。一馬從二馬以慶。慶禮曰。三馬既備。請慶多馬。賓主皆曰諾。正爵既行。請徹馬。正禮罰酒之爵既行飲畢司射乃告賓主請爲勝者樹立其馬。直當也。所立之馬各當其初釋筭之前。投壺與射禮皆三番而止。每番勝

○正義云此一節明筭及矢長短多少并言壺之大小及矢之所用以儀禮準之此亦正篇之意彼以正言也今錄記者既陳

則立一馬。假令賓黨三番俱勝則立三馬或兩勝而立二馬。其主黨但一勝立一馬即舉主之一馬益賓之二馬。所以助勝者爲樂也。以慶謂以此慶賀多馬也。飲正禮慶爵之後。司射即請徹去其馬。以投壺禮畢也。禮畢則行無筭爵。○鄭氏曰。飲慶爵者偶親酌。不使弟子。無豐。○疏曰。請立馬者是司射請辭。馬各直其筭。一馬從二馬以慶是禮家陳事之言。慶禮曰三馬既備請慶多馬者此還是司射請辭。

筭多少視其坐。籌室中五扶。堂上七扶。庭中九扶。筭長尺二寸。壺頸脩七寸。腹脩五寸。口徑二寸半。容斗五升。壺中實小豆焉。爲其矢

正禮於上又以此諸事繼之

○正義云此一篇是周公正經而記魯薛辭之事者錄記之人以周衰之後魯薛之與辭有當時投壺號令弟子之異未知孰是故因以記之也

之躍而出也。壺去席二矢半。矢以柘若棘。毋去其皮。（扶音膚長去聲去上聲○筭之多少視坐上之人數每人四矢亦四筭也。籌矢也。扶與膚同室中五扶以下三句說見上章。○呂氏曰棘柘之心實其材堅且重也。毋去其皮質而已矣。）

魯令弟子辭曰。毋憮毋敖毋偝立毋踰言。偝立踰言有常爵。薛令弟子辭曰。毋憮毋敖毋偝立毋踰言。若是者浮。司射庭長及冠士立者皆屬賓黨。樂人及使者童子皆屬主黨。（憮音

呼敖音傲冠去聲使如字○石梁王氏曰司射至主黨二十四字與上文薛令弟子若是者浮相屬令從之○弟子賓黨主黨之年穉者投壺時立於堂下以其或相褻狎故戒令之魯薛之辭意同而文小異故記者並列之憮亦敖也偝立不正所向也踰言遠談他事也有常爵謂有常例罰爵也○疏曰浮亦罰也一說謂罰爵之盈滿而浮泛也庭長即司正也冠士外人來觀投壺成人加冠之士也樂人國子之能為樂者非作樂之瞽人也使者主人所使為羞者也）

正義云

○圜者鄭呼為鼙也其聲下其音揚揚然鶍音吐臘反□方者

鼓○□○○□□○□○○□半○□○□

○○○□□○□○魯鼓○□○○○□□

821
15
138

鄭呼為鼓也其聲高其音鏜鏜然鏜音吐郎反

○□○○□□○□○○□□○半○□○○○□□○薛鼓取半以下爲投壺禮盡用之爲射禮魯鼓○□○○□□○○半○□○○□○○○○□○□○薛鼓○□○○○○□○□○□○○○□○□○○□○半○□○□○○○○□○（鄭氏曰圓者擊鼙方者擊鼓）○䟽曰記者因魯薛擊鼓之異圖而記之但年代久遠無以知其得失用半鼓節爲投壺用全鼓節爲射禮

二十八終

ガラス使用

821
15
138

禮記巻二十八　二十三

鄭呼為鼓也其聲高

○□○○□□○□○○□□○半○□○