

# 作文辭典

作文參考必備



上海文業書局出版

## 作文辭典編輯旨趣

一年來辭典盛行，各種科學，皆有專書。惟作文辭典，則付闕如，此爲學生作文必要之需，故本局特纂此書，以供學生之需求。

一、本書搜羅頗富，凡作文應用之辭語，大致完備。每條皆加以註釋，閱者既明意義，即可活用，一書之效，勝於衆多之辭書。

一、初學作文，患在詞不達意，或枯窘不能生發，本書於今日作文所需，門類略備，依類展卷，可得無數資料，任人驅策，或且迎機觸發，湧出思潮，故可供學生作文及教員指授作文之用。

一、本書倉猝付刊，不免有魯魚亥豕之誤，尙祈文學大家，不吝珠玉，賜下教言，曷勝幸甚！

中華民國二十四年五月十一日

吳縣董堅志識於吳縣寶林寺前

作文辭典目錄

第一編	經史類
第二編	著作類
第三編	書籍類
第四編	詞章類
第五編	文藝類
第六編	文評類
第七編	書畫類
第八編	文字類
第九編	道德類

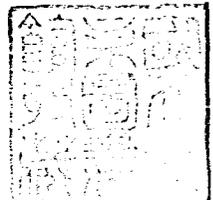
第十編 倫紀類

第十一編 教育類

第十二編 人事類

# 作文辭典

吳縣董振華編著



## 第一編 經史類

【義府】（左僖二十七）詩書義之府也。

【聚訟】（後漢書曹褒傳）會禮之家。名爲聚訟。互相疑異。筆不得下。

【奪席】（後漢書戴憑傳）帝令羣臣能說經者。更相難詰。義有不通。輒奪其席。以益通者。憑遂重坐五十餘席。

奪其席。以益通者。憑遂重坐五十餘席。

【三易】（周禮）連山歸藏周易。謂之三易。○連山夏易。歸藏商易也。

【言志】（書舜典）詩言志。

【六義】（詩序）詩有六義。一曰風。二曰賦。三曰比。四曰興。五曰雅。六曰頌。

【觀志】(左襄二十七)趙孟曰。七子從君以寵武也。請皆賦以卒君貺。

武亦以觀七子之志。

【觀風】(禮王制)命大師陳詩。以觀民風。

【經史】(魏書傅永傳)永乃發憤讀書。涉獵經史。

【經術】(漢書宣帝紀)故掖庭令張賀。輔導朕躬。脩文學經術。

【經訓】(後漢書鄭玄傳)王父豫章君。每考先儒經訓。而長於康成。

【道事】(史記)書以道事。

【壁經】(周興嗣千字文)添書壁經。尙書。以古文尙書。出自孔子壞壁

中。故名也。

【六體】(通志)書有六體。典謨訓誥誓命也。

【謹嚴】(韓愈文)春秋謹嚴。左氏浮夸。

【麟經】(馬祖常詩)羣儒修麟經。○孔子作春秋。絕筆於獲麟一句。故

春秋一稱麟經。

【麟史】(張說詩)麟史泣遺編。

【筆削】(史記)春秋筆則筆。削則削。游夏之徒。不能贊一詞。

【青史】(大戴禮)青史之記。

【桂下】(家語)老聃爲周桂下史。

【執簡】(左襄二十五)南史氏執簡以往。

【實書】(漢錄)其文直。其事核。不虛美。不隱惡。故謂之實錄。

【雜史】(隋書)經籍志有雜史類。如國語國策是也。

【野錄】猶野史。如釋文瑩有湘山野錄。宋賈同著山東野錄是。

【直筆】(晉書)忝荷史任。敢忘直筆。

【闕文】 (論語) 吾猶及史之闕文也。

【龜鑑】 (宋史) 李及之嘗撰次唐史有益治體者。爲君臣龜鑑八十卷。

【理學】 性理之學也。創始於宋人。治經而疏通其理。故稱理學。

【五子】 宋周敦頤。程顥。程頤。張載。朱熹。皆以理學名。稱曰五子。

【四派】 卽濂洛關閩四派。宋之以理學著者。濂溪周敦頤。洛陽程顥。程頤。關中張載。閩中朱熹也。

【不曲筆】 (後漢書) 南史不曲筆以弋存。

【五經庫】 (隋書房暉遠傳) 牛弘稱爲五經庫。

【奇而法】 (韓愈文) 易奇而法。

【五經師】 (袁弘漢紀) 永平中崇尙儒學。自皇太子諸王侯及功臣子弟莫不受經。又爲外戚樊氏。郭氏。陰氏。馬氏諸子弟立學。號四姓小侯。

置五經師。

【往聖絕學】

（張載文）爲往聖繼絕學。

【先王之蘊】

（文中子）書以辯事。詩以正性。理以制行。樂以和德。春秋

元經以舉往。易以知來。先王之蘊盡矣。

【五經紛綸】

（後漢書井丹傳）五經紛綸井大春。

【孔聖微旨】

（後漢書）孔聖既遠。微旨將絕。

【先王陳迹】

（莊子）六經先王之陳迹也。

【微言大義】

（漢書）仲尼沒而微言絕。七十子喪而大義乖。

【道義淵海】

（抱朴子）五經爲道義之淵海。

【爲衆說郭】

（揚子）大哉天地之爲萬物郭。五經之爲衆說郭。

【詩書睿識】

（宋祁筆記）今華吾體者。衣冠也。榮吾私者。官祿也。謹吾

履者。禮法也。睿舌識者。詩書也。

【言人人殊】（漢書曹參傳）齊故諸儒以百數。言人人殊。參未知所定。

【墜緒茫茫】（韓愈文）尋墜緒之茫茫。

【儒修經藝】（漢書儒林傳）漢興。然後諸儒始得修其經藝。

【巾箱五經】（南史齊宗室鈞傳）鈞嘗手自細書。寫五經部爲一卷。置於巾箱中。以備遺忘。

【離經辨志】（禮學記）一年視離經辨志。○離絕經之句讀。

【扶微廣異】（後漢書章帝紀）其令郡儒。選高才生受學。左氏穀梁春。秋古文尙書毛詩。以扶微學。廣異義焉。

【經神學海】（王嘉拾遺記）及鄭康成蜂起而攻之。求學者不遠千里。羸糧而至。如細流之赴巨海。京師謂康成爲經神。何休爲學海。

【解經不窮】（後漢書戴憑傳）帝令羣臣能說經者更難相詰。義有不通。輒奪其席。以益通者。憑遂重坐五十餘席。故京師爲之語曰。解經不窮。戴侍中。

【五經無雙】（後漢書許慎傳）時人爲之語曰。五經無雙許叔重。

【說經鏗鏗】（後漢書楊政傳）京兆爲之語曰。說經鏗鏗楊子行。

【經笥便便】（後漢書邊韶傳）腹便便。五經笥。

【道德類情】（易繫辭）於是始作八卦。以通神明之德。以類萬物之情。

【指遠辭文】（易繫辭）其稱名也小。其取類也大。其指遠。其辭文。其言

曲而中。其事肆而隱。

【廣大悉備】（易繫辭）易之爲書也。廣大悉備。

【彌綸天地】（易繫辭）易與天地準。故能彌綸天地之道。

【詩正而葩】

見《韓愈進學解》

【發憤所作】

《漢書可馬遷傳》詩三百篇。大抵聖賢發憤之所爲作也。

【陳古刺今】

見《詩序》

【溫柔敦厚】

《禮經解》溫柔敦厚。詩教也。

【以意逆志】

見《孟子》

【師善改過】

《朱子詩集傳序》使夫學者。卽是而考其得失。善者師之。

而惡者改焉。是則詩之所以爲教也。

【言繫土俗】

《獻王樂記》言繫於土俗。謂之風。

【形容盛德】

《詩序》頌者。美盛德之形容。

【風雅正變】

《晉書庾峻傳》常侍帝講詩中。庶子何助論風雅正變之

義。峻起難。往反四座。莫能屈之。

【斷章取義】 (孝經孔傳)斷章取義上下相成。

【歌詩必類】 (左襄十六)晉侯與諸侯宴。使大夫舞曰。歌詩必類。齊高

厚之詩不類。○歌古詩必從義類。

【疏通知遠】 (禮經解)疏通知遠。書教也。

【斷自唐虞】 (孔安國序)孔子討論墳典。斷自唐虞以下。訖於周。舉其

宏綱。撮其機要。足以垂世立教。典謨訓誥誓命之文。凡百篇。

【古文今文】 (史記儒林傳)孔氏有古文尙書。而安國以今文讀之。因

以起其家逸書。得十餘篇。蓋尙書滋多於是矣。

【伏生壁藏】 (漢書藝文志)秦燔書禁學。濟南伏生獨壁藏之。

【詰屈聱牙】 (韓愈文)周誥殷盤。詰屈聱牙。

【獲麟絕筆】 (杜預左傳序)絕筆於獲麟之一句者。所感而起。固所以

爲終也。

【一字褒貶】（春秋左傳序）春秋雖以一字爲褒貶。然皆須數句以成言。

【微顯婉辨】（左昭三十一）春秋書齊豹曰盜。三叛人名。以懲不義。數惡無禮。其善志也。故曰春秋之稱微而顯。婉而辨。

【推見至隱】（司馬相如傳贊）春秋推見至隱。

【深切著明】（史記）子曰。我欲載之空言。不如見之行事之深切著明也。

【屬辭比事】（禮經解）屬辭比事。春秋教也。

【傳信傳疑】（穀梁桓五）甲戌巳丑。陳侯鮑卒。何爲以二日卒之。春秋之義。信以傳信。疑以傳疑。

【撥亂反正】（公羊哀十四）君子曷爲爲春秋撥亂世。反諸正。莫近諸

春秋。

【懲惡勸善】（左成十四）春秋之稱。徵而顯。志而晦。婉而成章。盡而不汙。懲惡而勸善。非聖人誰能修之。

【斷爛朝報】宋王安石譏春秋爲斷爛朝報。

【左氏浮夸】見（韓愈文）

【相斫書耳】（魏略）左傳相斫書耳。不足精意。因左傳多敘戰事故也。

【黃帝始立】（世本）黃左始立史官。倉頡沮誦居其職。

【書動書言】（玉藻）天子卒食。玄端而居。動則左史書之。言則右史書之。

【載筆記事】（曲禮）史載筆。（說文）史記事也。

【年經國緯】（元史姚燧傳）時讀通鑑綱目。嘗病國統散於逐年。不能一覽。而得其離合之概。至告病江東。著國統離合表。若干卷。年經而國緯之。如史記諸表。

【文獻足徵】（論語）文獻不足故也。足則吾能徵之矣。

【疑則傳疑】（史記三代世表）故疑則傳疑。蓋其慎也。

【汗青一幅】（宋史趙汝愚傳）汝愚早有大志。每曰。丈夫得汗青一幅。紙始不負此生。

【史有三長】（舊唐書劉知幾傳）禮部尚書鄭惟忠嘗問知幾曰。自古以來。文士多而史才少。何也。對曰。史才須有三長。才也。學也。識也。

【善序事理】（漢書司馬遷傳贊）劉向揚雄皆稱遷還有良史之材。服其善序事理。辨而不華。質而不俚。

【託交異代】（南史）設蘋藻之薦。託異代之交。

【尙論古人】（孟子）以友天下之善士爲未足。又尙論古之人。頌其詩。讀其書。不知其人可乎。是以論其世也。是尙友也。

【記繁志寡】（文中子）史之失。自遷固始也。記繁而志寡。

【號爲穢史】（北史）號爲穢史。○按北齊魏收奉詔作魏史。修怨沒善。故時人稱其史爲穢史。

【主靜立極】（周子太極圖說）聖人定之以中正仁義。而主靜立人極焉。

【主一無適】程子曰。主一之謂敬。無適之謂一。

【虛入虛應】（名山藏）蔡清謂宋儒之道。至宋子始集大成。與徒著四書蒙引易蒙引諸書皆推原朱子之意。其學初主於靜。後主於虛。以天

下之理。以虛而入。亦以虛爲應。因以虛名齋。

【鐵關玉鑰】（吾學編）陳真晟專心儒業。讀大學或問。見朱子博采主敬諸說。始知敬者。大學之基本也。求其所以爲敬。見程子以主一釋敬。以無適釋主一。乃曰。大學誠意爲鐵門關難過。主一二字。乃其玉鑰匙也。

【周程張朱】 卽四派。

【朱陸異同】 南宋朱熹。陸九淵。同時講學。朱主敬。陸主靜。門弟子各崇所學。遂分兩派。○及於明代講學家。常斷斷爭之。

【陽明學派】 明王守仁之理學派也。因王講學於陽明洞中之故。其說本出於陸。而知行合一。尤與空言性命者不同。日本人多有崇拜王學者。

【述二代盛典】（宋書自序）臣遠愧南董近謝遷固以閭閻小才述一代盛典屬辭比事望古慚良鞠躬踟躕覩汗無厝。

【大經中經少經】（舊唐書歸崇敬傳）今請以禮記左傳爲大經周禮毛詩爲中經尙書周易爲小經各置博士一員。

【九經五經六經】九經者周禮儀禮禮記左傳公羊穀梁易詩書也。一說易詩書禮春秋孝經論語孟子周禮爲九經五經者易書詩禮春秋也。五經加樂爲六經。

【往志往誥往事】（慎子）詩往志也書往誥也春秋往事也。

【止怒去憂節樂】（管子）凡人之生也必以平正所以失之必以喜怒憂患是故止怒莫若詩去憂莫若樂節樂莫若禮。

【白首不能盡通】（舊唐書薛放傳）六經所尙不一志學之士白首不

能盡通。如何得其要。對曰。論語者。六經之菁華。孝經者。人倫之本。

【渾渾灑灑噩噩】 (揚子法言) 虞夏之書。渾渾爾。周之書。噩噩爾。

【善復古譏易常】 (董仲舒春秋繁露) 春秋之於世事也。善復古。譏易常。

【一事發明一例】 (宋史李侗傳) 其語春秋曰。春秋一事。各是發明一例。如觀山水徒步。而形勢不同。不可拘以一法。

【今知古後觀前】 (後漢書班彪傳) 若左氏國語。世本。戰國策。楚漢春秋。太史公書。今之所以知古。後之所由觀前。聖人之耳目也。

【主敬窮理反躬】 李果齋曰。朱子之道。道之至原。其所以臻斯闕者。曰主敬以立其本。竊理以致其知。反躬以踐其實。而敬者又貫通平三者之間。所以成始而成終也。

【先王遺烈聖人盛事】（魏書常爽傳）六經者先王之遺烈。聖人之盛

事也。安可不遊心寓目。習性文身哉。

【仁義陶鈞道德橐籥】（隋書經籍志）夫經籍也者。實仁義之陶鈞。誠

道德之橐籥也。

【聖人所制萬事畢載】（漢書東平王宇傳）五經聖人所制。萬事靡不

畢載。

【秦焚六經聖文埃滅】（後漢書）自秦焚六經。聖文埃滅。

【舛於兼儒亂於羣學】（宋書禮志）是以六宗之辨。舛於兼儒。迭毀之

論。亂於羣學。

【一源十流訟者紛如】（荀悅申鑒）文有磨滅。言有楚夏。出有先後。或

學者先意有所借定。後進相放彌以滋蔓。故一源十流。天水違行。而訟

者紛如也

【章句遺辭乖疑難正】

(後漢書章帝紀)詔曰。五經剖判。去聖彌遠。章

句遺辭。乘疑難正。恐先師微言。將遂廢絕。非所以重稽古求道真也。

【推明孔氏抑黜百家】

(漢書董仲舒傳)及仲舒對策。推明孔氏。抑黜

百家。立學校之官。州郡舉茂材孝廉。皆自仲舒發之。

【咀嚼六經逍遙百世】

(隋書史祥傳)祥答書曰。伏承監國。多暇養德

怡神。咀嚼六經。逍遙百世。追西園之愛客。眷南皮之出遊。疇昔之恩。無

忘再造。

【援引師說發明經旨】

(晉書庾峻傳)屬高貴鄉公幸太學。問尚書義

於峻。峻援引師說。發明經旨。申暢疑滯。對答詳悉。

【訓詁大義不爲章句】

(後漢書桓譚傳)譚博學多通。徧習五經。皆訓

詁大義。不爲章句。

【經禮無文難以意造】（齊書禮志）郊丁社甲。有說則從。經禮無文。難

以意造。

【條分節解能是正之】（唐書崔義元傳）義元有章句學。先儒疑謬。或音故不通者。輒採諸家。條分卽解。能是正之。

【專相傳祖莫或訛雜】（後漢書儒林傳論）其耆名高義。開門受徒者。編牒不下萬人。皆專相傳祖。莫或訛雜。

【辨析精奧稱爲該通】（宋書周續之傳）問續之禮記。傲不可長。與我九齡。射於矍圃三義。辨析精奧。稱爲該通。

【講書論易其鋒難敵】（周書呂思禮傳）長於論難。諸生爲之語曰。講書論易。其鋒難敵。

【解說不窮無廢談笑】（魏書李郁傳）於顯陽殿講禮。詔郁執經解說。不窮。羣難鋒起。無廢談笑。出帝及諸王公凡預聽者。莫不嗟善。

【剖析立理微妙有趣】（晉書王湛傳）濟嘗詣湛。見牀頭有周易。問曰。叔父何用此爲。湛曰。體中不佳時。脫復看耳。濟請言之。湛因剖析立理。微妙有奇趣。皆濟所未聞。

【彰往察來微顯闡幽】（易繁辭）夫易彰往而察來。而微顯闡幽。當名辨物。正言斷辭。則備矣。

【無思無爲寂然不動】（易繁辭）易無思也。無爲也。寂然不動。感而遂通。天下之故。非天下之至神。其孰能與於此。

【言精理奧見宗一時】（齊書張緒傳）緒長於周易。言精理奧。見宗一時。

【好色不淫怨誹不亂】 (史記屈原列傳) 國好色而不淫。小雅怨誹而

不亂。

【誦詩不達雖多奚爲】 (論語) 子曰。誦詩三百不達。使於四方。不能專

對。雖多亦奚以爲。

【大義數十皎如日星】 (邵博聞見後錄) 春秋大義數十。皎如日星。不

容遺亡。

【文成數萬其指數千】 (史記太史公自序) 春秋文成數萬。其指數千。

萬物之散聚。皆在春秋。

【上揆天道下質人情】 (董仲舒文) 孔子作春秋。上揆之天道。下質諸

人情。

【一字之褻片言之貶】 (范寧穀梁傳序) 一字之褻。寵踰華袞之贈。片

言之貶辱過市朝之撻。

【辭義贍富是一家書】 (晉書王接傳) 常謂左氏。辭義贍富。自是一家書。

【周官一書羣經源本】 (梁書沈峻傳) 凡聖賢可講之書。必以周官立義。則周官一書實爲羣經源本。

【孝經一卷人行之本】 (周書長孫澄傳) 魏文帝嘗與太祖及羣公宴。從容言曰。孝經一卷。人行之本。諸公宜各引要言。

【斷物和德制法窮理】 (文中子) 姚義曰。嘗聞諸夫子矣。春秋斷物。志定而後及也。樂以和德。全而後及也。書以制法。從事而後及也。易以窮理。知命而後及也。

【讀此足爲立身之本】 (北齊書齊王憲子貴傳) 少聰敏。始讀孝經。便

謂人曰。讀此一經。足為立身之本。

【斟酌前史譏正得失】（後漢書班彪傳）彪乃繼採前書遺事。傍貫異

聞。作後傳數十篇。因斟酌前史。而譏正得失。

【貫穿馳騁上下千載】（漢書司馬遷傳贊）亦其涉獵者廣博。貫穿經

傳。馳騁古今上下數千載間。所以勤矣。

【彌綸首尾勒成一代】（梁書裴子野傳）且家素業。世習儒史。苑囿經

籍。遊息文藝。者宋略二十卷。彌綸首尾。勒成一代。屬辭比事。有足觀者。

【前世之事歷歷可聞】 見（搜神記）

【百世之下聞者興起】（孟子）奮乎百世之上。百世之下。聞者莫不興

起也。

【文直事詳不減史漢】（宋史李清臣傳）召為兩朝國史。編修。官撰河

渠律歷選舉諸志。文直事詳。人以為不減史漢。

【得失一朝榮辱千載】（荀悅申鑒）左右二史。君舉必記。臧否成敗。無不存焉。得失一朝。榮辱千載。

【班左並馳董南齊轡】（宋書律志序）每含毫握簡。杼軸志滄。終亦不足與班左並馳。董南齊轡。庶為後之君子。削彙而已焉。○班固左邱明。董狐南史。皆古之良史。

【遷固而下述作紛紛】（文中子）吾視遷固而下。述作何其紛紛乎。○司馬遷班固。為後世史家之祖。

【多為時諱未苦實錄】（晉書王沉傳）與荀顛阮籍共撰魏書。多為時諱。未若陳壽之實錄也。

【正得失動天感鬼神】（詩序）故正得失。動天地。感鬼神。莫近乎詩。

【厚人倫美教化移風俗】見(詩序)

第二編 著作類

【沈思】(隋書薛道衡傳)道衡每至構文。必隱坐空齋。蹋壁而臥。聞戶外有人便怒。其沈思如此。

【述作】(李商隱詩)湯盤孔鼎有述作。

【著作】(論衡)著作者爲文儒。說經者爲世儒。

【覃思】(後漢書)覃思著述。

【等身】(宋書賈黃中傳)黃中幼聰悟。方正歲。玳每旦令正立展書卷比之。謂之等身書。○今稱人著作之多。亦云著作等身。

【走筆】(白居易詩)興酣不疊紙。走筆操狂詞。

【泚筆】(唐書岑文本傳)文本爲中書舍人。或策命叢遽。敕吏六七人

泚筆待。分口占授。成無遺意。

【弄筆】(晉書)汝輩弄筆。當置吾何地。

【秉筆】(晉語)臣以秉筆事君。

【比輯】(漢書)公孫弘比輯其義。

【結撰】(楚辭)結撰至思。蘭芳假些。

【構思】(臧榮緒晉書)左思欲作三都賦。構思十稔。門庭藩溷。皆著紙

筆。遇一句卽疏之。

【涉筆】(李昭玘文)據鞍涉筆。擁文墨之紛紜。

【振筆】(廣川書跋)張長史時振筆大呼。以發其鬱怒不平之氣。

【草檄】(南史蔡景歷傳)武帝將討王僧辯。召令草檄。景歷援筆立成。

【草本】 (晉書傅祗傳) 後以禪文本。非祗所撰。於是詔復光祿大夫。

【起草】 (後漢書百官志注) 一曹有六人。主作文書起草。

【腹稿】 (唐書) 王勃善屬文。初不精思。先磨墨數升。則酣飲。引被覆面。臥及寤。援筆成篇。不易一字。時人謂勃爲腹稿。

【屬稿】 (史記屈原傳) 懷王使屈原造爲憲令。屈平屬草稿未定。上官大夫見而欲奪之。

【削牘】 (漢書原涉傳) 削牘爲疏。

【三上】 (歐陽修歸田錄) 余生平所作文。多在三上。馬上枕上廁上也。

【心裁】 (文心雕龍) 心裁文章。研神理而設教。

【碎金】 (晉書) 桓溫嘗以謝安所作簡文帝諡議以示坐賓。曰此謝安

石碎金也。

【金玉】(梁書)近雖預觀尺錦。而不覩金玉。

【小品】(釋氏辨空經)詳者爲大品。略者爲小品。○亦亦謂短文曰小品。

【遺稿】(宋史)歐陽修得唐韓愈遺稿於廢書籠中。讀而心慕焉。

【手墨】(唐書李方彥傳)家故藏高祖太宗賜靖詔書。數函上之。皆太宗手墨。

【手民】見(清異錄)手民者。古但爲木工之稱。○今專稱雕刻及排比活字等人。曰手民。

【梨棗】○木版書籍。多以梨木棗木雕之。故舊稱書版曰梨棗。

【流布】(南史)時有文章。隨卽棄毀。不令流布。

【捉刀】(世說)魏武將見匈奴使。自以形陋。不足以雄遠國。使崔季珪

代。帝自捉刀立林頭。既畢。令間諜問曰。魏王何如。使答曰。魏王雅望非常。然牀頭捉刀人。此乃英雄也。○俗稱代人作文亦曰捉刀。

【潤筆】 (王闢之澠水燕談錄) 王元之嘗草李繼遷制。繼遷送馬五十匹潤筆。公却之。○今人以買文或賣字之金。爲潤筆。

【筆削】 (尙書序) 夫子作春秋。筆則筆。削則削。○亦稱刪改文字曰筆削。

【潤色】 (論語) 東里子產潤色之。

【就正】 (論語) 就有道而正焉。

【覆酒甕】 (晉書左思傳) 初陸機入洛。欲爲此賦。聞思作之。撫掌而笑。與弟雲書曰。此間有槍夫欲作三都賦。須其成當以覆酒甕耳。及思賦出。機絕歎服。以爲不能加也。遂輟筆焉。

【著作林】(朱子名臣言行錄)范純仁知襄城縣。襄城民素不事蠶織。

鮮有植桑者。公患之。因民有罪而情輕者。使植桑於家。多寡隨其罪之輕重。後按其所植榮茂。與除罪。自此人得其利。公去。民懷不忘。至今號爲著作林。著作公宰縣時官也。

【集大成】(孟子)孔子之謂集大成。

【述故事】(史記自序)余所謂述故事。整齊其世傳。非所謂作也。

【用新事】(梁書王僧孺傳)其文麗逸。多用新事。人所未見者。世重其富。

【善屬文】(南史齊始興王鑑傳)鑑羊十四。好學善屬文。不重華飾。器服清素。有高士風。

【旋風筆】(馮贄雲仙雜志)魏博田承嗣簽治文案如流水。吏人私相

謂曰世罕有此旋風筆。

【霹靂手】（舊唐書裴漼傳）號爲霹靂手。○言手筆敏速。如霹靂也。

【擘箋起草】（北夢瑣言）羅紹威擘箋起草。下筆成文。

【搦管摛章】（梁簡文帝文）搦管摛章。

【手筆敏速】（舊唐書杜元穎傳）手筆敏速。憲宗稱之。

【構思積時】（見梁書王筠傳）構思積時。猶未都畢。

【精思傅會】（後漢書張衡傳）衡乃擬班固兩都。作二京賦。因以諷諫。

精思傅會。十年乃成。

【慘淡經營】（杜甫詩）意匠慘淡經營中。

【細意熨貼】（杜甫詩）美人細意熨貼平。裁縫滅盡鍼綫迹。○今亦以

稱經營文字者。

【思如湧泉】(舊唐書蘇瓌傳)中書令李嶠歎曰。舍人蘇珽思如湧泉。嶠所不及也。

【構思敏速】(舊唐書封敖傳)敖構思敏速。語近而理勝。不務奇澀。

【善操觚牘】(柳宗元文)宗直善操觚牘。

【肆筆成文】(揚子法言)君子矢口而或言。肆筆而成文。

【下筆成文】(魏志陳思王植傳)善屬文。太祖嘗視其文。謂植曰。汝倩人耶。植跪曰。言出爲論。下筆成文。顧當面試。奈何倩人。

【下筆成章】(三國志)文帝天資文藻。下筆成章。

【援筆立成】(南史蔡景歷傳)武帝將討王僧辯。召令草檄。景歷援筆立成。

【研墨點筆】(劉肅大唐新語)命五六人。供研墨點筆。

【託身文墨】 〔葉廷珪海錄碎事〕劉楨詩謬。蒙聖主私託身文墨職。

【寄想託情】 〔魏書任城王雲孫順傳〕余以仲秋休沐。端坐衡門。寄想琴書。託情紙翰。

【翰墨自娛】 〔宋史眞宗紀〕帝曰。朕聽覽之暇。以翰墨自娛。雖不足垂範。亦平生游心於此。

【敘事言懷】 〔舊唐書鄧世隆傳〕太宗於聽覽之暇。留情文史。敘事懷時。有構屬。

【筆之於書】 〔中庸章句〕故事之於書。以授孟子。

【窮愁著書】 〔史記平原君虞鄉傳〕然虞鄉非窮愁。亦不能著書。以自見於後世云。

【摺摭著書】 〔史記〕荀卿之徒。摺摭春秋之文以著書。○采取也。

【默稿在腹】(蘇軾詩)袖手獨不言。默稿已在腹。

【攬筆而作】(後漢書禰衡傳)衡攬筆而作。文無加點。辭采甚麗。

【文不加點】(南史王泰傳)每預朝宴。刻燭賦詩。文不加點。

【一揮而成】(見宋史文天祥傳)其言萬餘。不爲稿。一揮而成。

【左右逢源】(孟子)資之深。則取之左右逢其源。

【意到筆隨】(宋蘇軾語)吾生平作文。意之所到。則筆力曲折隨之。無不

盡意。

【筆驅造化】(貫休詩)常思李太白。仙筆驅造化。

【口占書啓】(周書梁臺傳)臺性疎通。怒已待物。至於蒞民處政。尤以

仁愛爲心。不過識千餘字。口占書啓。辭意可觀。

【成一家言】(唐書韓愈傳)每言文章。自漢司馬相如。太史公。劉向。楊

雄後。作者不出世。故愈深探本元。卓然樹立。成一家言。

【爲一家書】（宋書徐爰傳）爰雖因前作。而專爲一家之書。

【立言不朽】（左襄二十四）太上有立德。其次有立功。其次有立言。雖久不廢。此之謂不朽。

【膾炙人口】（孟子）膾炙所同也。○細切肉爲膾。燔肉爲炙。因膾炙爲人所同嗜。故謂文之一時共誦者。爲膾炙人口。

【一字千金】（詩品）古詩體源出於國風。陸機所擬十四首。文溫以麗。意悲而遠。驚心動魄。可謂幾乎一字千金。

【不刊之書】（劉歆答揚雄書）懸諸日月不刊之書。○言不可削除。

【鷄林求市】（舊唐書白居易傳）鷄林賈人求市頗切。自云本國宰相

輒能辨別之。

【洛陽紙貴】（晉書）左思賦三部。構思十年。賦成。時人未之重。皇甫謐稱善。爲其賦序。張載爲注。魏都。劉逵注。吳蜀而序之。張華見而歎曰。班張之流也。於是豪貴之家。競相傳寫。洛陽爲之紙貴。

【假手請字】（後漢書陽球傳）亦有筆不點牘。辭不辯心。假手請字。妖僞百品。莫不被蒙殊恩。蟬蛻滓濁。

【鄰鋪假手】（孫光憲北夢瑣言）溫庭筠才思豔麗。工於小賦。每入試。押官韻作賦。凡八义手而八韻成。多爲鄰鋪假手。○卽今俗稱搶手。

【賣文爲活】（杜詩）本賣文爲活。翻令室倒懸。

【煑字療饑】（黃庚詩）煑字元來不療饑。

【鬻文獲財】（舊唐書李邕傳）時議以爲自古鬻文獲財。未有如邕者。

【諛墓得金】（唐書韓愈傳）劉叉特韓愈金數斤去。曰此諛墓中人得。

耳。不若與劉君爲壽。愈不能止。

【閣筆含毫】（舊唐書劉知幾傳）每欲記一事載一言。皆閣筆相視。含毫不斷。

【率爾操觚】（陸士衡賦）或操觚以率爾。或含毫而邈然。○觚木簡。今於作文之漫然動筆者多用此誤。

【東塗西抹】（摭言）薛逢厄於宦途。常策羸馬赴朝。值新進士綴行而出。團司所由輩。見逢斥令迴避。逢遣一介曰。報道莫乞相。阿婆三五年少時。也曾東塗西抹來。

【用覆醬瓿】（見漢書）漢楊雄著太玄。劉歆謂曰。空自苦。今學者有祿利。然不能明易。又如玄何。吾恐後人用覆醬瓿也。

【是止文字】（後漢書）詔五經博士。是止文字。

【飛筆塗竄】(范攄雲溪友議)對客展卷。飛筆塗竄其文。

【信筆塗抹】(瑯嬛記)信筆塗抹。自有天然之致。

【翦截浮辭】見(尙書序)

【點鐵成金】(聞見後錄)黃魯直稱杜老詩。如靈丹一粒。點鐵成金。○  
今改削文字。亦用此語。

【金針度人】(元好問詩)鴛鴦繡出從教看。莫把金針度與人。○喻改  
文者指示明切。猶以金針度人也。

【改定不善】(魏志陳思王植傳注)典略曰。臨淄侯植與楊修書。世人  
著述不能無病。僕常好人譏彈。其文有不善者。應時改定。

【不能增損】(魏志王粲傳)太祖擊筆欲有所定。而竟不能增損。

【狗尾續貂】(晉書趙王倫傳)至於奴卒廝役。亦加以爵位。每朝會貂

蟬盈坐。時人爲之諺曰。貂不足。狗尾續。

【佛頭著糞】 宋歐陽修作五代史。或作序冠其前。王安石曰。佛頭上豈可著糞。

【落筆如風雨】 見〔葉夢得避暑錄話〕

【成書業垂百世】 〔三國志〕使成書業。垂之百世。

【操筆斯須而成】 〔南史曹景宗傳〕景宗振旅凱入。帝於華光殿。宴飲連旬。令左僕射沈約賦韻。景宗操筆。斯須而成。

【屬文初不留意】 〔晉書阮籍傳〕籍能屬文。初不留意。

【成於手成於心】 〔梁書裴子野傳〕或問其爲文速者。子野答曰。人皆成於手。我獨成於手。我獨成於心。雖有見否之異。其於刊改一也。

【賜刊一字價等連城】 〔魏書彭城王勰傳〕高祖曰。雖琢一字。猶是玉。

之本體。總曰。陛下賜刊一字。足以價等連城。

【刊落不盡尙有盈辭】（後漢書班彪傳）一人之精文重思煩。故其書刊落不盡。尙有盈辭。多不齊一。

【諷誦傳寫流聞絕域】（梁書劉孝綽傳）孝綽辭藻爲後進所宗。世重其文。每作一篇。朝成暮遍。好事者咸諷誦傳寫。流聞絕域。

【十金一筆百金一篇】（唐書鍾傳傳）十金易一筆。百金償一篇。

【一文初出京師紙貴】（北齊書邢邵傳）邵雕蟲之美。獨步當時。每一文初出。京師爲之紙貴。誦讀俄遍遠近。

【隻字流傳人間寶重】（陸機文）片言隻字。文不關其間。（元史）片言隻字。流傳人間。咸知寶重。

【著書立言垂教後世】（陶宗儀輟耕錄）婺州許白雲先生字益之。隱

居金華山四十年不入城府。著書立言。足以垂教後世。

【見重於今傳之萬古】 (北史寇儁傳) 何止見重於今。亦將傳之萬古。

【藏之名山傳之其人】 (漢書司馬遷傳) 誠著此書。藏之名山。傳之其人。

【殘膏賸馥沾丐後人】 (唐書杜甫傳) 贊至甫渾涵汪茫。千彙萬狀。兼

古今而有之。他人不足。甫乃厭餘。殘膏賸馥。沾丐後人多矣。

【颯颯運筆俄頃數紙】 (北史陳元康傳) 元康於毡下作軍書。颯颯運

筆。筆不得凍。俄頃數紙。○謂動筆也。

【起草卽成不加點竄】 (冊府元龜) 梁任昉。善屬文。起草卽成。不加點竄。

【爲文迅速有如宿構】 (北史杜銓傳) 正藏爲文迅速。有如宿構。曾令

數人並執紙筆。各題一文。正藏口授俱成。皆有文理。爲當時所異。

【字無點竄筆不停紙】（梁書昭明太子傳）字無點竄。筆不停紙。壯思

泉流。清章雲委。

【下筆便就不立草稿】見（北史薛收傳）

【思不淹晷成文粲然】（唐書鄭畋知制誥會討徐州賊龐勛書詔紛

委。畋思不淹晷。成文粲然。當時推之。

【應對如流手不停筆】（南史徐勉傳）雖文案填集。坐客充滿。應對如

流。手不停筆。

【據案疾書頃刻輒盡】（元史陳孚傳）子振據案疾書。隨紙書多寡。頃

刻輒盡。

【下筆輒成疑其宿構】（梁書范雲傳）少機警有識。且善屬文。便尺牘

下筆輒成。未嘗定稿。時人每疑其宿構。

【操筆立成辭兼文質】（北史柳慶傳）慶操筆立成。辭兼文質。

【率爾爲文見稱耆宿】（梁書徐勉傳）年六歲時。屬霖雨。家人祈霽。率爾爲文。見稱耆宿。

【日試萬言倚馬可待】（李白與韓荊州書）請日試萬言。倚馬可待。

【自名一家可傳不朽】（宋祁筆記）夫文章必自名一家。然後可以傳不朽。

【拾遺補藝成一家言】（漢書司馬遷傳）爲太史公書序。略以拾遺補藝成一家言。○藝。六藝也。古藝字。

【戶牖牆壁各著刀筆】（後漢書王充傳）乃閉門潛思。絕慶弔之禮。戶牖牆壁。各著刀筆。著論衡八十五篇。二十餘萬言。

【酒酣耳熱潤筆以俟】（元史陳孚傳）子振於天下之書無所不記。當

其爲文也。酒酣耳熱。命侍史二三人潤筆以俟。子振據案疾書。隨紙書多寡。頃刻輒盡。○子振攸州馮子振。

【草創討論修飾潤色】（論語）子曰。爲命裨諶草創之。世叔討論之。行

人子羽修飾之。東里子產潤色之。

【任興而作不改一字】（魏書高祖紀）帝才藻富贍。好爲文章詩賦銘

頌。任興而作。有大文筆。馬上口授。及其成也。不改一字。

【能增損一字者予千金】（史記呂不韋傳）號曰呂氏春秋。布咸陽市

門。懸千金其上。延諸侯游士賓客。有能增損一字者。予千金。

### 第三編 書籍類

【槧本】 (東觀餘論) 此帙所錄杜子美詩。頗與今行暫本小異。○槧猶刻也。

【孤本】 書籍之不可多得者謂之孤本。

【緗縹】 (范成大詩) 緗縹如山畫掩關。○古以縑帛爲書。故緗縹爲書籍之代詞。

【緗素】 (梁昭明太子傳) 遍該緗素。殫極邱墳。勝帙充積。聚墨區分。

【縹帙】 (唐太宗詩) 縹帙舒還卷。○謂書卷也。

【芸編】 (袁桶詩) 芸編不檢蛛絲罨。班馬專門萬古香。○芸爲香草。置書中可以辟蠹。故芸編亦書籍之代詞。

【秘文】 (班固賦) 校理秘文。

【遺書】 (漢書) 使者謁陳農求遺書於天下。

【異書】 (晉書) 王充所作論衡。中土未有傳者。蔡邕入吳。始得之。恆秘玩以爲談助。及還許。時人稱其才進。或曰。不見異人。當得異書。

【黃卷】 (宋祁筆記) 古人寫書。盡用黃紙。故謂之黃卷。

【青簡】 (漢書) 殺青簡以寫經書。(注) 以火炙簡令汗。取其青。易書復不蠹。謂之殺青。○古以竹爲書。故書籍亦稱青簡。

【簡書】 (詩小雅) 畏此簡書。○古者無紙。有事書之於簡。謂之簡書。

【書籍】 (史記禮書註) 書者。五經六籍總名也。

【篇章】 (北史) 東平公神舉。性愛篇章。

【簡牘】 (春秋經傳集解序) 大事書之於策。小事簡牘而已。

【桂下】 (陳書馬樞傳) 東名實。則芻芥桂下之言。玩清虛。則糠粃席上之說。○桂下古藏書處。

【簡臺】 (漢百官公卿表) 御史中丞在殿中蘭臺。掌圖籍秘書。

【鉛黃】 (陶翰詩) 終年事鉛黃。○鉛爲白粉。所以畫界闌。黃卽雌黃。所以塗誤字。故校勘之事亦曰鉛黃。

【曼漶】 (漢書) 爲其泰曼漶。

【脫簡】 (漢書藝文志) 酒誥脫簡一。召誥脫簡二。率簡二十五字者。脫亦二十五字。簡二十二字者。脫亦二十二字。

【讎校】 (後漢書) 博選諸儒劉珍等五十餘人。詣東觀讎校傳記。○卽校勘書籍也。俗曰校對。

【車載】 (金史始祖以下諸子勗傳) 太宗使勗就軍中往勞之。宗翰等問其所欲。曰惟好書耳。載數車而還。

【小西山】 (吳曾能改齋漫錄) 荊州記曰。小西山上石穴有書千卷。相

傳秦人於此學。因扁之。

【萬卷堂】 (元史闕里吉思傳) 篤於儒術。築萬卷堂於私第。

【巾箱本】 (南史書宗室鈞傳) 嘗手自細書。寫五經部爲一卷。置於巾

箱中。○後因稱小本書籍曰巾箱本。謂可藏之巾箱也。亦稱袖珍本。

【麻沙本】 麻沙地名。南宋時屬福建建陽縣。產榨樹。質鬆軟。易雕板。鐫

書中人皆居附近。所刻頗多訛誤。故世以刻本之不精者爲麻沙本。

【正副本】 (吳處厚青箱雜記) 凡六庫書籍。正副本八萬卷。斯亦盛矣。

【鎮庫書】 (徐度却掃編) 又別寫二本。尤精好。以絹素負之。號鎮庫書。

非已不得見也。

【兔園冊】 (五代史雜傳) 兔園冊者。鄉校俚儒教田夫牧子之所誦也。

【中秘書】 (漢書) 光祿大夫劉向校中秘書。

【校中秘書】(漢書成帝紀)光祿大夫劉向校中秘書。

【校書天祿】(三輔黃圖)劉向校書天祿閣。

【廣校同異】(北史)鳩集諸經。廣校同異。

【黃墨精謹】(唐書韋述傳)述典掌圖書餘四十年。任史官二十年。蓄

書一萬卷。皆手校定。黃墨精謹。內秘書不逮也。

【丹鉛點勘】(韓愈詩)丹鉛事點勘。

【烏焉成馬】(古諺)書經三寫。烏焉成馬。

【三豕涉河】(呂氏春秋)子夏之晉。過衛。有讀史記者曰。晉師三豕涉

河。子夏曰非也。是己亥也。至於晉而問之。則曰晉師己亥涉河也。

【魚魯帝虎】(古諺)書三寫。魚成魯。帝成虎。

【圖籍殺舛】(唐書)值兵興。圖籍殺舛。

【古人糟魄】（莊子）曰然則君之所讀者。古人之糟魄已矣。

【斷編殘簡】（宋史）歐陽修好古嗜學。凡周漢以降。金石遺文。斷編殘簡。一切綴拾。謂之集古錄。

【書缺有閒】（史記五帝本紀贊）書缺有閒矣。其軼乃時時見於他說。

○言古書亡缺有年。

【甲丙乙丁】（唐書藝文志）兩都名聚書四部。以甲乙丙丁爲次。列經史子集四庫。

【聚書四部】（唐書藝文志）兩都各聚書四部。以甲乙丙丁爲次。列經史子集四庫。

【鄴架曹倉】（韓愈詩）鄴侯家多書。插架三萬軸。○按唐李泌封鄴侯。家富藏書。（王嘉拾遺記）曾慮先文湮沒。乃積石爲倉以藏書。故謂曹

氏爲書倉。

【石室金匱】（漢書司馬遷傳）紬石室金匱之藏。

【琅嬛福地】（伊世珍琅嬛記）華歷觀諸室書。皆漢之前。事多所未聞者。如三墳九邱。禱杙春秋。亦皆在焉。華心樂之。欲賃住數十日。其人笑曰。君癡矣。此豈可賃地耶。卽命小童送出。華問地名。對曰。此琅嬛福地也。

【羣玉策府】（穆天子傳）辛卯。天子北征。東還。乃循黑水。癸巳。至於羣玉之山。容氏之所。守曰。美玉田山。知阿平無險。四徹中繩。先王之所謂策府。○言往古帝王以爲藏書冊之府。所謂藏之名山者也。

【東觀書林】（後漢書和帝紀）帝幸東觀。覽書林。閱篇籍。

【宛委金簡】（吳越春秋）禹退又齋三日。庚子登宛委山。發金簡之書。

【多文爲富】(禮儒行)不祈多積。多文以爲富。

【載籍極博】(史記)夫學者載籍極博。猶考信於六藝。

【新書淨本】(沈括夢溪筆談)館閣新書淨本有誤書處。以雌黃塗之。

【汗牛充棟】見(柳宗元文)

【子孫良產】(宋史鄭樵傳)衆書數千卷。皆自校讎。謂子孫曰。吾爲汝曹獲良產矣。

【富於猗頓】(王充論衡)故曰。玩揚子雲之篇。樂於居千石之官。挾桓君山之書。富於積猗頓之財。

【發書陳篋】(國策)乃夜發書。陳篋數十。得太公陰符之謀。

【學者山淵】(抱朴子)古冊者雖多。未必盡美。要當以爲學者之山淵。使屬筆者。采伐漁獵其中。

【饋貧之糧】

（劉勰文心雕龍）然則博聞爲饋貧之糧。貫一爲拯亂之

藥。博而能一。亦有助乎心力矣。

【益人神智】

（魏書李先傳）太祖問先曰。天下何書最善。可以益人神

智。

【棗本流傳】

（劉克莊詩）棗本流傳客有僞。箋家穿鑿苦求奇。

【三墳五典】

（孔安國尚書序）伏羲神農黃帝之書。謂之三墳。少昊顓

頊高辛唐虞之書。謂之五典。

【八索九邱】

（孔安國尚書序）八封之說。謂之八索。九州之志。謂之九

丘。

【河圖洛書】

（易繫辭）河出圖。洛出書。聖人則之。

【鴻寶秘書】

（漢書劉向傳）淮南有枕中鴻寶苑秘書。世人莫見。而更

生以爲奇。獻之。○謂秘書也。

【縹囊緗帙】（昭明太子文選序）詞人才子。則名溢於縹囊。飛文染翰。則卷盈乎緗帙。

【括訪異書】（唐書張公謹傳）累擢知圖書。括訪異書使。

【網羅舊聞】（漢書）網羅天下。放失舊聞。

【得書留眞】（漢書河間獻王德傳）從民得善書。必爲好寫。與之留其眞。加金帛。賜以招之。四方道術之人。不遠千里。或有先祖舊書。多奉以奏獻王者。故得書多。與漢朝等。

【異書殷訪】（魏書常景傳）耽好經史。愛翫文詞。若新異之書。殷勤求訪。

【諸子百家】（史記賈誼傳）賈生年少。頗通諸子百家之書。

【分別部居】 見《說文敘》

【錯綜類附】 《禮正義序》是以所見各記舊聞。錯綜鳩聚。以類相附。

【書之論事昭如日月】 《尚書大傳》子夏讀書畢。見夫子曰。書之論事。昭昭如日月之代明。離離如星辰之錯行。

【擁書萬卷何假百城】 《魏書李謐傳》每曰。丈夫擁書萬卷。何假南面百城。

【墨板模印便於流布】 《劉跋金石錄序》昔文籍既繁。竹素紙札。轉相勝寫。彌久不能無誤。近用墨板模印。便於流布。

【文籍盈漫負朽蟬斷】 《唐書馬懷素傳》時文籍盈漫。皆負朽蟬斷。籤牒紛舛。

【書不盡言言不情意】 《易繫辭》書不盡言。言不情意。

【轉相謄寫不能無誤】 (劉跂金石錄序) 昔文籍既繁。竹素紙札。轉相

謄寫。彌久不能無誤。

【篇卷紛雜手自讎枝】 (南史任昉傳) 自齊永元以來。秘閣四部。篇卷

紛雜。昉手自讎枝。

【新故雜糅首尾不全始末淪殘謬爛相屬】 (魏書孫惠蔚傳) 新故雜

糅。首尾不全。有者累帙數十。無者曠年不寫。或篇第褫落。始末淪殘。或  
文壞字誤。謬爛相屬。篇目雖多。全定者少。

#### 第四編 詞章類

【點染】 文字中凡詞藻之潤飾。稱爲點染。猶畫家之設色點綴也。

【揆張】 (三國志) 權與亮書曰。丁宏揆張。○猶言鋪張。

【託情】 (庾信詩) 託情忻六學。

【寄懷】 (許渾詩) 素琴秋寄懷。

【愉豔】 (鮑照詩) 衛風古愉豔。鄭俗舊浮薄。

【韻語】 (南史) 臨川王義慶招集文士。何長瑜以韻語序義慶州府僚佐。語薄義慶。坐是貶黜。

【詞華】 (杜甫詩) 詞華傾後輩。

【詞章】 (後漢書蔡邕傳) 少博學好辭章。○即詞章。今稱詩賦之學。凡為韻文駢文者。曰詞章。

【詩伯】 (杜甫詩) 海內今詩伯。

【詩思】 (北夢瑣言) 鄭棨曰。吾詩思在灞橋風雪中驢子背上。

【詩興】 (杜甫詩) 東閣官梅動詩興。

【詩壇】（蘇軾詩）旋築詩壇按酒兵。

【詩社】（都城紀勝）社會文字則有西湖詩社。此社非其他社集之比。乃行都士夫及寓居詩人舊多出名士。

【吟社】（高駢詩）好與高陽結吟社。○吟詩結合之社也。

【詩筒】（唐語林）白居易爲杭州敕史。與吳興守錢徽吳郡守李穰酬唱。多以竹筒盛詩往來。謂之詩筒。

【詩人】（楊子法言）詩人之賦麗以則。

【騷人】（李白詩）正聲何微茫。哀怨起騷人。

【風人】（三國志）是以雍雍穆穆。風人咏之。

【詩宗】（漢書）博士江公。世爲魯詩宗。（注）師古曰。爲魯詩者所宗師也。

【詩翁】 (徐積詩) 詩翁兩眼看浮雲。

【詩豪】 (唐書) 劉禹錫偃蹇寡所合。素善詩。與白居易酬復頗多。居易嘗推爲詩豪。

【賡和】 (舊唐書劉太真傳) 貞元四年九月。詔羣臣宴曲江。自爲詩。敕宰相擇文人賡和。

【唱酬】 (宋史沈遼傳) 遼長於歌詩。曾鞏。蘇軾。黃庭堅。皆與唱酬相往來。

【酬和】 (晉書劉琨傳) 盧諶素無奇略。以常詞酬和。

【推敲】 (唐詩紀事) 賈島赴舉至京。騎驢賦詩。得僧推月下門之句。欲改推作敲。引手作推敲之勢。未決。不覺衝大尹韓愈。乃具言。愈曰。敲字佳矣。迫並轡論詩。

【迴文】（蘇轍詩）佳人解作迴文語。○詩之迴環可誦者。

【綺語】（梁武帝文）所言圖美。皆非事實。不無綺語之過也。○後世以詩之涉於豔情者。謂之綺語。

【詩料】（楊萬里詩）松江是物皆詩料。

【詩派】呂居仁有宋江西詩派圖。

【詩魔】（白居易詩）惟有詩魔降不得。每逢風月一閒吟。

【祭詩】（金門歲節）賈島常以歲除取一年所得詩。祭以酒脯。曰勞吾精神。以是補之。

【詩讖】（南史）簡文寒食詩云。雪花無有蒂。冰鏡不安臺。後人以爲詩讖。

【音韻】研究聲律。是爲音韻之學。

【韻書】 如切韻廣韻等書。分四聲及清濁而以類相從者也。

【雙聲】 千駕齋養新錄。草木蟲魚之名多雙聲。葦葭萑葦。草之雙聲也。唐棣枸櫞。木之雙聲也。蟋蟀蠪蝓。蟲之雙聲也。鴛鴦流離。禽之雙聲也。胸駮距虛。獸之雙聲也。

【疊韻】 十駕齋養新錄。古人多取疊韻。如書皐陶。左傳龐降臺駘西鈕吾公子韋龜公子奚斯晉奚齊先且居鄭伯髡頑狄虎彌陳須無佗州鳩。皆名之疊韻者也。

【麗以則】 揚子。或問景差唐勒宋玉枚乘之賦也。益乎。曰必也淫則奈何。曰詩人之賦麗以則。辭人之賦麗以淫。

【揚班儔】 後漢書孔融傳。魏文帝深好融文辭。嘆曰。揚班儔也。

【竹枝詞】 唐書劉禹錫傳。鼓吹徘徊。其聲儉儋。禹錫謂屈原居沅湘

間。作九歌使楚人以迎送神。乃倚其聲作竹枝詞十餘篇。武陵羣俚悉歌之。

【歇後體】（舊唐書鄭棨傳）棨善爲詩。多侮劇刺時。故落格調。時號鄭

五歇後體。

【長言短言】（公羊傳伐者爲客伐者爲主何注）伐人者爲客。讀伐長言之。齊人語也。見伐者爲主。讀伐短言之。齊人詩也。○長言若今讀平聲。短言若今讀入聲。

【清音濁音】（淮南子）輕土多利。重土多遲。清水音小。濁水音大。

【疾呼徐呼】（陳法言切韻序）其重其疾。則爲入爲去爲上。其輕其遲。則爲平。遲之又遲。則一字而爲二字。茨爲蒺藜。椎爲終葵是也。故注家多有疾言徐言之解。故劉勰謂疾呼中宮。徐呼中徵。

【母音子音】 凡一切子音。必與母音相合。始能成聲。反切之法。大率上一字爲母音。下一字爲子音。

【切韻等韻】 以脣齒牙舌喉諸音。分配宮商角徵羽五音者。謂之切韻。其列表以定其等級者。謂之等韻。

【古體近體】 凡字句以及用韻無限制者。爲古體詩。反之爲近體詩。

【豔歌小詞】 (捫蝨新語) 黃魯直初好作豔歌小詞。道人法秀謂其以筆墨誨淫。於我法中當墜泥犁之獄。魯直自是不甚作。

【錦囊嘔心】 (唐書李賀傳) 每旦日出騎弱馬。從小奚奴。背古錦囊。遇所得書投囊中。未始先立題。然後爲詩。如他人牽各成課者。及暮歸足成之。非大醉弔喪。日率如此。過亦不甚省。母使婢探囊中。見所書多。卽怒曰。是兒要嘔出心乃已也。

【賞以百縑】（舊唐書李虞仲傳）每宴集賦詩。公主坐視簾中。詩之美者。賞以百縑。

【欠詩了債】（馬臻詩）欠詩了債人多笑。

【負君詩債】（白居易詩）負君詩債多。

【斗酒百篇】（杜甫詩）李白斗酒詩百篇。

【橫槩賦詩】（蘇軾賦）醜酒臨江。橫槩賦詩。

【七步詩成】（世說）魏文帝嘗令其弟植七步中作詩。如不成。行大法。植應聲便爲詩曰。煮豆特作羹。漉豆以爲汁。其在釜底燃。豆在釜中泣。本是同根生。相煎何太急。○後遂以稱作詩敏捷者。

【擊節稱贊】（梁書王筠傳）次至墜石碓星。及冰懸垵而帶坻。筠皆擊節稱贊。

【五經鼓吹】(晉書孫綽傳)三都二京五經之鼓吹也。

【千金買賦】(李白詩)千金買賦要君王。

【騷人墨客】(宣和畫譜)宋迪擢第爲郎嗜畫好作山水運思高妙如騷人墨客登高臨賦當時推重。

【文章絕唱】(鶴林玉露)太史公伯夷傳蘇東坡赤壁賦文章絕唱。

【登李杜壇】(杜牧詩)今代風騷將誰登李杜壇。

【排悶裁詩】(杜甫詩)故林歸未得排悶強裁詩。

【吟風弄月】(伊洛淵源錄)程子曰少從周茂叔遊吟風弄月以歸有吾與點也之意。

【口吻生花】(雲山雜記)張祐苦吟妻奴喚之不應以責祐祐曰吾方口吻生花豈恤汝輩○言吟詩也。

【精心覓句】（全唐詩話）劉昭禹與人論詩曰。覓句者。若掘得玉合子。底必有蓋。但精心求之。必獲其寶。

【次韻步韻】和人之詩而依其原韻者。曰次韻。亦曰步韻。

【篇什酬唱】（宋史）宋湜子澥。有清節。居長安不仕。與种放魏野遊。多篇什酬唱。

【賦詩申意】（魏書南安王楨傳）詔曰。今者之集。雖曰分歧。實爲曲宴。並可賦詩申意。

【刻燭爲詩】（南史王僧儒傳）意陵王子良嘗夜集學士。刻燭爲詩。四韻者則刻一寸。

【擊鉢催詩】（南史王僧儒傳）竟陵王子良嘗夜集學士。刻燭爲詩。四韻者則刻一寸。文琰曰。頓燒一寸燭。而成四韻詩。何難之有。乃與丘令

楷江洪等共打銅鉢立韻。響滅則詩成。皆可觀覽。

【吮墨搗詞】 (李商隱文) 吮墨搗詞。詠日月之光華。

【搗翰振藻】 (齊書) 搗翰振藻。非爲乏人。

【刻章琢句】 (王安石詩) 刻章琢句獻天子。

【含英咀華】 (韓愈文) 沈浸醲郁。含英咀華。

【情生於文】 (世說) 孫子荆除婦服。作詩以示王武子。王曰。未知文生

於情。情生於文。覽之悽然。增伉儷之重。

【楮墨唱酬】 (董越賦) 有楮墨以供唱酬。

【金石英辭】 (宋書謝靈運傳論) 英辭潤金石。高義薄天雲。

【曲終奏雅】 (史記司馬相如傳) 揚雄以爲靡麗之賦。勸百風一猶馳

騁。鄭衛之聲。曲終而奏雅。不己虧乎。

【夢筆生花】(開天遺事)李白少時。夢筆頭生花。自是才思瞻逸。

【才占八斗】(釋常談)文章多。謂之八斗之才。謝靈運嘗曰。天下才有

一石。曹子建。獨占八斗。我獨一斗。天下共分一斗。

【陸海潘江】(鐘嶸詩品)余常言。墜才如海。潘才如江。○陸機潘岳也。

【衛官屈宋】(舊唐書社審言傳)又嘗謂人曰。吾之文章。合得屈宋作

衛官。吾之書跡。合得王羲之北面。其矜誕如此。

【吐辭涉事】(宣和畫譜)吐辭涉事。雖詞人墨劑。皆願從之游。

【乘興寓意】(宣和畫譜)宋道善畫山水。間淡簡遠。乘興卽寓意。

【興引風騷】(高適詩)晚晴催翰墨。秋興引風騷。

【揮爾鳳藻】(李白文)當揮爾鳳藻。挹予霞觴。

【月露風雲】(隋書李諤傳)連篇累牘。不出月露之形。積案盈箱。唯是

風雲之形。

【潤色鋪揚】(舊唐書文苑傳序)燕計之潤色。王言。吳陸之鋪揚。鴻業。

【振翰摛藻】(抱朴子)振翰摛藻。德音無窮。斯則貴矣。

【采摭英華】(文心雕龍)采摭英華。

【雍容揄揚】(班固兩都賦序)雍容揄揚。著於後嗣。

【駢四儷六】(柳宗元文)駢四儷六。錦心繡口。

【兩漢制誥】(宋子名臣言行錄)神宗卽位。首擢司馬溫公爲翰林學

士。分力辭。不許。上而諭公古之君子。或學而不文。或文而不學。惟董仲

舒揚雄兼之。卿有文學何辭爲。公曰。臣不能爲四六。上曰。如兩漢制誥

可也。

【發口單出和合成章】(禮樂記疏)初發口單出者。謂之聲。衆和合成

章者謂之音。

【雕蟲篆刻壯夫不爲】（揚子）或問吾子少而好賦。曰然。童子雕蟲篆刻。俄而曰。壯夫不爲也。

【乃具筆札相與賦詩】（葉夢得避暑錄話）乃具筆札相與賦詩。卒以爲常。

【高談典籍雜以文詠】見（舊唐書李百藥傳）

### 第五編 文藝類

【掌故】（史記）孝文孝景。因襲掌故。未遑講試。○國家之故事也。

【文翰】（晉書溫嶠傳）詔命文翰。亦悉豫焉。

【翰墨】（唐書）李賀辭尚奇詭。所得皆驚邁。絕去翰墨畦逕。

【文學】 (論語) 文學子游子夏。○疏謂文章博學。

【文獻】 (論語) 夏禮吾能言之。杞不足徵也。殷禮吾能言之。宋不足徵也。文獻不足故也。足則吾能徵之矣。○文。典籍也。獻。賢也。

【筆耕】 見(東觀漢記) 漢班超家貧。常爲傭書。投筆歎曰。大丈夫當效傅介子立功絕域。安能久筆耕乎。

【硯田】 (唐庚詩) 硯田無惡歲。酒國有長春。

【學殖】 (左昭十八) 周原伯魯不說學。閔子馬曰。夫學殖也。不學將落。原氏其亡乎。○學之進德。如農之殖苗。

【書生】 (南史) 陛下今欲伐國。而與白面書生畫謀之事。何由濟。

【墨客】 (李廎詩) 洛陽墨客遊雲門。

【得間】 (管子) 障塞不審。不過八日而外賊得間。○今言學有獨得之

處亦曰得間。如言讀書得間。

【六藝】 (周禮大司徒)三日六藝。禮樂射御書數。

【一藝】 (韓愈文)名一藝者無不庸。

【長技】 (荀子)人君操術。善任用臣下。使臣下効其智能。進其長技。

【曲藝】 (禮文王世子)曲藝皆誓之。

【薄技】 (顏氏家訓)諺曰。積財千萬。不如薄技在身。

【賤伎】 (南史)備鳴盜淺術之餘。豫三五賤伎之末。○卑下之藝術也。

【細術】 (三國志)所陳皆戰國細術。非王者之事也。

【小道】 (論語)雖小道。必有可觀者焉。

【美術】 表現美情之技術也。如詩歌。音樂。圖畫。彫刻。建築。皆是。

【擅美】 (宋書)標能擅美。獨映當。

【擅場】

(張衡賦)終得擅場。○言專長也。

【中手】

(韓非子)夫良馬固車。五十里而一置。使中手之御。追速遠致。可以及也。而千里可日致也。何必待古之王良乎。○中等之手段也。

【屠龍】

(列子)朱泚漫學屠龍於支離益。殫千金之家。三年技成。而無所用其巧。○謂技高而不合實用也。

【老斲輪】

(莊子)輪扁曰。臣不能以喻臣之子。臣之子亦不能受之於臣。是以行年七十而老斲輪。○今言善於其事者。亦稱老斲輪手。

【家傳學】

(王十朋詩)好將乎昔家傳學。勉力登高立世勳。

【專家學】

(北史江式傳)式少專家學。數年中常夢兩人時相教授。及寤。每有記識。

【求放心】

(孟子)學問之道無他。求其放心而已矣。

【經緯天地】(左昭二十八)經緯天地曰文。

【言之精者】(韓愈文)人聲之精者爲言。文辭之於言。又其精者也。

【隱於文藝】(大戴禮)有隱於智禮者。有隱於文藝者。

【讀書種子】(齊東野語)山谷云。士大夫子弟。不可令讀書種子斷絕。

有才氣者出。便當名世矣。

【望古遙集】(顏延年陶徵士誄)嗟乎若士。望古遙集。○言想望古人遙遙并集於一時也。

【益高愈足】(漢書)學者如登山焉。動而益高。如寤寐焉。久而愈足。

【持橐簪筆】(漢書)持橐簪筆。○囊盛書。簪筆。插筆於首以紀事。

【以文會友】(論語)君子以文會友。

【盛會徵文】(白居易詩)會盛客徵文。

【文友詩敵】（舊唐書劉禹錫傳）白居易常戲徵之云。僕與足下二十

年來。爲文友詩敵。幸也。亦不幸也。

【高文典冊】（西京雜記）高文典冊。則用相如。○謂國家大制作也。

【稽古之力】（後漢書桓榮傳）榮大會諸生。陳其馬車印綬曰。今日所蒙。稽古之力也。

【未學小生】（陳書）未學小生。詞無足算。

【文士齷齪】（舊唐書狄仁傑傳）對曰。臣料陛下若求文章資歷。則今之宰相李嶠蘇味道。亦足爲文吏矣。豈非文士齷齪。思得奇才用之。以成天下務者乎。

【口耳之學】（荀子）小人之學也。入乎耳。出乎口。口耳之間。四寸耳。曷足以美七尺之軀哉。

【尊古卑今】(莊子)尊古而卑今。學者之流也。

【不求甚解】(陶潛文)好讀書。不求甚解。

【曲學阿世】(漢書)無由學以阿世。

【九儒十丐】(鄭所南集)元制。一官二吏。三僧四道。五醫六工。七獵八

民。九儒十丐。

【巧慧伎數】(後漢書桓譚傳)今諸巧慧小才。伎數之人。

【絕藝奇技】(唐書選舉志)絕藝奇技。莫不兼取。

【小才末藝】(王僧孺與何炯書)章句小才。蟲篆末藝。

【多能鄙事】(論語)吾少也賤。故多能鄙事。

【多材多藝】(書全滕)元孫不若且多材多藝。

【德成藝成】(禮樂記)德成而上。藝成而下。

【術有專攻】

（韓愈師說）術業有專攻。

【三年一藝】

（漢書藝文志）古之學者。耕且養。三年而通一藝。○言藝

不易成。

【得手應心】

（莊子）不徐不疾。得之於手。應之於心。○今多作得心應

手。

【心閒手敏】

（嵇康賦）於是器冷弦調。心閒手敏。

【彈丸脫手】

（蘇軾詩）新詩如彈丸。脫手不暫停。○喻嫺熟而玲瓏也。

【登峯造極】

（世說）佛經以爲祛練神明。則聖人可致。簡文云。不知便

可登峯造極。不然。陶練之功。尙不可誣。

【芥子須彌】

（白居易僧問）維摩經不可思議品中云。芥子納須彌。須

彌至大至高。芥子至微至小。豈可芥子之內。入得須彌山乎。

【無脛而行】（列子）珠無脛而行。玉無翼而飛。○今稱物品之風行一時者曰不脛而走。

【食愈饑學愈愚】（荀子）人皆知以食愈饑。不知以學愈愚。

【玩春華登秋實】（顏氏家訓）夫學者猶種樹也。春玩其華。秋登其實。  
講論文章。春華也。修身利行。秋實也。

【弗學不知其善】（禮學記）雖有至道。弗學。不知其善也。

【先器識後文藝】（舊唐書王勃傳）行儉曰。士之致遠。先器識而後文藝。

【精於勤荒於嬉】（韓愈文）業精於勤。荒於嬉。

【文昌星明文運將興】（元史張起巖傳）至元乙酉三月乙亥。太史奏

文昌星明。文運將興。

【太平之世當尙文物】（金史熙宗紀）帝覽之曰。太平之世。當尙文物。自古致治。皆由是也。

【爲者牛毛獲者麟角】（抱朴子）若夫覩財色而心不戰。聞俗言而志不沮者。萬夫之中有一人爲多矣。故爲者如牛毛。獲者如麟角也。

【讀書百遍而義自見】（魏志王朗傳注）魏略曰。董遇言讀書百遍。而義自見。

【言之無文行而不遠】（左襄二十五）仲尼曰。志有之。言以足志。文以足言。不言。誰知其志。言之無文。行而不遠。

【學之有益豈徒然哉】（隋書盧思道傳）思道聰爽俊辯。通脫不羈。年十六遇中山劉松。松爲人作碑銘。以示思道讀之。多所不解。於是感激閉戶讀書。師事河間邢子才。後思道復爲文。以示劉松。松又不能甚解。

思道乃喟然歎曰。學之有益。豈徒然哉。

【學然後知不足。教然後知困】（禮學記）雖有至道。弗學不知其善也。是故學然後知不足。教然後知困。

### 第六編 文評類

【天才】（唐書王勃傳）九月九日。都督大宴滕王閣。宿命其婿作序以夸客。因出紙筆。徧請客。莫敢當。至勃。慨然不辭。都督怒起。更衣遣吏伺其文。輒報。一再報語益奇。乃矍然曰。天才也。

【鴻文】（揚子太玄經）鴻文無範。謂鴻雁之飛。偶成文字之象而無範。○稱人文字。亦云鴻文。鴻者大也。

【雄文】（蘇軾文）王公元之。以雄文直道。獨立當世。

【佳作】 (昭明太子文)首尾可觀。殊成佳作。

【妙才】 (張衡賦)妙才騁技。

【國手】 (白居易詩)詩稱國手徒爲爾。

【文評】 詩文之評語也。

【名筆】 (見晉書)樂廣欲辭河南尹。請潘岳爲表。乃作二百句述已志。岳取次比。便成名筆。

【輟筆】 (晉書左思傳)及思賦出。機絕嘆服。以爲不能加也。遂輟筆焉。

【閣筆】 (魏志王粲傳注)典略曰。粲旣才高。辯論應機。鍾繇王朗雖各爲魏卿相。至於朝廷奏議。皆閣筆不能措手。

【燒硯】 (晉書陸機傳)弟雲嘗與書曰。君苗見兄文。輒欲燒其筆硯。○君苗晉時人。名因自愧不如。故欲燒其筆硯。不復作文也。俗多作焚硯。

【險語】 (韓愈詩) 險語破鬼膽。

【警句】 (本事詩) 崔曙作明堂火珠詩云。夜來雙月滿。曙後一星孤。當時以爲警句。

【翔實】 (漢書西域傳) 其土地山川王候戶數道里遠近翔實矣。○今亦稱文字之典實者曰翔實。

【雅馴】 (史記) 學者多稱五帝尙矣。然尙書獨載堯以來。而百家言黃帝。其文不雅馴。薦紳先生難言之。

【醒目】 (杭俗遺風) 大書一人獨說。不用傢伙。惟有醒目一塊紙扇一把。○與醒木同。今亦謂文之警策處。或點醒題目處曰醒目。

【隸事】 (南史) 王儉常使賓客隸事。多者賞之。○使用故事。

【菁華】 (舊唐書) 論語者六經之菁華。

【蹄筌】（賈餗文）文字言說兮。罔非蹄筌。蹄所以獵兔筌所以取魚。○

喻事之要旨也。

【才盡】（南史）江淹少時。夢人授五色筆。由是文藻日新。後宿於冶亭。夢一丈夫。自稱郭璞。謂曰。吾有筆在卿處多年。可以見還。淹乃探懷中。得五色筆一以授之。爾後爲詩。絕無美句。時人謂之才盡。

【不通】（論衡）通人猶富人。不通者。猶貧人也。

【膚淺】（晉書）元帝詔曰。穀梁膚淺。不足置博士。

【胥鈔】（宋史張亢傳）胥史有鈔錄之勞。官吏無商略之暇。○今指鈔襲摺摭而言。

【杜撰】（王楙野客叢書）杜默爲詩。多不合律。故言事不合格者爲杜撰。

【獼祭】 (談苑) 李商隱爲文。多檢閱書冊。左右鱗次。號獼祭魚。

【釘餛】 (韓愈南山詩) 肴核粉釘餛。○相沿喻文詞之堆砌者曰釘餛。

【挂漏】 (周伯琦詩) 紀勝猶挂漏。○言挂一漏萬也。

【文法】 (史記) 爲人廉謹於文法。○今以稱作文之法則。

【體例】 (晉書) 革法創制。當先盡開塞利害之理。舉而錯之。使體例大

通而無否滯。○今稱文字之格式。亦曰體例。

【體制】 (詩周頌譜疏) 比於商頌。體制又異。

【筆勢】 (晉書衛恆傳) 崔氏甚得筆勢。而結字小疎。

【根據】 (虞集文) 援引根據。不見涯涘。

【來歷】 黃山谷云。杜詩韓文。無一字沒來歷。

【三易】 (顏氏家訓) 沈隱侯曰。文章當從三易。易見事一也。

易識事二也。易讀誦三也。

【三多】（歐陽修語）爲文有三多。看多做多商量多。見（後山詩話）

【大手筆】（陳書徐陵傳）世祖高宗之書。國家有大手筆。皆陵卓之。其文頗變舊體。緝裁巧密。多有新意。

【泣鬼神】（海錄碎事）賀知章見李白烏栖曲曰。此詩可以泣鬼神矣。

【急怨怪怒】（文中子）鮑照江淹古之狷者也。其文急以怨。吳筠孔珪古之狂者也。其文怪以怒。

【盧前王後】（舊唐書楊炯傳）炯與王勃盧昭隣賂賓王以文詞名。海內稱爲王楊盧賂。亦號爲四傑。炯聞之。謂人曰。吾愧在盧前。恥居王後。當時議者亦以爲然。

【郊寒島瘦】（蘇軾文）元輕白濁。郊寒島瘦。○孟郊賈島也。

【一代文豪】見(歐陽修歸田錄)宋楊大年作文。頃刻數千言。真一代之文豪。

【文章鉅公】(李賀詩)云是東京才子。文章鉅公。

【文章雄伯】(吳志張紘傳注)後紘見陳琳作武庫賦。應機論。與琳書深歎美之。琳答曰。自僕在河北。與天下隔。此間率少於文章。易爲雄伯。故使僕受過差之譚。非其實也。今景興在此。足下與子布在彼。所謂小巫見大巫。神氣盡矣。

【文陣雄師】(王仁裕開天遺事)張九齡常覽蘇頲文卷。謂同僚曰。蘇生之後。瞻無敵。真文陣之雄師也。

【文章宗匠】(陳書姚察傳)上曰。我於姚察文章。非惟翫味無已。故是一宗匠。

【百代文宗】（晉書陸機傳唐太宗制）遠超枚馬。高躡王劉。百代文宗。

一人而已。

【美冠當時】（宋書顏延之傳）好讀書無所不覽。文章之美。冠絕當時。

【辭高一座】（南史沈懷文傳）懷文所作尤美。辭高一座。

【獨步當代】（王闢之澠水燕談錄）帝語宰相曰。王某文章獨步當代。

異日垂名不朽。○按帝爲宋太宗。王爲王禹偁。

【後世之冠】（唐書張九齡傳）時張說爲宰相。親重之與通譜系。常曰。

後出詞人之冠也。

【後來稱首】（唐書）後來詞人稱首。

【江左莫逮】（宋書謝靈運傳）靈運少好學。博覽羣書。文章之美。江左

莫逮。

【壓到元白】 (王定保摭言) 汝士醉歸曰。我今日壓倒元白。○汝士姓

楊元稹。白居易。皆負詩名者。

【價重鷄林】 (唐書) 白居易工詩。下偶俗好。當時士人爭傳。鷄林行賈。

售其國相。率篇易一金。其僞者。相輒能辨之。○後因以文名之。著於異國者。爲價重鷄林。

【泰山北斗】 (唐書韓愈傳) 學者仰之如泰山北斗。

【燕許手筆】 張說唐封燕國公。蘇頲封許國公。並以文章顯。朝廷制作多出其手。時號燕許大手筆。

【韓潮蘇海】 (茶香室叢鈔) 蕭墨經史管窺。引李耆卿文章精義云。韓如海。柳如泉。歐如瀾。蘇如潮。然則今人稱韓潮蘇海。誤矣。

【陸海潘江】 (鐘嶸詩品) 陸才如海。潘才如江。○陸機潘岳。

【韓陵片石】（樂史太平寰宇記）安陽縣韓陵山東魏丞相高歡破尔

朱兆兄弟於此山下仍立碑。卽溫子昇之詞。陳尙書徐陵嘗北使鄴。讀

韓降碑愛其才麗。手自錄之。歸陳。士人問陵。北朝人物何如。曰。准韓陵

片石耳。

【仙才鬼才】（滄浪詩話）人言太白仙才。長吉鬼仙之詞耳。

【大筆淋漓】（李商隱詩）濡染大筆何淋漓。

【大筆如椽】（晉書王珣傳）夢人以大筆如椽與之。既覺語人曰。此當

有大手筆。

【青錢萬選】見（唐書）唐張鷟登進士第。負半千數爲公卿稱鷟文辭。

猶青銅錢萬選萬中。

【時流檢衽】（宣和書譜）僖宗臨御光庭始充麟德殿。文章應制。一時

流輩爲之襍。皆曰學海千尋。辭林萬葉。技宗立教。海內一人而已。

【百年無此】（齊書謝朓傳）朓善草書。長五言詩。沈約常云。二百年來無此詩也。

【軒谿呈露】（韓愈文）乾端坤倪。軒谿呈露。

【一篇警策】（陸機文賦）立片言而居要。乃一篇之警策。

【詞鋒水湧】（庾信文）水湧詞鋒。風飛文雅。

【瓏璫其聲】（揚子）聖人之言遠如天。賢人之言近如地。瓏璫其聲者。其質玉乎。○今以喻文之音節和諧。

【文有古風】（唐書王仲舒傳）穆宗常言仲舒之文有古風。

【文有氣骨】（宋史謝深甫傳）深甫曰。文章有氣骨。如泰山喬嶽。可望而知。以是得之。

【文特典美】（宋史呂祖謙傳）先是召試者。率前期從學士。院求問目。獨祖謙不然。而其文特典美。

【文體翩翩】（陳書沈衆傳）帝令衆爲竹賦。賦成。奏之。帝手勅答曰。卿文體翩翩。可謂無忝爾祖。

【文章爾雅】（史記儒林傳）文章爾雅。訓詞深厚。

【美得天然】（梁書徐勉傳）悱始踰立。歲孝悌之至。自幼而長。文章之美。得之天然。好學不倦。居無雜塵。多所著述。盈帙滿笥。○悱勉第二子。

【斐然成章】（論語）斐然成章。不知所以裁之。

【文無贅語】（聞見後錄）韓忠獻公會祖無官。以忠獻貴。贈太保。無可書。李邦直追作神道碑。至三百餘言。其文無一贅語。世尤以爲難也。

【擘肌分理】（梁書劉勰傳）擘肌分理。唯務折衷。

【分風劈流】（酈道元水經注）山廟甚神。能分風劈流。○今喻文字精細及有條理者多用之。

【精力彌滿】（司空圖詩品）精力彌滿。萬象在旁。

【五言長城】（唐書）秦系與劉長卿善。以詩相贈答。權德輿曰。長卿自以爲五言長城。系用偏師攻之。雖老益壯。

【工力悉敵】（全唐詩話）中宗幸昆明池賦詩。羣臣應制百餘篇。命上官昭容選一首爲新翻曲。紙落如飛。惟沈宋二詩不下。又移時一紙飛墮。乃沈詩也。晤容評曰。二詩工力悉敵。

【詩格高古】（捫蝨新話）歐陽公詩。猶有國初唐人風氣。公能變國朝文格而不能變詩格。及荆公蘇黃輩出。然後詩格極於高古。

【媲美三唐】詩以唐人爲最工。而唐人之詩。又分初唐盛唐晚唐。謂之

三唐

【鏡花水月】（詩家直說）詩有可解不可解。若鏡花水月。勿泥其迹可也。

【得味外味】唐司空圖自論其詩語。

【不落言筌】（滄浪詩話）不涉理路不落言筌者上也。

【風雅粲然】（文選序）風雅之道。粲然可觀。

【銜華佩實】（文心雕龍）聖文雅麗。固銜華而佩實者也。

【慮周藻密】（文心雕龍）平子淹通。故慮周而藻密。

【金相玉質】（王逸離騷序）所謂金相玉質。百世無比。名垂罔極。永不

刊滅者矣。

【錦心繡口】（柳宗元文）駢四儷六。錦心繡口。

【愜心貴當】 (陸機賦) 愜心者貴當。

【絕妙好辭】 (世說) 魏武嘗過曹娥碑背上。見題黃絹幼婦外孫齋白八字。修曰。黃絹。色絲也。於字爲絕。幼婦。少女也。於字爲妙。外孫。女之子也。於字爲好。齋白。受幸也。於字爲辭。所謂絕妙好辭也。

【一倡三歎】 (禮樂記) 一倡而三歎。有遺音者矣。○今亦以稱文之音調宛轉者。

【一波三折】 (宣和書譜) 釋曇林有金書經目。累數千字。終始一律。不失行次。但恨拘窘法度。無飄然自得之態。然其一波三折之筆勢。亦自不苟。○後通用以喻文章之曲折。

【清機妙理】 (曹攄詩) 清機發妙理。

【得神得法】 (唐國史補) 張旭草書得筆法。後傳崔邈顏真卿。旭言始

吾見公主擔夫爭路而得筆法之意。後見公孫氏舞劍器而得其神。

【超然立箸】（晉書）王戎談子房季札之間。超然立箸。

【超超立箸】（世說）王夷甫曰。我與王安豐說延陵子房。亦超超立箸。

○謂超脫高妙也。

【頰上添毫】（晉書）顧愷之嘗圖裴楷象。頰上加三毛。觀者覺神明殊

勝。今亦以喻文章之得神。

【目送手揮】（嵇康詩）目送歸鴻。手揮五絃。俯仰自得。游心泰玄。○後

人於文字之言在此意在彼者。多用之。

【雙管齊下】（圖畫見聞志）唐張璪員外畫山水松石。名重於世。尤於

畫松特出意匠。能手握雙管。一時齊下。一爲生枝。一爲枯幹。○今亦以

稱文之意義雙關者。

【無釜鑿痕】(宜和畫譜)邊鸞長於花鳥。精於設色。如良工之無釜鑿

痕。○今多移以稱詩文之不著痕迹。而渾成者。

【意味雋永】(杜牧詩)始覺空門意味長。(漢書蒯通傳)通論戰國時

說士權變。亦自序其說。凡八十一首。號曰雋永。○雋。肥肉也。永。長也。言意味甘美而深長也。

【各有意義】(神仙傳)文字滿紙。各有意義。

【異曲同工】(韓愈文)子雲相如。同工異曲。○今以贊命意雖異。而工

巧則同者。

【稱引深切】(曹問六代論)其言深切。多所稱引。

【證據該明】(唐書顏師古傳)師古輒引晉宋舊文。證據該明。出其悟

表。人人嘆服。

【探得驪珠】

（莊子）河上翁家貧。其子沒川。得千金之珠。翁曰。珠在驪龍頷下。子能得之。遭其睡也。○今亦謂文字得其要旨者曰探得驪珠。

【提要鉤玄】

（韓愈文）記事者必提其要。纂言者必鉤其玄。

【周情孔思】

（李漢韓吏部文集序）周情孔思。日光玉潔。○周公孔子也。

【批卻導窾】

（莊子）依平天理。批大卻。導大窾。因其固然。

【折中當理】

（溫大雅創業起居注）帝或口陳事緒。手疏意謂。發言折中。下筆當理。

【行雲流水】

（宋史蘇軾傳）行雲流水。初無定質。

【思理玄妙】

（隋書楊伯醜傳）所說辭義。皆異先儒之旨。而思理玄妙。

【綺思霞飛】

（梁簡文帝詩）綺思曖霞飛。清文煥颺轉。

【綺情絢發】（沈約文）絢發綺情。幽摛寶術。

【筆勢縱放】（宋書范曄傳）至於循史以下。及六夷諸序。論筆勢縱放。

實天下之奇作。

【筆掃千軍】（杜甫詩）筆陣橫掃千人軍。

【辭足達義】（聘禮記）辭多則史。少則不達。辭苟足以達。義之至也。

【老嫗都解】（彭城墨客揮犀）樂天每作詩。令一老嫗解之。問曰。解否。

嫗曰。解則錄之。不解則又復易之。

【辭趣翩翩】（蕭子良書）辭趣翩翩。足有才藻。

【出語雄健】（陳善捫蝨新語）國朝江南遣徐鉉來朝。誦後主風月詩。

云云。大祖皇帝談答曰。此寒士語耳。吾微時夜自華陰道。逢月出。有句。

云。未離海底千山暗。纔到中天萬國明。鉉聞不覺駭然驚服。太祖雖無。

意爲文然出話雄健如此。

【詞翰俱美】（宋史張孝祥傳）諭宰相曰。張孝祥詞翰俱美。

【辭致瞻蔚】（唐書太宗賢妃徐惠傳）太宗召爲才人。手未嘗廢卷。而辭致瞻蔚。又無淹思。帝益禮顧。

【清辭蘭藻】（謝靈運詩）清辭灑蘭藻。

【詞藻遒逸】（北史）詞藻遒逸。

【摛藻春華】（漢書敘傳）雖馳辨如濤波。摛藻如春華。猶無益於殿最。

【揆藻麗星】（柳願言時）揆藻麗繁星。

【才調秀出】（晉書）才調秀出。見賞知音。

【詞句奔放】（趙抃詩）詞句大奔放。

【理辭可觀】（北史）朝廷大遷除。同日催拜。盧詢祖立於東止車門外。

爲二十餘人作表。文不加點。辭理可觀。

【錯彩鏤金】（鐘嶸詩品）湯惠休曰。謝詩如芙蓉出水。顏詩如錯彩鏤金。○謝謂靈運。顏謂延之。

【競奇爭巧】（隋書李諤傳）競一韻之奇。爭一字之巧。

【截金雕玉】（白居易詩）寸截金爲句。雙雕玉作聯。

【鋒發韻流】（文心雕龍）安仁輕敏。故鋒發而韻流。

【奧衍閎深】（唐書韓愈傳）其原道原性師說等數十篇。皆奧衍閎深。與孟軻揚雄相表裏。

【侈麗閎衍】（漢書）枚乘。司馬相如。下及揚子雲。競爲侈麗閎衍之詞。

【哀豔恢誕】（柳冕文）自屈宋已降。爲文者本於哀豔。務於恢誕。

【峭麗新奇】（珊瑚鈎詩話）杜甫閩中歌。詞致峭麗。語脈新奇。

【端莊流麗】（蘇軾詩）端莊雜流麗。

【體大思精】（范曄後漢書自序）自古體大而思精。未有此也。

【閎中肆外】（韓愈文）可謂閎其中而肆其外矣。

【大含細入】（揚雄文）大者含元氣。細者入無間。

【雲譎波詭】（揚雄賦）於是大廈雲譎波詭。催曜而成觀。

【騰蛟起鳳】（王勃文）騰蛟起鳳。孟學士之詞宗。○喻詞華之勃起也。

【官止神行】（莊子）官知止而神欲行。○今亦以喻文字之意義深長者。

【沈著痛快】（法書苑）吳皇象善行草書。世稱沈著痛快。

【雄深雅健】（唐書柳宗元傳）韓愈評其文曰。雄深雅健。似司馬子長。

崔蔡不足多也

【俊上清剛】（梁書鐘嶸傳）郭景純用俊上之才。創變其體。劉越石仗

清剛之氣。贊成厥美。

【宏拔秀上】（隋書楊素傳）素嘗以五言詩七百字。贈番州刺史薛道

衡。詞氣宏拔。風韻秀上。亦爲一時盛作。

【恢廓閑雅】（隋書房彥謙傳）所有文章。恢廓閑雅。有古人之深致。

【文才富豔】（魏志陳王植傳評）陳思文才富豔。足以自通後葉。

【染管吐輝】（晉書夏侯湛傳）入闔闔。躡丹墀。染彤管。吐洪輝。

【炳炳麟麟】（揚雄文）炳炳麟麟。豈不懿哉。○光明也。

【辨麗可喜】（漢書王褒傳）辭賦大者與古詩同義。小者辨麗可喜。

【高麗見奇】（南史謝靈運傳）惠連爲雪賦。以高麗見奇。

【諛詭可觀】（莊子）其辭雖參差而諛詭可觀。

【英辭金石】（宋書謝靈運傳）周室既衰。風流彌著。屈平宋玉。導清源

於前。賈誼相如。振芳塵於後。英辭潤金石。高義薄雲天。

【左宜右有】（詩）左之左之。君子宜之。右之右之。君子有之。

【橫山範水】（文心雕龍）長卿之徒。詭勢環聲。橫山範水。字必魚貫。

【迺玉迺金】（漢書揚雄傳）昔人之辭。迺玉迺金。

【揮毫珠玉】（杜甫詩）詩成珠玉在揮毫。

【文理孟浪】（隋書禮儀志）文理孟浪。無可取者。奪客刀及席。

【雜用淺言】（梁書蕭子雲傳）敕曰。郊廟歌辭。應須典告大語。不得雜

用子史文章淺言。

【枝詞蔓說】（傅堯俞文）枝詞蔓說。往往浸及善良。

【遊詞費句】 (梁武帝文) 遊詞費句。無取於實錄。

【咬文嚼字】 見(元人曲)

【郢書燕說】 (韓非子) 先王有郢書。而後世多燕說。郢人遺燕相國書。誤書舉燭二字。非書本意也。燕相受書曰。舉燭者。尙明也。尙明者。舉賢而用之。

【累牘連篇】 (宋史選舉志) 寸晷之下。惟務貪多。累牘連篇。何由精妙。

【穿鑿附會】 (宋史王安石傳) 晚居金陵。又作字說。多穿鑿附會。其流入於佛秀。

【蟲魚之學】 (韓愈詩) 爾雅注蟲魚。定非磊落人。○後人因稱考據爲蟲魚之學。言其瑣屑也。

【詰屈聱牙】 (韓愈文) 周誥殷盤。詰屈聱牙。

【艱深難曉】

（東觀餘論）柳柳州天對。近世文家亦難遽曉。故分章辨事。以其所對。別附於間。庶幾覽者鑿然。知子厚之文。不苟爲艱深也。

【鈎章棘句】

（宋史）嘉祐時。進士相習爲奇僻。鈎章棘句。寢失渾淳。歐陽修知貢舉。痛裁抑之。

【鄙言累句】

（南史）鮑照爲文章。多鄙言累句。

【驢鳴狗吠】

陳徐陵語。以譏北朝人物者。蓋謂文之不足道也。

【隔靴搔癢】

（詩話總龜）詩不著題。如隔靴搔癢。

【生吞活剝】

（唐詩紀事）李義府嘗賦詩曰。鏤月爲歌扇。裁雲作舞衣。有張懷慶。好偷竊名士文章。爲詩曰。生情鏤月爲歌扇。出性裁雲作舞

衣。時語曰。活剝張昌齡。生吞郭正一。

【疏略抵牾】

（漢書）至於采經摭傳。其多疏略。或有抵牾。

【乖刺法度】見《元史陳孚傳》律之法度。未免乖刺。

【摘類抄掇】《唐書》摘類相比。有如抄掇。諸儒共非之。

【屋下架屋】《世說》庾仲初作揚都賦成。庾亮曰。三三京。四三都。謝太傅曰。此是屋下架屋。

【牀下安牀】《邵伯溫見聞前錄》平生不爲訓解之學。嘗曰。經意自明。苦人不知耳。屋下蓋屋。牀下安牀。滋惑矣。所謂陳言生活者也。

【陳言生活】《邵伯溫見聞前錄》屋上蓋屋。牀下安牀。滋惑矣。所謂陳言生活者也。

【陳編盜竊】《韓愈文》盜竊以窺陳編。

【蹈襲前人】《金史李經傳》作詩極刻苦。不蹈襲前人。

【拾人涕唾】《嚴滄浪詩話》僕之詩話。是自家鑿破此片田地。非拾人

涕唾得來者。

【尋常窠臼】

（黃庭堅詩）取意尋常沒窠臼。○蹈常襲故之意。

【陳陳相因】

（漢書）太倉之粟。陳陳相因。○今於文無新義者亦云。

【味如嚼蠟】

（楞嚴經）當橫陳時。味如嚼蠟。○喻文之無味也。

【文體清拔】

（梁書）具均文體清拔。有古氣。好事者或效之。謂爲吳均

體。

【文體三變】

（宋書）自漢至魏四百餘年。辭人才子。文體三變。

【文有常體】

（齊書張融傳）夫文豈有常體。但以有體爲常。政當使常

有其體。

【筆力筆路】

（玉海）李漢老曰。爲文之法。有筆力有筆路。

【詩律漸細】

（杜甫詩）晚節漸於詩律細。

【詩雜仙心】 【文心雕龍】正始明道。詩雜仙心。

【詩在妙悟】 《滄浪詩話》大抵禪道惟在妙悟。詩道亦在妙悟。

【文有繩尺】 《金史文藝傳》元好問文有繩尺。備衆體。

【起承轉合】 《范德機詩法》作詩有四法。起要平直。承要舂容。轉要變

化。合要淵永。

【畫龍點睛】 《水衡記》張僧繇於金陵安樂寺。畫四龍於壁。不點睛。每  
曰。點之卽飛去。人以爲誕。因點其一。須臾雷電破壁。一龍乘雲上天。不  
點睛者皆在。○喻文中著要處也。

【自出機杼】 《北史》祖瑩嘗語人曰。文章須自出機杼。成一家之風骨。

何能與人共同生活耶。

【陳言務去】 《韓愈文》惟陳言之務去。曩曩乎其難哉。

【語羞雷同】（杜甫詩）衆人貴苟得。欲語羞雷同。

【氣韻爲主】（捫蝨新話）文章以氣韻爲主。氣韻不足。雖有辭藻。要非

佳作也。

【換骨奪胎】（王楙野客叢書）山谷云。詩意無窮。人之才有限。以有限之才。追無窮之意。雖淵明少陵不能盡也。然不易其意。而造其語。謂之換骨法。規模其意。形容之。謂之奪胎法。

【從肺腑流出】（釋惠洪冷齋夜話）李格非善於文章。嘗曰。諸葛孔明出師表。劉伶酒德頌。陶淵明歸去來辭。李令伯陳情表。皆沛然從肺腑中流出。殊不見斧鑿痕。

【無一字空設】（宋書范曄傳）贊自是吾文之傑思。殆無一字空設。

【小巫見大巫】見（吳志張紘傳注）小巫見大巫。神氣盡矣。

【下水船上水船】（王保定撫言）裴延裕乾寧中。在內庭。文書敏捷。號下水船。姚洎號急灘頭上水船。

【擲地作金石聲】（晉書）孫綽嘗作天台山賦。辭致甚工。初成以示友人。范榮期云。卿試擲地當作金石聲也。

【飄飄有凌雲氣】（漢書司馬相如傳）相如既奏大人之頌。天子大悅。飄飄有凌雲之氣。

【字字瓊珠玉屑】（許有孚詩）字字瓊珠飛玉屑。

【白戰不持寸鐵】（蘇軾詩）當時號令君聽取。白戰不許持寸鐵。○言不得用襯貼之字也。或以稱作文不檢書籍者。

【以少許勝多許】（莊子）以少少許。勝人多多許。

【辭理俱優辭平理優】（元史齊履謙傳）辭理俱優者一分。辭平理優

者半分。

【才操不羣文多指刺】見齊書下彬傳

【成誦在心借書於手】(魏志陳思王植傳注)若成誦在心。借書於手。

曾不斯須。少留思慮。

【天然獨得非人所及】(隋書楊伯醜傳)故論者以爲天然獨得。非常

人所及也。

【超以象外得其環中】見(司空圖詩品)

【文生於情情生於文】(晉書孫楚傳)初楚除婦服。作詩以示濟。濟曰。

未知文生於情。情生於文。覽之悽然。增伉儷之重。

【周盡事情人人可曉】(唐書陸贄傳)書詔日數百。贄若不經思。逮成。

皆周盡事情。衍繹孰復人人可曉。

【文筆浩浩長河東注】（隋書李德林傳）卽云已大見其文筆。浩浩如

長河東注。比來所見。後生制作。乃涓澮之流耳。

【自出機杼一家風骨】（魏書祖瑩傳）瑩以文學見重。常語人云。文章

須自出機杼。成一家風骨。何能共人同生活也。蓋譏世人好偷竊他文以爲己用。

【管罄自諧花蘂競發】（舊唐書房喬傳）陛下筆邁鍾張。辭竊班馬。文

鋒旣振。則管罄自諧。輕翰暫飛。則花蘂競發。

【布置謹嚴援據精切】（元史黃潛傳）文辭布置謹嚴。援據精切。俯仰

雍容。不大聲色。譬之澄湖不波。一碧萬頃。魚蟹蛟龍。潛伏不動。而淵然之光自不可犯。

【崇巖峭壁萬仞崛起】（舊唐書李賀傳）賀手筆敏捷。尤長於歌篇。共

文思體勢。如崇巖峭壁。萬仞崛起。當時文士從而效之。無能髣髴者。

【彈毫珠零落紙錦粲】（魏書宗欽傳）欽與高允詩曰。口吐瓊音。手揮霄翰。彈毫珠零。落紙錦粲。

【絕唱高蹤久無嗣響】（宋書謝靈運傳）若夫平子豔發文以情變。絕唱高蹤。久無嗣響。

【玉佩瓊琚大放厥詞】 見（韓愈文）

【義深元淵詞瞻波濤】（抱朴子）漢魏以來。羣言彌繁。義深元淵。詞瞻於波濤。

【萬斛泉源不擇地出】（蘇軾集）吾文如萬斛泉源。不擇地皆可出。

【既善典雅又工鄙俗】（魏書胡叟傳）披讀羣籍。再閱於目。皆誦於口。好屬文。既善爲典雅之辭。又工爲鄙俗之句。

【詞理縱橫文筆燦爛】（劉肅大唐新語）詞理縱橫文筆燦爛。手不停

綴。落紙如飛。

【天才秀逸辭藻宏麗】（晉書陸機傳）機天才秀逸。辭藻宏麗。張華嘗

謂之曰。人之爲文。嘗恨才少。而子更患其多。

【初發芙蓉自然可愛】（南史顏延之傳）嘗問鮑照。已與靈運優劣。照

曰。謝詩如初發芙蓉。自然可愛。君詩若鋪錦列繡。亦雕績滿眼。

【春葩麗藻粲於齒牙】（馮贇雲仙雜記）李白與人談論皆成句。讀如

春葩麗藻。粲於齒牙。時號李白粲花之論。

【事料醜郁美如簇錦】 見（元史陳孚傳）

【天才綺練文藻冠時】（吳志陸抗傳注）機雲別傳曰。陸機天才綺練。

文藻之美。獨冠於時。

【詞旨豐美得中和氣】（唐書許景先傳）張說曰。許舍人之文。雖乏峻峯羣流。然詞旨豐美。得中和之氣。

【吐言天拔出於自然】（梁書庾肩吾傳）謝客吐言天拔。出於自然。

【詩用僻字須有來處】（韋絢劉賓客嘉話錄）爲詩用僻字。須有來處。

重陽欲押一餽字。尋思六經。竟未見有餽字。不敢爲之。

【文當學遷詩爲學杜】見（徐度却掃編）故作文當學司馬遷。作詩當

學杜子美。

【辭達理舉無取冗長】（陸機文賦）要辭達而理舉。故無取乎冗長。

【理致爲心腎氣調爲筋骨】（顏氏家訓）文章當以理致爲心腎。氣調

爲筋骨。事義爲皮膚。華麗爲冠冕。

【纂組耀珠璣瑤臺間金碧】（舊唐書元微之白居易傳論）至潘陸情

致之文。鮑謝清便之作。迨於徐庾。踵麗增華。纂組成而耀以珠瓊。瑤臺構而間之金碧。

【推倒一世智勇開拓萬古心胸】（宋史陳亮傳）至於堂堂之陣。正正之旗。風雨雲雷。交發而並至。龍蛇虎豹。變現而出沒。推倒一世之智勇。開拓萬古之心胸。自謂差有一日之長。

### 第七編 書畫類

【贗本】（竹坡詩話）米元章好易他人書畫。楊次翁作羹以飯之。曰今日爲君作河豚。其實他魚。元章疑而不食。次翁笑曰。公可無疑。此贗本耳。○書畫之僞託者

【事迹】（北史）申徽爲襄州刺史。代還。賦詩題清水亭。長幼聞之。皆競

來就讀。相謂曰。此是申使君手迹。並寫誦之。○亦作手蹟。

【贗鼎】 (韓非子)齊伐魯。索讒鼎。魯以其贗往。○今亦稱書畫之仿造

偽託者。

【墨迹】 【宋史】至道三年。以太宗墨迹賜天下名山。

【縑素】 (五代史鄧遨傳)時時爲詩章。落人間。人間多寫以縑素。相贈

遺以爲寶。○白絹也。書畫所用。

【筆迹】 (北史)彭城王浹曰。昔甘羅爲秦相。未聞能書。凡人唯論才具

何如。豈必勤勤筆迹。思之久矣。拜爲侍書學士。

【默寫】 (唐書)雖虞世南默寫列女傳。不是過。(戴表元詩)平生見畫

無此本。便欲默寫懸高堂。

【揮灑】 (杜甫詩)揮灑容數人。十手可對面。(宣和畫譜)岑宗旦得酒

轍醉。長哦揮灑。以爲眞樂。

【書畫】 (歷代名書記) 此又知書畫。用筆同矣。○寫字及圖畫皆藝之一種。

【眞迹】 (書斷) 開元十六年。內出二王眞迹付集賢院。(杜甫詩) 五日畫一水。十日畫一石。能事不受相促逼。王宰始肯留眞迹。

【名迹】 (南史齊宗室子雲傳) 侍中尺牘之美。遠流海外。今日所求。惟在名迹。

【法書】 (柳貫詩) 仲眉更請評法書。○稱人之書字。

【寶章】 (唐書王方慶傳) 武后嘗就求羲之書。方慶奏所存惟一軸。并

上十一世祖導等凡二十八人書共十篇。詔崔融序其闕閱。號寶章。○猶言法書。

【寶墨】 (孫觀文)扇出上方。寶墨未乾。○亦稱墨寶。

【渴筆】 (升庵集)唐徐浩書張九齡司徒之告身。多渴筆。渴筆者筆枯而無墨。在書家爲難。

【頓筆】 (晉書)是以頓筆按氣。不敢多云。○今作字者於著力處停頓。曰頓筆。

【飛白】 (舊唐書劉洎傳)太宗工王羲之書。尤善飛白。嘗宴三品已上。於元武門旁。操筆作飛白字。賜羣臣。○書之一體。筆畫枯槁而中空者。

【揮毫】 (杜甫詩)詩成珠玉在揮毫。

【臨池】 (晉書)王羲之。字逸少。臨池學書。池水盡墨。

【題榜】 (北史趙文源傳)文源雖居外任。每須題榜。輒復追之。

【書帛】 (宋書羊欣傳)獻之(姓王晉人)嘗夏月入縣。欣著新絹帛。畫

寢。獻之書扇數幅而去。

【醉瀋】（王世貞詩）驚毫欲捲阿耨枯。醉瀋橫拖鶯嶺碧。○瀋汁也。

【醉墨】（陸游詩）我詩欲成醉墨翻。

【書聖】（南史）王志善隸。當時以爲楷法。徐希秀常謂志爲書聖。

【塗鴉】（盧仝詩）塗沫詩書如老鴉。○仝子年幼。常以墨塗詩書。故仝

云然。今人稱書法之拙劣。亦云。

【墨癡】（清暑筆談）書畫家不善使墨。謂之墨癡。

【畫家】（宣和畫譜）董源善畫。多山石水龍。然書家止以著色山水譽

之。

【畫工】（杜甫詩）畫工如山貌不同。

【畫匠】（韓偓詩）入意雲山輸畫匠。○今以依樣葫蘆下筆凡俗者曰

畫匠。所以別於名畫家也。

【圖工】

（淮南子）夫圖工好畫鬼魅而憎圖狗馬。

【老子】

（蘇軾詩）老手王摩詰。

【好手】

（杜甫詩）畫師亦無數。好手不可遇。

【繪事】

（舊唐書長平王叔良傳）思訓尤善丹青。迄今繪事者。推李將

軍山水。○思訓叔良之孫。

【丹青】

（晉書顧愷之傳）尤善丹青。圖寫特妙。

【墨戲】

（宣和畫譜）閻士安性喜作墨戲。○卽畫也。

【寫眞】

（杜甫詩）每逢佳士亦寫眞。

【翎毛】

（宣和畫譜）唐希雅妙於畫竹。作翎毛亦工。

【寫生】

（蘇軾詩）邊鸞雀寫生。趙易花傳神。○邊鸞長翎毛。趙易長花

竹。畫生物者。

【寫意】 (國策) 忠可以寫意。○畫法有寫意一派。謂渾寫大意也。

【白描】 畫家以鈎勒不傳彩色者爲白描。分二派。一出於李龍眠。稱鉄線描。一出於吳道子。稱蘭描。

【罨畫】 (丹鉛總錄) 畫家有罨畫。雜彩色畫也。

【鈎染】 見(朱象賢聞見偶錄) 亦畫家之一法。先將花葉枝幹用墨細鈎。然後渲染者。

【鈎勒】 (圖繪寶鑑) 張遜善畫竹。作鈎勒法。妙絕當世。○卽雙鈎法也。

【雙鈎】 畫家寫生。先鈎出莖幹枝葉。而後設色者。稱雙鈎畫。

【粉本】 (圖繪寶鑑) 古人畫稿。謂之粉本。前輩多寶蓄之。蓋其草草不經意處。有自然之妙。

【拂素】

(杜甫詩) 詔謂將軍拂絹素。○素絹之白者。拂猶揮洒也。

【逸格】

(名畫錄) 畫之逸格。最難其儔。

【賞鑒】

見(格古要論) 米行章謂好事家與賞鑒家。自是兩等。家多資

力。貪名好勝。遇物收置。不過聽聲。此謂好事。若賞鑒則天資高明。多閱傳錄。或自能畫。或深畫意。每得一圖。終日寶玩。如對古人。

【六法】

(謝赫古畫品錄序) 畫有六法。罕能盡該。而自古及今。各善一

節。六法者何。一氣韻生動是也。二骨法用筆是也。三應物象形是也。四隨類賦彩是也。五經營位置是也。六傳移模寫是也。

【六要】

(圖繪寶鑑) 六要。氣韻兼力一也。格制俱老二也。變異合理三

也。彩繪有澤四也。去來自然五也。師學捨短六也。

【寫真】

(杜甫詩) 每逢佳士亦寫真。○今日本稱照相爲寫真。

【攝影】 俗稱照相。言以各影攝收入鏡也。

【照相】 以不透光之暗箱。聯以皮革。使可伸縮。以雙凸透鏡置於前後。用既塗藥品之乾片。由鏡中攝收外像。使著於乾片。然後法以藥水曝之日光中。用紙映出。卽成。

【小像】 (李賀詩) 沉香薰小像。

【五雲水】 (唐書韋陟傳) 嘗以五采牋爲書記。使侍妾主之。其裁答受意而已。皆有楷法。陟唯署名。自謂所書陟字。若五色雲。時人慕之。號郇公五雲體。

【廬山真面目】 (蘇軾詩) 橫看成嶺側成峯。遠近高低各不同。不識廬山真面目。只緣身在此山中。

【具體而微】 見(孟子)

【不差累黍】累與纍通。十黍爲纍。○喻分量之至小者。今言攝影之與真相似。

【鏡無蓄影】清李鴻章贈某照館語。

【維妙維肖】言高妙而肖似也。

【得其真相】（洛陽伽藍記）修梵寺有金剛。鳩鵲不入。烏雀不棲。菩提達摩云。得其真相也。

【逸先神次】（鄧椿畫繼）自昔鑒賞家。分品有三。曰神曰妙曰能。獨唐朱景真撰唐賢畫錄。三品之外更增逸品。其後黃休復作益州名畫記。乃以逸爲先。而神妙次之。

【九朽一罷】（鄧椿畫繼）畫家於人物。必九朽一罷。謂先以土筆撲取形似。數次修改。故曰九朽。繼以淡墨一描而成。故曰一罷。罷者。畢事也。

【天下名筆】

(葉夢得避暑錄話)明皇幸蜀圖李思訓畫藏宗室。汝南

郡王仲忽家。余嘗見其摹本。方廣不滿三尺。而山川雲物。車輦人畜。草木禽鳥。無一不具。峯嶺重複。徑路隱顯。渺然有數百里之勢。想見爲天下名筆。

【頰上三毛】

(晉書顧愷之傳)嘗圖裴楷象。頰上加三毛。觀者覺神明

殊勝。

【點睛飛走】

(王嘉拾遺記)又畫龍鳳鸞翥若飛。皆不可點睛或點之

必飛走也。

【古看可愛】

(洞天清話)古畫色黑或淡墨。則積塵所成。有一種古香

可愛。

【近代名手】

(郭若虛圖畫見聞誌)唐閻立本至荊州。觀張僧繇舊蹟

曰。定得虛名耳。明日又往曰。猶是近代名手。明日往曰。名下無虛士。坐臥觀之。留宿其下。十餘日不能去。

【冠前絕後】（宣和畫譜）顧冠於前。張絕於後。而道子乃兼有之。○謂吳道子之畫。能兼顧愷之張僧繇之長也。

【妙畫通靈】（晉書顧愷之傳）愷之見封題如初。但失其畫。真云妙畫通靈。變化而去。亦猶人之登仙。

【北宗南宗】作畫者。鈎成山石輪廓。更欲顯其派理。及陰陽向背。則用皴法。唐李思訓爲小斧斫皴。稱爲北宗。王維爲雨點皴。稱爲南宗。

【瓶花隔面】（遼史耶律裊履傳）裊履工畫。使宋賀正。寫宋主容以歸。清寧間復使宋。宋主賜宴。瓶花隔面。未得其真。陛辭僅一視。及境以像示錢者。駭其神妙。

【誤筆作蠅】（吳志趙達傳注）吳錄曰。曹不興善畫。權使畫屏風。誤落筆點素。因就以作蠅。既進御。權以爲生蠅。舉手彈之。

【筆誤畫牛】（晉書王獻之傳）桓溫嘗使書扇。筆誤落。因畫作烏鵲。牛其妙。

【惜墨如金】（陶宗儀輟耕錄）作書用墨最難。但先用淡墨。積至可觀處。然後用焦墨濃墨。分出畦逕遠近。故在生紙上有許多滋潤處。李成惜墨如金是也。

【咫尺萬里】（南史齊宗室晤胄傳）昭胄子同弟賁能書。善畫。於扇上圖山水。咫尺之內。便覺萬里爲遙。

【數尺萬丈】（除善捫蝨新語）與可因以所畫篔簹偃谷竹遺坡曰。此竹數尺耳。而有萬丈之勢。

【捫若有迹】（宜和畫譜）丁謙初工畫竹。後兼果實園蔬。傳粉淺深。率

有生意。蟲蠹殘蝕之狀。具能摹寫。至使人們之若有迹。

【氣韻生動】（東觀餘論）以氣韻生動爲先。經營位置爲下。

【與花傳神】（宣和畫譜）若昌之作則不特取其形似。直與花傳神者也。

【筆格遒勁】（圖繪寶鑑）李思訓畫皆超絕。尤工山水林泉。筆格遒勁。

○謂筆意遒練而勁達也。

【筆意幽閒】（圖繪寶鑑）李昇善畫皆超絕。尤善山水。筆意幽閒。

【筆精墨妙】（益州名畫錄）畫之於人。各有本性。筆精墨妙。不知所然。

○謂繪事之妙也。

【思參造化】（舊唐書王維傳）維尤長五言詩。書畫特臻其妙。筆蹤措

思。參於造化。

【慘淡經營】（杜甫詩）意匠慘淡經營中。

【素壁一掃】（揮塵錄）宣和中。叔黨遊京師。忽有人傳旨。宣名召叔黨。登車行十餘里。入一小殿。上已先坐。諭云。聞卿是蘇軾之子。善畫。窠石。適有素壁。欲煩一掃。

【隨宜點染】（顏氏家訓）武烈太子徧能寫真。坐上賓客隨宜點染。卽成數人。以問童稚。皆知姓名。

【落筆縱橫】（蘇轍詩序）徐熙畫花。落筆縱橫。其子崇嗣變格。以五色染就。不見筆迹。謂之沒骨花。蜀趙昌蓋用此法耳。

【布景致思】（宣和畫譜）布景致思。不盈咫尺。而萬里可論。豈俗工所能到哉。

【雙管齊下】（郭若虛圖畫見聞誌）唐張璪貞員外畫山水松石名重

於世。尤於畫松特出意象。能手握雙管。一時齊下。一爲生枝。一爲枯幹。勢凌風雨。氣傲烟霞。

【傳神寫照】（晉書顧愷之傳）愷之每畫人成。或數年不點目睛。人間其故。答曰。四體妍蚩。本無闕少。於妙處傳神寫照。正在阿堵中。

【善寫人面】（南史劉瑱傳）陳郡殷蒨。善寫人面。與真不別。

【鍾張羲獻】（法書要錄）鍾張羲獻超然逸品。鍾繇張芝王羲之。獻之皆古之善書者。

【虞褚薛魏】（唐書魏徵傳）世稱善書者。前有虞褚。後有薛魏。○虞世南。褚遂良。薛稷。魏叔瑜。及子華也。

【鍾王之迹】（蘇易簡續翰林志）上聽政之暇。搜訪鍾王之迹。以資閱

翫。

【歐褚遺墨】

(梅堯臣詩) 歐褚遺墨非因模。○歐陽詢。褚遂良也。

【顏筋柳骨】

(范仲淹祭石曼卿文) 曼卿之筆。顏筋柳骨。○顏真卿柳

公權也。

【晉人筆意】

(元史巖巖傳) 巖巖善真行草書。識者謂得晉人筆意。

【善效人書】

(魏書鍾會傳注) 世語曰。會善效人書。

【寫書受直】

(後漢書班超傳) 顯宗問固卿弟安在。固對為官寫書受

直。以養老母。

【煑字療饑】

(黃唐詩) 煑字原來不療饑。○謂賣字者。

【精筆佳墨】

(舊唐書裴行儉傳) 行儉嘗謂人曰。褚遂良非精筆佳墨。

未嘗輒書。不擇筆墨而妍捷者。唯余及虞世南耳。

【棄筆盈瓮】（劉餗隋唐嘉說）虞監草行。本師於釋智。未嘗樓上學書。業成方下。其所棄筆頭至盈瓮。

【筋書墨豬】（張彥遠法書要錄）善筆力者多骨。不善筆力者多肉。多骨微肉者。謂之筋書。多肉微骨。謂之墨豬。

【春蚯秋蛇】（晉書）子雲近世擅名江表。然僅得成書。無丈夫之氣。行如縈春蚓。字字若縮秋蛇。

【俗書姿媚】（韓愈詩）羲之俗書逞姿媚。○言姿態姣媚而不登大雅之堂也。

【得意得神】（唐書張旭傳）旭自言始見公主。擔夫爭道。又聞鼓吹而得筆法意。觀倡公孫舞劍器得其神。

【超然逸品】（法書要錄）鍾張羲獻。超然逸品。

【造化爭衡】（宣和畫譜）賀知章善草隸書。時惟問紙有幾幅。或曰十

幅。則詞隨十幅盡。或曰二十幅。則隨二十幅。意乃止。然多多益辦。不見筆力之衰。忽有佳處。人謂機會與造化爭衡。非人工可到。

【變化無窮】（舊唐書賀知章傳）時有吳郡張旭亦與知章相善。旭善草書。而好酒。每醉後號呼狂走。索筆揮灑。變化無窮。若有神助。時人號爲張顛。

【百態橫生】（歐陽修集古錄）所謂法帖者。其事率皆敍膜離通訊問。施於家人朋友之間。不過數行而已。蓋其初非用意。而逸筆餘意淋漓揮灑。或妍或醜。百態橫生。披卷發函。爛然在目。使人驟見驚絕。

【卷直一縑】（魏書劉芳傳）芳常爲諸僧傭寫經。論筆迹稱善。卷直以一縑。歲中能入百餘匹。

【價比黃金】(舊唐書孔紹安傳)此書當今所重。價比黃金。

【指實掌虛】(葉夢得避暑錄話)張素真嘗云善書者。貴指實掌虛。腕運而手不知。

【手和筆調】(唐書歐陽詢傳)遂良曰。然則何如。世南曰。君若手和筆調。固可貴尙。

【筆貴藏鋒】(書訣)用筆如印泥畫沙。貴藏鋒也。○作書者藏其筆鋒而不露也。

【一學卽工】(南史齊江夏王鋒傳)五歲。高帝使學鳳尾諾。一學卽工。  
【蠅頭細書】(南史齊衡陽王鈞傳)鈞常手自細書寫五經部爲一卷。置於巾箱中。以備遺忘。侍讀賀价問曰。殿下家自有墳索。何須蠅頭細書。別藏巾箱中。答曰。巾箱中有五經。於檢閱旣易。且一經手寫。則永不

忘。

【夜能闇書】

(北史陳元康傳)是夜能闇書快吏也。

【燈下細書】

(齊書沈麟士傳)以火故抄寫燈下。細書復成二三千卷。

【字極端謹】

(宋史哲宗紀)神宗服藥手寫佛書。爲帝祈福。所書字極

端謹。

【字畫奇崛】

(宣和書譜)周義不知何許人也。天成間作牧泌陽。世以

翰墨稱。喜懷素書。心慕手追。作草字得師法。有贈懷素草書歌者。義親

筆之。故字畫尤加奇崛。

【瘦硬通神】

(杜甫詩)書貴瘦硬方通神。○謂字體細勁。方爲神品也。

【下筆遒勁】

(舊唐書褚遂良傳)徵曰。褚遂良下筆遒勁。甚得王逸少

體。

【筆力遒勁】

（樓鑰詩）李王深得撥證法。筆力遒勁雄江東。

【殊有骨力】

（南齊書張融傳）卿書殊有骨力。

【筆態迥麗】

（舊唐書薛稷傳）稷外祖魏徵家富圖籍。多有虞褚舊跡。

稷銳精模倣。筆態迥麗。當時無及之者。

【多力豐筋】

（筆陣圖）多力豐筋者聖。

【書楷迥媚】

（唐書裴休傳）書楷迥媚。有體法。

【穠纖肥瘦】

（梁武帝書）穠纖有方。肥瘦相和。

【蕭散簡遠】

（蘇軾題跋）嘗論鍾王之迹。蕭散簡遠。妙在筆墨之外。

【婉約豐妍】

（宣和書譜）林藻作行書。其婉約豐妍處。得智永筆法爲

多。

【婉約流利】

（法書要錄）一行一斷。婉約流利。

【方正勻圓】 (姜堯章讀書譜) 眞書或者專喜方正極意歐顏。或者惟

務勻圓。專師虞永。

【溫潤遒勁】 (元史秦不華傳) 善篆隸。溫潤遒勁。

【怒貌渴驥】 (唐書) 徐浩嘗書四十三屏。八體皆備。如怒貌抉石。渴驥

奔泉。

【龍跳虎臥】 (梁武帝書評) 王羲之書。如龍跳天門。虎臥鳳闕。是故歷

代寶之。永以爲訓。

【飛鳥驚蛇】 (法書苑) 釋亞棲善草書。每自題云。飛鳥出林。驚蛇入草。

【鸞翔鳳翥】 (韓愈石鼓歌) 鸞翔鳳翥衆仙下。珊瑚碧樹交枝柯。

【雲遊雨驟】 (宣和書譜) 三國之初。字學缺然不講。繇於是爲一家法。

而議者謂其豐筋多力。有雲遊雨驟之勢。

【縱橫落筆】（曾竦詩）縱橫落筆三千字。獨對丹墀日未斜。

【一字徑尺】（宋書劉穆之傳）高祖既不能厝意又稟分有在。穆之乃曰。但縱筆爲大字。一字徑尺無嫌大。既足有所包。且其名亦美。

【一日萬字】（陶宗儀輟耕錄）公曰。余一日寫三萬字。未嘗以力倦而輟筆。

【畫荻學書】（宋史歐陽修傳）歐陽修四歲而孤。母鄭守節。自誓親誨之。學。家貧。以荻畫地學書。

【畫掌學字】（南史齊武陵王宣昭傳）宣昭常以指畫空中。及畫掌學字。遂工篆法。

【畫地作字】（金史楊雲翼傳）雲翼天資穎悟。初學語。輒畫地作字。

【畫塵學字】（南史齊江夏王鋒傳）年四歲。性方整。好學書。乃倚井欄。

爲書。書滿則法去之。已復更書。如此者累月。又晨興不肯拂窗塵。而先畫塵上。學爲書字。

【運筆有七】 見(南唐後主書述) 書法運筆有七字法。擗壓鈎揭抵導送。亦謂之撥鐙法。

【心正筆正】 見(唐書柳公權傳)

【書顛畫聖】 (歷代名畫記) 國朝吳道元。古今獨步。前不見顧陸。後無來者。授筆法於張旭。此又知書畫用筆同矣。張旣號書顛。吳宜爲畫聖。(犬馬難鬼魅易) (韓非子) 客有爲齊王畫者。齊王問曰。畫孰最難者。曰。犬馬難。最易者曰。鬼魅易。最易。

【能事不受逼迫】 (杜甫詩) 能事不受相逼迫。王宰始肯留真迹。

【得於筆墨之外】 (宣和畫譜) 惟得於筆墨之外者知之。

【疑非筆墨所成】 見(宋史李宥傳)

【見者皆以爲眞】 (北齊書廣陵王孝珩傳)孝珩有伎藝。嘗於廳事壁。自畫一蒼鷹。見者皆以爲眞。

【自在畫用器畫】 自在畫有二類。一曰臨畫。謂臨摹舊畫。二曰寫生畫。謂描寫實物。三曰思想。謂以己畫之理想構成者。用器畫卽幾何畫。於製造建築多用之。

【能草書作大字】 (金史麻九疇傳)三歲識字。七歲能草書。作大字有及數尺者。

【一筆書一筆畫】 (繪妙)王獻之能爲一筆書。陸探微能爲一筆畫。非謂能一筆可就也。乃自始及終。連綿相屬。氣脈不斷。所以意存筆先。筆周意內。像應神全。思不竭而筆不困也。

【雲漢圖熱北風圖寒】（張華博物志）漢桓帝時劉褒畫雲漢圖見者

皆熱。及畫北風圖見者皆寒。

【詩中有畫畫中有詩】（東坡志林）味摩詰之詩。詩中有畫。觀摩詰之

畫。畫中有詩。○摩詰。王維字。

【點細研精豪髮無失】（姚最續畫品）謝赫寫貌人物。不俟對看。所須

一覽。便工操筆。點細研精。意在切似。目想豪髮。皆無遺失。

【短幅盈咫遠勢萬里】（戴良詩）莫言短幅僅盈咫。遠勢固當論萬里。

【整整斜斜曲盡其態】（宣和畫譜）魏越國夫人王氏。以淡墨寫竹。整

整整斜斜。曲盡其態。

【勢凌風雨氣傲烟霞】（見郭若虛圖見聞誌）指畫松而言。

【酒酣落筆烟景萬狀】（宋史李宥傳）祖成五代未以詩酒遊公卿間。

善摹寫山水。至得意處。疑非筆墨所成。人欲求者。先爲置酒。酒酣落筆。烟景萬狀。世傳以爲寶。

【跗萼飛鳴。率有生意】（宣和畫譜）葛守昌善畫花鳥。跗萼枝幹。與夫飛鳴態度。率有生意。

【胸中邱壑。盡在目前】（宣和畫譜）於是落筆。則胸中邱壑。盡在目前。

【闍黎第一。法身第二】（南史齊江夏王鋒傳）工書。爲當時藩王所推。南郡王昭業亦稱工。謂武帝曰。臣書固應勝江夏王。武帝答闍黎第一。法身第二。法身。照業小名。闍黎。鋒小名也。

【纖波濃點。錯落其間】（晉書衛恆傳）修短相副。體異同勢。奮筆輕舉。離而不絕。纖波濃點。錯落其間。

【筆力險勁。一時之絕】（舊唐書歐陽詢傳）詢初學王羲之書。後更漸

變其體。筆力險勁。爲一時之絕。

【體勢勁媚自成一家】（舊唐書柳公權傳）公權初學王書。遍閱近代筆法。體勢勁媚。自成一家。

【筆力勁駿心手相應】（梁書蕭子雲傳）其書迹雅。爲高祖所重。嘗論子雲書曰。筆力勁駿。心手相應。巧踰杜度。美過崔實。當與元常並驅爭先。其見賞如此。

【清勁峻拔飄飄不凡】（張邦基墨莊漫錄）王荆公書。清勁峻拔。飄飄不凡。世謂之橫風疾雨。

【筆力清建勢如削玉】（宣和書譜）張徐州者。失其名。因父官徐州。故以爲稱。業儒學。喜翰墨。志趣曠達。不以利名芥蒂於胸次。作行書。亦自不凡。筆力清健。勢如削玉。

【落筆輕清飛雲映月】（宣和書譜）釋文楚在元和間。所書千文。落筆

輕清。無一點俗氣。飄飄若飛雲之映素月。一見使人冷然有物外之意。

豈其書足以洗人之心如是耶。

【韶媚可愛走筆若飛】（溫大雅創業起居注）帝特善書。工而且疾。真

草不拘體。而草跡韶媚可愛。遇得好紙。走筆若飛。食頃而訖。

【橫斜曲直必就楷則】（宣和書譜）唐元度不知何許人也。精於小學。

動不離規矩。至於推原字畫。使有指歸。橫斜曲直。偏傍上下。必就楷則。

【諸家字體洞臻精妙】（宋史王著傳）太宗聽政之暇。嘗以觀書及筆

法為意。諸家字體。洞臻精妙。

【三真六草為天下寶】（南史王彬傳）好文章。習篆隸。與志齊名。時人

為之語曰。三真六草。為天下寶。○志彬兄也。三謂彬。六謂志。

【尺牘之迹動見模楷】（魏志胡昭傳）初昭善史書。與鍾繇邯鄲淳衡

顛章誕並有名。尺牘之迹。動見模楷焉。

【蟠屈騰踔縱橫自然】（宣和書譜）皇象工八分篆草。論者以象書比

龍蟠蟄啓。伸槃復行。蓋言其蟠屈騰踔。字縱橫自然之妙。

【飄若浮雲。矯若驚龍】（晉書王羲之傳）尤善隸書。爲古今之冠。論者

稱其筆勢以爲飄若浮雲。矯若驚龍。

【一字徑丈。方寸千言】（晉書衛恆傳）上谷王次仲始作楷法。至靈帝

好書時。多能者。而師宜官爲最。大則一字徑丈。小則方寸言。

【意在筆先。筆絕意在】（徐度却掃編）草書之法。當使意在筆先。筆絕

意在爲佳耳。

【不學形勢。惟求骨法】（唐會要）太宗嘗謂朝臣曰。吾臨古人書。殊不

學其形勢。惟在求其骨法。

【筆勢穎脫墨法精絕高妙入神古今一人】（王闢之澠水燕談錄）李成畫平遠寒林。前人所未嘗爲。氣韻蕭洒。烟林清曠。筆勢穎脫。墨法精絕。高妙入神。古今一人。真畫家百世師也。

### 第八編 文字類

【書名】（周禮春官）外史掌達書名於四方。○謂文字也。古曰名。漢以曰字。

【鳥籀】（文心雕龍）倉頡者。李斯之所輯。而鳥籀之遺體也。○指古字書倉頡篇而言。

【同文】（禮中庸）今天下車同軌。書同文。行同倫。

【梵字】 印度之古文字也。一稱梵書。相傳爲梵天所說之書。書體右行。爲今印度文字之本源。

【新字】 (魏書太武帝紀) 初造新字千餘。

【𑖀陀】 (吳來詩) 鳥文映文映𑖀陀。器物窮雕鏤。○𑖀爲虛空之義。陀爲善之義。梵文字母。

【舌人】 (國語) 故坐諸門外。而使舌人體委與之。○詳外國語之人。

【翻譯】 (隋書經籍志) 漢桓帝時。有安息國沙門安靜齋經至洛。翻譯最爲通解。

【遙譯】 ○遙與移同。猶翻譯。

【象譯】 (禮王制) 南方曰象。北方曰譯。○傳達外國語言之人也。

【同文】 (禮中庸) 今天下書同文。○今因日本文字源出於我。亦曰同

文。

【蟹行】（張子並誚青衣賦）蟹行索妃。旁行求偶。

【通譯】（後漢書）都護西指。則通譯四萬。

【和文】日本自稱爲和國。故其文字曰和文。

【重譯】（史記）康居西域。重譯請朝。○輾轉相譯也。

【文字】（說文序）依類象形曰文。形聲相益曰字。

【籀書】（魏書江式傳）宣王太史史籀著大篆十五篇。與古文或同或

異。時人即謂之籀書。

【八體】見（漢書藝文注）韋昭曰。八體。一曰大篆。二曰小篆。三曰刻符。

四曰蟲書。五曰摹印。六曰署書。七曰殳書。八曰隸書。

【正書】（法苑珠林）晉洛陽大市寺有安慧。卓越異人。而正書。

【史書】（漢書元帝紀贊）元帝多材藝善史書。○周宣王太史史籀所作大篆。

【稗販】（唐書）稅侯土之廬。算稗販之緡。○今或譏翻譯外國文者爲稗販。以其意義不由己出。如小販之貨物也。

【旁行書】（唐書陸羽傳）幼時其師教以旁行書。

【旁行邪上】（梁書劉杳傳）王僧孺被敕撰譜訪杳血脉所因杳云。桓譚新論云。太史三代世表。旁行邪上。並效周譜。以此而推。當起周代。○今亦以稱外國文狀其形也。

【畫革旁行】（史記大宛傳）安息畫革行以爲書記。

【西方之書】（國語）西方之書有之曰。○今借用西方爲歐美。

【右行左行】（法苑珠林）造書者三人。長曰梵。其書右行。次曰佉盧。其

書左行。少曰倉頡。其書下行。

【鉤翰格磔】（李羣玉詩）又聽鉤翰格磔聲。○今多以喻異國方言。

【直譯意譯】○取外國文字。按照字句一一譯之者。爲直譯。但根據其大意而譯之者。爲意譯。大抵東文尙可以直譯。而西文則以語句變化之不同。當用意譯。

【五方書計】（漢書食貨志）八歲入小學。學六異五方書計之事。○蘇林曰。五方之異書。如今祕書學外國書也。

【皿蟲爲蟲】（左昭元）於文皿。蟲爲蟲。

【人三爲衆】（周語）密康公母曰。人三爲衆。

【二首六身】（左襄二十）亥有二首六身。

【龜文鳥跡】（書斷）按古文者。黃帝史倉頡所造也。頡首有四目。通於

神明。仰觀奎星圓曲之勢。俯察龜文鳥跡之象。博采衆美。合而爲字。是曰古文。

【孳乳浸多】（孝經援神契）字者。言孳乳浸多也。

【史籀大篆】（許慎說文敘）宣王大史籀著大篆十五篇。與古文或異。【一字兩用】（周禮疏）令長之類。一字兩用。○假借爲非其字。而借用之。

【科斗文字】（孔安國尚書序）先人所藏古文。虞夏商周之書。皆科斗文字。○科斗蝦蟆也。字形如之。

【隸述之迹】（許慎說文敘）黃帝之史倉頡。見鳥獸隸述之迹。知分理之可相別異也。初造書契。

【虎爪蝮脚】（段成式酉陽雜俎）召奏用虎爪。爲不可學。以防詐僞。誥

下用偃波書。謝章詔板用蚘脚書。節信用鳥書。朝賀用慎書。亦施於昏姻。

【古結繩後書契】（易繫辭）上古結繩而治。後世聖人易之以書契。

【正戈爲武人言爲信】（周禮疏）若止戈爲武。人言爲信。會合人意。

【依類象形聲相益】（說文敘）倉頡之初。作書蓋依類象形。謂之文。其後形聲相益。謂之字。文者。物象之本。字者。孳乳而寔多也。

【文意相受左右相注】（周禮疏）考老之類。建類一首。文意相受。左右相注。○轉注謂一字數音而義異。

【象形指事會意諧聲假借轉注】（通志）六書也者。象形爲本。形不可象。則屬諸事。事不可指。則屬諸意。意不可會。則屬諸聲。聲不可諧矣。五者不足而後假借生焉。假借窮而後轉注附焉。

第九編 道德類

【三德】（周禮地官師氏以三德教國子。一曰至德。以爲道本。二曰敏德。以爲行本。三曰孝德。以知逆惡。

【養氣】（孟子）我善養吾浩然之氣。

【四德】（易乾卦）元者善之長也。亨者嘉之會也。利者義之和也。貞者事之幹也。君子體仁足以長人。嘉會足以合禮。利物足以和義。貞固足以幹事。君子行此四德者。故曰乾元亨利貞。

【六德】（周禮地官大司徒）六德者。如仁聖義忠和。

【八德】（莊子）有左有右。有倫有義。有分有辨。有競有爭。此之謂八德。

【道德】（新語）君子握道而治。據德而行。

【形上】(易繫辭)形而上者謂之道。

【嘉德】(左桓六)謂其上下皆有嘉德。

【虛位】(韓愈文)道與德爲虛位。

【九德】(書臯陶謨)臯陶曰。都。亦行有九德。亦言其人有德。乃言曰。載采采。禹曰。何。臯陶曰。寬而栗。柔而立。愿而恭。亂而歌。擾而毅。直而溫。簡而廉。剛而塞。疆而義。彰厥有常。吉哉。

【純備】(尙書考靈耀)道德純備謂之塞。

【三寶】(老子)夫我有三寶。持而寶之。一曰慈。二曰儉。三曰不敢爲天下先。

【薄德】(左傳十九)齊桓公存三亡國。義士猶曰薄德。

【涼德】(左莊三十二)虢多涼德。

【喪德】 (書旅獒) 玩人喪德。

【三懼】 (韓詩外傳) 孔子曰。明王有三懼。一曰處尊位而恐不聞其過。

二曰得志而恐驕。三曰聞天下之至道而恐不能行。

【天職】 (荀子) 夫是之謂天職。○今以人所應盡之職爲天職。

【高義】 (史記信陵君傳) 以公子之高義。爲能急人之困。

【三不惑】 (後漢書楊秉傳) 秉性不飲酒。又早喪夫人。遂不復娶。所在以淳白稱。嘗從容言曰。我有三不惑。酒色財也。

【高行在身】 (管子) 高行在身。雖有小過。不爲不屑。

【瑰意琦行】 (宋玉對楚王問) 聖人瑰意琦行。超然獨處。

【特立獨行】 (禮儒行) 其特立獨行有如此者。

【循名責實】 (淮南子) 有道之主。循名責實。使有司任而弗詔。責而弗

教。

【積行君子】

（漢書武帝紀）積行之君子。壅於上聞。

【宅心知訓】

（書康誥）汝不遠惟商耆成人。宅心知訓。

【行修言道】

（禮曲禮）行修言道。禮之質也。

【重仁襲義】

（楚辭）重仁襲義兮。

【窮理盡性】

（易說卦傳）窮理盡性以至於命。

【尊仁畏義】

（禮表記）其君子尊仁畏義。

【靜虛動直】

（通書）寡之又寡。以至於無。則靜虛動直。而聖可學矣。

【服義行仁】

（鵬冠子）服義行仁。以一王業。

【戴仁抱義】

（禮儒行）戴仁而行。抱義而處。

【服仁履義】

見（晉書王覽傳）

【懷仁修義】

(新語)懷仁修義。分明纖微。

【進德修業】

(易乾卦)君子進德修業。忠信。所以進德也。修辭立其誠。

所以居業也。

【崇德廣業】

(易繫辭傳)夫易。聖人所以崇德而廣業也。

【居仁由義】

(孟子)居仁由義。大人之事備矣。

【立義坐仁】

(韓詩外傳)周公立即言義。坐即言仁。

【思仁言義】

(大戴禮)獨居思仁。公言言義。是南官縉之行也。

【言道行樂】

(孝經)君子言思可道。行思行樂。

【言信行謹】

(易乾卦)庸言之信。庸行之謹。

【直內方外】

(易坤卦)君子敬以直內。義以方外。

【忠信慈祥】

(儀禮)與衆言言。忠信慈祥。

【中心安仁】(禮表記)中心安仁者。天下一人而已矣。

【仁體存心】(孟子)君子以仁存心。以體存心。

【席仁仗義】(新語)君子席仁而坐。仗義而疆。

【正誼明道】(漢書董仲舒傳)夫仁人者。正其誼。不謀其利。明其道。不

計其功。

【公德私德】行爲關係社會者。曰公德。關係一身者。曰私德。

【化育萬物】(管子)化育萬物之謂德。

【一陰一陽】(易繫辭)一陰一陽之謂道。

【殊塗同歸】(易繫辭)天下同歸而殊塗。一致而百慮。○言道萬殊。而

其歸則一。

【萬世無弊】(漢書董仲舒傳)道者萬世無弊。弊者道之失也。

【微妙玄通】

(老子)微妙玄通。深不可識。

【大道不器】

見(禮學記)○器各適其用。不能相通。而道則到處可用

之。

【大道甚夷】

(老子)大道甚夷。而民好徑。

【目擊道存】

(莊子)目擊而道存矣。

【太上立德】

(左襄二十四)太上有立德。其次有立功。其次有立言。

【修德俟時】

(楊子)君子修德俟時。

【聿修厥德】

(詩大雅)無念爾祖。聿修厥德。

【比德於玉】

(禮聘義)夫昔者君子比德於玉焉。

【德爲國華】

(魯語)且吾聞以德榮爲國華。不聞以妾與焉。

【聰明當物】

(管子)聰明當物。生之德也。○非禮勿視聽。故曰當物。

【上德若谷】見(老子)○上德之人若深谷不恥垢濁也。

【清德長者】(後漢書朱穆傳)所辟用皆清德長者。

【順德之行】(詩大雅)其維哲人。告之話言。順德之行。

【心逸日休】(書周官)作德。心逸日休。作僞。心勞日拙。

【柔嘉維則】(詩小雅)仲山甫之德。柔嘉維則。

【維德之基】(詩大雅)溫溫恭人。維德之基。

【百善至百邪去】(呂氏春秋)夫執一術。而百善至。百邪去。天下從者。

其唯孝也。

【剛健篤實輝光】(易大畜卦)剛健。篤實。輝光。日新其德。

【禮義干櫓忠信甲冑】(禮儒行)儒有禮義以爲干櫓。忠信以爲甲冑。

【磊磊落落日月皎然】(晉書石勒載記)大丈夫行事。當磊磊落落。如

日月皎然。

【行無轍迹言無瑕譏】

(老子)善行無轍迹。善言無瑕譏。

【德行醇備靡有愆失】

見(漢書王莽傳)

【善不可失惡不可長】

見(左隱六)

【不作無益不貴異物】

(書旅熬)不作無益害有益。功乃成。不貴異物

賤用物。民乃足。

【不息惡木無飲盜泉】

(周書寇儻傳)性又廉恕。不以財利爲心。家人

曾賣物與人。而剩得絹五匹。儻於後知之。乃曰。惡木之陰。不可暫息。盜

泉之水。無容悞飲。得財失行。吾所不取。

【斟酌道德肴覈仁義】

(後漢書班固傳)屢訪羣儒。論咨故老。與之平

斟酌道德之淵源。肴覈仁義之林藪。

【處宅由路正服明燭執符】（揚子）或曰仁義禮智信之用。曰仁宅也。

義路也。禮服也。智燭也。信符也。處宅由路。正服明燭。執符。君子不動。動斯得矣。

【博學審問慎思明辨篤行】（禮中庸）博學之。審問之。慎思之。明辨之。篤行之。

## 第十編 倫紀類

【三族】有以父母兄弟妻子爲三族者。見（史記注）有以父族母族妻族爲三族者。見（漢書注）有以父子孫爲三族者。見（周禮注）○今多以父母妻族爲三族。

【人倫】（孟子）使契爲司徒。教以人倫。父子有親。君臣有義。夫婦有別。

長幼有序。朋友有信。

【倫紀】 (孟子) 教以人倫。(書伊訓) 先王肇修人紀。合稱之爲倫紀。

【九族】 (書舜典) 以親九族。○釋者。多以本宗之高祖。至玄孫間爲九族。卽高曾祖考子孫曾玄及己身也。

【三黨】 (說苑) 晏子曰。臣以君之賜。臣父之黨。無不乘車者。母之黨。無不足於衣食者。妻之黨。無凍餒者。

【骨肉】 (呂氏春秋) 父母之於子。子之於父母。此之謂骨肉之親。○今多以至親爲骨肉。不傳指父母。

【輩行】 (韓愈文) 當時名公。皆折官位輩行。願爲交。

【六親】 (管子) 六親。父母。兄弟。妻子。

【慈顏】 (張萬頃詩) 宦遊偏不樂。長爲億慈顏。○對於尊長容貌之稱。

也。

【大義滅親】（左隱四）石碏純臣也。惡州吁而厚與焉。大義滅親。其是

之謂乎。

【仰事俯畜】（孟子）仰足以事父母。俯足以畜妻子。

【彝倫攸叙】（書洪範）天乃錫禹洪範九疇。彝倫攸叙。

【肇修人紀】（書伊訓）先王肇修人紀。

【親親之誼】（三國志）曹植上疏曰。親親之誼。實在敦固。

【首足四體】（禮喪服傳）父子首足也。昆弟四體也。

【父母俱存兄弟無故】（孟子）父母俱存。兄弟無故。一樂也。

【親無失其為親故無失其為故】（禮檀弓）孔子曰。丘聞之。親者無失

其為親也。故者無失其為故也。

第十一編 教育類

【作人】（詩大雅）周王壽考。遐不作人。○謂變化其爲人也。卽培植人才之意。

【輩出】（後漢書）名臣輩出。

【教育】（孟子）得天下英才而教育之。○納於軌物曰教。順其自然。使漸次發達曰育。

【宗旨】各國教育宗旨。各有規定。吾國部定宗旨。卽注重道德教育。而以實利軍國民輔之。更以美感完成其道德。

【一傳衆咻】（孟子）一齊人傳之。衆楚人咻之。雖日撻而求其齊也。不可得矣。引而置之莊嶽之間數年。雖日撻而求其楚。亦不可得矣。

【絃歌之聲】（論語）子之武城聞絃歌之聲。夫子莞爾而笑曰。割雞焉用牛刀。

【教思無窮】（易臨卦）君子以教思無窮。

【如時雨化】（孟子）有如時雨化之者。

【因材施教篤】（禮中庸）故天之生物。必因其材而篤焉。

【教育英才】（孟子）得天下英才而教育之。三樂也。

【爲根本計】（元史廉希憲傳）首請用許衡提舉京兆學。教育人才。爲根本計。

【成德達財】（孟子）有成德者。有達財者。○財材同。

【士習丕變】見（宋史吳昌裔傳）

【爲時養器】（吳志孫休傳）古者建國。教學爲先。所以道世。

【善莪樂育】（詩序）善莪者我。樂育材也。○善莪喻美才。

【碩士鈞陶】（雅琥詩）參相登朝引列曹。三千碩士在鈞陶。

【培植獎勵】（金史）專以培植獎勵後進爲己責任。

【果行育德】（易蒙卦）山下出泉。蒙。君子以果行育德。

【薰陶成性】（宋史）今人善教其子弟者。必延名德之士。使與之處。以

薰陶成性。

【陶甄萬民】見（晉書）

【三育並重】謂德育。智育。體育皆關重要也。

【特殊教育】不能施一般教育如白癡盲啞等人民。須特別研究其教

育之方法主義者。謂之特殊教育。

【補習教育】不能受正式教育之兒童。特選適當時間使之學習者。謂

之補習教育。

【實業教育】以養成實地生產的執業之人材爲目的者。是謂實業教育。

【職業教育】授以特種業務之知識技能。而使專習應用者。是謂職業教育。

【審美教育】以養成人門優美情操高雅品格爲目的者。是爲審美教育。

【強迫教育】國家以法律強制人民就學期限。違者罰其保護人。是爲強迫教育。

【普及教育】謂教育之益。全國人人受之。而普徧及之也。今以國民學校教育當之。

【義務教育】東西各國國民既達學齡。必肄業於國民學校。否則或罪其保護者。是爲義務教育。因其如義務之當盡故也。

【教化所興】(後漢書朱浮傳)浮上書曰。夫太學者。禮義之宮。教化所由興也。

【敬敷五教】(書舜典)帝曰。契。百姓不親。五品不遜。汝作司徒。敬敷五教。在寬。

【既富教之】(論語)既富矣。又何加焉。曰。教之。

【恢儒右文】(宋史)國家恢儒右文。京師郡縣皆有學。

【敬教勸學】見(左閔二)

【崇學敦教】(晉書范甯傳)自中興以來。崇學敦教。未有如甯者也。

【私振國學】見(宋書武帝紀)

【投戈講藝】（李終請崇學校疏）漢光武於兵革之中。投戈講藝。

【教化本原】（漢書董仲舒傳）太學者。賢士之所關也。教化之本原也。

【示以軌範】（孔安國尚書序）所以恢弘至道。示人主以軌範也。

【勸學崇化】（史記儒林傳序）太常議曰。今陛下昭至德。本人倫。勸學修禮。崇化厲賢。

【善政不如善教】（孟子）善政不如善教之得民也。

【上無禮下無學】（孟子）上無禮。下無學。賊民興。喪無日矣。

【玉琢成器人學知道】（禮學記）玉不琢不成器。人不學不知道。

【國民教育人才教育】 養成全國國民使有普通知識者。曰國民教育。

養成專門人才曰人才教育。

【普通教育專門教育】 科目之普通者爲普通教育。如小學中學等皆

是其專習一門者爲專門教育。如農科商科等是。

【逸居無教近於禽獸】（孟子）逸居而無教。則近於禽獸。

【共同教育個別教育】合全班學生程度相等者而教育之。曰共同教育。因學生之個性不齊。而各自教育之。曰個別教育。

【國家主義社會主義】教育個人。將以圖國家之幸福安寧進步者。爲國家主義教育。養成公共精神。保社會之發達者。爲社會主義教育。

【學之染人甚於丹青】（晉書虞溥傳）學之染人。甚於丹青。丹青吾見久而渝矣。未見久學而渝者也。

【染蒼則蒼染黃則黃】（墨子）子墨子言。見染絲者而嘆曰。染於蒼則蒼。染於黃則黃。所入者變。其色亦變。五入而已爲五色矣。故染不可不慎也。

【唯陶所爲恣治所鑄】

(管子) 猶埴之在埏也。唯陶之所以爲，猶金之

在鑪。恣治之所以鑄。

【猶金在鎔唯冶所鑄】

(漢書董仲舒傳) 猶金之在鎔。唯冶者之所鑄。

【學猶蒔苗化若偃草】

(晉書潘尼傳) 釋奠頌曰。學猶蒔苗。化若偃草。

博我以文。弘我以道。

【猶泥在鈞唯甄所爲】

(漢書董仲舒傳) 猶泥之在鈞。唯甄者之所爲。

【陶鑄天下津梁萬物】

(宋禮志) 殷茂曰。臣聞宏化正俗。存乎禮教。輔

性成德。必資乎學。先王所以陶鑄天下。津梁萬物。

【宗匠陶鈞羣才緝熙】

(袁宏三國名臣序贊) 宗匠陶鈞。而羣才緝熙。

○緝熙。繼續光明也。喻教育得法。人才輩出。

【十年樹木百年樹人】

(管子) 一年之計。莫如樹穀。十年之計。莫如樹

木百年之計。莫者樹人。一樹一穫者穀也。一樹十隻者木也。一樹百穫者人也。

【人厲從師家競專術】（宋書臧燾徐廣傳隆傳論）人厲從師之志。家競專門之術。

【時過後學勤苦難成】（禮學記）時過然後學。則勤苦而難成。

【持錢買水所取有限】（元史尙野傳）野升國子博士。誨人先經學而後文藝。每謂諸生曰。學未有得。徒事華藻。若持錢買水。所取有限。能自鑿井及泉而汲之。不可勝用矣。

## 第十二編 人事類

【餘波】（書禹貢）餘波入于流沙。○今謂事之未盡者。

【音吐】(南史齊鬱林王傳)少美容止。進退音吐。甚有令譽。

【發口】(史記)陳軫曰。軫可發口言乎。

【啓齒】(舊唐書)酒杯流行。發言啓齒。

【縱言】(禮仲尼燕居)子張子貢言游侍。縱言至於禮。

【談吐】(南史賀革傳)子徽美鳳儀。能談吐。深爲革愛。

【緘口】(家語)孔子觀於周廟。有金人。三緘其口而銘其背曰。古之慎

言人也。

【箝口】(杜甫詩)晤語深契心。那能總箝口。

【杜口】(國策)杜左右之口。

【訥口】(史記李廣傳)廣納口少言。

【結口】(蔡邕文)羣下結口。莫圖正辭。

【迴穴】(宋玉賦)迴穴錯迕。(注)凡事不能定者曰迴穴。

【局外】(劉克莊詩)君看橘中戲。妙不出局外。○言不與其事也。

【芻狗】(老子)天地不仁。以萬物爲芻狗。聖人不仁。以百姓爲芻狗。○  
喻可棄之物也。

【蚊睫】(晏子)景公曰。天下有極細者乎。對曰。東海有蟲。巢於蚊睫。名曰焦冥。○喻細微之至也。

【人事】(歐陽修五代史伶官傳序)盛衰之理。雖曰人事。豈非天命哉。

【賤事】(司馬遷文)又迫賤事。

【軼事】(史記管晏傳贊)至其書。世多有之。是以不論。論其軼事。

【鄙事】(論語)吾少也賤。故多能鄙事。

【舊貫】(論語)仍舊貫。如之何。何必改作。○舊事也。

【隱情】

(陸機連珠)倚智隱情。不足自匿。○不可告人之事也。

【世故】

(列子)衛端木叔者。子貢之世也。籍其先貲。家累萬金。不治世故。放意所好。

【世味】

(陸游詩)世味年來薄似紗。

【規則】

(李羣玉詩)冰雪凜規則。

【規程】

(徐夔賦)豈俟入乎閭域。方能知彼規程。○猶規則也。

【規範】

(孔安國文)所以恢弘至道。示人主以規範也。

【顛末】

(戴復古詩)題詩記顛末。○卽本末。

【首尾】

(漢書)東萊張霸采左氏傳書敍。爲作首尾凡百二篇。○猶始

末也。

【左右】

(書)實左右商王。○言相助也。

【庖伐】（莊子）庖人雖不治庖。尸祝不越樽俎而代之矣。○謂代人作事也。

【捉刀】（世說）魏武將見匈奴使。以形陋不足雄遠國。使崔季珪代。帝自捉刀立牀頭。令間諜問曰。魏王何如。匈奴使答曰。魏王雅望非常也。然牀頭捉刀之人。此乃英雄。魏武聞之。追殺此使。

【續貂】（晉書）貂不足。狗尾續。

【越俎】（莊子）庖人雖不治庖。尸祝不越樽俎而代之矣。○非其職所應爲而代爲之也。

【啓口】見（北史蘇瓊傳）

【心聲】（楊子法言）言。心聲人。

【警歎】（莊子）久矣夫。莫以真也之言。警歎吾君之側乎。

【出話】 (詩大雅) 慎爾出話。

【流弊】 (新論) 讒詔之流弊。一至於斯。

【辨駁】 (唐書王世充傳) 善占對。習法。敢舞文上下。人或辨駁。世充以口舌緣飾。衆知其非。亦莫能屈。

【談助】 (後漢書王充傳注) 充所作論衡。中土未有傳者。蔡邕。人吳始得之。恆祕玩以爲談助。

【絮絮】 (兩抄摘腴) 方言以濡滯不決絕爲絮。宋富韓並相時。偶有一事。富公疑之。久不決。韓謂富曰。公又絮。富變色曰。絮是何言也。劉夷叔嘗用爲如夢令云。休休絮絮。我自明朝歸去。

【絮語】 言語連繹不休。如絮之繇延不絕也。

【周遮】 (白居易詩) 周遮說話長。○多言也。

【辭費】（禮曲禮）不辭費。

【聒聒】（書盤庚）今汝聒聒。（注）多言亂人之意。

【含胡】（唐書顏杲卿傳）安祿山斷其舌曰。復能罵否。杲卿含胡而絕。

【吞吐】（鮑照文）吞吐百川。○今借用爲言語閃爍之詞。

【泛論】（梁書）周捨素辨給。與人泛論。終日不絕口。

【迂闊】（漢書王吉傳）上以其言迂闊。不甚寵異也。

【迂遠】（史記）以爲迂遠而闊於事情。

【迂誕】（晉書）禹貢地域圖序。或荒外迂誕之言。不合事實。

【河漢】（莊子）肩吾問於連叔曰。吾聞言於接輿。大而無當。往而不返。

吾驚怖其言。猶河漢而無極也。○荒渺不確之言也。

【游談】（後漢書仇覽傳）天子修設太學。豈但使人游談其中。

【戲言】（論語）前言戲之耳。

【戲談】（詩小雅）憂心如惓。不敢戲談。

【俳諧】（諧噱錄）侯白好俳諧。一日楊素與牛弘退朝。白語之曰。日之夕矣。素曰。以我爲牛羊下來耶。○謂戲言也。

【嘲詼】（蘇軾詩）嘲詼破天慳。

【詼諧】（漢書）東方瞻辭。詼諧倡優。

【詼調】（漢書東方朔傳）後嘗爲郎。與枚臯郭舍人。俱在左右。詼調而已。

【詼俳】（韓愈詩）寄詩雜詼俳。

【格言】（三國志）此周孔之格言。○言之可爲法則者。

【口業】（淨住子）次懺口業。此是患若之門。禍累之始。謂兩舌惡口。妄

言綺語也。

【名言】（晉書山濤傳）濤與盧欽論用兵之本。以爲不宜去州郡武備。帝稱之曰。天下名言也。

【碩言】（詩）蛇蛇碩言。出自口矣。（注）蛇蛇安舒之貌。

【佳口】（北史尉遲綱傳）見一走兔。周文命綱射之。誓曰。若獲此兔。必當破蜀。俄而綱獲兔而返。周文喜曰。事平當賞汝佳口。

【破天荒】（獨醒雜志）江西土人。未有以狀元及第者。紹聖四年。何昌言對策第一。謝民師有詩寄之云。萬里一詩開驥足。百年今始破天荒。○言剋見之事也。

【遠因近因】（梁武帝文）佛教爲法。本存遠因。○遠因謂久遠之原因。近於遠因之原因。則曰近因。

【理由事由】（方干詩）詩向穹蒼問事由。○詳其理之所以然。曰理言其事之所由來。曰事由。

【李代桃僵】（樂府）桃生露井上。李樹生桃傍。蟲來齧桃根。李樹代桃僵。樹木身相代。兄弟還相忘。○今用之喻以此代彼。

【歧之又歧】（列子）楊子之隣人亡羊。既率其黨。又請楊子之豎追之。楊子曰。嘻。亡一羊。何追者衆也。隣人曰。多歧路。既返。問獲羊乎。曰。亡之矣。曰。奚亡之。曰。歧路之中。又有歧。吾不知所之。所以返也。楊子戚然變容。不言者移時。不笑者竟日。

【從井救人】（論語）或告之曰。井有人焉。其從之也。○人本作仁。今以喻救人而先自受其害者。

【嘖有煩言】（左定四）將會於召陵。衛子行敬子言於靈公曰。會同難。

嘖有煩言。莫之治也。其使祝佗從。

【尙口乃窮】（易困卦）有言不信。尙口乃窮也。○言者恃能言。必至窮困。

【侃侃誾誾】（論語）朝。與下大夫言。侃侃如也。與上大夫言。誾誾如也。

【少文多實】（漢書鮑宣傳）宣每居位。帝上書諫爭其言。少文多實。

【不食馬肝】（史記儒林傳）於是景帝曰。食肉不食馬肝。不爲不知味。

言學者無言湯武受命不爲愚。○喻不言衆所共知之事。亦不爲愚也。

【鈎轄格磔】（段公路北戶錄）鷓鴣惟本草說鳴云。鈎轄格磔。○今借

喻爲蠻俗方言。或異國之言。

【口中雌黃】（晉書王衍傳）義理有所不安。隨即改更。世號口中雌黃。

【談空說有】（蘇軾詩）誰似龍丘居士賢。談空說有夜不眠。

【狂悖之言】

（國語）氣佚則不知。於是乎有狂悖之言。

【孟浪之言】

（莊子）夫子以為孟浪之言。而我以為妙道之行。

【闕大不經】

（史記孟荀傳）騶衍深觀陰陽消息。而作怪迂之辨。其語

闕大不經。

【習舌調吻】

（亢倉子）貴可道之功。則天下之人。習舌調吻而飾矣。

【得牙後慧】

（世說）未得我牙後慧。○今稱蹈襲陳言者。曰拾人牙慧。

【駟不及舌】

（論語）子貢曰。惜乎。夫子之說。君子也。駟不及舌。

【老生常譚】

（三國志）此老生之常譚。○謂老生尋常之譚。無足輕重

也。

【風馬牛不相及】

（左傳）君處北海。寡人處南海。唯是風馬牛不相及

也。○馬行順風。牛行逆風。喻事不相涉也。

【時事不以掛口】（宋史林大中傳）客至擷杞菊取溪魚。觴酒賦詩。時事一不以掛口。

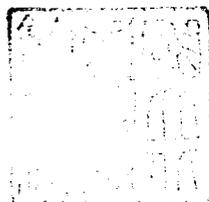
【銅山西傾洛鐘東應】（南史江祿傳）先爲武寧郡。頗有資產。積錢於壁。壁爲之倒。迨銅物皆鳴。人戲之曰。所謂銅山西傾。洛鐘東應者也。○  
喻有連帶關係也。

【煖於布帛深於矛戟】（荀子）故與人善言。煖於布帛。傷人之言。深於矛戟。

【持之有故言之成理】（荀子）不法先王。不是禮義。而好治怪說。玩琦辭。甚察而不惠。辯而無用。多事而寡功。不可以爲治綱紀。然而其持之有故。其言之成理。足以惑愚衆。是惠施鄧析也。

【剖釋縱橫應對如響】（陳書陳之敬傳）之敬剖釋縱橫。應對如響。

【命議如流酬對款備】 見《晉書劉輿傳》



中華民國二十六年一月第二版

作文辭典(洋裝一冊)定價國幣一元八角

◎外埠酌加運費匯費◎



發行者	印刷者	出版者	校訂者	著作者
文業書局	文業書局	文業書局	紫琅崔俊夫	吳縣董振華

總發行所 上海 四馬路麥家圈榮吉里十一號 文業書局

▲全國各省市各大商埠各大書局均有經售▼

# 37  
441054

441054

