



中華兒童教育社叢書

兒童年新歌曲

董王瑞嫻編

商務印書館發行

中華兒童教育社叢書

兒 童 年 新 歌 曲

董王瑞嫻編

商 務 印 書 館 發 行

兒童年新歌曲

序

中國的歌曲，從現代音樂的觀點說，無疑的還需要有勇敢的嘗試。特別是中國的兒童歌曲，怎樣能夠使它的文字意義合於兒童口吻，樂調和聲合於兒童能力，那是更不容易，更有待乎一般製曲家和兒童教師的努力創作了。

自從俞子美和曹徐瑾葆先生的幼稚園小學校音樂集出版之後，兒童的音樂纔引起了作者的注意，而使我感覺到這一類教材的貧乏。後來中華兒童教育社發行兒童教育月刊，承乏特約，積有曲譜。復以該社編輯部的請求，稍加整理，附注說明，輯為中華兒童教育社甲乙兩種叢書。這是甲種，係供教師和家庭之用；還有乙種，不日出版，係供小學低年各級之用。

本集的歌詞大多選自各大書局出版的兒童讀物；所製樂曲都由吾生包可珍君在嶺南大學上海第三附小和馬虛若君在上海工部局新開路小學低年各級試驗多次；又製作時多承趙元任陳鶴琴董任堅先生評正，而趙先生特別在百忙中代為全部校閱；心殊感激，在此一併致謝！

王瑞嬭

民國二十四年兒童節

目 錄

1. 帆船.....	1	26. 媽媽.....	19
2. 做年糕.....	1	27. 雪花飛.....	19
3. 月亮兒.....	2	28. 葫蘆.....	20
4. 老雞叫小雞.....	3	29. 不倒翁.....	21
5. 做猴戲.....	3	30. 一個皮球.....	21
6. 小船.....	4	31. 拍蕎麥.....	22
7. 輕氣球.....	5	32. 黃鳥.....	23
8. 小老鼠.....	5	33. 排排坐.....	24
9. 雪花.....	6	34. 草上的電燈.....	24
10. 蜜蜂兒.....	7	35. 春季歌.....	25
11. 遊湖.....	8	36. 夏季歌.....	25
12. 新年來到.....	9	37. 下種子.....	26
13. 天上一條龍.....	9	38. 小燕兒.....	27
14. 蛙.....	10	39. 雞爲什麼啼.....	27
15. 太陽出來.....	11	40. 蝴蝶飛.....	28
16. 上山的驢子.....	11	41. 天亮了.....	29
17. 賣布.....	12	42. 風奶奶.....	30
18. 豬耳朵.....	13	43. 自吃苦.....	30
19. 火螢蟲.....	13	44. 小兔子.....	31
20. 重陽糕.....	14	45. 燕子來.....	31
21. 捉迷藏.....	15	46. 菜花黃.....	32
22. 秋蟲.....	16	47. 時鐘.....	33
23. 小月亮.....	17	48. 兩隻小貓.....	34
24. 鳳仙.....	17	49. 摸螃蟹(甲).....35摸螃蟹(乙).....36	
25. 蟬.....	18	50. 搖到外婆橋.....	37

1 帆船

風吹, 帆行; 帆

行, 船也 行。風息, 帆停; 帆停, 船也 停。

2 做年糕

新年到, 做年糕, 紅的白的多多少

賀了年 吃個飽

3 月亮兒



4 老鷄叫小鷄

天上老鷹叫，園裏小鷄啼。

老鷄急得蓬蓬飛，啾啾啾，叫小鷄。快過來，快過來。

快來躲在翅膀裏，快來躲在翅膀裏。

5 做猴戲

鐘！鐘！鐘！

猴戲開了場，小猴子，騎着火綿羊。一會兒舞刀，

一會兒使鎗，好像一個英雄將！

6 小船

風 做做，浪 不高，坐 了小船 水 面飄。

順 着水 流 去，不用 櫓 兒來搖。

7 輕氣球

輕氣球，

滿天飛， 有的高， 有的低。 飛得高， 飛到雲

堆 裏； 飛得低， 慢慢就 落地。

8 小老鼠

小老鼠，上燈臺，偷油吃，下不來。

叫媽媽，媽媽不睬，骨魯骨魯滾下來。

9 雪花

一片一片又一片，二片三片四五片，

六片七片八片九片，飛入梅花都不見。

10 蜜蜂兒



蜜蜂兒， 嗡！ 嗡！ 嗡！ 飛到西， 飛 到 東

Vocal line with lyrics: 蜜蜂兒， 嗡！ 嗡！ 嗡！ 飛到西， 飛 到 東. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

西邊菜花黃， 東邊桃花紅。 採得百花蜜， 回去好過冬。

Vocal line with lyrics: 西邊菜花黃， 東邊桃花紅。 採得百花蜜， 回去好過冬。 The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

II 遊湖



12 新年來到

新年來到，糖瓜包

好姑娘要花，孩兒要炮，老頭子要買新鹽

帽，老婆婆要吃大花糕。

13 天上一條龍

天上一條龍，紅紅綠綠像張弓。

小弟弟問道是什麼？媽媽說道這是虹。

14 蛙

5 4 2 1 3 2 1 2 5 4 2 1 3 2 1 2 5 4 2 1 3 2 1 2

胸前雪雪白，背上碧碧綠。不吃肉，

不吃穀，唱起歌來啾！啾！啾！

15 太陽出來

太陽出來 一點紅, 哥哥騎馬

我騎龍; 哥哥騎馬 沿街走, 我騎烏龍 水上游.

16 上山的驢子

上山的驢子, 下山的馬, 平地的毛驢 不用打.

17 賣 布

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with notes and rests, and is annotated with fingerings: 2, 3, 2, 1, 3, 5, 3, 2, 1, 2, 4, 1, 5, and 1, 2, 5. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with notes and rests, and is annotated with fingerings: 3, 5, 3, 2, 1, 2, 4, 1, 5, and 1, 2, 5.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with notes and rests, and is annotated with fingerings: 2, 3, 2, 1, 3, 5, 3, 2, 1, 2, 4, 1, 5, and 1, 2, 5. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with notes and rests, and is annotated with fingerings: 1, 2, 3, 5, 1, 2, 3, 5, 1, 2, 1, 2, 5. The lyrics are: 布呀, 布 呀, 真 正 好! 紅 柳 條, 紫 柳 條,

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with notes and rests, and is annotated with fingerings: 3, 2, 1, 2, 3, 5, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, and 3, 2, 1, 2, 3. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with notes and rests, and is annotated with fingerings: 2, 5, 3, 4, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 5, 3, 4, 1. The lyrics are: 青 的 白 的 多 多 少。 花 樣 最 新 巧, 價 錢 也 公 道,

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with notes and rests, and is annotated with fingerings: 2, 3, 1, 2, 3, 2, 4, 5, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with notes and rests, and is annotated with fingerings: 5, 2, 1, 3, 5, 3, 4, 1, 2, 5. The lyrics are: 要 買 要 趁 早, 等 一 會 兒 沒 有 了。

18 豬耳朵



19 火螢蟲

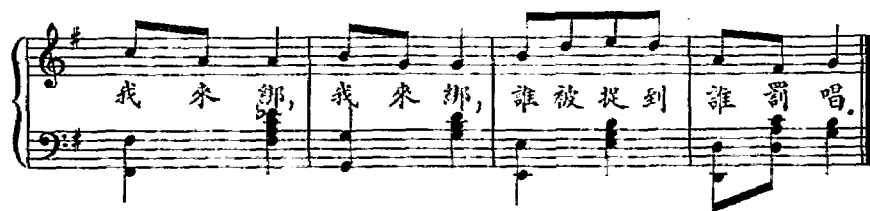




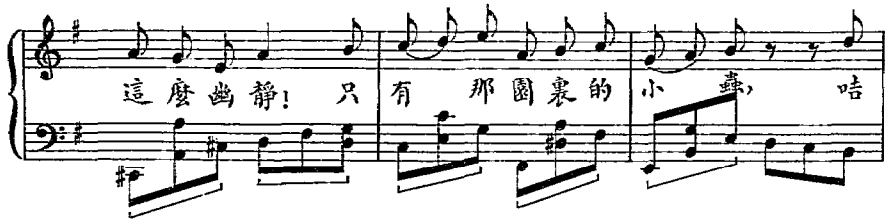
20 重陽糕



21 捉迷藏



22. 秋 蟲



23 小月亮



24 鳳仙



幾棵鳳仙，種在牆邊。花真美麗，

葉又新鮮。蝴蝶飛過，停了半天。

25 蟬

知了！知了！一天到晚唱高調。

我要睡覺，請你別噪！“止了！止了！”

知了！知了！一天到晚唱高調。

26 媽媽



27 雪花飛



歡 喜 歡 喜, 滿 天 雪 花 飛。 屋 頂 戴 白 帽,

樹 上 穿 白 衣, 大 家 出 來 做 遊 戲。

28 葫蘆

大 葫 蘆 大, 小 葫 蘆 小, 大 大 小 小 掛 的 都 是 葫 蘆 瓜。

大 葫 蘆 是 媽 媽, 小 葫 蘆, 就 是 牠 們 的 娃 娃。

29 不倒翁



30 一個皮球





31 拍蕎麥



32 黃鳥



33. 排排坐



34 草上的電燈



35 春季歌

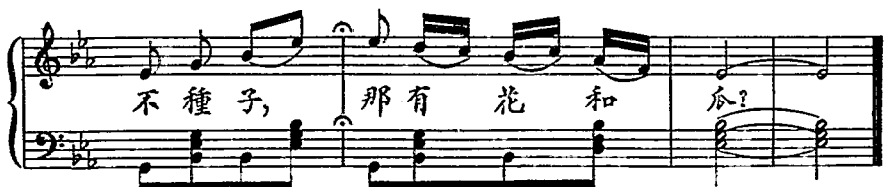


36 夏季歌





37 下種子



38 小燕兒



39 鷄為什麼啼



雄鷄啼，叫人要早起。母鷄啼，蛋已生出在窠裏。小鷄小鷄，

你為什麼啼？他說，「我要吃把米，我要吃把米。」

40 蝴蝶飛

飛，飛，蝴蝶兒飛，飛來又飛去。

飛，飛，飛，飛在花堆裏。

41 天亮了



42 風奶奶

風奶奶

送風來，我家孩兒好涼快。 *p* *pp*

43 自吃苦

好歌不唱 忘記多， 大路不走 草滿鋪，
(第二部音唱高八度) 好歌不唱 忘記多， 大路不走

快刀不磨 鐵鏽起， 雙手不做 自吃苦。
草滿鋪， 快刀不磨 鐵鏽起， 雙手不做 自吃苦。

44 小兔子



45 燕子來



燕子來，好種田，鴻雁來，好過年。

46. 菜花黃

菜花黃，蜜蜂忙，蜜蜂採花

做蜜糖。蜜蜂蜜蜂，你愛我，做了蜜糖給我嘗。

47 時鐘



48 兩隻小貓



49 摸螃蟹 (甲)

跌子跌, 摸螃蟹。螃蟹上了坡,

跌子还在河裏摸; 螃蟹上了岸,

跌子还在河裏看。

摸螃蟹 (乙)

8 oct

歌子歌，
摸螃蟹
螃蟹上了坡

8 oct

歌子還在河裏摸

螃蟹上了岸，
歌子還在河裏看

50 搖到外婆橋

First system of musical notation for '搖到外婆橋'. It consists of a treble and bass clef staff. The treble clef staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The music begins with a piano introduction. The lyrics '搖, 搖搖,' are written under the treble clef staff.

Second system of musical notation. The lyrics '一搖搖到外婆橋。外婆叫我好寶寶,' are written under the treble clef staff.

Third system of musical notation. The lyrics '糖一包, 菜一包 還有花生和餅乾。我要吃,' are written under the treble clef staff.

Fourth system of musical notation. The lyrics '就動手; 吃不完, 拿着走。' are written under the treble clef staff. The system concludes with dynamic markings *p* and *pp*.

附 錄


各歌說明，不過貢獻給教師對於演奏的一些暗示，並非是全部的教學方法。

1. 帆船

這曲要表達的是船行，是船停，所以在「吹」，「行」，「息」字上，應該特別注意。

在首兩節，「吹」字要加強，而且C的兩拍音符，要唱足時值，唱得和第二音的G混成一片。

在第三第四節，第二個「行」字也要和「吹」字一樣着重；不過「也」字和第三個「行」字唱起來，

要像  這樣，纔能表達得對。

也行

在第五，六，七，八節，「息」字和三個「停」字唱時要漸次柔和，不使中斷。

這歌詞見陳鶴琴等編分年兒童圖畫詩歌。

2. 做年糕

這首歌詞是由鄰家兒童隨口唱出了，稍加修改而成的。

3. 月亮兒

歌詞見兒童國語讀本。

4. 老雞叫小雞

這曲的伴奏，彷彿和中國說書時彈奏琵琶似的，所以要用琵琶。

「老雞急得蓬蓬飛」一句聲音要逐漸加響，逐漸加急。「快過來，快過來」兩句，要表出急速的神情，而且要注意從這裏起節奏是改作三拍了。

這詞見陳鶴琴等編分年兒童圖畫詩歌，並經改作。

5. 做猴戲

鋼琴的伴奏，應越彈越響，彷彿是敲了鑼召衆人來看戲似的。三個「鏗」字唱起來，也要越唱越響，

而且第三個「鐘」字要注意唱足時值。其餘各節的首音，都要有相當的加強。末了，「英雄將」的每個字都要着重，而「將」字要給足三拍。

這詞見陳鶴琴等編分年兒童圖畫詩歌，略經改作。

6. 小 船

「風微微，浪不高」，這已經暗示了何等幽靜的神情；所以這曲的樂音應該要平和，要保持着長音。

歌裏第二個「微」字要輕。在着末的「搖」字要唱足時值。

最好先教兒童把整個樂調閉了嘴唇吟唱一遍，給他一種保持長音的練習。

詞見商務印書館出版的歌表演，略改數字。

7. 輕 氣 球

首兩句歌或首四節曲，應該表達出一種搖曳的樣子。

從「飛得高」到「雲堆裏」，聲音應逐漸加強，而在「裏」字上稍稍停頓。

從「飛得低」到「慢慢」，聲音應逐漸減輕。

到末了「就落地」三字，再逐漸加強，而唱足音符所指的時值。

這詞係由商務印書館兒童畫報的一首吹肥皂泡改作而成。

8. 小 老 鼠

詞見陳鶴琴等編分年兒童圖畫詩歌

9. 雪 花

這曲可以作舞曲用。

首三節的點奏，要表達出一些急促的樣子。

每節第一音都要特別加強。

「六片，七片，八九片」的音，要唱得連續而漸加響；「飛入梅花都不見」的音，要從響而漸漸減輕。

詞見陳鶴琴等編分年兒童圖畫詩歌。

10. 螞 蜂 兒

「嗡嗡，嗡嗡」每個字都要比較的重，而且要唱得帶回音似的；那末三「嗡嗡」字連唱起來，便很像蜜蜂叫的聲音了。

末了的「好過冬」三字要比較唱得慢些。

詞見斐源深編最新兒歌大觀

11. 遊 湖

在「遙」字上要保持長音。

左手的伴奏不要太響，恐怕將樂調遮住了。

「美景好難描」聲音要逐漸加強，而「描」字亦可稍延長。同時左手的伴奏要稍慢，——不過以後各節直至末句都不必如此；快慢要和首數句一樣。

詞用了陳鶴琴等編分年兒童圖畫詩歌，你划艇一首的大意改作而成。

12. 新年來到

這曲要唱得快活，卻不可過於跳宕；所以要唱足時值。

配「帽」字的音，要唱出從高帶下的樣子，不可中斷。

詞係北方民歌，略改數字。

13. 天 上 一 條 龍

全首歌曲所表達的是一種平靜的神情。

末兩句一問一答的中間，要略略停頓。

詞見中華書局歌謠。

14. 蛙

開始的四節伴奏要漸漸從輕到響。

「唱」字在發音時要較輕，後來逐漸加響，並注意唱足兩拍半的時值。

詞見陳鶴琴等編分年兒童圖畫詩歌，略改數字。

15. 太 陽 出 來

詞係民歌，略經改作。

16. 上 山 的 驢 子

「驢」字上要略停頓。「不」「用」兩字均有連結線，每結線的第一音都要比較的重。

詞係民歌。

17. 賣布

這曲模仿了上海叫販的教音。對於那些着重的符號，要特別注意。

詞見商務印書館國語教科書。

18. 豬耳朵 19. 和火螢蟲

這兩首歌詞，不知是誰做的。豬耳朵的第三句，原文，是「兩手拿來做」，現改作「靠着兩手做」。

20. 重陽糕

這要表出快樂的神情，可作為一種舞蹈曲用的。這歌詞是兒童們隨口唱出的。

21. 捉迷藏

這歌詞係從兒童國語讀本改作的。

22. 秋蟲

開始第一字，「啊」，如教幼兒，可以不唱，那末，配這字的樂譜亦可不彈。

這曲的伴奏，特別註明了用制音機的記號，意思是要照記號彈奏；否則，便失去和弦的功用。

這歌詞係由陳鶴琴等編分年兒童圖畫詩歌改作而成的。

23. 小月亮

這歌詞是作者和兒童們隨口唱出的。

24. 鳳仙

因為字的關係，在第三第四兩節的第三拍上——即「美」字和「新」字上——可比較的着重些。

歌詞由商務印書館幼稚園音樂遊戲裏的幾棵鳳仙改作而成。

25. 蟬

左手伴奏上數字所指的，是為彈琴時用手指的一種暗示。

歌見商務印書館兒童世界。

26. 媽 媽

這歌係作者和兒童們隨口唱出的。

27. 雪 花 飛

歌詞見商務印書館國語教科書

28. 胡 蘆

這曲很像進行曲，所以每節要着重第一和第三拍，唱時要表出一種滑稽的神情。

歌詞由舊本改作。

29. 不 倒 翁

首四節要保持長音，並表達出搖曳的樣子，而「跌一交，搖幾搖」各字都要着重。

歌詞見陳鶴琴等分年兒童圖畫詩歌。

30. 一 個 皮 球

如未了的「哈哈笑」三字，兒童唱不高，又改用



歌詞見兒童教育月刊第一卷。

31. 拍 蕎 麥

這曲很簡單，而表示動作的，所以唱起來要活潑，要快樂。

歌詞係舊歌謠。

32. 黃 鳥

「啞」，「嚶」，……各字，除末了一個外，都要着重而短促。

歌詞是董明明作的。

33. 排 排 坐

這歌差不多是一個童謠了，出處未明。

34. 草上的電燈

歌詞見中華書局小朋友，略改數字。

35. 夏季 36. 春季

這兩首歌曲可當做一首歌曲的兩段。現在分成了兩首；牠們的不同，就是，一首是長音階，一首是短音階。長短音階聽起來似乎憂樂懸殊；不過短音階一曲所表達的，亦不一定是悲哀的。

歌詞見裴源深編最新兒歌大觀。

37. 下種子

這歌詞由陳鶴琴等編分年兒童圖畫詩歌的種子改作的。

38. 小小燕兒

全首歌曲的每個字唱起來都要保持着長音。

歌詞由舊本改作。

39. 雞爲什麼啼

「說」字之後要略停注意！第一句「我要吃白米」的音要短促，第二句要急速。

歌詞由舊本改作。

40. 蝴蝶飛

每一個三連音的首音要特別着重。「花堆裏」三字要逐漸加強；到「裏」字唱足兩拍。

歌詞末兩句見裴源深編最新兒歌大觀。

41. 天亮了

這歌詞由兒童們隨口唱出的。

42. 風奶奶

歌詞係北方民謠。

43. 自吃苦

這是一種追走曲。牠的第二部音，因為便於彈琴，所以在譜上寫低了八度。但在兩部同唱的時候，聲音的高低仍要一樣。這曲有兩個譜，上面的譜便是為唱用的。如不唱兩部亦可。

歌詞係由童謠改作。

44. 小兔子

左手伴奏的拍節，一長一短，是形容兔子的一跳一跳，但樂調卻是連續而不間斷的。

末兩節的第一個「一跳」要點奏而起頓音，第二個「一跳」的「跳」字有連結線，要奏足時值。

歌詞見陳鶴琴等編分年兒童圖畫詩歌。

45. 燕子來

無論左手或右手的伴奏，都要輕彈。不過在左手的音須連續，右手的，除末了一字稍停外，都要帶點奏。

歌詞見中華書局歌謠

46. 菜花黃

歌詞見兒童教育月刊第一卷。

47. 時鐘

「的，的，的，的，」的音聲，都要短促。「光陰一失不再得」一句要逐漸加強。第一句「做事要努力」一句要稍慢。不過末了兩句，仍要和開始一樣快慢。

歌詞由課本文改作。

48. 兩隻小貓

「一會跳高，一會賽跑」。每字都要短促，不可保持長音。

歌詞見陳鶴琴等編分年兒童圖畫詩歌。

49. 摸螃蟹

這曲帶有一些滑稽性，所以要表出快樂的神情，而不可唱得太慢。

46

歌詞見陳鶴琴等編分年兒童圖畫詩歌。

歌詞由商務印書館國語教科書文改作。

50. 搖到外婆橋

歌詞見商務印書館國語教科書。

中華民國二十五年一月初版

中華兒童(37083)
教育社兒童新歌曲一冊

每冊定價國幣伍角
外埠印加運費

* 翻 印 權 所 有 *

編 纂 者 董 王 瑞 綱

發 行 人 王 雲 五

印 刷 所 上 海 河 南 路 商 務 印 書 館

發 行 所 上 海 及 各 埠 商 務 印 書 館



19