



聖歎外書

繪像增批
六才子書

重刻繪像第六才子書序

原夫鏤月裁雲卓吾興化工之嘆驚心動魄聖歎有才子之稱發作者之巧睛點僧絲傳崔衍之真毫添顧愷豈殊講學不言性而言情若共論文亦中規而中矩訾綺語閒情之賦甯識風詩悟秋波臨去之詞方知禪義是不獨綠么外部聲聲花外之傳紅豆妖姬粒粒酒邊之記而已茲因以三餘縮之短本珍藏懷袖敢云徑寸之珠佐以文房還共吉光之羽扁舟選勝載同文蛤香螺蠟展探幽攜並錦囊奇句娛騷

人之目底須略略頻彈聽韻士之心不啻堂堂低唱
幸等之左國莊史觀其掀天蓋地之才毋徒因月露
風雲求之減字偷聲之末

康熙庚子歲仲冬上浣豐溪呂世鏞題於西郊之懷
人堂

懷人堂繪像第六才子書西廂記目錄

卷一

序一曰慟哭古人

序二曰留贈後人

卷二

讀第六才子書西廂記法

卷三

會真記

卷四

第一之四章

驚艷

借廂

酬韻

鬧齋

卷五

第二之四章

寺警

請宴

賴婚

琴心

卷六

第三之四章

前候

鬧簡

賴簡

後候

卷七

第四之四章

酬簡

拷豔

哭宴

驚夢

卷八

泥金報捷

錦字緘愁

鄭恆求配

衣錦榮歸

雙文小像



亞蕙譽為字聯徽氏姓崔孔烟宜采盡
秀玉鍊江標舊命子寧恨芳心一寸灰
西廂舊紅裙曾占月徘徊

儘人調
戲諍着
香肩
只把乞
咬拈



可憐肌兒好徒執
穿一套編志心骨



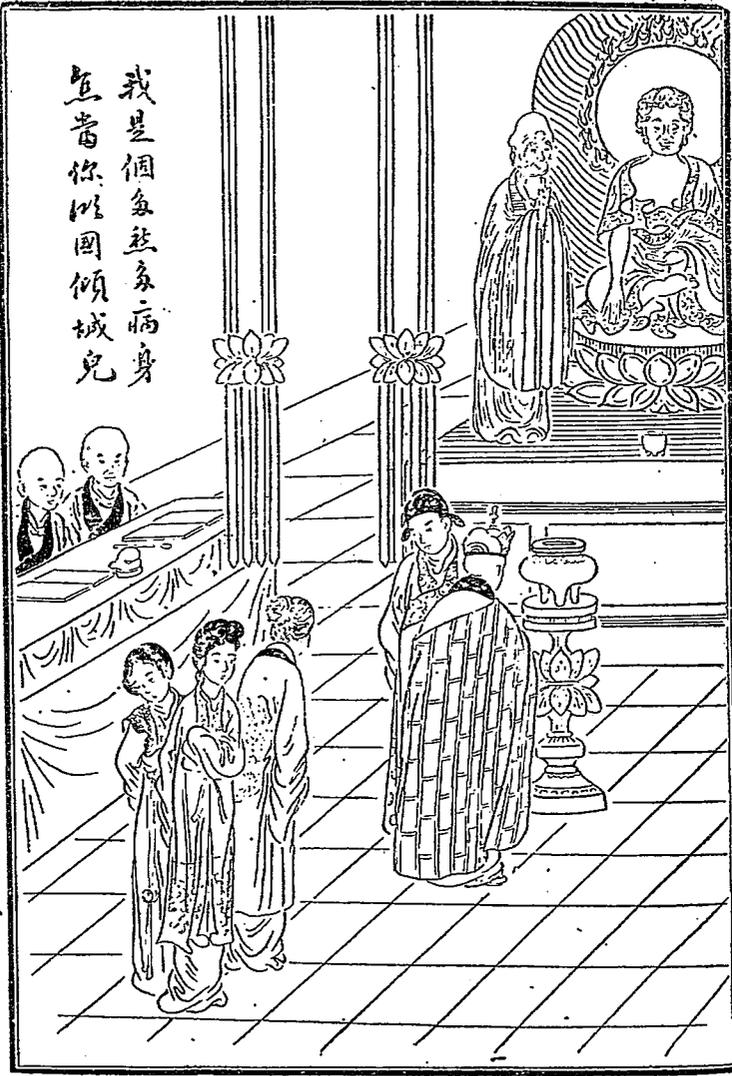
第六才子書 借廟

考只是多
人筆五搬
兜箇管得
不分明



我是一個多病多
危者你以國傾城兒

第六才子書 關齋





戒把
五千人
作一
錫鉢

邨兒珠圍
翠繞
不出黃泥
青燈





他誰
道月店
西廟
交作夢
禮
南柯

知音者芳
心自同感
懷在野腸
也痛

第六才子書 琴心



九

管城邨
人來
松林
兒遭



忽的
伍重
了粉
頭
氣的
改
了朱
顏



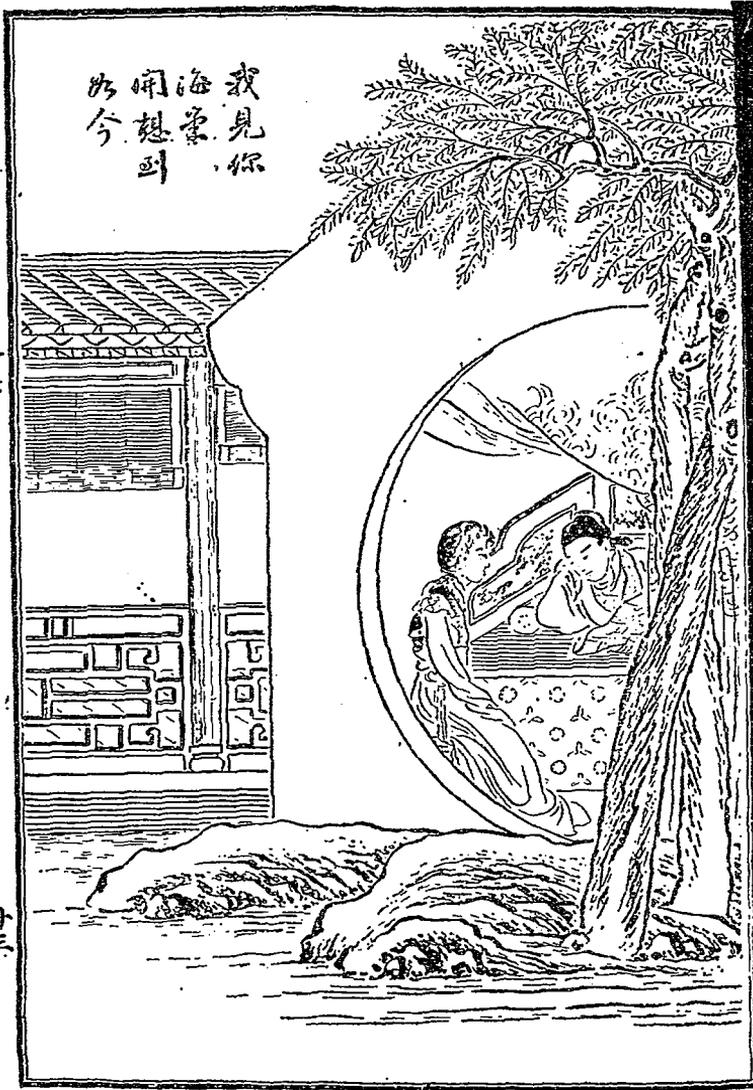
第六才子書 鬧簡



你且潛身曲檻邊
他今暗上湖山下

我見你
海棠
開想
如今

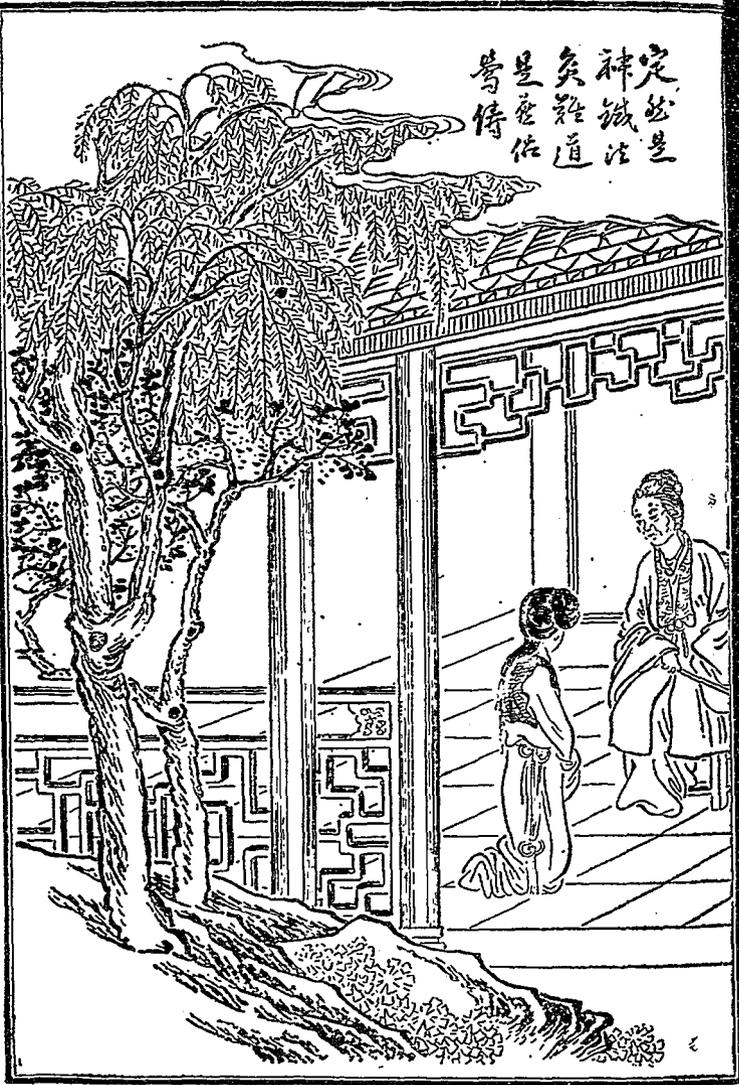
第六才子書 後候



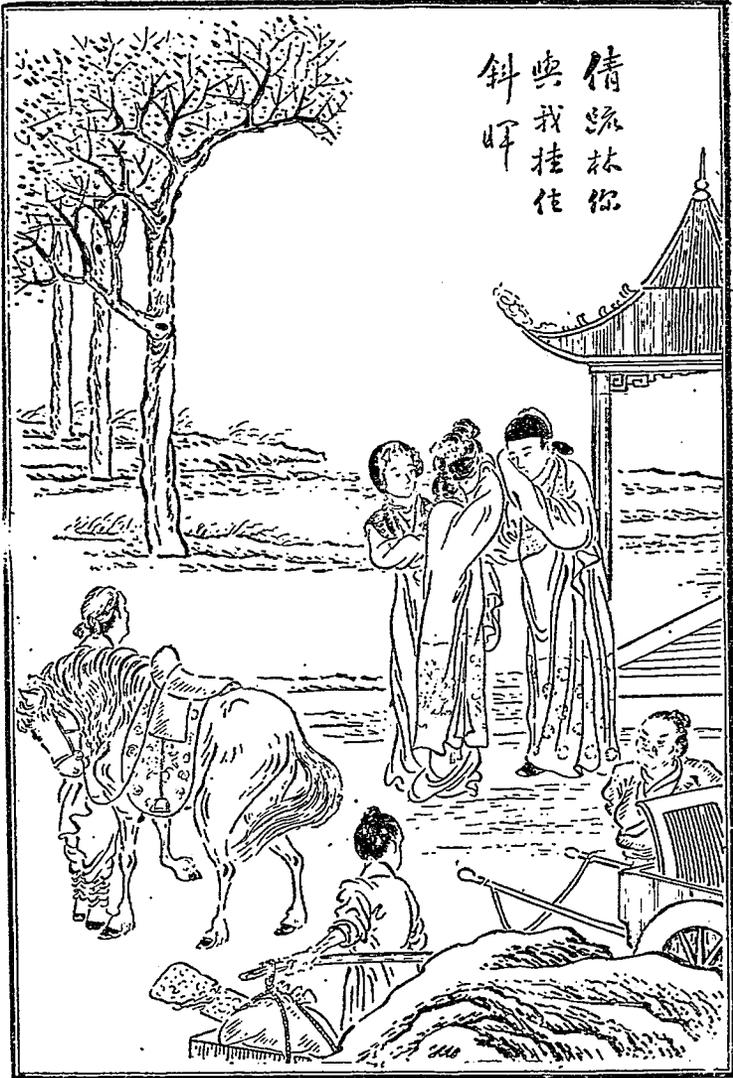
越見了可
怕極極
早替可
九分
不怪



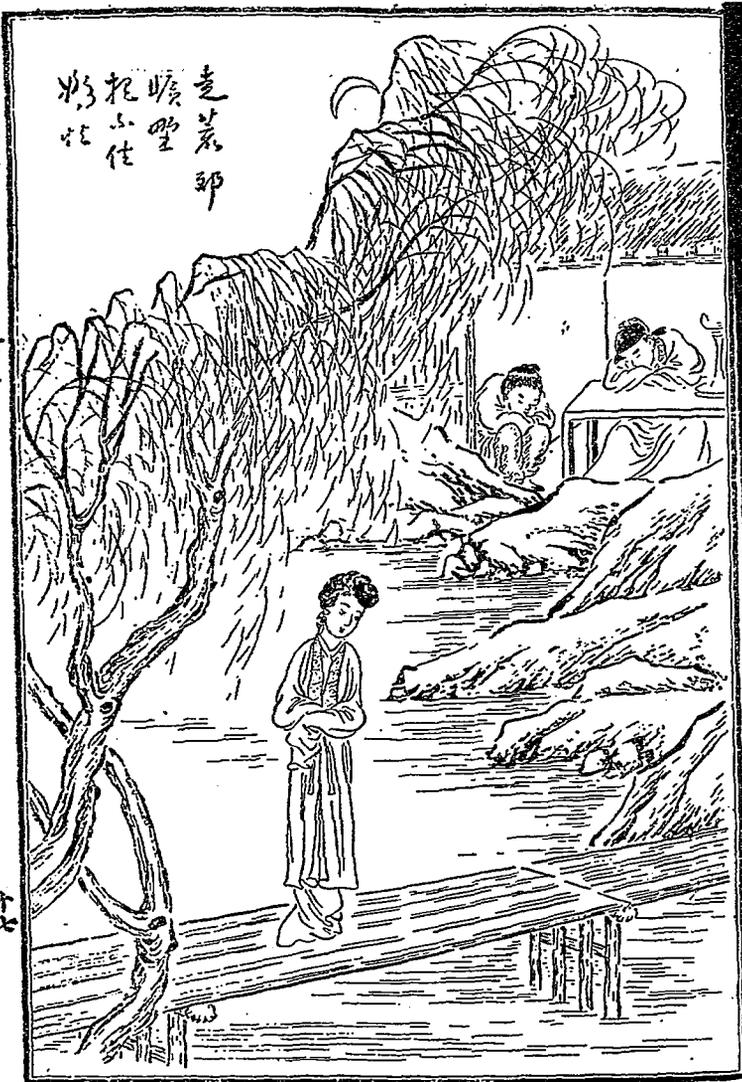
定然足
神鐵注
矣難道
是應佑
焉侍



情疏林你
些我挂住
斜暎



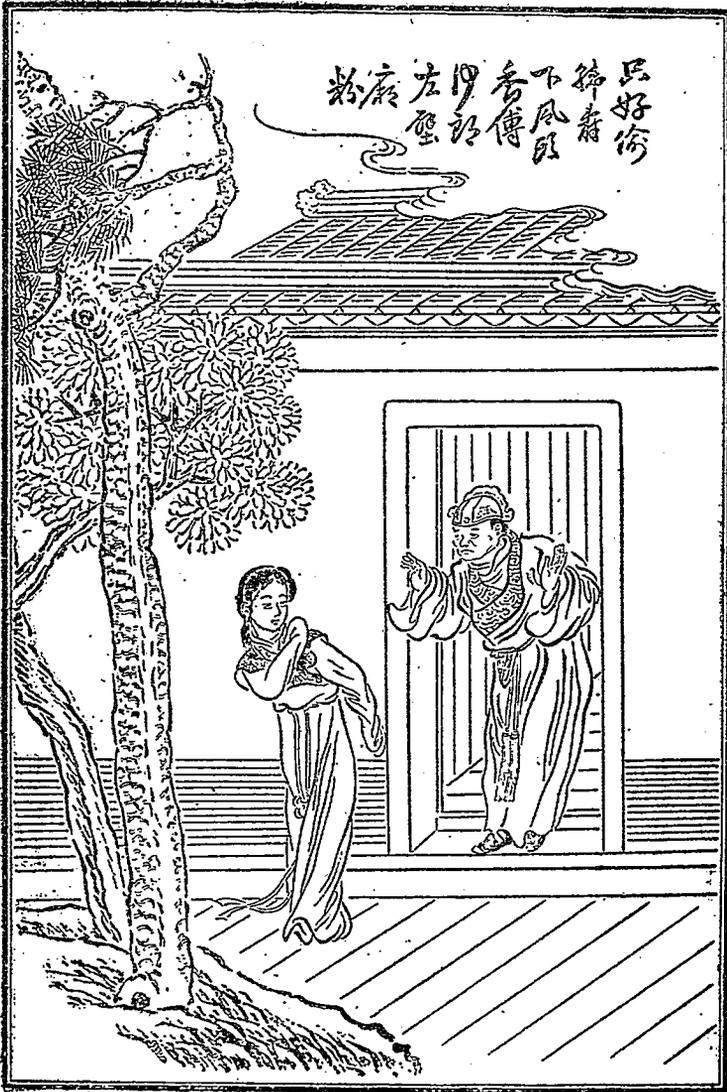
走荒郊
曠野
把不住
游忙





每管是
筆兒未寫
泪先流





天有下情，
屬了多情。
春成。

第六才子書

衣錦榮歸



二十一

大憲以附世生
 人隨而成世
 月逾過而治
 人既也出古
 自念本以明批
 通二書本意中
 通刻書本意中
 如古辭古賦
 不離宗辭免此
 不離宗辭免此
 自成一宗辭免
 所成一家言亦
 不倫以武固法
 不倫以武固法
 亦多冗雜諸客
 不可不知諸客

懷人堂繪像第六才子書卷之二

聖歎外書

序一曰慟哭古人

或問於聖歎曰。西廂記何爲而批之刻之也。聖歎悄然動容起立而對曰。嗟乎。我亦不知其然。然而於我心。則誠不能以自已也。今夫浩蕩大劫。自初迄今。我則不知其有幾萬萬年月也。幾萬萬年月。皆如水逝。雲卷。風馳。電掣。無不盡去。而至於今年。今月。而暫有我。此暫有之我。又未嘗不水逝。雲卷。風馳。電掣。而疾去也。然而幸而猶尙暫有於此。幸而猶尙暫有於此。則我將以何等消遣而消遣之。我比者亦嘗欲有所爲。既而思之。且未論我之果得爲與不得爲。亦未論爲之果得成與不得成。就使爲之而果得爲。乃至爲之而果得成。是其所爲與所成。則有不水逝。雲卷。風馳。電掣。而盡去耶。夫未爲之而欲爲。既爲之而盡去。我甚矣。歎欲有所爲之無益也。然則我殆無所欲爲也。夫我誠無所欲爲。則又何不疾作水逝。雲卷。風馳。



此所以欲痛哭也

國哭之後仍從自來與上說

此數行從字為我字深驚動哭之法

此動哭命是虛步

此處若便結若動哭文辭倒置着他處空結獨如百丈游絲之

電。掣。頃。刻。盡。去。而。又。自。以。猶。尚。暫。有。為。大。幸。甚。也。甚。矣。我。之。無。法。而。作。消
遣。也。細。思。我。今。日。之。如。是。無。奈。彼。古。之。人。獨。不。曾。先。我。而。如。是。無。奈。哉。我
今。日。所。坐。之。地。古。之。人。其。先。坐。之。我。今。日。所。立。之。地。古。之。人。之。立。之。者。不
可。以。數。計。矣。夫。古。之。人。之。坐。於。斯。立。於。斯。必。猶。如。我。之。今。日。也。而。今。日。已
徒。見。有。我。不。見。古。人。彼。古。人。之。在。時。豈。不。默。然。知。之。然。而。又。自。知。其。無。奈
故。遂。不。復。言。之。也。此。真。不。得。不。致。憾。於。天。地。也。何。其。甚。不。仁。也。既。已。生。我
便。應。永。在。脫。不。能。爾。便。應。勿。生。如。之。何。本。無。有。我。我。又。未。嘗。哀。哀。然。丐。之
曰。爾。必。生。我。而。無。端。而。忽。然。生。我。無。端。而。忽。然。生。者。又。正。是。我。無。端。而。忽
然。生。一。正。是。之。我。又。不。容。之。少。住。無。端。而。忽。然。生。之。又。不。容。少。住。者。又。最
能。聞。聲。感。心。多。有。悲。涼。嗟。乎。嗟。乎。我。真。不。知。何。處。為。九。原。云。何。起。古。人。如
使。真。有。九。原。真。起。古。人。豈。不。同。此。一。副。眼。淚。同。欲。失。聲。大。哭。乎。哉。乃。古。人
則。且。有。大。過。於。我。十。倍。之。才。與。識。矣。彼。謂。天。地。非。有。不。仁。天。地。亦。真。無。奈
也。欲。其。無。生。或。非。天。地。既。為。天。地。安。得。不。生。夫。天。地。之。不。得。不。生。是。則。誠

國朝文獻通考
如百文游錄

以下意元意好

國朝文獻通考
如百文游錄

然有之而遂謂天地乃適生我此豈理之當哉天地之生此芸芸也天地
殊不能知其為誰也芸芸之被天地生也芸芸亦皆不必自知其為誰也
必謂天地今日所生之是我則夫天地明日所生之固非我也然而天地
明日所生又各各自以為我則是天地反當茫然不知其罪之果誰屬也
夫天地真未嘗生我而生而適然是我是則我亦聽其生而已矣天地生
而適然是我而天地終亦未嘗生我是則我亦聽其水逝雲卷風馳電掣
而去而已矣我既前聽其生後聽其去而無所於惜是則於其中間幸而
猶尙暫在我亦於無法作消遣中隨意自作消遣而已矣得如諸葛公之
躬耕南陽苟全性命可也此一消遣法也既而又因感激三顧許人驅馳
食少事煩至死方已亦可也亦一消遣法也或如陶先生之不願折腰飄
然歸來可也亦一消遣法也既而又為三旬九食饑寒所驅叩門無辭至
圖冥報亦可也又一消遣法也天子約為婚姻百官出其門下堂下建牙
吹角堂後品竹彈絲可也又一消遣法也日中麻麥一餐樹下冰霜一宿

一慢字引出許
少妙語運心快
絕世無雙

快慢中分出兩
層大快

斷以我者刻帶
其情運而自道
其快自道其大
大快之快無與
于我也一切掃
一切動碎

虛通如人化境

說經四萬八千。度人恒河沙數。可也。亦一消遣法也。何也。我固非我也。未
生已前非我也。既去已後。又非我也。然則今雖猶尙暫在實非我也。既已
非我。我欲云何。抑既已非我。我何不云何。且我而猶望其是我也。我決不
可以有少慢我。而既已決非我矣。我如之何不聽其或慢乃。至或大慢耶。
慢而欲以非我者爲我。此固慢也。然而非我者。則自慢也。非我之慢也。又
慢而欲以此我作諸鄭重。極盡寶護。至於不免呻吟啼哭。此固大慢也。然
而非我者。則自大慢也。非我之大慢也。又慢而至欲以此我窮思極慮。長
留痕跡。千秋萬世。傳道不歇。此固大慢之大慢也。然而總之非我者。則自
大慢。大慢也。非我之大慢。大慢也。既已慢其如此。於是而以非我者之日
月。慢而任我之唐突。可也。以非我者之才情。慢而供我之揮霍。可也。以非
我者之左手。慢爲我摩。非我者之腹。以非我者之右手。慢爲我撚。非我者
之鬚。可也。非我者撰之我吟。之非我者吟之我聽。之非我者聽之我足。之
蹈之手之舞。之非我者足蹈而手舞之我思。有以不朽之皆可也。硯我不

下文妙接真是
趨往獨來之筆

忽將魂筆等項
隨此又忽將
雜物作話頭
雖空而如直欲
破空而行
此一際寓意部
淺

人不立言與蜂
知何異後人不
知有蜂亦不
知有我非留
帶風隨飛聖而
去耳
井說到後人自
作消遣聖款所
云加一陪法也
備來如法獨往
全足鏡花水月

知其爲何物也既已同謂之硯矣我亦謂之硯可也墨我不知其爲何物也筆我不知其爲何物也紙我不知其爲何物也手我不知其爲何物也心思我不知其爲何物也既已同謂之云云矣我亦謂之云云可也窻明几淨此何處也人曰此處我亦謂之此處也風清日朗此何日也人曰今日我亦謂之今日也蜂穿窻而忽至蟻緣檻而徐行我不能知蜂蟻蜂蟻亦不知我我今日而暫在斯蜂蟻亦暫在我倏忽而爲古人則是此蜂亦遂爲古蜂此蟻亦遂爲古蟻也我今日天清日朗窻明几淨筆良硯精心撰手寫伏承蜂蟻來相照證此不世之奇緣難得之勝樂也若後之人之讀我今日之文則眞未必知我今日之作此文時又有此蜂與此蟻也夫後之人而不能知我今日之有此蜂與此蟻然則後之人竟不能知我今日之有此我也後之人之讀我之文者我則已知之耳其亦無奈水逝雲卷風馳電掣因不得已而取我之文自作消遣云爾後之人之讀我之文即使其心無所不得已不取作消遣然而我則終知之耳是其終亦無

寶甯西廂十六
驚作如是觀
驚作如是觀

將款批評此書
胸中所有語
一氣層折無
關而下語雖
則不可思議矣

獨留贈同一
消遺

借上古人陪出
後人之路曲折
寫來跌落應須
起結不脫古人
蓋此兩篇文字
也

序、
二、
留贈後人

奈○水○逝○雲○卷○風○馳○電○掣○者○耳○我○自○深○悟○夫○悞○亦○消○遣○法○也○不○悞○亦○消○遣○法○也○
也○不○悞○不○妨○仍○悞○亦○消○遣○法○也○是○以○如○是○其○刻○苦○也○刻○苦○也○者○欲○其○精○妙○
也○欲○其○精○妙○也○者○我○之○孟○浪○也○我○之○孟○浪○也○者○我○既○了○悟○也○我○既○了○悟○也○
者○我○本○無○謂○也○我○本○無○謂○也○者○仍○即○我○之○消○遣○也○我○安○計○後○之○人○之○知○有○
我○與○不○知○有○我○也○嗟○乎○是○則○古○人○十○倍○於○我○之○才○識○也○我○欲○慟○哭○之○我○又○
不○知○其○為○誰○也○我○是○以○與○之○批○之○刻○之○也○我○與○之○批○之○刻○之○以○代○慟○哭○之○
也○夫○我○之○慟○哭○古○人○則○非○慟○哭○古○人○此○又○一○我○之○消○遣○法○也○

與上文論不甚精結六到此處方
空也前之勢
結出主意
點睛飛去

所以留贈後人
正因我之今日
思古人耳

提出贈字以下
以陪筆開出波
瀾與前篇請寫
法一段文字同

因留贈後人
前布置頗出許
多物件每段却
有妙結以為之
時纒

一路蒙上作輝
耀

此段文法又極
所以進板

其明驗也。如是則古人與後人又不皆同。蓋古之人非惟不見，又復不思。是則真可謂之無親。若夫後之人之雖不見我，而大思我，其不見我，非後人之罪也，不可奈何也。若其大思我，此真後人之情也。知之何其謂之無應須留贈之故。承上兩層說來，見異而後人折落。親也是不可以無所贈之，而我則將如之，何其贈之後之人必好讀書。讀書者必仗光明，光明者照耀其書，所以得讀者也。我請得為光明以照耀其書，而以為贈之，則如日月天既有之，而我又不能以其身為之膏油也。可奈何。後之人既好讀書，讀書者必好友生，友生者忽然而來，忽然而去，忽然而不來，忽然而不去，此讀書而喜，則此讀之令彼聽之，此讀書而疑，則彼讀之令此聽之，既而並讀之，並聽之，既而並坐不讀，又大歡笑之者也。我請得為友生，並坐並讀，並聽並笑，而以為贈之，則如我之在時，後人既未及來，至於後人來時，我又不復還在也。可奈何。後之人既好讀書，又好友生，則必好彼名山大河奇樹妙花，名山大河奇樹妙花者，其胸中所讀之萬卷之書之副本也。於讀書之時，如入名山，如泛大河，如對奇樹，如

會上一段文法
又聽此段用雙

此段又單

四段則如一轉
俱既得有意理

又聽此段向空際
巧伏人盤馬勢
寫情不發

拈。妙。花。焉。於。入。名。山。泛。大。河。對。奇。樹。拈。妙。花。之。時。如。又。讀。其。胸。中。之。書。焉。

後。之。人。既。好。讀。書。又。好。友。生。則。必。好。於。好。香。好。茶。好。酒。好。藥。好。香。好。茶。好。

酒。好。藥。者。讀。書。之。暇。隨。意。消。息。用。以。宣。導。沉。滯。發。越。清。明。鼓。盪。中。和。補。助。

榮。華。之。必。資。也。我。請。得。化。身。百。億。既。為。名。山。大。河。奇。樹。妙。花。又。為。好。香。好。

茶。好。酒。好。藥。而。以。為。贈。之。則。如。我。自。化。身。於。後。人。之。前。而。後。人。乃。初。不。知。

以兩語達之此。之。謂。我。之。所。化。也。可。奈。何。後。之。人。既。好。讀。書。必。又。好。其。知。心。青。衣。知。心。

青。衣。者。所。以。霜。晨。雨。夜。侍。立。於。側。異。身。同。室。並。與。齊。住。者。也。我。請。得。轉。我。

後。身。便。為。知。心。青。衣。霜。晨。雨。夜。侍。立。於。側。而。以。為。贈。之。則。如。可。以。鼠。肝。又。

可。以。蟲。臂。偉。哉。造。化。且。不。知。彼。將。我。其。奚。適。也。可。奈。何。無。已。則。請。有。說。於。

此。擇。世。間。之。一。物。其。力。必。能。至。於。後。世。者。擇。世。間。之。一。物。其。力。必。能。至。於。

此段二一層妙在後。世。而。世。至。今。猶。未。能。以。知。之。者。擇。世。間。之。一。物。其。力。必。能。至。於。後。世。而。

此段二一層妙在世。至。今。猶。未。能。以。知。之。而。我。適。能。盡。智。竭。力。絲。毫。可。以。得。當。於。其。間。者。夫。

世。間。之。一。物。其。力。必。能。至。於。後。世。者。則。必。書。也。夫。世。間。之。書。其。力。必。能。至。

本在上作三層
勢如懸崖
河水流

覺他到此正
無多此
自百文
如左盤右旋
淋瀝數也

於後世而世至今猶未能以知之者則必書中之西廂記也夫世間之書
 其力必能至於後世而世至今猶未能以知之而我適能盡智竭力絲毫
 可以得當於其間者則必我今日所批之西廂記也夫我今日所批之西
 廂記我則真為後之人思我而我無以贈之故不得已而出於斯也我真
 不知作西廂記者之初心其果如是其果不知是也設其果如是謂之今
 日始見西廂記可設其果不如是謂之前日久見西廂記今日又別見聖
 歎西廂記可總之我自欲與後人少作周旋我實何曾為彼古人致其砭
 砭之力也哉仍打轉古人猶龍之筆
○第二篇際徑較近

懷人堂繪像第六才子書卷之一終

懷人堂繪像第六才子書卷之二

聖歎外書

讀第六才子書西廂記法

一、有人來說西廂記是淫書。此人後日定墮拔舌地獄。何也。西廂記不同小可。乃是天地妙文。自從有此天地。他中間便定然有此妙文。不是何人做得出來。是他天地直會自己劈空結撰而出。若定要說是一個人做出來。聖歎便說此一個人。卽是天地現身。

二、西廂記斷斷不是淫書。斷斷是妙文。今後若有人說是妙文。有人說是淫書。聖歎都不與做理會。文者見之謂之文。淫者見之謂之淫耳。

三人說西廂記是淫書。他止爲中間有一事耳。細思此一事。何日無之。何地無之。不成天地中間有此一事。便廢却天地耶。細思此身自何而來。便廢却此身耶。一部書有如許纏纏洋洋。無數文字。便須看其如許纏纏洋洋。是何文字。從何處來。到何處去。如何直行。如何打曲。如何放開。如何

十二
捏聚。何處公行何處偷過。何處慢搖何處飛渡。至於此一事直須高閣起不復道。

四若說西廂記是淫書。此人只須朴。不必教。何也。他也只是從幼學一冬烘先生之言。一入於耳。便牢在心。他其實不曾眼見西廂記。朴之還是冤苦。

五若眼見西廂記了。又說是淫書。此人則應朴乎。曰。朴之亦是冤苦。此便是冬烘先生耳。當初造西廂記時。原發願不肯與他讀。他今日果然不讀。六若說西廂記是淫書。此人有大功德。何也。當初造西廂記時。發願只與後世錦繡才子共讀。曾不許販夫皂隸也來讀。今若不是此人揜拳捋臂。拍檣搥床。罵是淫書時。其勢必至無人不讀。洩盡天地妙秘。聖歎大不歡喜。

七世說新語云。莊子逍遙遊一篇。舊是難處。開春無事。不自揣度。私與陳子瑞躬。風雨聯床。香爐酒杯。縱心縱意。處得一上。自今以後。普天下錦繡

才子。同聲相應。領異拔新。我二人便做支公許史去也。

八聖歎西廂記。祇貴眼照。古人不敢多讓。至於前後著語。悉是口授小史。任其自寫。並不更會點竄一遍。所以文字多有不當意處。蓋一來。雖是聖歎。天性貪懶。二來。實是西廂本文。珠玉在上。便教聖歎點竄。終復成何用。普天下後世。幸恕僕不當意處。看僕眼照古人處。

九聖歎本有才子書六部。西廂記乃是其一。然其實六部書。聖歎只是用一副手眼讀得。如讀西廂記。實是用讀莊子史記手眼讀得。便讀莊子史記。亦只用讀西廂記手眼讀得。如信僕此語時。便可將西廂記與子弟作莊子史記讀。

十子弟至十四五歲。如日在東。何書不見。必無獨不見西廂記之事。今若不急將聖歎此本與讀。便是真被他偷看了西廂記也。他若得讀聖歎西廂記。他分明讀了莊子史記。

十一子弟欲看西廂記。須教其先看國風。蓋西廂記所寫事。便全是國風。

所寫事。然西廂記寫事。曾無一筆不雅馴。便全學國風寫事。曾無一筆不雅馴。西廂記寫事。曾無一筆不透脫。便全學國風寫事。曾無一筆不透脫。敢療子弟筆下雅馴不透脫。透脫不雅馴之病。

十二沉潛子弟。文必雅馴。苦不透脫。高明子弟。文必透脫。苦不雅馴。極似分道揚鑣。然實同病別發。何謂同病。只是不換筆。蓋不換筆。便道其不透脫。不換筆。便道其不雅馴也。何謂別發。一是停而不換筆。一是走而不換筆。蓋停而不換筆。便有似於雅馴。而實非雅馴。走而不換筆。便有似於透脫。而實非透脫也。夫真雅馴者。必定透脫。真透脫者。必定雅馴。問誰則能之。曰。西廂記能之。夫西廂記之所以能之。只是換筆也。

十三子弟讀得此本西廂記後。必能自放異樣手眼。另去讀出別部奇書。遙計一二百年之後。天地間書無有一本不似十日並出。此時則彼一切不必讀。不足讀。不耐讀等書。亦既廢盡矣。真一大快事也。然實是此本西廂記爲始。

十四、僕昔因兒子及甥姪輩要他做得好文字。曾將左傳國策莊騷公穀史漢韓柳三蘇等書。雜撰一百餘篇。依張侗初先生必讀古文舊名。只加才子二字。名曰才子必讀書。蓋致望讀之者之必爲才子也。久欲刻布。請正苦因喪亂。家貧無貲。至今未就。今既呈得西廂記。便亦不復更念之矣。十五、文章最妙。是目注彼處。手寫此處。若有時必欲目注此處。則必手寫彼處。一部左傳。都用此法。若不解其意。而目亦注此處。手亦寫此處。便一覽已盡。西廂記最是解此意。

十六、文章最妙。是目注此處。却不便寫。却去遠遠處發來。迤邐寫到將至時。便且住。却重去遠遠處更端再發來。再迤邐又寫到將至時。便又且住。如是更端數番。皆去遠遠處發來。迤邐寫到將至時。即便住。更不復寫出目所注處。使人自於文外瞥然親見西廂記。純是此一方法。左傳史記。亦純是此一方法。最恨是左傳史記。急不得呈教。

十七、文章最妙。是先覷定阿堵一處。已却於阿堵一處之四面。將筆來左

盤右旋。右盤左旋。再不放脫。却不擒住。分明如獅子滾毬。相似本只是一個毬。却教獅子放出通身解數。一時滿棚人看獅子。眼都看花了。獅子却是並沒交涉。人眼自射獅子。獅子眼自射毬。蓋滾者是獅子。而獅子之所以如此滾。如彼滾。實都爲毬也。左傳史記。便純是此一方法。西廂記是此一方法。

十八文章最妙。是此一刻。被靈眼覷見。便於此一刻。放靈手捉住。蓋於略前一刻。亦不見。略後一刻。便亦不見。恰恰不知何故。却於此一刻。忽然覷見。若不捉住。便更尋不出。今西廂記若干文字。皆是作者於不知何一刻。中靈眼忽然覷見。便疾捉住。因而直傳到如今。細思萬千年以來。知他有何限妙文。已被覷見。却不曾捉得住。遂總付之泥牛入海。永無消息。十九今後任憑是絕代才子。切不可云。此本西廂記。我亦做得出也。便教當初作者。而在要他燒了此本。重做一本。已是不可復得。縱使當時作者。他却是天人。偏又會做得一本出來。然既是別一刻所覷見。便用別樣捉

中景口頭語
得急得來誰道
得出

住。便是別樣文心。別樣手法。便別是一本不復是此本也。

二十。僕今言靈眼覷見。靈手捉住。却思人家子弟。何曾不覷見。只是不捉住。蓋覷見是天付。捉住須人工也。今西廂記實是又會覷見。又會捉住。然子弟讀時。不必又學其覷見。一味只學其捉住。聖歎深恨前此萬千年無限妙文。已是覷見。却捉不住。遂成泥牛入海。永無消息。今刻此西廂記遍行天下。大家一齊學得捉住。僕實遙計一二百年後。世間必得平添無限妙文。真乃一大快事。

二十一。僕嘗粥時欲作一文。偶以他緣不得便作。至於飯後方補作之。僕便可惜粥時之一篇也。此譬如擲骰相似。略早。略遲。略輕。略重。略東。略西。便不是此六色。而愚夫尙欲爭之。真是可發一笑。

二十二。僕之爲此言何也。僕嘗思萬萬年來。天無日無雲。然決無今日雲與某日雲會同之事。何也。雲只是山川所出之氣。升到空中。却遭微風。蕩作縷縷。既是風無成心。便是雲無定規。都是互不相知。便乃偶爾如此。西

廂記正然。並無成心之與定規。無非佳日閒窓。妙腕良筆。忽然無端。如風蕩雲。若使異時更作。亦不妨另有其絕妙。然而無奈此番已是絕妙也。不必云異時不能更妙於此。然亦不必云異時尚將更妙於此也。

二十三。僕幼年最恨鴛鴦繡出從君看。不把金針度與君之二句。謂此必是貧漢自稱王夷甫。口不道阿堵物計耳。若果知得金針。何妨與我略度。今日見西廂記鴛鴦既繡出。金針亦盡度。益信作彼語者。真是脫空謾語漢。

二十四。僕幼年曾聞人說一笑話云。昔一人苦貧特甚。而生平虔奉呂祖。感其至心。忽降其家。見其赤貧。不勝憫之。念當有以濟之。因伸一指。指其庭中磐石。燦然化爲黃金。曰。汝欲之乎。其人再拜曰。不欲也。呂祖大喜。謂子誠如此。便可授子大道。其人曰。不然。我心欲汝此指頭耳。僕當時私謂此固戲論耳。若真是呂祖。必當便以指頭與之。今此西廂記。便是呂祖指頭得之者。處處遍指皆作黃金。

二十五、僕思文字不在題前。必在題後。若題之正位。決定無有文字。不信。但看西廂記之一十六章。每章只用一句兩句寫題正位。其餘便都是前後搖之曳之。可見。

二十六、知文在題之前。便須恣意搖之曳之。不得便到題。知文在題之後。便索性將題拽過了。却重與之搖之曳之。若不解此法。而誤向正位多寫作一行或兩行。便如畫死人坐像。無非印板衣摺。縱復費盡綰染。我見之。早向新宅中哭鍾太傅矣。

二十七、橫直波點聚。謂之字。字相連。謂之句。句相雜。謂之章。兒子五六歲了。必須教其識字。識得字了。必須教其連字爲句。連得五六七字爲句了。必須教其布句爲章。布句爲章者。先教其布五六七句爲一章。次教其布十來多句爲一章。布得十來多句爲一章時。又反教其只布四句爲一章。三句爲一章。二句乃至一句爲一章。直到解得布一句爲一章時。然後與他西廂記讀。

二十八子弟讀西廂記後。忽解得三個字亦能爲一章。二個字亦能爲一章。一個字亦能爲一章。無字亦能爲一章。子弟忽解得無字亦能爲一章。時渠回思初布之十來多句爲一章。真成撒吞耳。

二十九子弟解得無字亦能爲一章。因而回思初布之十來多句爲一章。盡成撒吞。則其體氣便自然異樣高妙。其方法便自然異樣變換。其氣色便自然異樣姿媚。其避忌便自然異樣滑脫。西廂記之點化子弟不小。

三十若是字。便只是字。若是句。便不是字。若是章。便不是句。何但不是字。一部西廂記真乃並無一字。豈但並無一字。真乃並無一句。一部西廂記。只是一章。

三十一若是章。便應有若干句。若是句。便應有若干字。今西廂記不是一章。只是一句。故並無若干句。乃至不是一句。只是一字。故並無若干字。西廂記其實只是一字。

三十二西廂記是何一字。西廂記是一無字。趙州和尚。人問狗子還有佛

性也無。曰無。是此一無字。

三十三人問趙州和尚。一切含靈。具有佛性。何得狗子却無。趙州曰無。西廂記是此一無字。

三十四人若問趙州和尚。露柱還有佛性也無。趙州曰無。西廂記是此一無字。

三十五若又問釋迦牟尼還有佛性也無。趙州曰無。西廂記是此一無字。

三十六人若又問無字還有佛性也無。趙州曰無。西廂記是此一無字。

三十七人若又問無字還有無字也無。趙州曰無。西廂記是此一無字。

三十八人若又問某甲不會。趙州曰。你是不會。老僧是無。西廂記是此一無字。

三十九何故西廂記是此一無字。此一無字是一部西廂記故。

四十最苦是人家子弟。未取筆。胸中先有了文字。若未取筆。胸中先已有了文字。必是不會做文字人。西廂記無有此事。

四廂寫前篇不
打寫後篇是也
西廂前一篇則
非但前一篇當
一箇打算即前
會一箇之前亦未
曾寫也

四十一、最苦是人家子弟。提了筆。胸中尙自無有文字。若提了筆。胸中尙自無有文字。心是不會做文字人。西廂記無有此事。

四十二、趙州和尚。人不問狗子還有佛性也無。他不知道有個無字。

四十三、趙州和尚。人問過狗子還有佛性也無。他也不知道有個無字。

四十四、西廂記正寫驚艷一篇時。他不知道借廂一篇應如何。正寫借廂

一篇時。他不知道酬韻一篇應如何。總是寫前一篇時。他不知道後一篇

應如何。用煞二十分心思。二十分氣力。他只顧寫前一篇。

四十五、西廂記寫到借廂一篇時。他不知道驚艷一篇是如何。寫到酬韻

一篇時。他不記道借廂一篇是如何。總是寫到後一篇時。他不記道前一

篇是如何。用煞二十分心思。二十分氣力。他又只顧寫後一篇。

四十六、聖歎舉趙州無字。說西廂記。此真是西廂記之真才實學。不是禪

語。不是有無之無字。須知趙州和尚無字。先不是禪語。先不是有無之無

字。真是趙州和尚之真才實學。

四十七、西廂記止寫得三個人。一個是雙文。一個是張生。一個是紅娘。其餘如夫人如法本如白馬將軍如歡郎如法聰如孫飛虎如琴童如店小二他俱不曾着一筆半筆寫。俱是寫三個人時。所忽然應用之家伙耳。

四十八、譬如文字則雙文是題目。張生是文字。紅娘是文字之起承轉合。有此許多起承轉合。便令題目透出文字。文字透入題目也。其餘如夫人等算只是文字中間所用之乎者也等字。

四十九、譬如藥。則張生是病。雙文是藥。紅娘是藥之炮製。有此許多炮製。便令藥往就病。病來就藥也。其餘如夫人等算只是炮製時所用之姜醋酒蜜等物。

五十、若更仔細算時。西廂記亦止爲寫得一個人。一個人者。雙文是也。若使心頭無有雙文。爲何筆下却有西廂記。西廂記不止爲寫雙文。止爲寫誰。然則西廂記寫了雙文。還要寫誰。

五十一、西廂記止爲要寫此一個人。便不得不又寫一個人。一個人者。紅

娘是也。若使不寫紅娘。却如何寫雙文。然則西廂記寫紅娘。當知正是出力寫雙文。

五十二、西廂記所以寫此一個人者。爲有一個人。要寫此一個人也。有一個人者。張生是也。若使張生不要寫雙文。又何故寫雙文。然則西廂記又有時寫張生者。當知正是寫其所以要寫雙文之故也。

五十三、誠悟西廂記寫紅娘。止爲寫雙文。寫張生。亦止爲寫雙文。便應悟西廂記決無暇寫他夫人法本杜將軍等人。

五十四、誠悟西廂記止是爲寫雙文。便應悟西廂記決是不許寫到鄭恆。五十五、西廂記寫張生。便真是相府子弟。便真是孔門子弟。異樣高才。又異樣苦學。異樣豪邁。又異樣淳厚。相其通體自內至外。並無半點輕狂。一毫奸詐。年雖二十有餘。却從不知裙帶之下有何緣故。雖自說顛不刺的。見過萬千。他亦只是會不動心。寫張生直寫到此田地時。須悟全不是寫張生。須悟全是寫雙文。錦繡才子必知其故。

五十六、西廂記寫紅娘。凡三用加意之筆。其一於借廂篇中。峻拒張生。其二於琴心篇中。過尊雙文。其三於拷艷篇中。切責夫人。一時便似周公制度。乃盡在紅娘一片心地中。凜凜然。侃侃然。曾不可得而少假借者。寫紅娘直寫到此田地時。須悟全不是寫紅娘。須悟全是寫雙文。錦繡才子必知其故。

五十七、西廂記亦是偶爾寫他佳人才子。我曾細相其眼法。手法。筆法。墨法。固不單會寫佳人才子也。任憑換却題。教他寫他。俱會寫。

五十八、若教他寫諸葛公。白帝受托。五丈出師。他便寫出普天下萬萬世無數孤忠老臣滿肚皮眼淚來。我何以知之。我讀西廂記知之。

五十九、若教他寫王昭君。慷慨請行。琵琶出塞。他便寫出普天下萬萬世無數高才被屈人滿肚皮眼淚來。我讀西廂記知之。

六十、若教他寫伯牙入海。成連徑去。他便寫出普天下萬萬世無數苦心力學人滿肚皮眼淚來。我讀西廂記知之。

六十一、西廂記。必須掃地讀之。掃地讀之者。不得存一點塵於胸中也。

六十二、西廂記。必須焚香讀之。焚香讀之者。致其恭敬。以期鬼神之通之也。

六十三、西廂記。必須對雪讀之。對雪讀之者。資其潔清也。

六十四、西廂記。必須對花讀之。對花讀之者。助其娟麗也。

六十五、西廂記。必須盡一日一夜之力。一氣讀之。一氣讀之者。總攬其起盡也。

六十六、西廂記。必須展半月一月之功。精切讀之。精切讀之者。細尋其膚寸也。

六十七、西廂記。必須與美人並坐讀之。與美人並坐讀之者。驗其纏綿多情也。

六十八、西廂記。必須與道人對坐讀之。與道人對坐讀之者。歎其解脫無方也。

六十九、西廂記。前半是張生文字。後半是雙文文字。中間是紅娘文字。

七十、西廂記是西廂記文字。不是會真記文字。

七十一、聖歎批西廂記。是聖歎文字。不是西廂記文字。

七十二、天下萬世錦繡才子讀。聖歎所批西廂記。是天下萬世才子文字。不是聖歎文字。

七十三、西廂記。不是姓王。字實父。此一人所造。但自平心歛氣讀之。便是我適來自造。親見其一字一句。都是我心裏恰正欲如此寫。西廂記便如此寫。

七十四、想來姓王字實父。此一人。亦安能造西廂記。他亦只是平心歛氣向天下人心裏偷取出來。

七十五、總之世間妙文。原是天下萬世人人心裏公共之寶。決不是此一人自己文集。

七十六、若世間又有不妙之文。此則非天下萬世人人心裏之所曾有也。

便可聽其爲一人自己文集也。

七十七、西廂記。便可名之曰西廂記。舊時見人名之曰北西廂記。此大過也。

七十八、讀西廂記。便可告人曰讀西廂記。舊時見人諱之曰看閒書。此大過也。

七十九、西廂記。乃是如此神理。舊時見人教諸忤奴於紅氍毹上扮演之。此大過也。

八十、讀西廂記。畢不取大白。酬地賞作者。此大過也。

八十一、讀西廂記。畢不取大白自賞。此大過也。

此人行下全似
 物作對面染法
 但作者自爲色
 以是爲張荷
 文乃雙文之惡
 通生非忍之心
 元相亦忍心
 一段文字通根
 然大凡五將似
 不美

家法多四版
 請以載一掉

懷人堂繪像第六才子書卷之三

聖歎外書

會真記唐元稹

唐貞元中有張生者，性溫茂，美丰容，內秉堅孤，非禮不可入，或朋從遊宴，擾雜其間，他人皆洶洶拳拳，若將不及，張生容順而已，終不能亂，以是年二十二，未嘗近女色，知者詰之，謝而言曰：「登徒子非好色者，是有淫行耳。余真好色者，而適不我值，何以言之？」大凡物之尤者，未嘗不留連於心，是知其非忘情者也。詰者哂之，無幾何，張生遊於蒲，蒲之東十餘里，有僧舍，曰普救寺，張生寓焉。適有崔氏孀婦，將歸長安，路出於蒲，亦止茲寺。崔氏婦，鄭女也，張出於鄭，緒其親，乃異派之從母，是歲，渾瑊薨於蒲，有中人丁文雅，不善於軍，軍人因喪而擾，大掠蒲人。崔氏之家，財產甚厚，多奴僕，旅寓惶駭，不知所託，先是張與蒲將之黨友善，請吏護之，遂不及於難。十餘日，廉使杜確將天子命，以統戎節，令於軍，軍繇是戢，鄭厚張之德，甚因飭饌以命張，中堂宴之，復謂張曰：「姨之孤，蔭未亡，提攜

前附記自驚動
遠形萬矣然不
遠此數行之妙
寫情態也

嘗向年紀筆法
來從左傳變化出

幼稚不幸屬師徒大潰實不保其身弱子幼女猶君之生也豈可比常恩哉今
俾以仁兄禮奉見冀所以報恩也命其子曰歡郎可十餘歲容甚溫美次命女
鶯鶯出拜爾兄爾兄活爾久之辭疾鄭怒曰張兄活爾之命不然爾且虜矣能
復遠嫌乎久之乃至常服眸容不加新飾鬢垂黛接雙臉斷紅而已顏色艷異
光輝動人張驚爲之禮因坐鄭旁以鄭之抑而見也凝睇怨絕若不勝其體者
問其年紀鄭曰今天子甲子歲之七月於貞元庚辰生十七年矣張生稍以辭
導之不對終席而罷張自是惑之願致其情無繇得也崔之婢曰紅娘生私爲
之禮者數四乘間遂道其衷婢果驚沮潰然而犇張生悔之冀日婢復至張生
乃羞而謝之不復云所求矣婢因謂張曰郎之言所不敢言亦不敢泄然而崔
之族姻君所詳也何不因其德而求娶焉張曰予始自孩提性不苟合或時執
綺閒居曾莫留盼不謂當年終有所蔽昨日一席間幾不自持數日來行忘止
食忘飽恐不能逾旦暮若因媒氏而娶納采問名則三數月間索我於枯魚之
肆矣爾其謂我何婢曰崔之貞順自保雖所尊不可以非語犯之下人之謀固

婦人知式即此
變亦生此病

體殿義正路絕
天台懸軒獨感
事出意外前後
相形筆墨直盡
其歸

此段詞氣生從
空圖脫胎

難入矣。然而善屬文。往往沈吟章句。怨慕者久之。君試為喻情詩。以亂之。不然。則無絲也。張大喜。立綴春詞二首。以授之。是夕。紅娘復至。持采箋。以授張曰。崔所命也。題其篇曰。明月三五夜。其詞曰。待月西廂下。迎風戶半開。拂牆花影動。疑是玉人來。張亦微喻其旨。是夕。歲二月旬有四日矣。崔之東牆。有杏花一樹。攀援可踰。既望之夕。張因梯其樹而踰焉。達於西廂。則戶半開矣。紅娘寢於牀。生因驚之。紅娘駭曰。郎何以至。張因給之曰。崔氏之箋。召我矣。爾為我告之。無幾。紅娘復來。連曰。至矣。至矣。張生且喜且駭。謂必獲濟。及崔至。則端服儼容。大數。張曰。兄之恩。活我之家。厚矣。是以慈母以弱子幼女見託。奈何因不令之婢。致淫泆之詞。始以護人之亂為義。而終掠亂以求之。是以亂易亂。其去幾何。誠欲寢其詞。則保人之姦。不義明之於母。則背人之惠。不祥將寄於婢。妾又懼不得發其真誠。是用託短章。願自陳啓。猶懼兄之見難。是用鄙靡之詞。以求其必至。非禮之動。能不愧心。特願以禮自持。毋及於亂。言畢。翻然而逝。張自失者久之。復踰而出。於是絕望數夕。張君臨軒獨寢。忽有人覺之。驚歎而起。則紅娘斂。

敘後何德益精
下寫家語好

此頌廟之以不
謂公科也西廂
讀後今夜和
有仙凡之列

敘雙文音動
止詞隨而情
味起下數琴致
請一段文字下
保家此保感

衾攜枕而至、撫張曰、至矣至矣、睡何為哉、設衾枕而去、張生拭目危坐久之、猶
 疑夢寐、然修謹以俟、俄而紅娘捧崔氏而至、至則嬌羞、蝸冶力不能運、肢體羸
 時端莊不復同矣、是夕旬有八日也、斜月晶熒、幽輝半牀、張生飄飄然且疑神
 仙之徒、不謂從人間至矣、有頃、寺鐘鳴、天將曉、紅娘促去、崔氏嬌啼宛轉、紅娘
 又捧之而去、終夕無一言、張生辨色而興、自疑曰、豈其夢邪、及明、靚粧在臂香
 在、衣淚光熒熒、然猶瑩於裯席而已、是後又十餘日、杳不復知、張生賦會真詩
 三十韻、未畢、而紅娘適至、因授之以貽、崔氏自是復容之、朝隱而出、暮隱而入、
 同安於爨、所謂西廂者、幾一月矣、張生常詰鄭氏之情、則曰、知不可奈何矣、因
 欲就成之、無何、張生將之長安、先以情諭之、崔氏宛無難辭、然而愁怨之容、動
 人矣、將行之再夕、不復可見、而張生遂西、不數月、復遊於蒲、舍於崔氏者、又累
 月、崔氏甚工刀筍、善屬文、求索再三、終不可見、張生往往自以文挑之、亦不甚
 觀覽、大略崔之出人者、藝必窮極、而貌若不知言、則敏辯而寡於酬對、待張之
 意甚厚、然未嘗以詞繼之時、愁艷幽邃、恆若不識、喜慍之容、亦罕形見、異時獨

情起下數字
係一段文字
係實事此係

與前端服容
又不同

此處四五行
折衝多筆
七淨

敘清事何減史

崔氏編報一
直是六朝派
然六朝人未
以此當漢入
亦以此當漢
亦以此當漢

真音聲辭韻
確聲

夜操琴愁弄悽惻張竊聽之求之則終不復鼓矣以是愈惑之張生俄以文調
及期又當西去當去之夕不復自言其情愁歎於崔氏之側崔已陰知將訣矣
恭貌怡聲徐謂張曰始亂之終棄之固其宜矣愚不敢悵必也君亂之君終之
君之惠也則沒身之誓其有終矣又何必深憾於此行然而君既不憚無以奉
寧君嘗謂我善鼓琴嚮時羞顏所不能及今且往矣既君此誠因命拂琴鼓寬
裳羽衣序不數聲哀音怨亂不復知其是曲也左右皆獻欵崔亦遽止之投琴
泣下流漣趨歸鄭所遂不復至明且而張行明年文戰不勝遂止於京因貽書
於崔以廣其意崔氏緘報之詞粗載於此曰捧覽來問撫愛過深兒女之情悲
喜交集兼惠花勝一合口脂五寸致耀首膏脣之飾雖荷殊恩誰復為容覩物
增懷但積悲歎耳伏承使於京中就業進修之道固在便安但恨僻陋之人永
以遐棄命也如此知復何言自去秋以來嘗忽忽有所失於諠譁之下或勉
為笑語閒宵自處無不淚零乃至夢寐之間亦多絃感咽離憂之思綢繆繾綣
暫若尋常幽會未終驚魂已斷雖半衾如煖而思之甚遙一昨拜辭倏逾舊歲

女子才華古今
推李潘照崔氏
不及

此數行聲泪俱
下矣使阿儂過
此等女子當惜
命以之

前用兩語字此
直書其書於
於此

長○安○行○樂○之○地○觸○緒○牽○情○何○幸○不○忘○幽○微○眷○念○無○數○鄙○薄○之○志○無○以○奉○酬○至○於
終○始○之○盟○則○固○不○忒○鄙○昔○中○表○相○因○或○同○宴○處○婢○僕○見○誘○遂○致○私○誠○兒○女○之○情
不○能○自○固○君○子○有○援○琴○之○挑○鄙○人○無○投○梭○之○拒○及○薦○枕○席○義○盛○意○深○愚○幼○之○心
永○謂○終○託○豈○其○既○見○君○子○而○不○能○定○情○致○有○自○獻○之○羞○不○復○明○侍○巾○櫛○沒○身○永
恨○舍○歎○何○言○偷○仁○人○用○心○俯○遂○幽○劣○雖○死○之○日○猶○生○之○年○如○或○達○士○略○情○捨○小
從○大○以○先○配○為○醜○行○謂○要○盟○之○可○欺○則○當○骨○化○形○銷○丹○誠○不○泯○因○風○委○露○猶○託
清○塵○存○沒○之○情○言○盡○於○此○臨○紙○嗚○咽○情○不○能○中○千○萬○珍○重○珍○重○千○萬○玉○環○一○枚
是○兒○嬰○年○所○弄○寄○充○君○子○下○體○之○佩○玉○取○其○堅○潔○不○渝○環○取○其○終○始○不○絕○兼○綵
絲○一○絢○文○竹○茶○碾○子○一○枚○此○數○物○不○足○見○珍○意○者○欲○君○子○如○玉○之○貞○俾○志○如○環
不○解○淚○痕○在○竹○愁○緒○縈○絲○因○物○達○誠○永○以○為○好○耳○心○邇○身○遐○拜○會○無○期○幽○憤○所
鍾○千○里○神○合○千○萬○珍○重○春○風○多○厲○強○飯○為○佳○慎○言○自○保○無○以○鄙○為○深○念○張○生○發
其○書○於○所○知○繇○是○時○人○多○聞○知○所○善○揚○巨○源○好○屬○詞○因○為○賦○崔○娘○詩○一○絕○云○清
潤○潘○郎○玉○不○如○中○庭○蕙○草○雪○銷○初○風○流○才○子○多○春○思○腸○斷○蕭○娘○一○紙○書○河○南○元

爾自海伴忍爲
此處語耶

積亦續生會真詩三十韻曰。微月透簾櫳。螢光度碧空。遙天初縹緲。低樹漸蔥
龍。龍吹過庭竹。鸞歌拂井桐。羅綺垂薄霧。環珮響輕風。絳節隨金母。雲心捧玉
童。更深人悄悄。晨會雨濛濛。珠瑩光文履。花明隱繡龍。瑤釵行彩鳳。羅帔掩丹
虹。言自瑤華圃。將朝碧玉宮。因遊維城北。偶向宋家東。戲調初微拒。柔情已暗
通。低鬟蟬影動。迴步玉塵蒙。轉面流花雪。登牀抱綺叢。鴛鴦交頸舞。翡翠合歡
籠。眉黛羞頻聚。脣朱暖更融。氣清蘭蕊馥。膚潤玉肌豐。無力慵移腕。多嬌愛斂
躬。汗光珠點點。髮亂綠鬆鬆。方喜千年會。俄聞五夜窮。留連時有限。纏綵意難
終。慢臉含愁態。芳詞誓素衷。贈環明遇合。留結表心同。啼粉流清鏡。殘燈遠暗
蟲。華光猶冉冉。旭日漸瞳瞳。乘鶯還歸雒。吹簫亦上嵩。衣香猶染麝。枕膩尙殘
紅。幕幕臨塘草。飄飄思渚蓬。素琴鳴遠鶴。清漢望歸鴻。海澗誠難度。天高不易
冲。行雲無定所。蕭史在樓中。張之友聞之者。莫不聳異之。然而張亦志絕矣。種
特與張厚。因徵其辭。張曰。大凡天之所命。尤物也。不妖其身。必妖於人。使崔氏
子遇合富貴。奕嬌寵不爲雲。爲雨。則爲蛟。爲螭。吾不知其變化矣。昔殷之辛。周

蘇從之騰妖學
尚何怨念動顏
也哉

始知雲雨蛟螭
俱非由中之言
一語結天台雲
路者然遠然不
讀會真記可
不西廂讀四照
不可不先讀會
真記

之幽據萬乘之國。其勢甚厚。然而一女子敗之。潰其衆。屠其身。至今爲天下僂笑。予之德不足以勝妖孽。是用忍情。於時坐者皆爲深歎。後歲餘。崔已委身於人。張亦有所娶。適經其所居。乃因其夫言於崔。求以外兄見。夫語之。而崔終不爲出。張怨念之誠。動於顏色。崔知之。潛賦一章。詞曰。自從消瘦減容光。萬轉千迴。懶下牀。不爲旁人羞。不起爲郎憔悴。却羞郎。竟不之見。後數日。張生將行。又賦一章。以謝絕之。曰。棄置今何道。當時且自親。還將舊來意。憐取眼前人。自是絕不復知矣。時人多許張爲善補過者矣。予嘗於朋會之中。往往及此。意者欲使知之者不爲爲之者不惑。貞元歲九月。執事李公垂宿于予靖安里第。語及於是。公垂卓然稱異。遂爲歌以傳之。歌載李集中。

宋王銍云。嘗讀蘇內翰贈張子野詩云。詩人老去爲鶯在。注言所謂張生。乃張籍也。僕按微之所作傳奇。爲鶯事。在貞元十六年春。又言明年生文戰不利。乃在十七年。而唐登科記。張籍以貞元十五年高第。下登科。既先二年。決非張籍明矣。每觀斯文。撫卷歎息。未知張生果爲何人。意其非微之一等人。不可當也。會清源莊季裕爲僕言。友人楊阜公嘗讀微之所作姨母鄭氏墓誌云。其既喪夫。遭亂軍微之爲保護其家。備至。則所謂傳奇者。蓋微之自敘。特假他姓以避就耳。僕退而考微之長慶集。不見所謂鄭氏誌文。豈僕家所收未完。或別有他本。然細味微之所敘。及考于他書。則與李裕之所說皆合。蓋昔人事有傳于義者。多託之鬼神夢寐。或假之他人。或云見別書。後世猶可考也。微之心不自抑。既出之翰墨。姑易其姓氏耳。不

然、爲人敘事、安能委曲詳盡如此、按樂天作微之墓誌、以太和五年薨、年五十三、則當以大曆十四年己未生、至貞元十六年庚辰、正三十二歲、又韓退之作微之妻董氏墓誌文、作微之母鄭夫人誌、亦言鄭濟女、則微之乃崔鵬之女、予外祖父授陸州刺史鄭濟、白僕家有微之作元氏古絕詩百餘篇、中有春詞一首、其間皆微爲字、及自有爲微詩、雜憶詩與傳奇所載、猶一家說也、又有古決絕詞、夢遊春詞、前敘所遇、後言捨之以義、及敘裴章氏之年、與此無少異者、其詩多隱變文、意謂二鶯字爲雙文也、并書于後、使覽者可考焉、又意古絕詩、多微之專因爲篇而作無疑、又微之百韻詩寄樂天云、山岫當階翠、牆花拂面枝、鶯聲愛嬌小、燕翼翫逶迤、又云、幼年與蒲中詩人楊巨源友善、日課詩、凡是數端、有一于此、可驗決爲微之無疑、況于如是之衆耶、然必更以張生、豈元與張、受性命氏、本同所出、歸于一性喜討論、考合同異、每聞一事、隱而未見、及見而不同、如瓦礫之在懷、必欲討閱、歸于一說而後已、嘗謂讀千載之書、而探千載之迹、必須盡是當時事理、如身履其間、絲分縷解、終始備盡、乃可以置議論、若略執一言一事、未見其餘、則事之相戾者多矣、又謂前世之事、無不可考者、特學者觀書少而未見耳、微之所遇合、雖涉于流宕自放、不中禮義、然名輩流風餘韻、照應後世、亦人間可喜事、而上之獲此者特鮮矣、雖巧爲避就、然意微而顯、見于微之其他文辭者、彰著又如此、故反復抑揚張而明之、以信其說、他時見所謂姨母鄭氏誌文、當詳載于後云

唐范摭云、元公初娶京兆韋氏、字蕙叢、官未達而苦貧、繼室河東、裴氏、字柔之、二夫人俱有才思、時彥以爲佳偶、初韋蕙叢卒、不勝其悲、爲詩悼之曰、謝家最小偏憐汝、嫁與黔婁百事乖、願我無衣搜盡篋、洗他沽酒拔金釵、野蔬充膳甘長葢、落葉添薪仰古槐、今日贈錢過百萬、爲君營葬復營齋、又曰、曾經滄海難爲水、除却巫山不是雲、後自會稽拜尚書右丞、到京未逾月、出鎮武昌、是時中門外構緹幕、候天使送節、忽聞宅內慟哭、侍者曰、夫人也、乃傳開節、紙將至、何長慟焉、裴氏曰、歲杪到家鄉、先春又赴任、寄情未半、相見所以如此、立贈柔之詩曰、窮冬至鄉國、正歲到京華、自恨風塵異、常看遠地花、碧嚨還照耀、紅粉莫咨嗟、嫁得浮雲婿、相隨却是家、裴氏柔之答曰、侯門初擁節、御苑柳絲新、不是悲殊命、惟愁別是

親黃鶯遷古木，朱履陟清塵，想到千山外，滄江正暮春，元公與

裴氏琴瑟和諧，亦房帷之美也，余放手編錄之與好事者共焉

王琳云，石林詩話，謂開雁風動竹，疑是故人來，與徘徊花上月，空度可憐宵，此兩句，雖小

說，實佳句，僕謂上聯在李君虞集，此即古詞風吹窗簾動，疑是所歡來之意，梁費昶亦曰，

驚動意君來，柳渾曰，遲遲秋柱響，非君越夜來，麗情集曰，待月西廡下，迎風戶半開，隔牆花

影動，疑是玉人來，齊謝眺懷故人詩，離居方歲月，故人不在茲，清風動簾夜，明月照窗時，皆

也

王琳又云，張先郎中子野能為詩，年已八十家猶畜婢，子瞻贈詩云，詩人老去鶯鶯在，公

子歸來燕燕忙，正均用當家故事也，按唐有張君瑞，恐崔氏女子蒲崔小名鶯鶯元稹與李紳

語其事，作為鶯鶯，漢童謠曰，燕燕，尾涎涎，張公子，時相見，又曰，張祐妾名燕燕，其事跡

與人對偶精切如此，鶯鶯對燕燕，已見于杜牧之詩曰，綠樹鶯鶯語，平沙燕燕飛，前輩用者皆

有所祖，南唐馮延巳詞，燕燕巢時羅幕，掩鶯鶯啼處燕栖空，亦以鶯鶯燕燕作

按野談，近內黃野中，掘得鄭恒墓誌，乃給事郎秦真撰，其敘恒妻，則博陵崔氏世遂以崔為

鶯鶯，余按會真記，雖謂鶯鶯委身于人，而不著名氏，鄭恒之名，特始見于西廡傳奇，蓋鳥有

之辭也，世以墓誌之名，偶與鳥有之辭合，鄭恒之

配，又適與鶯鶯之氏同，遂以墓誌之崔為鶯鶯誤矣

陶宗儀云，余向在武林日，於一友人處見陳居中所畫唐崔麗人圖，其上有題云，並燕鶯為

字，聯徵氏，姓崔，非煙宜采畫，秀玉勝江梅，薄命千年恨，芳心一寸灰，西廡舊紅樹，曾與月

徘徊，余丁卯春三月，奉命陝右，道出于蒲東普救之僧舍，所謂西廡者，有唐麗人崔氏遺照

在焉，因命畫師陳居中繪模真像，意非登徒子之用心，迨將勉情鍾終始之戒，仍綴四十字，

使好事者，知伯勞之歌以記云，秦和丁卯林鍾吉日，十洲種玉宜之題，延祐庚申春二月，余

傳命至東平，廟市觀雙鶯圖，觀久之，弗見主人而歸，夜宿府治西軒，夢一麗人，綉裳玉質，遶

巡而前日，君玩雙鶯圖雖佳，非君几席間物，妾流落久矣，有雙鶯名冠古今，願記君為重覽

而怪之，未卜何祥，遲明欲行，忽主人攜鶯圖來，且四軸，余意麗人雙鶯符此數耳，繼出一小

軸乃夢所見有詩四十字，跋語九十八識曰：秦和丁卯，出蒲東普救僧舍，繪唐崔氏爲真十洲種玉大註，宜之題畫詩書，皆絕人品也。余驚詫良久，時有司羣官吏環視，因縮不目，託以跋語佳勝贖之，呼物理相感，果何如邪？豈法書名畫，自有靈邪？抑名不朽者隨神邪？遇合有定數邪？余嘗謂關雎碩人，委德氣備，君子之配也。琴心雪句，才艷聯芳，文士之偶也。自詩書道廢，丈夫弗學，況女流邪？故近世非無色秀，往往脂粉腥穢，鴉風莫辨，求其彷彿待月章之萬一，絕代無聞焉。此亦概世降之一端也。因歸于我，義非辭已，宜之者蓋前金趙慰軒年云：其月二日壁水見士思容題，右其一百五十九字，雖不知壁水見士爲何如人，然二君之風韻可想見矣。因俾嘉禾繪工蘇懋臨寫一軸，適舅氏趙公侍制雖見而愛之，就爲錄文于上。

附古艷詩二首元稹

春來頻到宋家東。垂袖開懷待好風。鶯藏柳暗無人語。惟有牆花滿樹紅。
深院無人草樹光。嬌鶯不語趁陰藏。等閒弄水浮花片。流出門前賺阮郎。

鶯鶯詩元稹

殷紅淺碧舊衣裳。取次梳頭暗淡粧。夜合帶煙籠曉日。牡丹經雨泣殘陽。依稀似笑還非笑。彷彿聞香不是香。頻動橫波嬌不語。等閒教見小兒郎。

雜思詩五首元稹

自愛殘粧曉鏡中。環釵謾簪綠絲叢。須臾日射胭脂頰。一朶紅酥旋欲融。

山泉散縵繞階流。萬樹桃花映小樓。閒讀道書慵未起。水晶簾下看梳頭。
紅羅著壓逐時新。杏子花紗嫩麴塵。第一莫嫌才地弱。些些紕縵最宜人。
曾經滄海難爲水。除却巫山不是雲。取次花叢懶回顧。半緣修道半緣君。
尋常百種花齊發。偏摘梨花與白人。今日江頭兩三樹。可憐葉底度殘春。

春曉元稹

半欲天明半未明。醉聞花氣睡聞鶯。挂兒撼起鐘聲動。二十年來曉寺情。

古決絕詞元稹

乍可爲天上牽牛織女星。不願爲庭前紅檜枝。七月七日一相見。故心終不移。那能朝開莫飛去。一任東西南北吹。分不兩相守。恨不兩相思。對面且如此。背面當何如。春風撩亂伯勞語。況是此時拋去時。握手苦相問。竟不言後期。君情既決絕。妾意亦參差。借如死生別。安得長苦悲。一噫春冰之將泮。何予懷之獨結。有美一人。于焉曠絕。一日不見。比一日于三年。况三年之曠別。水得風兮。小而已波。笋在籜兮。高不見節。矧桃李之當春。競衆人之攀折。我

自顧悠悠而若雲。又安能保君皚皚之如雪。感破鏡之分明。覩淚痕之餘血。幸他人之既不我先。又安能使他人之終不我奪。已焉哉。織女別黃姑。一年一度暫相見。彼此隔河何事無。二解夜夜相抱眠。幽懷尙沉結。那堪一年事。長遣一宵說。但感人相思。何暇暫相悅。虹橋薄夜成。龍駕侵晨別。生憎野鶴性。遲回死恨天。雞識時節。曙色漸曛曛。華星欲明滅。一去又一年。一年何時徹。有此迢遞期。不如生死別。天公隔是妒相憐。何不便教相決絕。

雜憶詩五首元稹

今年寒食月無光。夜色纔侵已上牀。憶得雙文通內裏。玉櫳深處暗聞香。花籠微月竹籠煙。百尺絲繩拂地懸。憶得雙文人靜後。潛教桃葉送鞦韆。寒輕夜淺繞迴廊。不辨花叢暗辨香。憶得雙文籠月下。小樓前後捉迷藏。山榴似火葉相兼。半拂低牆半拂簷。憶得雙文獨披掩。滿頭花草倚新簾。春冰消盡碧波湖。漾影殘霞似有無。憶得雙文衫子薄。鈿頭雲映褪紅酥。

贈雙文元稹

艷極翻含態。憐多轉自嬌。有時還自笑。閒坐更無聊。曉月行看墮。春酥見欲銷。何因肯垂手。不敢望回腰。

感事詩 元稹

富貴年皆長。風塵舊轉稀。白頭方見絕。遙爲一沾衣。

憶事詩 元稹

夜深間到戟門邊。却遶行廊又獨眠。明月滿庭池水綠。桐花垂在翠簾前。

夢遊春詞 元稹

昔君夢遊春。夢遊何所遇。夢入深洞中。果遂平生趣。清冷淺漫溪。畫舫蘭篙渡。過盡萬株桃。盤旋竹林路。長廊抱小樓。門牖相回互。樓下雜花叢。叢邊繞鶯鶯。池水漾彩霞。曉日初明煦。未敢上階行。頻移曲池步。烏龍不作聲。碧玉曾相慕。漸到簾幕間。徘徊意猶懼。問窺東西閣。奇玩參差布。格子碧油糊。駝鈎紫金鍍。逡巡日漸高。影響人將寤。鸚鵡飢亂鳴。嬌娃睡猶怒。簾開侍兒起。見我遙相諭。鋪設繡紅茵。弛張鈿粧具。潛褰翡翠帷。瞥見珊瑚樹。不辨花貌。

人空驚香若霧。身回夜合偏。態斂晨霞聚。睡臉桃破風。汗粧蓮委露。叢梳百
葉髻。金蹙重臺履。紕軟殿頭裙。玲瓏合歡袴。鮮妍脂粉薄。暗淡衣裳故。最是
紅牡丹。雨來春欲暮。夢魂良易驚。靈境難久寓。夜夜望天河。無絲重沿泝。結
念心所期。反如禪頓悟。覺來八九年。不向花回顧。雜沓兩京春。喧闐衆禽護。
我到看花時。但作懷仙句。浮生轉經歷。道性尤堅固。近作夢仙詩。亦知勞肺
腑。一夢何足云。良時自婚娶。當年二紀初。嘉節三星度。朝薜玉珮迎。高松女
蘿附。韋門正全盛。出入多歡裕。甲第漲清池。鳴騶引朱輅。廣樹舞葳蕤。長筵
賓雜屠。青春詎幾日。華實潛幽蠹。秋月炤潘郎。空山懷謝傅。紅樓嗟壞壁。金
谷迷荒戍。石壓破欄杆。門摧舊桂植。雖云覺夢殊。同是終難駐。悰緒竟何如。
棼紗不成絢。卓女白頭吟。阿嬌金屋賦。重壁盛姬臺。青塚明妃墓。盡委窮塵
骨。皆隨流波注。幸有古如今。何勞嫌比素。況余當盛時。早歲諧時務。詔冊冠
賢良。諫垣陳好惡。三十再登朝。一登還一仆。寵榮非不早。遄回亦云屢。直氣
在膏肓。氛氲日沉痼。不盡意不快。快意言多忤。忤誠人所賊。性亦天之付。乍

可沉爲香。不能浮作瓠。誠爲堅所守。未爲朋所措。事事身已經。營營計何誤。美玉琢文壇。良金填武庫。徒謂自堅貞。安知受礪鑄。長絲羈野馬。密網羅陰兔。物外各迢迢。誰能遠相顧。時來既若飛。禍速當如鷲。曩意自未精。此行何所訴。努力去江陵。笑言誰與晤。江花綻可憐。奈非心所慕。石竹逞姦黠。蔓菁誇敵數。一種薄地生。淺深何足妒。節葉水土生。團團水中住。瀉水注葉中。君看不相汚。

和微之夢遊春詩百韻自居易

微之既到江陵。又以夢遊春詩七十韻寄予。且題其序曰。斯言也不可使不知。吾者知。知吾者亦不可使不知。樂天知吾者。吾不敢不使吾子知。予辱斯言。三復其旨。大抵悔既往而悟將來也。然予以爲苟不悔不悟則已。若悔于此則宜悟于彼也。反于彼而悔于妄。則宜歸于真也。况與足下外服儒風。內宗梵行者有日矣。而今而後。非覺路之反也。非空門之歸也。將安返乎。將安歸乎。今所和者。其章指卒歸于此。夫感不甚則悔不熟。感不

至。則悟不深。故廣足下七十韻爲一百韻。重爲足下陳夢遊之中。所以甚感者。敍婚仕之際。所以至感者。欲使曲盡其妄。周知其非。然後返乎真。歸乎實。亦猶法華經。敍火宅。偈化城。維摩經。入淫舍。過酒肆之義也。微之微之。予斯文也。尤不可使不知吾者。知幸藏之云爾。

昔君夢遊春。夢遊仙山曲。恍若有所遇。似愜平生欲。因尋菖蒲水。漸入桃花谷。到一紅樓家。愛之看不足。池流渡清泄。草嫩踢綠尋。門柳暗全低。簷櫻紅半熟。轉行深深院。過盡重重屋。烏龍臥不驚。青鳥飛相逐。漸聞玉珮響。始辨朱履躅。遙見窗下人。娉婷十五六。霞光抱明月。蓮艷開初旭。縹緲雲雨仙。氛氲蘭麝馥。風流薄梳洗。時世寬粧束。袖輒異文綾。裙輕單絲縠。裙腰銀線壓。梳掌金筐蹙。帶纈紫葡萄。袴花紅石竹。凝情都未語。付意微相矚。眉斂遠山青。鬟低片雲綠。帳牽翡翠帶。被解鴛鴦襖。秀色似堪餐。穠華如可掬。半捲錦頭席。斜鋪繡腰褥。朱唇素指勻。粉汗紅綿撲。心驚夢易覺。夢斷魂難續。籠委獨栖禽。劍分連理木。存誠期有感。誓志真無贖。京雒八九春。未曾花裏宿。壯

年徒自棄。佳會應無復。鸞歌不重聞。鳳兆從茲卜。韋門女清貴。裴氏甥賢淑。羅扇夾花燈。金鞍攢繡轂。既傾南國貌。遂坦東牀腹。劉阮心漸忘。潘楊意方睦。新修履信第。初食尙書祿。九醞備聖賢。八珍窮水陸。秦家重蕭史。彥輔憐衛叔。朝饌饋獨盤。夜醪傾百斛。親賓盛輝赫。妓樂紛曄煜。宿醉纔解醒。朝歡俄枕麴。飲過君子爭。令甚將軍酷。酩酊歌鷓鴣。顛狂舞鷓鴣。月流春夜短。日下秋天速。謝傳隙過駒。蕭娘風送燭。全彫蕤花折。半死梧桐禿。閨鏡對孤鸞。哀猿留寡鵠。淒淒隔幽顯。冉冉移寒燠。萬事此時休。百身何處贖。提携小兒女。將領舊姻族。再入朱門行。一傍青樓哭。櫪空無廐馬。水涸失池鷺。搖落廢井梧。荒涼故籬菊。莓苔上几閣。塵土生琴筑。舞榭綴蠨蛸。歌梁聚蝙蝠。嫁分紅粉妾。賣散蒼頭僕。門客思徬徨。家人哭伊噢。心期正蕭索。宦序仍拘跼。懷策入嶠函。驅車辭邾鄆。逢時念既濟。聚學思大畜。端詳筮仕著。磨拭穿楊鏃。始從讐授職。首中賢良目。一拔侍瑤池。再陞紆繡服。誓酬君王寵。願使朝廷肅。密勿奉封章。清明操憲牘。鷹鞞中病下。豸角當邪觸。紕繆靜東周。申寃動

南蜀危言詆閹寺。直氣忤鈞軸。不忍曲作鉤。乍能折爲玉。捫心無愧畏。騰口有謗讟。只要明是非。何曾虞禍福。車摧太行路。劍落豐城獄。襄漢問修途。荆蠻指殊俗。謫爲江府掾。遣事荊州牧。趨走謁麾幢。喧煩視鞭扑。簿書長自領。縲囚每親鞫。竟日坐官曹。經旬曠休沐。宅荒渚宮草。馬瘦畬田粟。薄俸等涓毫。微官同桎梏。月中照形影。天際辭骨肉。鶴病翅羽垂。獸窮爪牙縮。行看鬢間白。誰勸杯中綠。時傷大野麟。命問長沙鵬。夏梅山雨漬。秋瘴海雲毒。巴水白茫茫。楚山青簇簇。吟君七十韻。是我心所蓄。既去誠莫追。將來辛前勗。欲除憂惱病。當取禪經讀。須悟事皆空。無令念將屬。請思遊春夢。此夢何閃倏。艷色卽空花。浮生乃焦黻。良姻在佳偶。頃刻爲單獨。入仕欲榮身。須臾成黜辱。合者離之始。樂兮憂所伏。愁恨憎祗長。歡樂利那促。覺悟因旁喻。迷執緣當局。膏明誘闇蛾。陽燄奔癡鹿。貪爲苦聚落。愛是悲林麓。水蕩無明波。輪迴生死輻。塵應甘露灑。垢待醍醐浴。瘴要智燈燒。魔須慧刀戮。外熏性易染。內戰心難屺。法句與心王。期君日三復。

題會真詩三十韻杜牧

鸚鵡出深籠。麒麟步遠空。拂牆花颯颯。透戶月朧朧。暗度飛龍竹。潛挨舞鳳
桐。松篁搖夜影。錦繡動春風。遠信傳青鳥。私期避玉童。柳烟輕漠漠。花氣淡
濛濛。小小釵簪鳳。盤盤髻縮龍。無言欹寶枕。赧面對銀缸。姑射離仙闕。姮娥
降月宮。精神絕趙北。顏色冠蒲東。密約千金值。靈犀一點通。脩眉蛾綠掃。媚
臉粉香蒙。燕隱凝香壘。蜂藏芍藥叢。留燈垂繡幕。和月歛簾櫳。弱體花枝顫。
嬌顏汗顆融。笋抽纖玉軟。蓮襯朶頤豐。笑吐丁香舌。輕搖楊柳躬。未酬前恨
足。肯放此情鬆。幽會愁難載。通宵意未窮。錦衾溫未暖。玉漏滴將終。密語重
言約。深盟各訴衷。樹交連理並。帶結合歡同。烟篆消金獸。燈花落玉蟲。殘星
光閃閃。曙色影瞳瞳。別淚傾江海。行雲蔽華嵩。花鈿留寶壓。羅帕記新紅。有
夢思春草。無因繫短蓬。傷心怨別鶴。停目送歸鴻。厚德難酬報。高天可逕冲。
寸誠言不已。封在錦箋中。

春詞酬元微之沈亞之

黃鶯啼時春日高。紅芳發盡井邊桃。美人手暖裁衣易。片片輕花落剪刀。

鶯鶯歌李紳

伯勞飛遲燕飛疾。垂楊綻金花笑日。綠窓嬌女字鶯鶯。金雀鴟曩年十七。黃姑上天阿母在。寂寞霜姿素蓮質。門掩重關蕭寺中。芳草花時不會出。河橋上將亡官軍。虎旗長戟交壘門。鳳凰詔書猶未到。滿城戈甲如雲屯。家家玉貌棄泥土。少女嬌妻愁被虜。出門走馬皆健兒。紅粉潛藏欲何處。嗚嗚阿母啼向天。窗中抱女投金鈿。鉛華不願欲藏艷。玉顏轉瑩如神仙。此時潘郎未相識。偶住蓮館對南北。潛歎恹惶阿母心。爲求白馬將軍力。明明飛詔五雲下。將選金門兵悉罷。阿母深居雞犬安。八珍玉食邀郎餐。千言萬語對生意。小女初笄爲姊妹。丹誠寸心難自比。寫在紅箋方寸紙。寄與春風伴落花。彷彿隨風綠楊裡。窗中暗讀人不知。剪破紅綃裁作詩。還怕香風易飄蕩。自令青鳥口銜之。詩中報郎含隱語。郎知暗到花深處。二五月明當戶時。與郎相見花間路。

懷人堂繪像第六才子書卷之三終

懷人堂繪像第六才子書卷之四

聖歎外書

西廂者何書名也。書曷爲乎名曰西廂也。書以紀事有其事。故有其書也。無其事必無其書也。今其書有事。事在西廂。故名之曰西廂也。西廂者普救寺之西偏屋也。普救寺則武周金輪皇帝所造之大功德林也。普救寺有西廂。而是西廂之西。又有別院。別院不隸普救。而附於普救。蓋是崔相國出其堂僂之所建也。先是法本者相國之所剃度。是卽相國之門徒也。相國因念誠得一日。避賢罷相。而芒鞋竹杖。舍佛安適矣。然身願爲倉卒客。不願門徒爲倉卒主人。而於是特占此一袈裟。以爲老人菟裘。而不虞落成之日。不善頌禱。不聞歌。乃聞哭。不得以玉帶賭鎮山門。而竟以丹旒將諸鬢。獨此老夫人。所以停喪得於寺中之故也。故西廂者普救寺之西偏屋也。西廂之西。又有別院。則老夫人之停喪所也。乃喪停而艷停。艷停而才子停矣。夫才子之停於西廂也。艷停於西廂之西故也。艷之停於西

廂之西也。喪停故也。乃喪之停於西廂之西也。則實爲相國。有自營菟裘故也。夫相國營菟裘於西廂之西。而普救寺之西廂。遂以有事。乃至因事有畫。而令萬萬世人傳道無窮。然則出堂俸建別院。又可不慎乎哉。

聖歎之爲是言也。有二故焉。其一。教天下以慎諸因緣也。佛言一切世間皆從因生。有因者則得生。無因者終竟不生。不見有因而不生。無因而反忽生。亦不見瓜因而豈生。豈因而反瓜生。是故如來教諸健兒。慎勿造因。嗚呼。胡可不畏哉。語云。其父報仇。子乃行劫。蓋言報仇必殺人也。而其子者。不見負仇。但見殺人。則亦戲學殺人。殺人而國。且以法繩之。子畏抵法也。遂逃命。在蒲中。在蒲中又無所得食也。則不得已。仍卽以殺人爲業矣。若是乎。仇亦慎勿報也。蓋聖歎現見其事已數數矣。現見其父中年無歡。聊借絲竹陶寫情抱也。不眴眼。而其子手執歌板沿門唱曲。若是乎。謝太傅亦慎勿學也。現見其父憂來傷人。願引聖人托於沈冥也。不眴眼。而其子罵座被驅。墜車折脅。若是乎。阮嗣宗亦慎勿學也。現見其父家居多累。

竹院尋僧。略商古德也。不。眴。眼。而。其。子。引。諸。髡。奴。汚。亂。中。毒。若。是。乎。張。無。垢。亦。慎。勿。學。也。現。見。其。父。希。心。避。世。物。外。田。園。方。春。勸。耕。也。不。眴。眼。而。其。子。擔。糞。服。牛。面。目。黧。黑。若。是。乎。陶。淵。明。亦。慎。勿。學。也。如。彼。崔。相。國。當。時。出。堂。俸。建。別。院。一。時。座。上。賓。客。夫。孰。不。嘖。嘖。賢。者。是。真。謂。之。內。秘。菩。薩。外。現。宰。相。而。已。不。覺。不。知。親。爲。身。後。之。西。廂。月。下。遠。遠。作。因。不。然。而。豈。其。委。諸。曰。雙。文。爲。之。乎。委。諸。曰。才。子。爲。之。乎。委。之。雙。文。雙。文。無。因。委。之。才。子。才。子。無。因。然。則。西。廂。月。下。之。事。非。相。國。爲。因。又。誰。爲。之。嗚。呼。人。生。世。間。舉。手。動。足。又。有。一。毫。可。以。漫。然。遂。爲。乎。哉。

其一。教。天。下。以。立。言。之。體。也。夫。老。夫。人。守。禮。謹。嚴。一。品。國。太。君。也。雙。文。千。金。國。艷。也。卽。阿。紅。亦。一。時。上。流。姿。首。也。普。救。寺。者。河。中。大。刹。則。其。堂。內。堂。外。僧。徒。何。止。千。計。又。況。八。部。海。湧。十。方。雲。集。此。其。目。視。手。指。心。動。口。說。豈。復。人。意。之。所。能。料。乎。哉。今。以。老。猶。未。老。幼。已。不。幼。雖。在。斬。然。衰。經。之。中。而。其。縱。縱。扈。扈。終。非。外。人。習。見。之。恆。儀。也。而。儼。然。不。施。轡。慕。而。徇。處。此。爲。老。

夫人者豈三家村燒香念佛嫗乎不然胡為無禮至此聖歎詳觀作者實於西廂之西別有別院此院必附於寺中者為挽弓逗緣而此院不混於寺中者為雙文遠嫌也君子立言雖在傳奇必有體焉可不敬與

題目總名

張君瑞巧做東床壻法本師任持南禪地老夫人開宴北堂春崔鶯鶯待月西廂記

率爾一題亦必成文觀其請東南北三陪西字焉

第一之四章題目正名

老夫人開春院

崔鶯鶯燒夜香

小紅娘傳好事

張君瑞鬧道場

一部書十六章而其第二章大筆特書曰老夫人開春院罪老夫人也雖

一之一

在別院終爲客居。乃親口自命紅娘引小姐於前庭閒散心。一念禽憤之恩。遂至逗漏無邊春色。良賈深藏。當如是乎。厥後詐許兩廊退賊。願婚乃又悔之。而又不遣去之。而留之書房。而因以失事。猶未滅焉。不可無此發明。居然春秋筆法。

今夫提筆所寫者古人。而提筆寫古人之人爲誰乎。有應之者曰我也。聖歎曰。然我也。則吾欲問此提筆所寫之古人。其人乃在十百千年之前。而今提筆寫之之我。爲信能知十百千年之前。真會有其事乎。不乎。乃至真會有其人乎。不乎。曰不能知。不知而今方且提筆曲曲寫之。彼古人於冥冥之中。爲將受之乎。不乎。曰古人實未曾有其事也。乃至古亦實未曾有其人也。即使古或曾有其人。古人或曾有其事。而彼古人既未嘗知十百千年之後。乃當有我將與寫之。而因以告我。我又無從排神御氣。上追至於十百千年之前。問諸古人。然則今日提筆而曲曲所寫。蓋皆我自欲寫而於古人。無與與古人。無與則古人又安所復論受之。與不受哉。曰古人

提筆所寫是
無形而行

此一變其是紛
辨虛空之言

其遺得作者皆
心出
反以錫其旨
其意托部是
然其托部是
深其如粘泥
深耳

其遺得作者皆
心出
反以錫其旨
其意托部是
然其托部是
深其如粘泥
深耳

不受。然則誰受之。曰我寫之。則我受之矣。夫我寫之。即我受之。而於提筆將寫未寫之頃。命意吐詞。其又胡可漫然也。耶論語傳曰。一言智。一言不智。言不可以不慎。蓋善我必愛我。則我必宜自愛。其言我而不自愛。其言者是。直不愛我也。我見近今填詞之家。其於生日。出場第一引中。類皆肆然。蚤作狂蕩無禮之言。生必為狂且。且必為倡女。夫然後愉快於心。以為情之所鍾。在於我輩也。如此。夫天下後世之讀我書者。彼豈不悟此一書中所撰為古人名色。如君瑞鶯鶯紅娘白馬。皆是我一人。心頭口頭。吞之不能吐之。不可搔爬。無極醉夢。恐漏而至。是終竟不得已。而忽然巧借古人之事。以自傳道。其胸中若干日月。以來七曲八曲之委折乎。其中如徑斯曲。如夜斯黑。如緒斯多。如蘖斯苦。如痛斯忍。如病斯諱。設使古人昔者。真有其事。是我今日之所決不與。知則今日。我有其事。亦是昔者古人之所決不與。知者也。夫天下後世之讀我書者。彼則深悟君瑞非他。君瑞殆即著書之人焉。是也。鶯鶯非他。鶯鶯殆即著書之人之心頭之人焉。是也。

也紅娘白馬悉復非他殆即為著書之人力作周旋之人焉是也如是而
 提筆之時不能自愛而竟肆然自作狂蕩無禮之言以自愉快其心是則
 豈非身自願為狂且而以其心頭之人為倡女乎讀西廂第一折觀其寫
 君瑞也如彼夫亦可以大悟古人寄托筆墨之法也夫凡為傳奇不可不喻此旨此大落墨法
 亦嘗觀於烘雲托月之法乎欲畫月也月不可畫因而畫雲畫雲者意不
 在於雲也意不在於雲者意固在於月也然而意必在於雲焉於雲略失
 則重或略失則輕是雲病也雲病即月病也於雲輕重均停矣或微不慎
 瀆少痕如微塵焉是雲病也雲病即月病也於雲輕重均停又無纖痕瀆
 如微塵望之四語說聲亦妙如有攬之如無即之如去吹之如蕩斯雲妙矣雲妙而明日
 觀者皆至咸曰良哉月與初無一人歎及於雲此雖極折筆負作者昨日慘淡
 旁皇畫雲之心然試實究作者之本情豈非獨為月全不為雲雲之與月
 正是一副神理合之固不可得而合而分之乃決不可得而分乎西廂第
 一折之寫張生也是已西廂之作也專為雙文也然雙文國艷也國艷則

講此雲托月
滿自論一
托君名論
與君奇
先君後
用是生家
是故作曲
十二分耶

原本以花時
蓋其本體
折而不可
白而不可
者以非花
為之非花
取之非花
知其非花
折其非花
謂合之非
亦合之非
刻亦合之
人亦合之
本也亦合
蓋亦合之

非多買臙脂之所得而塗澤也抑雙文天人也天人則非下土螻蟻工匠
之所得而增咸雕塑也將寫雙文而寫之不得因置雙文勿寫而先寫張
生者所謂書家烘雲托水之秘法然則寫張生必如第一折之文云云者
所謂輕重均停不得纖痕瀆如微塵也設使不然而於寫張生時釐毫夾
帶狂且身分則後文唐突雙文乃極不小讀者於此胡可以不加意哉
夫人引鶯鶯紅娘歡郎上云老身姓鄭夫主姓崔官拜當朝相國不幸病薨
祇生這個女兒小字鶯鶯年方一十九歲針黹女工詩詞書算無有不能相
公在日曾許下老身侄兒鄭尚書長子鄭恆為妻因喪服未滿不曾成合這
小妮子是自幼伏侍女兒的喚做紅娘這小厮兒喚做歡郎是俺相公討來
壓子息的相公棄世老身與女兒扶柩往博陵安葬因途路有阻不能前進
來到河中府將靈柩寄在普救寺內這寺乃是天冊金輪武則天娘娘勅賜
蓋造的功德院長老法本是俺相公剃度的和尚因此上有這寺西邊一座
另造宅子足可安下一壁寫書附京師喚鄭恆來相扶回博陵去俺想相公

無種也。經者且。且足色也。而百。貼曲今之花且。實。以日本紅娘。乃。以原所扮後。七。本係正名。且。亦。非。義。等。貼。副。之。義。

凡楔子不宜同

在日食前方丈從者數百今日至親只這三四口兒好生傷感人也呵原本

夫人一
人上

仙呂賞花時夫人唱 夫主京師祿命終子母孤孀途路窮旅櫬在梵王宮

盼不到博陵舊塚血淚灑杜鵑紅

今日暮春天氣好生困人紅娘你看前邊庭院無人和小姐閒散心立一回
去紅娘云曉得

於第一章大書曰老夫人開春院雖曰罪老夫人之辭然其實作者乃是
巧護雙文蓋雙文下到前庭即何故為遊客悞見然雙文到前庭而非奉
慈母暫假即可以解於女子不出閨門之明訓乎故此處開闢一白乃是
生出一部書來之根既伏解元所以得見驚艷之由又明雙文真是相府
千金秉禮小姐蓋作者之用意苦到如此近世忤奴乃云雙文直至佛殿
我觀之而恨恨焉

後 **驚鶯唱** 可正是人值殘春蒲郡東門掩重關蕭寺中花流水流紅閑愁萬

唱故夫人紅上
嗚呼亦獨上下
後亦為得體
本最為唱曲
同夫前上唱
為者人唱曲
一曲為七唱
亦曲終竟下
本曲終竟下
亦有北南內
院本皆供釋
用教場須釋
不如此戲中
驗也近者其
之期其首似
然其高祖家
劇者白甚還
劇更名換改
高祖子誰改
中與云誰改
究家不更與
字不更與與
語水不更與
偶然用字實
又引出志道
丹頭中語是
亭中陳登長

種無語怨東風已上賞花時二曲，不是西廂一色筆墨想是後人所添也。

夫人引鶯鶯紅娘歡郎下

張生引琴童上云小生姓張名珙字君瑞本貫西洛人也先人拜禮部尚書

周公之禮盡在張矣，妙。小生功名未遂遊於四方即今貞元十七年二月上旬欲往上

朝取應路經河中府有一故人姓杜名確字君實與小生同郡同學曾為八

拜之交後棄文就武遂得武舉狀元官拜征西大元帥統領十萬大軍現今

鎮守蒲關小生就探望哥哥一遭却往京師未遲暗想小生螢牕雪案學成

滿腹文章尚在湖海飄零未知何日得遂大志也呵，看其中心如焚，止為滿腹文

有所章有志未就，其他更無一言正是萬金寶劍藏秋水滿馬春愁壓繡鞍別樣麗句，一氣說下，不對讀實言

將寶劍繡鞍，秋水只是不得見用，故悶人也，却春愁互得妙

仙呂 點絳脣 張生唱 遊藝中原言遊藝則其志道可知也開口便說，脚根無線

如蓬轉暫至中原也，不獨至中原也，不獨至中原也，而今望眼連天日近長安遠中心如

長安豈有他哉，看他一部書，無限徹香傍玉，其起手乃作如是筆法

也豈風流之
解元乎○四
難遊是中原
豈待遊到此
實雨不明地
擊噴人亦夢
與

寫張生亦須有
此本來而月語
何用贊他人物

險本顯字之誤
曾風濤何處險

右第一節言張生之至河中。正為上京取應。初無暫留。一日二日之心。

混江龍

向詩書經傳。靈魚似不出費鑽。研棘圍呵守煖。鐵硯呵磨穿。投至得雲路。鵬程九萬里。先受了雪窗螢火。十餘年。才高難入俗人機。時乖不遂男兒願。怕不雕蟲篆刻。斷簡殘篇。哀哉此言。普天下萬萬世才子。同聲一哭。看張生。寫來是如此人物。真好筆法。

右第二節寫張生滿胸前刺刺促促。只是一色高才未遇說話。其餘更無一字有所及。

行路之間。早到黃河這邊。備看好形勢也呵。

張生之志。張生得自言之。張生之品。張生不得自言之也。張生不得自言。則將誰代之言。而法又決不得不言。於是順便反借黃河快然一吐其胸中。隱隱嶽嶽之無數奇事。嗚呼真奇文大文也。

油葫蘆

九曲風濤何處險。正是此地偏帶齊梁分秦晉。隘幽燕。雪浪拍長空。天際秋雲捲。便是尊公亂世奸雄語。竹索纜浮橋水上。蒼龍偃。便是治世能臣語也。東西貫九州。南北串百川。言其學。歸舟緊不緊。如何見似弩箭乍離絃。言其才。**天下樂**疑是銀河落。

據原本以
不接先天
不可不入
中字也

不是河中府到
黃河已與上
不稱聖才之
大會以喻才
大實可笑
其詞到止
曲已爲詞
天下樂之
願爲出乃
能必欲句
王元美以
長空四句
金鑄不近
二語元美
之語元美
不知實非
也

九。天。高。源。雲。外。懸。言其所入。東。洋。不。離。此。逕。穿。言其所大。滋。洛。陽。千。種。花。言其潤

園。萬。頃。田。言其霖雨。萬。物。我。便。要。浮。槎。到。日。月。邊。又結至上

京取應也

右。第。三。節。借。黃。河。以。快。比。張。生。之。品。量。試。看。其。意。思。如。此。是。豈。儉。香。傍。玉。之。人。乎。哉。用。筆。之。法。便。如。擘。五。石。勁。弩。其。勢。急。不。可。就。而。入。下。斗。然。轉。出。事。來。是。爲。奇。筆。

說話間早到城中這裏好一座店兒琴童接了馬者店小二哥那裏店小二云自家是狀元坊店小二哥官人要下呵俺這裏有乾淨店房張生云便在頭房裡下小二哥你來這里有甚麼閒散心處小二云俺這里有座普救寺是天册金輪武則天娘娘敕建的功德院蓋造非常南北往來過者無不瞻仰只此處可以遊玩張生云琴童安頓行李撒和了馬我到那里走一遭琴童云理會得俱下

法聰上云小僧法聰是這普救寺法本長老的徒弟今日師父赴齋去了著俺在寺中但有探望的便記著待師父回來報知山門下立地看有甚麼人

原本紅娘稱爲
如姐等實稱張
生哥
節去聞文亦可

遊。嘆。所。云。烘。雲。
月。也。佛。殿。等。處。
羅。漢。等。佛。寫。此。
也。所。注。彼。處。如。
此。同。寫。佛。殿。及。
此。同。寫。佛。殿。及。
彼。處。其。法。神。却。
實。也。起。句。一。了。
字。次。句。用。將。字。
字。第。八。句。用。而。
七。字。寫。約。而。出。

來張生上云仙徑通幽處禪房花木深却早來到也相見科聽云先生從何
處來張生云小生西洛至此聞上刹清幽一來瞻禮佛像二來拜謁長老聽
云俺師父不在小僧是弟子法聰的便是請先生方丈拜茶張生云既然長
老不在呵不必賜茶敢煩和尚相引瞻仰一遭聽云理會得張生云是蓋造
得好也

村裏逐鼓隨喜了上方佛殿只一了字便是遊過佛殿也而後之忤奴必謂張又來到
下方僧院又遊一處如忤奴之意廚房近西一處法堂北一處鐘樓前面一處遊洞
房又遊登寶塔一處將廻廊繞遍又遊一處已上於寺中已到處遊遍更無餘剩矣便
也一處數畢羅漢衆過菩薩拜罷聖賢此三句不接上文之下乃重申上文處處所見蓋
廻廊纏出崔氏別院而此又以羅漢菩薩聖賢一
切好相襯出驚艷也其文如朱刻玉玩雙層浮起

那里又好一座大院子却是何處待小生一發隨喜去聽拖住云那里須去
不得先生請住者裏面是崔相國家眷寓宅張生見鶯鶯紅娘科
驚然見五百年風流業窻立片時也忤奴必云潑然遊寺被人極見

宜增而後亦必
不可劇也
後亦必
笑
花
奈
何
笑
何
笑
何
笑
何

元文字有宜用
實字者宜用
虛字者宜用
俗字者宜用
用字者宜用
刺字者宜用
下字者宜用
雅字者宜用
苦字者宜用
不字者宜用
紅字者宜用
面字者宜用
能字者宜用
口字者宜用
不字者宜用
絕字者宜用

右第四節寫張生遊寺已畢幾幾欲去而意外出奇憑空逗巧○如此一段文字便與左傳何異凡用佛殿僧院厨房法堂鐘樓洞房寶塔迴廊無數字都是虛字又用羅漢菩薩聖賢無數字又都是虛字相其眼觀何處手寫何處蓋左傳每用此法我於左傳中說子弟皆謂理之當然今試看傳奇亦必用此法可見臨文無法便成狗彘而法莫備於左傳甚矣左傳不可不細讀也我批西廂以為讀左傳例也

元和令 顛不刺的見了萬千這般可喜娘罕曾見言所見萬千亦皆絕艷然非今日之謂也看他用第二筆又如此偏不使

此便先將普天下蛾眉推倒我眼花撩亂口難言魂靈兒飛去半天寫偏只空寫此真用筆入神處少年涎臉忤奴又謂張生

右第五節寫張生驚見雙文目定魂攝不能遽語若遺語即成儘人調戲人調戲者天仙化人目無下土人自調戲會不知戲於是如戲似閑作盡醜態又豈知郭汾陽玉愛女晨興梳頭其執簡進巾捧盥瀉水悉用偏裨牙將戲西廂記只此四字便是喚烟火人道殺不到千載徒傳臨去秋波不知已是第二上馬嬌是兜率宮是離恨天我誰想這里遇神仙純寫儘人調戲神韻看他用第三筆又如此只是空寫

用德說固易在賜其府化所情總有况備導因西
 筆人免不有而用脫中好而令者此遊人港相去
 皆戲亦必當擬不意彼事引以舉人作籍遊人港相去
 是過戲何如放不於別為天阿可恨多之乎亦金雙
 火意便弦儉有汾文陽仙私可醜扮自理無即文

榮對面相來

宜慎宜喜春風面

右第六節寫雙文不會久立張生瞥然驚見此一頃刻真如妙喜於阿閣
 佛國一現不可再現今乃欲於頃刻一現中寫盡眼中無邊妙麗可知著
 筆最是難事因不得已而窮思極算算出儘人調戲四字來蓋下文寫雙
 文見客即走入者此是千金閨女自然之常理而此處先下儘人調戲四
 字寫雙文雖見客走入而不必如驚弦脫兔者此是天仙化人其一片清
 淨心田中初不會有下土人民半星齷齪也看他寫相府小姐便斷然不
 是小家兒女筆墨之事至於此極真神化無方

右第七節只此七字是雙文正。面。下。便。側。轉。身。來。也。○須知自顧不刺起
 至晚風前止描畫雙文凡用若干語而其寶雙文止是阿閣佛國瞥然一
 現蓋只此七字是也此七字以上皆是空寫已下則皆寫雙文入去我不
 知雙文此日亦見張生與否若張生之見之則止於此七字而已也後之
 忤奴必謂雙文於爾頃已作目挑心招種種醜態豈知西廂記妙文原來

如此

偏上馬嬌有此一字句、此恰宜貼翠花鈿是側轉來勝葫蘆宮樣眉兒新月侵

人鬢雲邊是側轉來

非但無謂語亦可

右第八節寫雙文側轉身來聖歎遂於紙上親見其翻若驚鴻即日我將以此妙文持贈普天下才子亦願一齊於紙上同見雙文翻若驚鴻也天普下才子、讀至此處愛殺雙文安能不愛殺聖歎耶、然世間或有○此方是活雙文非不愛殺聖歎者、聖歎乃無恨何則渠固不知文心之苦者也

硬斷半兩二字為句與硬斷來也二字同一快

未語人前先胸映一櫻桃紅破二玉纓白露三半晌四恰方言五後似嚙嚙鶯聲花外轉一句破作五六句、幾於筆尖不肯着紙

鶯鶯云紅娘我看母親去

右第九節雙文纔見客來便側轉身云我看母親去此是一瞬眼間事看他偏有本事將我看母親一聲寫出如許章法

總文當日原本
立往必謂此
步從側轉身
乃太泥

象下應角句
陶子拾百可
有絕此相感
正謂一痕妙
其有那步為
此去之步也
步至門前蓋
印地至相而
情此地乃內
而分則步內
自比前稍內
也也故元

行一步上偏字，便是側轉，可人憐解舞腰肢嬌又軟。千般嫵娜萬般旖旎似垂柳在晚風前此已是側一身來之第一步也，再一步使入。

右第十節自偏字至此止是一瞬眼間事，蓋側轉身來便移步入去也。鶯鶯引紅娘下。

雙文去矣，水已窮，山已盡矣。文心至此如劃然絃斷，更無可續矣。看他下文憑空又駕出妙構來。

後庭花 你看襯殘紅芳徑軟，步香塵底印兒淺。下將憑空從脚痕上描摹雙文留情

故此特指芳徑淺印以令人看也，休題眼角留情處，只這脚踪兒將心事傳。從何

說起作者從何入想且又不便於脚痕上見鬼又先，慢俄延投至到櫳門前，面只有那一步遠。

誰會俄延，先生說也，如此文字，真乃十分是精靈，十二分是鬼怪矣。○上云你看，看底印

不忍舍我，分明打個照面，張生來，真不是死張生也。風魔了張解元。

右第十一節上文張生瞥然驚見雙文翩然深逝，其間眼見並無半絲一線，然則過此以往，真乃如鴻飛冥冥，弋者其奚慕哉。忽然於極無情處生

線，然則過此以往，真乃如鴻飛冥冥，弋者其奚慕哉。忽然於極無情處生

遊○嗒○字○俱○不○
遊○鶴○故○漢○博○以○
生○自○己○口○不○
說○之○語○且○與○下○
不○一○線○

王○伯○良○曰○恨○天○
比○天○字○連○說○勿○
得○天○人○來○殺○我○
問○天○天○恣○生○結○
李○卓○東○風○搖○
果○如○八○股○文○專○
貼○原○說○
內○下○句○是○牆○外○
內○不○知○上○句○是○地○
下○而○正○見○其○外○而○
下○句○在○其○內○而○
清○海○亦○現○字○徐○
以○朱○氏○本○對○字○院○
字○工○而○收○為○院○

扯○出○情○來○並○不○會○以○點○墨○唐○突○雙○文○而○張○生○已○自○如○蠶○吐○絲○自○縛○自○悶○蓋
下○文○無○數○借○廂○附○齋○皆○以○此○一○節○為○根○也○○忤○奴○必○欲○於○此○一○折○中○謂○雙
文○善○好○以○致○張○生○心○亂○我○得○而○知○其○母○其○妻○其○女○之○事○焉○○此○一○折○中○雙
文○豈○惟○心○中○無○張○生○乃○至○眼○中○未○曾○有○張○生○也○不○惟○實○事○如○此○夫○男○先○乎
女○固○亦○世○之○恆○禮○也○人○但○知○此○節○為○行○文○妙○筆○又○豈○知○其○為○立○言○大○體○哉○
神○仙○歸○洞○天○空○餘○楊○柳○烟○只○聞○鳥○雀○喧○○柳○葉○兒○門○掩○了○梨○花○深○院○粉○牆○兒○高
似○青○天○恨○天○不○與○人○方○便○難○消○遣○怎○留○連○有○幾○個○意○馬○心○猿

右第十二節正寫雙文已入去也易解

寄生草 蘭麝香仍在雙文既入門便閉矣門既閉雙文便更不見矣看他偏要逞好手從門
向門外外張生再寫出門與雙文來真是鏡花水月全用光影遊事此一句是
寫也 珮環聲漸遠此一句便向東風搖曳垂楊線是從門外仰遊絲牽惹桃花片
是魂隨遊絲是魂在牆內這邊是河中開府相公家牆外那邊是
飛過牆去也 珠簾掩映芙蓉面逢神見鬼也這望將穿也牆外涎空牆內
南海水月觀音院也

右第十三節雙文已入門已閉却寫張生於牆外洞垣直透見牆內雙文

自後遂因之然
 霞綵元調只有
 觀音現無觀音
 非用我字起亦
 非音節○處去
 秋波句向來傳
 下文不稱且此
 佳句有銀石人
 便資○塔影皆為
 花柳人作○然仍
 之但春光依然不
 必即依然意不
 法即依然意不
 如國家小姐此白
 究何去得去之耶
 是蘭齋一餉的然
 寫得寫字出猶
 隨名寫隨隱隱

又是一樣憑空妙構，真正活張生，非死張生也。
在○運○字○女○窺○男○則○臨○去○秋○波○妙○在○爭

我明日透骨髓相思病纏我，當他臨去秋波那一轉，我便鐵石人也。
男○窺○女○則○目○遊○而○送○妙○在○運○字○女○窺○男○則○臨○去○秋○波○妙○在○爭
 妙眼如轉，實未轉也，在張生必爭三轉在我必
 為雙文爭日，曾轉也，忤奴乃欲效雙文轉。

右第十四節至此遂放聲言之也

近庭軒花柳依然，日午當天塔影圓，春光在眼前，魂忽然睜眼，奈玉人不見將

一座梵王宮，化作武陵源。

右第十五節寫張生從別院門前覆身入寺，見寺中庭軒花柳日影春光

依然如故，與上第四節文字作呼應，所謂第四節入三昧，此節出三昧也

入得去，出得來，謂之好文字，殺得入去，殺得出來，謂之好健兒，入得定去

出得定來，謂之好菩薩，若前不知入去，後不知出來者，禪家謂之肚皮中

鼓粥飯氣也，雙文不到佛殿，豈不信哉。

一之二

吾嘗遍觀古今人之文矣，有用筆而其筆不到者，有用筆而其筆到者，有

用筆而其筆之前筆之後不用筆處無不到者。夫用筆而其筆不到則用一筆而一筆不到。雖用十百千乃至萬筆而十百千萬筆皆不到也。茲等入毋寧不用筆可也。用筆而其筆到則用一筆斯一筆到。再用一筆斯一筆又到。因而用十百千乃至萬筆斯萬筆並到。如先生是真用筆人也。若夫用筆而其筆之前筆之後不用筆處無處不到。此人以鴻鈞爲心造化爲手。陰陽爲筆。萬象爲墨。心之所不得至筆已至焉。筆之所不得至心已至焉。筆所已至心遂不必至焉。心所已至筆遂不必至焉。讀其文其文如可得而讀也。然而能讀者讀之而讀矣。不能讀者讀之而未嘗讀也。何也。其文則在其文之前之後之四面。而其文反非也。故用筆而其筆不到者。如今世間橫災梨棗之一切文集是也。用筆而其筆到者。如世傳韓柳歐王三蘇之文是也。若用筆而其筆之前後不用筆處無不到者。舍左傳吾更無與歸也。左傳之文莊生有其貽。宥孟子七篇有其奇峭。國策有其匪緻。聖歎別有批孟子、批國策、欲呈教太史公有其龍嵒。夫莊生孟子國策太史公又何足多。

先生如此推西
用過矣先生學
妙於內典近
農於諸子近莊
生而時有國策
學致

如此錢弄筆墨
甚屬氣調

道。吾獨不意西廂記傳奇也。而亦用其法。然則作西廂記者。其人真以鴻鈞為心。造化為手。陰陽為筆。萬象為墨者也。

何也。如夜來張生之瞥見驚艷也。如天邊月如佛上華近之固不可得而近。而去之乃決不可得而去也。決不可得而去。則務必近之。而近之道。其將從何而造端乎。通夜無眠。通夜思量。夫張生絕世之聰明才子也。彼且忽然而得算矣。謂天下之事。有鬪筭。有合縫。鬪筭其始也。合縫其終也。今日之事。不圖合縫。且圖鬪筭。夫驚艷之在深深別院中也。此縫未易合也。而相國別院之在無遮大剎中也。此筭或可鬪也。天明已乎。胡天正未明也。鷄唱矣乎。胡鷄正未唱也。鼓終矣乎。胡鼓正未終也。我不圖合縫。我且圖鬪筭。夫他日縫之終合與不合。事則在他日。我不敢料也。若夫今日筭之必鬪。而不可不鬪。乃至必宜急鬪。而不可遲鬪。事則在今日矣。我安得鷄鳴鼓終。天明入寺。而一問法聽乎。鷄不唱。鼓不終。天不明。則不得入寺。而問聽此。其心亂如麻。可知也。設也。倏忽之間。而鷄唱矣。鼓終矣。天明

不究說出借房
此自聖嘆西廂
筆墨發繪出

矣。乃入寺問聽而聽不我應。此又當奈之何哉。夫聽之必我應而不我應固也。然聽之雖必我應而萬一竟不我應亦或然之事也。再思量之則聽之或我應或不我應皆有之道也。再思量之則聽之不我應也。其數多。其我應乃數之少者也。再思量之則聽必不我應者也。於是事急矣。心死矣。神散亂矣。發言無次矣。八寺見聽便發極云。不做周方。我必埋怨殺你。蓋聽聞之而斗然驚焉。何則。張生固未嘗先云借房。則聽殊不知其不做周方之爲何語也。張生未嘗先云借房而便發極云。不做周方者。此其一。夜心問口口問心。既經百萬遍。則更不計他人之知與不知也。只此起頭一筆二句十三字。便將張生一夜無眠。盡根極底。生描活現。所謂用筆在未用筆前。其妙則至於此。是惟左傳。往往有之。借曰不然。而或順文寫之曰。你借我半間客舍僧房。然後乃繼之曰。不做周方。只畧倒轉。便成惡札。嗟乎文章之事。通於造化。當世不少。青蓮花人。吾知必於千里萬里外。遙呼聖歎。酌酒於地曰。汝言是也。汝言是也。則聖歎亦於千里萬里外。遙

何者爲此浮筆

呼青蓮花人。醉酒於地。曰先生汝是作得西廂記出人也。已上皆是不做周下之文、聖歎特地代之寫出來以明不做周方之一筆、其手法神妙至於如此試思不做周方二句十三字耳、其前乃有如許一篇大文、豈、了絕

紅娘切責後張生良久良久此時最難措語今看其嚼遍一篇極盡文章排蕩之法是已爲奇事矣偏有本事又排蕩出耍孩兒五篇忽然從世間男長女大風勾月引一段關竅硬作差派先坐煞小姐以深明透著我並非失言然後云紅娘而肯做周旋耶則我亦不過而得其便若紅娘畢竟不做周旋耶則小姐自失便宜已又云既已不做周旋則我亦決計便不思量已又云汝自不做周旋我自終不得思量凡五煞俱是大起大落之筆皆所以切怨紅娘也。切怨紅娘者一題自有一題之文、若此篇則是切怨紅娘之文也、不知者悉以爲慕鶯之文不成一部西廂、篇篇皆慕鶯之文、又有何異同耶

夫人上云紅娘你傳着我的言語去寺裏問他長老幾時好與老相公做好事問的當了來回我話者紅娘云理會得下

法本上云老僧法本在這普救寺內住持做長老夜來老僧赴個村齋不知

原本兼及雙文與老夫人語嘆乃群屬阿紅

此處刪去多少爾白但發憤乃

惜國畫的令
尋刺庶的此語
須存

明借麻此飽白
內外亦會說出
以出內突然說
來為奇寧豈非
遠見

曾有何人來探望、喚法聰問科法聰云、夜來有一秀才、自西洛而來、特謁我
師、不遇而返、法本云、山門外觀者、偷再來時、報我知道、法聰云、理會得
張生上云、自夜來見了那小姐、着小生一夜無眠、今日再到寺中、訪他長老、
小生別有話說、與法聰拱手科

中呂粉蝶兒張生唱不做周方埋怨殺你個法聰和尚

右第一節、無序、無由、斗然、叫此一句、是為何所指、耶身自通夜無眠、千思
萬算、已成熟話、若法聰者、又不曾做蛆、向驢胃中、度夏、渠安所得、知先生
心中何事、要人做周方耶、豈非極不成文、極無理可笑語、然却是異樣神
變之筆、便將張生一夜中、車輪腸肚、總掇出來、使低手為之、當云來此借
房、敬求你個法聰和尚、你與我心兒、做個周方云云、亦誰云不是粉蝶
兒、然只是今朝、張生不復有昨夜、張生聖歎、每云、不會用筆者、一筆只作
一筆用、會用筆者、一筆作百十來筆、用正謂此也。

聰云先生來了、小僧不解先生話哩

不日可愛而曰
可惜反詞也猶
覽察之意

何至將心事向
道盡情說出

原本今日多情
人一見了有情
原是實情不是
多是假情上文
多情與上文相
治部去全句殊
金瓶去全句殊
直證去全句殊
前納依原本持
借房先說明則
似有落云不
消口中再三云
不解先生話也

你借與我半間兒客舍僧房。與我那可憎才居止處。門兒相向。可憎者愛極之反辭也。王學語云
洛陽女兒對門居。嘗歎其對門二字。淫艷非常。不意本色道人胸中。乃有如此設想。
今此門兒相向四字。便是一副錦心繡手。不必定是青藍。而自然視之欲笑也。
雖不得

竊玉偷香。且將這盼行雲眼睛打當。筆皆起伏

右第二節後文至上小樓之後。闌始向長老借房者。借房之次第也。時方纔上場。便向法聰借房者。借房之心事也。借房不可不次第。則必待至上小樓之後。闌也。借房之心事。刻不可忍。則必於此上場之一刻也。

聰云小僧不解先生話

醉春風 我往常見傳粉的委實羞畫眉的敢是謊。不但是筆之起伏。此正是與張分者正是與雙文爭殺身分也。若張生平生但見一滑一眼。今番不是在先人心兒裏。早痒一痒便連路裏節者。今日所見乃不足又道也。
句痒作一句。最要用得恰妙。撩撥得心慌斷送得眼亂輪轉得腸忙。

右第二節文自明

聰云小僧不解先生話也。師父久待小僧通報去。張生見法本科

迎仙客 我只見頭似雪。髻如霜。面如少年得內養。貌堂堂。聲朗朗。只少個圓

光便是捏塑的僧伽像

右第四節乃不可少

法本云請先生方丈內坐夜來老僧不在有失迎迓望先生恕罪張生云小生久聞清譽欲來座下聽講不期昨日相左今得一見三生有幸矣本云敢問先生世家何郡上姓大名因甚至此張生云小生西洛人氏姓張名璵字君瑞因上京應舉經過此處

陽字趁韻成陽即唐京兆方上京應舉乃云寄居咸陽謬甚

〔石榴花〕大師一一問行藏小生仔細訴衷腸自來西洛是吾鄉宦遊在四方寄居在咸陽先人禮部尚書多名望五旬上因病身亡平生正直無偏向至今留四海一空囊

此詞曲中問白之問答甚少時本欲起下四法本無端發問必有所遺此老金所以痛掃去之

右第五節乃不可少○雖不可少然無事人向有事人作寒暄彼有事人又不得不應此景真可一嘆也○如送秧人被看鴨奴問話緊急報船誤行八木筏路中皆何足道莫苦於貧士一屋兒女傍午無烟不得不向鮑叔告乞升斗乃入門相揖不可便語而彼鮑叔則且睨日看天緩緩言節

月頭下有法本
行云先生此一
行必上朝取應
去

原本有心待聽
諒徐王本始去
待字
儘著你二語俱
恐途輕意徐改
為德致咱他則
待并下語不明
白
此間裁去之白
較淨批語可云
此等批語可云
懸劣

此時紅娘未來
是說戲粧豈論
前日佛殿相逢

序佳哉。又緩緩言某物應時矣。已得嘗新否。殊不覺來客心頭淚落如豆。

我願普天下菩薩鮑叔於彼二三貧賤兄弟無故忽然早來之時善須察

言觀色慰勞無故而後即安此亦天地自然之常理不足為奇節也。此語

守錢奴見之而怨怒焉。此亦大不解事矣。聖歎此語。豈向守錢奴作

說客耶。或曰。聖歎亦大不解事。彼守錢奴。胡為得見聖歎此書耶。

右第六節此借廂之破題也看其行文次第

小生途路無可申意聊具白金一兩與常住公用伏望笑留

秀才人情從來是紙半張他不曉七青八黃也。任憑人說短論長他不怕掂

斤播兩。土小樓。我是特來叅訪你竟無須推讓這錢也難買柴薪不穀齋糧

畧備茶湯。寫秀才八畫。○作西廂記。忽然畫秀才。不怕普天下秀才。具公呈告官府耶。

右第七節此借廂之八題也

你若主張對艷粧將言詞說上還要把你來生死難忘

右第八節反透過借廂一筆令文字有跳脫之勢。特來作諸般勸。本為借廂也。然理之所必無。或是事

儀未敢阿好也

扶喪服也

右第十節○昔有二人於立元皇帝殿中賭畫東西兩壁相戒互不許竊窺至幾日各畫最前幡幢畢則易而一視之。又至幾日又畫寅周旄鉞畢。又易而一視之。又至幾日又畫近身纓笏畢。又易而一視之。又至幾日又畫陪蓋諸天尊。又易而共視西人忽向東壁。啞然一笑。東人殊不計也。殆明並畫天尊已畢。又易而共視而後西人始投筆大哭。拜不敢起。蓋東壁所畫最前人物。便作西壁中間人物。中間人物。却作近身人物。近身人物。竟作陪蓋人物。西人計之。彼今不得不將天尊人物作陪蓋人物矣。已後又將何等人物作天尊人物。耶。謂其必至技窮。故不覺失笑。却不謂東人胸中乃別自有其日月表。龍章鳳姿。超於塵壒之外。煌煌然一天尊。於是便自後至前一路人物。盡高一層。今被作西廂記人。偷得此法。亦將他人欲寫雙文之筆。先寫却阿紅。後來雙文自不愁不出異樣筆墨。別成妙麗。嗚呼。此真非儉父所得夢見之事也。

漢教坊市
詞字邪視曰
諷南曲

有眼挫今俗語
鴉俗也謂一雙
鴉老也指眼
夫乃快字蓋此
本宜仄字許改
字即不合許改
之快時水恨作
央王一轉何其
韻波老偷望何
其俗要之鴉何
狀老四字不可
女男子不可止
○大人尤不可
直是眼挫句文
扭上張成句殊
扭住成句殊無
抹字故作許多
全大無謂也

鴉伶。老不尋常。偷晴望眼。挫裏抹張郎。後我共你多情。小姐同鴛帳。我不
教你。疊被鋪床。將小姐。央夫人。央他不令許放我。自寫與你。從良。寫紅娘鴉伶
老不尋常乃張
生之鴉伶。老亦不尋常也。紅娘。老不尋常。故雙眼挫偷抹張郎。乃張生
老又不尋常。便早偷晴見其抹我也。一筆下寫四隻老。好看煞人。

右第十一節。又用別樣空靈之筆。重寫阿紅一遍也。抹抹倒也。抹殺也。不
以為意也。將欲寫阿紅不是疊被鋪床人物。以明侍妾早是一位小姐矣。
其小姐又當何如哉。却先寫阿紅眼中全然抹倒張生。並不以張生為意。
作一翻跌之筆。然後自云。你自抹殺我。我不敢抹殺你。此真非已下人
物也。文之靈幻。全是一片神工鬼斧。從天心月窟雕鏤出來。儻父不知。乃
謂寫阿紅眼好。夫上文之下下文之上。有何關應。須於此處寫阿紅好眼
耶。蓋言你抹我。你
不應抹我也。

本云。先生少坐待老僧。同小娘子到佛殿上一看。便來。張生云。小生便同行
何如。本云。使得。張生云。着小娘子先行。我靠後些。
快活三 崔家女。艷粧莫不演。撒上老潔郎。既不是。賤趁放毫光。為甚打扮着。

後餘語不然而
出頭光光乍也

種種句上有便
句云沒則羅便
云煩煩句原本
唐三藏字不耶
似曲中字不知
原本可忽生別
逐個之妙
唐三藏下生有
白怪不得小生
疑你
夫人治家等語
自不可少不然
如何接下口強

改本全為前曲
梅香說句當意
按增此段白

符來晃

朝天子 曲廊洞房你好事從天降異樣鬼斧神王之筆

右第十二節張生靈心慧眼早窺阿紅從那人邊來便欲深問之而無奈身為生客未好與人聞問因而眉頭一皺計上心來忽作醜語抵突長老使長老發極然後輕輕轉出下文云然則何為不使兒郎而使梅香便問得不覺不知此所謂明攻棧道暗渡陳倉之法也僧父又不知以為張生忽作風話新山云、怪哉聖歎、其眼至此、我疑此書、便是聖歎自製

本發怒云先生好模好樣說那里話張生云你須怪不得我說

好模好樣忒莽戇煩惱耶唐三藏妙句、便勸破偌大個宅堂豈沒個兒郎要梅香來說勾當一片閒心火熱熱地、止要問你在我行口強你硬着頭皮上言欲於其腦袋上懸一百栗暴盡定欲其告我真話也

右第十三節二節真乃希世奇文聖歎不惟今生做不出雖他生猶做不出

本云這是崔相國小姐孝心與他父親亡過老相國追薦做好事一點志誠

不遺別人特遣自己貼身的侍妾紅娘來問日期本對紅娘云這齋供道場都完備了十五日佛受供日請老夫人小姐拈香張生哭云哀哀父母生我劬勞欲報深恩昊天罔極小姐是一女子尚思報本望和尚慈悲小生亦備錢五千怎生帶得一分兒齋追薦我父母以盡人子之心便夫人知道料也不妨本云不妨法聰與先生帶一分齋者張生私問聰云那小姐是必來麼聰云小姐是他父親的事如何不來張生喜云這五千錢使得着也

斗然借廂斗然牴突長老斗然哭後又斗然推更衣先出去寫張生通身靈變通身滑脫讀之如於普救寺中親看此小後生

四邊靜

人間天上看鶯鶯強如做道場軟玉溫香休言偎傍若能殼湯他一

湯蚤與人消災障南無消災善薩摩訶薩絕世奇文

右第十四節又恐世間善男信女及道學先生讀至此處謂張生真要薦親故用正文說明之

本云都到方丈喫茶張生云小生更衣咱張生先出云那小娘子一定出來

小生有句話至
 但說不妨原本
 姓無此段自道
 在突上文多增
 數語反覺失勢
 倚願是一部西
 在紅娘問密紅
 本此書中撮合
 山而勢獨風馬
 苦于無處發端
 作者想到張生
 道預賀年庚文
 心文章天外飛
 來時也
 此段白剪裁得
 妙

也。我○只○在○這○里○等○候○他○者○紅○娘○辭○本○云○我○不○喫○茶○了○恐○夫○人○怪○遲○我○回○話○去

也○紅○出○張○生○迎○揖○云○小○娘○子○拜○揖○紅○云○先○生○萬○福○張○生○云○小○娘○子○莫○非○鶯○鶯

小○姐○的○侍○妾○紅○娘○乎○紅○云○我○便○是○何○勞○動○問○張○生○云○小○生○有○句○話○敢○說○壓○紅

云○言○出○如○箭○不○可○亂○發○一○入○人○耳○有○力○難○拔○有○話○但○說○不○妨○張○生○云○小○生○姓

張○名○琪○字○君○瑞○本○貫○西○洛○人○氏○年○方○二○十○三○歲○正○月○十○七○日○子○時○建○生○並○不

會○娶○妻○千○載○紅○云○誰○問○你○來○我○又○不○是○算○命○先○生○要○你○那○生○年○月○日○何○用○載

奇○張○生○云○再○問○紅○娘○小○姐○常○出○來○麼○紅○怒○云○出○來○便○怎○麼○妙○先○生○是○讀○書○君

子○道○不○得○個○非○禮○勿○言○非○禮○勿○動○俺○老○夫○人○治○家○嚴○肅○凜○若○冰○霜○卽○三○尺○童

子○非○奉○呼○喚○不○敢○輒○入○中○堂○先○生○絕○無○瓜○葛○何○得○如○此○早○是○妾○前○可○以○容○恕

若○夫○人○知○道○豈○便○干○休○今○後○當○問○的○便○問○不○當○問○的○休○得○胡○問○紅○娘○下

張○生○良○久○良○久○云○這○相○思○索○是○害○殺○我○也

〔**哨遍**〕聽○說○罷○心○懷○悒○悒○把○一○天○愁○都○撮○在○眉○尖○上○說○夫○人○節○操○凜○冰○霜○不○召

呼○不○可○輒○入○中○堂○自○思○量○假○如○你○心○中○畏○懼○老○母○威○嚴○你○不○合○臨○去○也○回○頭

望。

右第十五節寫張生被紅娘切責一時脚插不進頭鑽不入無搔無爬不上不落於是不怨自己不怨紅娘忽然反怨鶯鶯真是魂神顛倒之筆待颺下承上文紅娘切責無路矣定應如此措心定應如此措筆也

右第十六節忽然作此一縱筆如驚鷹撇去然只是二字下便疾收轉來世間有如此神儁之筆若真颺下豈非世間第一有力丈夫抑若真颺下豈非世間終身不長進活死人哉座間忽一客云若真颺下西廂記便止

於此矣聖歎不覺大笑

教人怎颺赤緊的深沾了肺腑牢染在肝腸若今生你不是並頭蓮難道前世我燒了斷頭香用兩頭字起色便為玉茗堂開山此句語我定要手掌兒上奇擊心坎兒上溫存眼皮兒此服皮上供養

右第十七節寫其一片志誠雖死不變也如此

用其要孩兒只聞巫山遠隔如天樣聽說罷又在巫山那廂唐詩云平蕪盡處是青山行人更在青山外此句法我這業身雖是立廼廊魂靈兒實在他行莫不他安排心事正要傳幽客

筆致盤盤
原本本待要安
非云云我只怕
滿云云春心怕
勃云云春心怕
女孩兒字

此句連下說詞
何意得聖歎如
上句劃所分作
一節實不誤乎
不如種手作一
折筆許多贊嘆
許多贊嘆不必
斷頭香下原本
有我得時節四
字

是暗指老夫
不春院也與
春光春心一
中語太過一
女本通首貼
貼夫人不貼
見物類之雙
伯長謂指為
心竊處則宜
義音聲不宜
字則專貼雙
文二

淺淡不如原本
淺淡

徐文長云言粉
淺淡成咽項也

也。只怕是漏洩春光與乃堂春心蕩他見黃鶯作對粉蝶成雙春心之蕩乃便派之耶奇文奇情

右第十八節將深怨紅娘而先硬差官派小姐春心之必蕩以見已頃間之纖無差悞而甚矣紅娘之謬也

五煞 紅娘你自年紀小性氣剛張郎偷去相偎傍他遭逢一見何郎粉我邂逅將韓壽香風流况成就我溫存嬌婿管甚壓拘束親娘

右第十九節望紅娘肯通一線則有如是之美滿也
四煞 紅娘你忒慮過空算長郎才女貌年相仿定要到眉兒淺淡思張敞春色飄零憶阮郎非誇獎他正德言工貌小生正恭儉溫良此二節反覆言之以盡其事也

右第二十節諷紅娘不通一線則有如是之懊悔也
三煞 紅娘他眉兒是淺淺描他臉兒是淡淡粧他粉香膩玉搓咽項下邊是翠裙鴛繡金蓮小上邊是紅袖鸞銷玉筭長不想呵其實強你也掉下半天風韻我也飛去萬種思量絕世奇談自欲不思量乃先欲人不風韻豈非說哉昔有人過嗜不食相傳以為奇談豈知是西廂記妙文被他抄去

不食相傳以為奇談豈知是西廂記妙文被他抄去

主伯真去此一
段自大觀

徐士範以原本
自語為真境
收前語到借
力不似游屬無
何元固長吁
二句太替後
人以語一為
聲五千迴為
結語過火為
即以此法論亦
不三解上牛
此說文容貌
微復似覺

右第二十一節又作奇筆一縱欲不思量也

却忘了辭長老張生轉身見本云小生敢問長老房舍何如本云搭院西廂
有一間房甚是瀟灑正可先生安下隨先生早晚來張生云小生便回店中
搬行李來本云先生是必來者法本下

張生云搬則搬來怎麼捱這淒涼也呵

二煞紅娘我。院。宇。深。枕。簟。涼。一。燈。孤。影。搖。書。幌。縱。然。酬。得。今。生。志。着。甚。支。吾。
此夜長。睡。不。着。如。翻。掌。少。呵。有。一。萬。聲。長。吁。短。歎。五。千。遍。搗。枕。搗。床。

右第二十二節至此節方寫相思害殺我也之正文

尾聲嬌羞花解謂溫柔玉有香乍相逢記不真嬌模樣儘無眠手抵着牙兒
慢慢地想

右第二十三節輕飄一線遞過下節人謂其不復結上豈悟其早已觀後
耶益信前者
之為瞥見

一之三

曼殊室利菩薩好論極微。昔者聖歎聞之而甚樂焉。夫娑婆世界。大至無量由延。而其故乃起於極微。以至娑婆世界中間之一切所有。其故無不一一起於極微。此其事甚大。非今所得論。今者止借菩薩極微之一言。以觀行文之人之心。今夫清秋傍晚。天澄地徹。輕雲鱗鱗。其細若縠。此真天下之至妙也。野鴨成羣。空飛漁者。羅而致之。觀其腹毛。作淺墨色。鱗鱗然猶如天雲。其細若縠。此又天下之至妙也。草木之花。於跗萼中。展而成瓣。苟以閒心諦視其瓣。則自根至末。光色不定。此一天下之至妙也。燈火之燄。自下達上。其近穗也。乃作淡碧色。稍上。作淡白色。又上。作淡赤色。又上。作乾紅色。後乃作黑烟。噴若細沫。此一天下之至妙也。今世人之心。豎高橫濶。不計道理。浩浩蕩蕩。不辨牛馬。設復有人。語以此事。則且開胸大笑。以爲人生一世。貴是衣食豐盈。其何暇費爾許心計哉。不知此固非不必費之閒心計也。秋雲之鱗鱗。其細若縠者。縠以有無。相間成文。今此鱗鱗之間。則僅是有無相間而已也。耶。人自下望之。去雲不知幾千百里。則見

其鱗鱗者。其間不必曾至於寸。若果就雲量之。誠未知其爲尋爲丈者也。今試思以爲尋爲丈之相去。而僅曰有無相間焉而已。則我自下望之。其爲妙也。決不能以至是。今自下望之。而其妙至是。此其一鱗之與一鱗。其間則有無限層折如相委焉。如相屬焉。所謂極微。於是乎存。不可以不察也。天雲之鱗鱗。其去也尋丈。故於中間有多層折。此猶不足論也。若夫野鴨腹毛之鱗鱗。其相去乃至爲逼迤不啻如粟米焉也。今試觀其輕妙。若數爲是。至於有無相間而已也。耶如誠止於有無相間焉而已。則我試取織筆。染彼淡墨。縷縷畫之。胡爲三尺童子。猶大笑以爲甚不似也。則誠不得離朱其人。諦審熟觀焉耳。誠諦審而熟觀之。此其中間之層折。如相委焉。如相屬焉。必也一鱗之與一鱗。眞亦如有尋丈之相去。所謂極微者。此不可以不察也。草木之花。於跗萼中展而成瓣。人曰。凡若干瓣。斯一花矣。人固不知昨日者。殊未有斯花也。更昨日焉。乃至殊未有此萼與跗也。於無跗無萼無花之中。而歛然有跗而歛然有萼。而歛然有花。此有極微於

名家古文多從
 最分出色寫
 得外此道中
 三味然借物心
 此一篇文絕無
 住處然借物心
 隱空靈諸物心
 思筆墨直似蟻
 穿九曲珠可謂
 靈後之真

其中間。如人徐行。漸漸至遠。然則一瓣雖微。其自瓣根。行而至於瓣末。其起此盡彼。筋轉脉搖。朝淺暮深。紛穉香老。人自視之一瓣之大。如指頭耳。自花計焉。烏知其道理。不且有越陌度阡之遠也。人自視之初。蘭至今。如眴眼耳。自花計焉。烏知其壽命。不且有累生積劫之久也。此亦極微。不可不察也。燈火之燄也。淡淡焉。此不知於世間五色爲何色也。吾嘗相其自穗而上。訖於烟盡。曰淡碧入淡白。此如之何其相際也。又由淡白入淡赤。此如之何其相際也。又由淡赤入乾紅。由乾紅入黑烟。此如之何其相際也。必有極微於其中間。分焉而得分。又徐徐分焉。而使人不得分。此一又不可以不察也。人誠推此心也。以往則操筆而書。鄉黨餽漿之一辭。必有文也。書人婦姑勃谿之一聲。必有文也。書塗之人。一揖遂別。必有文也。何也。其間皆有極微。他人以蠱心處之。則無如何。因遂廢然以閣筆耳。我既適向曼殊。室利菩薩。大智門下。學得此法矣。是雖於路旁拾取蔗滓。尙將涓涓焉。壓得其漿。滿於一石。彼天下更有何逼近題。能縛我又。便不

動也哉。讀西廂記至借廂後鬧齋前酬韻之一章。不覺深感於菩薩焉。尚

願普天下錦繡才子皆細細讀之。上文借廂一章，凡張生所欲說者，皆已說盡。下文鬧齋一章，凡張生所未說者，至此後方纔得

說，今忽將於如是中間，寫隔牖調韻，亦必欲洋洋自爲一章，斯其筆筆墨渴，真乃雖有巧

媳不可以無米煮粥者也，忽然想到張爲晚詩，是夜則爲何二人悉在月中露下，因憑空造

出每夜燒香一段事，而於看燒香上生情布景，別有異樣花球，粗心人不解此

苦讀之只謂又是一通好曲殊不知一字一句節，都從一黍米中剝出來也。

鶯鶯上云母親使紅娘問長老修齋日期去了多時不見來回話紅娘上云
回夫人話了去回小姐話去鶯鶯云使你問長老幾時做好事紅云恰回夫
人話也正待回小姐話二月十五佛什麼供日請夫人小姐拈香紅笑云小
姐我對你說一件好笑的事噲前日庭院前瞥見的秀才今日也在方丈裏
坐地他先出門外等着紅娘深深唱喏道小娘子莫非鶯鶯小姐侍妾紅娘
乎又道小生姓張名珙字君瑞本貫西洛人氏年方二十三歲正月十七日
子時建生並不會娶妻鶯鶯云誰着你去問他妙筆幾乎屈殺紅娘紅云却是誰問他來
木是一氣逆下中間他還呼着小姐名字說常出來麼被紅娘一頓搶白回來
略作間隔以爲波折了鶯鶯云你不搶白他也罷紅云小姐我不知他想甚麼哩世間有這等傻

後文長曰俊音
謂風流藉藉爲
傑角是排詞語

隨鴛鴦首句不
與實也

角。我。不。搶。白。他。鶯。鶯。云。你。曾。告。夫。人。知。道。也。不。紅。云。我。不。曾。告。夫。人。知。道。鶯
鶯。云。你。已。後。不。告。夫。人。知。道。罷。○過。同。詩。原。○一。路。如。憐。不。憐。如。置。不。置。○天。色。晚。也。安。排。香。案。啣
花。園。裏。燒。香。去。來。正。是。無。端。春。色。關。心。事。閒。倚。熏。籠。待。月。華。鶯。鶯。紅。娘。下。
張。生。上。云。搬。至。寺。中。正。得。西。廂。居。住。我。問。和。尚。知。道。小。姐。每。夜。花。園。內。燒。香。
恰。好。花。園。便。是。隔。牆。比。及。小。姐。出。來。我。先。在。太。湖。石。畔。牆。角。兒。頭。等。他。飽。看
他。一。回。却。不。是。好。且。喜。夜。深。人。靜。月。朗。風。清。是。好。天。氣。也。呵。閒。尋。方。丈。高。僧
坐。悶。對。西。廂。皓。月。吟。

越調

鬪鴛鴦

張生唱

玉。字。無。塵。銀。河。瀉。影。月。色。橫。空。花。陰。滿。庭。妙。月。羅。袂。

生。寒。芳。心。自。警。○二。句。妙。人。○上。四。句。亦。非。妙。月。下。二。句。亦。非。妙。人。○六。句。總。是。張。生。等。人。性。急。度。刻。如。年。一。片。妙。心。

右。第。一。節。○禪。門。寶。鏡。三。昧。有。銀。椀。盛。雪。明。月。藏。鷺。之。二。言。吾。便。欲。移。以
讀。此。以。下。三。節。文。○張。生。聞。雙。文。每。夜。燒。香。正。在。隔。牆。又。有。太。湖。石。可。以
墊。脚。此。那。能。忍。而。不。看。那。能。忍。而。不。急。看。耶。此。真。日。未。西。便。望。日。落。日。乍
落。便。望。月。昇。那。能。月。明。如。是。猶。尙。不。到。牆。角。耶。若。雙。文。則。殊。不。然。或。晚。粧。

或添衣或侍坐夫人或殘針未了皆可以遲遲吾行而至於黃昏而至於初更正不必着甚死急亦復匆匆早至也然張生則心急如火刻不可待窮思極算忽然算到夜深其袂必寒袂寒其心必動心動則必悟燒香太遲不可不急去矣此謂之芳心自警也看他寫一片等人性急度刻如年真乃手擲妙筆心存妙境身代妙人天賜妙想既有此文以後尚不望人看得安望未有此文以前乃曾有人想得耶

側着耳朵兒聽躡着脚步兒行悄悄冥冥潛潛等等（紫花兒序）等我那齊齊整整孃孃婷婷姐姐鶯鶯人愛殺是孃孃婷婷我愛殺是齊齊整整夫齊齊整整者千金小姐也

右第二節上是等之第一層此是等之第二層也質言之止是等鶯鶯三字却因鶯鶯是疊字便連用十數疊字倒襯於上纍纍然如線貫珠垂看他妙文止是隨手拈得也

○此○句○一○行○最○不○文○人○讀○之○謂○是○寫○景○文○人○讀○之○悟○是○寫○情○蓋○一○更○之○後○猶○言○一○更○後○了○萬○籟○無○聲○猶○言○不○聽○見○開○角○門○聲○也○可○想○
一更之後萬籟無聲猶言一更後了萬籟無聲猶言不聽見開角門聲也可想我便直至鶯庭到迴廊下沒揣的見你那可憎定要我緊緊摟定問你個會少離多有

沒換猶云不意中也
佛殿午鐘便作
如許情極詭珠
無非為益難得

也。沒。他。不。爭。也。
 徐。本。改。為。不。爭。
 般。不。與。又。曰。然。不。爭。
 音。不。與。又。曰。然。不。爭。
 云。不。與。又。曰。然。不。爭。
 其。不。與。又。曰。然。不。爭。
 見。不。與。又。曰。然。不。爭。
 容。不。與。又。曰。然。不。爭。
 係。不。與。又。曰。然。不。爭。
 實。不。與。又。曰。然。不。爭。
 個。不。與。又。曰。然。不。爭。
 國。不。與。又。曰。然。不。爭。
 去。不。與。又。曰。然。不。爭。
 照。不。與。又。曰。然。不。爭。
 如。不。與。又。曰。然。不。爭。
 現。不。與。又。曰。然。不。爭。
 水。不。與。又。曰。然。不。爭。
 王。不。與。又。曰。然。不。爭。
 爲。不。與。又。曰。然。不。爭。

容易動手。便更動手不得。

料想春嬌厭拘束。等閒飛出廣寒宮。佳容分一臉。體露半襟。韉長袖以無言。
 垂湘裙而不動。似湘陵妃子斜偎舜廟朱扉。如洛水神人欲入陳王麗賦。是好女子也阿。

遮遮掩掩穿芳徑。料應他小脚兒難行。行近前來百媚生。兀的不引了人魂靈。
 右第五節小脚難行。非寫蚤便憐惜之也。是寫漸漸行近來也。上第四節只是出角門。此第五節方是來至牆邊。

鶯鶯云將香來。張生云我聽小姐祝告甚麼。鶯鶯云此一炷香願亡過父親。早生天界。此一炷香願中堂老母百年長壽。此一炷香願良久不語科。紅云小姐爲何此一炷香。每夜無語。紅娘替小姐禱告咱。願配得姐夫冠世才學。狀元及第。風流人物。溫柔性格。與小姐百年成對。波鶯鶯添香拜科。心間無限傷心事。盡在深深一拜中。長吁科。張生云小姐你心中如何。有此倚欄長歎也。好筆

寫風而卻寫風
景正為下文香
也五字工細故
至字原本是則

此處太疏漏蓋
生既在西廂
雖為紅娘口
鄭知然則尚
未說此處須故

【小桃紅】夜深香霧散空庭。簾幕東風靜。凡作文，必須一篇之中，並無一句一字，是雜

夜無風，便留得香烟，與下人氣作風氣，所謂有時寫風，是風，有時寫風是無風，真正不是雜湊一句入來也。

三聲。此是寫人氣。剔團團明月如圓鏡。句用筆何其透脫。又不見輕雲薄霧都至

是香烟人氣兩般兒。氣氲得不分明。工此等文亦真是鬼工。

右第六節，不過雙文長歎。若不寫則下文不可斗然吟詩耳。乃並不於雙

文歎上寫，亦不於雙文心中寫，却向明月上看他陪一香烟，便寫得雙文

一歎如許濃，至絕世奇文，絕世妙文。

小生仔細想來，小姐此歎，必有所感。我雖不及司馬相如小姐，你莫非倒是

一位文君。小生試高吟一絕，看他說甚的。方不唐突人。吟詩必如此寫來，

月色溶溶夜，花陰寂寂春。如何臨皓魄，不見月中人。真是好詩，

驚鶯云：有人在牆角吟詩。紅云：這聲音便是那二十三歲不曾娶妻的那。儂

角。文凡三見，鶯鶯云：好清新之詩。紅娘：我依韻和一首。紅云：小姐試和一首。

紅娘聽波鶯鶯吟云。

秀曲筆如云
應不知紅雲
借居頭已便
吟日了小姐
清接密云何
周新之句方
爲好

此處語意如此
清雅方知一更
之徒一曲殊欠
屬精

蘭闈深寂寞。無計度芳春。料得高吟者。應憐長歎人。也真是好詩

張生驚喜云。是好應酬得快也呵。

〔禿廝兒〕

早是那臉兒上。撲堆着可憎更堪。那心兒裏。埋沒着聰明。他把我新詩和得。忒應聲。一字字訴衷情。堪聽**〔聖藥王〕**。語句又輕。音律又清。你小名兒。真不枉喚做鶯鶯。

右第七節。早是二語寫驚喜。如欲於紙上跳動。○欲讚雙文快酬。雖干言不可盡也。輕輕反借雙文小名。只於筆尖一點。早已活靈生瑣。抵過無數拖筆墜墨。所謂隨手拈得。

你若共小生廝覷。定隔牆兒酬到天明。妙人痴語。便是惺惺惜惺惺。驟不可講。

右第八節。雙文此酬。真乃意外。若使略遲一刻。張生實將不顧唐突矣。今反因驟然接得。正來不及。於是只圖再共酬和。便已心滿志足。更不算到別事。此真設身處地。將一時神理都寫出來。

我撞過去看小姐怎麼

此曲定該寫出
 他長嘆哀情
 作者悲憤之何
 也
 直想到此種光
 景亦是拽得勢
 定
 原本做見面故
 自云有故人今
 只未見故但云
 生家去來
 而紅在倒欲迎
 其情不似美
 便做道誰依來
 命言向不便依
 了我們意也
 依來命是成語
 被用之所取只
 一依字就題隨
 變不爲個而王
 爲解云不當會
 夫強人之命何
 千解月影覆上
 花梢弄影難前
 花梢弄影難前
 法相似

〔麻郎兒〕我拽起羅衫欲行他可陪着笑臉相迎不做美的紅娘莫淺情你便
 道謹依來命〔後〕忽聽一聲猛驚聲也

紅云小姐啗家去來怕夫人嗔責鶯鶯紅娘關角門下

右第九節上寫因驟然故不及此寫畧遲却算出來也乃張生畧遲鶯鶯
 蚤疾一邊尚在徘徊一邊儼然已颺寫一遲一疾之間恰好驚鴻雪爪有
 影無痕真妙絕無比

撲刺刺宿鳥飛騰顛巍巍花梢弄影亂紛紛落紅滿徑〔絡絲娘〕碧澄澄蒼蒼
 露冷明皎皎花篩月影

右第十節凡下宿鳥花梢落紅蒼蒼花影無數字却是妙手空空蓋一二
 三句只是一句四五句亦只是一句一二三句只是一句者因鳥飛故花
 動因花動故紅落第三句便是第二句第二句便是第一句也蓋因雙文
 去故鳥飛而花動而紅落也而漏不明寫雙文去也四五句亦只是一句
 者一片蒼蒼但見花影第四句只是第五句也蓋因不見雙文故見花影

戲弄筆尖無所
取裁

白日枉耽涼
夜寒再整相
一明好車二
日改向以白
發為後正而
盜胸有瘳見
痛即兒及東
中曲如過一
解法如三
原字無此三
恐有誤不願
有踐院意有
落幸王解為
弄非也乃是
耳徐士範曰
一人以四星
原本雖是眼
角傳情時雨
自不音心兩
畢竟借張此
照臉何和衣
觀面所為眼

也。而。偏。不。明。寫。不。見。雙。文。也。一。二。三。句。是。雙。文。去。四。五。句。是。雙。文。去。矣。看
他。必。用。如。此。筆。真。使。喫。烟。火。人。何。處。着。想。

白。日。相。思。枉。耽。病。今。夜。我。去。把。相。思。投。正。東原樂簾。垂。下。戶。已。扇。我。試。悄。悄。

相。問。你。便。低。低。應。月。朗。風。清。恰。二。更。廝。後。倖。鬼。妙妙如。今。是。你。無。緣。小。生。薄。命。

右。第。十。一。節。來。時。怨。其。來。遲。因。欲。直。至。驚。庭。去。時。恨。其。去。疾。又。向。垂。簾。悄。

問。身。軀。不。知。幾。何。弱。魂。真。欲。先。離。矣。見神搗鬼之筆，以為章法、

綿。搭。絮。恰。尋。歸。路。佇。立。空。庭。竹。梢。風。擺。斗。柄。雲。橫。呀。今。夜。淒。涼。有。四。星。他。不。

飲。人。待。怎。生。何。須。眉。眼。傳。情。你。不。言。我。已。省。恰尋二句者，張生歸到西廂也，竹梢二句

五。句。者。仰。頭。之。所。想。得。也。四。星。者。造。稱。八。每。至。一。斤。則。用。五。星。獨。至。

右。第。十。二。節。筆。態。七。曲。八。曲。煞。是。寫。絕。記。得。聖。歎。幼。年。初。讀。西。廂。時。見。他。

不。飲。人。待。怎。生。之。七。字。悄。然。廢。書。而。臥。者。三。四。日。此。真。活。人。於。此。可。死。

人。於。此。可。活。悟。人。於。此。又。迷。迷。人。於。此。又。悟。者。也。不。知。此。日。聖。歎。是。死。是。

活。是。迷。是。悟。總。之。悄。然。一。臥。至。三。四。日。不。茶。不。飯。不。言。不。語。如。石。沉。海。如。

用相此辰日分可非第也發臺涼愈涼斗闊氣玩精增夜稍四有劇也言未方首漫爲四筆然角
 爲見星卯天之通有作認作劇有煩有杓中此本矣和慶下下比世用古其其分○爲視爲情
 照駒朝西南意耳下何得我云折星萬樂柄遞近尾說是涼稍音稍卓趨爲四人也義未○爲須金
 隔家羣四地爲學稍解四半折星萬樂柄遞近尾說是涼稍音稍卓趨爲四人也義未○爲須金
 之往不星北是之之惑星生莫于送星道却以聲如自然此下隔令上了君難恰是種解過何解
 義往得蓋參或十說又又我園鏡慶府臺北然說此下隔令上了君難恰是種解過何解

火滅盡者。皆此七字勾魂攝魄之氣力也。先師徐叔良先生見而驚問。聖
 歎當時恃愛不諱。便直告之。先師不惟不噴。乃反歎曰。孺子異日。真是世
 間讀書種子。此又不知先師是何道理也。○看何須眉眼傳情之六字。想
 作西廂記人其胸中矜貴如此。蓋雙文之不合。則止是酬詩一節耳。自起
 至此。其於張生。真乃天下男子全不與其事也。直至開齋已後。始入眼關
 心耳。天下才子。必能同辨。自今以往。慎毋教諸忤奴。於紅氍毹上。做盡醜
 態。唐突古今佳人才子哉。

只是今夜甚麼睡魔。到得我眼裏呵。

〔拙簷速〕碧燐燐。是短檠。燈冷清清。是舊圍屏。燈兒是不明。夢兒是不成。淅冷
 冷。是風透疎櫺。忒楞楞。是紙條兒。鳴枕頭。是孤另被窩。是寂靜。便是鐵石人。不
 動情。〔後〕也坐不成睡。不能奇語。

右第十三節至此始放筆正寫。善况也。讀之覺其一片迷離。一片悲涼。蓋
 爲數是字。下得如簷前雨滴聲。便搖動人魂魄也。

叙處山端已得
 同學則景全雙而願之國情則為即有尤一禮亦情鬼思後穿去文紅女有情動未
 與語此是文後意則察有七文一作處眉由無亂致題文至後字至去妙用情句或
 前益綺初去後布右已急未章下細不切願五入入不神則向然皆聽雙顧各本石
 絕收後後後所法照相難見花掉數夜韻句深蓋蓋胡未為隨一文後殘雙皆勤不
 不情局時情所為前懸花之國法語處景無點寫文蓋蓋胡未為隨一文後殘雙皆勤不
 在谷處光專寫也前懸花之國法語處景無點寫文蓋蓋胡未為隨一文後殘雙皆勤不

有一日柳遮花映霧障雲屏夜闌人靜海誓山盟風流嘉慶錦片前程美滿恩
 情暗兩個畫堂春自生

右第十四節上已正寫苦況則一篇文字已畢然自嫌筆勢直揚下來因
 更掉起此一節謂之龍王掉尾法文家最重是此法

尾 我一天好事今宵定兩首詩分明互證再不要青瑣闌夢兒中尋只索去
 碧桃樹花兒下等猶言取之如寄矣并
 右第十五節躡躡滿志有此快文想見其提筆時通身本事閣筆時通身

快樂
 一之四

晉友斲山先生嘗謂吾言匡廬真天下之奇也江行連日初不在意忽然
 於晴空中劈掃翠嶂平分其中倒挂正練舟人驚告此即所謂廬山也者
 而殊未得至廬山也更行兩日而漸乃不見則反已至廬山矣吾聞而甚
 樂之便欲往看之而遷延未得也蓋貧無行資一也苦到彼中無東道主

武直目妙在
用字全不若力

翻跌沙意味此
層似可不必

大都是不根之
然於搖搖處注
賦於飛落直注
牛文讀者觀其
雖不可測又是

人二也。又賤性懶散。略閒坐便復。是一年三也。然中心則殊無一日曾置
 不念以至夜必形諸夢寐。常不一日二日必夢見江行如駛。仰觀青芙蓉
 上插空中。一如斲山言寤。而自覺遍身皆暢然焉。後適有人自西江來。
 把袖急叩之。則曰無有是也。吾怒曰。儉固不解也。後又有人自西江來。又
 把袖急叩之。又曰無有是也。吾又怒曰。此又一儉也。既而人荷自西江來。
 皆叩之。則言然不然各半焉。吾疑復問斲山。斲山啞然失笑。言吾亦未嘗
 親見昔者。多有人自西江來。或言如是。云或亦言不如是。云然吾於言如
 是者。即信之言。不如是者。置不足道焉。何則。夫使廬山而誠如是。則是吾
 之信。其人之言。為真不虛也。設苟廬山而不如是。則是天地之過也。誠以
 天地之大力。天地之大慧。天地之大學。問天地之大遊戲。即亦何難設。此
 一奇以樂我後人。而願吝不出此乎哉。吾聞而又樂之。中心忻忻。直至於
 今。不惟夜必夢之。蓋日亦往往遇之。何謂日亦往往遇之。吾於讀左傳。往
 往遇之。吾於讀孟子。往往遇之。吾於讀史記。漢書。往往遇之。吾今於讀西

一禮文法
此章法全起
題下城之勢

體跌少意味此
前勢則經前文
層似可不必如
十二也字句如
風箱箱

三機事擬俱細

體貼得來

賞與弄寶之文

廂亦往。往遇之。何謂於讀西廂亦往。往遇之。如此篇之初。新水令之第一句云。梵王宮殿。月輪高。不過七字也。然吾以為真乃江行初不在意也。真乃晴空。劈插奇翠也。真乃殊未至於廬山也。真乃至廬山。即反不見也。真大力也。真大慧也。真大遊戲也。真大學問也。蓋吾友廬山之所教也。吾此生亦已不必真至西江也。吾此生雖終有不到西江而吾之熟觀廬山亦既厭也。廬山真天下之奇也。其所以奇絕之故詳後批中

蓋至是而張生已三見鶯鶯矣。然而春院乃瞥見也。瞥見則未成乎其為見也。牆角乃遙見也。遙見則亦未成乎其為見也。夫兩見而皆未成乎其為見。然則至是而張生為始見鶯鶯矣。是故作者於此。其用筆皆必致慎焉。其瞥見之文。則曰儘人調戲。將花笑拈兜率院。離恨天這里。遇神仙都作天女。三昧忽然一現之辭。其遙見之文。則曰遮遮掩掩。小脚難行。行近前來。我甫能見。娉婷真是百媚生。都作前殿夫人。是耶何遲之辭。若至是則始親見矣。快見矣。飽見矣。竟一日夜見矣。故其文曰。檀口點櫻桃。粉鼻

錢謂行文必然
之亦却是庸俗
習同之聲如怨
意何不將半尼
花際亦未嘗不
得整文出也

對對井對之文

處心積慮之事
如何不去○張
生信原出劫聖
欲道他一夜無
不故問口說無
信不敵周方云
若二月十五之
期比信期更爲

倚瓊瑤。淡白梨花面。輕盈楊柳腰。滿面堆着俏。一團衝是嬌。方作清水觀
魚數。鱗數鬣之辭。人或不解者。謂此是實寫。夫彼真不悟從來妙文。決無
實寫一法。夫實寫乃是堆土壘子。雖鄉里人猶過而不顧者也。

忽然巧借大師班首行者沙彌。皆顛倒於鶯鶯。以極襯千金驚艷。固是行
文必然之事。然今日正值佛未法日。一切比邱惡乃不啻。自非龜鼈蛇蟲
亦宜稍稍禁戢。清靜閨閣。莫入彼中。蓋邇來惡比邱之淫毒。真不止於燭
滅香消而已。彼龜鼈蛇蟲乃方合掌云。阿彌陀佛。罪過渠是真正千二百
五十人。善知識吾妻吾媳。吾女方將傾箱到篋。作竭盡布施。而爲供養事
非小可。汝勿造拔舌地獄業也。嗟乎。今天下龜鼈蛇蟲之愚而好與人用
如是哉。亦大可哀也已。

張生上云。今日二月十五日。和尚請拈香須索走一遭。如此問事。溫習經史
人何必去哉。一笑雲
晴雨濕天花。亂海湧風翻貝葉輕。

雙訓 新水令 張生唱 焚玉宮殿月輪高

如此落筆。真是奇絕。庶幾吳天上帝
能想至此。世間第二第三輩。便已無

心轉昏如三蒙
 心對小兒算
 先生放學日子
 今日三明日到
 及期自有一番
 情事豈得草率
 口道及想忘
 須云訂定二月
 十五日啓赴道
 正是今日小
 生恐昨晚已到
 也不等和向來
 請拈香就走去
 也○不等來
 禮更與早在句
 照臨
 學生居寺中
 學在寺外燒
 警作自檢赴
 未溫窺殿初更
 被溫窺殿初更
 未因文附會聖
 去設身處地一
 算之也

感進捕也。記聖歎幼時、幼讀西廂、驚觀此七字、曾焚香拜伏于地、不敢起立焉。○普天下錦
 繡才子二十八宿在其胸中、試掩卷思此七字、是何神理、不妨遲至一日一夜、以為快樂焉。碧
 琉璃瑞烟籠罩。又如此七字一
 句使上句失笑。

右第一節、寫張生用五千錢看鶯鶯、心急如火、不能待至明日、真乃天遣
 風雲作君骨。世人不復知其故。蓋月之行天、凡三十夜、逐夜漸漸自西而
 東、故初之十夜、即初昏已斜、廿之十夜、必更闌乃上、獨於十四五六望之
 三夜、乃正與日之行天、起沒相等、今修齋本是十五日、則必待十四夜之
 月落盡、衆僧方可開殿起建、即甚虔誠、亦必待月已斜、乃至更極虔誠、半
 夜斯起、亦必待月正中、然而已嫌其太早也。今張生親口唱云、月輪高則
 是從東而起、初過殿、鷓鴣殆還是十四日之初、更未盡也。已又唱云、碧琉璃
 瑞烟籠罩、可見殿榻正閉、悄無所覩、徬徨露下、遙夜如年、但見瓦上烟光
 迷漫、本意欲看鶯鶯、托之乎云、看道場、今且獨自一人、先看月也。看琉璃
 瓦也。真絕倒吾普天下才子。斷山云、聖歎
 腸肚如何生、

法本引僧衆上云、今日是二月十五、釋迦牟尼佛八大涅槃日、純陀長者與

警感道場時或
有如許光景時
他筆下寫得出

上文未曾說及
發文用意俱突

文殊菩薩修齋供佛。若是善男信女。今日做好事。必獲大福利。張先生早已
在也。大眾動法器者。待天明了。請夫人小姐拈香。

行香雲蓋結。諷咒海波潮。幡影飄飄。諸檀越。盡來到。和尚眼中發財、解元眼中添刺、

右第三節。正寫道場也。諸檀越盡來到。則無一人不到矣。而殊不知有三人未到也。然我亦數之。謂是三人耳。實則止有一人未到也。昌黎有云、伯而其野無馬、解之者曰、非無馬也、無良馬也、今云諸檀越盡到、無一人到也、非無一人到也、非此一人到也、妙筆

駐馬聽 法鼓金鏡二月春。雷響殿角鐘聲佛號。半天風雨灑松梢。便如老杜悲涼之作

右第三節。此非寫道場也。乃寫道場之震動如此。鶯鶯孝女追薦父親而豈不聞之乎。

侯門不許老僧敲。寫張生如熱紗窓也沒有紅娘報。如熱盤上蟻子我是饞眼腦。見他時要看個十分飽。

右第四節。心急如火。更不能待。欲遣一僧請之。又似於禮不可。因而怨到紅娘。如此妙筆。真恐紙上有一張生直走下來。

此將張生拈香
有法

此與鴛鴦初
見空寫法又
是一種病忘
靈所加一陪
者不解非情
文者不解情

本見張生科本云先生先拈香若夫人問呵只說是老僧的親只圖自家免罪耳是和尙親

沉醉東風

惟願存在的人間壽高。亡過的。天上逍遙。我真正為先靈禮三寶。

再焚香暗中禱告。只願紅娘休劣。夫人休覺。犬兒休惡。佛囉成就了幽期密約。
紅娘夫人已無偷次再入犬兒一發無禮所謂觸手成趣也○斷山云於三寶前一切衆生普皆平等猶如一子正宜犬兒夫人一齊入疏

右第五節附齋正文

夫人引鴛鴦紅娘上云長老請拈香踏走一遭

雁兒落

我只道玉天仙離碧霄原來是可意種來清醮我是個多愁多病身

怎當你傾國傾城貌不是張生放刁須知實有如此神理得勝令你看檀口點櫻桃粉鼻倚瓊瑤淡

白梨花面輕盈楊柳腰妖嬈滿面兒堆着俏苗條一團兒銜是嬌豈所以相約千金

右第六節正寫鴛鴦○世之不知文者謂此是實寫不知此非實寫也乃

是寫張生直至第三遍見鴛鴦方得仔細以反襯前之兩遍全不分明也或問必欲寫前之兩遍不得分明者何也曰鴛鴦千金貴人也非十五左

左傳此段未擊
風雅以爲證正
是此四語此
四語空靈排宕
水三句尤爲
橫生也聖歎
及左氏亦附
及

位本無此科自
便是老僧有句
話起前後神理
不實先就夫人
身上落筆結處
方說到翁戲着

喬牌兒

大師年紀老高座上。也凝眺舉名的班首。真呆憐將法聰頭。做磬敲

見咱張生見夫人畢

老僧一句話敬稟夫人。有敝親是上京秀才。父母亡後。無可相報。央老僧帶一分齋。老僧一時應允了。恐夫人見責。夫人云。追薦父母。有何見責。請來相見。咱張生見夫人畢。

右之對門女兒也。若一遍便看得仔細。兩遍便看得仔細。豈復成相國小姐之體統乎哉。○從來文章家無實寫之法。吾見文之最實者。無如左氏周鄭交惡傳中。澗溪沼沚之毛。蘋蘩蕓藻之菜。筐筥錡釜之器。潢汙行潦之水。板板四句。凡下四四一十六字。可稱大厭。而實則止爲要反挑王子狐公子。忽兩家俱用所愛子弟爲質。乃是不必故言。不過只採那澗溪沼沚中間之毛。喚做蘋蘩蕓藻。尋常之菜。盛於筐筥錡釜野人之器。注以潢汙行潦不清之水。只要明信無欺。便可薦鬼神而羞王公。四句不意。乃是一句四句一十六字不意。乃是一字。正是異樣空靈排宕之筆。然後諦信自古至今無限妙文。必無一字是實寫。此言爲更不誣也。附見。

對驚自有一
可云恐劣
似此

甜水令起見
到折桂今起
心然上迷留
色四句連指
人驚驚欲看
本眼白但照
調所眼將時
下三徐以家
指自已言可
我及以怕人
以張生自指
世無此為他
乃反以究文
無所大詞與
常也又為家
無可意二古
伯能照家怕
直道升他樂
直觀人之道
亦之詞亦法

右第七節不惟寫國艷一時傾倒大眾且益明鶯鶯自入寺停喪以來會
未嘗畧露春妍何世之忤奴必云小姐遊佛殿哉

甜水令

老。的。少。的。村。的。俏。的。沒。顛。沒。倒。勝。似。開。元。香。稔。色。人。兒。可。意。冤。家。怕。
人知道看人將淚眼偷瞧寫女兒心性不甚分明正爾入妙正不以不偷瞧為佳耳折桂令着小生心癢難撓

右第八節老。的。少。的。村。的。俏。的。者。即。諸。檀。越。也。夫。鶯。鶯。不。看。人。可。也。若。鶯
驚。看。人。則。獨。看。張。生。可。也。今。張。生。則。雖。自。以。為。皎。皎。然。獨。出。於。老。的。少。的
村。的。俏。的。之。外。而。自。鶯。鶯。視。之。正。復。一。例。茫。茫。然。並。在。老。的。少。的。村。的。俏
的。之。中。此。時。張。生。千。恩。萬。算。不。知。吾。鶯。鶯。珠。玉。心。田。中。果。能。另。作。青。眼。提
拔。此。人。別。自。看。待。乎。抑。竟。一。色。抹。倒。乎。所。謂。心。癢。難。撓。也。然。此。節。亦。既。伏
飛虎風聞之根矣

哭聲兒似鶯囀喬林淚珠兒似露滴花梢大。師。難。學。把。個。慈。悲。臉。兒。朦。着。
點。燭。的。頭。陀。可。惱。燒。香。的。行。者。堪。焦。燭。影。紅。搖。香。靄。雲。飄。貪。看。鶯。鶯。燭。滅。香。消。
妙文奇文六句一二句喝五六句證又橫插三
四句於中間作追用筆之妙真乃龍跳虎臥矣

助必就師圖耳
或因文之曲似
深分與然曲
有別與然曲
際之解一亦師
際之解一亦師
際之解一亦師
際之解一亦師
際之解一亦師

情四語何等風
至下乃令人風
至下乃令人風
至下乃令人風
至下乃令人風
至下乃令人風

右第九節上節鶯鶯看人也此節人看鶯鶯也大師難學者言一切大眾俱應學大師也學其朦着臉兒不看鶯鶯則始得稱嚴淨毘尼活佛菩薩也今一切大眾至於燭滅香消則甚矣大師之果難學也○聖歎於此有二語欲告君瑞其一孔氏之言也曰有諸已而後求之人無諸已而後非之人已所不欲勿施於人能近取譬終身可行是則君瑞無以自解於諸禿也其一釋氏之言也有秀才秦趙州云伏承佛法一切捨施今某甲就和尚手中欲乞這拄杖得否州云君子不奪人所好秀云某甲不是君子州云老僧也不是佛是則諸禿反有以自解於君瑞也君瑞且奈之乎哉一笑

碧玉簫

我情引眉梢心緒他知道他愁種心苗情思我猜着忽作我他他我何拈爾汝之言扯淡一何機警一暢懊惱響璫璫雲板敲行者又嘯沙彌又哨你須不奪人之好〔鶯鶯〕你有心爭似無心好我多情蛋被無情惱證之欺三歲小兒哉真為化工之極筆右第十節承上一節鶯鶯看人一節人看鶯鶯而急接之以我他他我

目人虞我前四
目心如何西
實虞是源虞之

二句不接臨于
虞元多用之有
作陸子解者

癡癡猶言癡也
有聽的社燈詞
癡後庭花雜劇
癡神曲江池五
癡元人下閣不
一而足非餘解
往來固非餘解
為寺中餘解

媿爾汝之聲以深明己與鶯鶯四目二心方是東日照於西壁若其他乃至無有一雄蒼蠅曾得與於斯也而無奈行者沙彌猶尙不曉吱吱喳喳惱不可言○已上三節文勢之警動如此不知何一儉妄添錦上添花之兩半闕可鄙可恨

本宣疏燒紙科云天明了也請夫人小姐回宅夫人鶯鶯紅娘下張生云再做一日也好那里發付小生

勞攘了一宵月兒早沉鐘兒早響鷄兒早叫玉人兒歸去得疾好事兒收拾得早道場散了酪子裏各回家葫蘆提已到曉道場散了四字無限悲感又不止於張生而已

右第十一節結亦極壯浪我曾細算此篇結最難是壯浪

懷人堂繪像第六才子書卷之四終

不其之之根生實不實始意為帝
 先念以才以爲根自不自張爲
 後釋之附之吟爲特強不自不
 叙在茲而美詩特強不自不
 矣自見禮知奇語張始韻之寫

懷人堂繡像第六才子書卷之五

聖歎外書

第二之四章題目正名

張君瑞解賊圍

小紅娘畫請客

老夫人賴婚事

崔鶯鶯夜聽琴

二之一

文章有移堂就樹之法。如長夏讀書已得爽塏。而堂後有樹。更多嘉蔭。今
 欲棄此樹於堂後。誠不如移此樹來堂前。然大樹不可移。而至前則莫如
 新堂可以移而去。後不然。而樹在後。非不堂是好堂。樹亦好樹。然而堂已
 無當於樹。樹尤無當於堂。今誠相厥便宜。而移堂就樹。則樹固不動。而堂
 已多陰。此真天下之至便也。此言鶯鶯之於張生。前於酬韻夜本已默感

會稽之前亦是
曰移巧而疑之
曰移巧而疑之
曰移巧而疑之
曰移巧而疑之
曰移巧而疑之
曰移巧而疑之
曰移巧而疑之
曰移巧而疑之
曰移巧而疑之
曰移巧而疑之

又曲一段章子
撰於

驚寺等先寫
驚寺等先寫
驚寺等先寫
驚寺等先寫
驚寺等先寫
驚寺等先寫
驚寺等先寫
驚寺等先寫
驚寺等先寫
驚寺等先寫

於心已又於開齋日復自明觀其人此真所謂口雖不吐而心無暫忘也者今乃不端不的出自意外忽然鼓掌應募馳書破賊乃正是此人此時則雖欲矯情籍口假不在意其柔可得其理其情其勢固必當感天謝地心蕩口說快然一瀉其胸中沈憂以見此一照眼之妙人初非兩廊下之無數無數人所可得而比然而一則太君在前不可得語也二則僧衆實繁不可得語也三則賊勢方張不可得語也夫不可得語而竟不語彼讀書者至此不將疑驚驚此時其視張生應募不過一如他人應募淡淡焉了不繫於心乎作者深悟文章舊有移就之法因特地於未聞警前先作無限相關心語寫得張生已是驚驚心頭之一滴血喉頭之一寸氣并心并膽并身并命殆至後文則只須順手一點便將前文無限心語隱隱然都借過來此為後賢所宜善學者其一也左氏最多經前起傳之文正是此法也

又有月度迴廊之法如仲春夜和美人無眠燒香捲簾玲瓏待月其時初昏月始東昇泠泠清光則必自廊簷下度廊柱又下度曲欄然後漸漸度

不用正接却用
斷大奸謀都

凡男女苟合不
去悅男悅女亦
我生自和以
接久已念茲在
並矣况空期足
動人乎此即無

過開階。然後度至。瑣窓而後照美人。雖此多時。彼美人者亦既久矣。明明
佇立暗中。畧復少停。其勢月亦必不能不來相照。然而月之心金。每。多。此由廊而欄
而階而窗。而後美人者。乃正是未照美人以前之無限如遙如遲如隱如
躍別樣妙境。非此即將極嫌此美人何故突然便在月下爲了無身分也。
此言鶯鶯之於張生。前於酬韻夜。雖已默感於心。已於開齋日。復又明觀
其人。然而身爲千金貴人。上奉慈母。下凜師氏。彼張生則自是天下男子。
此豈其珠玉心。地中所應得念。豈其蓮花香口中。所應得誦哉。然而作者
則無奈何也。設使鶯鶯真以慈母師氏之故而。珠玉心地終不敢念蓮花
香口。終不敢誦。則將終西廂記。乃不得以一筆寫鶯鶯愛張生也。乎作者
深悟文章舊有漸度之法。而於是閒閒然先寫殘春。然後閒閒然寫有隔
花之一人。然後閒閒然寫到前後酬韻之事。至此却忽然收筆云。身爲千
金貴人。吾愛吾寶。豈須別人隄備。然後又閒閒然寫獨與那人兒的便親
要知如此一篇大文。其意原來却只要寫得此一句於前。以爲後文張生

解園一事約許
 曲而每以爲波
 原者自於生之
 爲失其心頭一
 故伊母許婚一
 滿血喉頭一寸
 乎幸早臨之生
 甘州寄八草
 洋曲寫他吉滋
 况心戀不以此
 女辨案不此然
 郭至才也日
 度遺名戢則日
 之矣法與西船
 寺醫矣西船

以上三賦皆
 備巧立名色
 而有心眩且
 與西庸記何
 與西庸記何

忽然應募。驚心照眼。作地而法必閒漸寫不可一口便說者。蓋是
 行文必然之次第。此爲後賢所宜善學者。又一也。

文章有羯鼓解穢之法。如李三郎三月初三坐花萼樓下。敕命青玻璃酌
 西涼葡萄酒。與妃子小飲。正半酣。一時五王三姨。適然俱至上。心至喜。命
 工作樂。是日恰值太常新製琴操。成名曰空山無愁之曲。上命對御奏之。
 每一段畢。上攢眉視妃子。或視三姨。或視五王。天顏殊悒悒。不得暢。既而
 將入第十一段。上遽躍起。口自傳敕曰。花奴取羯鼓。速來。我快欲解穢。便
 自作漁陽搥。搥溫淵之聲。一時欄中未開。衆花頃刻盡開。此言驚驚聞賊
 之頃。法不得不亦作一篇。然而勢必淹筆。漬墨了無好意。作者既自折盡
 便宜。讀者亦復乾討氣急也。無可如何。而忽悟文章舊有解穢之法。因而
 放死筆。捉活筆。斗然從他遞書人身上。憑空撰出一莽。惠明以一發洩。其
 半日筆尖。嗚嗚咽咽之積悶。杜工部詩云。豫章翻風白日動。鯨魚跋浪滄
 溟開。又云。白摧朽骨龍虎死。黑入太陰雷雨垂。便是此一副奇筆。便使通

庸增學價明眼
也讀之直平

幸醫一前中仙
口入為恐口明
口作兩院不
口寺作雨院不
口寫社將軍而
以一人書下極
力奪為分外極
色若不佳將出
擊至而賊已將
著去作文有真
如此篇可謂獨
觀其勝

篇○文○字○立○地○煥○若○神○明○此為後賢所宜善學者又一也

孫飛虎領卒子上云自家孫飛虎的便是方今天下擾攘主將丁文雅失政
俺分統五千人馬鎮守河橋探知相國崔珏之女鶯鶯眉黛青翠蓮臉生春
有傾國傾城之容西子太真之色現在河中府普救寺停喪借居前日二月
十五做好事追薦父親多曾有人看見俺心中想來首將尚然不正俺獨何
為哉大小三軍聽吾號令人盡銜枚馬皆勒口連夜進兵河中府據掠鶯鶯
為妻是我平生願足引卒子下
問曰當時若不寫惠明竟寫飛虎亦得耶答曰如寫
而不極暢是不如勿寫也然一欲寫得極暢而遂忍以
鶯鶯一任飛虎口中恣其誣侮
於我心有感感焉故不為也

法本慌上云禍事到誰想孫飛虎領半萬賊兵圍住寺門猶如鐵桶鳴鑼擊
鼓吶喊搖旗要擄小姐為妻老僧不敢違悞只索報知與夫人小姐
夫人慌上云如此却怎了怎了長老俺同到小姐房前商議去俱下
鶯鶯引紅娘上云前日道場親見張生神魂蕩漾茶飯少進況值暮春天氣
好生傷感也呵正是好句有情憐皓月落花無語怨東風
於白中則云前日道場
親見張生於曲中則

原本第二句早足傷神字用之觀金豉多愁失

下有心字花與下紅同一字將所謂如春霞之麗

止反覆追憶酬韻之夜
命意措辭俱有法

仙呂 八聲甘州 鶯鶯唱 懨懨瘦損早是多愁那更殘春羅衣寬褪能消

幾箇黃昏我。只是風裊香烟不捲簾雨打梨花深閉門。莫去倚闌干極目行雲。都是絕妙好辭所謂千狐之白萃而為裘者也

右第一節此言早是多愁也

混江龍 況是落紅成陣風飄萬點正愁人昨夜池塘夢曉今朝欄檻辭春蝶粉乍沾飛絮雪燕泥已盡落花塵繫春情短柳絲長句隔花人遠天涯近句妙有幾多六朝金粉三楚精神而逐句千狐之白而又無補接痕

右第二節此言那更殘春也看其第一節祇空空說愁第二節方略逗隔花一人字筆墨最為委婉有好致也

紅娘云小姐情思不快我將這被兒熏得香香的小姐睡些則箇

油葫蘆 翠被生寒壓繡裯生寒是雙字不得將生字作活用須知休將蘭麝熏便將蘭麝熏盡我不解白溫存也然則不能睡分明錦囊佳句來勾引為何玉堂人物難親近這些時

半金資體如此
口極登銷心願
中所有

此二句不但領
起本節後文
緊語意并亦
你知○六句
相實注○紅
之離身非紅
言親防若他
夫認錯推之
換有人上放
下有這些時

坐。又。不。安。立。又。不。穩。登。臨。又。不。快。閒。行。又。困。鎖。日。價。情。思。睡。昏。昏。天下樂我
依。你。搭。伏。定。鮫。綃。枕。頭。兒。上。盹。然則仍又睡也。妙妙

右第三節紅娘請之睡則不可睡及至無可奈何則仍睡只一睡字中間
乃有如許嫵娜如許跌宕寫情種真是情種寫小姐亦真是小姐○看其
第二節祇空空逗一人字第三節便輕吐是前夜吟詩那人筆墨最為委
婉有好致也

我。但。出。閨。門。你。是。影。兒。似。不。離。身。斷山云。若不得聖歎注。則此一行與下小梅香句。豈不重複哉。聖歎讀書。真異事也。

右第四節上文口中方吐吟詩那人實縈懷抱忽然自嫌我則豈如世間
懷春女子心蕩不制故驟見一人便作如是顛倒者哉因急轉筆牽入紅
娘云他人不知你豈不曉其下便欲直接見箇客人愠的早噴等文以深
明己之實不容易動心却又因還嫌此意未暢故又轉筆再將夫人隄防
反證己語言我母之知我猶尚不及你之知我如下文云以深明紅娘
是真正知我者而後鶯鶯之不容易動心始非鶯鶯自己一人之私言蓋

後園齊來

前邊已斷後山
隱隱遠風搖句
妙絕

機關
在此也人念便現
是成語

不知其二者。不知即刻有孫飛虎做針兒將線引也。用意之妙。一至於此。
奇生草 風流客。蘊藉人。相你臉兒清秀身兒韻。一定性兒溫克情兒定。不由
人不口兒作念心兒印。我便知你一天星斗煥文章。誰可憐你十年窗下無人
問。

右第七節已至篇盡矣。又略露開齋日會親見其人以為下文鼓掌應募
時正是此人如玉山照眼作地通篇蓋並無一句一字是虛發也。○一天
星斗二句又奇筆也。即刻馳書破賊兩廊下僧俗若干人等無有一人不
知了也。用意之妙一至於此。

夫人法本同上敲門科。紅云小姐夫人為何請長老直來到房門外。鶯鶯見
夫人科。夫人云我的孩兒你知道麼。如今孫飛虎領半萬賊兵圍住寺門。道
你眉黛青顰。蓮臉生春。有傾國傾城之容。西子太真之色。要擄你去做壓寨
夫人我的孩兒怎生是了也。

六么序

我魂離殼這禍滅身袖梢兒搵不住啼痕。一時去住無因進退無門。

〔元和令帶後庭花〕

第一來免羅殘國太君。第二來免堂殿作灰塵。第三來諸

兒孫

右第十節。此下策也。聖歎今日述之。猶不忍述也。願作者當日喪心害理儼然。竟布如此筆墨者。彼豈非為下文漫然高叫兩廡僧俗。但能退兵便許成婚。此猶是策之最下。然而不免作是孟浪之舉。則獨為轉出張生發書請將故耳。夫下文雖得轉出張生發書請將然。其策既出最下。則於其前文欲先作跌頓勢。固不得不出於下下也。蓋行文之苦。每每遇如此難處也。世有班馬異同一書宜熟精讀之。是書深悉此苦。

若鶯鶯惜己身不行從亂軍。伽藍火內焚。諸僧血汚痕。先靈為細塵。可憐愛弟親。痛哉慈母恩。〔柳葉兒〕俺一家兒不留齣亂。末三句作一句讀。

右第十一節。反覆明之。

待從軍。果然辱沒家門俺。不如白練套頭尋箇自盡。將屍襯。獻賊人。你們得遠

此層自不可少。否則為能竟情。恐失身矣。

據生解國作三
 不誠得已而為萬
 時對望外則出者
 實出私心竊亦
 出御子常深嘆亦
 看御子行也
 注此亦到文定
 法一題有處層
 前自道有處層
 辨難道有處層
 警便道有處層
 不成道有處層

中環生為鬼意
 人便一見其賊
 願其退賊

害全身。

右第十二節此又一策亦下策也然後下文再出一策

法本云咱每同到法堂上問兩廊下僧俗有高見的一同商議箇長策同到
 科夫人云我的孩兒却是怎的是你母親有一句話本不捨得你却出於
 無奈如今兩廊下衆人不問僧俗但能退得賊兵的你母親做主倒陪房奩
 便欲把你送與爲妻雖不門當戶對還強如陷於賊人夫人哭云長老便在
 法堂上將此言與我高叫者我的孩兒只是苦了你也本云此計較可

青哥兒

母親你都爲了驚驚身分你對人一言難盡你更莫惜驚驚這一身
 不揀何人建立功勳殺退賊軍掃蕩烟塵倒陪家門願與英雄結婚姻爲秦晉

右第十三節此方是第三主策也文自明

法本叫科張生鼓掌上云我有退兵之計何不問我見夫人科本云稟夫人
 這秀才便是前十五日附齋的敝親夫人云計將安在張生云稟夫人重賞
 之下必有勇夫賞罰若明其計必成夫人云恰纔與長老說下但有退得賊

未暇悉其計果
安出也為女兒
一語道肯黎曉
如何去之

如脫口

前文道過而來
到此許多波折
到分分外折
到取勢不足配
到亦必不能配
到曲中他字皆
到喚也

兵的便將小女與他為妻張生云既是恁的小生有計先用着長老本云老
僧不會廝殺請先生別換一箇張生云休慌不要你廝殺你出去與賊頭說
夫人鈞命小姐孝服在身將軍要做女壻呵可按甲束兵退一箭之地等三
日功德圓滿拜別相國靈樞改換禮服然後方好送與將軍不爭便送來呵
一來孝服在身二來於軍不利你去說來本云三日後如何張生云小生有
一故人姓杜名確號為白馬將軍見統十萬大軍鎮守蒲關小生與他八拜
至交我修書去必來救我本云真夫人若果得白馬將軍肯來時何慮有一
百孫飛虎夫人請放心者夫人云如此多謝先生紅娘你伏侍小姐回去者
驚鶯云紅娘真難得他也

〔賺煞尾〕諸僧件各逃生衆家眷誰飲問他不相識橫枝兒着緊非是他書生
叨議論也自防玉石俱焚便代他辨甚姻親可憐咱命在邊巡濟不濟權將這
秀才來儘又為自辨妙絕○是避嫌是護短必有辨之者他真有出師的表文下燕的書信只他這筆尖
兒敢橫掃五千人愛之信之至於此亦全從調韻一夜來

寺警正文只六
 么序二曲其前
 七曲李為今生
 之曲和張令五
 其後元張道無
 曲皆為張道無
 意使則已修
 餘遺矣忽於寄
 事人矣忽於寄
 書人矣忽於寄
 婦人矣忽於寄
 大聖口立身外
 之聖如女不如此
 不聖如女不如此
 耶云王掉尾法

鶯鶯引紅娘下

右第十四節寫鶯鶯早為張生護短早為自己避嫌接連二筆便妮妮然分明是兩口兒此稱入神之筆

法本叫云請將軍打話虎引卒子上云快送鶯鶯出來本云將軍息怒有夫人鈞命使老僧來與將軍說云云虎云既然如此限你三日若不送來我着你人人皆死箇箇不存你對夫人說去恁般好性兒的女婿教他招了者虎引卒子下

法本云賊兵退了也先生作速修書者張生云書已先修在此只是要一箇人送去本云俺這厨房下有一箇徒弟喚做惠明最要喫酒厮打若央他去他○便○必○不○肯○若○把○言○語○激○着○他○他○却○偏○要○去○只○有○他○可○以○去○得三四語耳寫出好和尚張生叫云我有書送與白馬將軍只除厨房下惠明不許他去其餘僧衆誰敢去得惠明上云惠明定要要去

正宮

端正好

惠明唱

不念法華經

是是念他做甚我見念經者矣

不禮梁皇懺

是我見禮懺者矣

聖賢之心惡纏
流如是然其實
莊周無語

無可發揮何必
墨紙寶墨

須菩提於意云
柯

影了僧帽。袒下了偏衫。是我見戴僧帽着偏衫者矣。農夫力而收於田。諸奴坐而食於寺。有王者作比而誅之所不待再計也。而愚之夫尚憂罪業。夫今日則刀劍遠則弓箭。務盡殺之。無一餘留者也。聖歎此言乃是善誑佛法。夫豈謗僧之謂誤。殺人
心斗起英雄。膽我便將烏龍尾鋼椽擠下。法華經。梁皇懺。僧帽偏衫。斗後殺人心三字。奇妙。

右第一節寫惠明。若不是和尚。便不奇。然寫惠明。是和尚。而果是和尚。亦不奇。今問普天下學人。如此惠明。為真是和尚。為真不是和尚。不得趨口率意妄答。不得默然。不得速禮三拜。不得提起坐具。便撼不得彈指。一下不得繞禪床三匝。不得作女人拜。不得呵呵大笑。不得哀哭蒼天。蒼天速道。速道。纔擬議。便錯。斷山云。聖歎無恥。聖歎云。劉山會也。
滾繡毬。非是我攬。不是我攬。知道他怎生喚做打恭。大踏步止。曉得殺入虎窟龍潭。

右第二節。他也不攬。他也不攬。他知道你怎生喚做打恭。小經紀止。曉得做一箇虎窟龍潭。此是近來坐曲盞床。提柳櫟杖。大善知識。行樂讚也。被作西廂記人。早早看破。因先造此反語相嘲。乃渠猶不知。還自擂鼓集衆。

隨手雜談欠工
原調淡原本休
等與我休此
吃人肉餒頭也

非是我貪不是我敢這些時喫菜饅頭委實口淡一切比邱比邱尼、式又摩那沙彌沙彌尼、一齊合掌、誦古詩十九首

生心先解饒有甚腌臢叨叨令你們的浮煇羹寬片粉添雜糝酸黃蓋臭豆腐真調淡我萬筋黑麪從教暗我把五千人做一頓饅頭餚你休悞我也麼哥

休悞我也麼哥包殘餘肉旋教青鹽蘸

右第三節和尚言者是也昔日世尊於涅槃場制諸比丘不得食肉若食肉者斷大慈悲夫大慈悲止於不食肉而已乎麋鹿食薦牛馬食料蚯蚓食泥蝸蟻食露乃至蜻蛉食糞皆不食肉即皆得為大慈悲乎吾見比丘稗販如來壘斷檀越僞鋪壇場銜招女色一切世間不如法事無不畢造但不食肉斯真無礙大慈悲乎夫世尊制不得食肉者彼必有取爾也昔我先師仲尼氏釋迦之同流也其教人也務孝弟主忠信如是云云至於再三獨不教人不得食肉亦以孝弟忠信之與不食肉其急緩大小則有辨也若食肉即不得為孝弟忠信但不食肉即是孝弟忠信則是仲尼有

此段詞意在四
記中為絕大餘
本舖寺務為餘
波然却是北詞
噴滿成室放前
例須有復春處
後周有以此誇
聖借此以誇
厭借此以誇
甚矣

遺言也。今儒者修孝弟忠信於家而食大享於朝。比邱分衛日中一食於其城中而廣造大惡於其屏處。此其人之相去。雖三尺童子能說之也。今諸禿奴乃方欲以己之不食肉救拔我之食肉。此其無理可恨。真應唾之罵之。打之殺之也。故曰和尚言者是也。

本云惠明呵張解元不用你去。偏生要去。你真箇敢去不敢去。

〔偷秀才〕你休問小僧敢去也。那不敢我要問大師真箇用咎也不用咎。如此跳脫

之筆使人失驚。○記聖歎最幼時讀論語至子張問士何如斯可謂之達矣。見下文忽接云。子曰何哉爾所謂達者不覺失驚吐舌。蒙師怪之至與之臭楚。今日又見此文。便與大聖人一樣筆勢跳脫。西廂真奇書也。○昔有僧耽著苦吟。課誦都廢。一老師感而訶之。僧亦深自悔恨。便捐棄筆墨發願受持妙法華經。一日誦經至重頌中。忽見半偈云。香風吹萎華。更雨新好者。不自覺又引手抵空作曼聲吟之曰。此一佳句也。言未畢。便吃然失音。口角喎斜。尋便命終。嗚呼。大聖人之寶書。固不可作佳句讀。誠須是聖歎惡習。切勿學也。你道飛虎聲名賽虎般。那厮能淫欲會貪婪。誠何以堪。

右第四節不答敢與不敢而已。答敢與不敢矣。蓋飛虎聲名一句。是人謂其不敢。那厮能淫欲三句。是自明其敢也。文甚明。

張生云。你出家人。怎不誦經持咒。與衆師隨堂修行。却要與我送書。

以下隨白作曲
始得數符成空

不成話說

曲中說到此處
已覺可厭此間
從幾樣言之是
樂公哉

五字四句餘填
下韻字動聲有
神意味濃厚
原本壯行卷壯
字迥不如病字

〔滾繡毬〕

我經怕談禪懶。戒刀新蘸無半星兒。土漬塵淹別的女。不女男不

男。大白晝把僧房門。胡掩那里管焚燒了七寶伽藍。你真有箇善文能武人。千

里。要下這濟困扶危書一緘。我便有勇無慙。女不女男不男。佛又謂之

右第五節吾之於吾也。何毀何譽。如有所譽者。吾有所試矣。真好和尚也。

相君之面則女不女。相君之背却男不男。白晝門掩。正做此事也。便說盡禿奴二六時中功課。而文又雅甚。

張生云：你獨自去。還是要人幫扶着。

〔白鶴子〕

着幾箇小沙彌。把幢幡寶蓋。擎病行者。將麪杖。火叉擔。你自立定脚

把衆僧安我。撞釘子。將賊兵探。小沙彌病行者其兵馬則如此。腫幡寶蓋麪杖火叉其器仗則如此。真乃異樣文情。

右第六節偏不說不要幫偏說要幫奇文。○若真要幫豈成惠明。故知小

沙彌小字病行者。病字下得妙絕。劉山每恨荆卿必欲生劫秦皇帝。此是何意。今看惠明。真是荆卿以上人也。

張生云：他若不放你過去。却待如何。惠云：他敢不放我過去。你寬心。

〔一〕我懸一膽。古都都翻海波。喊一喊。厮琅琅。振山巖。脚踏得赤力力地。軸搖

手。攀得忽刺刺。天關撼。〔三〕遠的破一步。將鐵棒影。近的順着手。把戒刀鈿。小

漢因三下原本
劣性子人倚樓
拾着命提刀杖
劍更怕甚勒馬
停

照應到這番部
用韻賦之筆四
庸記真無一筆
肯鈍置也

賦本白語書來
你等回音者

的提起來將脚尖撞平聲大的扳過來把骷髏砍一閱實寫

右第七節句句是不放過去嘶山云你不放我過去我過去也

張生云我今將書與你你却到幾時可去

要孩兒款我從來駁駁劣劣世不會志志慚慚打熬成不厭天生是敢言不

打熬所成敢則我從來斬釘截鐵常居一不學那惹草拈花沒掂三就死也無憾天生本性也

便提刀仗劍誰勒馬停驂

右第八節為人不當如是耶讀之增長人無數義氣

我從來欺硬怕軟喫苦辭甘為人不當你休只因親事胡撲俺若杜將軍不

把干戈退你張解元也乾將風月擔便是言辭賺一時紕繆半世羞慚八字雖

能復過寄語天下後世敬心奉持

右第九節上文皆是張生憂惠明不得過去此節忽寫惠明憂張生書或

恐無用者此非憂張生也正謂張生不必憂惠明言除非你書無用我自

無有不過去也一作惠明嘲戲張生便減通篇神彩此乃真正神助之筆

總上文也字下
接出神致如生
一與白蓮子弟
一融不犯接去
發所

得勤

前頭十六
除臨生然於紅
鑄外極惡明好
鑄色有端正好
出一套其詞意
仇爽惡際然一
部中之極喝也
文戲之
社將軍上場有
詩四句林下明
衣是日漁池
樵木關公廟子

須反覆讀之

我去也。只三字，便抵易水一歌。唐張祐有詩云：黃昏風雨黑如磐，別我不知何處去。總是一副神理應白衣冠送之。

收尾

你助威神播三通鼓仗佛力吶一聲喊。奇句，奇至於此。此繡幃開遙見英雄。

奇句奇至於此，妙句妙至於此。○斷山云：美人於鏡中照影，雖云看自實是看他，細思千載以來，只有離魂倩女一人，曾看自也，他日讀杜子美詩有句云：遙憐小兒女，未解憶長安。却將自己腸肚，移置兒女分中，此真是自憶自，又他日讀王摩詰詩有句云：遙知遠林際，不見此簷端，亦將自己眼光，移置遠林分中，此真是自望自，蓋二先生皆用倩女離魂法作詩也，聖歎今日讀西廂不覺失笑，因寄語斷山卿：前謂我言，王、杜俱用倩女離魂法作詩，原來只是用得一遙字也。你看半萬賊兵先嚇破膽，便有與白馬爭功之意，筆墨之奇峭，一至於此哉。

右第十節只此一收，纔四句文字，又何其神奇哉。播鼓吶喊句寫惠明猶在寺，幃開遙見句寫惠明猶在眼。至賊兵破膽句如鷹隼疾，已不見惠明矣。文章至此，雖鬼神雷電乃不足喻，而豈僉之所得夢見，而僉猶思搦筆作傳奇，而謂將與西廂分道揚鑣，僉真全無心肝者哉。

張生云：老夫人分付小姐放心，此書一到，雄兵即來，鯉魚連夜飛馳去。白馬從天降下來，俱下杜將軍引牽子上云：自家姓杜，名確，字君實，本貫西洛人。

說體氣亦將相
說語劣不足存

此間有引孫子
書一大段自去
之可也

前文張生云書
已先修在此處
過修者一段非
為此說者虛之
之法也此將頭

也。幼與張君瑞同學儒業。後棄文就武。當年武狀元及第。官拜征西大將軍。正授管軍元帥。統領十萬之衆。鎮守蒲關。有人自河中府來。探知君瑞兄弟在普救寺中。不來看我。不知甚意。近日丁文雅失政。縱軍劫掠人民。即當與師剪而朝食。奈虛實未的。不敢造次。好。昨。又。差。探。子。去。了。好。今。日。升。帳。看。有甚軍情來報者。開轅門坐科。

惠明上云。俺離了普救寺。早至蒲關。這里杜將軍轅門。俺闖入去。卒捉住報科。杜云。着他入來。惠進跪科。杜云。兀那和尚。你是那里做奸細者。惠云。俺不是奸細。俺是普救寺僧人。今有孫飛虎作亂。將半萬賊兵圍住寺門。欲劫故臣崔相國女爲妻。有遊客張君瑞奉書。使俺遞至。望大人速解倒懸之危。杜云。左右的。放了這和尚者。張君瑞是我兄弟。快將他的書來。惠叩頭遞書科。杜拆念云。

同學小弟張珙頓首再拜。奉書君實仁兄大人。大元帥麾下。自違國表。寒暄再隔。風雨之夕。念不能忘。辭家赴京。便道河中。即擬覲謁。以敘間濶。路途疲

春從社口中念
出此處者實之
之法也此處佈
置然要經

益用四字句是
六朝人舊詩詞
亦明淨○舊詞
金非原本堂亦
金

二月十五張生
附書十六飛虎
則寺止隔一
則飛虎口中
云昨日不感云
前日且法本亦
不感云前十五
日謝海大橋十
五十六亦有有
五十六亦有有
日俱可杜發落
別本敘杜發落
寫可云大發落

頓忽遣探薪。昨已粗愈。不為憂也。輕裝小頓。乃在蕭寺。几席之下。忽值弄兵。故臣崔公。身後多累。持喪聞戒。暫儼安居。何期暴客。見其粲者。擁衆五千。將逞無禮。誰無弱息。遽見狼狽。不勝憤懣。便當甘心。自恨生平。手無縛雞。區區微命。真反不計。伏惟仁兄。仰受節鉞。專制一方。咄叱所臨。風雲變色。夙承古人。方叔召虎。信如仁兄。實乃不愧。今弟危偪。不及轉燭。仰望垂手。非可言喻。萬祈招搖。前指河中。譬妙疾雷。朝發夕到。使我溷魘。不恨西江。崔公九原。亦當銜結。伏乞台照。不宣。張琪再頓首拜。二月十六日。書既然如此。我就傳令和尙。你先回去。我星夜便來。比及你到寺裏時。多敢我已捉了這賊子也。惠云。寺中十分緊急。大人是必疾來者。下。杜傳令云。大小三軍聽我號令。就點中權五千人馬。星夜起發。直指河中府。普救寺。救我兄弟去。走一遭。衆應云。得令。俱下。孫引卒奔上云。白馬爺爺來了。怎麼了。怎麼了。我們都下馬卸甲。投戈跪倒。你指望。悉憑爺爺發落也。杜引卒上云。你們做甚麼。都下馬卸甲。投戈跪倒。你指望。

此處接離布脫
出門外二語看
他全不我力却
是雙所未到氣
已吞也與前文
白馬翁第一段
真得左史三味

平不數語却極
周匝

空中布置脫卸
有法

我饒你們也。也罷止將孫飛虎一人，砍首號令其餘不願的，都歸農去。願的開報花名。我與你安插着賊衆下。

夫人法本上云：下書已兩日，不見回音。張生上云：山門外暴雷似聲，暗敵是我。哥哥到也。杜與生相見，拜科。張生云：自別台顏，久失聽教。今日見面，乃如夢中。杜云：正聞行旌，近在鄰治，不及過訪，萬乞恕罪。杜與夫人相見，拜科。夫人云：孤寡窮途，自分必死。今日之命實蒙再造。杜云：狂賊跳梁，有失防禦，致累受驚，敢辭萬死。敢問賢弟，因甚不至我處？張生云：小弟賤恙偶作，所以失謁。今日便應隨仁兄去，却又爲夫人昨日許以愛女相配，不敢仰勞仁兄執柯。小弟意思成過大禮，彌月後便叩謝。杜云：恭喜賀喜。老夫人下官自當作伐夫人云：老身尚有處分，安排茶飯者。杜云：適問投誠五千人，下官尚須料理。異日却來拜賀。張生云：不敢久留。仁兄恐妨軍政，杜起馬科。馬離普救敲金鏡，人望蒲關唱凱歌下。

夫人云：先生大恩，不可忘也。誰云可忘哉自今先生休在寺裏，下便移來家下書。

院內安歇。明日略備草酌。着紅娘來請先生。是必來者。夫人下。

張生別法本云。小生收拾行李去書院裏去也。無端豪客傳烽火。巧爲襄王送雨雲。孫飛虎小生感謝你不盡也。法本云。先生得閒仍舊來。老僧方丈裏攀話者。張生下法本下。

世之愚生每恨恨於夫人之賴婚。夫使夫人不賴婚。卽西廂記且當止於此矣。今西廂記方將自此而起。故知夫人賴婚。乃是千古妙文。不是當時實事。如左傳句句字字是妙文。不是實事。吾怪讀左傳者之但記其實事。不學其妙文也。

二之二

吾讀世間遊記。而知世真無善遊人也。夫善遊之人也者。其於天下之一切海山方嶽。洞天福地。固不辭千里萬里。而必一至以盡探其奇也。然而其胸中之一副別才。眉下之一雙別眼。則方且不必直至於海山方嶽。洞天福地。而後乃今始曰。我且探其奇也。夫昨日而至一洞天。凡罄若干

此段便請微入
 之遠小之宋
 宋之理於此
 備一圖此過
 腐

日之足力目力心力而既畢其事矣。明之日而又將至一福地。又將罄若
 千日之足力目力心力而於以從事彼從旁之人不能心知其故。則不免
 曰。連日之遊快哉。始畢一洞天。乃又造一福地。殊不知先生且正不然。其
 離前之洞天。而未到後之福地。中間不多。雖所隔止於三二十里。又少而
 或止於八七六五四三二里。又少而或止於一里半里。此先生則於是一
 里半里之中。問其胸中之所謂一副別才。眉下之一雙別眼。即何嘗不
 待洞天福地之法而待之哉。今夫以造化之大本。領大聰明大氣力。而忽
 然結撰而成一洞天。一福地。是真駭目驚心之事。不必又道也。然吾每
 諦視天地之間。隨分一鳥一魚一花一草。乃至鳥之一毛。魚之一鱗。花
 之一瓣。草之一葉。則初未有不費彼造化者之大本。領大聰明大氣力。而
 後結撰而得成者也。諺言獅子搏象。用全力。搏兔亦用全力。彼造化者。則
 眞然矣。生洞天福地。用全力。生隨分之一鳥一魚一花一草。以至一毛一
 鱗。一瓣。一葉。殆無不用盡全力。由是言之。然則世間之所謂駭目驚心之

前引語首是云語意後引云氏是又以當其無初為主胸中引語石泉後四語融治則真波折

一理貫萬居要之言

喚醒別才別眼

事固不必定。至於洞天福地。而後有此。亦為信然也。抑即所謂洞天福地也者。亦嘗計其云如之何。結撰也哉。莊生有言。指馬之百體。非馬而馬。係於前者。立其百體。而謂之馬也。比於大澤。百材皆度。觀乎大山。水石同壇。夫人誠知百材萬木。雜然同壇之為大澤。大山。而其於遊也。斯庶幾矣。其層巒絕巘。則積石而成。是穹窿也。其飛流懸瀑。則積泉而成。是灌輸也。果石石而察之。殆初無異於一拳者也。試泉泉而尋之。殆初無異於細流者也。且不直此也。老氏之言曰。三十輻共一轂。當其無有車之用。埏埴以為器。當其無有器之用。鑿戶牖以為室。當其無有室之用。然則一一洞天福地中間。所有之廻看為峰。延看為嶺。仰看為壁。俯看為谿。以至正者。坪側者。坡跨者。梁夾者。礪雖其奇。奇妙。至於不可方物。而吾有以知其奇之。所以奇妙之。所以妙。則固必在於所謂當其無之處也。矣。蓋當其無。則是無峰。無嶺。無壁。無谿。無坪。坡。梁。礪。之地也。然而當其無。斯則真吾胸中一副別才之所。翹翹眉下一雙別眼之所。排蕩也。夫吾胸中有其別才。眉下

類看其筆用之
七拾八龍庭有
奇道化在舌底
身他絕筆

接整不測

如此與衍尚留
得後文不遊處
把多終于不遊
一多何等才情
二意何等才情
凡篇中不接之
接此最是古文
作乎

關珠在遊
關口若名官此

有其別眼。而皆必於當其無處。而後翱翔。而後排蕩。然則我真胡爲必至。於洞天福地。正如頃所云。離於前未到於後之中間。三二十里。卽少止於一里半里。此亦何地。不有所謂當其無之處耶。一略約小橋。一槎枒獨樹。一水一村一籬一犬。吾翱翔焉。吾排蕩焉。此其於洞天福地之奇奇妙妙。誠未能知爲在彼而爲在此也。且人亦都不必胸中之真有別才眉下之真。有別眼也。必曰先有別才。而後翱翔。先有別眼。而後排蕩。則是善遊之人。必至曠世而不得一遇也。如聖歎意者。天下亦何別才別眼之與。有但肯翱翔焉。斯卽別才矣。果能排蕩焉。斯卽別眼矣。米老之相石也。曰要秀。要皺。要透。要瘦。今此一里半里之一水一村一橋一樹一籬一犬。則皆極秀極皺極透極瘦者也。我亦定不能如米老之相石故耳。誠親見其秀處。皺處透處瘦處。乃在於此。斯雖欲不於是焉。翱翔不於是焉。排蕩亦豈可得哉。且彼洞天福地之爲峰爲嶺爲壁爲谿爲坪坡梁。禰是亦豈能多有其奇奇妙妙者乎。亦都不過能秀能皺能透能瘦焉耳。由斯以言。然則必

一說文字于波
只是芥子
須小中見大
其法不可如生
龍其法不可如生
其法不可如生
會用處字全在
之聖嘆乃昔日
之聖嘆乃昔日

波大淚大哭笑
前文所洞天
福地

至於洞天福地而後遊此其不遊之處蓋已多多也且必至於洞天福地而後遊此其於洞天福地亦終於不遊已也何也彼不能知一籬一犬之奇妙者必彼所見之洞天福地皆適得其不奇不妙者也蓋聖歎平日與其友斲山論遊之法如此今於讀西廂紅娘請宴之一篇而不覺發之也斲山云千載以來獨有宣聖是第一善遊人其次則數王羲之或有徵其說者斲山云宣聖吾深感其食不厭精膾不厭細之二言王羲之吾見其若干帖所有字畫皆非厭之所能窺也聖歎曰先生此言疑殺天下人去也又斲山每語聖歎云王羲之若開居家中必就庭花逐枝逐朵細數其鬚門生執巾侍立其側常至終日都無一語聖歎問此故事出於何書斲山云吾知之蓋斲山之奇特如此惜乎天下之人不遇斲山一領倒其風流也

前文一大篇破賊也後文一大篇賴婚也破賊之一大篇則有鸞鸞尋計惠明遞書皆是生成必有大波大浪也賴婚之一大篇則有鸞鸞失驚張生發怒亦是生成必有大哭大笑也今此則於破賊之後賴婚之前矣此際其安得又有一大篇也乎作者細思久之細思彼張生之於鸞鸞其切切思思如得且暮遇之固不必論也即彼鸞鸞之於張生其切切思思如得且暮遇之殆亦非一口之所得說一筆之所得寫也無端而孫飛

虎至無端而老夫人許歎然二無端自天而降此時則彼其一雙兩好之心頭口頭眼中夢中茶時飯時豈不當有如雲浮浮如火熱熱如賊脉脉如春蕩蕩者乎乃今前文之一大篇纔破賊後文之一大篇便賴婚破賊之一大篇既必無暇與彼一雙兩好寫此如雲如火如賊如春一段神理而賴婚之一大篇卽又何暇與彼一雙兩好寫此如雲如火如賊如春之一段神理乎千不得已萬不得已算出賴婚必設宴設宴必登請而因於兩大篇中間忽然閒閒寫出一紅娘請宴亦不於張生口中亦不於鶯鶯口中只閒閒於閒人口中恰將彼一雙兩好之無限浮浮熱熱脉脉蕩蕩不覺兩邊都盡嗚呼此謂之女媧氏不難補天難於尋五色石今既專門會尋五色石其又何天之不補乎然聖歎又細思之細思前一大篇破賊是真有一大篇後一大篇賴婚是亦真有一大篇今紅娘承夫人命請客走一遭此豈不至輕至淡至無聊至不意而今觀其但能緩緩隨筆而行亦便真有此一大篇然則如頃所云一水一村一橋一樹一籬一犬無不

雖合前文申明
立說之旨兩章
當只作一章讀
用筆輕靈之絕
無泥帶水之病
如此還認真出
人意表

張生之功從紅
娘子口中說出
以一節老夫入
河以自解

奇奇妙妙。又秀又皺。又透又瘦。不必定至於洞天福地。而始有奇妙。此豈不信乎。普天下及後世錦繡才子。將欲操孤作史。其深念老氏。當其無有文之用之言哉。破賊後賴婚。前決不得更插一篇。吾亦嘗細思久之。而後歎絕於紅娘請宴也。

張生上云。夜來老夫人說。使紅娘來請我。天未明。便起身。直等至這早晚。不見來。我的紅娘也。呵。只一語寫盡張生神理。

紅娘上云。老夫人着俺請張生。須索早去者。在紅娘方云早。

中呂粉蝶兒 紅娘唱 半萬賊兵捲浮雲。片時掃淨俺一家兒。死裏重生。

只據舒心的。列仙靈。陳水陸。張君瑞。便當欽敬。

右第二節敘功旁文。○上正文敘功人所必及也。此旁文敘功。真非人所及也。寫小女兒家。又聰慧。又年輕。彼見昨日驚魂動魄。今日眉花眼笑。便從自己靈心。所到說出。小小一段快樂。反若撇開本人之一場真正大功也。者。而是本人之一場真正大功。已不覺反於此一語中。全現才子作文。

亦不是阿紅日
申語且此時作
此語無着蓋解
圖以則之張崔
直風馬也後文
先就鼎後窗等
步起留後文地
開本東閣琪鑑
爲帶題與下句
和月對徐解云
早開閣以待客
也亦有致然不
如地鑑之自然
是比對耳

原本他啓未啓
急來答認不如
今啓辭句但問
字屬真文詢耳
讀前兼口頭語
之擊

誓願放重筆。取輕筆。此類是也。

前日所望無成。倒是一緘書。爲了媒證。**醉春風** 今日東閣帶烟開。前日今日、悟意佳甚。

帶烟開是也。杜詩高城烟霧。再不要西廂和月等薄衾單枕有人溫。你早則不冷。句

冷。句。你好寶鼎香濃繡簾風細綠窗入靜。此十二字是三句，是一句，看他輕輕只下你

字，依聖欺後眼看去，此十二字只併做一人字也。蓋窗外有簾簾內無風鼎中有香，香中有人也。

右第三節請宴正文。○照定後篇賴婚。作此滿心滿願之語。妙絕。

可早到書院裏也。

脫布衫幽僻處。可有人行點蒼苔。白露泠泠隔窗兒。咳嗽一聲。偶咳嗽也。隱不

張生非寫紅娘也。

張生云。是誰。紅云是我。張生開門相見科。

只見啓朱扉。疾忙開問。**小梁州**叉手躬身禮。數迎我道。不及萬福。先生。寫盡

右第四節寫紅娘未及敲門。張生已忙作揖。天未明起身。人便於紙縫裏

活跳出來。

紅樓口小如名
不曉小如名
不曉小如名
不曉小如名

上樓三四五
句法以三句
平爲律或三
句又必須此
句似此對三
此句又必須
此句似此對
此句似此對
此句似此對

烏紗小帽耀人明。白襴淨角帶開黃鞵。後衣冠濟楚那更麗兒整。休說引動驚。
驚據相貌憑才性。我從來心硬一見了也留情。
說今日爲說問齋日，我最無奈聽
明女兒半含半吐，不告我實話也
作者何其狡獪忽然欲牽紅娘并入渾
木豈非罪過哉○斷山云試問紅娘爲

右第五節寫張生人物也。然而必略寫人多寫打扮者蓋句句字字都照
定後篇賴婚先作此滿心滿意之筆也。

紅云奉夫人嚴命張生云小生便去。
紅娘將欲云奉夫人嚴命來請先
生赴席今張生不及候其辭畢

上小樓 我不會出聲他連忙答應真正出神早飛去鶯鶯跟前姐姐呼之喏喏

連聲此紅娘摹寫其連忙答應之神理也、姐姐呼之者、鶯鶯無語、則張生欲語也、秀才們
聞道請似得了將軍令先是五臟神願隨鞭鐙又嘲靚生員切已事情

右第六節天未明起身人活跳出來

張生云敢問紅娘姐此席爲何可有別客先生

後 第一來爲壓驚第二來因謝承不請街坊不會諸親不受人情避衆僧請
貴人和鶯鶯匹聘

下七碗又說
 且陶淵明
 云金粟不
 耶陶淵明
 一指生說
 一申說詞
 大相不有
 明相不有
 相不有
 面不有
 歌不有
 相不有
 河不有
 三不有
 足不有
 陳不有
 字不有
 小不有
 前不有
 所不有
 木不有
 不不有
 字不有

若云去即去矣。來回何也。回即回矣。顧又何也。意者秀士性好修容。還要對鏡。根髮為復酸了。不捨米糞。自來封鎖。關蓋下。因趁筆極讚其二。精言。真是養得鶯鶯活也。世間奇文妙文。固有亦有奇妙至此者乎。儉疑
夫云云是讚其打扮。則前既有鳥紗小帽。耀人之文矣。不應更重出。儉又改陳米云云。是讚其筵席。則後又有金帳玉屏。合歡之文矣。不應先刺謬且一精百精之言。又何謂乎。
 ○斲山云。意欲寫其去却反。寫其回意。欲寫其急却反。寫其遲。彼作者固是神靈鬼怪。乃批者亦豈非神靈鬼怪乎。

世間草木是無情。猶有相兼並。**朝天子**。這生後生。怎免相思病。天生聰俊。打扮又素淨。夜夜教他孤另。並字上聲

右第九節。先寫張生是一情種。

會聞才子多情。若遇佳人薄倖。常要擔閣了人性命。他的信行。他的志誠。你今夜親折證。

右第十節。次寫鶯鶯又是一情種。

四邊靜。只是今宵歡慶。軟弱鶯鶯。那慣經你索款款。輕輕燈前交頸。端詳可。

此曲可云... 無乾淨... 憎好煞人... 無乾淨... 將款款輕輕矣... 然仔細算來終不能十分款款輕輕也... 右第十一節次因話有話遂寫至兩情種好煞人時俱照定後篇賴婚作滿心滿意之筆也... 張生云敢問紅娘姐那邊今日如何鋪設小生豈好輕造假也... 要孩兒... 俺那邊落花滿地胭脂冷... 一霎良辰美景夫人遣妾莫消停... 請勿推稱正中是鴛鴦夜月銷金帳... 兩行是孔雀春風軟玉屏... 下邊是合歡令一對對鳳簫象板... 右第十二節正寫宴也定不可少... 張生云敢問紅娘姐小生客中無點點財禮却是怎生好見夫人... 四煞... 聘不見爭親立便成新婚... 燕爾天教定你生成是一雙跨鳳乘鸞客... 怕他不臥看牽牛織女星... 一至於此真溪倖不費半絲紅線已就一世前程... 右第十三節此定不可少... 然使聖歎握筆乃幾欲忘之何也... 夫前日廊下之匆匆相許此所謂急不擇聲之言也... 夫人而誠一諾千金更無食言也

此曲可云... 無乾淨... 憎好煞人... 無乾淨... 將款款輕輕矣... 然仔細算來終不能十分款款輕輕也... 右第十一節次因話有話遂寫至兩情種好煞人時俱照定後篇賴婚作滿心滿意之筆也... 張生云敢問紅娘姐那邊今日如何鋪設小生豈好輕造假也... 要孩兒... 俺那邊落花滿地胭脂冷... 一霎良辰美景夫人遣妾莫消停... 請勿推稱正中是鴛鴦夜月銷金帳... 兩行是孔雀春風軟玉屏... 下邊是合歡令一對對鳳簫象板... 右第十二節正寫宴也定不可少... 張生云敢問紅娘姐小生客中無點點財禮却是怎生好見夫人... 四煞... 聘不見爭親立便成新婚... 燕爾天教定你生成是一雙跨鳳乘鸞客... 怕他不臥看牽牛織女星... 一至於此真溪倖不費半絲紅線已就一世前程... 右第十三節此定不可少... 然使聖歎握筆乃幾欲忘之何也... 夫前日廊下之匆匆相許此所謂急不擇聲之言也... 夫人而誠一諾千金更無食言也

右第十一節次因話有話遂寫至兩情種好煞人時俱照定後篇賴婚作

滿心滿意之筆也

張生云敢問紅娘姐那邊今日如何鋪設小生豈好輕造假也

要孩兒 俺那邊落花滿地胭脂冷一霎良辰美景夫人遣妾莫消停請先生

請勿推稱正中是鴛鴦夜月銷金帳兩行是孔雀春風軟玉屏下邊是合歡令

一對對鳳簫象板... 鸞... 笙

右第十二節正寫宴也定不可少

張生云敢問紅娘姐小生客中無點點財禮却是怎生好見夫人

四煞 聘不見爭親立便成新婚燕爾天教定你生成是一雙跨鳳乘鸞客怕

他不臥看牽牛織女星一至於此真溪倖不費半絲紅線已就一世前程

右第十三節此定不可少然使聖歎握筆乃幾欲忘之何也夫前日廊下

之匆匆相許此所謂急不擇聲之言也夫人而誠一諾千金更無食言也

法也
三語俗
毫亦後不竭之

讀笑一餽寫紅
意中十分感
激十分誇讚十
分欣喜全是空
中樓閣異樣筆

者則在今日正當遣媒議聘嘉禮伊始豈有家常茶飯挖耳相招輕以相府金枝便草草出於野合者哉此真不待兄妹之詞出而早可以料其變卦者作者細心獨到遂特寫此

三煞 想是滅寇功舉將能你兩般功效如紅定先是鶯娘心下十分順總為君瑞胸中百萬兵自古文風盛那見珠圍翠繞不出黃卷青燈反覆以明無聘也

右第十四節又必重言以申其意者可見是夫人破綻張生心虛心紅娘乖覺真不必直至於兄妹二字之後也西廂妙筆如此儻其烏知哉

一煞 夫人只一家好先生無伴等好並無繁冗真幽靜立等有恩有義

心中客迴避他無是無非廊下僧夫人命不須推托即便同行

右第十五節正寫請也定不可少

張生云既如此紅娘姐請先行一步小生隨後便來

收尾 先生休作謙夫人專意等自古恭敬不如從命休使紅娘再來請

右第十六節

加倍染法四庸
文字凡下篇作
二筆必先作十
勢分話所以著
也

空領心體地三
種

空領反激半三
種
看直接正反婉
激盡半三層文

張生云紅娘去了小生拽上書院門者比及我到得夫人那里夫人道張生
你來了也與俺鶯鶯做一對兒飲兩杯酒便去臥房內做親笑科孫飛虎你
真是我大恩人也多虧了他我改日空閒索破十千貫足錢央法本做好事
超薦他惟願龍天施法雨暗酬虎將起朝雲下都作滿心
滿志之言

二之三

賴婚一篇當時若寫作夫人唱得乎曰不得然則寫作張生唱得乎曰不
得然則寫作紅娘唱得乎曰不得胡為其皆不得也夫作者當時吾則知
其必已熟思之也如使寫作夫人唱而得寫作張生唱紅娘唱而得者彼
亦不必定於寫作鶯鶯唱者也蓋事只一事也情只一情也理只一理也
問之此人此人曰果然也問之彼人彼人曰果然也是誠其所同也然事
一事情一情理一理而彼發言之人與夫發言之人之心與夫發言之人
之體與夫發言之人之地乃實有其不同焉有言之而正者又有言之而
反者有言之而婉者又有言之而激者有言之而盡者又有言之而半者

勢便直引證
段更紆通有致

齊他隨筆便用
左傳句詞每段
放散行中仍似
適作偶對文章
便似

不觀魯敬姜之不哭公父文伯乎。實同一言也。自母之口。則爲賢母。自婦之口。卽爲妬婦。觀其發於何人之口。人卽分爲何人之言。雖其故與今之故不同。然而發言之人之不可不辨。此亦其一大明驗也。有言之而正者。如賴婚之事。之情之理。自張生言之。則斷斷必不可賴。如云。非吾所敢望也。實夫人之許也。曾口血之未乾。而遽忘於心。與此其正也。若自夫人言之。則必斷斷必不可不賴。如云。非吾之食言也。惟先夫之故也。雖大恩之未報。奈先諾於心。與此則言之而必至於反者。也有言之而婉者。如此事。此情此理。自鶯鶯言之。則賴已賴矣。夫復何言。如云。欲不啼。則無以處張生也。今欲啼。又無以處吾母也。母得無曰。母一而已。人盡夫也。故不啼。與此其婉也。若自張生言之。則賴已賴矣。夫復何忌。在夫人旣不能以禮而自處也。安望我獨能以禮而處人也。夫人得無曰。雖速吾訟。亦不汝從。而陌終與此。則言之而必至於激者。也有言之而盡者。如此事。此情此理。自鶯鶯言之。則夫人賴矣。吾奈何賴。如云。母之賴之。是賴其口中之言也。若

道雖前文轉下
三層只是中轉
上意用筆輕說
不板不礙得如
數處字用得如
身亦解

逆筆又用倒捲
法

香以一言說之
曰惟情生文亦

我賴之。是直賴吾心中之人也。吾賴吾心中之人。將使彼亦賴彼心中之人。與其盡也。若自紅娘言之。則夫人賴矣。誰又不賴。如云。夫人之口中。則不合。曾有此言也。若小姐之心中。必不合。曾有此人也。使小姐心中。遂已。真有此人。豈小姐亦早願爲此人心中之人與。此則言之而止。得其半者。也是何也。事固一事也。情固一情也。理固一理也。而無奈發言之人。其心則各不同也。其體則各不同也。其地則各不同也。彼夫人之心。與張生之心。不同。夫是故有言之而正。有言之而反也。乃張生之體。與鶯鶯之體。又不同。夫是故有言之而婉。有言之而激也。至於紅娘之地。與鶯鶯之地。又不同。夫是故有言之而盡。有言之而半也。夫言之而半。是不如勿言也。言之而激。是亦適得其半也。至於言之而反。此真非復此書之言也。彼作者當時。蓋熟思之。而知賴婚一篇。必當寫作鶯鶯唱。而不得寫作夫人唱。張生唱。紅娘唱者也。

夫人上云。紅娘去請張生。如何不見來。紅娘見夫人云。張生着紅娘先行。隨

惟文生情入變
文口中所謂入
老而出口蓋大
都背約之語入
恨生口中之能
恨生口中之能
和着張生啣能
主母識故非
雙文不可也

雙文香口中始
特地呼喚張解
元委身之意尚
何嫌疑須避哉

如平港西碑之

後便來也

張生上拜夫人科夫人云前日若非先生焉有今日我一家之命皆先生所
活聊備小酌非為報禮勿嫌輕意張生云一人有慶兆民賴之此賊之敗皆
夫人之福此為往事不足掛齒夫人云將酒來先生滿飲此杯張生云長者
賜不敢辭立飲科張生把夫人酒科夫人云先生請坐張生云小子禮當侍
立焉敢與夫人對坐夫人云道不得箇恭敬不如從命張生告坐科夫人喚
紅娘請小姐科

鶯鶯上云迅掃風煙還淨土雙懸日月照華筵

雙調五供養鶯鶯唱若不是張解元識人多別一箇怎退干戈

右第一節一篇文初落筆便先擡出張解元三字表得此人已是雙文芳
心繫定香口噙定如膠入漆如日射壁雖至於天終地畢海枯石爛之時
而亦決不容移易者也聖歎每言作文最爭落筆若落筆落得着便通篇
增氣力如落筆落不着便通篇減神采東坡先生作韓文公潮州廟碑時

天以唐克有共
德德錦堂記之
仕官而世將相
二語是也匹夫
語正與錦師二
送手同

本待紅來先
作此感之詞
布此感之詞
機曾助來是
猶度應如此

云曾悟及此事。最是難解之事也。○別一箇妙。只除張解元外。彼茫茫天
下之人。誰是別一箇哉。既已漫無所指。而又自云別一箇。然則口中自開
嗑。別一箇。心中實蕩漾。這一箇也。古樂府云。座中數千人。皆言夫婿殊。吾
嘗欲問何處。座中誰數千人。誰聞其言。誰又告卿。殆於卿自心憐卿之夫
婿。殊也。正與此別一箇之三字。遙遙千載。交輝互映。○識人多措辭妙絕
便。以吾張解元為宰相。不愧耳。看他只三字。豈復三百字。三千字。三萬字
所得。換哉。○怎字又妙。一似曾代此別一箇深算也。者而其實一片。只是
將他張解元驕奢天下人。蓋寫雙文此日之得意。真寫殺也。○試看其只
得二句十六字。而出神入化。乃至於此。普天下後世錦繡才子。讀至此處。
幸必滿浮一大白。先。醉。雙。文。次。醉。西。廂。者。次。醉。聖。歎。次。即。自。醉。焉。
排酒菓列笙歌。篆烟微。花香細。捲起東風簾幕。他救了。嗜全家禍。殷勤呵。正禮
飲敬呵。當合。正禮當合字。出自雙文香口。
妙絕。畢竟還是感。還是愛。
右第二節。先從雙文意中分付。是日華筵之盛。必須如此。以反別後文之

草。草。也。一。節。只。是。一。句。猶。言。是。日。殷。勤。欽。敬。之。故。則。必。應。捲。起。簾。幙。而。後。排。列。酒。奠。笙。歌。而。是。日。之。簾。幕。之。可。以。捲。起。則。又。以。香。烟。花。氣。霏。微。不。動。而。驗。東。風。淡。蕩。之。故。也。

紅娘云、小姐今日起得早也、

新水令

恰纔回碧紗窗下畫了雙蛾一句是梳粧已畢也拂綽了羅衣上粉香浮二句

是梳粧已畢、將指尖兒輕輕的貼了鈿窩鏡、看其宜稱也、然則真起來得早也、若
不是驚覺人呵猶壓着繡衾誰敢驚覺小姐臥小姐說也

右第三節此真異樣筆墨也蓋欲寫雙文方始梳粧則此日雙文不應一如平日遲起然欲寫雙文梳粧已畢則雙文又自有雙文身分不可過於早起於是而舒俏筆蘸淺墨輕輕只寫其梳粧之後一半而雙文之此日起身遳覺遲固不遲早亦不早早雖不早遲已不遲翩翩然便有一位及瓜解事千金小姐活現於此雙開一幅玉版牋中真非世儉之所夢得也

西廂記寫雙文至此日猶作爾筆吾恨近時忤奴於最初驚飽時便作無數目挑心招醜態願天下才子同聲痛罵之 ○另找猶壓二句非寫雙

加新帶出水秀
已可發妙美人
一願初竟圖

左是極得意聲
雙口文意中拿確
必語題脊放肯
勝心事直白

原本從今後雨
下本相思都較
好賀團圓當
木未多未句也
云生敢容小故紅白
生不結小故紅白
會做結小故紅白
小親或大健和
紅小的為友席
夫云紅的為友席

文自家文飾乃是深明他日決無如此早起以見雙文今日之得意殺也
紅云小姐梳粧早畢也小姐洗手咱我觀小姐臉兒吹彈得破張生你好有
福也小姐真乃天生就一位夫人

〔後〕你看沒查沒例謊僕科道我宜梳粧的臉兒吹彈得破你那里休話不當
一箇信口開合知他命福如何我做夫人便做得過〔喬木查〕除非說我相思
爲他他相思爲我今日相思都較可這酬賀當酬賀忽然將他我二字分開忽然將
他我二字合攏寫得雙文是日

與解元貼皮貼肉入骨
入髓真乃異樣筆墨

若第四節雙文快哉便敢縱口呼一他字敢問他之爲他乃誰耶自謙未
必做夫人而公然牽連及人云看他福命何意卿之與他同福共命遂至
此耶快哉雙文此爲是卿心頭幾日話何故前曾不說今忽然說豈卿今
日之與他便得更無羞澁耶甚至暢然承認云我相思他相思甚矣雙文
此日之無願無忌滿心滿願也○我之與他最是世間口頭常字然獨不
許未嫁女郎香口輕道此則正將此字翻剔出異樣妙文來作西廂記人

變文以喜不
 處多一且料
 事起母豈周
 温法○是加
 耶按得○是
 別奪此一段
 善此做許多
 一善道俗情
 頭那那為句
 曲那那說此
 法徐徐沐世
 作徐徐沐世
 灑徐徐沐世
 且徐徐沐世
 那徐徐沐世
 然徐徐沐世
 古徐徐沐世
 小徐徐沐世
 禮見但俱在

煩非深親
 起心下面
 多由曲文
 二字亦可
 無

真是第八童真住菩薩。無法不悟者也。

母親你好心多。攪筆我雖是賒錢貨亦不到兩當。一弄成合。兩當一者，一來也。況他舉將除賊便消得你家緣。過活妙妙是非平心語哉。然自旁人言之，則公論也。

你費甚麼便結絲蘿。寫出是日不似結親席而也休波省錢的妳妳忒慮過恐怕張羅。休波雙文又急自收科也。此寫雙文小不得意於其母，所以攪後文之大不得意也。其法只應如是即止，不可信筆便恁麼去故也。

右第四節上寫雙文快。此又忽寫雙文不快。寫快所以反襯後文不快也。

寫不快所以反襯後文大不快也。蓋雙文於筵席草草便已不快。殊未知筵席之所以草草後文則有其故而雙文方在夢中也。○此我他二字更

奇妙。便將自己母親之一副家緣過活立地情願。雙手奉與解元自古云。女生外向豈不信哉。只不知作者如何寫得到。真是第八童真住菩薩。

無法不悟者也。寫快以襯不快奇矣。又寫不快以襯大不快。豈不奇絕哉。聖歎多見世間御溫食肥之人。每自言心中不快。此正是其快極語也。渠指日必

有大不快耳。為之一歎

慶宣和 門外簾前未將小脚兒。那我先目轉秋波。末字、先字、倒字、三箇字合成異樣妙景。

宣和原本本
三句此為優
則改本將二
雙文何會欲
耳究見似無
狀一却驟步
察時却驟步
盛之驟步之
宜和動了
打點那動了
謂得他已飛
改有作生唱
意爾欲波不
波是自欲波
寫得眼家羅
豈則正要字
本倒怕其堪
然同徐舊倦
今金氏本此
情原字理原
本論字理原
次本論字理
吳本論字理
請本論字理

誰想他識空便的靈心兒早瞧破諛得我倒躲倒躲

張生云小生更衣咱做撞見鶯鶯科
右第五節分明一對新人兩雙俊眼千般傳遞萬種羞慚一齊紙上活靈
生現也○寫雙文出來為欲快出來反得遲出來又解元看見雙文出來
方將等不得快出來不意反弄成不出來妙妙蓋美人出來本是難寫何
況新人出來加倍難寫因而極力寫之不意其直寫至此作者真是第八
童真住人也

夫人云小姐近前來拜了哥哥者張生云呀這聲息不好也鶯鶯云呀俺娘
變了卦也紅娘云呀這相思今番害也

坐○
鴈兒落
只見他荆棘刺怎動那死騰騰無同互措支理不對答軟兀刺難蹲

得勝令
右第六節寫驚聞怪語先看解元也先看解元
真是積世老婆婆甚妹妹拜哥哥真不可解雖聖數亦不解
白茫茫溢起藍

小妻紅娘看把
幾者與哥把
道有粉乃接
似覺直起如改
○本之自大大
頭爲隨及說
可口不春必
頭春不春必

病染二句須云
將來病染須
怕他病染須
活他病染須
又活他病染
原本斷然難

橋水撲騰騰點着祆廟火。碧澄澄清波。撲刺刺把比目魚分破。急攘攘因何。圪搭地把雙眉鎖納合。**甜水令**粉頸低垂。烟鬟全墮。芳心無那。還有甚相見話。偏多。星眼朦朧。檀口嗟咨。擲管不過。這席面真乃烏合。

右第七節驚聞怪語。次訴自家也。○先看解元。次訴自家。中有神理。不容倒轉。

夫人云。紅娘看熱酒來。小姐與哥哥把盞者。鶯鶯把盞科。張生云。小生量窄。鶯鶯云。紅娘接了臺盞去者。

折桂令他其實嚙不下。玉液金波也。他其實妙、憐惜嗚拍、一至於此、○解元不肯飲固也。乃今先是雙文不肯教解元飲也。下逐句皆深明

此他誰道月底西廂變做夢裏南柯。他誰道妙、代解元訴、淚眼偷淹他。他誰道妙、代解元訴、淚眼偷淹他。他誰道妙、代解元訴、淚眼偷淹他。

搵濕衫羅。工夫哭那有工夫飲也。他眼倦開軟癱做一垛。他手難擡稱不起。肩窩

他眼倦開妙、言解元亦不看他把盞也。病染沉痾他。斷難又活。他斷難活、妙言解元、母親

乎難薑、妙言解元亦接不起臺盞也。結言真不必勸之飲。你送了人呵。還使甚嘍囉也。一篇只是一句。

右第八節寫夫人初命把盞。解元必不肯飲。乃雙文亦不肯教解元飲也。

原本紅過了
會與目云姐
遺煩腦怎生是
了
今煩腦前後互
易今改本為優
前曲連用六個
之語他過隔膜
之語則親熱
天樣原本係如
兩二字

十分體貼十分
疼張生此時
得死

其文如此此皆喚紅娘接去臺蓋之辭

夫人云小姐你是必把哥哥一盞者鶯鶯把盞科張生云說過小生量窄鶯鶯云張生你接這臺盞者

月上海棠

一杯悶酒尊前過你低首無言只自摧挫你自摧挫妙忽然換一言勸解元不如飲此一杯之愈也

你不甚醉顏醜你不甚能狡言親見解元而也你嫌玻璃盞大你嫌盞大妙言深體解元意也你從依我只得我二字

你酒上心來較可你依我妙言親昵也你較可妙言疼後思量後你而今煩惱猶聞可你久

後思量你而今你久後妙因把盞奈何你而今你久後妙因把盞拋撇咫尺間天樣濶與久後思量也我有後你而今煩惱猶聞可你久

右第九節寫夫人再命把盞解元堅不肯飲乃雙文忽又欲強解元飲也其文又如此○只一把盞看他一反一覆寫成如此兩節前節向他人疼

解元後節向解元疼解元前節分明玉手遮護解元直將藏之深深帳中

幾於風吹亦痛後節分明身擁解元並坐深深帳中通夜玉手與之按摩

也文章至於此極真惟第八童真住人或優為之餘子豈所望哉

此段科自原本
斷本臥房處去
原在此處且
自語在此處且
有俺娘好口不
離心也呵

如忽如甚如泣
如醉如如如泣
如醉如如如泣
如醉如如如泣

張生飲酒科。鶯鶯入席科。夫人云紅娘再斟上酒者。先生滿飲此杯。張生不
答科。

〔喬牌兒〕轉關兒。雖是你定奪。啞謎兒。早已人猜破。還要把甜話兒。將人和越
教人。不快活。勸酒也。譏其還欲勸酒也

右第十節。幾於熱揭面皮。痛錐頂骨。何止眼噙口唾而已。快文哉。

〔清江引〕女人自然多命薄。秀才又從來懦。妙妙不但自悲。兼怨解元便。悶殺沒
頭鵝。撇下賠錢貨。忽然放聲痛哭其父。所以深致怨於其母。

右第十一節。忽然哀叫死父。痛啣生母。而夫妻之同床共命。并心合意。分
明如畫。妙絕。

張生冷笑科。

〔殿前催〕你道他笑呵呵。這是肚腸閣落淚珠多。本作江州司馬泪痕多。我意元白同時。恐未可用。故特改之。若
不是一封書把賊兵破。俺一家怎得存活他。不想姻緣想甚麼。段段夫妻兩口并心合意。妙絕奇絕。
難捉摸。你說謊天乘大成。也是你母親。敗也是你蕭何。

余眉知下有遺
相思三字不可
少如何乃何
時是可

憑者句下有倦
白頭娘背女
原本如此
二學不可少
末句稍可
謝處三語俱劣

右第十二節、索性暢然代解元言之也。

離亭宴帶歌拍款

從今後。我也玉容寂寞梨花朶。朱唇淺淡櫻桃顫。如何是

可昏鄧鄧黑海來深。白茫茫陸地來厚。碧悠悠青天來濶。

右第十三節、索性暢然并自己言之。真不復能忍也。

前日將他太行山般仰望。東洋海般饑渴。如今毒害得恁麼。高鳥良弓千古同歎把嫩巍

巍雙頭花蕊。搓香馥馥同心縷帶割。長擗攙連理瓊枝挫。只道白頭難負荷。誰

料青春有擔閣。將錦片前程已蹉脫。一邊甜句兒落空他。一邊虛名兒悞賺我。

白頭青春
錐心出想

夫人云、紅娘送小姐臥房裏去者、鶯鶯辭張生下、

右第十四節、看他至篇終、越用淋淋漓漓之墨、作拉拉雜雜之筆、蓋滿肚

怨毒、撐喉拄頸而起、滿口謗訕、觸齒破唇而出、其法必應加是非、不能破

作兩三節也。有文應用次第者、有文應用拉雜者、所謂歎偷之音、嗚緩煩悶之音、焦殺也。

張生云、小生醉也、告退、夫人跟前、欲一言盡意、未知可否、前者狂賊思逞、變

在倉卒，夫人有言，能退賊者，以鶯鶯妻之，是曾有此語否？夫人云：有之。張生云：當此之時，是誰挺身而出？夫人云：先生實有活命之恩，奈先相國在日，張生云：夫人却請往者，當時小生疾忙作書，請得杜將軍來，徒爲今日舖礙地乎？今早紅娘傳命，相呼將謂永踐諾，金快成倚玉，不知夫人何見，忽以兄妹二字，兜頭一蓋，請問小姐何用小生爲兄？若小生真不用小姐爲妹，常言算錯，非遲還請夫人三思。夫人云：這箇小女先相國在日，實已許下老身姪兒鄭恆，前日發書會去喚他，此子若至，將如之何？如今情願多以金帛奉酬，願先生別揀豪門貴宅之女，各諧秦晉，似爲兩便。張生云：原來夫人如此，只不知杜將軍若是不來，孫飛虎公然無禮，此時夫人又有何說？小生何用金帛？今日便索告別。夫人云：先生住者，你今日有酒了也。紅娘扶哥哥去書房中歇息，到明日，階別有話說。夫人下。

紅娘扶張生云：張先生少喫一盞，却不是好。張生云：吶呀，紅娘姐，你也糊突，我喫甚麼酒來？小生自從瞥見小姐，忘餐廢寢，直到如今，受無限苦楚，不可

告訴他人須不敢瞞你前日之事小生這一封書本何足道只是夫人堂堂一品太君金口玉言許以婚姻之的紅娘姐這不是我二人獨聽見的兩廊下無數僧俗乃至上有佛天下有護法莫不共聞不料如今忽然變卦使小生心盡計窮更無出路此事幾時是了就小娘子跟前只索解下腰帶尋箇白盡可憐閉戶懸梁客眞作離鄉背井魂解帶科

紅娘云先生休慌先生之於小姐妾已窺之深矣其在前日眞爲素昧平生突如其來難怪妾之得罪至於今日夫人實有成言况是以德報德妾當盡心謀之張生云如此小生生死不忘只是計將安出紅娘云妾見先生有囊琴一張必善於此俺小姐酷好琴音今夕妾與小姐少不得花園燒香妾以咳嗽爲號先生聽見便可一彈看小姐說甚言語便好將先生衷曲稟知紅蓋娘之於雙文其不敢率爾有言如此忤奴其烏知相國人家法哉若有說話明日早來回報這早晚怕夫人呼喚我只索回去下

張生云依舊夜來蕭寺寡何曾今夕洞房春下

大意以發乎情
止乎禮義立乎
禮統排右不可
方物窮其妙
家足喻其妙

二之四

紅娘之教張生以琴心何也。聖歎喟然歎曰。吾今而後知禮之可以坊天下也。夫張生絕代之才子也。雙文絕代之佳人也。以絕代之才子。驚見有絕代之佳人。其不辭于死萬死。而必求一當。此必至之情也。即以絕代之佳人。驚聞有絕代之才子。其不辭于死萬死。而必求一當。此亦必至之情也。何也。夫才子天下之至寶也。佳人天下之至寶也。天生一至寶於此。天亦知其難乎。爲之配也。天又生一至寶於彼。天又知其難乎。爲之配也。無端一日而兩寶相見。兩寶相憐。兩寶相求。兩寶相合。而天乃大快。曷快爾。快一事。遂即兩事。遂言以此一寶配彼一寶也。者即以彼一寶配此一寶者也。天豈其日不然而願強一寶以配一朴。又別取一朴以配一寶。而反以爲快乎哉。然而吾每念焉。彼才子有必至之情。佳人有必至之情。然而才子必至之情。則但可藏之。才子心中。佳人必至之情。則但可藏之。佳人心。中即不得已久之。之。至於萬萬無幸。而才子爲此必至之情。而才

第一段跌到禮
事其意淺
即引禮經作話

禮後說先王制
禮然俱是正禮在制
中間插北段惡說
無禮章法不板

子且死則才子其亦竟死佳人且死則佳人其亦竟死而才子終無由能
以其情通之於佳人而佳人終無由能以其情通之於才子何則先王制
禮萬萬世不可毀也禮曰外言不敢或入於閫內言不敢或出於閫斯兩
言者無有照鑒如臨鬼神童而聞之至死而不容犯也夫才子之愛佳人
則愛而才子之愛先王則又愛者是乃才子之所以為才子佳人之愛才
子則愛而佳人之畏禮則又畏者是乃佳人之所以為佳人也是故男必
有室女必有家此亦古今之大常如可以無諱者也然而雖有才子佳人
必聽之於父母必先之以媒妁棗栗段脩敬以將之鄉黨僚友酒以告之
非是則父母國人先賤之非是則孝子慈孫終羞之何則徒惡其無禮也
故才子如張生佳人如雙文是眞所謂有唐貞元天地之間之兩至寶也
者才子愛佳人如張生之於雙文佳人愛才子如雙文之於張生是眞所
謂不辭千死萬死而幾幾乎各願以其兩死併為一死也者然而其於未
有賊警許婚以前張生之愛雙文即誠有之然終不知雙文其果亦知我

引而愈虛字
如不銀地無
字其意深到禮

二反一覆結從
國策文字化出

之愛之。且至於如是矣乎。抑竟不之知乎。雙文之愛張生。卽誠有之。然終不知張生其果亦知我之愛之。且至於如是矣乎。抑竟不之知乎。夫張生之無由出於其口而入雙文之耳。猶之雙文之無由出於其口而入張生之耳。其事則同也。然則其互不得知信也。夫兩人之互愛。蓋至於如是之極也。而竟亦互不得知。則是兩人雖死焉可也。然兩人死則寧竟死耳。而終亦無由互出於口。互入於耳者。所謂禮在則然不可得而犯也。殆至於萬萬無幸而大幸。猝至而忽然賊警。而忽然許婚。我謂惟當是時。則張生之情。竟可不復通於雙文。雙文之情。竟可不復通於張生。何則。旣已母氏諾之。兩廊下三百人證之矣。而今而後。雙文眞張生之雙文也。兩人一種之情。方不難。竟日夜自言之。乃至竟一月自言之。乃至竟一歲自言之。乃至竟百年自言之。是其中間。奚煩別有一介之使。又爲將之於此而致之於彼焉者。天亦不圖老嫗之又有變計也。自老嫗之計。倏然又變。而後乃今。雙文仍非張生之雙文。夫雙文仍非張生之雙文。則是張生亦仍非雙

○心以論之矣

○後互

○折為阿

文○之○張○生○而○後○乃○今○於○其○中○間○真○不○得○不○別○煩○一○介○之○使○先○將○之○此○以○致○
之○彼○冀○得○之○彼○以○復○之○此○矣○雖○在○雙○文○我○必○代○之○謀○曰○是○但○可○含○怨○齎○怒○
汝○終○不○得○明○以○告○之○人○也○然○其○在○張○生○則○有○何○所○忌○憚○尚○不○可○仗○義○執○辭○
明○以○告○之○人○也○諺○有○之○曰○心○不○負○人○面○無○慚○色○夫○夫○人○而○未○之○嘗○許○則○張○
生○雖○死○實○應○終○亦○不○敢○此○自○為○禮○在○故○也○若○夫○人○而○既○許○之○矣○張○生○雖○至○
無○所○忌○憚○而○儼○然○遂○煩○一○介○之○使○排○闥○以○明○告○之○雙○文○我○謂○此○已○更○非○禮○
之○所○得○隨○而○議○之○何○則○曲○已○在○彼○不○在○此○也○而○獨○不○知○此○一○介○之○使○則○將○
何○以○應○之○也○哉○夫○夫○人○之○許○之○耳○實○聞○之○也○夫○人○之○賴○之○耳○又○實○聞○之○也○
此○不○必○張○生○言○之○也○夫○張○生○即○不○言○我○獨○非○人○不○飲○恨○於○吾○心○乎○哉○此○又○
不○必○張○生○求○之○也○夫○張○生○即○不○求○我○獨○非○人○不○能○為○一○援○手○乎○哉○且○我○今○
以○張○生○之○言○言○於○雙○文○之○前○猶○之○以○水○入○水○焉○耳○何○則○頃○者○怨○念○之○誠○動○
於○顏○色○我○既○亦○察○之○審○矣○然○則○我○以○張○生○之○言○言○於○雙○文○之○前○真○猶○之○以○
雙○文○之○言○言○於○雙○文○之○前○焉○耳○此○真○所○謂○天○下○之○不○難○更○無○有○不○難○於○此○

正滿從筆何知子
面四陵等又奇百
下前朝章法折
入推文部何塚到
圖助是等立此

名麼遊戲跳脫

也者然而阿紅則獨以為有至難至難者焉何則今夫崔家則潭潭赫赫
當朝一品調元贊化之相國府中也崔之夫人則先既堂堂巍巍一品國
太而今又為斬斬稜稜之冰心鐵面孀居嚴母也崔夫人之女雙文則雍
雍肅肅胡天胡帝春風所未得吹春日所未得照之千金一品小姐也若
夫紅之為紅則不過相國府中有夫人夫人膝下有小姐小姐在側有侍
妾而特於侍妾隊中翩翩翺翺有此一羹也云爾小姐而苟尋常遇之此
小姐之體也小姐而獨國士目之是小姐之恩也如以小姐之體論之則
其不敢輕以一無故之言干冒尊嚴者是不獨一紅為然凡侍小姐之側
無不盡然而紅則亦不得不然者也若以小姐之恩論之則其尤不敢輕
以一無故之言干冒尊嚴者吾意必當獨此一紅為能然耶不則胡為小
姐平日珠玉之心恪不肯輸一人者而獨於紅乎垂注乎哉由斯言之然
則紅之諾張生雖在所必不得不諾而紅之告雙文乃在所必不可得告
蓋其至難至難非獨紅娘難之雖當日張生亦已為之難之非獨聖歎難

第三層揭出體
字詞嚴義正大
淵源大好一
則經訓

一層綱一波其
筆勢如三峽水
倒流只是會使
頓噴而字則字
夫字而字則字
便使操觚家歷
却不能到心前
將一齣琴心前
後情曲曲寫
出阿誰有此筆
子儘欲不頭之
若不可得也下
似一直接說之
中更無一筆之
文後更無一段
解此意者請向
此篇結處細
讀此篇結處細
讀此篇結處細

之雖今日普天下錦繡才子亦當無不為之難。此見先王制禮有外有
內有尊有卑不但外言之不敢或聞於內而又卑言之不敢或聞於尊蓋
其嚴重不苟有如此者凡以坊天下之非僻奸邪使之必不得伏於側乘
於前亂於後潰敗於無所底止其用意為至深遠也然後則知紅娘之教
張主以琴心其意真非欲張生之以琴挑雙文也亦非欲雙文之於琴感
張生也其意則徒以雙文之體尊嚴身為下婢必不可以得言夫必不可
以得言而頃者之諾張生將終付之沉浮矣乎又必不忍而因出其陰陽
狡獪之才斗然托之於琴而一則教之彈之而一則教之聽之聽之
而詭去之詭去之而又伏伺之伏伺之而得其情與其語則突如其出而
使莫得顧之夫而後緩緩焉從而釣得之嗚呼向使千金雙文深坐不來
乃至來而不聽與聽而無言其又誰得行其狡獪乎哉蓋聖歎於讀西廂
之次而猶愴然重感於先王焉後世之守禮尊嚴千金小姐其於心所垂
注之愛婢尚慎防之矣哉賴婚後、寄書前真乃何故又必要此琴心一篇文字豈為
崔張相慕之殷前寫猶未盡意故更須重言之耶今日讀

唐詩因俱是曲
熱雅安得以
小飲家日之
用字無不
用字無不
不此所以愈
亦愈空
也亦愈空
所不從正
寫都從旁面

月分字了呵
月分字了呵
六字圖學際

聖歎批、方慨然大悟、遂并篇末走將來氣冲
冲等語都如新浴而出聖歎眼真有簾箕大也、

作西廂記人吾儉相其用筆真是千古奇絕前請宴一篇止用一紅娘他
却是張生鶯鶯兩人文字此琴心一篇雙用鶯鶯張生反走過紅娘他却
正是紅娘文字寄語茫茫天涯何處錦繡才子吾欲與君挑燈促席浮白
歡笑唱之誦之講之辨之拜之世無解者燒之哭之新山云、我先哭、

張生上云紅娘教我今夜花園中待小姐燒香時把琴心探聽他尋思此言
深有至理天色晚也月兒你於我分上不能古些出來呵是二十日左右月也呀恰早
發播也好呀恰早撞鐘也好

理琴科云琴呵小生與足下湖海相隨今日這場大功都只在你身上天那
你於我分上怎生借得一陣輕風將小生這琴聲送我那小姐的玉琢成
粉捏就知看俊俏耳朶裏去者

鶯鶯引紅娘上紅云小姐燒香去來好明月也好只增四字一句從愚之意如畫鶯鶯云紅娘
我有甚心情燒香來月兒呵你出來做甚那此句非根月乃是肯燒香之根從來女兒心性每每如此故歎紅娘好明月也

原本爲云事已無成燒香何濟月兒你個圓呵嗚却恁生用筆起二句是初出太老實見天邊月而遙見天邊下月影照着徐步下也

說到伊母恨在原本他做了個影兒裏的個兒我做了個畫兒裏的兒

藕藕之至却教要算等字極顯

四字一句之妙也

〔越調〕〔鬪鶴鶩〕〔鶯鶯唱〕雲歛時空冰輪乍湧此非寫月也乃是風掃殘紅香階亂擁美人走出月下來也離恨千端閒愁萬種上四句之下如何斗接此二句故知

右第一節只寫雲只寫月只寫紅只寫塔並不寫雙文而雙文已現○有時寫人是人有時寫景是景有時寫人却是景有時寫景却是人如此節四句十六字字字寫景字字是人儻父不知必曰景也

娘呵靡不初鮮有終他做會影裏情郎我做會畫中愛寵〔紫花兒序〕止許心兒空想口兒閑題夢兒相逢

右第二節不得不敘事却先作如許空靈澹蕩之筆妙絕

昨日個大開東閣我只道怎生般炮鳳烹龍妙妙不是寫出來竟是說出來驟讀之道笑殺人再讀之真要哭殺人也朦朧妙却教我翠袖慙勤捧玉鍾要算主人情重妙妙不是寫出來竟是說出來將我鴈字排連着他魚水難同

右第三節上先空敘此更實敘又作如許哀怨刺促之筆也

原本屬接云風
日天邊有人問
好無不如如此
之但說月闌爲
妙高將十分滿
願前將心願約
不使等心願約
首不可動原本
云他心動原本
心動與前嬌娥
故動與前嬌娥

原前多用觀筆
二曲生助是字
與兩箱拙看速

紅云小姐你看月闌明日敢有風也鶯鶯云呀果然一箇月闌呵

小桃紅

人間玉容深鎖繡幃中是怕人搬弄孫子荆每言情生文文生情如此斗然出奇爲是情生爲是文生真乃絕妙
想嫦娥西沒東生有誰共絕怨天公裴航不作遊仙夢勞你羅幃數重愁他心
動圍住廣寒宮妙絕無情無理奇情奇理有情有理至情至理

右第四節一肚哀怨刺刺促促欲不說則不得盡其致欲說則又嫌多嚼
口鼻因忽然借月闌替換題目翻洗筆墨文章之能於是極也○細思作
者當時提筆臨紙左想右想如何忽然想到月闌便使想到月闌如何忽
然想到如此下筆使我讀之真乃不知其是怨月闌不知其是怨夫人奇
奇妙妙世豈多有

紅輕咳嗽科張生云是紅娘姐咳嗽小姐來了也彈琴科

鶯鶯云紅娘這是甚麼響紅云小姐你猜咱

大洋沙

是步搖得響響玲瓏是裙拖得環珮叮玲看他行文漸次此二句先從身畔猜起也是鐵馬
兒簷前驟風是金鈎雙動吉丁當敲響簾櫳此二句離身仰頭猜之也**調笑令**是花宮夜撞

曲內是字意境
不同各盡其妙
此等皆聖歌聖

起句原本云
王宮稅字乃
字句也花宮亦
字句也花宮亦
字句也花宮亦
字句也花宮亦

直調笑令未句
此曲似非若
却是虛寫其
就琴上說也
二曲實寫正寫
聚動然向是
之前面目亦
中處步未會
實也此曲以
在引起琴心也

鐘是疎竹瀟瀟曲檻中。此二句，又置此處，向別處猜之。○花宮二字，是牙尺剪刀聲。
相送是漏聲長滴響壺銅。漫然雜寫，豈知其中間，又必有小小章法，如真可。

右第五節此於琴前故作搖曳先媚之

我潛身再聽在牆角東元來西廂理結絲桐。禿廝兒其聲壯似鐵騎刀鎗兀
兀其聲幽似落花流水溶溶其聲高似清風月朗鶴唳空其聲低似兒女語小
窗中喁喁。韓昌黎聽琴詩曰：昵昵兒女語，恩怨相爾汝。劉然髮軒昂，勇士赴敵場。正與此一樣。文字也。歐陽文忠強作解事云：此詩雖善，奇麗，然只是聽琵琶詩，不是聽琴詩，誤也。

右第六節此正寫琴

聖藥王他思已窮恨不窮是為嬌鸞雛鳳失雌雄他曲未通我意已通分明
伯勞飛燕各西東。思已窮是言日間賴婚恨不窮是言此時彈琴，曲未通是。盡在不言中之。盡為言你我同也。

右第七節須知此為張生調絃未入弄時其用嬌鸞雛鳳伯勞飛燕等
字皆是日間心頭已成之語非於琴中聽出來也。猶言日間之事如此尚何心窮，恨不窮也。又問他調絃猶未入弄，汝乃何從知之。則解之曰：雖曲未通意已通也。其文之妙如此。
寫成操後雙文乃始嗟怨此

此四句全作虛
筆不運得此則
勢更顯得
厚味更顯得
原本人耳聽起
令他人耳聽起
知你二字是斷
字同字是斷
增北語會得也
然此字宜平王
以爲改爲或
融與律俱不
如與字之氣優
雙文至花團燒
香到此聽不
隔一窗不知
牛歲等又忍
花團原承致
忍

儉父優爲之耳。看他偏於未成操前，寫得雙文早自心如合璧，便將下文張生特地彈成一曲，謂之鳳求凰，操恰如反被雙文先出題目相似，真乃文章妙處。素解人不得也。儉謂張生挑之，豈非大夢。

紅云：小姐你住這里聽者。我瞧夫人便來假下。一篇止此，句爲正文。

〔麻郎兒〕不是我他人耳聽，知你自己情衷。我他人妙妙你自己妙妙，昔趙松雪學士信手戲作小詞，贈其夫人，不是我儂兩箇

再團再鍊，再捏一箇你，再塑一箇我。那其間，那其間，我身子裏有你，你身子裏也有了我。知音者，感懷者，乃遍指普天。

右第八節言普天下才子必普天下好色，必普天下有情，必普天下相思，不止是張生一人爲然也。又何疑於琴未成弄我，便心如合璧哉。文之滋漓滿志，已至此極，而儉必云下文以琴挑之。

張生云：窗外微有聲息，定是小姐。我今試彈一曲，鶯鶯云：我近這窗兒邊者。張生歎云：琴呵，昔日司馬相如求卓文君，曾有一曲名曰文鳳求凰。小生豈敢自稱相如，只是小姐阿，教文君將甚來比得你。我今便將此曲依譜彈之。

二句與上邊教

此由雙文自訴
長情夫人提防
耶豈在併女工

此世與男下
中或或心下
或或或四句
至原五句必用
清與下或又原
字俱非酌又原

張生推琴云夫人忘恩負義只是小姐你却不宜說謊紅娘掩上科鶯鶯云
你錯怨了也

東原樂那是娘機變如何妾脫空他由得俺乞求效鸞鳳九字便是九點淚便是

文之乘詞雙文之孝順雙文之爽直都一筆寫出來他無夜無明併女工無有些兒空他那管人把妾身咒

誦本云得空我便欲來此更成何語那

右第十節此雙文不覺漏入紅娘耳中之文也如含如吐如淺如深在雙
文出之已算盡言在紅娘聞之尙非的據便令後文一簡再簡元之又元
幾乎元殺也○無夜無明無空之爲言不得乞求也寫慈母嬌女之如可
乞求與嚴母莊女之終不乞求兩兩如畫俗本誤入觀字直寫作如欲私

奔然惡是何言也當時若是身作雙文自然必爲此言今日只是筆代雙文奈

綿搭絮外邊疎簾風細裏邊幽室燈青中間一層紅紙幾眼疎欄不是雲山

幾萬重寫兩人相去至近真乃妙絕怎得個人來信息通便道十二巫峰也有高唐來夢中

聞之可謂聲倒而
雙文殊未犯口

本無外邊中
字則是一二
紅紙裁模兒
紅紙裁模兒
紅紙裁模兒
紅紙裁模兒

雙文伯紅
送故兩紅
續簡非但
亦未嘗不
迎也於張
無他於張
原人答他
琴則管道
我對也此
好去也此
留張生此
本云無生
此云有也
共本云二
妙空不著
法去之甚

紅娘突出云小姐甚麼夢中那夫人知道怎了紅娘

右第十一節此漏入紅娘耳中之後半也在紅娘聞之已算盡言在雙文
出之反無的據如淺如深如含如吐遂成後文元殺也妙哉

拙魯速走將來氣冲冲不管人恨匆匆謊得人來怕恐我又不曾轉動女孩
兒家恁響喉嚨我待緊磨蘄將他攔縱怕他去夫人行把人葬送此亦後文低垂
粉頸改變未顏
之根可細
細尋之○

右第十二節寫雙文膽小寫雙文心虛寫雙文嬌貴寫雙文機變色色寫
到○寫雙文又口硬又心虛全為下文元殺紅娘地也妙絕

紅云適纔聞得張先生要去也小姐却是怎處鶯鶯云紅娘你便與他說再
住兩三日兒

尾只說道夫人時下有些唧噥好和歹你不脫空此亦不為深言犯口不過借前
題略作相留數日計耳而自紅娘
聞之豈非雙文已作滿口相許哉
世間真有如此錯認寫來入妙
再讀此句益知上句之
偶作相留并無所許也
我那口不應的狠毒娘你定要別離了這志誠種

第○三○句○云○不○能○別○視○問
 傳○口○不○能○背○的○不
 了○志○恐○所○以○說○全○別
 在○王○氏○一○面○指○云
 此○只○以○種○自○指○云
 志○許○以○志○誠○指
 三○字○無○犯○生○指
 深○音○也○更○入○妙○說
 不○替○老○夫○人○已
 紅○娘○賊○不○如○自○紅
 文○所○以○賊○早○此○元
 中○也○以○早○人○元
 爲○解○多○不○以
 非○是○或○揀○云○綴

右第十三節直寫至紅娘有問雙文有答而雙文口中終無犯口深言而
 紅○娘○意○中○竟○謂○滿○心○相○許○元○之○又○元○幾○乎○元○殺○眞○世○間○未○見○之○極○筆○也
 紅○娘○云○小○姐○不○必○分○付○我○知○道○了○也○明○日○我○看○他○去○你○紅○娘○賊○也
 張○生○云○小○姐○去○了○也○紅○娘○姐○叫○你○便○遲○不○得○一○步○兒○今○夜○便○回○覆○小○生○波○沒
 奈○何○且○只○得○睡○去○張○生○下

懷人堂繪像第六才子書卷之五終

懷人堂繪像第六才子書卷之六

聖歎外書

第三之四章題目正名

張君瑞寄情詩

小紅娘遞密約

崔鶯鶯喬坐衙

老夫人問醫藥

三之一

上。琴。心。一。篇。紅。娘。既。得。鶯。鶯。的。耗。則。此。篇。不。過。走。覆。張。生。而。張。生。苦。央。代。遞。一。書。耳。題。之。枯。淡。窘。縮。無。踰。於。此。乃。吾。讀。其。文。又。見。其。纒。纒。然。有。如。許。六。七。百。言。之。一。大。篇。吾。嘗。春。晝。酒。酣。閒。坐。櫻。桃。花。下。取。而。再。四。讀。之。忽。悟。昨。者。陳。子。豫。叔。則。曾。教。吾。以。此。法。也。蓋。陳。子。自。論。雙。陸。也。聖。歎。問。於。豫。叔。曰。雙。陸。亦。有。道。乎。何。又。有。人。於。其。中。間。稱。曰。高。手。耶。豫。叔。曰。否。否。唯。唯。吾。

妙理妙論
微上徹下之言

巖壁非獨文章
名字亦此道中

能知之吾能言之。然而其辭不雅馴。我難使他人聞之。獨吾子性好深思鄙事者也。吾不妨私一述之。今夫天下一切小技。不獨雙陸為然。凡屬高手。無不用此法。已曰那輾。吳音奴上聲那之為言搓。那輾之為言輾開也。搓那得一刻。輾開得一刻。搓那得一步。輾開得一步。於第一刻。第一步不敢知。第二刻。第二步。況於第三刻。第三步也。於第一刻。第一步。第一步。第一刻。第一步。莫貪第二刻。第二步。坐失此第一刻。第一步也。聖歎聞之。已不覺灑然異之。豫叔又曰。凡小技。必須與一人對作。其初彼人大欲作。我乃那輾如不欲作。夫大欲作。必將有作。有不及作也。而我之如不欲作。則固非不作也。其既彼以大欲作。故將多有所不及作。其勢不可不與補作。至於補作。則先之所作。將反棄如不作也。我則以那輾。故寸寸節節而作。前既不須補作。今又無刻不作也。其後彼以補作。故彼所先作。既盡棄。如不作。而今又更不及得作也。我則以不煩補作。故今反聽我先作。乃至竟局之。皆我獨作也。聖歎聞之。不覺大異之。豫叔又曰。所貴於那輾者。那輾則

氣平。氣平則心細。心細則眼到。夫人而氣平。心細。眼到。則雖一黍之大。必能分本分。末一咳之響。必能辨聲辨音。人之所不覩。彼則瞻矚之人。所不存。彼則盤旋之人。所不悉。彼則入而抉剔。出而敷布。之一刻之景。至彼而可以如年。一塵之空。至彼而可以立國。展一聲而驗涼風。之所以西至。元雲之所以北來。落一子而審直道。之所以得一橫道。之所以失九如。斯人則真所謂無有師傳。都由心悟者也。聖歎聞之。愈大異之。豫叔又曰。那輾之妙。何獨小技為然哉。一切世間。凡所有事。無不用之。古之人有行之者。如陶朱之所以三累萬金也。瀛王之所以身相歷朝也。孫武行軍。所以有處女脫兔之能也。伊尹於桐。所以有啓心沃心之効也。更進而神明之。則抽添火符。成就大還。安庠徐步。入出三昧。除此一法。更無餘法。何則。天下但有極平易低下之法。是為天下奇法。妙法秘密之法。而天下實更無有奇妙秘密法也。上文止引豫叔那輾二字。論此篇正用其法耳。以其語皆奇絕。故全載之。於是聖歎瞿然起立。曰。嘻。果有是哉。是日始識豫叔乃真正絕世非常過量智人。然而豫叔則

獨不言此法爲文章之妙門。聖歎異日則私以其法教諸子弟曰。吾少卽爲文。橫塗直搗。吾何知哉。吾中年而始見一智人。曾教我以二字法。曰。那。輾。至。矣。哉。彼。固。不。言。文。而。我。心。獨。知。其。爲。作。文。之。高。手。何。以。言。之。凡。作。文。必。有。題。題。也。者。文。之。所。由。以。出。也。乃。吾。亦。嘗。取。題。而。熟。觀。之。矣。見。其。中。間。全。無。有。文。夫。題。之。中。間。全。無。有。文。而。彼。天。下。能。文。之。人。都。從。何。處。得。文。者。耶。吾。由。今。以。思。而。後。深。信。那。輾。之。爲。功。是。惟。不。小。何。則。夫。題。有。以。一。字。爲。之。有。以。三。五。六。七。乃。至。數。十。百。字。爲。之。今。都。不。論。其。字。少。之。與。字。多。而。總。之。題。則。有。其。前。則。有。其。後。則。有。其。中。間。抑。不。寧。惟。是。已。也。且。有。其。前。之。前。且。有。其。後。之。後。且。有。其。前。之。後。而。尙。非。中。間。而。猶。爲。中。間。之。前。且。有。其。後。之。前。而。既。非。中。間。而。已。爲。中。間。之。後。此。真。不。可。以。不。致。察。也。誠。察。題。之。有。前。又。察。其。有。前。前。而。於。是。焉。先。寫。其。前。前。夫。然。後。寫。其。前。夫。然。後。寫。其。幾。幾。欲。至。中。間。而。猶。爲。中。間。之。前。夫。然。後。始。寫。其。中。間。至。於。其。後。亦。復。如。是。而。後。信。題。固。蹙。而。吾。文。乃。甚。舒。長。也。題。固。急。而。吾。文。乃。甚。紆。遲。也。題。固。直。

甘苦有得之言

此下將此物布
上揭破蓋不如
此恐其與字義
不相通耳
那裏分三段又
作三微小結
按不肯草率如
此

而吾文乃甚委折也。題固竭而吾文乃甚悠揚也。如不知題之有前有後，有諸迤邐，而一發遂取其中間，此譬之以槲擊石，確然一聲，則遽已耳。更不能多有其餘響也。蓋那輾與不那輾，其不同有如此者，而今紅娘此篇，則正用其法。吾是以不覺有感而漫識之。文章之事，關乎至微，其必有人驟聞之而極大不然，殆於久之而多察於筆墨之間，而又不覺其冥遇而失笑也。此篇如點絳脣、混江龍，詳敘前事，此一那輾法也。甚可以不詳敘前事也。而今已如更不可不詳敘前事也。油葫蘆、雙寫兩人一樣相思，此一那輾法也。甚可以不雙寫相思也。而今已如更不可不雙寫相思也。村裏逐鼓，不便敲門，此一那輾法也。甚可以即便敲門也。上馬嬌，不肯傳去，此一那輾法也。甚可以便與傳去也。勝葫蘆，怒其金帛為酬，此一那輾法也。後庭花，驚其不用起草，此一那輾法也。乃至寄生草，忽作莊語相規，此一那輾法也。夫此篇除此數番那輾，固別無有一筆之得下也。而今止因那輾之故，果又得纚纚然如許六七百言之一大篇，然則

原亦此段白亦
佳
紅娘本欲回覆
張生却是變文
替他打聽各人
有甚麼說各人
心裏挽

文章真如雲之膚寸而生無處不有而人自以氣不平心不細眼不到便
隨地失之夫自無行文之法而但致嫌於題之枯淡窘縮此真不能不為
豫叔之所大笑也

鶯鶯引紅娘上云白昨夜聽琴今日身子這般不快呵不提頹婚措辭最雅紅娘你左

則閒着你到書院中看張生一遭看他說甚麼你來回我話者紅云我不去

夫人知道呵不是要鶯鶯云我不說夫人怎得知道你便去咱紅云我去便

了單說張生你害病俺的小姐也乖賊不弱乖賊春晝不曾雙勸酒夜寒無奈又

聽琴

仙呂 賞花時 紅娘唱 鍼線無心不待拈脂粉香消懶去添春恨壓眉尖

靈犀一點醫可病懨懨何人惡札見之可恨

紅娘下鶯鶯云紅娘去了看他回來說甚麼十分心事一分語盡夜相思盡

日眠鶯鶯下好句分明接着後篇

張生上云害殺小生也我央長老說將去道我病體沉重却怎生不着人來

橫道之痕去聲
此處須平

王伯良曰潘郎
杜章娘二句參
差相對帶圖句
亦疑有俗字
以疑何許人而
以此變文耶

看我困思上來我睡些兒咱睡科
紅娘上云奉小姐言語着俺看張生須索走一遭俺想來若非張生怎還有俺一家兒性命呵

〔仙呂〕〔點絳脣〕〔紅娘唱〕相國行祠寄居蕭寺遭橫事幼女孤兒將欲從軍死〔混江龍〕謝張生伸致一封書到便興師直是文章有用何于天地無私若不剪草除根了半萬賊怕不滅門絕戶了一家兒鶯鶯君瑞許配雄雌夫人失信推托別辭婚姻打滅兄妹爲之而今閣起成親事

右第一節因此題更無下筆處故將前事閒開自敘一遍作起也然便真似有一聰明解事女郎於紙上行間纖腰微孌小脚徐那一頭迤邐行來一頭車輪打算一時文筆之妙真無逾於是也

一個糊塗了胸中錦繡一個淹漬了臉上胭脂〔油葫蘆〕一個憔悴潘郎鬢有絲一個杜韋娘不似舊時帶圍寬過了瘦腰肢一個昏昏不待觀經史一個意懸懸懶去拈針黹一個絲桐上調弄出離恨譜一個花牋上刪抹成斷腸詩

此亦通手就來
謂命世便有如

上句是人所有
上句是紅娘身
上句是氣機筆

隋案阿紅口
中有從來心硬
等語前候詞又
有雅性兒等語
以詞文之爲
以詞文之爲

筆下幽情。絃上的心事。一樣是相思。〔天下樂〕這叫做才子佳人信有之。猶言

動云才子佳人未必如此兩人，方信真有才子佳人也，明是後眼、識取兩人，明是惡口奚落天下，作者真乃擊頭天外，無有別人也。

右第二節，連下無數一個字，如風吹落花東西夾墮，最是好。乃尋其所
以好看之故，則全爲極整齊，却極差脫，忽短忽長，忽續忽斷，板對寫中
間，又並不板板對寫，故也。○才子佳人，忽下信有之三字，成句妙絕。嗟乎
惟才子佳人，方肯下此三字耳。非才子佳人，雖至今亦終不肯下。何則？彼

固以爲無有此事耳。

紅娘自思，句乖性兒，何必有情不遂，皆似此他自恁抹媚。我却沒三思一納頭，
只去憔悴死，乃是此中加一倍人，文情奇絕妙絕。

右第三節，言才子佳人一個如彼，一個如此，兩人一般作出許多張致。若
我則殊不然，亦不啼亦不笑，亦不起亦不眠，一口氣更無回互，直去死却
便休。蓋是深譏張生驚鶯之張致，而不覺己之張致，乃更甚也。此等筆墨
謂之加一倍法，最是奇觀。

旬旬實寬却旬
 初是處步
 衣綉處如釋
 也
 此段曲文惜平
 仄不諧
 孤眼三句四字
 如何下流三句
 死比原本害死
 勝

五瘟使俗本謂
 是假氣使之謬
 不知此詞第二
 不第四字應仄
 不臨平也

却早來到也俺把唾津兒濕破窗紙看他在書房裡做甚麼那○便畫出紅娘來
來何足奇直畫出紅
 娘聰明來故奇耳

村裏逐鼓

我將這紙窗兒濕破悄聲兒窺視○轉女郎遷延窓下多管是和衣

兒睡起你看羅衫上前襟褶○從窓外人眼中寫窓中人情事孤眠况味○想淒涼情

緒○想無人服侍想澁滯氣色○想微弱聲息想黃瘦臉兒○想張生呵你不病死多應

悶死○妙妙純是一片空明

右第四節與其張生伸訴何如紅娘覷出與其入門後覷出何如隔窓先
 覷出蓋張生伸訴便是惡筆雖入門覷出猶是庸筆也今真是一片鏡花

水月

元和令 我將金釵敲門扇兒

張生云是誰

我是散相思的五瘟使○聞低語如視笑容

張生開門紅娘入科

活畫方纔臨津
此時掩口字法
郭妙說未觀未
要說猶未觀未
觀又將說如此
觀來神致如此

齒文從雜劇竹
嚙啞兩字連成
字一句此絕用一
不但就說不肯寫
不惟老實之趣

右第五節、輕妙之至、幾於筆尖不復着紙如此迤運行文、雖欲作萬言大篇、亦何難哉、

張生云夜來多謝紅娘姐指教小生銘心不忘只是不知小姐可曾有甚言語

紅掩口笑云俺小姐麼俺可要說與你

他昨夜風清月朗夜深時使紅娘來探爾他至今胭粉未曾施念到有一千番

張殿試不云今早相央、而云昨夜受命、益信上文琴心一篇、誠如聖歎之言也、○不云今朝而云昨夜、中有妙理、除紅娘更無第二人知道、此最是耐想文字、

右第四節、只此四語是一篇正文其餘都是從虛空中蕩漾而成

張生云小姐既有見憐之心紅娘姐小生有一簡可敢寄得去意便欲煩紅

娘姐帶回

上馬嬌他若見甚詩看甚詞他敢顛倒費神思

他拽扎起面皮道紅娘這是誰的言語你將來

這妮子怎敢胡行事句○裂、扯做了紙條兒、畫出紅娘來、畫出紅娘一雙纖手、兩道輕眉、頰邊二壓、唇上一聲來、畫絕也、

右第七節此分明是後篇鶯鶯見帖時情事而忽於紅娘口中先復猜破

者所以深表紅娘靈慧過人而又未嘗漏泄後篇故妙細思此時紅娘真無便與傳去之理也、

此同原謂驚的
呵三字不可少
在袋裏句下

謀生替社將軍
出處亦從雙字
兩同詩亦從雙
中急出從雙字
板一待期且全
無情想當從紅
通一過寫紅之
不認字之歸都
水不認字之歸
道日乃勾字原
草簡不勾字原
情思益也
無思者有意之
之思非思之思
思也
滿也
當以傾於紅娘
亦且趨意矣

右第九節、寫煞紅娘

張生云、依着紅娘姐、可憐見小子隻身獨自、這如何、紅云、兀的不是也、你寫波、俺與你將去、

張生寫科、紅云、寫得好呵、念與我聽、張生念云、張琪百拜、奉書雙文小姐閣下、昨尊慈以怨報德、小生雖生猶死、筵散之後、不復成寐、曾託稿梧、自嗚情抱、亦見、自今以後、人琴俱去矣、因紅娘來、又奉數字、意者、宋玉東隣之牆、尙有莊周西江之水、人命至重、或蒙矜恤、琪可勝悚、仄待命之至、附五言詩一首、伏惟賜覽、相思恨轉添、漫把瑤琴弄、樂事又逢春、芳心爾亦動、此情不可違、虛譽何須奉、莫負月華明、且憐花影重、張琪再百拜、書好

後庭花

我只道拂花箋打稿兒、元來是走霜毫不構思、先寫下幾句寒溫序、後題着五言八句詩、不移時、翻來覆去、疊做個同心方勝兒、此下便應接又顛倒寫作間你忒聰明、忒煞思、忒風流、忒浪子、雖是此假意見、分明費不開口、忽又謂之假、隔二十分、髮快、小可的難到此、青哥兒又顛倒寫、鴛鴦二字、方信道在心為志、大真正妙筆

鳴紅一擲
 承指詞倚
 約似此太
 直哥兒未
 育句用平
 字句下三
 原本我第
 兒我說的
 調字餘著
 少去字餘
 之本體破
 幾爲金先
 生薛安調

序日、在心爲志、發言爲詩、此言既封後、人止見其發言
 爲詩也、我於未封前、實親見其在心爲志也、真正妙筆、

右第十節、寫張生拂牋、走筆、疊勝、署封、色、色、是、張、生、照、入、紅、娘、眼、中、色、色
 是紅娘印入鶯鶯心裏一幅文字、便作三幅看也、一幅是張生、一幅是紅娘眼
中張生、一幅是紅娘心中鶯

鶯之張生、真
是異樣妙文、

喜怒其間、我觀意兒放心、波學士我願爲之、並不推辭、自有言辭、我只說昨夜
 彈琴、那人教傳示語、賴婚之前文、先作滿語者所以反挑後文之不然也、此亦先作滿
却非反挑後文、正是暢明前夜琴心一篇、已盡得其底裏、

右第十一節、一擔千金、兩眉獨任、看他急口、便作如許一連數語、而下正
 接之云、昨夜彈琴、那人信乎、琴心一篇、爲紅娘之袖裏、兵將不謬也、

這簡帖兒、我與你將去、只是先生當以功名爲念、休墮了志氣者、

〔寄生草〕 你偷香手、還准備折桂枝、休教淫詞污了龍蛇字、藕絲縛定騰鵬翅、
 黃鶯奪了鴻鵠志、休爲翠幃錦帳一佳人、悞你玉堂金馬三學士、**〔賺煞尾〕** 弄

得沈約病多般、宋玉愁無二、清減做相思樣子、

右第十二節、此爲餘文、任意揮灑、乃是硯北人從來樂事、不必謂紅娘忽

有書歎氣。

張生云紅娘姐好話小生終身敬佩只是方纔簡帖我的紅娘姐是必在意者紅云先生放心

若是眉眼傳情未了時我中心日夜圖之怎因而有美玉於斯此句歇後法也言決不將簡帖浮沉而論語所云韜而藏之也我定教發落這張紙我將舌尖上說辭傳你簡帖裏心事管教那人來探你二遭兒

香尖兒上簡帖
與送兩兒字作
簡原本有之去
韻不韻

右第十三節此則滿心滿意滿口滿語反挑後文之不然也此節方是反挑反挑也自非虛心平氣誰其分別之第十一節果非

紅娘下

張生云紅娘將簡帖去了不是小生誇口這是一道會親的符籙他明日回話必有好處總作若無好賦因風去豈有仙雲入夢來張生下

三之二

此篇寫紅娘凡有四段每段皆作當面斗然變換另是一樣章法

第一段寫紅娘帶得書回。一時將張生分明。便如座主之於門生。心頭平增無限溺愛。無限照顧意思。不難便取鶯鶯登時。雙手親交與之。看他走入房來。其於鶯鶯。便比平日亦自另樣。加倍珍惜。所以然者。意謂鶯鶯真乃一朵鮮花。却是我適間已許過我門生了也。門生是我之寶。此一朵鮮花。便是我門生之寶也。只因心頭與張生別成一條線索。便自眼中看鶯鶯別起一番花樣。是爲第一段。

第二段寫鶯鶯斗然變容。紅娘出自不意。遂忽自念適間容易過人簡帖。誠然不是我。只是我自信平日精靈。又兼夜來鄭重仔細躊躇此事。何得逢彼之怒耶。豈有滿盤已都算過。乃於一子失着耶。明明隔牆酬韻。蚤漏春光。明明昨夜聽琴。傾囊又盡。我本非聾非瞎。悉屬親聞親見。而今忽然高至天邊。無梯可捫。深至海底。無縫可入。此豈前日鶯鶯是鬼。抑亦今日鶯鶯是鬼。豈紅娘今日在夢。抑亦紅娘前日在夢。本意揚揚然弄馬騎。何意跼蹐地。却被驢子僕。於是三分羞慚。七分怨憤。遂不自禁其口中之。

叨叨絮絮是爲第二段

第三段寫紅娘昨日於張生前滿心滿意。滿口滿語。輕將一擔千金。兩肩都任者。實是其胸中默默。牢有一篇把柄耳。初不自意。鶯鶯極大不然也。諺蓋有之行船無有久慣。生產無有久慣。今日方知傳遞簡帖。無有久慣。紅娘此時真無面目。又見江東父老。只有一萬年不復到書院中。永取此事。寄之高。高天上埋之深。深地下更不容一人提起。便如連日我不在世間者。然何意鶯鶯又必強之投以回簡。自鶯鶯又有回簡。而紅娘遂不得不重入書院。再見張生。夫而後一面慚。兩脇憤。真更非一時三言兩句之所得。而發脫也者。而張生不察。方且又如臂邊。饑鳥乳下。嬌兒百樣哀鳴。千般央及。此時我爲紅娘。真除非抽刃自決。以明我不負人。蓋從來任天下事。兩邊俱無以自解。實有如此苦事。是爲第三段。

第四段寫紅娘初焉以退賊。故方德張生。既焉以賴婚。故方憐張生。既焉以揮毫。故方愛張生。既焉以不效。故方羞張生。至此乃忽然以苦纏。故不

覺。惱。張。生。夫。以。紅。娘。之。於。張。生。固。決。無。有。惱。之。之。事。而。直。以。自。己。胸。前。煩。悶。無。理。遂。爾。更。不。得。顧。便。唐。突。之。此。真。李。白。所。云。淚。亦。不。能。為。之。墮。聲。亦。不。能。為。之。出。時。也。何。意。拆。書。念。出。乃。是。戶。風。花。影。之。句。若。說。是。鬼。鬼。中。亦。無。如。此。之。鬼。若。說。是。賊。賊。中。亦。無。如。此。之。賊。若。說。兵。不。厭。詐。諸。葛。亦。無。如。此。之。陣。圖。若。說。幻。不。厭。深。偃。師。亦。無。如。此。之。機。械。此。時。虛。空。過。往。天。地。鬼。神。聰。明。正。直。盡。知。盡。見。紅。娘。真。欲。拔。髮。投。地。搥。胸。大。叫。自。今。以。後。我。更。不。能。與。天。下。女。兒。同。居。也。是。為。第。四。段。

鶯鶯上云。紅娘這早晚敢待來也。起得早了些兒。俺如今再睡些。睡科。

紅娘上云。奉小姐言語。去看張生。取得一封書來。回他話去。呀。不聽得小姐聲音。敢又睡哩。俺便入去看他。綠窓一帶遲遲日。紫燕雙飛寂寂春。

中呂粉蝶兒紅娘唱。風靜簾閒。遠窓紗。麝蘭香散。二句寫紅娘自外行來。○簾

簾。無香則開窓。今因無風。故不下簾。却因有香。又不開窓。只十一字。寫。女兒深閨。便如圖畫。○我從妙文得認鶯鶯。我又從妙文得認鶯鶯。閨中也。啓朱扉。搖響雙環。一句寫紅。絳臺高。金荷小。銀缸猶燦。燈猶未息。則其進去。一何早乎。娘行入門。

右第一節寫紅娘從張生邊來入閨中慢條斯里如在意如不在意一心便謂自今以後三人一心更無嫌疑者蓋特作此駘宕之句以與下文通篇怨毒照耀也

我將他暖帳輕彈揭起海紅羅軟簾偷看

醉春風

見只他釵鞢玉斜橫髻偏雲亂挽

小姐正日侍兒彈帳一不可也彈帳不應揭開偷看二不可也蓋紅娘此日

已易視鶯鶯矣見書而怒得毋為是與日高猶自不明眸你好懶懶句不惟彈帳不惟偷看乃至竟敢書而始悟紅娘之易視我哉

右第二節不知者謂是寫鶯鶯不知此正寫紅娘也夫寫鶯鶯不過

一幅美人曉睡圖看耳今正寫紅娘之滿心叅透滿眼瞧科滿身鬆泛滿

口輕忽便使鶯鶯今早眼中忽覺有異而下文遂不得不變容也真是寫得妙絕

此為化工之筆

鶯鶯起身欠身長嘆科

半晌擡身不問紅娘此其事可知也幾回搔耳不問紅娘也一聲長嘆不問紅娘也

同紅口盜
 小兒因認
 犯盜因認
 的早信其
 時早信其
 有打其小
 已打其小
 中已打其
 若已打其
 人若已打
 地人若已

右第四節寫鶯鶯見簡帖或問鶯鶯見簡帖亦可可以不發作耶聖歎答曰不發作則是一拍即合也今之世間比比者皆是也

鶯鶯怒科云紅娘過來紅云有鶯鶯云紅娘這東西那里來的我是相國的小姐誰敢將這簡帖兒來戲弄我我幾曾慣看這樣東西來我告過夫人打下你個小賤人下截來紅云小姐使我去他着我將來小姐不使我去我敢問他討來我又不知識字知他寫的是些甚麼其快如刀其快如風

快活三 分明是你過犯沒來由把我摧殘教別人顛倒惡心煩你不慣誰會慣

右第五節寫紅娘妙口真是妙絕輕輕只將其一個慣字劈面翻來便成異樣撲跌蓋下文鶯鶯之定不復動正是遭其撲跌也不但一節只是一字真可謂以少少許勝人多多許矣

小姐休鬧比及你對夫人說科我將這簡帖兒先到夫人行出首去紅娘眼快手快

鶯鶯怒云你到夫人行却出首誰來鶯鶯又妙

因變文問道張
生病體故阿紅
敢於盛怒之後
代述張生心事

猶就他口穩小
姐心事可知

紅云我出首張生紅娘又妙

鶯鶯做意云紅娘也罷且饒他這鶯鶯二次又妙紅云小姐怕不打下他下截來

紅娘又妙每讀此白如聽小鳥鬪鳴最足下酒也

鶯鶯云我正不曾問你張生病體如何紅云我只不說鶯鶯云紅娘你便說咱

朝天子

近間面顏瘦得實難看不思量茶飯怕動彈

右第六節正答張生病體

鶯鶯云請一位好太醫看他證候咱紅云他也無甚證候他自家說來

我是曉夜將佳期盼廢寢忘餐黃昏清旦望東牆淹淚眼我這病患要安只除

是出點風流汗此代張生語故有二我字

右第七節旁答張生心事雖於盛怒後不可又說然此時不說更待何時行文又有得過便過之法無用多作顧慮

鶯鶯云紅娘早是你口穩來若別人知道呵成何家法今後他這般的言語

你再也休題我和張生只是兄妹之情有何別事紅云是好話也呵

此處雙文將綾
何苦如此紅之
切疼生其情亦

爾爾後若遺接
紅頭到書房選
送同使則文勢
一便壯將我直
香房向張生披
情取中搗口角
語却從空下
文際却使向空
心可云絕世文

四邊靜 怕人家調犯。早晚怕夫人行破綻。只是你我何安。又問甚他危難。你只攬撥上竿。拔了梯兒看。

右第八節。索性暢然勸之。以不負張生之托。

鶯鶯云。雖是我家虧他。他豈得如此。你紙筆過來。我寫將去。回他。着他下次休得這般。紅云。小姐。你寫甚的那。你何苦如此。鶯鶯云。紅娘。你不知道。寫科。鶯鶯云。紅娘。你將去對他說。小姐遣看先生。乃兄妹之禮。非有他意。再一遭兒。是這般呵。必告俺夫人知道。紅娘和你小賤人。都有話說也。紅云。小姐。你又來。這帖兒。我不將去。你何苦如此。鶯鶯擲書地下云。這妮子好沒分曉。鶯鶯下。

紅娘拾書歎云。咳。小姐。你將這個性兒。那里使也。

脫布衫 小孩兒口沒遮攔。一味的將言語摧殘。把你使性子。休思量。秀才做多少。好人家風範。用筆真乃一鞭一條痕。一痕一條血。遂令舉世口是心非言。請行濁之徒。誦之喚鶯。固不止是鶯鶯聞之。無以自解也。

右第九節。自此以下四節。則紅娘持書出戶。背過鶯鶯。自將心頭適纔所

地到了手也俗
作韻固非徐王
胡頹蓋也徐解
及子亂爲解過
矣于亂爲解過
傳書遜簡自道
意一團好意都
是淋漓憤氣都
好字徐王作乾
無韻

此處少一曲有
像見張生之意

門者問之，無有兩人也，嗟乎，未知徐生，尙復幾年，脫誠得並至百十歲，則吾兩人當不知作何等歡笑，如或不幸，而溘然俱化，期吾兩人，便甘作微風淡烟，杳無餘迹，蓋斷山二十年前，曾與聖歎詩，早便及之，曰，風雷半夜吳王墓，天地清秋伍相祠，一例冥冥誰不朽，早來把酒其論之，今聖歎亦是寒鳥啁啾，不忘故羣，故時時一念及之，豈猶有意，互相歎譽，爲榮名哉，那其問豈不胡顏爲他不酸不醋風魔漢，隔窗兒險化做望夫山。爲鶯誠何辨焉

右第十一節 ○此一節持恐寫鶯鶯不承故舉聽琴一夜以實之。上文爲生病體，紅娘却敢便及他言者，亦爲胸中有聽琴一夜故也。

鬪鶯鶯 你既用心兒撥雨撩雲，我便好意兒傳書遞簡。承上文，便咬定聽琴，猶言是以來也。不肯搜自己狂爲聽琴一，只待覓別人被綻。簡帖也。受艾焙我權時忍，這番妙妙怨毒不吐，便有授記後日之意，今便請問紅娘，卿權忍，暢好是奸對別人巧語花言，背地裡這番之後，將欲如何，真寫盡女兒慧心毒心也。愁眉泪眼上艾焙句，語氣已畢，此又畢而復起便活寫怨毒之極，說之不盡，因而不說，總是摹神之極筆。

右第十二節 ○此一節咬定聽琴一夜以明簡帖之所自來，而鶯鶯猶謂人在夢，然則鶯鶯真在夢耶。寫紅娘理明辭暢，心頭惡氣無不畢吐，真乃快活死人也。
俺若不去來，道俺違拘他，張生又等俺回話，只得再到書房，推門科。

此處須敘得簡
正是一肚不平
紅娘生突自怨
不可言句自怨

紅娘見張生面
則文可知夏無
餘教功中語今
地然地兒即
厚領之意則此
北字可也王語
恐亦口為王語
之無亦徐謂令

張生上云、紅姐姐來了、簡帖兒如何、紅云、不濟事了、先生休傻、張生云、小生簡帖兒、是一道會親的符籙、只是紅姐姐不肯用心、故致如此、紅云、是我不用心、哦、先生頭上有天哩、你那箇簡帖兒裏面好聽也、

上小樓 這是先生命慳、不是紅娘違慢、那的、做了你的招狀、他的勾頭我的公案、若不覷面顏、厮顧盼、擔饒輕慢、爭些兒把奴拖犯、若出他人庸筆、此時紅娘、安有不便出爲同簡者、今 看其默然袖起、恰似忘之者然、妙絕、

右第十三節、自此以下四節、則紅娘見張生、且不出回簡、先與盡情覆絕之、○此覆其去簡已成禍本、不應更問也、

後 從今後、我相會少、你見面難、斗然險語、妙絕妙絕、蓋張生方思得見爲爲、 絕妙好辭、又如、而此云尚將不得復見紅娘也、不願驚死人、 月暗西廂、便如鳳去秦樓、雲歛巫山、口中吮而出之、 你也、越我也、越請先生休訕、早尋個酒闌人散、西廂後年、不知凡有若干鋪片姻緣、而於此忽作如是大決、撒語文章、家最喜大起大落之筆、如此真稱奇妙絕世也、

右第十四節、覆其此後、連紅娘亦不復更來、使我讀之、分明臘月三十夜、聽樓子和尙高唱、你既無心、我亦休之、句、謊嚇死人、快活死人也、○細思

只此二字殊不
見妙非獨不似
女即察口亦不
成句法不合語
氣也

就張生一邊寫
他哭寫他跪為
上文推足筆勢
為下文敲斷來
流聲起波瀾也

作西廂記人亦無過一種筆墨如何便寫成如此般文字使我讀之通身
抖擻骨節盡變聞古人有痼疾大發神換其齒者有如此般文字得讀便
更不須痼疾發也最苦官定子弟作文粘皮帶骨我以此跳脫之文藥之

只此二字妙絕便如方士所云海中神山、理不可到、船有欲近者風、足下再也、不必伸
輒吹還之、今下文正如海中神山、此二字便如風之吹斷之也、再加一句妙妙、莊
訴肺腑加一句妙妙、雖成連先生置伯牙於海島、其洞洞香香亦不是過矣、怕夫人尋我、我回去也、生云、送君者皆自崖而返、真乃泪

西廂白其妙至此、數之只得三句、察之只得一句、又察之只得二字、乃我
讀之便如立千丈岡、臨不測谿、足又逡巡二分、垂外真幾乎欲哭出來也
看他竟不出回簡

張生云紅娘姐定科神妙、極筆

良久張生哭云紅娘姐你一去呵更望誰與小生分割此哭結上文

張生跪云紅娘姐紅娘姐你是必做箇道理方可救得小生一命此跪起下文

看其袖中回簡不惟前不使出至此猶不使出也豈真忘之哉正是盡情

驚言告過者夫
人只言他夫夫
亦只言他夫夫
徐王改言他夫
指察不思舊實
未嘗自言打之
也金本亦仍除
王他字而用只
少二字手腕之
燈益見其妙

紅話同絕撰生
光阿語再見先紅
紅兒無文疏以話
沒兩章而之以同
沒兩章而之以同
沒兩章而之以同
沒兩章而之以同
沒兩章而之以同

盡意。作此大決撒之筆。至於險絕斗絕矣。然後趁勢一落。別開奇境。文章至此能事又畢也。槍讀此等白，便學一副涎臉東塗西寫，無不哭者，無不跪者，我每見而痛罵焉。嗟乎，亦骨細察張生此哭也，此跪，悉是已上已下妙文之落處乎，只因不出回箇，故有張生此哭，哭以結上文之奇妙也，乃至今猶不肯出，故有張生此跪，跪以逼下文之奇妙也，夫張生一哭一跪，乃是結上逼下，非如儉所寫涎臉也。

滿庭芳

先生你是讀書才子，豈不知此意。
你。休。呆。裡。撒。奸。你。待。恩。情。美。滿。苦。我。骨。肉。摧。殘。他。只。少。手。搭。棍。兒。摩。娑。看。我。蠱。麻。線。怎。過。針。關。絕妙好辭，如吮而出。定要我拄着拐幫閑鑽懶縫合口送暖偷寒前已是踏着犯。絕妙好辭，使人失笑。凡能使人失笑文字，悉是別心瀝血而出，莫容易讀過古人文字也。

右第十五節，袖中回箇，不惟來時不便取出，頃且欲去矣，猶不便取出。直至今欲去不去，又立住矣，猶不便取出也。行文如張勁弩，務盡其勢，至於幾幾欲絕，然後方肯縱而舍之，真恣心恣意之筆也。

張生跪不起，哭云：小生更無別路，一條性命，都只在紅娘姐身上。紅娘姐，我又禁不起你甜話兒，熱攪好教我左右做人難。反作此語，然後落下，筆勢真如春蛇之矯矯然。我沒來由，只管分說。方始落下，我回視前文，真如羣山萬壑赴荆門矣。小姐回你的書，你自看者遞書。

後沒由三字妙
在懷中忘之者

早知小姐書
上有自云呀
上還揚喜事
理香三拜禮
之數語正人
之便失本可
然之亦可

科

右第十六節。欲覆絕之。直至終。不得覆絕之。夫然後始出其袖中書。使自絕之。而不意峰迴嶺變。又起奇觀。

張生拆書讀畢。起立笑云。呀。紅娘姐。又讀畢。云。紅娘姐。今日有這場喜事。又讀畢。云。早知小姐書至。理合應接。接待不及。切勿見罪。紅娘姐。和你也歡喜。紅云。却是怎麼。張生笑云。小姐罵我。都是假書中之意。哩也波。哩也囉。哩。紅云。怎麼。張生云。書中約我。今夜花園裏去。紅云。約你花園裏去。怎麼。張生云。約我。後花園裏去。相會。紅云。相會。怎麼。張生笑云。紅娘姐。你道相會。怎麼。哩。紅云。我只不信。張生云。不信。由你。紅云。你試讀與我聽。張生云。是五言詩。四句。哩。妙也。待月西廂下。迎風戶半開。拂墻花影動。疑是玉人來。紅娘姐。你不信。紅云。此是甚麼。解。張生云。有甚麼。解。紅云。我真個不解。張生云。我便解。波。待月西廂下。着我待月上而來。迎風戶半開。他開門等我。拂墻花影動。着我跳過墻來。疑是玉人來。這句沒有解。是說我至矣。紅云。真箇如此。解。張生云。

此是甚麼解我
 如此解之解
 爽快之解
 此家獨言作
 社家獨言作
 時水徐引家
 伯然詩有杜
 爲杜然詩有
 是杜然詩有
 前段云真如
 此個到此選
 作個不極寫
 怒之方勢而
 道兒有語元
 中多等語着
 李道兒等語
 潛道兒等語
 播一邪兒字

不是這般解紅娘。姐。你。來。解。不。敢。欺。紅。娘。姐。小。生。乃。猜。詩。謎。的。杜。家。風。流。隨。何。浪。子。陸。賈。不。是。這。般。解。怎。解。紅。云。真。個。如。此。寫。張。生。云。現。在。紅。定。科。良。久。張。生。又。讀。科。紅。云。真。個。如。此。寫。張。生。笑。云。紅。娘。姐。好。笑。也。如。今。現。在。紅。怒。云。你。看。我。小。姐。原。來。在。我。行。使。乖。道。兒。

或云深院迴風。晴雪亂舞。却不是風迴雪舞。或云。花拳繡腿。少年短打。却不是花綉短打。或云。鳴琴將終。隨指泛音。却不是琴終泛音。我細察之一片純是光影。一片純是遊戲。一片純是白淨。一片純是開悟。維摩詰室中。天女變舍利弗。一時不知所云。我於此文不知所云。香嚴大師至脫然撒手時。遙望瀉山。連說頌曰。去年貧。未是貧。今年貧。真是貧。去年貧。無立錫之地。今年貧。錫也無我。於此文。錫也無文。殊尸利菩薩。選二十五位圓通。拔取觀世音爲狀元第一。我於此文。如觀世音。幸得第一。趙州私尙。被人問二龍戲珠。誰是得者。州云。老僧單管着我。於此文。單管着南泉王老師。指庭前牡丹花。謂陸巨曰。大夫。時人看此花。如夢相似。我於此文。如夢相。

三更更盡語
一價參五語
祖與類來三粒
人問故僧曰誰
令我三更早來

九里山即坡下
地處原與霸王
別處原云元
包那詩句兒
簡帖兒三更
管約會下句
是決待將人
謂或云三更
九里山只是
結二語極藉
極刺意

似。斷山云、聖歎自論
文、非論禪也。

【耍孩兒】幾曾見寄書的顛倒。瞞着魚鴈。真並無此事也、亦並無此文也、小則小只三字、寫盡。心腸兒轉關教你跳東墻。女字邊于。避此字不雅馴、故拆之、乃續之四篇怨毒不可言、原來五言包得三更棗四句埋將九里山你赤緊將人慢你要會雲雨鬧中取靜却教我寄音書忙裏偷閑。真巧於情於理、欲殺欲割、不可得解也氣死紅娘也、

右第十七節、前惱尙不可說、今惱真不可說、不可說也。前惱紅娘幾欲哭。今惱紅娘反欲笑也。於虛空中駕構樓閣、舊聞其語、今見其事矣。

【四煞】紙光明玉版字香漬。麝蘭行兒邊。湮透非嬌汗。是他一緘情。淚紅猶濕滿紙春愁墨未乾。從來嬌汗字、紅淚字、春愁字、俱是麗句、填成妙辭、此獨作極鄙極醜字用、所以痛詆鴛鴦自抒憤懣也、我也休疑難放着個玉堂學士任從你金雀鵲。妙妙、妙妙、妙妙、

右第十八節、忽取其簡痛詆之。蓋一肚憤懣搔爬不得也。

【三煞】將他來別樣親。把俺來取次看。將他來、把俺來、城斤、播兩、誠然怨毒、是幾時孟光接了梁鴻案。妙妙、妙絕、昨夫人類婚、本是很事、至此日反成紅娘心頭快意、口頭快話、將他來甜言媚你三冬暖。把俺來惡語

也美語徐本
然元用此二句
又有作甜言與
我者從頭看
非也今本同頭

覆衣系也紐
之也至舊記中
有

將驍龍門驀仙
桂作話頭文翰
妙絕

原本上句望穿
他亦與末句穿
損了句法稍別

傷人六月寒。今日爲頭看看你個離魂倩女怎生的擲果潘安妙絕。

右第十九節佛言欲過彼岸而於中間撒其橋梁無有是處今鶯鶯方思江臯解佩而忽欲中廢靈修此真大失算也觀四煞云放着玉堂學士任從金雀鵲鬢蓋云不復接手此已不可禁當今三煞云看你離魂倩女怎生擲果潘安則是乃至欲以惡眼注射之危哉鶯鶯真有何法得出紅娘圈襪哉史公嘗云怨毒於人實甚此最寫得出來

張生云只是小生讀書人怎生跳得花園牆過

〔一煞〕拂墻花又低迎風戶半攔偷香手段今番按你怕墻高怎把龍門跳嫌

花密難將仙桂攀疾忙去休辭憚惡語痛詆他望穿了盈盈秋水蹙損了淡淡春山

秋水春山從來亦作麗字填入妙句此亦是醜辭痛詆之也

右第二十節乃至爲勸駕之辭此豈慙患張生正是痛詆鶯鶯蓋惡罵醜言遂至不復少惜史公嘗言怨毒於人實甚此最寫得出來也○嘗聞大怒後不得作簡者多恐餘氣未降措語尙激也然則不怒時欲作激氣語

熟本張之實前花圃
 生曾到那兩不
 生已好兩不
 生那知又怎
 紅云語紅不
 往按今又
 增常語今又
 地實語今又
 意勸他專去
 倫爲然專去
 音忽然專去
 也爲然專去
 隔壁而紅雲
 今不此比當
 非又添一重
 隙此之嘆所
 此抹之嘆所
 是之嘆所
 句從之嘆所
 原本浪子陸賈
 下云到那地
 便接今日天
 一段自前元
 數筆各有好
 欺人爭奪是
 原黃昏不
 怕強掩下
 沉家花約太
 海沉家花約太

此亦決不可得也。今作西廂記人吾不審其胸前。有何大怒耶。又何其毒心脚。毒眼射。毒手揮。毒口噴。百千萬毒。一至於也。

張生云小生曾見花園已經兩遭。

一簡。雖然尾。雖是去兩遭。敢不如這番你當初隔牆酬和都胡侃證果是他今朝這。

右第二十一節。曾記吳歌之半云。故老舊人盡說。郎儂姐。如今是新翻。世界。姐儂。此真清新之句也。然實不知西廂先有之。蓋紅娘怨毒鶯鶯。詆之無所不至。因謂張生。汝儂不如他儂。夫至謂張生。猶不必如鶯鶯而鶯鶯之爲鶯鶯。竟何如哉。怨毒於人。史公嘗言實甚。此真寫得出來也。

紅娘下。

張生云。嘆萬事自有分定。適纔紅娘來。千不歡喜。萬不歡喜。誰想小姐有此一場好事。小生實是猜詩謎的杜家。風流隨何。浪子陸賈。此四句詩。不是這般解。又怎解。待月西廂下。是必須待得月上。迎風戶半開。門方開了。拂墻花。

原本跳過地此句
下無餘文矣此句
却抱住小兒數
接云咳小姐方
物如原本固收
不往然就得太
黎又恐之超
蒼頭後生小子
將此種文字熟
之復之長善味
日進者鮮矣

影動。疑是玉人來。牆上有花影。小生方好去。今日這類天。偏百般的難得晚。天那。你有萬物於人。何苦爭此一日。疾下去波。快書快爰快談論。不覺開西立又昏。今日碧桃花有約。縹膠黏了又生根。呀。纔向午也。再等一等。又看咱今日百般的難得下去呵。空青萬里無雲。悠然扇作微薰。何處縮天有術便教逐日西沉。呀。初倒西也。再等一等。咱誰將三足鳥。來向天上關。安得后羿弓。射此一輪落。謝天謝地。日光菩薩。你也有下去之日。呀。却早上燈也。呀。却早發播也。呀。却早撞鐘也。拽上書房門。到得那里。手挽着垂楊。滴溜撲碌。跳過牆去。抱住小姐。噢。小姐。我只替你愁哩。二十顆珠藏簡帖。三千年果在花園。張生下。餘文猶用爾許全力。花信古人。思以筆墨流傳後世。真非小可之舉也。普天下才子念之哉。○未二句真正絕妙好辭。

三之三

文章之妙。無過曲折。誠得百曲千曲萬曲。百折千折萬折之文。我縱心尋其起。盡以自容與其間。斯真天下之至樂也。何言之。我為雙文賴簡之一篇言之。夫雙文之與張生。其可謂至矣。獨驚艷之一日。張生自見雙文。雙

紅徐游一
由九曲入
穿却無孔
不穿却無
穿有孔也
層層引也
深處句清
際要引也
曲折是清
於一嘆語
艾另一種
調

四語一部四席
定案

蓬下六個而字
底如春蛙之字
松懸

文或未見張生耳。過此以往。我親觀其酬韻之夜。絕歎清才。既又觀其開齋之日。極賞神俊。此其胸中一片珠玉之心。真於隔牆。乃不啻如鈞鎖綿纏。而況無何又重之以破賊。而況無何又重之以賴婚。此誠不得一屏人之地。與之私一握手。低一致問也。誠得一屏人之地。與之私一握手。低一致問。此其時。此其際。我亦以世間兒女之心。平斷世間兒女之事。古今人其未相遠。亦何待必至於酬簡之夕。而後乃今微聞薈澤哉。何則。感其才。一也。感其容。二也。感其恩。三也。感其怨。四也。以彼極嬌小。極聰慧。極淳厚。之一寸之心。而一時容此多感。其必萬萬無已。而不自覺。忽然溢而至於閑之外焉。此亦人之恆情。恆理。無足為多怪也。夫然則紅娘以聽琴走覆。而張生以折簡為寄。我謂雙文此日。真如天邊朶雲。忽墮纖手。其驚其喜。快不可喻。固其所耳。即如之何。而忽大怒。果大怒矣。何不閉關絕客。命紅娘胥疏前庭。與之查不復通。即如之何。而復以手書回之。而書中又皆鄙靡之辭。而致張生惑之。而至於感悅驚麗。而後始以端服儼容。大數責。

之。而後拒之。如是者我甚惑焉。如曰相國之女也。春風之所未得吹。春日之所未得晒也。不祥之言胡爲來哉。是安得不驚。驚矣安得不怒。則夫張生之簡之於雙文。其非胡爲之來也。明甚。此紅娘於前夜聽琴之隔窻而實親聞之者也。如曰聽琴之隔窻之眷眷於張生也。內戢其恩也。外慚其貧也。人實肉骨予。而道旁置之。我何以爲心。若其忽以不祥之言來加於我。則是無禮於我。無禮於我。則是以亂易亂也。其相去也真幾何矣。是安得而不怒。則我以爲誠怒之而不能復與顧之。則執書以鳴於高堂。先痛懲其不令之婢。而後厚酬以立遣之。彼必亦以醜辭之唐突也。而不能以視顏更留此其策之上也。若猶未忍其德也者。則毀書而掩閨。薄治其婢。而其事則且容隱而寢閣之。詩亦有之。無忘大德而思小怨。此亦策之萬無奈何者也。如之何而顧乃有復寄手書之事。如曰必欲數之則能絕之。不數之其終未必能絕之。必欲面數之則能絕之。不面數之彼婢之肯爲彼持書以來者。必不肯爲我痛切而陳也。則天下固無中表之兄。又屬異

下文作勢而兩
處用筆却不同

提出四項誇獎
健文理嘆之傾
倒於雙文如是
如是從實說
此段有情兩項合

派。又新有其婚姻之言。又其間連日正多參差。又彼方以淫泆之語來相
勾引。而我則反復招之。夤夜深入。以受我之面數者也。且語有之曰。言爲
心聲。我今觀其盛怒之時。而又能爲婉麗之章。其聲暉以緩。是果爲何心
之所感哉。抑我徒以人之無禮。故不得不數之焉耳。而今我則命之踰
牆。以入以就數。數畢而仍命之踰牆。以出以改過。天下之有禮。又新有如
是之事乎哉。曰。然則雙文之有是舉也。其奈何。曰。雙文天下之至尊貴女
子也。雙文天下之至有情女子也。雙文天下之至靈慧女子也。雙文天下
之至矜尚女子也。雙文先以尊貴之故。而於大族所有之羣從兄弟。以至
戚黨僚吏之間。所往來。而既見之夥矣。如昔王氏所稱阿大中郎。封胡
羯末之徒。是卽不無一二。然初未有如張生其人焉者。一旦忽覩天壤之
間。而又有張生其人。此其照眼動心。方極不可奈何。誠亦何意出於慈母
之口。入於嬌女之耳。卽又宛然同車。携手從心。適願之言也乎。此天爲之
爲人爲之。此時雙文有情。眞將梳新髻。試新裙。唧唧消息。已謂且暮佳期。

進一層說硬坐
雙文直逼出如
何勃怒句筆力
橫絕

前復寄手寄句
折得輕此句折
得重
此段說靈慧
自前段起即以
怒大起如何
爲章法曰前段

蓋自古至今。女兒之快。無有更快於雙文者。而忽然開宴。而忽然賴婚。此則何爲也。此真不必張生之以簡來也。即使張生讀書學禮。過爲拘謹。終亦不以簡來。而雙文實且欲以簡往。我於何知之。我於聽琴之夜知之。不聞其有綿搭絮之辭曰。一層紅紙。幾眼疎欄。又不隔雲山萬重。怎得人來。信息通。此豈非欲寄簡之言哉。抑不寧惟是而已。前此猶爲初酬韻之後。未許婚之前也。不聞其有鵲踏枝之辭曰。兩首新詩。一段迴文。誰做針兒。將線引。向東隣通一殷勤。此已非欲寄簡之言哉。夫雙文而方將自欲寄簡。而適猶未及。然則其於張生今日之簡之寄。是最樂也。是日夜之所望。而不得見也。是開而讀。讀而捲。捲而又開。開而又捲。至於紙敝字滅。猶不能以釋然於手者也。其如之何而有勃然大怒之事。夫雙文之勃然大怒。則又雙文之靈慧爲之也。其心以爲張生真天下之才子。夫使張生非真天下之才子。而我奈之何於彼乎。傾倒。則至於如是之甚哉。然而其心默。又以爲身爲相國千金貴女。其未可以才子之故。而一時傾倒。遂至於是。

始也妙推厚勸
 用○是未可推勸
 二語以化其言下
 而中問却以其然
 用如曰作章法兩
 始也妙推厚勸

一層深似一層
 意抽作兩意

疊用也字句如
 雨鈔既集但見

也。卽我自以才子之故。而一時傾倒不免。遂至於是其未可令餘一人得聞我則遂至於是也。是故。雙文之欲簡張生。何止一日之心。然而目顧紅娘。則遂已焉。又目顧紅娘。則又遂已焉。乃至屢屢目顧紅娘。則屢屢皆遂已焉。此無他。天下亦惟有我之心。則張生之心也。張生之心。則我之心也。若夫紅娘之心。則何故而能爲張生之心。紅娘之心。既無故而不能爲張生之心。然則紅娘之心。何故而能爲我之心。故夫雙文之久欲寄簡。而終於紅娘難之者。彼誠不欲以兩人一心之心。旁吐於別自一心之人也。故夫雙文之久欲寄簡。而獨於紅娘碍之者。彼誠不欲令竊窺兩人之人。忽地得其間一人之心也。無何一朝而深閨之中。粧盒之側。而宛然簡在此。則非紅娘爲之而誰爲之。夫紅娘而既爲之。則是張生而既言之矣。夫張生而既言之。則是張生不惜於紅娘之前。遂取我而罄盡言之矣。我固疑之也。其歸而如行不行以行也。如笑不笑以笑也。如言不言以言也。昔曾未敢彈帳。而今舒手而彈也。昔曾未敢偷看。而今揭簾而看也。昔曾未敢

大珠小珠跳不止也

此段說會向○
看他逐段變化
古文妙境

隨手變換指與
物化
有情與靈慧此
說

於我乎輕言。而今儼然謂我懶懶也。凡此悉是張生罄盡言之之後之態。甚明明也。夫以我爲千金貴人。下臨一小弱青衣。顧獨不能遂示之以我之心哉。我亦徒以此態之不可以堪。故且自忍而直至於今日。至於今日。而不謂此小弱青衣。乃遂敢以至是。然則我寧於張生焉。便付決絕。都無不可。我其誰能以千金貴人。而顧甘心於是也耶。蓋雙文之天性矜尚。又有如此。然而其於張生。則必不能以真遂付之決絕也。豈惟不能付之決絕而已。乃至必不能以更遲一日二日不見之也。取筆力疾而書之。而題之。而封之。而手自授之。謾之曰。我欲其勿更出此。則固並非欲其不更出此者也。其詩具在。詩曰。待月西廂下。迎風戶半開。拂墻花影動。疑是玉人來。欲人勿更出此。則其語固當如是者乎。且一詩之不足。而又有其題。題曰。月明三五夜。欲人勿更出此。則固當詩之不足。而又題之者乎。蓋雙文有情。則既謂人之有情。皆如我也。而雙文靈慧。則又謂人之靈慧。皆如我也。夫我之大怒。頃者實惟不可向邇。我則計紅娘是必訴之者也。又我授

遠用玉之字句

權筆以錫其勢
才情橫溢

前文恣肆至千
餘言到此折下
如看瀑布三千
丈注漏時水勢
也

尊貴與矜尚並
前尚有情提
是處却用從後
此處却用從後
翻上法
搖動無事反寬
無筆不快此亦

書之言。頃者實惟致再致三。囑云。勿更出此。我則又計紅娘是必又述之者也。夫張生而知我之大怒。至於不可向邇。且如此。又聞我授書之言。致再致三。囑云。勿更出此。又如此。然則啓書而讀。而又見其中云云。我意其驟焉。雖驚。少焉。雖疑。姑再思焉。其誰有不快然大悟也者。夫張生快然大悟。而疾捲書而袖之。更多詭作咨嗟。而漫付之。敬謝紅娘。而遣還之。然後或坐或臥。而徐待之。待至深更。而悄焉赴之。彼為天下才子。何至獨不能作三翻手。三豎指。如崔干牛之於紅綃妓之事哉。今也不然。更未深。人未靜。我方燒香。紅娘方在側。而突如一人。則已至前。夫更未深。人未靜。我方燒香。紅娘方在側。而突如一人。則已至前。則是又取我詩於紅娘前。不惜罄盡而言之也。此真雙文之所決不料也。此真雙文之所決不肯也。此真雙文之所決不能以少耐也。蓋雙文之尊貴矜尚。其天性既有如此。則終不得而或以少貶損也。由斯以言。而鬧簡豈雙文之心。而賴簡尤豈雙文之心。而讀西廂者。不察而總漫然置之。夫天下百曲千曲。萬曲百折千折。

百曲千折萬折
起也非尋常
至其孰能與
於斯其孰能與
雙文之有借正
從文之有借正
不出此體不得
則千金一不
別安有是波淫
奔則安有是波淫

從窳說到從
以到樓門從
一而遠者紅
行動一者變
時之晚景有
此未句對明
外使前句對
外使前句對

萬折之文即孰有過於西廂賴簡之一篇而奈何不縱心尋其起盡以自容與其間也哉西廂如此寫變文便真是不慣此事女兒也夫天下安有既約張生而向晴紅娘者哉真寫盡又嬌穉又矜貴又多情又靈慧千金女兒不是洛陽對門女兒也

紅娘上云今日小姐着俺寄書與張生當面借多假意見詩內却暗約着他來小姐既不對俺說俺也不要說破他只請他燒香看他到其間怎生瞞俺紅娘請云小姐俺燒香去來驚鶯上云花香重疊晚風細庭院深沉早月明

雙調新水令紅娘唱晚風寒峭透窗紗從門中行出來未開窗也控金鈎繡簾不掛方

窗見門闌凝暮靄望也樓閣抹殘霞望也下階同恰對菱花樓上晚妝罷已上四句景中則有人此一句寫人然人中又有景也吾吳唐伯虎寫雙文小影貴如拱塵又豈能有如是之妙麗

右第一節寫雙文乍從閨中行出來前篇粉蝶兒是紅娘從外行入閨中來故先寫簾外之風次寫窗內之香此是雙文從內行出閨外來故先寫深閉之窓次寫不捲之簾夫簾之與窓只爭一層內外而必不得錯寫者此非作者筆墨之精緻而已正即觀世音菩薩經所云應以閨中女兒

此曲寫景如聖人
語注所云細如
頭點注所云細如
是約略描摹象亦
手取古人不遺詞
如原不必過泥
思有穿何處試
想金蓮將何處試
夜丹走去耶
社晚中入

聖打如森伯
寫北○王和
寫北○王和
寫北○王和
寫北○王和
寫北○王和
寫北○王和
寫北○王和
寫北○王和
寫北○王和
寫北○王和

身得度者即現閨中女兒身而為說法蓋作者當提筆臨紙之時真遂現
身於雙文閨中也

駐馬聽不近喧譁嫩綠池塘藏睡鴨想見雙文低頭而行自然幽雅淡黃楊柳帶棲鴉

想見雙文登金蓮蹴損牡丹芽想見雙文頭而行玉簪兒抓住茶蘼架想見雙文頭而行早苔徑滑露

珠兒濕透波襪想見雙文行而忽停

右第二節寫雙文漸漸行出花園來○是好園亭是好夜色是好女兒是
境中人是人中境是境中情寫來色色都有色色入妙

俺看我小姐和張生巴不得到晚哩正說小姐帶說張生其妙可想

喬牌兒自從那日初時向大早生寫成一笑想月華捱一刻似一夏見柳梢斜日遲遲下

自從日初以至日斜可謂遙矣而又必於柳梢道好教賢聖打

右第三節已行至花園矣更無可寫遂復追寫其未來花園時○問此未

來花園時語亦得先寫在前耶答曰不得先寫在前也夫先寫在前則必
累墜筆墨從所謂日初時鶯鶯便千吁萬嗟又安得泠泠然有上新水令

原本身子兒詐
王伯真曰不詐
也黃詞云不苦
詐打扮不甚
梳掠此云是
比往時出色也
各妙

水米不沾自貼
張生說言張生
則一病則如此
比往日更勝容
真假即寄詩也
會之真假也文
義明白金批太
情過爲性因前
性忍不住一味
要識殺他也

之輕筆妙辭哉

〔攪筆〕打扮得身子兒乍準備來雲雨會巫峽。西廂最淫是此二句，爲那燕侶鶯儔扯殺心猿意馬。

右第四節上忽振筆寫至未來花園以前此仍轉筆寫入花園來也。

他水米不沾牙越越的閉月羞花。水米不沾，則似有情，閉月羞花，則妙妙，夫真

越越豐艷，假耶，則又胡爲水米不沾牙哉這其間信兒難接捺。分明從前篇毒心中，我一地胡拿。言亦更不

出便見也

右第五節此節之妙莫可以言據文乃是紅娘描盡雙文而細察文外之意却是作西廂記人描盡紅娘也蓋作西廂記人細思紅娘從上篇來此

其心頭雖說一半全是怨毒然亦一半畢竟還是狐疑豈有昨日於我紫

起面皮既已至於此極而今夜攜我並行忽然又有他事者我亦獨不解

張生所誦之詩則何故而明明又若有其事耳只此一點委決不下自不

免有無數猜測然而此時又用直筆反覆再寫則彼紅娘於上篇已不啻

也。元人偷期號
多用之。燕青傳
魚劇可證。○今
日語皆暗地裏

作數十反覆者。今至此篇。猶尙嘔嘔不休。豈不可厭之極也。今看其輕輕只換作雙文。身上左推右敲。似真還假。一樣用筆。而別樣用墨。文章乃如具茨之山。便使七聖人之皆迷。真異事也。

小姐這湖山下立地。我閉了角門兒。怕有人聽咱說話。一面是打探。一面是抽身。紅娘。瞧門外科。

張生上云。此時正好過去也。張生。瞧門內科。

〔沉醉東風〕是槐影風搖暮鴉。鄧山云。從來只謂人有魂。今而後知文亦有魂也。如此句。是玉人帽側烏紗。鄧山云。從來只謂人有魂。今而後知文亦有魂也。如此句。是

右第六節。槐影烏紗。寫張生來。却作兩句。只寫兩句。却有二事。何謂三事。紅娘。喫驚一也。張生。膽怯二也。月色。迷離三也。妙絕。妙絕。

你且潛身曲檻邊。他今背立湖山下。

右第七節。妙絕。妙絕。昨與一友初看。謂此句是紅娘放好。張生此友人便大賞歎。謂真是妙事。妙人。妙情。妙態也。今日聖歎。偶爾又復細看。却悟此。

上。文。清。且。經。步。
 正。爲。小。紅。地。步。
 此。種。小。點。綴。自。
 不。可。少。然。細。思。
 你。且。他。今。二。講。
 張。生。攬。紅。娘。不。
 明。紅。娘。聲。口。味。
 中。接。之。呼。以。小。
 此。固。是。文。筆。到。
 亦。因。引。針。折。穿。
 張。生。所。以。綉。紅。
 也。寫。原。本。窮。神。
 寫。曉。原。本。窮。神。
 作。窮。酸。無。味。

那裏絞寒溫打話。

句。乃。是。紅。娘。放。好。自。家。蓋。昨。日。止。因。一。箇。便。受。無。邊。毒。害。今。夜。適。來。關。門。
 而。反。放。入。一。人。安。保。雙。文。變。詐。多。端。不。又。將。捉。生。替。死。別。起。波。瀾。乎。故。因。
 特。命。張。生。且。復。少。停。得。張。生。少。停。而。紅。娘。蚤。已。抽。身。遠。去。便。如。聳。身。雲。端。
 看。人。厮。殺。者。成。敗。總。不。相。干。矣。諺。云。千。年。被。蛇。咬。萬。年。怕。麻。繩。真。是。寫。絕。
 紅。娘。也。瞧。門。而。紅。娘。不。在。雙。文。邊。且。停。而。紅。娘。又。不。在。張。生。邊。紅。娘。賊。哉。

張。生。攬。紅。娘。云。我。的。小。姐。紅。云。是。俺。也。早。是。差。到。俺。若。差。到。夫。人。怎。了。也。
難。句。妙。句。得。未。會。有。

便做道撲得慌也。索覷咱。多管是餓得你窮神眼花。

我。且。問。你。真。個。着。你。來。麼。妙。妙。此。方。是。紅。娘。也。世。間。俗。筆。不。寫。到。也。張。生。云。小。生。是。猜。詩。謎。杜。家。風。
 流。隨。何。浪。子。陸。賈。准。定。挖。挖。幫。便。倒。地。妙。妙。偏。要。又。寫。一。遍。

右。第。八。節。紅。娘。安。插。張。生。而。張。生。不。辨。竟。直。來。撲。之。此。雖。寫。傻。角。急。色。然。
 是。夜。一。片。月。色。迷。離。亦。復。如。畫。

空處將筆
 筆心自
 甜處自
 先致景
 後亦向
 折筆先
 行將到
 以助事
 波取不
 家心不
 非作家
 此匠心
 非匠心
 原此匠
 本匠心
 不織落
 字去字
 不成句
 法字保
 不字今
 字保細

你却休從門裏去。只道我接你來。你跳過這牆去。

張生你見麼。今夜一弄兒風景分明助你兩個成親也。

〔喬牌兒〕

你看淡雲籠月華。便是紅紙護銀蠟。柳絲花朵便是垂簾下。實

麗句下。綠莎便是寬繡榻。麗句實是

甜水令

良夜又迢迢。妙句閑庭又寂靜。妙句實是

花枝又低亞。妙句實是

右第九節才子佳人向花燭底下定情。是一片妙麗才子佳人向花月底
 下定情。又是一片妙麗。今却將兩片妙麗合作一片妙麗。便是異樣妙麗
 也。○良夜云云是三句。是一句。是無數句。若解作迢迢是迢迢。寂靜是寂
 靜。低亞是低亞。則是三句。若解作迢迢之夜。何其寂靜。寂靜中庭。何其低
 亞。低亞之影。何其迢迢。則是一句。若解作儘人寂靜。以受用其迢迢。儘人
 迢迢。而暗藏於寂靜。儘人迢迢。寂靜。以顛之。倒之。於低亞之中。則是無數
 句。普天下錦繡才子。必皆能想到其事也。

只是他女孩兒家。你索意兒溫存話兒摩弄。性兒浹洽。

溫存摩弄、人所習聞。固莫
 妙於性兒浹洽四字也。

與諸家詞四透
而曲語意相類
而推韻却有波

二語橫亘中間
上下不接蓋上
文後兒俱貼張
來後兒俱貼張
此二句插入自

疾被兒時當密
發音被蓋亦及
時與頭也詞頭
消之玩索以挑
是因頭季以挑

休猜做路柳墻花〔折桂令〕他嬌滴滴美玉無瑕莫單看粉臉生春雲鬢堆鴉
此之謂深深語、密密
意、未經第二人道也、

右第十節寫紅娘前篇之飲恨雙文實惟不淺至此而忽然又作于憐萬
惜之文者不惟此人實足使人于憐萬惜實則此事亦真不得不作于憐
萬惜也○雙文之去我也已不知幾百千年矣乃我於今夜讀之而猶尚
爲之于憐萬惜也曰雙文爾奈何雙文爾奈何

我也不去受怕擔驚我也不圖浪酒閑茶妙妙、言悉與我無干也、

右第十一節幼讀論語孟子反入門策馬之文以爲無大難事者直以有
功不伐固學者應然之事也茲讀西廂崔張臨欲定情之時紅娘乃忽自
諉無功於其間以爲真大難事者此自是作西廂記人筆墨精細意便專
寫紅娘昨日創鉅至全痛深蓋聖歎則一生無此精細故也
是你夾被兒時當奮發指頭兒告了消乏消乏之爲言得替也、此固極猥褻語也然而
以手出精不嫌竟寫之者蓋佛經亦會直說其事、謂之
非法謂也紅疊起嗟呀畢罷了牽掛收拾過憂愁准備着撐達

之欲云徐謂深
者謂皆隨其語
按詞律句是言
陽律非指頭也
句以得法也
亦未之言當以
此流火了事也

右第十二節自喬牌兒至此如引弓至滿快作十成語也

張生跳牆科

鶯鶯云是誰張生云是小生

鶯鶯喚云紅娘紅娘不應科

鶯鶯怒云咳嗽張生你是何等之人我在這裏燒香你無故至此你有什么說

張生云咳嗽

便如無簡招之者然且又直至後並另數其今夜之來不聞數其前日之

簡作者用意之妙真孤行於筆墨之外全非近儉之所得知也

錦上花為甚媒人心無驚怕赤緊夫妻意不爭差

右第十三節上文雙文已來花園矣紅娘猶不信其真肯也不信得最妙

此文雙文已自發作矣紅娘猶不信其真不肯也不信得又最妙○赤緊

二句猶言貼肉夫妻有何閒話

我躡足潛踪去悄地聽他一個羞慚一個怒發後一個無一言一個變了卦

一個悄悄冥冥一個絮絮答答。

右第十四節此雖雙寫二人之文然妙於第一二句也筆下紙上便明明白白其身紅娘抽身另住一邊自稱局外閒人以謹避雙文之波及○明是第三篇文字矣却偏能使第二篇文字屍屍閃閃重欲出現真是奇絕紅娘遠立低叫云張生你背地裏硬嘴那裏去了你向前呵告到官司怕羞了你。

為甚迸定隋何禁住陸賈又手躬身如鸞似啞清江引你無人處且會閒嗑牙就裏空奸詐怎想湖山邊不似西廂。

右第十五節此翻跌前文成趣也。不知是前文特為翻此文故有此文總之文文相生莫測

其理、

鶯鶯云紅娘有賊紅云小姐是誰妙妙、賊也、而又問誰哉、

張生云紅娘是小生妙妙、問小姐也、而張生答哉、○三句三人三心三樣、分明是三幅畫

西廂中如此白真是並不費筆費墨一何如花如錦看他雙文喚紅娘紅

非聖愛改底非
此妙筆加評那有
換生森紅娘為

引續故自曰小
生而先聲喚紅
娘也

紅娘此時滿心
疑張說小姐心
未必然怕急
生板着他故也
有此一問也

花木瓜中看
中喫非調戲于
也

王伯良以次句
拘而易為非盜
做好聲且引周
德宜沈烟裏
修康乃叶不知
第四字用平
平板多即如本
者板多即如本
博忘有恩處抱

娘喚小姐張生喚紅娘。三個人各自胸前一片心事。各自口中一樣聲喚。真是寫來好看煞人也。

紅云張生這是誰着你來。妙絕妙絕須知其不是指你來此有甚麼的勾當。張生不語科

鶯鶯云快扯去夫人那里去。張生不語科。

紅云扯去夫人那里便壞了他行止。我與小姐處分罷。張生你過來跪者。你既讀孔聖之書。必達周公之禮。你夤夜來此何幹。

香美娘處分花木瓜。雁兒落不是一家兒喬坐衙。千載奇事。煞是好看。被人搬熟。遂不覺耳。要說一

句兒衷腸話。只道你文學海樣深。誰道你色膽天來大。得勝令你夤夜入人家。我非姦做盜。拿你折桂客。做了偷花漢。不去跳龍門。來學驅馬。

右第十六節。坐堂是小姐聽勸。是解元科。罪是紅娘。昨往僧舍看睽摩變相。歸而竟日不怡。忽觀此文。如花奴鼓聲也。

小姐且看紅娘面饒過這生者。鶯鶯云先生活命之恩。恩則當報。既為兄妹。

疑盒剔得推詞辭
且推辭好朝賦非
請非好朝賦非也
說非好朝賦非也
是成語亦無非
盜入好語亦無非
字做好語亦無非
仄也

潘命之恩數語
在得勝令曲未
原本未嘗收香
卑兒便下

何生此心萬一夫人知之先生何以自安今看紅娘面便饒過這次若更如此扯去夫人那里決無干休

謝小姐賢達看我面做情罷若到官司詳察先生整備精皮膚一頓打可兒

右第十七節寫紅娘既不失輕又不失重分明一位極滑脫問官最是鬆快之筆○紅娘此時一邊出豁張生正是一邊出豁雙文也極似當時元宗皇帝花萼樓下與寧王對局太真手抱白雪獼兒從旁審看良久知皇帝已失數道便斗然放獼兒蹂亂其子於是天顏大悅也

鶯鶯云紅娘收了香卓兒你進來波鶯鶯下

紅娘羞張生云羞也。哧羞也。哧却不道猜詩謎杜家風流隋何浪子陸賈今日便早死心塌地也

離亭宴帶歌拍煞再休題春宵一刻千金價準備去寒窓重守十年寡

右第十八節結文

猜詩謎的杜家忒拍了迎風戶半開山障了隔牆花影動雲罨了待月西廂下

其鴛子天易有出而即不馳紅肯實使限身礙行閉中久矣而豈生鋪阿以煩小淫如
 元生稱下織成認旋同然張促意則仙前分稍曲悉問然於文臨欲與文文情似
 中紅之至也心外致病既左而不限換若行示有折非穎之阿日阿好藪之如去簡
 耳奴從聖聖非然而方既閣右已待之不阿多千此非穎之阿日阿好藪之如去簡
 俱尔慈暖前熱張面簡右已待之不阿多千此非穎之阿日阿好藪之如去簡
 在時女以後早似担而矣神阿心定紅處金波獨簡而紅之紅合張受何去簡白

極盡一任你將何郎粉去探也已自把張敞眉來畫
 淋瀝強風情措大晴乾了
 尤雲殢雨心懺悔了竊玉偷香膽塗抹了倚翠偎紅話
 淋瀝淫詞兒早則休簡
 帖兒從今罷猶古自叅不透風流調法
 淋瀝極盡

右第十九節於既結後忽然重放筆作極盡淋漓之文使我想皓布棍昨
 夜雨滂烹打倒葡萄棚一頰不覺遍身快樂

小姐你息怒噴波卓文君重作結○又妙於作雙結

右第二十節此重作雙結也此結雙文請大人打鼓退堂妙妙

張生你遊學去波渴司馬

右第二十一節此結張生犯人免供逐出妙妙○於紅娘口中我亦細思

必應作雙結作者真乃極盡能事

三三四

儉近日所作傳奇例必用四十折吾真不知其何故不可多不可少必用
 四十折也蓋南華老人言之也曰鵬之飛於南溟也絕雲氣負青天其去

上文許多語頭
許多波瀾跌到
文章之一語
是立言宗旨

地既九萬里則其視地猶如地上之人之視之蒼蒼也。不知其爲正色耶。抑爲遠而無所至極之色耶。以言諸王貴人生於後宮。氣體高妙。則不知白屋之下。寒乞之士。何故終日竟夜。噴噴。啾啾。其聲不絕也。諸葛忠武以一身任天下之重。統百萬之軍。兵馬糧糗。器仗圖籍。天文地形。賓客刑獄。無不獨經於心。則不知傲然野生。疎巾單衣。步行來前。抵掌言事。其胸中。有何等陳乞也。十住菩薩於佛性義。能了了見。則不知一切衆生。於生死海。沒已得出。出已還沒。雖經千佛世尊。雲興於世。出家成道。說法度生。乃至入於涅槃。甚久甚久而彼方復出沒如故。此是取何快樂也。蓋諸王貴人之不知真。猶如噴。啾。寒。士之不知諸王者也。諸葛忠武之不知真。猶如徒步野生之不知忠武者也。十住菩薩之不知真。猶如沒海衆生之不知菩薩者也。故曰亦若是則已矣。惟孔子亦曰道不同不相爲謀。馬牛風於澤。理豈互及哉。而獨不謂文章之事亦復有然。昨讀西廂。因而諦思。僉所作傳奇。其不可多。不可少。必用四十折。吾則真不知其遵何術而必如此。

有情論却是
有南梁教之言
讀得宋儒多少
讀得多少廢語

以下玉而後爲
兼法

若夫西廂之爲文一十六篇則吾實得而言之矣有生有掃生如生葉生
花掃如掃花掃葉何謂生何謂掃何謂生如生葉生花何謂掃如掃花掃
葉今夫一切世間太虛空中本無有事而忽然有之如方春本無有葉與
花而忽然有葉與花曰生既而一切世間妄想顛倒有若干事而忽然還
無如殘春花落卽掃花窮秋葉落卽掃葉曰掃然則如西廂何謂生何謂
掃最前驚艷一篇謂之生最後哭宴一篇謂之掃蓋驚艷已前無有西廂
無有西廂則是太虛空也若哭宴已後亦復無有西廂無有西廂則仍太
虛空也此其最大之章法也而後於其中間則有此來彼來何謂此來如
借廂一篇是張生來謂之此來何謂彼來如酬韻一篇是鶯鶯來謂之彼
來蓋昔者鶯鶯在深閨中實不圖牆外乃有張生借廂來是夜張生在西
廂中亦實不圖牆內遂有鶯鶯酬韻來設使張生不借廂是張生不來張
生不來此事不生卽使張生借廂而鶯鶯不酬韻是鶯鶯不來鶯鶯不來
此事亦不生今既張生慕色而來鶯鶯又慕才而來如是謂之兩來兩來

學力優健非淺
又運段作草法

匪靈變幻不測

益舍是與上三
自非是此一腔
筆法

會是文法全用
反接換結若不
平順敘但不一
類敘文字並一
和氣矣如直頭
凡之字句連下
九句

則南海之人已不在南海北海之人已不在北海也。雖其事殊未然而於其中間已有輕絲暗縈微息默度人自不覺勢已無奈也。而後則有三漸。何謂三漸。開齋第一漸。寺警第二漸。今此一篇後候第三漸。第一漸者。鶯鶯始見張生也。第二漸者。鶯鶯始與張生相關也。第三漸者。鶯鶯始許張生定情也。此三漸又謂之三得。何謂三得。自非開齋之一篇則鶯鶯不得而見張生也。自非寺警之一篇則鶯鶯不得而與張生相關也。自非後候之一篇則鶯鶯不得而許張生定情也。何也。無遮道場故得微露春妍。諱日營齋故得親舉玉趾。舍是則尚且不得來。豈直不得見也。變起倉卒故得受保護備至之恩。母有成言故得援一醮不改之義。舍是則於何而得有恩於何而得有義也。聽琴之夕鶯鶯心頭之言。紅娘而既聞之。賴簡之夕張生承詩之來。紅娘而又見之。今則不惟聞之見之。彼已且將死之。細思彼既且將死之。而紅娘又聞之見之。而鶯鶯尚安得不悲之。尚安得復忍之。尚安得再忍之。尚安得不許之。舍是則不惟紅娘所見不得令紅

得此兩喻其義即是

得此兩喻其義即是

實爲張生來
得此兩喻其義即是

娘見乃至紅娘所聞。得令紅娘聞也。而後則又有二近。三縱。何謂二近。請宴一近。前候一近。蓋近之爲言。幾幾乎如將得之也。幾幾乎如將得之。之爲言。終於不得也。終於不得。而又爲此幾幾乎如將得之。之。言者。文章起。倒變動之法也。三縱者。賴婚一縱。賴簡一縱。拷艷一縱。蓋有近則有縱也。欲縱之。故近之。亦欲近之。故縱之。縱之爲言。幾幾乎如將失之也。幾幾乎如將失之。之爲言。終於不失也。終於不失。而又爲此幾幾乎如將失之。之。言者。文章起。倒變動之法。既已如彼。則必又如此也。而後則有兩不得。不然。何謂兩不得。不然。聽琴不得。不然。鬧簡不得。不然。聽琴者。紅娘不得。不然。鬧簡者。鶯鶯不得。不然。設使聽琴。不然。則是。不成。其爲紅娘。不成。其爲紅娘。即不成。其爲鶯鶯。何則。嫌其如機中女兒。當戶歎息。阿婆得問。今年消息也。鬧簡。不然。則是。不成。其爲鶯鶯。不成。其爲鶯鶯。即不成。其爲張生。何則。嫌其如碧玉小家。廻家便抱。瑯琊不疑。登徒大喜也。而後則有實寫一篇。實寫者。一部大書。無數文字。七曲八折。千頭萬緒。至此而一齊結。

此間紅又有白
 云紅白云好
 他人教人云
 特去紅云不
 他不得等語
 專等回話於
 亦未之及此
 一詞發處寫
 詞味也若此
 不語也便拖
 原不成話小
 道原除是那
 填滿一點滋味
 燕下道這病
 候可下

看去問太醫下什麼藥、是何證候、脉息如何、便來回話者、夫人下、紅娘上、云、夫人使俺去看張生、夫人呵、你只知張生病重、那知他昨夜受這場氣、呵、怕不送了性命也、紅娘下、

鶯鶯上云、張生病重、俺寫一簡、只說道藥方、着紅娘將去、與他做箇道理、喚科、紅應云、小姐、紅娘來也、鶯鶯云、張生病重、我有一箇好藥方兒、與我將去、咱、紅云、小姐呵、你又來也、也罷、夫人正使我去、我就與你將去、波、鶯鶯云、我專等你回話者、鶯鶯下、紅娘下、

張生上云、昨夜花園中、我喫這場氣、投着舊證候、眼見得休了也、夫人着長老請太醫來看我、我這惡證候、非是太醫所治、除非小姐有甚好藥方兒、這病便可了、

紅娘上云、俺小姐害得人一病、郎當如今、又着俺送甚藥方兒、俺去則去、只恐越着他沉重也、異鄉最有離愁病、妙藥難醫腸斷人、

越調 鬪鶴鷄 紅娘唱 先是你彩筆題詩、迴文織錦、先是你引得人臥枕着

地許駁逐句
 方是元劇中本
 色勝過今人未
 益其後原皆未
 議其面且也原
 本起手用把似
 你休倚云筆
 更在動云筆
 跌管原本作造

牀忘餐廢寢引得人。到如今。髻似愁潘。腰如病沈。恨已深。病已沉。到如今。多謝。
 你熱劫兒對面搶白。冷句兒將人廝侵。多謝你。

右第一節先是你引得人言病之所由起也。到如今多謝你言病之所由
 劇也。如此望聞問切。真乃神聖巧功矣。○先是你句便放過張生者。紅娘
 只知鶯鶯酬韻不知張生借廂也多謝你句又放過夫人者。張生深恨鶯
 鶯賴簡過於夫人賴婚也。此皆寫紅娘細心切脈洞見臟腑處。非等閒下
 筆也。西廂筆筆不等閒。西廂
 篇篇起筆尤不等閒。

〔紫花兒序〕 你倚着權門兒待月。依着韻脚兒聯詩。側着耳朵兒聽琴。

昨夜忽然撒假。偌多說張生我與你兄妹之禮甚麼勾當。
 忽把個書生來跌響。

今日又是紅娘我有個好藥方兒。你將去與了他。

又將我侍妾來逼。凌難禁到教俺似線脚兒般殷勤不離了。鍼真為可惱。

右第二節凡作三折折到題寫紅娘心頭全無捉摸。最為清辨之筆。○猶

言如此則不應如彼如彼則不應又如此也。一三三四句似與第一節複者第一節是敘張生病源。此是敘鶯鶯藥方兩節固各不相蒙也。○難禁者自言難熬鶯鶯自前候至此凡三遣紅娘到書房矣不迸一縫不通一風。真何以堪之哉。

從今後由他一任。

妙絕、妙絕、

右第三節既多番遣到書房而終於不迸一縫不通一風則我亦惟有袖手旁立任君自爲誰能尙有眷眷不釋也耶。○觀此言則前兩番遣到書房紅娘之喜紅娘之怒不言可知。

甚麼義海恩山無非遠水遙岑。

真是精絕之句。

右第四節不覺爲好藥方兒四字啞地失笑也。

見張生問云先生可憐呵你今日病體如何張生云害殺小生也我若是死呵紅娘姐閻羅王殿前少不得你是干連人紅云普天下害相思不相你害得忒煞也小姐你那里知道呵。

真正妙白。不是寫紅娘憐張生。乃是寫張生病至重也。寫張生病至重者。寫驚驚之得以回心轉意也。蓋張生病至重。而猶不同心轉意。則是豺虎之不如也。若張生病不至於至重。而早便回心轉意。則又為雀鴿之類也。作文實難。知文亦甚不易於此可見。

〔天淨沙〕

你心不存學海文林。夢不離柳影花陰。只去竊玉偷香上用心。又不

曾有甚我見你海棠開。想到如今。齊類過。前夫人賴小姐賴。此紅娘又賴抄妙。

右第五節總批後節下

你因甚便害到這般了。張生云。你行我敢說謊。我只因小姐來。昨夜回書房一氣一個死。我救了人。反被人害。古云。癡心女子負心漢。今日反其事了。紅云。這個與他無干。

真是妙白。寫來便真是氣盡喘急。逐口斷續之聲。至於紅答之奇妙絕世。又反不論矣。

〔調笑令〕

你自審這邪淫看尸骨。崑崑是鬼病侵。自審妙。邪淫妙。是鬼妙。看他便一毫不提及為禽。便道秀

香是辟字元
多風文暗乃
中暗舍也
凡中有低省
懸推與頭
懸推與頭

小紅意中認香
疑果是甚陰
疑于小奴故出
藥方不脫出
妙小用字尤
妙寫情態也

才們從來恁更不欲提及鶯鶯。似這般單相思好教撒吞單相思妙既單矣猶自撒而吞之吳音言喫屁也功名早則不遂心扯到功名一何無謂婚姻又反吟伏吟此亦扯語也竟註全與鶯鶯無涉也○前張生告紅娘生辰八字至此忽推成命書笑絕

右第六節此二節之妙都在字句之外何以言之只看其各用一你字起便是藏過鶯鶯更不道及為棄絕之至也若更道及者即不獨鶯鶯羞紅娘先自羞也○前開簡一篇既作如許盡情極致之文此如再作一篇世安得崔顥詩下又有詩耶看他只用兩你字純責張生便將鶯鶯直置之不足又道而其盡情極致不覺遂轉過於前文天下真有除却死法別是活法之理也前你是說張生病源後你是說張生病證

夫人着俺來看先生喫甚麼湯藥這另是一個甚麼好藥方兒送來與先生真正妙白蓋另是一個甚麼者甚不滿之辭也不言誰送來與先生者深惡而痛絕之之至也○前一簡出之何其遲遲得妙絕此一簡出之何其速速得又妙絕唐人作畫多稱變相以言番番不同今如此兩篇出簡真

本在小桃紅後

前日二句雖不好
但願市氣不
至誠欲從是說
阿紅該恭欲讀
時也下以張路
冠帶為科與上
不呼應矣

前後同許作許
多極懸念詩後
折此處然前後
之非細思亦真
有此情事也

可謂之變相矣。

張生云、在那里、紅授簡云、在這里、張生開讀、立起、笑云、我好喜也、是一首詩、揖云、早知小姐詩來、禮合跪接、紅娘姐、小生賤體、不覺頓好也、紅云、你又來、也不要又差了一些兒、張生云、我那有差的事、前日原不得差得失、亦事之、偶然耳、妙妙絕世聰、紅云、我不信、你念與我聽、呵、張生云、你欲聞好語、必須至誠、斂衽而前、張生整冠帶、雙手執簡、科白俱好

念詩云、休將閒事苦縈懷、取次摧殘天賦才、不意當時完妾行、豈防今日作君灾、仰酬厚德難從禮、謹奉新詩可當媒、寄語高唐休詠賦、今宵端的雨雲來、詩聰、紅娘姐、此詩又非前日之比、紅低頭沉吟云、哦、有之、我知之矣、妙妙、絕世聰

也、明人語、小姐你真個好藥方兒也、
小桃紅、桂花搖影夜深沉、酸醋當歸浸、真好、藥方緊靠湖山背、陰裏窰最難尋、真好、修合
一服兩服、今人恁真好效、忌的是知母未寢怕的是紅娘撒沁、真好、避忌這其間、使君子、一星兒參、人參也、人參參字、兩作稜字、俗通作參、此又借作參字、用也、妙絕

紅塵子亦名
撒謊如俗言
別解如此
也又撒心
謂好教他撒
正字起足去
原字妙絕去
何也

上文無小姐
來及原本云
面如何生句
氣可謂不通
知音二字句
作一節亦聖
點曲若下文
更曲不廢○
序雖然無一
易然亦無不
必須在禿兒
前也

右第七節便撰成一藥方。其才之狡獪如此。

鬼三台 只是你其實嚇。休粧昏。真是風魔翰林無投處。問佳音。向簡帖上計。

稟示力錦切。得了個紙條兒。恁般綿裏鍼。若見了玉天仙。怎生軟厮禁。

右第八節。又非笑之。細思此時。真有得紅娘非笑也。

俺小姐正合忘恩。僕人負心。

右第九節。又。謊嚇之。細思此時。真有得紅娘唬嚇也。

禿厮兒 你身臥一條布裘。頭枕三尺瑤琴。他來怎生一處寢。凍得他戰兢兢。

右第十節。又。奚落之。細思此時。真有得紅娘奚落也。

知音 聖藥王 果若你有心。他有心。昨宵鞦韆院。夜深沉。花有陰。月有陰。便該春宵一刻抵千金。何須又詩對會家吟。真乃筆。

右第十一節。又。辨駁之。細思此時。真有得紅娘辨駁也。

東原樂 我有鴛鴦枕。翡翠裘。便遂殺人心。只是如何。實是懣空蹴起。

右第十二節。又。驕奢之。細思此時。真有得紅娘驕奢也。

此等花色。真

伯樂曰此紅曲
 然言成有必
 昨必今日又
 詩原古時道
 往實原本怕
 俱好惡原甚
 定云想尖不
 法至如淨改
 句和衣兒更
 甚期後我生
 借期後我生
 救期後我生
 是期後我生
 者期後我生
 橫期後我生
 則期後我生
 光期後我生
 無期後我生
 問期後我生
 之期後我生
 心期後我生

你便不脫和衣更待甚不强如指頭兒即佛所云非你成親已大福蔭空蹴起

右第十三節又欺詆之細思此時真有得紅娘欺詆也○右自第八節至此皆極寫紅娘滿心歡喜之文

先生不瞞你說俺的小姐呵你道怎麼來

綿搭絮他眉是遠山浮翠眼是秋水無塵膚是凝酥腰是弱柳俊是龐兒俏是心體態是溫柔性格是沉他不用法灸神鍼他是一尊救苦觀世音

右第十四節描畫鶯鶯一通乃是斷不可少○如看李龍眠白描觀音也

又不似脫候病語妙絕

然雖如此我終是不敢信來

妙妙其事本不易信何況其人又最難信殷鑒不遠便在前夜

後我慢沉吟你再思尋妙絕

張生云紅娘姐今日不比往日紅云呀先生不然

你往事已沉我只言目今妙絕

吐露無餘此後一盤結
 會悟之無他路
 心緒又作意不
 語至開文在下
 時至開文在下
 生與活字穿不
 理而活字穿不
 如亦入莫真情
 此亦入莫真情
 死如亦入莫真
 不也如亦入莫
 是也如亦入莫
 各自而此及十
 無此自而此及
 更妙於此及十
 語果妙於此及
 則字字圓皮一
 矣字字圓皮一
 際盤旋仍心毛
 繩子妙絕仍心
 由時刻來多節
 由時刻來多節
 來他處是節無
 所肯不肯正所

不信小姐今夜却來
 今夜三更他來恁妙絕

右第十五節上文一路都作滿心歡喜之文至此忽又移宮換羽一變而為驚疑不定之文真乃一唱三歎千迴萬轉矣○世間有如此一氣清轉却萬變無方萬變無方又一氣清轉之文哉普天下後世錦繡才子讀至此處誰復能不心死哉

張生云紅娘子小生吩咐你來與不來你不要管總之其間望你用心妙
 我是不會不用心俗本失說白璧黃金滿頭花拖地錦煞尾夫人若是將門
 禁早共晚我能教稱心

右第十六節真心實意代人擔憂而反遭人所疑於是滿口分說急不得明世間多有此事又何獨一紅娘哉只是筆墨之下不知如何却寫到先生我也要分付你總之其間你自用心來與不來我都不管妙白可謂行文如戲來時節肯不肯怎由他見時節親不親盡在恁

請肯來與否
 小題不貴之
 若我來後之
 肯不肯既來
 矣堂同生已
 而存不肯取
 矣原亦初由
 健字上為更
 似愈則他為
 細玩則由他
 佳蓋借上句
 出言詞其害
 者強只要你
 傲態熱不他
 一不肯也歸
 知上層意正
 合來

右第十七節、一○句○剛○克○一○句○柔○克○天○下○之○能○事○畢○矣○

懷人堂繪像第六才子書卷之六終

此宜關增訂金瓶西廂卷六終

懷人堂繪像第六才子書卷之七

聖歎外書

第四之四章題目正名

小紅娘成好事

老夫人問由情

短長亭斟別酒

草橋店夢鶯鶯

四之一

古之人有言曰國風好色而不淫比者聖歎讀之而疑焉曰嘻異哉好色與淫相去則又有幾何也耶若以爲發乎情止乎禮發乎情之謂好色止乎禮之謂不淫如是解者則吾十歲初受毛詩鄉塾之師早既言之吾亦豈未之聞亦豈聞之而遽忘之吾固殊不能解好色必如之何者謂之好色好色又必如之何者謂之淫好色又如之何謂之幾於淫而卒賴有禮

筆筆輕筆筆健
誰能作如此長
句愈釋愈健愈
轉愈深

轉淫與好色細
知較近層層剖
析會真記中登
徒于數語第與
其端未竟其玉
一則註疏賦作

齊他好徐而來
漸漸迨迨題目
誠是會來不忙

大管知識

這題起字筆意
轉宕往不盡意
不窮前爲來斷而

而得以不至於淫好色。又如之何。謂之賴有禮。得以不至於淫。而遂不妨其好色。夫好色而曰吾不淫。是必其未嘗好色者也。好色而曰吾大畏乎禮。而不敢淫。是必其并不敢好色者也。好色而大畏乎禮。而不敢淫。而猶敢好色。則吾不知禮之爲禮。將何等也。好色而大畏乎禮。而猶敢好色。而獨不敢淫。則吾不知淫之爲淫。必何等也。且國風之文具在。固不必其皆好色。而好色者。往往有之矣。抑國風之文具在。反不必其皆好色。而淫者。往往有之矣。信如國風之文之淫。而猶謂之不淫。則必如之何。而後謂之淫乎。信如國風之文之淫。而猶望其昭示來許。爲大鑒戒。而因謂之不淫。則又何文。不可昭示來許。爲大鑒戒。而皆謂之不淫乎。凡此吾比者。讀之而實疑焉。人未有不好色者也。人好色。未有不淫者也。人淫。未有不以好色自解者也。此其事內。關性情。外關風化。其伏至細。其發至鉅。故吾得因論西廂之次。而欲一問之。夫好色與淫相去。則真有幾何也耶。國風之淫者。不可以悉舉。吾今獨摘其尤者。曰。以爾車來。以我賄遷。嘻。何

何必作許多

先生之文妙矣
沾沾乎事是
亦不可以已乎

其甚哉。則更有尤之尤者。曰。子不我思。豈無他人。嘻。此豈復人口中之言哉。夫國風採於初周。則是三代之盛音也。又經先師仲尼氏之所刪改。則是大聖人之文筆也。而其語有如此。真將使後之學者。奈之何。措心也哉。自古至今。有韻之文。吾見大抵十七。皆兒女此事。此非以此事真是妙事。故中心愛之。而定欲爲文也。亦誠以爲文。必爲妙文。而非此一事。則文不能妙也。夫爲文。必爲妙文。而妙文。必借此事。然則此事。其真妙事也。何也。事妙。故文妙。今文妙。必事妙也。若此事。真爲妙事。而爲文。竟非妙文。然則此事。亦不必其定妙事也。何也。文不妙。必事不妙。今事不妙。故文不妙也。甚矣人之相去。不可常理計也。同此一手。手中同此一筆。而或能爲妙文焉。或不能爲妙文焉。今而又知。豈獨是哉。乃至同此一男一女。而或能爲妙事焉。或不能爲妙事焉。曰。何用知其同此一男一女。而獨不能爲妙事。曰。吾讀其文而知之矣。曰。彼其必爭。吾亦妙事也。曰。彼猶必爭。吾亦妙文也。書竟不覺大笑。

有人謂西廂此篇最鄙穢者。此三家村中冬烘先生之言也。夫論此事則自從盤古至於今日誰人家中無此事者乎。若論此文則亦自從盤古至於今日誰人手下有此文者乎。誰人家中無此事而何鄙穢之與。有誰人手下有此文而敢謂其有一句一字之鄙穢哉。曰一句一字都不鄙穢然則自元和令起直至書歌兒盡如是若干皆何等言語耶。曰固也。我正謂如使真成鄙穢則只須一句一字正其言已盡決不用如是若干言語者也。今自元和令起直至青歌兒盡乃用如是若干言語吾是以絕歎其真不是鄙穢也。蓋事則家家中之事也。文乃一人手下之文也。借家家中事寫吾一人手下之文者意在於文意不在於事也。意不在事故不避鄙穢意在於文故吾真曾不見其鄙穢而彼三家村中冬烘先生猶呶呶不休。詈之曰鄙穢此豈非先生不惟不解其文又獨甚解其事故耶。然則天下之鄙穢殆莫過先生而又何敢呶呶爲。

鶯鶯上云紅娘傳簡帖兒去約張生今夕與他相會等紅娘來做箇商量。

四應通部科白
俱經聖教改真
和置非臨賈南
知原本也戲者須

紅娘上云、小姐着俺送簡帖兒與張生、約他今夕相會、俺怕又變卦、送了他性命、不是要俺見小姐去、看他說甚的、鶯鶯云、紅娘收拾臥房、我去睡、紅云、不爭你睡呵、那里發付那人、鶯鶯云、甚麼那人、紅云、小姐你又來也、送了人性命、不是要、你若又翻悔、我出首與夫人、小姐着我將簡帖兒約下張生來、鶯鶯云、這小妮子倒會放刁、紅云、不是紅娘放刁、其實小姐切不可、又如此、鶯鶯云、只是羞人答答的、紅云、誰見來、除却紅娘、並無第三個人、斷山云、天最易者、莫如偷期、聖歎問何故、斷山云、一事止用二人做、而二人却是、我我之肯、已是千肯萬肯、則是先抵過一半功程也、紅娘催云、去來去來、鶯鶯不語科、好

紅娘催云、小姐、沒奈何、去來去來、鶯鶯不語、做意科、好

紅娘催云、小姐、我們去來去來、鶯鶯不語、行又住科、好

紅娘催云、小姐、又立住、怎麼、去來去來、鶯鶯不語、行科、好

紅娘云、我、小姐、語言雖是強、脚步兒早已行也

正宮 端正好 紅娘唱 因小姐玉精神、花模樣、無倒斷、曉夜思量、今夜出個

至誠心改抹。暗瞞天。謊出畫閣。向書房離楚岫。赴高唐。學竊玉。試偷香。巫娥女。楚襄王。楚襄王。敢先在陽臺上。

鶯鶯隨紅娘下

張生上云。小姐着紅娘將簡帖兒約小生。今夕相會。這早晚初更盡呵。怎不見來。更不可早。然實不遲。人間良夜靜。復靜天上美人來。不來。

仙呂點絳脣 張生唱。佇立閒階。只用四字便避過三之三喬牌兒日。初時想月華。捱一刻似一夏等文。

右第一節下文皆極寫雙文不來。張生久待。而此於第一句先寫佇立字。便是待已甚久而下文乃久而又久也。蓋下文極寫久待固久而此又先寫甚久使下文久而又久則久遂至於不可說也。謂之只用一層筆墨而有兩層筆墨此固文章秘法也。

夜深香靄橫金界。瀟灑書齋悶殺讀書客。

右第二節夜深矣。而書齋猶瀟灑。蓋瀟灑之為言寂無人來也。此其悶可想也。○書齋寂無人來。此真讀書之客之所甚樂也。書齋寂無人來。而客

北仙呂點絳脣
四句用三字起
三句用三字第
二句用三字第
一旬是南實七
門點絳脣
外漢那知此

潘西之聞說染
顯粉香耳

際頭立對月
發烟寄情于
雲何在語意
其是雙閣非
天上下來也

不樂而反悶然則客之不讀書可知也。客既不讀書而猶自名其屋曰書齋甚矣。天下之無人無書齋也。連用兩書字最有風刺。○瀟灑書齋四字作悶用真奇事也。杜詩亦有之曰卷簾惟白水隱几亦青山。自爲白水青山字亦未遭如是用也。

混江龍

彩雲何在

每歎李夫人歌真是絕世妙筆只看其第一句之四字曰是耶非耶便寫得劉徹通身出神今此彩雲何在四字亦真寫得張生通身出神也

右第三節忽然欲其天上下來○已下皆作翻床倒席爬起跌落之文應接連處忽然不接連不應重沓處忽然又重沓皆極寫雙文不來張生久待神理。

月明如水浸樓臺僧居禪室鴉噪庭槐

右第四節月明如水上不見下來也僧居禪室靜又不是也鴉噪庭槐動又不是也皆寫張生搔爬不着之情也非寫景也。細思寫此時張生真何暇寫到景

風弄竹聲只道金珮響月移花影疑是玉人來。一片搔爬不着神理

右第五節忽然又欲其四面八方來○溪聲便是廣長舌山色豈非清淨

風聲月移花
所聞所見一
聲聲即情即
響響即情即
動動即情即
爲生動筆意
豈其四面金
水欲不滯哉
方批

人有過以下數
人除文長頭不
人憤中不知元
爲富行四書以

身悟時便有如此境界。風弄竹聲金珮響。月移花影玉人來。迷時便又有
如此境界。斷山則不然。風弄竹聲。風弄竹月。移花影。月移花。又何處氣噓
噓地。學得廣長舌。清淨身。兩句。哉。斷山

意懸懸業眼。急攘攘情懷。身心一片無處安排。呆打孩倚定門兒待。昔人謂科頭
白眼看他世上人。不是冷極語。正是熱極語。此真知言也。呆打孩倚
定門兒待。此不是倚得定語。正是倚不定語也。一片搔爬不着神理

右第六節倚在門妙絕妙絕

越越的青鸞信香黃犬音乖。〔油葫蘆〕我情思昏昏眼倦開。單枕側。夢魂幾入
楚陽臺。幾入者欲入而驚覺不入之辭也。小弁之詩曰假寐永歎。蕊心愛無聊只得且寐。既寐不寐。歎聲徹夜。此用其句也。

右第七節倚在枕妙絕妙絕

○上文方倚在門。此文忽倚在枕。所謂應接
連處。忽然不接連也。一片搔爬不着神理
早知恁無明。無夜因他害。想當初。不如不遇傾城色。人有過必自責。勿憚改。片
搔爬不着直搔爬向這里

去。奇奇妙妙。一至於此。

右第八節倚枕靜思不如改過真胡思亂想之極也

○道學先生聞張生

究的上心最是
通此所以有
通終不得改也

欲改過則必加手於額曰賴有是也一部西廂只此一句是非乃不謬於
聖人也而殊不知正不然也不惟張生欲改過是胡思亂想凡天下欲改
過者一切悉是胡思亂想必也如圓覺經之於諸妄心亦不息滅是則真
我先師五十學易可無大過之道也矣○搔爬不着橫偷在床胡思亂想
急寫不盡看其輕輕只寫一句云我欲改過却不覺無數胡思亂想早已
不寫都盡也蓋改過正是胡思亂想之天盡底頭語也吾幼讀會真記至後
而起不圖此却翻成異樣奇妙真乃咄咄怪事

我。却。待。賢。賢。易。色。將。心。戒。怎。當。他。兜。的。上。心。來。天下樂。我。倚。定。門。兒。手。托。腮。
一片搔爬不着神理

右第九節忽然又倚在門妙絕妙絕○前倚在門頃忽倚在枕此忽又倚
在門所謂不應重沓處忽然又重沓也
好着我難猜來也那來

右第十節恨之

夫人行料應難離側。

右第十一節諒之。○忽然恨之。忽然又諒之。應接連處不接連也。一片搔爬

望得人眼欲穿。想得人心越窄。

右第十二節忽然又恨之。

多管是冤家不自在。

右第十三節忽然又諒之。○忽然又恨之。忽然又諒之。不應重沓處又重

沓也。

偌早晚不來，莫不又是謊。

那吒令 他若是肯來，早身離貴宅。

右第十四節肯來。

他若是到來，便春生做齋。

右第十五節到來。○貴宅貴字，做齋做字，都有神理，不止作尋常稱呼用也。

還是張生經陣
之抄若出他手
銀拖香不淨矣

他。若。是。不。來。似。石。沉。大。海。

右第十六節不來。須知來句是不來句。不來句是來句也。口中說此句

數着他脚步兒行靠着這窓櫺兒待

右第十七節倚在門倚在枕又倚在門又倚在窓妙絕妙絕

寄語多才。鵲踏枝。恁的般惡搶白。並不會記心懷博得個意轉心回。許我夜去明來。

右第十八節真乃滴淚滴血之文也。昊天上帝亦當降庭諸佛世尊亦當

出定何物雙文猶未出來耶。

調眼色已經半載這其間委實難捱

右第十九節一路搔爬不着至此真心盡氣絕時也

寄生草。安排着害準備着擡

右第二十節心盡氣絕更無活理只有死也

紅娘生此時
在紅娘跟前
在紅娘跟前
在紅娘跟前
在紅娘跟前
在紅娘跟前
在紅娘跟前
在紅娘跟前
在紅娘跟前
在紅娘跟前

想○着○這○異○鄉○身○強○把○茶○湯○捱○只○爲○你○可○憎○才○驚○定○心○腸○耐○辦○一○片○至○誠○心○留○得○
形○骸○在○試○教○司○天○臺○打○算○半○年○愁○端○的○太○平○車○敢○有○十○餘○載○

右第二十一節又放透筆尖再寫一句言今日之死永無活理蓋死原不
到今日到今日而仍死則其死真更不活也世間何意有如此二十成筆
法。

紅娘上云小姐我過去你只在這裡敲門科張生云小姐來也紅云小姐來
也你接了衾枕者張生揖云紅娘姐小生此時一言難盡惟天可表紅云你
放輕者休諛了他你已在這裡我迎他去紅娘推鶯鶯上云小姐你進去我
在窻兒外等你張生見鶯鶯跪抱云張琪有多少福敢勞小姐下降

村裏迂鼓

猛見了可憎模樣早醫可九分不快

右第二十二節緊承前患病一篇妙

先○前○見○責○誰○承○望○今○宵○相○待○

右第二十三節緊承前前賴簡一篇妙○細思張生初接雙文時真乃一

去之類也且固
身坐之勢也恰
字從剛字來俱
狀意就坐時
光景也

部十七史。從何句說起好。今看其第一句緊承前篇。第二句緊承前前篇。譬如眉目鼻口。天生位置。果非人工之得與也。

教小姐這般用心。不才琪合跪拜。小生無宋玉般情。潘安般貌。子建般才。小姐。你只可憐我為人在客。

右第二十四節。感激謙謝。正文不可少。

鶯鶯不語。張生起捱鶯鶯坐科。

元和令 繡鞋兒剛牛折

右第二十五節。此時雙文安可不看哉。然必從下漸看而後至上者。不惟雙文羞顏不許便看。雖張生亦羞顏不敢便看也。此是小兒女新房中真

正神理也。

柳腰兒恰一擲。

右第二十六節。自下漸看而至上也。如觀如來三十二相。有順有逆。此為逆觀也。

得長會如何
以是勝兒別
高環一給字是
鐘房之辨聲情

腰二句是
動○新瓜本早
了○他撥亦
郎○說他撥亦
天○過他撥亦
王○伯其曰首句
半○推蘇次句陳
妙○贈二句卻大

可○得○而○解○也○今○用○明○修○棧○道○暗○度○陳○倉○之○法○輕○輕○透○已○解○得○世○間○真○乃○無

第○二○手○也○但應報道金釵墜彷彿應露指尖正是此一法也

張○生○抱○鶯○鶯○鶯○鶯○不○語○科

勝○葫○蘆○軟○玉○溫○香○抱○滿○懷

右○第○二○十○九○節○抱○之○已○下○看○其○逐○一○句○逐○一○句○節○節○次○次○不○可○明○言○也

呀○劉○阮○到○天○台

右○第○三○十○節○初○動○之

春○至○人○間○花○弄○色

右○第○三○十○一○節○玩○其○忍○之

柳○腰○款○擺○花○心○輕○折○露○滴○牡○丹○開○後蘸○着○些○兒○麻○上○來

右○第○三○十○二○節○更○復○連○動○之

魚○水○得○和○諧

右○第○三○十○三○節○知○其○稍○已○安○之

嫩。蕊。嬌。香。蝶。恣。採。你。半。推。半。就。我。又。驚。又。愛。

右第三十四節遂大動之。

檀口搵香腮。

右第三十五節畢之。○寫畢作此五字真寫盡畢也。

柳葉兒

我把你做心肝般看待點污了小姐清白。

右第三十六節伏而漸謝之。○聖歎欲問普天下錦繡才子此伏而漸謝之五字可是聖歎出力批得出來。○點污了小姐清白此其語可知也。聖歎更不說也。

我忘餐廢寢舒心害若不真心耐至心捱怎能勾這相思苦盡甘來青歌兒

成就了今宵歡愛魂飛在九霄雲外。

右第三十七節此真如堂頭大和尚說行脚時事狀元及第歸來思量做

秀才曰其一片眼淚正是一片快活也定不可少

投至得見你到多情小姝姝你看憔悴形骸瘦似麻穉

徐子題曰此處語意少露殊無

玉函云舒心害

三句忽然當景
都爲雲鎖陽台
作絕

悉字緊跟夢中
來音尙是夢則
我此愁更無可
奈何也我嘆則
奈何也我嘆則
情間愁無奈與

右第三十八節將一片眼淚一片快活又覆說一遍也。上是先說苦次說快此是先說快次說苦

○便於言外想見其脫衣並臥其事既畢猶不起來。

今夜和諧猶是疑猜疑猜者快活之至也露滴香埃露滴香埃露明是風靜閒階風○二月射書齋明明

○三則不疑猜也雲鎖陽臺上三句是景此一句是景中人大我審視明白難道是昨夜夢中

來絕妙

右第三十九節偏是快無疑猜之事偏有快定疑猜之理蓋不快活即不疑猜而不疑猜亦不快活越快快活越要疑猜而越疑猜亦越見快活也真是寫殺

張生起跪謝云張珙今夕得待小姐終身犬馬之報鶯鶯不語科

紅娘請云小姐回去波怕夫人覺來鶯鶯起行不語科張生携鶯鶯手再看

科。感無奈寄生草多手韻忒稔色乍時相見教人害霎時不見教人怪些時得

見教人愛如此寫出真是妙手空空今宵同會碧紗櫺何時重解香羅帶

李商隱色何淺
而自憐然更無
奈欲訂其後來

緣隱不應句不
應韵

原本動人處寫
隨風頭舉動入
感抽機金改非
爾傾粉

今夜原本係明
今夜徐王本改
明今夜詞也是
而去且則面有
附今宵則以明
夜為安

右第四十節訂後期文自明

紅娘催云小姐快回去波怕夫人覺來鶯鶯不語行下階科張生雙携鶯鶯手再看科

賺煞尾

春意透酥胸着其胸春色橫眉黛看其眉此兩看毒極正賤却那人間玉帛

奇句妙句清絕句入化句杏臉桃腮乘月色嬌滴滴越顯紅白從來麗句不清清句不麗如

右第四十一節寫張生越看越愛越愛越看臨行抱持不忍釋手固也然

此正是巧遶後篇夫人疑問之根故為入化出神之筆

下香堦懶步蒼苔非關弓鞋鳳頭窄歎齷生不才謝多嬌錯愛

右第四十二節欲寫張生訂其再來反寫雙文今已不去文章入化出神

一至於此哉從來異樣妙文只是看熟了便不覺西廂中如此等真是異樣妙文也切思不得看熟了

你破工夫今夜早些來

右第四十三節偷讀之謂是要其來錦繡才子讀之知是要其去也若說要其來則是止寫張生其文淺必說要其去則直寫出雙文其文甚深也

詩云。最是五更留不住。向人枕畔着衣裳。此最是不可奈何時節也。○聖
歎自幼學佛。而往往如湯惠休綺語未除。記曾有一詩云。星河將半夜。雲
雨定微寒。屢響私行怯。窗明欲度難。一雙金屈戌。十二玉欄干。纖手親捫
遍。明朝無跡看。亦最是不可奈何時節也。

四之二 拷艶

昔與斲山同客共住。霖雨十日。對床無聊。因約賭說快事。以破積悶。至今
相距既二十年。亦都不自計憶。偶因讀西廂至拷艶一篇。見紅娘口中作
如許快文。恨當時何不檢取共讀。何積悶之不破。於是反自追索。猶憶得
數則。附之左方。但不能辨何句是斲山語。何句是聖歎語矣。

其一。夏七月。赤日停天。亦無風。亦無雲。前後庭赫然如洪爐。無一鳥敢來
飛。汗出遍身。縱橫成渠。置飯於前。不可得喫。呼簟欲臥地上。則地濕如膏。
蒼蠅又來。緣頸附鼻。驅之不去。正莫可如何。忽然大黑車軸疾澍澎湃之
聲。如數百萬金鼓。簷溜浩於瀑布。身汗頓收。地燥如掃。蒼蠅盡去。飯便得

喫不亦快哉

其一十年別友。抵暮忽至。開門一揖畢。不及問其船來陸來。并不及命其坐床坐榻。便自疾趨入內。卑辭叩內子。君豈有斗酒。如東坡婦乎。內子欣然拔金簪。相付計之。可作三日供也。不亦快哉。

其一空齋獨坐。正思夜來床頭鼠耗。可惱。不知其憂憂者是損我何器。啜啜者是裂我何書。中心回惑。其理莫措。忽見一狡猫。注目搖尾。似有所覩。斂聲屏息。少復待之。則疾趨如風。檄然一聲。而此物竟去矣。不亦快哉。

其一於書齋前。拔去垂絲海棠。紫荆等樹。多種芭蕉。一二十本。不亦快哉。其一春夜與諸豪士。快飲至半醉。住本難住。進則難進。旁一解意童子。忽送大紙礮。可十餘枚。便起身出。席取火放之。硫黃之香。自鼻入腦。通身怡然。不亦快哉。

其一街行。見兩措大。執爭一理。既皆目裂。頸赤。如不戴天。而又高拱手。低曲腰。滿口仍用者也。之乎等字。其語刺刺。勢將連年不休。忽有壯夫。掉臂

行。來。振。威。從。中。一。喝。而。解。不。亦。快。哉。

其一。子。弟。背。誦。書。爛。熟。如。餅。中。瀉。水。不。亦。快。哉。

其一。飯。後。無。事。入。市。閒。行。見。有。小。物。戲。復。買。之。買。亦。已。成。矣。所。差。者。至。鈔。而。市。兒。苦。爭。必。不。相。饒。便。淘。袖。中。一。件。其。輕。重。與。前。直。相。上。下。者。擲。而。與。之。市。兒。忽。改。笑。容。拱。手。連。稱。不。敢。不。亦。快。哉。

其一。飯。後。無。事。翻。倒。飯。篋。則。見。新。舊。逋。欠。文。契。不。下。數。十。百。通。其。人。或。存。或。亡。總。之。無。有。還。理。背。人。取。火。拉。雜。燒。淨。仰。看。高。天。蕭。然。無。雲。不。亦。快。哉。

其一。夏。月。科。頭。赤。腳。自。持。涼。繖。遮。日。看。壯。夫。唱。吳。歌。踏。桔。槔。水。一。時。潑。湧。而。上。譬。如。翻。銀。滾。雪。不。亦。快。哉。

其一。朝。眠。初。覺。似。聞。家。人。歎。息。之。聲。言。某。人。夜。來。已。死。急。呼。而。訊。之。正。是。一。城。中。第。一。絕。有。心。計。人。不。亦。快。哉。

其一。夏。月。早。起。看。人。於。松。棚。下。鋸。大。竹。作。筍。用。不。亦。快。哉。

其一。重。陰。匝。月。如。醉。如。病。朝。眠。不。起。忽。聞。衆。鳥。畢。作。弄。晴。之。聲。急。引。手。攀。

帷推窻視之日。光晶熒。林木如洗。不亦快哉。

其一。夜來似聞某人素心。明日試往看之。入其門。窺其閨。見所謂某人。方據案面南看一文書。顧客入來。默然一揖。便拉袖命坐。曰。君既來。可亦試看此書。相與歡笑。日影盡去。既已。自飢。徐問客曰。君亦飢耶。不亦快哉。

其一。本不欲造屋。偶得閒錢。試造一屋。自此日爲始。需木需石需瓦需甍。需灰需釘。無晨無夕。不來晤於兩耳。乃至羅雀掘鼠。無非爲屋校計。而又都不得屋住。既已安之如命矣。忽然一日。屋竟落成。刷牆掃地。糊窓掛畫。一切匠作出門。畢去。同人乃來分榻列坐。不亦快哉。

其一。冬夜飲酒。轉復寒甚。推窓試看雪。大如手。已積三四寸矣。不亦快哉。

其一。夏日於朱紅盤中。自拔快刀。切綠沉西瓜。不亦快哉。

其一。久欲爲比邱。苦不得公然喫肉。若許爲比邱。又得公然喫肉。則夏月以熱湯快刀。淨刮頭髮。不亦快哉。

其一。存得三四癩瘡於私處。時呼熱湯。關門澡之。不亦快哉。

其一、篋中無意。忽檢得故人手跡。不亦快哉。

其一、寒士來借銀。謂不可啓齒。於是唯唯。亦說他事。我窺見其苦意。拉向無人處。問所需多少。急趨入內。如數給與。然後問其必當速歸。料理是事。耶。爲。尙。得。少。留。共。飲。酒。耶。不。亦。快。哉。

其一、坐小船。遇利風。苦不得張帆。一快其心。忽逢扁舸。疾行如風。試伸挽鉤。聊復挽之。不意挽之便着。因取纜。纜向其尾。口中高吟。老杜青惜峰巒黃。知橘柚之句。極大笑。樂不亦快哉。

其一、久欲覓別居。與友人共住。而苦無善地。忽一人傳來云。有屋不多。可十餘間。而門臨大河。嘉樹蔥然。便與此人共喫飯。畢。試走看之。都未知屋如何。入門。先見空地。一片大可六七畝。許異日瓜菜不足復慮。不亦快哉。

其一、久客得歸。望見郭門。兩岸童婦。皆作故鄉之聲。不亦快哉。

其一、佳磁既損。必無完理。反覆多看。徒亂人意。因宣付厨人。作雜器。充用。永不更令到眼。不亦快哉。

其一。身非聖人。安能無過。夜來不覺私作一事。早起怍怍。實不自安。忽然想。得佛家有布薩之法。不自覆藏。便成懺悔。因明對生。熟眾客。快然自陳。其失。不亦快哉。

其一。看人作孽。大書不亦快哉。

其一。推紙窓。放蜂出去。不亦快哉。

其一。作縣官。每日打鼓退堂。時不亦快哉。

其一。看人風箏斷。不亦快哉。

其一。看野燒。不亦快哉。

其一。還債畢。不亦快哉。

其一。讀此髻客傳。不亦快哉。

而實不圖。西廂記之拷艷。一篇紅娘子口中。則有如是之快文也。不圖其金

蕉葉之便認知情犯由也。不圖其鬼三台之竟說權時落後也。不圖其香

斷兒之反供。月餘一處也。不圖其聖藥王之快講。女大難留也。不圖其麻

誠學快事直可
由去但因無處
故奇別有邱經

會真記中知不
可奈何是老夫
人知惜之也
不就成之而
後不果張良忍人

攝心在口撥于
係此亦方言之
意此亦方言之
常徐解云若思
欲者心近咽喉
所知欲噴出不解

郎兒之切陳大恩未報也。不圖其絡絲娘之痛惜相國家聲也。夫枚乘之七治病。陳琳之檄愈風。文章真有移換性情之力。我今深恨二十年前賭說快事如女兒之鬪百草。而竟不曾舉此向斷山也。

夫人引歡郎上云。這幾日見鶯鶯語言恍惚。神思加倍。腰肢體態。別又不同。心中甚是委決不下。歡云。前日晚夕。夫人睡了我見小姐和紅娘去花園裏燒香。半夜等不得回來。夫人云。你去喚紅娘來。歡喚紅娘科。紅云。哥兒。喚我怎麼歡云。夫人知道你和小姐花園裏去。如今要問你哩。紅驚云。呀。小姐你連累我也。哥兒。你先去。我便來也。金塘水滿。鶯鶯睡繡戶。風開鸚鵡知句麗。

越調

鬪鶯鶯

紅娘唱

止。若是夜去明來。倒有個天長地久。是理不爭你。

握雨携雲常使我。提心在口。是理你止合帶月披星誰許你。停眠整宿。是理。

右第一節。雖為追怨鶯鶯之辭。然西廂每寫一事。必其中窳會。何則。如世間男女之事。固所謂夜去明來之事也。夜去明來之事。則必須分外加意帶月披星。如果分外加意帶月披星。則雖至於天長地久。亦豈復勞提。

此與前候上馬
頭曲及拽扎起
面皮白團一白
浴管題前空中
和置法

妙於人情
透人本指其
隱者然有指其
在冬間安所云
亦透耶
亦是不透
亦是不透

思若不作此翻跌便總無落筆處纔落筆便是唐突鶯鶯

我算將來我到夫人那里夫人必問道兀那小賤人

金蕉葉

我着你但去處行監坐守誰教你迤逗他胡行亂走這般問如何訴

休

右第四節先擬一遍真是可兒

我便只道夫人在上紅娘自幼不敢欺心

便與他個知情的犯由

右第五節此即下去一篇大文認定之題目也稍復推諉便成鈍置西廂

記從前至後誓不肯作一筆鈍置也

只是我圖着什麼來小則做家至臨命時回首自思真成一哭耳

調笑令

他並頭效綢繆倒鳳顛鸞百事有我獨在窓兒外幾曾敢輕咳嗽妙

輕咳嗽便立蒼苔把繡鞋兒冰透句二字押韻

右第六節上既算定登對此便忽然轉筆作深深埋怨語而凡前篇所有

不及用之筆不及畫之畫不覺都補出來前於酬簡篇中真是何暇寫到紅娘然而酬簡篇中之紅娘則豈可以不寫哉

此特補之

如今嫩皮膚去受齏棍兒拙我這通殷勤的着甚來由

右第七節豈獨紅娘便喚醒天下萬世一輩熱血任事人真乃痛哉痛哉咳小姐我過去呵說得過你休歡喜說不過你休煩惱你只在這裡打聽波紅娘見夫人科夫人云小賤人怎麼不跪下你知罪麼紅云紅娘不知罪夫人云你還自口強哩若實說呵饒你若不實說呵我只打死你個小賤人說科你和小姐半夜花園裏去紅云不會去誰見來夫人云歡郎見來尙兀自推哩打科只略推耳不力推也力推便成鈍置豈復是紅娘人物豈復是西廂筆法哉可想紅云夫人不要閃了貴手且請息怒聽紅娘說

不惟夫人且請息怒聽紅娘說惟讀者至此亦且請掩卷算紅娘如何說蓋天下最可惜是迢迢良夜轟飲先醉一見絕世佳人疾促其解衣上床二夾取江瑤柱滿口大嚼三輕將古人妙文成片誦過四此皆上犯天條

如何想處夜坐
停繡時起筆花
人之技

對夫人說哥哥
因有小姐在內
故也恐絕乘絕

好供招胸有成
見好筆以暇以
下一句緊一步
可便問官無庸
詰問也

鬼三台一調九
句八韵此原本
所云云老夫變
本已依將恩變
為韻自是兩句
爾韻今則去字
而已休句則八
不知曲無聖咳

下遭鬼修之事必宜有則改之無則加勉者也。

鬼三台

夜坐時停了

說問話猶未說張生、妙妙、看其遂句漸漸而出、和小姐閒窮

究同視席人、南天北地無事不說彼女兒在深閨中亦必無事不說也、特吾等不與聞耳、說

哥、哥病久、稱張生、却稱哥哥、聽便聽殺人、乖又乖殺人、啗兩個背着夫人向書房問

候、偏能下背着夫人四字、使夫人失驚、妙妙、

右第八節更不力推。他便自招已為妙絕而尤妙於作當廳招承語而閒

閒然只如敘情也。只如寫畫也。只如述一好事也。只如談一他人也。噫異

哉。技蓋至此乎。○細思若一作力推語筆下便自忙。此正為更不復推。因

轉得問耳。

夫人云問候呵、他說甚麼、妙妙、看他下文問

他說夫人近來恩做離教小生半途喜變憂

此一他說可也。猶夫人意中之說也。

他說紅娘你且先行他說小姐權時落後

此兩他說不可也乃夫人意外之說也

右第九節紅娘之招承可也但紅娘招承至於此際則將如何措辭忽然只就夫人口中他說甚麼之一句輕輕接出三個他說而其事遂已宛然此雖天仙化人乘雲御風不足為喻矣

夫人云啾啾小賤人他是個女孩兒家着他落後怎麼讀至此句時不得笑夫人默盡從來事至於此

定不得作如此問耳

禿厮兒定然是神針灸難道是燕侶鶯儔俗本之鈍置真乃不足道也

定然疑難合語是
氣益神不見矣
原因病起則針
病在脈生則文
突將施之變順
於雲難道有做
針法矣始乃合
燕侶鶯儔乃合

右第十節普天下錦繡才子齊來看其反又如此用筆真乃天仙化人通身雲霧通身冰雪聖歎惟有倒地百拜而已○既有夫人啾啾之句則其事已自了然便定應向萬難萬難中輕輕描出筆來也再說便不是說話也此妙

他兩個經今月餘只是一處宿

右第十一節夫人疑有這一夕便偏不說這一夕夫人疑只有這一夕便

再找一句以實
其事長加一倍

此字原本問字
讀改之

定案夫人類婦
無人言其過者
出自紅口
最為奇絕亦為
通部四韻特為
此一件大關目
也
不惟出節自己
將開脫筆意最
為數妙

偏。要。說。不。止。這。一。夕。純。作。天。仙。化。人。明。滅。不。定。之。文。王。龍。標。有。雲。英。化。水。
光。采。與。同。之。詩。我。欲。取。以。贈。之。

何。須。你。一。一。搜。緣。由。聖藥王。他。們。不。識。憂。不。識。愁。一。雙。心。意。兩。相。投。夫。人。你。
得。好。休。便。好。休。其。間。何。必。苦。追。求。

右。第。十。二。節。已。上。是。招。承。已。下。是。排。解。忽。狀。過。接。疾。如。鷹。隼。人。生。有。如。此。
筆。墨。真。是。百。年。快。事。

也。夫。人。云。這。事。都。是。你。個。小。賤。人。紅。云。非。干。張。生。小。姐。紅。娘。之。事。乃。夫。人。之。過。

快。文。妙。文。奇。文。至。文。○。夫。人。云。都。是。小。賤。人。乃。紅。娘。忽。然。添。出。張。生。小。姐。
四。字。者。明。是。為。張。生。小。姐。推。夫。人。而。暗。是。為。自。家。推。張。生。小。姐。也。可。想。

夫。人。云。這。小。賤。人。倒。拖。下。我。來。怎。麼。是。我。之。過。紅。云。信。者。人。之。根。本。人。而。無。
信。大。不。可。也。當。日。軍。圍。普。救。夫。人。許。退。得。軍。者。以。女。妻。之。張。生。非。慕。小。姐。顏。
色。何。故。無。干。建。策。夫。人。兵。退。身。安。悔。却。前。言。豈。不。為。失。信。乎。既。不。允。其。親。事。

一語收束比前
口必苦一搜求
一搜求比前
一搜求比前
一搜求比前
一搜求比前
一搜求比前
一搜求比前
一搜求比前
一搜求比前

向紅雖變成好
事然自開後後
中問亦煩受委
面此曲發揮盡
致字原本益字
下又有看時節
三字小姐也作如
向小姐也作如
許意怨語大有

夫。人。你。休。究。

右第十六節、總結之。○讀竟、請浮一大白。

這小賤人倒也說得是我、不合養了、這個不肖之女、經官呵、其實辱沒家門、罷罷俺家無犯法之男、再婚之女、便與了這禽獸罷、紅娘先與我喚那賤人過來、紅娘請云、小姐那根子兒、只是滴滴溜溜在我身上、轉喫我直說過了、如今夫人請你過去、鶯鶯云、羞人答答的、怎麼見我母親、紅云、哎、噲、小姐、你又來、娘跟前、有甚麼羞羞時、休做。

都是清絕麗極之文。

〔小桃紅〕你個月明纔上柳梢頭、却早人約黃昏、後羞得我腦背後、將牙兒、襯着衫兒、袖怎凝眸、只見你鞋底尖兒、瘦一個恁情的不休、一個啞聲兒、厮擗、淫至於使年老人、尚不可卒、那時、不曾害半星兒、羞讀真是異事、○啞音、轉。

右第十七節、忽又接雙文口中羞字、另作一篇、沉鬱頓挫之文、偷讀之、謂是點染戲筆、不知正是紛披老筆也。○我又忽想、酬簡一篇、只是寫定情。

西廂淫詞以恣
情不休二句爲

以下科白全是
裂噴增改
三個同哭正說
木出的苦

此原自好

初夕。然則此處真不可不補寫此節也。此方是一月以來張生雙文也。然而遂成虐諱矣。

鶯鶯見夫人科。夫人云。我的孩兒。只得。夫人哭科。鶯鶯哭科。紅娘哭科。亦哭。便寫盡女兒心性也。妙絕妙絕。○記幼時曾見一打棗竿歌云。送情人。直送到丹陽路。你也哭。我也哭。趕脚的。也來哭。趕脚的。你哭是因何故。去的不肯去哭的。只管哭你兩下裡。調情也。我的驢兒受了苦。此天地間至文也。

西廂科白之妙。至於如此。俗本皆失。一何可恨。

夫人云。我的孩兒。你今日被人欺負。四字奇妙做下這等之事。都是我的業障。

待怨誰來。

真好夫人。真好西廂。我讀之。一點酸直從腳底。透至頂心。蓋十數日不可

自解也。

我待經官呵。辱沒了你父親。這等事。不是俺相國人家做出來的。鶯鶯大哭。

科。夫人云。紅娘。你扶住小姐。罷罷。都是俺養女兒不長進。你去書房裏喚那

禽獸來。

紅娘去喚小姐
小桃紅曲全生
邊之今喚張生
亦用此牌名卻
只恐中早有成
見矣

西廂科白之妙至於如此

紅娘喚張生科張生云誰喚小生

真乃睡裏夢裏○試給之云、

紅云你的事發了

也夫人喚你哩張生云紅娘姐沒奈何你與我遮蓋些不知誰在夫人行說

來小生惶恐怎好過去紅云你休祥小心老着臉兒快些過去

後既然泄漏怎干休○破其與我遮蓋及怎好過去之語也、

右第十八節寫紅娘只是一味快真乃可兒

是我先投首之語也破其不知誰說

右第十九節昔曹公既殺德祖內不自安因命夫人通候其母兼送奇貨

若干內開一物云知心青衣二人異哉世間豈真有此至寶耶為之忽忽

者累月令讀西廂知紅娘正是其人殆又將為之忽忽也

他如今賠酒賠茶倒攪就你反擔憂破其惶恐

右第二十節嚼哀梨便如嚼雪矣

何須定約通媒媾我擔着個部署不周

那要不完全
日成就亂事草
草不成樣子也

右第二十一節言今日之事皆在於我欲其放心速過去也可兒可兒
你元來苗而不秀。吓一個銀樣鐵鎗頭。

右第二十二節有得奚落可兒可兒。

張生見夫人科夫人云好秀才豈不聞非先王之德行不敢行我便待送你
到官府去。祇辱沒了我家門。我沒奈何把鸞鸞便配與你為妻。只是俺家三
輩不招白衣女婿。你明日便上朝取應去。俺與你養着媳婦兒得官呵來見
我剝落呵休來見我。張生無語跪拜科
紅云謝天謝地謝我夫人。

東原樂 相思事一筆勾。早則展放從前眉兒皺。密愛幽歡恰動頭。

右第二十三節回遡前文遙遙自從借廂酬韻直至於今。真所謂而後乃
令心滿意足。神歡人喜也。却不謂又是反挑下篇。
誰能只三個字便抵一
大篇感下過賦

右第二十四節只用三個字作一篇却動人無限感慨只如聖歎便是。

快活到十二分
將獎到十二分
將類婚折內知
語到會如何分
誰參看有草蛇
灰線之妙

喜的是姻事得
別的是明晨下
精別管齊下

此詞收尾明
因西廂未會
之局不待草
驚夢也欲續
問苦哉○定
用直要○三
是絕妙云接
勢之一對云
列來至一時
傾用對云下

能。穀。也。○何。獨。聖。歎。不。能。穀。即。張。生。雙。文。少。前。一。刻。亦。便。不。能。穀。也。痛。定。

兀。的。般。可。喜。娘。龐。兒。也。要。人。消。受。入化出神之句非雙文固不敢當非張生亦不敢當也聖歎餘生當日日唱之處處題之

右第二十五節妙絕妙絕弄筆至此真是龍跳天門虎臥鳳闕豈復尋常手腕之所得學哉

夫人云紅娘你分付收拾行裝安排酒肴奠盒明日送張生到十里長亭餞行去者寄語西河堤畔柳安排青眼送行人夫人引鶯鶯下

紅云張生你還是喜也還是悶也

收尾直要到歸來時畫堂簫鼓鳴春畫方是一對兒鸞交鳳友如今還不受你說媒紅契你謝親酒字字是快字句是問句妙妙

右第二十六節不必讀至後篇而遍身麻木不得動揮矣

四之三

佛言一切衆生於空海中妄想爲因起顛倒緣唯然世尊云何名爲妄想

爲因起顛倒緣。佛言善哉。汝善思惟。我今當說妄想因者。是大空海常自和合。非見面法。常自寂靜。非別離法。無有彼我。非不數法。一切具足。非可數法。衆生無明。不守自性。自然業力如風鼓盪。於是妄想微細流注。先於無我清淨地中。妄起計着。謂此是我。既已有我。於彼其餘。無量非我。純清淨法。自然不得。不名爲人。出是轉展。彼諸非我名爲人者。亦復妄起。各各計着。皆悉自謂。此決是我。既已各各自謂爲我。則彼於我。自然各各以爲非彼。既已非彼。自然不得。不又名我。反謂之人。如是衆生。竝住一國。或一聚落。乃至一家。於其中間。生諸慕悅。以慕悅故。則生愛玩。愛玩久。故則篤恩義。恩義極。故伸諸語言。或復倚肩。或復促膝。或復携手。或復抱持。密字低聲。指星誓水。我於世間。獨愛一人。所謂一人。則汝身是我。真不愛其餘一人。復有語言。我今與汝。便爲一人。無有異也。復有語言。汝非是汝。汝則是我。我亦非我。我則是汝。伸如是等諸語言。時兩情奔悅。猶如渴鹿而赴陽燄。不受從旁。我人教諫。亦復不令從旁之人。得知其事。於其家中。起一

高樓。莊校嚴飾。極令華好。中敷婉筵。兩頭安枕。簫笛箏篋琵琶鼓樂。一切樂具。畢陳無缺。如是二人坐着樓中。以晝爲夜。以夜爲晝。一切世間人所曾作。如是二人無不皆作。復次世間人不曾作。如是二人亦無不作。其樓四面起大危垣。樓下階梯盡撤不施。並不令人得窺暫見。乃至不令人得相呼。如是衆生沉在妄想。顛倒海中。妄想爲因。作諸顛倒。顛倒爲緣。復生妄想。妄想爲想。顛倒顛倒。如是衆生墜墮其中。從於一劫乃至二劫。三劫四劫。遂經千劫。如人醉酒。中邊皆眩。非是少藥。之所得愈。於是尊者卽從座起。涕淚悲泣。重白佛言。大慈世尊。如是衆生云何度脫。佛言善哉。汝善思惟。我今當說。如是衆生不可度。脫雖以如來。大慈大悲方便說法。極大巧妙。猶不能令得度脫也。何況以下。須陀洹人。斯陀舍人。阿那舍人。辟支佛人。而能爲彼。作大度脫尊者。重又白其佛言。大慈世尊。如是衆生如世尊言。狀則終不得度脫耶。佛言善哉。汝善思惟。我今當說。如是衆生終不得度脫。設以先世有福德。故不度脫。中忽應度脫。則彼衆生自作度脫。非是

餘人來相度脫。云何名物不度脫。中忽應度脫。是彼衆生自作度脫。非是餘人來相度脫。汝善思惟。我今當說如是衆生。正顛倒時。先世福德忽然至前。則彼衆生便當離別。或緣官事。而作離別。或被王命。而作離別。或受父母之所發遣。而作離別。或罹兵火之所波迸。而作離別。或遇仇家之所道持。而作離別。或遭勢力之所脅奪。而作離別。或自生嫌。而作離別。或信人讒。而作離別。乃至或因一期報盡。死王相促。長作離別。汝善思惟。夫離別者。一切妄想顛倒衆生。善知識也。離別名爲療癘。良藥離別名爲割愛。慧刀離別名爲抉。網坦塗離別名爲釋。縛恩赦汝善思惟。一切衆生。最苦離別。最難離別。最重離別。最恨離別。而以先世福德力故。終亦不得不離別時。自此一別。一切都別。蕭然閒居。如夢還覺。身心輕安。不亦快乎。汝善思惟。設使衆生。於先世中。無有福德。則於今世。終無離別。既無離別。卽久顛倒。顛倒既久。便成怨嫉。云云。已上。出大藏擬字函。佛化孫陀羅難陀入道經。由是言之。狀則西廂之終於哭宴一篇。豈非作者無盡。婆心滴淚滴。

此詞上先下場先生先
上則夫人上即下次
大則紅上同上下
生再紅下場而張
紅同夫人作爲
詞如清原本夫
可與張生上最
間上亦缺清斷

繫上詞下牛
情節來

血而抒是文乎。如徒以昌黎歡愉難上憂愁易好之言目之。豈不大負前
人津梁一世之盛心哉。

夫人上云。今日送張生赴京紅娘。快催小姐同去十里長亭。我已分付人安
排下筵席。一面去請張生。想亦必定收拾了也。

鶯鶯紅娘上云。今日送行早則離人多感。況值暮秋時候。好煩惱人也呵。

張生上云。夫人夜來逼我上朝。取應得官回來。方把小姐配我。沒奈何。只得
去走一遭。我今先往十里長亭。等候小姐。與他作別呵。張生先行科。

鶯鶯云。悲歡離合一杯酒。南北東西四馬蹄。悲科。

正宮 **端正好** **鶯鶯唱**

碧雲天。黃花地。西風緊。北雁南飛。曉來誰染霜林。

醉總是離人淚。絕妙
好辭

右第一節恰借范文正公窮塞主語作起純寫景。未寫情。

滾繡球 恨成就得遲。怨分去得疾。柳絲長。玉驄難繫。

右第二節此遲疾二句方寫情。通篇反反覆覆。曲曲折折。都只寫此遲。

疾二句也。又添柳絲一句者。只是甚寫其疾也。

倩疎林你與我掛住斜暉。你與我字妙杜詩云春宅棄汝去又云天風吹汝寒又去獨膠誰造汝皆是此等字法也。

右第三節前日即此日也會要教賢聖打今日亦即此日也却要教疎林

掛嗟乎爲汝日者不亦難乎。○吳歌云做天切莫要做個四月天。天則天矣乃云

做天做天則做矣乃云切勿做四月天世間有此奇奇妙妙之文蠶要溫和麥要寒種小菜個哥哥要落雨採

桑娘子要晴乾嗟乎天地之大人猶有憾類如斯矣若事於仁堯舜猶病

不其然乎何獨怪於雙文焉。

馬兒慢慢行車兒快快隨。

右第四節三句十字真正妙文直從雙文當時又禪小又憨癡又苦惱又

聰明一片微細心地中的描畫出來蓋昨日拷問之後一夜隔絕不通

今日反借錢別圖得相守一刻若又馬兒快快行車兒慢慢隨則是中間

仍自隔絕不得多作相守也即馬兒慢慢行車兒慢慢隨或馬兒快快行

車兒快快隨亦不成其爲相守也必也馬兒則慢慢行車兒則快快隨車

羅字平聲不
合韻有故爲
逆不違逆合
韻字不違逆
可易也

爲梳我出自雙
文口中發車上
帶着梳我耶上
不知梳我在那

兒既快。快隨馬兒仍慢慢行。於是車在馬右。馬在車左。男左女右。比肩並坐。疎林掛日。更不復夜。千秋萬歲水在長亭。此真小兒女。又穉小。又苦惱。又聰明。又愁癡。一片的。微細心地。不知作者如何寫出來也。文真是妙文。批真是妙批。

聖歎亦不敢復讓

恰告了相思迴避破題兒。又早別離。迴避破題字法妙極、迴避者、任之終破題者文之始、

右第五節此即上文遲疾二句也。通篇忽忽只寫此二句。

猛聽得一聲去也。鬆了金釧。遙望見十里長亭。減了玉肌。

右第六節上寫行來。此寫已到也。○驚心動魄之句。使讀者亦自失色。

紅云小姐。你今日竟不曾梳裏呵。鶯鶯云紅娘。你那知的心來。

此恨誰知。〔叨叨令〕見安排車兒馬兒。不由不熬熬煎煎的氣。妙甚心情花兒

鬢兒。打扮得嬌嬌滴滴的媚。妙眼看着衾兒枕兒。只索昏昏沉沉的睡。妙誰

管他衫兒袖兒。濕透了重重疊疊的淚。妙兀的不悶殺人也麼哥。悶殺人也麼

哥。誰思量書兒信兒。還望他恹恹惶惶的寄。妙

蓋取筆改云科
始等兒就兒
還只徐晉晉沉
沈的睡便安

原本生吞云小
生托夫人餘隆
還着胸中之才
遠理此矣

右第七節自第一節至第五節寫行來第六節寫已到此第七節則重寫未來時也此非倒轉寫也只為匆匆出門其事須疾則不應多寫家中情事誠恐一寫便見遲留今既至此時正是不妨補寫也史記最用此法異日盡欲呈教○又寫得沉鬱之至最為耐讀文字

夫人鶯鶯紅娘作到科張生拜見夫人科鶯鶯背轉科

夫人云張生你近前來自家骨肉不須迴避孩兒你過來見了呵張生鶯鶯

相見科科白

夫人云張生這壁坐老身這壁坐孩兒這壁坐紅娘斟酒來張生你滿飲此

杯我今既把鶯鶯許配於你你到京師休辱沒了我孩兒你掙扎個狀元回

來者張生云張琪才疎學淺憑仗先相國及老夫人恩蔭好歹要奪個狀元

回來封拜小姐各坐科鶯鶯吁科科白

脫布衫

下西風黃葉紛飛染寒烟衰草淒迷酒席上斜簽着坐的

右第八節寫坐甚文明○須知其風葉烟草四句非複寫端正好中語乃

後雙文目寫
張生之眉目
深則雙文之知
難爲情可想矣

遺時節後王所
改原本係奈時
間俗本又有作
那之其者更無

是特寫雙文眼中曾未見坐於如是之地也。端正好是寫別景。此是寫坐景也。可想。

我見他蹙愁眉死臨侵地。〔小梁州〕閣淚汪汪不敢垂。恐怕人知。張生怕人知之張生怕人知之。雙文偏又知之。昨讀莊惠濠上互不能知之文。今又讀張猛然見了把頭低長吁氣推整素羅衣。是何神理直寫此至

右第九節真寫殺張生也。然是寫雙文看張生也。然則真看殺張生也。○寫雙文如此。看張生真寫殺雙文也。○打棗竿歌云。捎書人出得門兒驟。趕梅香喚轉來。我少分付了話頭。見他時切莫說我。因他瘦。現今他不好說。與他又擔憂。他若問起我的身中也。只說災悔從沒有。已是妙絕之文。然亦只是自說。今却轉從雙文口中體貼張生之體貼。雙文便又多得一層文心。漩濩真有何限。

〔後〕雖然久後成佳偶。這時節怎不悲啼。

右第十節此句於最前借廂篇中即有之。而今於此篇復更作之者。有文。

則驚說得太促
須云向日

則驚說得太促
須云向日

作已不許又作。又作即成矢。概有文。作已不妨又作。不作反成空缺也。

意似癡。心如醉。只是昨宵今日清減了。小腰圍。上小樓我只為合歡未已。離

愁相繼。前暮私情。昨夜分明。今日別離。我恰知那幾日相思滋味。誰想那別離

情更增十倍。正恐一個半筋。一個八兩過後。自忘。當情則覺耳。小姐誤矣。

右第十一節此又忽忽寫前之二句也。

夫人云紅娘服侍小姐把盞者。鶯鶯把盞科。張生吁科。鶯鶯低云你向我手

裏喫一盞酒者。

後 你輕遠別。便相擲。全不想腿兒相壓。臉兒相偎。手兒相持。

右第十二節一月餘夫妻不復為唐突語。

你與崔相國做女婿。妻榮夫貴。這般並頭蓮。不強如狀元及第。從來只知妻以夫貴。今日方知夫以

妻貴妙絕妙絕

右第十三節奇文妙文快文至文。知此言者獨一秦嘉不知此言者亦獨

一郭暖。

重入席來

重入席科吁科

滿庭芳

供食太急你眼見須臾對面頃刻別離

右第十四節斗然怨到供食人真是出奇無窮○眼見妙老杜絕句云眼見客愁愁不醒無賴春色到江亭即遣花開深造次便教鶯語太丁寧夫客自愁春何嘗見春若見春那有眼今止因自己煩悶怕見春來却無端冤其眼見罵其無賴是為真正無賴之至也此正用其眼見字

若不是席間子母當迴避有心待舉案齊眉滴滴是淚雖是厮守得一時半刻滴滴是血又跌一句○總之直到也合教俺夫妻每共卓而食滴滴是淚○偏寫得出豈非天分眼底空留底不肯作一停生之句

意尋思就裡險化做望夫石

此真布帛穀粟
之文不著脂粉
全用不着雙文
從夫人道壁說
三句自來又與
斜着坐一棉與

右第十五節前文閒閒寫得張生這壁坐孩兒這壁坐不意中間又有如是一節至文妙文真乃應以離別身得度即現離別身而為說法矣

夫人云紅娘把盞者紅把張生盞畢把鶯鶯盞云小姐你今早不會用早飯隨意飲一口兒湯波

論正形容別情
隨行至語舊有
者非就夢耶

快活三 將來的酒共食嘗着似土和泥。假若便是土和泥。也有些土氣息。泥

滋味。奇文妙文天地中間數一數二之句

右第十六節豈惟奇文妙文便可堅作叢林勘遍天下學者。庵主半夜被婆子遣了角女兒抱住。凝然說頌云。枯木倚寒巖。三冬無煖氣。此卽酒共食。似土和泥也。婆子明日便燒却庵趕去。此庵主惡。其有土氣息。泥滋味也。今雙文不但似土和泥。乃至無有土氣息。泥滋味。此正香嚴去年無立錫之地。今年錫也。無時候也。文章一道。乃至於此。令人失驚。

朝天子 煖溶溶玉醅。白泠泠似水。多半是相思淚。

右第十七節此節是說酒是說淚。不可得辨也。李後主云。此中日夕。只以眼淚洗面。便是如出一口說話也。

面前茶飯不待喫。恨塞滿愁腸胃。

右第十八節此節是說飯是說恨。不可得辨也。佛言。小兒以啼爲食。婦人以恨爲食。亦便是如出一口說話也。

其就現前情事
實高一通而別
得相情況更詳耐

原本法本云此
一行無語見
料飯少不得買
獨馬的先生在意
從今上保無心
一體專登科錄
猶可說也豈不
院親茶飯豈不

只為蝸角虛名。蠅頭微利。拆鴛鴦。坐兩下里。坐字妙俗誤作在字。便不知與下節生起。一個這壁。一個那壁。此即上句一遞一聲長吁氣能兼寫張生

右第十九節此與下二十節皆極力描寫拆字也。此猶是拆開而坐也。而已不可禁當也。

〔四邊靜〕雲時間杯盤狼藉。還要車兒投東。馬兒向西。兩處徘徊。大家是落日

山橫翠。筆力雄大遂能兼寫張生

右第二十節此乃拆開至於不可復知其何在。心非木石。其又何以禁當也。

知他今宵宿在那里有夢也難尋覓。

右第二十一節看他忽然逗漏後篇。即知此篇之文已畢。乃下去更作耍孩兒六煞者。換過正宮借轉般涉蓋從來送別曲之多。作三疊唱之最。是變色動容之聲。又不比李謨吹笛每一哨遍。必遲其聲以媚之之例也。

夫人云紅娘分付車轎起兒請張生上馬。我和小姐回去各起身科。張生拜

夫人科夫人云別無他囑願以功名為念疾早回來者張生謝云謹遵夫人

嚴命張生驚驚拜科驚驚云此一行得官不得官疾便回來者此囑語妙妙豈

生哉全是昨日夫人怒辭猶在於耳遂不覺不吐張生云小姐放心狀元不是小姐家

於口必不得快也嬌憨女兒其性格真有如此又妙又妙謙未必得狀元固不佳誇必定

的是誰家的小生就此告別得狀元又不佳狀元原是小姐家的精絕驚驚云住者

君行別無所贈口占一絕為君送行棄擲今何道當時且自親還將舊來意

憐取眼前人張生云小姐差矣張琪更敢憐誰此詩一來小生此時方寸已

亂二來小姐心中到底不信且等即日狀元及第回來那時敬和小姐妙白

於此便都作變徵之聲親朋盡一哭矣

般涉 **耍孩兒**淋漓紅袖淹情淚知你的青衫更濕改去司馬字伯勞東去燕西飛

未登程先問歸期分明眼底人千里已過尊前酒一杯我未飲心先醉眼中流

血心內成灰

右第二十二節妙文自明

五煞到京師服水土趁程途節飲食順時自保千金體荒村雨露眠宜早野

感時不和留待
幾日如此用筆
幾見脫

十分情將十分
交與至

繞似秦柳詞中
 原本笑吟吟一
 自歸此尤本色
 從董詞改原本
 別無意致因
 亦聖賢一春
 兼雁無消息

店風霜起。要遲鞍馬。秋風裏。無人調護。自去扶持。

右第二十三節妙文自明

〔四煞〕憂愁訴與誰。相思只自知。老天不管人憔悴。淚添九曲黃河溢。恨壓三峰華嶽低。到晚西樓倚。看那夕陽古道。衰柳長堤。

右第二十四節妙文自明

〔三煞〕方纔還是一處來。如今竟是獨自歸。寫到這里歸家怕看羅幃裏。昨宵是繡衾奇煖。留春住。今日是翠被生寒。有夢知留戀。應無計。一個據鞍上馬。兩個淚眼愁眉。

右第二十五節妙文自明

〔二煞〕不憂文齊福不齊。只憂停妻再娶妻。河魚天鴈多消息。杜詩天上多鴻鴈河中足鯉魚我這里青鸞有信。頻須寄。你切莫金榜無名誓不歸。君須記。若見些異鄉花草。再休似此處。栖遲。

右第二十六節妙文自明

張生云小姐金玉之言小生一一銘之肺腑相見不遠不須過悲小生去也
忍淚佯低面含情假放眉鶯鶯云不知魂已斷那有夢相隨張生下鶯鶯吁
科

此情無
不感之
情矣此
亦不自
可少

一煞 青山隔送行疎林不做美淡烟暮靄相遮蔽夕陽古道無人語禾黍秋
風尙馬嘶癩上車兒內來時甚急去後何遲

右第二十七節妙文自明

夫人云紅娘扶小姐上車天色已晚快回去波終然宛轉從嬌女算是端嚴
做老娘夫人下

紅娘云前車夫人已遠小姐只索快回去波鶯鶯云紅娘你看他在那里

收尾 四圍山色此與前中一鞭殘照裏妙句

右第二十八節入夢之因

將遍人間煩惱填胸臆量這般大小車兒如何載得起奇句

右第二十九節

四之四

舊時人讀西廂記。至前十五章既盡。忽見其第十六章。乃作驚夢之文。便拍案叫絕。以爲一篇大文。如此收束。正使烟波渺然無盡。於是以耳語耳。一時莫不畢作是說。獨聖歎。今日心竊知其不然。語云。太上立德。其次立功。其次立言。何謂立德。如黃帝堯舜。禹湯文武。周公孔子。以其至德。參天贊化。俾萬萬世。食福無厭。此立德也。何謂立功。如禹平水土。后稷布穀。燧人火化。神農嘗藥。乃至身護一成力庇一鄉。智造一器。工信一藝。傳之後世。利用不絕。此立功也。何謂立言。如周公製風雅。孔子作春秋。風雅爲昌明和懌之言。春秋爲剛強苦切之言。降而至於數千年來。鉅公大家。攄胸奮筆。國信其書。家受其說。又降至於荒村老翁。曲巷童妾。單詞居要。一字利人口。口相授。稱道不歇。此立言也。夫言與功德。事雖遞下。乃信其壽世同名。曰立由此論之。然則言非小道。實有可觀。文王既沒。身在於茲。必恐不免。不可以不察也。西廂記一書。其中不過皆作男女相慕悅之辭。如誠

提清眉目
 沈人有夢
 說夢酒酒
 絕說夢酒酒
 此

引列子燕鹿一

以○之○為○無○當○者○而○已○則○便○可○以○拉○雜○摧○燒○不○復○留○迹○趙○威○后○有○言○此○相○率○
 而○出○於○無○用○者○胡○為○至○今○不○殺○也○如○猶○食○之○棄○之○戀○同○雞○跖○則○計○必○當○反○
 覆○案○驗○尋○其○用○心○蓋○烏○知○彼○人○之○一○日○成○書○而○百○年○猶○在○且○能○家○至○戶○到○
 無○處○無○之○者○此○非○其○大○力○以○及○其○深○心○既○自○作○流○傳○又○自○作○阿○護○者○也○昨○
 者○因○亦○細○察○其○書○既○已○第○一○章○無○端○而○來○則○第○十○五○章○亦○已○無○端○而○去○矣○
 無○端○而○來○也○因○之○而○有○書○無○端○而○去○也○因○之○而○書○畢○然○則○過○此○以○往○真○成○
 雪○淡○譬○如○風○至○而○簸○號○風○濟○即○簸○虛○胡○為○不○憚○煩○又○多○寫○一○章○蛇○本○自○無○
 足○卿○又○為○之○足○哉○及○我○又○再○細○細○察○之○而○後○知○其○填○詞○雖○為○未○技○立○言○不○
 擇○伶○倫○此○有○大○悲○生○於○其○心○即○有○至○理○出○乎○其○筆○也○今○夫○天○地○夢○境○也○衆○
 生○夢○魂○也○無○始○以○來○我○不○知○其○何○年○齊○入○夢○也○無○終○以○後○我○不○知○其○何○年○
 同○出○夢○也○夜○夢○哭○泣○且○得○飲○食○夜○夢○飲○食○且○得○哭○泣○我○則○安○知○其○非○夜○得○
 哭○泣○故○且○夢○飲○食○夜○得○飲○食○故○且○夢○哭○泣○耶○何○必○夜○之○是○夢○而○且○之○獨○非○
 夢○耶○鄭○之○人○夢○得○鹿○置○之○於○隍○中○採○蕉○而○覆○之○彼○以○為○非○夢○故○採○蕉○而○覆○

鹿批剝到盡碎
虛空

異此懸眼纔有
其名論

夢為虛胡蝶是
此無正而故子
此二項獨寫得
靈敏

之也。不探蕉而覆之則畏。人之取之。彼以為非夢。故畏人之取之也。使鄭
 之人正於夢時。而知夢之為夢。則彼豈惟不探蕉而覆之。乃至不復畏人
 取之。豈惟不復畏人取之。乃至不復置之。隍中豈惟不復置之。隍中乃至
 不復以之為鹿。傳曰。至人無夢。至人無夢者。非無夢也。同在夢中。而隨夢
 自然。我於其事。蕭然焉耳。經曰。一切有為法。應作如是觀。是以謂之無夢
 也。無何而鄭之人。夢覺順塗而歸。口歌其事。其隣之人聞之不問而遽信
 之。往觀於隍中。發蕉而鹿在此。則非禦寇氏之寓言也。天下之事實有之
 也。傳曰。愚人無夢。愚人無夢者。非無夢也。實在夢中。而不以為夢。所有幻
 化。皆據為實。經曰。世間虛空。本自不有。業力機關。和合即有。是以謂之無
 夢也。既而隣人烹鹿而鄭人爭。鹿則極可哀也。已彼固不以為夢。故真得
 鹿也。子則已知是夢。而無鹿者也。若誠夢中之鹿。則是子乃欲爭其無鹿
 也。如將爭其有鹿。則是爭其非子之鹿也。甚矣此人之愚也。夢鹿一夢也。
 今爭鹿是又一夢也。然則頃者之夢覺無鹿。是猶一夢也。幸也。禦寇氏則

元之又元

莊周夢蝴蝶一段

莊周一邊說

猶未欲言之而盡也。何出得此妙語脫正爭之而夢。又覺則不將又大悔。此一爭乎哉。而鄭之君方且與之分之。夫今日之鹿其何事分之與。有。如使此鹿而無鹿也者。則全歸之鄭人。鄰人本無與焉。若使此鹿而真鹿也者。則全歸之隣人。鄭人又無與焉。如之何其與之分之者也。為分無鹿與隣人與。為分真鹿與鄭人與。如分無鹿則是隣人。今日又夢得半鹿也。如分有鹿則是鄭人。前日抵夢失半鹿也。蓋甚矣夢之難覺也。夢之中又有夢。則於夢中自占之及覺而後悟其猶夢焉。因又欲占夢中占夢之為何祥乎。夫彼又烏知今日之占之猶未離於夢也。耶。善乎南華氏之言曰。莊周夢為蝴蝶。栩栩然蝴蝶也。自喻適志與。不知周也。及其覺則蘧蘧然周也。不知莊周夢為蝴蝶與。不知蝴蝶夢為莊周與。莊周與蝴蝶其必有分也。何謂分。莊周則莊周也。蝴蝶則蝴蝶也。既已為莊周何得是蝴蝶。既已是蝴蝶何得為莊周。且蝴蝶既覺而為莊周。而猶憶其夢為蝴蝶之時。則真不知莊周正夢蝴蝶。蝴蝶之會不自憶為莊周也。何也。夫夢為蝴蝶誠夢也。今憶其夢

韻以無虛莊周
夢蝴蝶二賦
道幻境既引內
離更結其旨
每并然古文名
六節七節
引毛詩斯于第

引周禮堂夢官
亦是曲終雅奏

後半逐段引證
一與讀案序文同
流瀟更潤此篇

速則速。可以蟲。則蟲。可以鼠。則鼠。可以卵。則卵。可以彈。則彈。無可無不可。
此天地之所以為大者也。借曰不然。而必謂人生世上。天地必是天地。夫
婦必是夫婦。富貴必是富貴。生死必是生死。則是未嘗讀於斯子之詩者。
也。詩曰：下筮上簞。乃安斯寢。乃寢乃興。乃占我夢。吉夢維何。維熊維羆。維
虺維蛇。泰人占之。維熊。維羆。男子之祥。維虺。維蛇。女子之祥。嗟乎。嗟乎。夫
男為君王。女為后妃。而其最初不過夢中飄然。忽然一熊一蛇。然則人生
世上。真乃不用邯鄲授枕。大槐葉落而後。乃今歇擔。喫飯洗脚。土床也已。
吾聞周禮歲終。掌夢之官。獻夢於王。夫夢可以掌。又可以獻。此豈非西廂
第十六章立言之志也哉。而豈樂廣衛玠扶病清談之所得通其故也乎。
知聖歎此解者。比邱聖默大師。總持大師。居士貫華先生。韓住道樹先生。
王伊既為同學。法得備書也。
張生引琴童上云。離了蒲東。早三十里也。兀的前面是草橋。店宿一宵。明日
早行。

此亦實庸自中
石成金

俗手未有不窺
紋頭腐者此乃
另有元妙

昨宵疼熱今日
悲涼雲黃葉
抵過一篇故宮
不委賦

飲統二語可云
根之至然極
精二語最為平
秀

入夢是狀元坊出夢是草橋店世間生盲之人乃謂進草橋店後方是夢

事一何可歎
這馬百般的不肯走呵

妙白○又焉知馬之不害相思不傷離別耶看他初搖筆便全作醜醜灌
頂真言真乃大慈大悲

雙調 新水令 張生唱 望蒲東蕭寺暮雲遮慘離情半林黃葉

右第一節只用二句文字便將上來一部西廂一十五篇若干淚點血點
香痕粉痕如風迅掃隔成異域最是慈悲文字也

馬遲人意懶風急雁行斜愁恨重疊破題兒第一夜之句

右第二節此入夢之因也

步步嬌 昨宵個翠被香濃薰麝欹枕把身軀兒起
搵者 妙人、妙事、妙景、妙畫、成此妙句 仔細端詳可憎得別妙畫、成此妙句 雲鬢玉梳斜恰似半
吐的 妙人、妙事、妙景、妙畫、成此妙句 初生月 妙畫、成此妙句

右第三節此入夢之緣也。佛言親者為因，疎者為緣。親者為第一夜之張生，疎者為前一夜之鶯鶯。第一夜之張生為結業，前一夜之鶯鶯為謝塵。因而因緣遂以入夢也。謝塵者，落謝之前塵也，即花謝之謝字也。謝字之奇者，莊子云孔子謝之矣，附識。

早至也。店小二哥那里店小二云：官人俺這里有名的草橋店，官人頭房裏下者。張生云：琴童撒和了馬者，點上燈來。我諸般不要喫，只要睡些兒。琴童云：小人也辛苦待歇息也，就在床前打鋪。琴童先睡着科。

張生云：今夜甚睡魔到得我眼裡來。

落梅風

旅館欵單枕亂蛩鳴，四野助人愁。紙窗風裂乍孤眠，三字妙被兒薄又

怯冷清清幾時溫熱。

右第四節此入夢之所借也。佛言三法和合也。一切法在矣。

張生睡科，反覆睡不着科，又睡科，睡熟科，入夢科。自問科云：這是小姐的聲音呀。我如今却在那里待我立起身來聽咱。

內唱張生聽科。

聖歌增此句為
委斷題目

王伯良曰因打草
驚蛇只因現成
驚用不得王魯
話為動大疾
忙驚動疾不
也必喻行之疾
也必喻行之疾
也必喻行之疾
也必喻行之疾
也必喻行之疾
也必喻行之疾
也必喻行之疾
也必喻行之疾
也必喻行之疾
也必喻行之疾

北曲從無兩人互唱之例。故此只用張生聽不用鶯鶯唱也。須知。

〔喬木查〕走荒郊曠野。把不住心嬌怯。喘吁吁難將兩氣接。疾忙趕上者。

張生云。呀。這明明是我小姐的聲音。他待趕上誰來。待小生再聽咱。

右第五節。此先寫其趕已到也。必先寫趕已到。而後重寫未趕時者。此固。

張生之夢。初非鶯鶯之事也。必如此寫。方在張生夢中。若倒轉寫。便在鶯。

鶯家中也。

他打草驚蛇。〔攪箏琶〕把俺心腸撻。因此不避路途賒。瞞過夫人穩住侍妾。

右第六節。此倒寫其未趕前也。瞞過夫人穩住侍妾。最為巧妙。最為輕。

利不然。幾於通本西廂。若干等人一齊入夢矣。

張生云。分明是小姐也。再聽咱。

見他臨上馬。痛傷嗟。哭得我似癡呆。不是心邪。自別離已後。到西日初斜。愁得。

陡峻瘦得。嗒。嗒。半個日頭早掩過翠裙。三四褶。我曾經這般磨滅。挫之作。

張生云。然也。我的小姐只是你。如今在那里呵。又聽科。

人的官階是也。君
詩名削去。來金
曰。及未。來。得
二。語。意。似。未。來。得
來。二。句。正。止。不。得
末。之。句。正。止。不。得
亦。矣。人。本。調。者。知
矣。矣。人。本。調。者。知

與下爲敲門
斷而不斷有因
斷雲連之妙

燕入夢前用
處寫搦筆於
處寫搦筆於
處寫搦筆於
處寫搦筆於
處寫搦筆於
處寫搦筆於
處寫搦筆於
處寫搦筆於
處寫搦筆於
處寫搦筆於

右第七節、只寫別後夢前一刻中間、有如許苦事。

錦上花 有限姻緣。方纔寧貼。無奈功名。使人離缺。害不倒愁懷。恰纔較些。掉

不下思量。如今又也。沉鬱頓挫之作

右第八節、上節寫一刻中間、如許苦事。此又寫一刻之前一刻之後。純是

無邊苦事也。

張生云、小姐的心分明。便是我的心。好不傷感呵。吁科。再聽科。

後 清霜淨碧波。白露下黃葉。下下高。高道路。拗折。四野風來。左右亂。蕩。俺這

里奔馳。你何處困歇。

張生云、小姐我在這里也。你進來波。

右第九節、又補寫起句荒郊曠野之四字也。必不可少。

忽醒云、哎呀。這里却是那。里看科。吓原來却是草橋店。喚琴童。童睡熟。不應

科。仍復睡科。睡不着。反覆科。再看科。想科。

清江引 張生唱 呆打孩店房裡沒話說。悶對如。年。夜。有。此。理。

只恐是祖成因前中
之變文後生其半真
中語入以幻線
得所境也
花柳是至知
方自慶和布
耳是人夢正文

醒樓錯夢杜丹
從此出而錯夢
更仿佛其意境

竟不知此時是甚時候了、

是暮雨催寒蛩半夜是曉風吹殘月為復下半夜杜詩北城擊柝復欲罷則是已宴真個

今宵酒醒何處也

睡着科重入夢科

右第十節忽然輕作一隔將夢前後隔斷便如老杜不離西閣詩所云江雲飄素練石壁斷空青真為絕世奇景也○若不隔斷則一篇紙是一夢何夢之整齊匣綴一至於斯也今略隔斷便不知七顛八倒重重沓沓如有無數夢然此為寫夢之極筆也俗本不知

鶯鶯上敲門云開門開門張生云誰敲門哩是一個女子聲音作怪也我不

要開門呵

慶宣和是人呵疾忙快分說是鬼呵速滅

右第十一節妙妙前夢云分明小姐後夢云是鬼速滅真是一片迷離夢事也

曲只爲折桂
 令之首一句言
 想嘗苦思
 可孤苦而尋
 亦不苦即最
 是離別日想
 知幾日即前
 思數句意也
 王伯真爲也
 不吹其金本
 委送就其本之

鶯鶯云是我快開門咱張生開門科携鶯鶯入科

聽說將香羅袖兒拽元來是小姐小姐

右第十二節真是一片迷離夢事也

鶯鶯云我想你去了呵我怎得過日子特來和你同去波張生云難得小姐的心腸也

〔喬牌兒〕你爲人真爲徹不將衣袂不藉繡鞋兒被露水不泥沾惹脚心兒管踏破也

也

右第十三節此是夢中初接着語也輕憐痛惜至於如此欲其夢覺正未易得也

〔甜水令〕你當初廢寢忘餐香消玉滅比花開花謝猶自較爭些又便枕冷衾寒鳳隻鸞孤月圓雲遮尋思怎不傷嗟

右第十四節此是夢中細敘述話也牽前臺後至於如此欲其夢覺正未易得也

知原本說一詞
指一指之爲安

續批評亦是
翻覆撒手之筆

休○言○語○靠○後○些○杜○將○軍○你○知○道○是○英○傑○觀○觀○着○你○化○爲○醯○醬○指○指○教○你○變○做○醬
血○騎○着○匹○白○馬○來○也○

右第十七節是張生此時極不得意夢是張生多時極得意事諺云要知
前○世○因○今○生○受○者○是○要○知○後○世○因○今○生○作○者○是○若○使○張○生○多○時○心○中○無○因
卽○是○此○時○枕○上○無○夢○也○危○哉○危○哉○

卒子伯科卒子下

張○生○抱○琴○童○云○小○姐○你○受○驚○也○童○云○官○人○怎○麼○張○生○醒○科○做○意○科○

呀○元○來○是○一○場○大○夢○且○將○門○兒○推○開○看○只○見○一○天○露○氣○滿○地○霜○華○曉○星○初○上
幾○月○猶○明○

何處得有西廂一十五章所謂驚艷借廂酬韻鬧齋寺警請宴賴婚聽琴
前○候○鬧○簡○賴○簡○後○候○酬○簡○拷○艷○哭○宴○等○事○哉○自○歸○於○佛○當○願○衆○生○體○解○大
道○發○無○上○心○自○歸○於○法○當○願○衆○生○深○入○經○藏○智○慧○如○海○自○歸○於○僧○當○願○衆
生○統○理○大○衆○一○切○無○礙○

以玉人何處結
鏡花水月色即
是空大智慧大
解悟之言

因文起例眼高
于頂小儂何足
道此

前曲已結夢後
之語得意天明
以便作寫餘情
餘作通身收局
前敘依是曲中
店敘依是曲中
店敘依是曲中

無端燕雀高枝上。一枕鴛鴦夢不成。

鴈兒落

綠依依。牆高柳半遮。靜悄悄。門掩清秋夜。疎刺刺。林梢落葉風。離

離。雲際穿窬月

得勝令

顛巍巍。竹影走龍蛇。虛飄飄。莊生夢蝴蝶。絮叨叨。促

織兒無休歇。韻悠悠。砧聲兒不斷絕。痛煞煞。傷別急。煎煎好夢兒。應難捨。冷清

清咨嗟。嬌滴滴。玉人兒何處也。是境是人，不可復辨。

右第十八節周易六十四卦之不終於既濟而終於未濟春秋二百四十

二年之不終於十有二年冬而終於十有三年春中庸三十三章之不終

於固聰明聖智達天德者而終於無數詩曰詩云大悲阿羅尼之不終於

婆囉婆囉悉唎悉唎蘇嚧嚧而終於十四娑婆訶也

童云天明也早行一程兒前面打火去

還着甚死急天下真有如此人天下真有如此理

鴛鴦煞

柳絲長。咫尺情牽惹。今而後是柳絲也。水聲幽。彷彿人嗚咽。今而後是水

嗚咽也。斜月殘燈半明不滅。杜詩樓下長江百尺清。山頭落日半輪明。又云。鄉雞野

所見矣斜月殘
 中天曉客去歸
 此恨上卷本有
 之○想思亦仍
 作風流此乃故
 甫等盛已宗放
 以除紙二流統
 補千種一記而
 自西廂也又作
 不足者則落空
 玉本亦仍相思

愁連綿鬱結亦復何嘗

右第十九節只要夢覺政不必作悟語維摩語固云何等為如來種以無

明有愛為種矣此妙

別恨離愁滿肺腑難陶寫除紙筆代喉舌千種相思對誰說

右第二十節此自言作西廂記之故也為一部一十六章之結不止結驚

夢一章也於是西廂記已畢何用續何可續何能續今偏要續我便看你續

懷人堂繪像第六才子書卷之七終

懷人堂繪像第六才子書卷之八

聖歎外書

續之四章題目正名

小琴童傳捷報

崔鶯鶯寄汗衫

鄭伯常乾捨命

張君瑞慶團圓

續之一

續西廂記四篇不知出何人之手聖歎本不欲更錄特恐海邊逐臭之夫不忘羶蕘猶混絃管因與明白指出之且使天下後世學者觀之而益悟前十六篇之獨天仙化人永非螺螄蚌蛤之所得而暫近也者因而翻卷更讀千百千萬遍遂愈得開所未開入所未入此亦不可謂非續者之與有其功也

此續西廂記四篇不知出何人之手聖歎本不欲更錄特恐海邊逐臭之夫不忘羶蕘猶混絃管因與明白指出之且使天下後世學者觀之而益悟前十六篇之獨天仙化人永非螺螄蚌蛤之所得而暫近也者因而翻卷更讀千百千萬遍遂愈得開所未開入所未入此亦不可謂非續者之與有其功也

亦不解此語爲云何也。夫所謂妙處不傳云者。正是獨傳妙處之言也。停目良久睇之。睇此妙處。振筆迅疾取之。取此妙處。累百千萬言曲曲寫之。曲曲寫而至於妙處。只用一二言斗然直逼之。便逼此妙處。然而又必云不傳者。蓋言費却無數筆墨。止爲妙處。乃既至妙處。卽筆墨都停。夫筆墨都停處。此正是我得意處。然則後人欲尋我得意處。則必須於我筆墨都停處也。今相續之四篇。便似意欲獨傳妙處。夫意欲獨傳妙處。則是只畫下半截美人也。亦大可嗤已。

此皆神而明之之言。彼其烏知。只如章則無章法。句則無句法。字則無字法。卑卑如此等事。猶尙不知。奈何乎。言及其他哉。

只如此篇寫鶯鶯。竟忘其爲相國小姐。於是於張生半年之別。不勝嘖嘖怨怒。亦不解三年大比。是何事亦不解禮部放榜。在何時亦不解探花及第。爲何等大喜。亦不解未經除授。應如何候旨。一味純是空牀難守。淫啼浪哭。蓋佳人才子。至此一齊掃地矣。

最解功名事、最重功名事、乃至最心熱功名事者、固莫如相國小姐之甚也。

張生上去自去秋與小姐相別條經半載托賴祖宗福蔭一舉及第目今聽
俟御筆親除惟恐小姐望念特地修書一封着琴童賚去報知夫人和小姐
使知小生得中以安其心書寫就了琴童何在童云有何分付張生云你將
這封書星夜送到河中府去見小姐時說官人怕小姐擔憂特地先着小人
送書來

仙呂賞花時張生唱

相見時紅兩紛紛點點綠苔別離後黃葉蕭蕭凝暮靄
今日見梅開忽驚半載特地寄書來

琴童你報知了索得司書疾忙來者張生下童云得了這書星夜往河中府
走一遭琴童下

半年無信豈得不懸望

鶯鶯引紅娘上云自張生上京恰早半年到今杳無音信方得半年何便云杳無音信這些
時神思不安粧鏡慵臨腰肢瘦損茜裙寬褪如許醜語使人焉耐好生煩惱人也呵

商調集賢賓

雖離了眼前未成語也或云連下闕字若連下闕字則更不通也悶却在我心上有不能
離了心土又早眉頭豈不知其欲纏李清照纔下眉頭又上心頭語演作曲折之句耶而無奈綠戾手曲盡寫來便至如此哀哉忘了時依然

上半尚有細語可探
細意愛愛獨遣
粉黛出色

王元美獨賞此
曲為後語謂不
減前西廂不知
數語止是佳詞
在此勝場却不
在此

還又惡思量，無了無休，大都來一寸眉心，怎容得許多顰皺。此是好句，我不忍沒
然我便不忍沒，但有一點，好處，我即不忍沒占人也，新愁近來接着舊愁，厮混了難分新舊。舊愁豈非謂未成婚
二篇固亦嘗牽連言之，然皆是脫卸之文，不似此語之空絕也。舊愁是太行山隱隱，新愁是天塹水悠悠。

似是一節矣，因下文又不連，又不斷，遂不復能定之。

紅娘云：小姐往常也會不快，將息便好。此指何日不似這番清減，得十分利害也。

逍遙樂曾經消瘦，每遍猶問這番最陡，何處忘憂，獨上粧樓。這番最陡，可謂出

只得如此接落手捲珠簾，上玉鈎，空目斷山明水秀。珠玉明秀等字，皆隨手雜用。蒼烟迷樹，衰草連天。

野渡橫舟，填此三語，算何文理。

又似一節矣，我絕不解其是何文情，蓋承上又不得，轉下又不得也。

紅娘：我這衣裳，這些時都不是我穿的。紅云：小姐正是腰細不勝衣。衣寬帶鬆語熟

口鼻久矣，此猶搖曳，作態出之，真乃醜極。

掛金索，裙染榴花，睡損胭脂，皺鈕結丁香，掩過芙蓉扣，線脫珍珠，淚濕香羅。

袖楊柳眉，顰人比黃花瘦。

此亦欲算一節也，真可以有，可以無有也。○渠意豈謂疊用榴花丁香芙蓉楊柳黃花等字，便算絕妙好辭耶，一何可笑。

琴童上云：俺奉官人言語，特賚書來與小姐。恰纔前廳上見了夫人，夫人好

生歡喜，着人來見小姐。早至後堂，童咳嗽科。紅云：是誰亦無此禮也，潭潭相府，乃不傳雲板請小姐上堂

嗽而紅又早接應之，皆醜極也。紅見童笑云：你幾時來。小姐正煩惱哩，語語你自來

和官人同來。語童云：官人得了官也，先着我送書來報喜。紅云：你只在這裡

等我對小姐說了，你入來。

紅見鶯鶯笑云：小姐喜也喜也，張生得了官了。鶯鶯云：這妮子見我悶呵，特

來哄我。語紅云：琴童在門首見了夫人，使他入來見小姐。鶯鶯云：慚愧我也

有盼着他的日頭醜語，醜極，不可耐也。童見鶯鶯科。

鶯鶯云：琴童你幾時離京師。童云：一月來也。我來時官人遊街耍子去了。鶯

鶯云：這禽獸不省得，中了狀元，喚做誇官遊街三日。醜極亦何，暇作此語童云：小姐說

得是有書在此。

上堂前四席中請
且未道此體制
且見小姐云着
必待小姐又
登高樓咳嗽耶
只恐候咳就耶
似門手實却家
打徑耳去家

原本哥去吃了
不街子去了
夏不街子去了
夏不街子去了
歌何有子琴童

豈不曾得狀
元途云不應口
耶

何等筆情亦
編所少

徐文長曰三書
皆秀詩亦惡觀
會真記中崔與
張書何等秀雅
總筆而可如此
草草耶

素中雜記曰進
士及第為探花

〔金菊香〕早是我因他去後，減了風流，不爭你寄得書來，又與我添些證候，說來的話兒不應口。是何話兒，是誰說來，捷書在手，略不喜，單有怨，此何肺肝也。無語低頭，書在手，淚盈眸。

此又一節也，為別不及半年，如此嘖嘖怨怒，乃至捷書在手，猶不解憂，此真是另從一副肺肝寫出來者也。

〔醋葫蘆〕我這里開時和淚開他那里修時和淚修，多管是閣着筆兒未寫淚先流，寄將來淚點兒兀自有我這新痕把舊痕湮透。此是好了，我不相沒，既此欲用新痕舊痕，則前更不得用新

愁也這的是一重愁，翻做兩重愁，此句難通。

此又一節，筆態翩翩如舞，瀏澆如瀉，便可云與西廂無二。

念書云張珙再拜奉書芳卿，可人粧次。醜極，使人不可暫注目。伏自去秋拜違，倏爾半

載上賴祖宗之蔭，下托賢妻之德，語叨中鼎甲，目今寄跡招賢館，聽候除授。

惟恐夫人與賢妻憂念，特令琴童賈書馳報，小生身遙心邇，恨不得鸚鵡比

翼，蛩蛩並驅，幸勿以重功名而薄恩情，深加譴責。語感荷良深，如許闊私，統

容面悉，後綴一絕，以奉清照。玉京仙府探花郎，寄語蒲東窈窕娘，指日拜恩。

蓋以少後二人
 名園若他人先
 折得花則被
 罰非如今世
 也俗本添探花
 其前中逢有謂
 報狀元自相矛
 眉者不知原本
 何向有也聖嘆
 公想樓改作至
 今凡官衙私宅
 皆曰至公如唐
 公節公際蓋既
 爲官則晚樓矣
 徐王皆云崔誇
 已識人故云晚
 公堂矣可改亦
 但唐時校士處
 亦如近代原至
 公堂不言堂也
 越不有作語公
 本不知何發語
 語語本也語語
 親切本逐件紅閣
 驚答

衣畫錦、是須休作倚門粧。醜極、不可 鶯鶯云慚愧、探花郎是第二名也呵。

[後] 當日向西廂月底潛、今日在瓊林宴上擲跳東牆脚兒。占了鰲頭惜花心。

養成折桂手、脂粉叢裏包藏着錦繡。從今後、晚粧樓改做至公樓。相國小姐、何得

自笑 落耶

此又一節、渠意豈謂夾語映耀、又是絕妙好辭。

問童云你喫飯不曾、童云不曾、喫鶯鶯云紅娘你快去取飯與他喫。醜極、

娘滿身烟霧 火辣氣也。童云小人一壁喫飯、小姐上緊寫書、官人分付小人索了回書、快

回去哩。鶯鶯云紅娘將紙筆來寫書畢、科鶯鶯云書寫了、無可表意、有汗衫

一領、裏肚一條、襪兒一雙、瑤琴一張、玉簪一枝、斑管一枚、琴童收拾得好者。

紅娘取十兩銀來與他做盤纏、紅云張生做了官、豈無這幾件東西。醜 寄與

他有甚緣故、鶯鶯云你怎麼知得我心中事、聽我說與你者。

[梧葉兒] 這汗衫若是和衣臥、便是和我一處宿、貼着他支寸、不信不想我溫柔。這裏肚兒常不要離了前後、守着左右、繫在心頭、這襪兒拘管他胡行亂走。

此三語好
〔後庭花〕這琴當初五言詩緊趁逐後來七絃琴成配偶極醜他怎肯冷落

了詩中意我只怕生疎了絃上手這玉簪兒我須有緣由他如今功名成就只

怕撇人在腦背後極醜這斑管兒湘江兩岸秋當日娥皇因虞舜愁今日鶯鶯爲

君瑞憂這九疑山下竹共香羅衫袖口〔青哥兒〕都一般啼痕漣透並淚斑宛

然依舊萬種情緣一樣愁涕淚交流怨慕難收此稍可對學士叮嚀說緣由是必

休忘舊醜

琴童云理會得

此節雖不佳然自是一節○但不審其何故不一讀雪裡梅揭鉢子疊字

玉臺三曲耶

琴童這東西收拾得好者

〔醋葫蘆〕你逐宵野店上宿休將包袱做枕頭怕油脂沾污急難綢偷或水浸

雨濕休便扭只怕乾時節熨不開摺皺一樁樁一件件細收留

此節却好猶彷彿緒煞一曲故也

前人有嗜
此者
云如所
從
世眼當
不感行
來掩映
綠葉
等樹
爲絕
等樹
爲絕
爲之
釋
矣

〔金菊香〕

書封鴈足此時修情繫人心早晚休竟是一字不通語

長安望來天際頭倚遍

西樓人不見水空流隨手雜湊爲文

此又一節可以無有

童云小人拜辭了小姐即便去也鶯鶯云琴童你去見官人對他說醜童云又說甚麼

浪裡來煞

他那里爲我愁我這里因他瘦臨行掇賺人的巧舌頭承上二句忽作置語

不通極矣他歸期約定九月九已過了小春時候別時碧雲黃葉西風北鴈則正九月後耳今適得半年又無經年累歲之久忽言有重九歸期此是夢語是鬼語耶奈何至於此到如今悔教夫婿覓封侯

此又一節特地再囑琴童乃是如許話不足發一笑也○常歎街談巷說童歌婦唱一經妙手點定便成絕代至文任是堯典舜典周南召南忽遭俗筆橫塗竟如溷中不淨只知玉龍標悔教夫婿覓封侯詩其妙則在第一句不知字第三句忽見字非妙於第四落句也蓋其通首所有閨中中字少婦少字凝粧凝字全副皆是寫不知神理而又別用春日樓柳色

等字全副又寫忽見神理此分明欲於一頃刻中寫得此婦實是幽閒貞靜忽地觸緒動情所謂國風好色不淫其體有如此也今遭此人獨用其落句遂令妙詩一敗塗地至於此極真使我恨恨無已也

童云得了回書星夜回話去琴童下鶯鶯紅娘下

續之二

前篇云多管閣着筆兒未寫淚先流寄將來淚點兒兀自有此篇又云寫時管情淚如絲既不沙怎生淚點兒封皮上瀆前篇云這汗衫若是和衣臥這裏肚這襪這琴這玉簪這斑管逐件云云此篇又云這汗衫怎不教張郎愛爾這琴這玉簪這斑管這裏肚這襪亦逐件云云前篇云你逐宵野店上宿休將包袱做枕頭此篇又云書房中顛倒個藤箱子休教藤刺兒抓住綿絲文雖二篇語只一副真如犬之牢牢雞之角角欲求少換決不可得也嗟乎本無捉縛枷梏何煩頭刺膠盆固知無邊苦海中具有無量苦事盡是無知苦人自作出來極不足相惜耳

看他才地。縮都無抽展處。於是無如何。忽然將鶯鶯字畫之妙。喝采一通。夫前此張崔月餘相處。不成純是淫。闕曾未嘗一請。觀筆墨。耶真大無聊已。

張生上云。小生滿望除授後。便可出京。不想奉聖旨着在翰林院編修國史。誰知我的心事。甚麼文章做得成。琴童去了。又不見回來。這幾日睡臥不安。飲食無味。給假在郵亭中將息。早間大醫院差醫士來看視下藥。我這病便是盧扁也醫不得。自離了小姐。無一日心寬也呵。

中呂粉蝶兒。從到京師思量心。旦夕如是向心。頭橫偷着我。那鶯兒却是妙句請

醫師看診。罷星星說是本意待推辭。早被他察虛實。不須看視醉春風。他道

是醫雜證。有方術。治相思無藥餌。小姐呵。你若知我害相思。我甘心兒為你死。

死曲曲折折淋淋漓漓。曲曲折折淋淋漓漓。四海無家一身客。寄半年將至。死字下四海句不接須用襯字

此一節真是妙文。便與西廂更不可辨。若盡如是我敢不拜哉

琴童上云。俺回來問說。官人在驛中抱病。須索送回書去。咱見張生科。張生

思量心三平不
歸收憶嬌娃
星星上有一字

又沈着又俊爽
老筆何疑

續宋滑脫如臨
實屬枝上聯也

贈此數件東西
細貼在前卷中
法列布置亦有

張旭即張顛王
伯良改為張芝
然此句即不韵

云、琴童你回來也、

迎仙客

噪花枝靈鵲兒、垂簾幕喜蛛兒、短檠夜來燈爆時、若不是斷腸詞、定是斷腸詩、寫時、管情淚如絲、既不沙、怎生淚點兒封皮上漬

此一節初咬是沙糖再咬是矢橛矣

念書云、薄命妾崔氏、醜拜覆君瑞才郎文几、醜別逾半載、奚啻三秋、思慕之

心未嘗少怠、昔云日近長安遠、妾今信斯言矣、醜殺琴童至、接來書、知君置身

青雲、且悉佳况、得君如此、妾復何言、醜殺琴童促回、無以達意、聊具瑤琴一張、

玉簪一枝、斑管一枚、裹肚一條、汗衫一領、絹襪一雙、物雖微鄙、願君詳納、春

風多厲、千萬珍重、復依來韻敬和一絕、和韻是一部大節、闌干倚遍盼才郎、莫

戀宸京黃四娘、黃四娘為誰哉、何幸而遇、杜工部、何不幸而遇此人、病裏得書知及第、窗前覽鏡試新粧、醜

於鬼止矣、世間更有醜於鬼者、臭至於腐止矣、世間更有臭、於腐者不運至於續西廂止矣、偏又有此兩首詩、怪哉、怪哉、我那風流的小姐、似這等

女子、張琪死也死得着了、

上小樓

堪為字史、當為歎識、有柳骨顏筋、張旭張顛、羲之獻之、此一時、彼一

時雜佳人才思，俺鴛鴦世間無二。後俺做經咒般持符籙般使，高似金章，重似金帛，賞似金賞。雜這上面若僉個押字，使個令史，差個勾使，是一張不及印，赴期的咨示。

此一節，忽賞其字體，真乃無謂。○後闕亦是元人套語。

看汗衫科云：休說文字，只看他這汗衫。

滿庭芳 怎不教張郎愛爾，堪與針工出色。女教為師，幾千般用意，般般是可索尋思。長共短，又無個樣子，窄和寬，想像着腰肢。二語無人試，想當初做時，用煞小心兒。

此猶可。

小姐寄來幾件東西，都有緣故，一件件我都猜着。

白鶴子 這琴教我閉門學，禁指留意譜聲詩。調養聖賢心，洗蕩巢由耳。
不通。

二煞 這玉簪纖長如竹笋，細白似葱枝。溫潤有清香，瑩潔無瑕疵。

不通

〔三煞〕

這斑管霜枝棲鳳凰，鳳淚點漬胭脂。當時舜帝慟娥皇，今日淑女思君子。

不通

〔四煞〕

這裏肚，手中一葉綿燈，下幾回絲表出腹中愁。果稱心間事，

不通

〔五煞〕

這襪兒針腳如蠶子，絹片似鷺脂。既知禮不胡行，願足下常如此。

不通上特寫張生云，我都猜着，乃其所猜也。只如此可醜也。

琴童你臨行，小姐對你說甚麼。童云：着官人是必不可別繼良緣。張生云：小

姐你尙朕不知我的心哩。

〔快活三〕

冷清清客店兒，風淅淅雨絲絲。雨零風細夢回時，多少傷心事。〔朝

天子〕

四肢不能動止，急切盼不到蒲東寺小夫人。須是你見時，別有甚間傳

示。我是個浪子官人，風流學士，怎肯帶殘花折舊枝。自從到此甚的是閒街市。

此句好絕

〔賀聖朝〕

少甚宰相人家，招婿嬌姿。其間或有個人兒，似爾那里取那樣。

情強及病思要安
 如朝天子末三
 不用韻字不可
 以並此二句者
 則此法無分
 則此法無分
 則此法無分

溫柔這般才思此句好絕想鶯鶯意兒怎不教人夢想眠思

此節乃可

耍孩兒

只在書房中顛倒個藤箱子

向裏面鋪幾張兒紙此句係王伯真放時須索用心思

休教藤刺兒抓住綿絲高攤在衣架上怕風吹了顏色亂穰在包袱中怕挫了

褶兒當如是切須愛護勿得因而惜與前文休做枕休便扭

此節於諸寄來物中獨加意汗衫餘俱不掛口何故

二煞

恰新婚纔燕爾為功名來到此長安憶念蒲東寺昨宵個春風桃李花

開夜今日個秋雨梧桐葉落時愁如是身遙心邇坐想行思

此節專為欲填春風桃李秋雨梧桐二語耳真乃可以無有且春風二語我竟不知其如

何填也

三煞

這天高地厚情到海枯石爛時此時作念何時止直到燭灰眼下纔無

淚蠶老心中罷却思不比輕薄子拋夫妻琴瑟拆鸞鳳雄雌

此節專為欲填燭灰無淚蠶老休息二語耳真乃可以無有

解何

〔四煞〕

不聞黃犬音難傳紅葉詩路長不遇梅花使適差翠童送書回乃又作此言鬼語耶抑夢語耶孤身
作客三千里一日思歸十二時凭闌視聽江聲浩蕩看山色參差既分聽看則上押凭闌之視字

此節專為欲填作客三千思歸十二二語耳真乃可以無有○凡用古必
須我自浩蕩獨行而古語忽來奔赴腕下斯方謂之如從舌上吮而吐之
耳若先有成句隱隱然便起於胸中而我從而補接攢簇之此真第一苦
海也。

〔煞尾〕

憂則憂我病中喜則喜你來到此投至得引人魂卓氏音書至險將這
害鬼病的相如盼望死

此亦無聊之結也○細思無此二回亦有何害一通報書去一通答書來
乾討琴童氣噓噓地而於彼張崔兩人乃更不曾增得一毫顏色世間做
筆墨匠做成筆墨却只與人如此用真老大冤苦也。

續之三

諺云投鼠者忌器蓋言世之極可厭惡無甚於鼠而無奈旁有寶器則雖一時刺眼刺心之極而亦只得忍而不投何則誠懼其或傷吾器也今如鸞鷲真古今以來人人心頭之無價寶器也若鄭恆則固人人厭之惡之一惡物也今也務必投之投之務必令之立死此亦誠爲快事然筆則累筆墨則累墨獨不足惜乎哉況於累筆墨其奚足道細思當其時則又安得不累及於鸞鷲哉嗟乎惡鄭恆而至於不免累及鸞鷲而竟不與之惜此人之無胸無心其疾入地獄不可懺悔又豈不信乎

吾亡友邵僧彌先生嘗論畫云夫天生惡樹我特不得盡斬伐之耳若飯後無事而携我門人晚涼閒步則必選彼嘉樹坐立其下焉無他亦人之好美嫉醜誠天性則有然也今我乃見作畫之家純畫臃腫惡樹此則不知其何理也聖歎聞之擊節曰人誠生而厲風則誠天爲之也甚可徐步雅言持身如玉而又必脅肩醜笑囚首鬼面此真不知其何理也惟文亦然不幸身爲盜賊被捉勒供與夫忽丁大故計告親族則是不可奈何也

幸而窈明。几淨。硯精。筆良。而又不擇取妙題。抒寫佳製。而願惡罵醜言。如土塗集。此真不知其何理也。

只如鄭恆。此亦不過夫人賴婚。偶借爲辭耳。今必欲真有其人。出頭尋鬧。此爲是。點染鶯鶯。爲是。發揮張生。耶。旣不爲彼二人。則是單寫鄭恆。夫今日所貴於坐精舍。關板扉。爇名香。烹早茗。舒新紙。磨舊墨。運妙心。煩俊腕。提健筆。攄快文者。祇爲彼是第一無雙才子佳人故耳。若鄭恆。則今盈天之下。之學唱公雞。喫蝨猴。孫萬萬。千千。知有何限。而煩先生特地寫之。寫之以娛人。而人不受娛。然則先生殆於寫之以白娛也。夫在他人方欲寫第一無雙之才子佳人。以自娛。娛人。而猶自嫌。惟恐未臻極妙也。今先生乃必欲寫學唱公雞。喫蝨猴。孫然。則人之賢不肖之所喻。其相去懸遠。真未可以道里爲計也。

鄭恆上云。自家姓鄭。名恆。字伯常。先人拜禮部尙書。在時。會定下俺姑娘的。女兒鶯鶯爲妻。不想姑夫去世。鶯鶯孝服未滿。不曾成親。俺姑娘引着鶯鶯。

扶靈柩回博陵安葬，爲因路阻，寄居河中府。數月前，寫書來喚俺，因家中無人來遲了一步，不想到這里，聽說孫飛虎要擄鶯鶯，得一秀才張君瑞，退了賊兵，俺姑娘把鶯鶯又許了他，俺如今便撞將去呵，恐沒意思。這一件事，都在紅娘身上，何俺且着人去喚他，只說哥哥從京師來，不敢造次來見姑娘，着紅娘到下處來，有話對姑娘行說人去好一回，了怎麼還不見來。

紅娘上云：鄭恆哥哥在下處，不來見夫人，却喚俺說話。夫人着俺來看他，說甚麼。紅見鄭科，紅云：哥哥萬福。夫人道：哥哥來到呵，怎不到家裡來。鄭云：我怎麼好就見姑娘，我喚你來說。當日姑夫在時，曾許下親事，我今到這里，姑夫孝已滿了，特地央你去夫人行說知，揀一個吉日成合了這件事，好和一路搭裡下葬去，不爭不成合。一路上難厮見，若說得肯呵，我重重謝你。紅云：這一節話再也休題。鶯鶯已與了張生也。鄭云：道不得個一馬不韉雙鞍，可怎生父在時曾許下我父喪之後，母却悔親。這個道理那里有。紅云：却非如此說。當日孫飛虎將半萬賊兵來時，哥哥你在那里，若不是張生呵，那里得俺

此還是正經話
金云何忍作此
實何也

捨士範處此為
當家亦嗜酒之

前人謂三才以
下自是本色而
人以為學究王
光美愛翻梅
香劇正以此等
精也善於此服
老金之若眼無
花

一家兒性命來今日太平無事却來爭親偷被賊人擄云呵哥哥你和誰說

何忍作 鄭云與了一個富家也還不枉與這個窮酸餓醋偏我不如他我仁

此言 者能仁身裏出身的根脚他比我甚的紅云他倒不如你禁聲凡費如

何解 者能仁身裏出身的根脚他比我甚的紅云他倒不如你禁聲許筆墨

〔越調〕〔鬪鶴鶩〕〔紅娘唱〕賣弄你仁者能仁倚仗你身裏出身縱教你官上加

官誰許你親上做親又不曾羔雁邀媒幣帛問肯恰洗了塵便待要過門俱非

語不足 枉淹了他金屋銀屏枉污了他錦衾繡裯〔紫花兒序〕枉蠹了他梳雲

掠月枉羞了他惜玉憐香枉村了他帶雨尤雲凡下金屋銀屏錦衾繡裯梳雲掠

而初無所謂亦可以翻後置前亦可以翻前置 後亦可以尙少亦可以更多真乃金貼蝦蟇也

先用二仁二身二官二親次用枉淹枉污枉蠹枉羞枉村以為好辭也

當日三才始判兩儀初分乾坤清者為乾濁者為坤人在其中相混君瑞是君

子清賢鄭恒是小人濁民

人言厠臭極矣此并非厠人言鬼醜極矣此并非鬼

鄭云賊來他怎生退得都是胡說紅云我說與你聽

〔天淨沙〕把河橋飛虎將軍，叛蒲東，擄掠人民半萬賊，屯合寺門，手橫着霜刃。

高叫道：要驚驚做壓寨夫人。

我亦只謂別有妙文，忍俊不住，故定欲描寫一通，原來其苦乃至如此。

鄭云：半萬賊，他一個人濟甚事。紅云：賊圍甚迫，夫人慌了，和長老商議。高叫：兩廊不論僧俗，如退得賊兵者，便將驚驚小姐與之為妻。那時張生應聲而言：我有退兵之計，何不問我夫人大喜，就問其計。安在張生道：我有故人白馬將軍，見統十萬大兵，鎮守蒲關，我修書一封，着人傳去，必來救我。不想書到兵來，其困即解。若言為鄭說之，則安取為鄭說之，若言為我，說之則我知之熟矣，又安取說之，愚矣哉。

〔小桃紅〕洛陽才子善屬文，火急修書信白馬將軍。到時分滅了煙塵，夫人小姐都心順，則為他威而不猛，言而有信。醜因此上不敢慢於人。論語已醜，孝經尤醜。

想其意中反以直書成語為能，真乃另是一具肺肝。

鄭云：我自來未聞其名，知他會也不會，你這個小妮子，賣弄他偌多。

此是佳語調侃不少。諸葛隆中不求聞達，時幾欲遭此人白眼，嗟乎，今日茫茫天涯，亦何處無眼淚哉。

啟人原本欲人
生知恩句說到
驚謝我矣王改
啟人而以知恩
句亦指張說甚
無謂也

〔金蕉葉〕憑着他講性理齊論魯論作詞賦韓文柳文識道理為人做人俺家

裡有信行知恩報恩

又以二論二文二人二恩為好辭齊論魯論韓文柳文等字尤為醜不可耐

鄭云我便怎麼不如他

〔調笑令〕你值一分他值百十分螢火焉能比月輪高低遠近都休論我拆白元曲

道字辨個清渾君瑞是肖字這壁着個立人醜極使人不可暫注目你是寸木馬戶尸巾至醜

哉此

西廂寫紅娘云我並不識字却愈見紅娘之佳此寫紅娘識字乃極增紅

娘之醜

鄭云寸木馬戶尸巾你道我是個村驢屎我祖代官宦我倒不如那白衣窮

士

〔禿廝兒〕他學師友君子務本醜極你倚父兄仗勢欺人他盡鹽日月不嫌貧治

百姓新〔民傳聞〕〔聖藥王〕這廝喬議論有向順你道是官人只合做官人信

難湊得可笑

口噴不本分你道是窮民到老是窮民却不道將相出寒門

到至此上文琴童捷報已到此處或是鄭恆未知猶可何至紅娘口中亦全不記

探花及第四字耶看其支吾抵塞之苦抑何至於此極也

罵以禿驢又云
弟子又云孩兒
何說

鄭云這節事都是那法本禿驢弟子孩兒我明日慢慢和他說話又何也、總
又欲借和尚填湊幾
句便故為此白

麻郎兒他出家人慈悲為本方便為門你橫死眼不識好人招禍口不知分

寸

真寫至紅娘與和尚出力真另是一具肺肝

鄭云這是姑夫的遺留我揀日壺羊擔酒上門去看姑娘怎生發落我

後你看訕筋發村使狠甚的是軟欺溫存硬打奪求為眷姻不觀事強諧秦

晉

鄭云姑娘若不肯着二三十個伴當擡上轎子到下處脫了衣裳急趕將來

還你個婆娘

餘士德曰中原
語

言非釋何一流
人猶俗云只好
做他腳下泥之
泥下風左壁語
去後他蘇甚好

第三篇完矣。細思之何必哉。為張生添、神采耶、為鶯鶯添神采耶、費筆、費墨、費手、費紙、費飯、費書寫得惡札一通

紅娘下

鄭云：這妮子一定都和酸丁演撒。何忍○不惟不忍紅娘、尚不忍張生也○俺明日

自上門去見俺姑娘，佯做不知，只道張生在衛尚書家做了女婿。渠意又考得元稹夫人為

隱，自以為博聞。章氏，故將衛字為俺姑娘最聽是非。何忍○我於夫他必有話說，休說別的。只這

一套衣服也衝動他，自小京師同住慣會尋章摘句。姑夫已許成親，誰敢將

言相拒。俺若放起刁來，且看鶯鶯那去。且將壓善欺良意權作尤雲殢雨心。

一狗吠聲。鄭恆下。

夫人上云：夜來鄭恆至，不來見俺，喚紅娘去問親事。據俺的心，只是與侄兒

的。前賴婚乃是妙文此則况兼相公在時，已許下了俺，便是違了先夫的言語。

做一個正辦下酒者。今日他敢來見俺也。

鄭恆上云：來到也不索報覆我。自去哭拜夫人。科。夫人云：孩兒既到這里

怎麼不來見我。鄭云：孩兒有甚面顏來見姑娘。夫人云：鶯鶯為孫飛虎一節

無可解危許了張生也。鄭云：那個張生，敢便是今科探花郎。原本狀元 我在京

此處鄭又知之

師看榜來，年紀有二十三、四歲，洛陽張琪，誇官遊街三日。第二日頭踏正來到衙，尚書家門首，尚書的小姐結着綵樓在那御街上，只一毬正打着他，我也騎着馬看，險些打着我，怕你不休了，鶯鶯他家粗使梅香十來個，把張生橫拖倒拽入去。他口裏叫道：我自有了妻，我是崔相國家女婿，那尚書那里肯聽，說道：我女奉聖旨結綵樓招你，鶯鶯是先姦後娶的，只好做個次妻罷。因此鬧動京師，侄兒認得他，夫人怒云：我說這秀才不中擡舉，今日果然負了俺家，俺相國之女豈有做次妻的理。既然張生娶了妻，不要了孩兒，你揀個吉日良辰，依舊入來做女婿者。何忍何忍 夫人下鄭喜云：中了俺的計了，準備茶禮花紅過門者。鄭恆下。

一片犬吠之聲

續之四

西廂爲才子佳人之書，故其費筆費墨處，俱是寫張生鶯鶯二人。餘俱未

嘗少用其筆之一毛。墨之一瀋也。其有時亦寫紅娘者。以紅娘正是二人之針線關鎖。分時紅爲針線。合時紅爲關鎖。寫紅娘。正是妙於寫二人。其他即尊如夫人。亦不與寫。何況歡郎。慈如法本。亦不與寫。何況法聰。恩如白馬。亦不與寫。何況卒子。此譬如寫花。決不寫到泥。非不知花定不可無泥。寫酒。決不寫到壺。非不知酒定不可無壺。蓋其理甚明。決不容寫人所共曉。不待多說也。故有時亦寫紅娘者。此如寫花。却寫蝴蝶。寫酒。却寫監史也。蝴蝶實非花。而花必得蝴蝶。而逾妙。監史實非酒。而酒必得監史。而逾妙。紅娘本非張生。鶯鶯而張生。鶯鶯必得紅娘。而逾妙。蓋自張生自說生辰八字起。直至夫人不必苦苦追求。止曾無一句一字中間。可以暫廢紅娘者也。若夫人法本。白馬等人。則皆偶然借作家伙。如風吹浪。浪息風休。如梓擊鼓。鼓歇梓罷。真乃不必更轉一盼。重廢一唾也。今續之四篇。乃忽因鄭恆二字。西廂中鄭恆真只二字耳。采伯不達視之。遂如眼釘喉刺。一何可笑。既與獨作一篇。後又覆請多人。再遞花名手本。凡西廂所有偶借之家伙。至此重復一一畫卯過堂。蓋必使普天下錦

繡才子讀西廂。正至飄飄。凌雲之時。則務盡吹之。到於鬼門關前。使之觀。諸變相。遍身極大。不樂而後快於其心焉。嗟乎。杜工部畫鵲詩有云。寫此神俊姿。充君眼中物。彼一何其極善與之相反如是也。

法本上云。老僧昨日買登科錄。看張先生果然及第。

偏是道人心熱。偏是高士品低。偏是大儒不進。偏是名妓

奇醜如法本買登科錄。偏是法本買登科錄也。○近日朝廷遷除的報。最是諸山方丈大和尚口中極真。

除授河中府尹。誰想夫人沒主。張

又許了鄭恆親事。不肯去接老僧。將着肴饌。直至十里長亭。接官走一遭。得

不人天推擁。爲一代大和尚哉。法本下。

杜將軍上云。奉聖旨。着小官主兵。蒲關提調河中府事。誰想君瑞兄弟一舉及第。正授河中府尹。一定乘此機會成親。小官牽羊擔酒。直至老夫人宅上。一來賀喜。二來主親。左右那里。將馬來。到河中府。走一遭。杜將軍下。

夫人上云。誰想張生負了俺家。去衛尚書家做女婿去了。只索不負老相公遺言。還招鄭恆爲婿。今日是個好日子。過門。准備下筵席。鄭恆敢待來也。夫人下。張生上云。小官奉聖旨。正授河中府尹。今日衣錦還鄉。小姐鳳冠霞帔。

都將着見呵、雙手索送過去、誰想有今日也呵、文章舊冠乾坤內、姓字新聞
日月邊、

雙調

新水令

張生唱

一 韻極高冠舉、極俊雅

昨日一寒儒、御筆新除、將姓名翰林注

此可、

駐馬聽

張琪如愚

用論語
字最苦

酬志了三尺龍泉萬卷書、鶯鶯有福穩受了五花
官誥七香車、身榮難忘借僧居、愁來猶記題詩處、從應舉、夢魂不離蒲東路。

此可、

到寺科、云接了馬者見夫人拜云、新探花河中府尹張琪參見、夫人云、休拜

休拜、你是奉聖旨的女婿、我怎消受得你拜、

喬牌兒

我躬身問起居、夫人你慈色為誰怒、我只見了鸞使數都厮覷、莫不
是我身邊有甚事故、

此可、○雖非佳文、猶是官話、故曰可也、

一種或作玉鞭

張生云小生去時承夫人親自餞行喜不自勝今朝得官回來夫人反行不悅何也夫人云你如今那里想俺家道不得個靡不有初鮮克有終我一個女孩兒雖然粧殘貌陋他父何消說得爲前朝相國此成何語且若非賊來足下甚氣力到得俺家今日一旦置之度外却與衛尙書家作贅是何道理張生云夫人你聽誰說來若有此事天不蓋地不載害老大疔瘡西遊記豬八戒語也

雁兒落 若說絲鞭士女圖端的是塞滿章臺路小生向此間懷舊恩怎肯別處尋親去得勝令 豈不聞君子斷其初我怎肯忘了有恩處

略嫌恩句重杳然語意自佳不忍相沒又嫌即前賀聖朝語狀此乃是小病那一個賊畜生行嫉妒走將來厮間阻不能設嬌妹早晚施作何解心數說來的無徒

遲和疾上木驢

亦且可

夫人云是鄭恆說來繡毬兒打着馬做了女婿也你不信喚紅娘來問成何文理紅娘上云我巴不得見他醜極西廂十六篇亦都寫女兒情事偏覺官樣此亦一種筆墨偏見小家樣元來得官回來慚

據上土字不語
地須平聲原本係

蕙俗對此

此所謂不著
字儘得風流

愧這是非對着也張生問云紅娘小姐好麼紅云為你做了衛尚書女婿俺

小姐依舊嫁鄭恆去了也何若張生云有這蹺蹊事而已耶何止蹺蹊

慶東原 那里有糞堆上長出連枝樹淤泥中雙游比目魚不明白展污了烟

緣簿鶯鶯呵你嫁得個油燥糊孫的丈夫紅娘呵你伏侍個烟薰猫兒的姐夫

張生呵你撞着個水浸老鼠的姨夫此稱謂壞了風俗傷了時務此等句、信以為

元詞便都硬撰、一連數十句、殊不知其最是醜筆、便一連十萬句也易

此雖從青山口一曲偷來然最是元人醜詞聖歎所最不喜○元人每用

或相犯、或加倍字、硬撰作奇語、一連用人四五六七八句、以為能手、聖歎

每讀每嘔之

喬木香 紅娘唱妾前○來拜覆省可心○頭怒自別○來安樂否你○那新夫人何處

居比小姐定何如○如有妙文、聖歎決不沒也○

北曲通長用一人唱無旁人雜唱之例此忽作紅娘唱天非也獨惠明一篇

例、然亦換然其文一何妙哉古語細骨輕肌珠珍珠真便欲屬之矣雖在兩

過一宮矣

猶稱上上、不意於續中有之

張生云和你也葫蘆提了小生為小姐受過的苦別人不知、瞞不得你、甫能設今日、焉有是理、

夫婦句連下比
舊增多二三
句

攪爭甚。小生若別有媳婦、只目下便身姐、我怎么忘了待月迴廊、撒了吹簫伴、
侶。我是受了活地獄、下了死工夫、甫能設為夫婦、我現將着夫人誥敕、縣君名、
稱、怎生待歡天喜地、兩隻手兒親付與他、剗地把我葬、

尋字原本係註
字既然平聲則
句語耳

此一段更精妙絕人、又沉着、又悲涼、又頓挫、又爽快、便使西廂為之、亦不復毫釐得過也、古人真有奇絕處、不可埋沒、

紅對夫人云、我道張生不是這般人、只請小姐出來自問他、
姐、張生來了、你出來、正好問他、鶯鶯上云、我來了、
張生云、小姐問別無恙、
壓、便如水滸傳聞、
壓、婆之於婆、惜然、鶯鶯吁云、待說甚的是、

亦殊、
冷淡、
奇奇、真是戲也、何、
苦如此、冤哉、冤哉、
相見科、

沉醉東風、鶯鶯唱、不見時、準備着千言萬語到相逢、都變做短歎長吁、他

此戲語但與此
時情節不甚對
針、然尚、可

急穰穰却纔來，我羞答答怎生覷，腹中愁，却待伸訴，及至相逢一句也無剛道個先生萬福。

此亦且可，總是庸筆弱筆也。

鶯鶯云：張生，俺家有甚負你，你見棄妾身，去衛尚書家為婿。此理安在。豈復成爲

鶯鶯云：誰說來。前已知是某乙，此又問，何也。

如何聽這厮，小生之心，惟天可表。何不小生心，惟

落梅風 從離了蒲東郡，來到京兆府，見佳人，世不曾回顧，硬揣個衛尚書女兒，爲了眷屬，曾見他影兒的也，教滅門絕戶。

此又好，沉着頓挫兼有之。

此一椿事，都在紅娘身上，我只將言語激着他，看他說甚麼。我寫張生，則紅

娘，我問人來，說道你與小姐將簡帖兒喚鄭恆來。何忍，何忍，猶紅云：癡人，醜

我不合與你作成，醜你便看得一般了。醜○一部西廂，皆鏡花水月，鴻爪雪痕之文，也，苦被此等咬嚼，便成閻羅鏡臺千年業在。

恨恨

張生也難在紅娘身上何也，河至有此設想，有此落筆。

歌頌盡端俗言
腰包人也
人極弱不過
變之比當類以
其爲以施鑿突

甜水令 **紅娘唱** 君瑞先生不索躊躇何須憂慮那厮本意糊塗俺家世清

白祖宗賢良相國名譽我怎肯去他跟前寄簡傳書

此又醜筆也

折桂令 **紅娘唱** 那喫敲才口裏嚼蛆數黑論黃惡紫奪朱又用論語不通無理俺小

姐便做道軟弱囊揣一昨囊揣不值錢人樣猥駒便做道此何語也喪心病狂於斯爲極恨恨愛你個俏

東君與鶯花做主怎肯將嫩枝柯折與樵夫那厮本意囂虛將足下虧圖我有

口難言氣芳破胸脯

醜筆也

紅云張生你若端的不曾做女婿呵我去夫人跟前一力保你等那厮來你

和他兩個對證何苦費如此筆墨哉稟夫人云張生並不會人家做女婿都是鄭恆笑殺說

說等他兩個對證夫人云既然他不會呵等鄭恆來對證了再做說話七十

人法本上云誰想張生一舉成名正授河中府尹觀其誰想二字當初房兒借得着也便畫盡善知識老僧接

痛口得滿老潔
耶快也

官到了，再去夫人那里慶賀。作西廂初寫法本時，更不料其後來至此。這門親事，好大功德當初也有老僧來

好和尚，可謂塵塵如何夫人沒主張，便待要與鄭恆，若與了他，府尹今日來，却

怎生了也。相見畢，稟夫人云：夫人今日始知老僧說得是。張先生決不是這

等沒行止的秀才，他如何敢忘了夫人。況兼杜將軍是證見，如何悔得他這

親事。大和尚口中，早是兩位官府。今日尤甚，蓋大和尚口中，細是官府，非官府便不道也。

雁兒落 法本唱 杜將軍笑孫龐真下愚。亦復言重論賈馬非英物，正授着征西

元帥府，兼領得陝右河中路。得勝令是君前者護身符，今日有權術，來時節

定把先生助，決將賊子誅。他不識親疎，掇賺良人婦。君若不辨賢愚，便是無毒

不丈夫。

且不說其庸醜，乃至法本皆唱，豈有是哉。

夫人云：着小姐臥房裡去者，鶯鶯紅娘下。

杜將軍上云：小官離了蒲關，早到普救寺也。張生見杜，拜舉。張生云：小弟托

兄長虎威，醜得中一舉。今者回來，本得做親，有夫人的侄兒鄭恆，來夫人行

沒奈何將杜將軍誇獎一番苦
豈和尙開口

鳳流蘊藉居絲
名筆
鳳口狀元
深花蕊怒口
先生張生只
一眉論其相
牙

說小弟在衛尚書家入贅，夫人怒欲悔親，依舊要將小姐與鄭恆道不得個裂女不更二夫。杜云：夫人差矣，俺君瑞也是禮部尚書之子，况兼又得一舉夫人誓不推白衣秀士。今日反欲罷親，莫於理上不順。夫人云：當初夫主在時曾許下那廝，不想遇難，多虧張生請將軍殺退賊衆，老身不負前言，招他爲婿。那廝說他在衛尚書家招贅，因此上我怒他，依舊要與鄭恆。杜云：他是賊心，可知妄生誹謗。老夫人如何便輕信他。

鄭恆上云：打扮得齊齊整整的，只等做女婿。今日好日頭，牽羊擔配過門走一遭去，相見科。

張生云：鄭恆你來怎麼醜極、筆墨之事、至於此極、真是活地獄也。鄭云：苦也。聞知狀元回，特來賀喜。杜云：你這廝怎麼要誑騙良人的妻子，行不仁之事。我奏聞朝廷，誅此賊子。

〔落梅風〕此篇有兩雁兒落、兩得勝、令兩落梅風。杜將軍唱：你硬撞入桃源路，不言個誰是主妙妙。

被東風把你個蜜蜂兒攔住妙妙，不信呵你去綠楊陰裏聽杜宇一聲聲道不如歸去妙妙。

破下鄭位來
做個波瀾沒處
出盤直寫到海
也樹身死真苦海

好意句原得意
當時題柱又一
本云當得常
時題目俱不醒

此惜又是杜將軍唱真乃文秀之筆未可多得也。

杜云那厮若不去呵祇候人拏下者鄭云不必拏小人自退親事與張生罷
我亦不忍夫人云將軍息怒趕出去便罷何苦寫此鄭云今日鶯鶯與君瑞為夫婦

有何面目見江東父老我要這性命何用不如觸樹身死妻子空爭不到頭
風流自古戀風流何須善用干般計一旦無常萬事休倒科夫人云俺雖不
會逼死他可憐他無父母俺做主葬了者我亦不忍也何苦寫至此真為惡札可恨
耶

杜云請小姐出來今日做個慶賀的筵席看他兩口兒成合者張者鶯鶯拜

夫人科又交拜科又拜杜將軍科紅娘拜張生鶯鶯科此時法本

沽美酒門迎駟馬車戶列八椒圖娶了個四德三從宰相女第三從平生願

足托賴着衆親故**太平令**若不是大恩人拔刀相助怎能個好夫妻似水如

魚好意也當時題目正酬了今生夫婦自古相女配夫新探花新探花路此語

上來特續四篇想只為此數語故耶乃費盡無數氣力而此數語又只草

變漢句原本云
 感時使臣上
 原本載聖即上
 今夫語書語也
 今則去此段也
 節有謝聖上云
 字理使然已三
 經密根已三

草真不解何意也

使臣上衆拜科

清江引

謝○當○今○垂○簾○雙○聖○主○
 妙○勅○賜○爲○夫○婦○
奇○妙○五○字
 永○老○無○別○離○萬○古○常○圓○聚○

願天下有情的都成了眷屬
 妙
 結句實乃妙妙

懷人堂繪像第六才子書卷之八終

六才子西廂文

驚艷 怎當他臨去秋波那一轉

借廂 穿一套縞素衣裳

酬韻 隔牆兒酬和到天明

鬧齋 我是個多愁多病身怎當他傾國傾城貌

寺警 繫春情短柳絲長隔花人遠天涯近

筆尖兒橫掃五千人

請宴 我從來心硬一見了也留情

賴婚 他誰道月底西廂變做夢裡南柯

奉心 他做了個影兒裡情郎我做了個畫兒裡愛寵

中間一層紅紙護眼疎欄不是雲山幾萬重

前候 花箋上刪抹斷腸詩

這叫做才子佳人信有之

鬧簡 晚粧樓上杏花殘

賴簡 金蓮蹴損牡丹芽

後候 親不親盡在態

酬簡 難道是昨夜夢中來

拷艷 立蒼苔祇將繡鞋兒冰透

哭宴 情疎林你與我掛住斜暉

昨宵今日清減了小腰圍

驚夢 慘離情半林黃葉

怎當他臨去秋波那一轉

想雙文之目于臨去情以轉而通焉。蓋秋波非能轉情轉之也。然則雙文雖去其猶有未去者存哉。張生若曰世之好色者吾知之來相憐去相捐也此無他情動而來情盡而去耳。鍾情者正于將盡之時露其微動之色故足致人思焉有如雙文者乎。最可念者轉鶯聲于花外半响方言而今餘音歇矣乃口不能傳者目若傳之更可戀者。觀玉趾于殘紅一步漸遠而今香塵滅矣。乃足不能停者目若停之唯見濼濼者波也。脉脉者秋波也。乍離乍合者秋波之一轉也。吾向未之見也不意于臨去遇之吾不知未去之前秋波何屬或者垂眺于庭軒縱觀于花柳不過良辰美景偶爾相遭耳。獨是庭軒已隔花柳方移而婉兮清揚忽徘徊其如送者奚為乎。所云含睇宜笑轉正有轉于笑之中者。雖使觀修瞳于觀面不若此際之魂銷矣。吾不知既去之後秋波何往意者凝睇于深院掩淚于珠簾不過怨粉愁香凄其獨對耳。惟是深院將歸珠簾半閉而嫣然美盼似恍惚其欲接者奚為乎。所云眇眇愁予轉有轉于愁之中者。雖使閉羞目于瞻前不若此時之心蕩矣。此一轉也以爲無情耶。轉之不能忘情可知也。以爲有情耶。轉之不爲情滯。又可知也。人見爲秋波轉而不見波之心思有與爲轉者吾即欲流眄相迎其如一轉之不易受何。此一轉也以爲情多耶。吾惜其止此一轉也。以爲情少耶。吾又恨其餘此一轉也。彼知爲秋波一轉而不知吾之魂夢有與爲千萬轉者。吾即欲閉目不窺其如一轉之不可卻何。噫。噓。招楚客于三年似曾相識。傾漢宮于一顧無可奈何。有雙文之秋波一轉宜小生之眼花撩亂也哉。

風流婉媚。咳唾皆芳。有此錦心繡口。乃許做西廂文字。不然是搪突題目也。

穿一套縞素衣裳

厥衣裳惟素。與淡粧而齊妍已。夫衣裳亦何足異。然穿此縞素者。不遂覺其異也。豈曰無衣。蓋亦猶是淡粧云耳。張若曰。大凡色之可人者。不必盡在其容貌也。卽一服飾間而雅俗分焉矣。夫濃艷之章。非不足以悅世。乃亦有寧爲其淡而轉覺可愛者。然後知其淡也。乃其所以爲說也。以予今日之所見是已。丰态媚媚。已令人一見而生憐。然而憐其人。並憐其衣也。想曉粧初罷。幾爲開鏡而躊躇矣。容光淡蕩。已令人乍遇而動戀。然而愛其衣。並愛其裳也。想蘭麝微熏。早已對鏡而安排矣。不見夫衣裳乎。伊所穿者。非縞素乎。衣必有裳。猶淑女侍兒之相依焉。故合之而成套也。嘗有顧影自嫌。而借衣以掩其陋者。茲則無容掩矣。腰肢本自柔脆。一若有人與服稱者。雅淡之至。五采當之而失。艷縞素焉。已耳。蓋不必紅紫之悅人。而倍覺蕭疎矣。裳以襲衣。猶夫人婢子之相隨也。故配之而成套也。嘗有芳恣過人。而借裳益盛其飾者。茲則無容飾。體態本自輕盈。一若有色與物。且者白黃之至。美錦對之而含羞。縞素焉。已耳。蓋不必簪組之多事。而別有丰神矣。論玉骨水肌。應似夜月之梨花。不謂如此縞素者。兩相襯也。是綺羅中之大羹元酒也。嬌容如洗。亦惟是國色天真。而不屑以競。開紅裙。襲香奩之餘習。素風其猶存乎。何幸於襟帶間遇之也。抑香腮粉臉。應似春雨之海棠。不謂如此之縞素者。遙相映也。是聞閣中元裳。縞衣也。纖質無塵。真不愧大家舉止。而非若憔悴青衣少林下之幽致。素心其可白乎。何

幸於滄京間傳之也。然則邂逅相逢。幸觀衣香之在目。倘得殷勤笑語。奚慮素志之難通。所見若此。所思者愈可知矣。

極力擡高綺素衣裳。則穿此綺素者。愈可愛矣。

隔牆兒酬和到天明

願酬和之久者。墻雖隔而情相通矣。夫酬和豈易到天明乎。然其情相共也。雖到天明亦無慮乎。墻之隔耳。且從來兩情之相違者天也。而兩情之相合者亦天也。天能致兩情之相合而又根之以不得合。不幾疑天之厄人正乎。雖然不必謀面而唱酬之下。已有天能致兩情之相合亦惟期東方之既白以永今夕之歡斯已矣。吾得為今茲之酬和者思之。方其清音嚶嚶。恍如月下聞鶯。而字斟句酌。不禁取原韻而奉酬也。芳心頓作錦心。置其瓊瑤珊瑚。幾疑花外仙來。而韻和律叶。不禁新詩而相和也。香口兼成繡口。斯時也。此歌彼和。不過隔墻而酬和耳。一唱一歎。亦祇酬和於片時耳。敢曰依永和聲。直到天明乎。哉。雖然。乘彼琬。垣以望復關。固有望之而心傷者。今雖色笑未親。而音律相接。其室甚邇。其人亦不遠也。東鄰巧笑。踰墻而走。亦有從之而意快者。今雖芝顏未近。而歌咏情深。秉燭夜遊。良有以也。柔姿行露。羅衣豈耐五更風也。使我欲酬焉而爾無和焉。雖片刻不相親也。邊曰到天明乎。況又有牆以為之隔也。然而爾與我已心相契矣。果爾也。賦三星之篇。我也咏窈窕之章。循牆步韻。宇宙惟我二人。默默廣同調也。則雖明星有爛。而忽問夜之何其乎。弱質多芳。露珠易溼。波穢也。使我欲頤和焉。而爾無酬焉。雖須

與不相洽耳。適日到天明乎。泥又有牆以爲之隔也。然而我與爾已志相通矣。果爾也。歌印須於舟子。我也賦美人於西方。面牆審音。天壤間惟我兩人寂寂稱雅奏也。則雖隱色將啓而暇卜夜于方永乎。此所以願酬和到天明也。天下賞心之處。大都不限於時。故倚歌而和。既幸兩美之相遭。尤幸兩情之畢達。則瞻望雲衢。即東有啓明猶惜五更之未長耳。吾人得意之境。大形都之于言。故枯吟密咏。非爲見才之地。實爲寫心之語。則側耳蕭寺。即東方明矣。猶恨達旦之甚短耳。隔牆人能使慍慍惜慍慍否耶。淺斟低唱。密咏恬吟。而口角宛肖。此湯若士董華亭風流也。妙人妙事。固須以妙筆傳之。

我是個多愁多病身。怎當他傾國傾城貌。

愛其貌之美者。自虛身之不能持焉。夫張之身。因崔之貌而多愁病耳。今一見之。能不慮其何以當之哉。若曰吾之於人。誠不可解也。以素所愛慕之人。而邂逅相遇。情幾慰矣。然以素所愛慕之人。而邂逅相遇。而情反難持矣。何則。他鄉之客。顧影堪憐。而一當如玉者之紫懷焉。則愛慕之下。轉不勝其願。虛焉耳。彼來清醮者。他乃可意種焉。而我亦何幸哉。我之栖遲齋寺也。亦謂其飄飄而欲仙者。玉骨焉耳。其傾國傾城。水肌焉耳。他之貌已足令我情牽也。我之佇立湖山也。亦謂其溶溶而疎流者。梅之清焉耳。菊之淡焉耳。他之貌已足令我意移也。而不意其爲傾國傾城貌也。以如是之貌而今既觀止。則他人之貌與我之身。天假之緣矣。我何如欣幸乎。以如是之貌而亦既見止。則我之身與他之貌。兩美之合矣。我何如快慰乎。然其如之多愁多病何矣。夫我之愁何自來也。婉孌季女。望之而生心焉。惻惻。愁不禁自此。

多矣。今佳冶窈窕。觀面而相逢。向之眉上。愁庶幾解乎。然而國免天香。可以比其貌。而不足以盡其貌也。則瞻顧之下。愁有悒悒而添者。夫以我多病之身。而值佳人之在望。不復能支矣。我之病何自助也。彼美淑姬。思之而勞心。情令病不覺自茲多矣。今秀質芬芳。聚處於一堂。今之心頭病庶有瘳乎。然而如月羞花。可以擬其貌。而不足以傳其貌也。則冥想之餘。病有懨懨而深者。夫以我多病之身。而適玉人之遙臨。其何以堪。此乎。前此梵王宮前。凝眸遠眺。未嘗親炙容光耳。茲之踴躍而來者。幽揚婉轉。即欲不魂消。而不得。是則傾國傾城者。彷彿素娥之雲雨。而我病孤踪。怎敢比襄王之夢耶。前此月下聯吟。隔牆唱和。不過望見顏色耳。茲之嫵娜而至者。容與淡雅。即欲不腸斷。而不能。是則傾國傾城者。恍如文君之風韻。而我愁病微軀。怎能効司馬之跡耶。噫。莫克當他矣。然則他將何時。慰我悒而藥我病耶。

本文兩句。宛轉曲折。已極盡情態。而篇中摛思屬藻。新詭異常。微吟一過。彷彿江郎夢筆時也。

繫春情短柳絲長。隔花人遠天涯近。

情有不得。遽通者。為卽景以寫其怨焉。夫春欲其繫也。而情偏短。花不欲其隔也。而人偏遠。其怨恨之意。反覺柳絲長。而天涯近矣。雙文若曰。夫人有所係屬者。非緣物而來。亦不因境而去。惟默存此一段。以相通耳。雖然。願與事遠。而展轉者。至堪自喻。則有懷莫訴。曠覽當前。能惆悵耶。今日者。滿目殘春。方寸亂矣。惹恨牽情。翻羨草木。無知不比柔腸之寸。結抑幾番風雨。香雲紛然。倚花注目。正怨山川。雖隔

不如素志之難通。是故春之繁也。情短而柳絲較長。花之隔也。人遠而天涯較近。我其若之何哉。向以爲柳絲之拂拂也。棲暮雨而含愁。挂春禽而無力。孰若依依心曲者。疊出而難窮乎。獨至今日春闈。靜悄悄。孤影以自憐。抑鬱無聊之況。有不若畫樓金線。尙能絆春色于將歸也。已向以爲天涯之渺渺也。思伊人而不見。欲奮飛而無能。孰若居址相向者。會合之有期乎。獨至今日花影參差。聽書聲于隔院。傷心咫尺之間。反不若王孫芳草。有可倚朱門而遙望也。已雖弱質清濯。應似垂楊之瘦。奈芳心如結。偏爾遙其寄長也。鐵神綉罷而翠幕香消。夫豈不欲此春光之繁乎。而無端而忽來者。又無端而欲去。徒令我望斷楚山焉耳。卽夢魂矯怯。難堪道里之遙。奈良晤多難。偏爾生其間阻也。奈癖香來。而輕衫淚滿。夫豈藥此花陰之隔乎。而有時而有意者。又有時而無情。徒令我徒遍闌于焉耳。嗟嗟寸心空切。愁看柳色之輕黃。之子難忘。竟若花魂之無主。悠悠我思。悲何如矣。

文異水而湧波。筆非秋而垂露。世間有此種文章。晝閣綺窓之下。焚香煮茗之餘。有心人其三復之。

筆尖兒橫掃五千人

信退軍之策。筆若有鋒焉。蓋筆尖甚微也。五千人至衆也。張能橫掃之。其鋒孰敢當哉。雙文意曰。以寇氛之憑陵。而問策于儒生。鮮不笑其無濟矣。然而有文事者。豈無武備。古來折衝樽俎而決勝廊廟者。豈盡身立行間哉。蓋下筆有神。而一指掌間。旋歌奏凱矣。出師表文。下燕書信。他不真有乎哉。前此宮殿相逢。祇以爲柔弱士子。徒工翰墨已耳。不意鼓堂而前。竟爲崔氏之干城。吾母子之幸也。前此月夜

酬和祇以爲風雅文人。長于筆陣已耳。不意奮袂而起。竟作閨闈之甲冑。又我一身之幸也。所以慮者。儒冠儒服。未必如輕裘綬帶者之坐鎮疆場也。而况烽烟告警。肆其猖狂。勢甚熾矣。而他所持者。非此輒出筆尖兒一筆尖耶。夫匹夫操弓挾矢者之禦侮行間也。而况烽烟告警。肆其猖狂。勢甚熾矣。而他所持者。非此輒出筆尖兒一筆尖耶。夫匹夫尙難奪志。今群聚而呼者。居然五千人也。以筆尖之飛揚與五千之干戈孰利。且一夫尙可當關。今烏合而來者。儼然五千人也。以筆尖之揮酒與五千之劍戟孰鉅。如是則筆尖能掃五千人乎哉。雖然持一書以求救。而遂有整師而向此。齋寺者。五千人紛紛逃散也。寧非必有以招之乎。則書生毛錐遠勝熊羆之斧。折抑修一紙以相通。而遂有環聚而護我西廂者。因使五千人皇皇震恐也。寧非筆有以致之乎。則學士揮毫。班婕妤揚之。猛將五千人中有將焉。有卒焉。繼其卒而未擒其將。可以謂之掃而不可以謂之之橫掃也。茲則掩其吭而驅之。五千人無一漏網焉。而香閨繡幙。仍然蘭麝之芬。則筆尖所保全者。實大五千人中有主焉。有佐焉。獲其主而尙遺其佐。可以謂之掃而不可以謂之橫掃也。茲則實其腹而攻五千人無一遺亡也。而梵王玉宇依然清淨之區。則筆尖所救護者。實多然則筆尖兒捷於弓矢也。筆尖兒勝於介冑也。筆尖兒突于戎焉。奔走而銳於鈎戟。長鏃也。揚揚灑灑。誰與爲敵。微斯人吾能復生乎。

寓五千人。便有千軍萬馬之狀。寫橫掃。便有斬將奪旗之樂。狹卷短兵相接處。殺人如草不聞聲。紙墨間亦復爾爾。

我從來心硬一見了也留情

情有動於見者不得復言心之硬矣。夫心硬則情難移矣。乃一見而留情焉。張乎其亦知紅此意耶。若曰今而知天下之足以移情者匪直佳人為然。即才郎亦復爾也。蓋丰姿韶秀。無論有心者見而相思。相愛焉。即淡然無意于斯。而當猝焉相接之時。情亦有不能自禁者矣。據張生之相貌才性。豈獨引動我鶯鶯乎。鶯鶯之色。幽色也。既有其色。必有情。幾見有窈窕淑女而不願好逑。君子者乎。其見張生而留情焉。宜也。鶯鶯之才。天才也。既有其才。即露其情。幾見有閨中俊秀而不思鸞交美士者乎。其見張生而留情焉。固也。若夫我則何如乎。名門婢子。我貌亦甚平耳。既非若傾國傾城者。擅美于當時。雖值良辰美景。而對花柳而傷心。非吾事矣。深閨侍妾。我才亦甚拙耳。又非若柳絮舞風者。著聞于一世。雖遇風流人士。而覲面而神馳。非吾事矣。何也。我從來心硬故也。乃一見張生而竟何如哉。雙蛾不畫。鎖春山豈真寂然無情乎。第以心匪石之可轉。我從來如是耳。至于今而忽變于崇朝。言念君子。溫其如玉。有不覺神往而魂飛者。自此後行坐一張生。痛癢一張生。鶯鶯有然而我亦復然矣。吉士誘之無使。飛吟豈真匪我思存乎。第以心匪席之可卷。我從來若是耳。至于今而忽易于一旦。淑人君子其儀一分。有不禁自招而情怡者。自此後懷拘問一張生。肺腑中一張生。鶯鶯有然而我亦不異矣。自見于梵宮而此情動矣。然猶以邂逅之間。未便為芍藥之贈。今則親面相親。亭亭玉立。雖欲硬吾心焉。而不得。夫翰苑儀容。忽下胡陽之綠沙。向癡笑其副也。而今無庸矣。女子善懷情。不相遠矣。自見于寺警。而

此情又動矣。然邂逅愴皇之際，豈暇爲形管之貽。今則笑語相迎，彬彬爾雅，即欲傾吾心焉而不能。夫宿郎美秀，默來山陰之珮，端向籍嘲其穢也。而今無庸矣。玉人可懷，情路相同矣。一見了也。留情況我，驚爲如之何勿思。

落花糝拂流水潺湲，個中情況解人得之。世間鈍漢，豈能讀此文一字。

他誰道月底西廂變做夢裡南柯

事而忽邊，人似夢裡行矣。夫月底西廂，至請宴而願可遂矣，乃忽變夢裡南柯，誰計及此哉。鶯鶯深爲之痛也。曰古人云浮生若夢，爲其事難憑也。若夫以可憑之事，因而爲嘉會之舉，方且幸燕尔新婚，如兄如弟，而不謂九筵之上，頓成恍惚，遂使秦樓之鳳，化作莊生之蝶，傷何如乎。王液金波，他胡爲難嚙哉。他則道：「入侯門，竟作乘龍之客，而蕭寺淒淒，可不倚西廂而恨月。他則道：「儂榜繡閣，常伴金屋之嬌，而黃昏悄悄，可不必待月於西廂。而今變矣。第見盼高堂而無語，望紅粉而心傷，反不如不月底西廂倚清風而泣露，對金樽而踟躕，撫華筵而嘆息，反不如月底西廂隔花牆而酬和，嘗斯境也。觀斯况也。古有南柯之夢，是耶非耶。夫畫堂高會，南柯中亦有其事。然而賓主情洽，雖夢裡亦覺其歡，而豈似此寂寞堪憐耶。抑紅裙笑語，南柯中亦常有人，然而彼此情欣，雖夢裡猶多樂境，而豈如此悲愴殆甚耶。初不意綢繆束薪，咏三星于在天者，竟是枕上之魂也。而遂令南柯中忽開此東閣，又誰知灼灼其華，慶之子之歸者，乃愧高堂之會也。而遂令南柯中徒設此東牀，吁嗟乎，花外流鶯喚不醒，襄王之

夢而西廂之月不依繡幙之紅絲意悲而語婉而依牛女子銀漢也其素之何已焉哉長絲垂柳繫不住杜女之意
 而西廂之月不照藍田之碧玉而照參商于天角也又素之何第為我身綽約變做睡裡之魔猶其淺
 焉者也夫睡魔亦可驅也而月底事徒勞寤寐其將誰驅乎哉抑為笙歌悠悠楊柳變做誰樓之鼓猶其
 未焉者也夫誰鼓著時歇也而西廂下徒成虛願其何日已乎哉念我張生西廂之夢知不及邯鄲之
 睡也君愧盧生多矣愁不獨

如讀昭君十八拍言言哀怨字字悲切因思人間事願相違者何處無之特說不出此句話耳崔灑
 詩云眼前好景道不出能道出者必才子也

他做了個影兒裡情郎我做了個畫兒裡愛寵

怨極而辭生焉故託于虛者以相況也夫日影日晝其虛焉者耳崔之比張以自比也非怨極而何今
 夫情之積也至幽而終不能藏也受之絕也至難而終不能遂也今此若近若遠者亦復誰堪曲訴祇
 于筆墨間摹擬其萬一以為吾兩人第有是焉何慘日也愴情也今者夫人之有初而辭終若此方其
 初得詩也亦可謂大快其心矣佳期伊邇應屈指于燈前誰知轉盼而茫然也而他何望也抑其來誓
 也亦可謂甚治吾意矣良晤可期勞繁懷於靜夜誰知一旦而幡然也而我何望也吁嗟已矣計竭思
 窮轉讓孤身慘切毋乃天乎香消粉褪空悲薄命艱難所謂影裡情郎畫裡愛寵是耶非耶以他之風
 韻翩翩也設與我促膝而同吟則綠窓風物盡收拾平奚囊然而無如何矣對曲檻之淒清恨花陰之

色。通。口。曰。愁。坐。蓋。有。笑。語。難。親。者。意。之。密。矣。緣。之。疎。矣。有。淚。遠。空。四。風。飄。飄。乎。不。悲。何。爲。而。至。此。乎。以。我。之。含。情。脈。脈。也。設。與。他。拂。几。而。鳴。琴。則。幽。室。餘。音。且。澗。澗。于。焦。尾。然。而。不。堪。念。矣。嗟。雲。鬢。分。零。亂。盼。佳。客。分。神。傷。顧。影。自。恰。蓋。有。意。容。難。接。者。其。室。則。邇。其。人。甚。遠。意。惟。畫。兒。裡。有。斯。繼。縵。乎。而。一。心。結。製。之。餘。又。豈。期。其。止。此。乎。向。者。閒。堵。花。滿。岑。寂。無。人。他。或。怡。情。圖。畫。則。異。日。之。情。深。意。即。於。影。而。遙。想。矣。至。于。今。日。萬。斛。愁。思。皆。成。流。水。是。有。虛。情。而。無。實。事。也。豈。非。徒。寄。情。深。于。彷彿。也。哉。向。者。繡。榻。風。涼。淒。其。獨。對。我。或。留。意。丹青。則。他。時。之。和。好。人。即。于。畫。而。默。會。矣。至。于。今。日。半。簾。皓。月。空。映。湖。山。是。有。人。工。而。無。天。巧。也。夫。何。取。此。和。好。於。虛。無。也。哉。嗟。嗟。情。親。而。無。着。擲。管。傷。心。意。密。而。難。投。披。圖。酒。淚。我。夫。人。其。真。狠。毒。也。夫。

一字一低徊。一聲一悲咽。樂天琵琶行。子美哀江頭。有此情緒。至其摹寫影兒畫兒。尤爲微妙。人神也。

中間一層紅紙幾眼疎櫺不是雲山幾萬重

想思而不可即也。紙密幾若雲山矣。夫紅紙疎櫺非雲山比也。然而中間人。竟不可即也。不如雲山几萬重哉。今夫人結遙情於千里。通心志於遐方。而致憾於關河之阻隔。此無怪其然也。若夫其地非遙。其人伊邇。欲相親而不遂。思覲面而無由。則苦臆相隔。渺若天涯。有不禁感慨係之矣。疎籬風細。幽室燈青。裡外邊。明明相望也。盼彼金鈎不掛。長控西廂之月。使其並坐相依。一彈再鼓。致足樂耳。然而其

中多不忍言也。跡其孤燈明滅，半照形單之客。紙其縹緲，相隨促膝。設心胡弗快焉，然而其中殊多離恨。也第見其響清風而蕭瑟者，非一層紅紙耶？觀花影之扶疎者，非幾眼疎櫺耶？琴韻悠揚，非一層紅紙能遮如怨如慕之情，乃何以人在中間，彼之不能破紅紙而出，猶我之不能揭紅紙而大也。明皎月影橫斜于紙上，而所謂伊人似在蒹葭白露中，也可奈何。琴聲嗷嗷，非幾眼疎櫺能鎖如泣如訴之衷，乃何以人在中間，彼之不能越疎櫺而來，猶我之不能透疎櫺而往也。迷離樹色掩映于櫺間而允矣，君子如在秋水長天外，也可奈何。當此際也，果雲山間隔，遠莫致之，予獨何心，而為此無聊之嘆，然而不過紅紙一層相去無幾耳。乃予美亡此，誰解眉愁，恨哉！紅紙何不為紅葉之媒，而徒蔽望眼之穿也。所謂歷歷雲山青天半，落者夫豈是耶？抑果雲山阻，長愛而不及，子又何心，增此悲悼之情，然而不過疎櫺幾眼相隔無多耳。乃獨坐無偶，誰與為歡，傷哉！疎櫺胡空有玲瓏之，而不作繡幕之牽也。所謂雲山縹緲不能奮飛者，夫豈是邪？噫，不是雲山幾萬重，而箇中人竟不得身相近也。吾其如此一層紅紙幾眼疎櫺何哉。

字裡含愁，筆端有恨，多情懷抱，與風雅文章，合並而出，那得不令人愛玩。

花箋上刪抹斷腸詩

賦新句于花箋，詩成而腸斷矣。夫曰斷腸，則其詩尚堪多讀哉。乃崔鶯刪抹于花箋之上也。悲矣。紅若曰：天下人莫非情也。情之所鍾，而不能必遂，往往奇之于詩。蓋詩者寫情之聲也。非于古情真乏人，不

能爲千古斷腸之詩而我竊心焉識之矣。詩有成於歡娛者視物懷即曲寫其水月煙花之妙而逸興
 遑飛無難引斑毛而炫彩詩有迫於憂思者卷恨牽情即明言其芳春寂莫之况而愁城欲破轉若弱
 象管而難成不見夫花箋乎其始也腸欲斷而託詩其既也詩將成而腸益斷蓋幾經刪抹云以彼長
 夜蕭然倚碧窗而愁坐有倍覺景物之淒涼者此意誰能喻也自有詩而綠怨紅愁多傳情於紙上其
 盡致矣乎又從而沉吟焉迴腸九轉之際若明明有一莫辨者而欲寫焉其遠停也蓋不啻字斟而句
 酌已以彼深閨悄然嘆傷心於咫尺有倍覺隻影之堪憐者此悶誰能解也自有詩而風聲月色多感
 懷於筆尖其傳心矣乎又從而低徊焉寸腸百結之餘若隱隱有一莫訴者而欲吐焉其轉吞也蓋不
 啻鏤心而刻骨已是詩也向使一室聯吟則唱子和汝方幸攜手而訂同心惜也不可必也綠鬢含愁
 長自詠於湖山石畔而載刪而載抹者覺錦繡之腸與滑膩之箋而俱麗也此即當境者不自知其工
 耳是詩也即使千里相思而魚沈雁香獨爲錦字而寄遙情况乎其不遠也抱膝長吟恆自賦於繡閣
 燈前而既刪而既抹者覺柔腸之婉轉得新詩之淒清而莫續焉此即旁觀者豈能贊一辭哉嗟嗟一
 紙花箋徒擬佳人之血三更詩夢空銷怨女之魂會堪多讀也耶

文不從肺腑流出縱麗句滿紙剪綵成花耳文以蒼涼之想寫淒楚之音

這叫做才子佳人信有之

美名之無愧也情相同矣夫才子佳人自有相思之致也今觀夫張與崔不其信然乎若曰吾今而知

情之不可以已也吾今而知情之不可已其在兩美尤甚也蓋淑女本自有懷而君子豈其無願則夫相見也而因以相愛相愛也而愈以相思從古所稱良非虛語耳如我鶯鶯與張生非一樣相思哉思淨几明窗或遊覽於今古或歌詠於詩書豈非儒家業也而胡為有此繾綣之懷抑蘭閣畫閣或拈針而刺繡或賞花而微吟豈非紅粉事也而胡為有此篤摯之思噫我早知之矣夫天下不有叫做才子耶抑不有叫做佳人耶書生每多諠浪願蕩漾猶夷寓意於風雲月露之中而傷春悲秋自古才子往往有之女郎頗多情態願摘花映髮恆寄情於柳色芙蓉之內而春恨秋思自古佳人往往有之然而猶未敢遽信也及觀此兩人而竟果然矣天下惟雙好難觀耳宋君如玉未聞佳人偶陸生多才不傳內子才子而不遇佳人則瞻顧之下無所係屬抑且無以顯其為才子也今見我張生處瀟灑之書齋而不免心傷者其情之所鍾惟在鶯鶯也令非才子而何以有此繾綣曲摯之情也天下惟二美最難獲耳歌舞吳宮未遇畫眉於張郎吹笛北塞自恨無緣於漢主佳人而不遇才子則徒倚之餘罔有注念抑且無以顯其為佳人也今觀我鶯鶯居深鎖之閨中而不免於長吁者其情之所戀惟在張生也令非佳人何以有此縹緲固結之衷也夫書相思於桐葉賦求凰於琴中我於蘭閣中竊聞其名而未親閱其事今就兩人觀之而丁香枝上豆蔻梢頭才子乎佳人乎兩人一心這芳名舍是莫屬矣題紅葉而寄流冰著紫衣而出陽關我於侍側時竊聞其事而莫觀其人今就兩人觀之而一分風雨一分愁悶才子乎佳人乎異地同情這令名匪是弗克矣然相思而不獲相慰焉才子佳人且奈之何哉

裙拖六幅湘江水。鬢繞巫山一段雲。此兩句艷麗詩最能使人開筆者。斯文堪與並讀也。

晚粧樓上杏花殘

杏花而既殘也。晚粧難以爲情矣。夫晚粧樓上。鶯之常耳。而杏花殘矣。春日遲遲。非其時耶。紅若曰天。下美人之態。半形于粧臺。而無聊之思。多生于薄暮。何也。顧影踟躕。其黃昏獨坐。已足傷矣。况飛花點點。意緒撩人。而念春光之無幾。嘆東風之有限。未免多情。誰能堪此耶。我之做撮合山也。豈爲張生哉。我願爾今夕。何夕。快三星之在天。而無如不我諒也。樓上佳期。祇自負耳。我憐你牛女常睽。欲鵲橋之高駕。而今反增罪戾也。樓頭紅杏。諒予心耳。你不嘗日上高眠。頻眉蹙。而自傷乎。則簪墜珊瑚。春山慵掃。其常也。而吾所謂傷情者。猶不在此也。你不嘗春日曉起。對菱花而長嘆乎。則綠雲撩亂。無意盥櫛。其常也。而吾所謂增恨者。猶不在此也。蓋吾記你之晚粧樓上也。日之既夕。祇堪自憐。誰與爲歡。而爲此晚粧耶。吾知粧成。獨坐。雖綺麗動人。亦形相弔耳。影相憐耳。夕陽在山人情相倦。誰適爲客。而晚粧樓上。耶。吾知粧罷。低徊縱容。絕世有獨寤歌耳。獨寤宿耳。晚烟嫋嫋。綉不出鴛鴦。逐隊而晚粧焉。胡爲者。意者欲以羞花之貌。競花枝。而比笑。而花顏易老。能消幾個黃昏。樓閣重重。望不見巫山十二。而晚粧又奚益者。意者欲以如花之容。傍名花而爭色。而佳日難留。莫禁妬花風雨。當斯時也。啼爲倦矣。蝶影亂矣。芳草連天。而絲柳拂地矣。起視杏花。杏花不已殘乎。曾記杏花之含蕊也。樓上視之。而情動。而晚粧且因之增艷矣。未幾而風片相催。雨糸頓折。則春光半去。莫挽嬌姿。吾恐與陌頭柳色。其悔夫。

增封侯會記杏花之方盛也。樓上見之而神馳而晚粧且因之倍麗矣。未幾而春日遷延香園爛漫則韶光九十半點香泥即或有金勒馬嘶誰知玉樓佳人當日色融和已喜晚粧之甚適而奈何杏花殘矣。倘天氣暄妍又恐晚粧之耐而猶植杏花殘也。則溫風吹而寒氣消正其時矣。而晚粧者奈何猶自祛衣單也。

最愛陳妙常詞中兩句如黃昏獨自枕孤擎欲睡先愁不穩為能寫殺閨中追憶悲艷交集意緒蒼涼亦復何減也。

金蓮蹴損牡丹芽

金蓮之逕行也不顧其有所損矣。蓋牡丹有芽胡為蹴損之乎。然而金蓮有情不禁與之相觸耳。若曰人之心有所屬者欲求其有益也而不覺其損。蓋彼非寔有所摧殘也。意皇皇其難已步遲遲而不能遵彼微行如有所碍焉。則名芳初發脚踪間遂將心事傳也。鶯鶯之行而豈僅驚池塘睡鴨楊柳棲鴉哉。當良夜之深沉使青燈刺綉則停針無語宜作並頭之蓮望月明之如晝使其角枕孤眠則夢入高唐恐有芍藥之贈今胡為循曲檻而徘徊望湖山而踟足遂使窄窄金蓮不憚跋涉之勞胡為尋花陰之曲徑循芬芳之香途遂使小小金蓮不惜往來之苦。憶爾時陰陰者花牆耶。芊芊者芳草耶。俯視池塘未及荷錢之小柳視楊柳如垂繫恨之絲而于其中具富麗之質擅洛陽之勝者非牡丹芽耶。謂為三春富貴則人之視牡丹也甚重而當其有芽雖有可翼之姿猶未標奇子魏紫謂為衆卉君王則牡

丹之自視也不輕而當其爲非雖在方苞之際亦已推美于姚黃若然則護之惟恐不深惜之惟恐不至扶之植之灌溉而長養之宜也鶯獨何心而金蓮蹴損也哉得母以金屋多怨如彼西施之號故環珮珊珊之下踐踏加之然而金蓮無心也芳徑行來適之與相值焉耳得母以玉堂人香定有學士之稱故紅裙搖曳之際步履及之然而金蓮不知也穿花而過有適爲之小厄焉耳在牡丹生肌未遽忽遭意外之侵牡丹之不幸也當金蓮行踪匆匆忽與國色相傍則又金蓮之幸也以彼芽尖初吐又似情竇之似閨中之處子戲之何爲然不過蹴焉已耳初非在笑折花枝者之不惜以彼芽尖初吐又似情竇之相引損之何爲然不過損焉已耳初非在揉碎花心者之大甚而況頭上玉簪更足關情乎

無情處寫得有情旁見側出具見生發不窮壯麗屬其麗莫之文字

親不親盡在恁

深欲其親者爲之專其責焉蓋張之于崔親也而非不親也然其親豈異人任乎紅是以臨去可嚙耳且以生平所甚慕之人一旦思而好我吾知爾時之情濃而非淡也明甚然而意中之事設一意外之想而柔弱書生或不盡解其中況味則此際之相愛與否惟在身其事者寔任其責而非他人所得過而問也肯不肯恁由他則不由他者恁也蕭條旅邸忽邀仙子之會角枕粲兮其喜何如以恁而自揣應爲骨肉之爲疎寂寞空齋疑人高唐之夢錦衾爛兮其樂何極代恁而思惟頓覺魂神之若合若是則親焉宜也當其始至則親傾城之貌雖未顛倒衣裳而同心者自覺其莫之如蘭及其既至則親姑

射之肌雖未式食庶几而綢繆者又覺其甘之如齊思前此秋波之轉欲携手而不能而今之盈盈可愛者其間不能以寸也即多方親之而豈厭其綢繆前此隔牆聯吟欲促膝而不得而今之笑語可接者乃不違顏咫尺也即極意親之猶尚嫌其情薄于斯時也即無知之子猶謂千金一刻而況于風流才士乎即寡情者流亦幸勿化登仙而于相思情種乎若是則親焉宜也而忍不親乎哉或者以禮義之範竊鄙臨印之琴則以引鳳簫史而為閉戶男子也未可知或者以多病之體莫投桑下之金則以擲果潘郎而為坐懷柳下也未可知使果親焉則體天地生才之心而兩美必合為古今之佳話而豈其敗德倘不親焉則體聖賢好色之戒而守身如玉為真正之君子而豈負心將為佳話耳惠然肯來如鼓瑟琴誰為禁也而令其不親乎將為君子耶人之好我匪我思存誰能強之而令其相親乎盡在結語有江上琴音之致您而已矣予亦從此去矣

此一句為後候結束語。叮嚀囑咐。備極溫存。必如此寫一段為貼合。

難道是昨夜夢中來

非夢而疑為夢。決何如矣。夫鶯既夜就。則非夢中矣。張惟快之至。故作此疑猜耳。若曰。今何幸而不才。書生忽有此奇緣。也向亦曾于寤寐中作斯景況。而不得遂其願焉。則以為孤枕單衾。今生大抵如斯耳。乃不意今夜相逢。得邀神女之會。而令我驚疑焉。則為是為非之際。甚綽恍而難釋矣。我審視明白。則塵埃猶是也。而何以零露灑灑。至今夜而生香。閒堪猶是也。而何以清風颯颯。至今夜而如暖書齋。

猶是也。而何以月色皎皎。至今夜而更融。將以為真耶。花影迷離。豈竟是天台之路。將以為非真也。蘭麝幽豈猶陽臺之寐。流鶯聲轉。猶在耳也。而枕畔。嬌啼胡不聞。芳心一語。乎芬馥襲人。猶沾衣也。而情態合羞。胡不見形。管相贈乎。其翩然而至。以為平昔愁思至此。而可釋。而桃花流水。轉生劉阮之疑。抑其惠然而來。以為從前幽怨至此。而可慰。然而為雲為雨。疑襄王之慮。意者爾時情事。乃夢中耶。兩人權愛。乃昨夜夢中來。耶。今者東方已明矣。曉鐘初動。欲留焉。而不能欲別焉。而不忍我為之微察。多情何自而至。豈明明軟玉溫香。夫猶是耶。郭道上也。今者晨雞已鳴矣。曙色將分。方兩情之正濃。倏歸期之甚疾。我為之端詳。王何因而來。思豈明明嫩蕊嬌香。夫猶是南柯郡裏也。我方謂旅邸幽窗。難為金屋之酬。而不意不畏多露。竟顛倒乎衣裳。遂令一夜綢繆。如在依稀。彷彿間也。我方謂生花銀管。未及畫眉之候。而不意三五小星。欲肅肅而宵征。遂令三更輾轉。竟在恍惚。難憑時。難道梅帳脂粉。是夢中可憎耶。玉骨冰肌。是夢中佳麗耶。溫存款洽。是夢中景況耶。而今不然矣。吾亦何幸而有今日也。

聖嘆於此句批去。偏是決無疑猜之事。偏是決有疑猜之理。蓋不快樂不疑猜。而不疑猜亦不快樂。亦寫來真乃絕世文詞也。

立蒼苔祇將繡鞋兒冰透

玉成人事者。忘其立之久焉。夫繡鞋冰透。蒼苔為之也。而立之者。果為誰乎。紅笺憶之如梅也。曰甚哉。

予之熱腸也。知為人計而竟不為已計也。蓋此憐窮窳而彼遂好迷兩美其相合矣。而予惟是延討花

陰徘徊有待焉。謂是裹足不前乎。然而其情良苦矣。窗外輕嗽。予何以不敢哉。誠懼被窩變風嗽焉而

驚飛也。夫以隔牆酬和。幾待月西廂。至此而驚飛者。乃在撮合山也。咎誰歸乎。又恐枕畔鴛鴦。噉焉而

驚散也。夫以花底琴心。各相思于異地。至此而驚散者。乃由執柯人也。責奚逃乎。是以紐鬆帶解之時。

柳腰一任在疑擺。窓外人情豈不動乎。而足未敢離也。溫香抱蒲之際。花心一任其輕折。窓外人意豈

不羨乎。而步未敢移也。予斯時有立蒼苔已耳。夫蒼苔已濕。濕則非若乾燥之處。足以容身。意兩人綢

繆情多。而我則欲去難去。而低徊流連。祇受此冷落之景也。抑蒼苔向陰。陰則非若溫暖之地。足以托

足。想兩人疑洽風生。而我則欲留難留。而徙倚躊躇。祇任此凄寂之苦也。況良夜迢迢。冷露滴于無聲

而玉步珊珊。吾其如此。獨立何。況蟲聲唧唧。接續鳴于四壁。而金蓮窄窄。吾又奈此蒼苔何。噫。斯時繡

鞋兒冰透矣。憶剪刀初落。欲其舉步生蓮。而又恐以寬窄難宜。不稱纖纖之笋。吾為此繡鞋。亦極愛惜

之至矣。而豈料于蒼苔濡濕乎。而不得已而立也。而因不得已而繡也。憶金針初綉。欲其花樣生新。而

又恐以顏色未佳。時較絲絲之線。若作此繡鞋。又極經營之至矣。而肯于蒼苔泥濘乎。而何所圖而立

也。而又何所圖而綉也。花開微潤。淡我新紅。而遂至于冰透。窓外之立。不為不遲久矣。想月下冰人理

當然耶。草上餘滋。減于碧筵。而遂至于冰透。窓內之事。不為不盡致矣。想風情透骨。亦似此耶。噫。一則

劉阮到天台矣。一則露滴牡丹開矣。獨是我着甚來由也。

為水字。眼仰口角亦堪然。

妙語解頤。

我輩之芳心欲動。

是仰蒼苔。不測心中。

此時此際。難為轉。

詞語。有。感。

事。即。人。

燥。即。流。

口角如生。情詞畢肖。真繪水繪聲。繪花繪影之筆。書齋有此作。無由悶煞讀書客矣。

情疎林你與我掛住斜暉

惜餘暉於將別。向疎林而致意焉。夫斜暉也。而疎林能掛乎。然別者惜之。不覺其情之矣。疎林何以爲情也。若曰時之慘人思者莫如秋。而秋之慘人思者又莫如暮。然往往人際歡娛。猶遇焉輒忘。及一值離別之境。有倍覺其難堪者。南浦將期。而驪歌在。即幾何而不戀戀也。如今日者。鬢髮青絲。難挽花驄之跡。則分手在須臾。真有觸目愴懷者。能無向西風而泣下。蕭蕭斑馬。難繫垂楊之線。則離別在頃刻。真有對景傷情者。能無對旅雁而魂銷。第見暮鶻橫空。西山日薄。蓋已斜暉矣。想昨日者。別緒繁懷。即思就枕。長眠而夢魂飛越。幾莫識東方之既白。乃今日者。曉粧初罷。方欲遠送行人。而凝眸四顧。忽已覩日影之橫西。然則此時此際。無可如何。不能不有情于疎林矣。情之維何。殆與我掛住斜暉云。非不知天地原同逆旅。觀秋光之易過。而景物蕭條。亦自可以翫管而賦新詩。然而今日誠何日也。試觀歸雲擁樹。夕照穿林。淡霧殘霞之際。幸爲我掛住焉。俾予兩人得以握手。而道殷勤。則片刻留連。或可詠盡衷曲。而異地之相思亦因是而少慰已。非不知日月原同過客。思才陰之堪惜。而秋容寥寂。亦自可以卽景而贈離人。然而我心固已亂矣。試觀斜陽欲落。半照平林。飛烟棲鳥之下。幸爲我掛住焉。俾予兩人得以婉轉而訂歸期。將去後愁思不至望斷行雲。而馬首之相逢。行將指日待也。我之倩疎林者。以此至若夕陽古道。碧雲隨遊子之鞭。綉閣深秋。紅日映朱顏之淚。尙堪追憶今日哉。

高情逸韻。絡繹行間。毫無半點塵俗也。山梅雪後有此雅淡。

昨宵今日清減了小腰圍

形之忽異也。無時而心傷矣。夫小腰圍而何以忽清減也。惟昨宵今日故耳傷。哉鶯鶯何以堪此。意曰
吾恟恟夫命之不猶也。始謂獲佳偶以終身。庶幾骨肉相依。無有別恨之傷懷抱矣。不意歡愛伊始。忽
際隔之興。嗟俯視形骸不逾時而傷憔悴。天寔為之謂之何哉。今者意似癡。心如醉。非以行色匆匆故
耶。思昔翠被生香。嫣然而鬪春風。環珮珊珊之餘。別有風光之堪挹也。曾幾何而至于昨宵矣。綫閣留
春悄然而晝雙娥。羅袖翩跹之不別有宛顏之可慕也。又幾何而至于今日而向忽言哉。願影自憐。非
復曩日神形撫膺長吁自異。從前體態予方謂形單影隻。嗟無及矣。乃背銀釵而解羅帶。覺蘭麝猶是
而鬆焉。私褪者竟不可以分才計也。方謂薄衾孤枕。傷何如矣。乃對牙床而整榴裙。覺艷色依然。而寬
焉有餘者。若難以大小數也。噫。我腰圍原自小耳。至昨宵今日而胡清減。一一字不減至斯耶。風前解舞。柔弱自
堪憐耳。至昨之予。今會為時幾何而柔者復已減也。腰肢纖纖。別有愁懷而非關愛月。眼違矣。小蠻楊
柳瘦。影日天成耳。至昨之予。今會流光有幾而瘦者乃竟益減也。細腰嫵殊多離恨。而非是惜花朝起
矣。前之窓外。賞音業已相思入骨。小腰圍非不清弱也。然而嫵玉生烟。清減者旋而輕盈矣。不料昨宵
與今日而事不同也。所謂雲雨巫山。斷人腸有如是心。復耶。抑病裏。文亦幾心內如灰。小腰圍非不
清削也。然而玉樓人醉。清減者而轉嫵媚矣。不料今日較昨宵而悶轉深也。所謂冰雪一番寒徹。骨有

如是情慘耶斯時欲訴清減之苦情異之極天然兩層正恐酒離人之淚而過露清減之形又懼生堂上之墮自顧腰圍有
飲恨而已矣咽淚而已矣嗟我懷人更不知何如語然魂銷也

相思纔了又相思昨夜今朝隔幾時是多情語意

慘離情半林黃葉

草木無情若助有情之慘焉夫黃葉半林於人何與然而離人見之不覺增慘矣而謂情能已耶意謂
天下最足關情者林間樹色耳賞心者見之而喜感懷者見之而悲非物之能移人也亦人之自爲之
也若乃親長林之秋色望美人於遠方而心懸懸其不能釋焉則衰柳長堤之下徒增悵悵已耳望蒲
東蕭寺豈僅暮雲遮哉雖未嘗重疊疊障送夏雲之奇峯然再再已不能倩西風而疾掃未嘗五色呈
彩慶卿雲於此地然磊磊者又不得依歸鳥而借飛而況襖間雲者又一望無涯也聽秋風之蕭颯乃
知聲在樹間兄映征袍者又觸目無限也視秋光之黯澹非是霜林醉染噫願茲半林黃葉而離情
倍增矣既不與窓前蕉葉堪書相思之字而徒蕭瑟林中與征夫而相對嗟哉林葉母亦離愁相繼而
有此黃瘦景象耶復不與御溝紅葉預爲幽思之媒而徒參差林間與愁人而若合傷哉林葉母亦離
恨多端而至于黃落可憐耶夫合歡之樹今雖難見然胡不爲葉萋萋比美於葛覃而乃其黃矣徒
使人悶轉深矣連理之枝今雖難求然胡不其葉萋萋傳盛於桃夭而乃其黃而隕徒令人惹恨長也
思我離情如之何勿慘耶黃葉之下此往彼來者盡是東西南北之客誰則無情而願傷心自予乎然

而予自慘矣。遠顏未幾，乃不能笑，携紅袖為點鴉黃，而僅於一鞭殘照中，徘徊林木之顛。脫草木有知，應亦傷我心之腸斷矣。慘何如矣！黃葉之間，度吁越陌者，悉為楚水吳山之土，誰非離人而顧惟予情深乎？然而予更慘矣。別路無多，乃不得並倚粧臺，笑貼翠葉，而祇於琴劍蕭條間，四顧秋容之老脫。伊人目繫更未知何以魂消矣。慘何如矣！觀此半林無異半床清冷，睽彼黃葉又何異昏時候行行且止。吾將如此慘離情何。

寫離人如見 西廂原文止于草橋驚夢，真有悠人不盡之意。後人續以四韻，已大為聖嘆所訾，而綴文者復于其中屬筆焉。何居世有醜陋之人，雖遇道子寫生不得轉而生妙也。醉心篇之終于此題也，亦猶行聖嘆之意夫。

