

史前文化概論

王進展編著



3 1764 3750 1

序

史前文化雖沒有文字的記載，而考古學家也可以搜集種種的證據，來證明那時人類生活的狀況，以及其他一切的情形。這種科學在歐美都早已設有專科，編者在英德時亦嘗注意及此。民國十六年在中山大學教授古生物學，十八年在安徽大學教授地質學，以教書餘暇，稽考之便，曾編考古學和古生物學，而篇幅過多，未能有長時間為之修改。前年夏檢出初稿，便在考古學之中，抽出若干材料編為「史前文化」意欲使國人對於史學的視綫，展開作科學的研究。稿雖草就，而以事擱置，竟沒重抄和校對。去年安大月刊索稿只得交卷籌資。但月刊登載未久，又有人勸印單行本以便閱覽，如是只有重行改造，加入最近的材料以貢獻多數人們普通考古的知識，為將來中國增加發現史前的史蹟的機會。錯誤之處諸希指正！

民國二十三年十月王進展序於安大地質室

凡 例

1. 本書之目的，在使讀者明瞭各處地方人的老祖在史前各時代文化之高低與異同。
2. 本書先寫歐洲史前文化，次說介於歐亞間之斯克提文化，再及我國史前文化，後再講到美洲史前文化，最後仍多用現在蠻貊的情形來證明遠古文化作為結論，以便讀者對於史前人類之啞謎易於了解。
3. 史前文化和地質學，發生學，古生物學等都有密切連帶的關係，如其一一寫出轉使讀者煩難，所以儘量插入圖表，並作簡單的解釋附於書後。
4. 如讀者看了本書之後，發生興趣，還想求更進一步的知識，即可於本書參考書目錄（162—163頁）中選讀之。

目次

	頁數
第一章 緒論.....	1—17
A 史前文化概說.....	1—4
B 研究史前文化的方法.....	4—11
C 自有人類以來究竟有多少年？.....	11—13
D 人類起源到底在那一個地方或在那幾個地方？.....	13—17
第二章 舊石器時代.....	18—50
A 冰川時代的分期.....	18—20
B 冰川時代人類的化石.....	25—30
C 舊石器時代文化的區分.....	30—36
D 舊石器時代人類生活的狀況.....	37—39
E 舊石器時代各期的標準石器.....	39—45
F 舊石器時代的美術.....	45—50
第三章 新石器時代.....	51—83
A 概論.....	51—54
B 新舊石器時代過渡的文化.....	54—62
C 新石器時代各地文化不同點.....	62—71
D 西亞和南歐用金屬器最早.....	71—79
E 新石器時代的人種.....	79—83

第四章 銅鐵時代 84—103

 A 概論 84—85

 B 青銅時期 85—97

 C 古鐵時期 97—98

 D 歐洲古鐵時期 98—103

第五章 拉特文化與斯克提文化 104—110

 A 拉特文化 104—108

 B 斯克提文化 109—110

第六章 中國史前文化與民族一源論 111—131

 A 中國史前文化之概論與分期 111—125

 B 民族一源論 125—131

第七章 美洲史前文化 132—138

第八章 結論 139—149

附 註

註一 150 註二 154 註三 155

註四 156 註五 156 註六 157

註七 160 註八 160 註九 160

參 考 書 目 錄 162—163

索 引 164—172

附 圖

- 第一圖 過渡猿人..... 16
- 第二圖 克利麥第人種..... 21
- 第三圖與第四圖 冰川時代人類化石..... 22—23
- 第五圖與第六圖 舊石器時代之標準石器..... 42—44
- 第七圖與第八圖 舊石器時代之美術..... 47—48
- 第九圖 新舊石器時代過渡之石器與新石器時
代泥塑之女像..... 59
- 第十圖 新石器時代磨光之石器..... 60
- 第十一圖 法國新石器時代之古墓..... 60
- 第十二圖 歐北大墳墓..... 67
- 第十三圖 新石器時代水村之形樣..... 68
- 第十四圖 1 杜佳雙耳瓶 2 杜佳獸形器
3 丹麥石斧 4 瑞士水村之有柄石斧
5 鐘形杯 6 美術瓶 7 泥罐..... 75
- 第十五圖 新石器時代泥器上之各種圖案..... 76
- 第十六圖 歐北青銅時代石上之人物畫..... 88
- 第十七圖 德國面形器與歐北青銅時代之飾品..... 89
- 第十八圖 德國屋形器與米康勒之金屬器..... 90
- 第十九圖 德國青銅時代之泥器..... 91

第二十圖	歐北青銅時代之石棺	93
第二十一圖	哈爾斯達火葬墳地	93
第二十二圖	古鐵時代之冑	94
第二十三圖	哈爾斯達之銅器	94
第二十四圖	匈牙利之泥盤	94
第二十五圖	拉特之標準武劍	106
第二十六圖	斯克提骨上彫刻之獸像	110
第二十七圖	仰韶出土之石環，石矛尖，石箭頭，骨環，泥環；不招寨出土之骨針	113
第二十八圖	仰韶之隔鬲	114
第二十九圖	仰韶亞諾和脫里波留陶器彩紋的比較	115
第三十圖	齊家期，仰韶期，馬廠期之陶器	117
第三十一圖	寺窪期，辛店期之陶器	118
第三十二圖	美洲之銅槍頭，蒼鷺管和銅箭頭	133
第三十三圖	美洲防敵之建築	134
第三十四圖	美洲之鷹形塚	136
第三十五圖	美洲之鱈魚形塚	137
第三十六圖	人之發生史	140
第三十七圖與第三十八圖	脊椎動物發生史	158—159
第三十九圖	冰川遺跡圖	161

史前文化概論

第一章

緒論

- A 史前文化的概說
- B 研究史前文化的方法
- C 自有人類以來究竟有多少年？
- D 人類起源到底在那一個地方或在那幾個地方？

A 史前文化的概說

世界第一次所發現的人骨，年代久遠，有何方法可以考查其來源與其生活之狀態呢？在此情形之下，似乎過去人之情形爲一遮蓋物所隱藏了。悲觀的人們以爲失落的，永久失落了！過去的永久過去了！而樂觀的科學家總覺得只要拚命研究，一定可以重建過去人們的歷史，說明過去人們的事實。近幾十年來許多學者竭力搜集這一類的材料頗多，如是這種科學便立即形成一種重要的科學了。這種

2 史前文化概論

科學普通叫作考古學。(Archaeology)。但是地質學家(Geologist)的眼光中認為世界六千年之歷史，僅占地質時代一小小的單位而已。簡單的說一句，考古學是介于地質學與歷史學之間的一種科學。由此可知考古學，係以研究人類史前的文化為目的，而史前的時代，當然沒有文字的記載。就是現在各國有史之史的時間也不一致，比如埃及，希臘，中國和小亞細亞為最古文明的區域，他們的歷史也不過比英國，德國較早一點，這因各民族的文化發達，有快慢的不同，便形成各民族雖在同一時代，有的文化極高，有的還在原始的狀況。要知最初人類的文化的程度，大概都差不了多少，後因境遇之不同漸漸變遷，才有分別。這一點是我們要注意的。

現在世界上最下等而未開人的文化，也可分為許多階級；同時可因以推想現在所謂最高等而又極文明的人，如黃白兩種人，也曾經過所謂現在最下等文化的階級。然我們不能說：現在各種民族的老祖宗都是完全也經過一樣的情形。我們也不能說，現在未開化的人將來必定進化到現在文明人的地步。未開化人的原來天資和希望，並不十分差於開化人。雖有人不以此說為然，而不能證明是絕對不能的。文明人和不開化人之所以大不相同的原因，實在

是環境的關係：第一是地勢，第二是天氣，第三是土質，第四是被強暴者所壓迫。比如：某一種民族住的地方不好，天氣也不好，又常時被強暴人所壓迫，當然他們的文化只有停止而不能前進了。上面所說四種環境，尤以第四的為最利害；強暴人滅絕他種民族之例甚多，自現在亞洲號稱有很古文化的國家，最近幾十年來，被人魚肉，日趨零落。如自己再不竭力振作，恐絕種之禍，終難倖免。

人類史本可分為三大時期：第一，即人類最初時期，係研究人類由獸或由半獸，經過許多階級的進化變成人形；第二，為人類未有文字以前的時代，也就是本書所討論的本題，叫作『史前文化』，第三，就是普通所謂有史的時代。

人類最初期的歷史，既係人類由獸或由半獸經過許多階級以至於成人的情形。研究起來，固必須追尋人的來源，而這種工作，尤必研究生物體內各機官的位置，形狀，構造等（即是解剖學），生活的現象（生理學），發生的狀態（發生學，參看注五），與古代之動植物，（參看注四），一方面由可靠的證據以證明，一方面又由理論的假定以推測，然後求出一種最可靠如現在的某一種動物，來代表人類最早的老祖宗。

4 史前文化概論

本書專論人類史的第二時期，牠的界限：是從人類已經能造簡單器具時候起，一直到人類有實在文字記載的時候為止。最初人們所用器具非常簡單，多半用石頭作材料，後來經過極長久的時間，才進化用銅和鐵。銅鐵性質都堅固，即埋在地下，亦不易毀壞。這種所掘出的石器銅器和紀念碑，都是史前人類所遺留下來的物件。這種物件，就是我們寫史前文化最緊要的材料，因為只有直接在這些遺物上仔細研究，再參看現在最下等而未開化人的一切情形，才能推測出史前人們的文化。

B 研究史前文化的方法

自有文字以後，人類一切文化多記載於籍書，我們只要念一遍，就知道某時代是如何情形。但在未有文字以前，我們不能說，以前的人就沒有些許知識。我們應當相信，人類是由最初無知無識而逐漸進化，才達到現在的文明。所謂現在的最高等文明，決不是一步登天忽然而來的。史前文化雖無文字記載，而尚可以用兩種間接方法，考查牠的證據：第一，考察前人遺留的物件，如石器銅器陶器等類；第二，觀察現在地球上最下等未開化與半開化人民的起居動作，以推想之。

發現零碎古物，有時也頗爲重要。若能在一塊地方能發現多數地層，而各層之中，又能找出不同的遺物，則其價值更大。考古學家考查古物之目的，是在比較史前時候各地文化程度的高低。

我們審定古物的時代，也有二種方法：第一種是很簡單的，如我們找出一個古物，說牠在某期前，或在某期後，當然是極容易的，譬如現在美國掘出一些古物，我們說這些古物一定是在哥倫布未發現美洲以前的時候。第二種在比較上要算精確的，譬如在某一地方掘出幾層石洞和房屋以及坟墓等類，我們一定要相信這最下一層是比第二層古些，最上一層當然比第二層年代要新一點。上面所說石洞有幾層和坟墓有幾層，不算稀奇，而確是一種極平常的事實。假設這塊地方土質好，天氣好，和其餘物質條件也都好，當然有人住在這個地方。過了幾千年或幾百年，因爲大水災，不得不搬到別的地方去住。又過了若干年，水退了，別人也覺得這塊地方不壞，重行做屋，不到幾百年又遇了什麼天災人禍，他們又不能不走。到後來又過了若干年，又有人再來建築。地方雖然同是一個，而這前後時代所遺下的器具，當然又係各別了。

我們只看現在各種民族文明的差異，就可以想到史前

6 史前文化概論

各地之文化，一定也不相等。比如初生小兒，他們行止舉動大概相同，到四五歲時就有些不同，然相差還不甚遠；越到後來，不同點越加多，到了老年相同點固然是有，而相差太懸殊的地方就更多了。人類初期文化，好像初生小兒的狀況，所以舊石器時代（The Old Stone Age），各處用石頭所造的器具幾乎是一樣的。人類第二期的文化，好像小兒五六歲的情形，因此，新石器時代（The New Stone Age），用石頭所造器具的式樣，各處不同點比較多些。到了後來就和壯年和老年一樣，所以各處文化就大大的不相同了。換句話講，文化越幼稚，相同點越多。

某處地方的文化，經過時間愈長，進步愈慢；經過時間愈少，進步愈快。比如由石器到銅器時間，不知經過若干年代；由銅器而鐵器，所需時間在比較上自然要少得多。最近百年的情形則更快，汽機發明不久，而電氣又來；火車通行不過幾十年，而十年前齊柏林已飛過大西洋了。

雖然，越在古時代，各處文化越相同，而究不能說，各處文化都是一樣，沒有高低的分別。我們只可相信甲地發明一件新東西，不久，別的地方也就做造。關於做效別人文化時間長短的問題，各家說法不一，有人以為同時可

以做效，比如德國人發明飛機，不久英法也就製造出來。又有人說，學他人的文化爲時極長，有時還要一千多年。雖然，史前人類的交通本沒有現在的方便；若說要一千年，那末，也未免太長。

大概研究一種自然科學 (Natural Science)，都要選擇幾種模樣作爲標準 (Standard)，而考古學 (Archaeology) 專以考定古物爲目的，當然也要用這種標準模型的方法。所謂標準模型，就是大家所公認某種物件特別的記號，簡言之，就叫作模型 (Type)。比如普通的碗，我們知道一定上面大下面小，普通的碟子上面大下面也小，而碟子比碗總要淺些。各地方不同的器具，就是代表當時各地方器具的樣式。同是一種器具，而前後兩時代也有不同的。普通說起來，關於宗教上所用器物的式樣，改變較少。至於日用物件，改形換樣，就無窮了。即以中外古今泥器的式樣，那能以數計咧？

歐洲北方的文化，究由南方去的，抑係自己創造，至今尚爲懸案。本來這種問題，確是不容易解決，譬如以前有人說非尼基人 (Phoenician) 文化好到極點，而後來又有人說他們文化不過爾爾；未見得有什麼特別佳處。歐洲北方考古家承認歐北的文化不是自己創造的，確是由南方

8 史前文化概論

來的，但柯西年（Kossinna）又說歐北的文化是牠自己創造的。卻夏德（Schuchardt）又主張歐洲北方南方和西方的文化在歐洲文化史上都是一樣的力量並無輕重的分別。

大家所認為古物，多半埋藏在地土之中，無論屬於原始人的，或屬於周朝漢朝的，都可以古物稱之。各處掘出古物的方法，都是一樣，所不同者，僅內容而已。考古家首先要仔細考察所發現古物地方的情形，因為以前時代的交換智識，也像現在，不僅兩地方邊境發生關係，即兩處內地也受極大的影響。這種情形，在史前時代比史後的還更甚。史前人們所用器具太簡單，不夠日用，所以只要甲地發明一種新器具，其他地方除非不知道則已，要是知道，沒有不立刻做造，即或不能做造，也要設法去交換。等到後來，此地日用器具，可以免強足用，並沒有十分緊急的需要，所以有時甲地發明一種新具而乙地對之，做造還不很努力，甚至置之於不聞不問。比如西洋一般人都可以坐汽車，住高樓，而中國人明知人力車，矮房屋，不衛生又不方便，但總以為可以敷衍對付，這就是我們開化最早，樣樣都有，件件齊備的功勞。樣樣都有，在有種民族心理上，總是竭力改良；只看帆船行得不快，換以輪船，馬

車運物不多，代以火車。回看我中國現在一般人民之生活，還是二千年以前的文明。由此可知研究考古學實在是非常困難，而即因情形之太複雜，不易弄清。但是，我們相信，有以前開化最早人民，後來逐漸退步，永遠不得起的；有以前並無文化之可言，而後來進步反快的；還有永遠保守舊文化，不進步也不退化的。

我們想研究考古學不可不先有若干地質學 (Geology) 之知識，因為在地史第四紀 (參看註一註二) 才有人類的遺骸。只有地質學家由地層的厚薄，化石年代的遠近，以證明而估計自有人類以來的年齡 (參看註一註二註四與本章第三節)。要是研究新石器時代石器之來源，又不可不學點岩石學 (Petrology 參看註三)。生物學 (Biology 參看註四註五) 和人類關係最密切，因第四紀地層含有動植物，我們由獸之遺跡可以推想獸和人在那個時代的關係。分析化學 (Analytical Chemistry) 比較任何別的科學，尤為重要。我們用化學分析的法子，來分析以前金屬器，極似我們在黑屋裏有一支電燈，因為牠可以告訴我們，古時文化的不同和古時交通的情形。比如：甲地青銅 (Bronze) 含有銅若干，含錫若干；乙地青銅含銅若干，又含錫若干；丙地青銅含銅若干，含錒若干。查德國最古銅器，含有

10 史前文化概論

鏢之成份，這種鏢金屬產自奧國。由此可知當時與德業已交通。希臘某島中附於墓中之植物化石（Fossil 參看註四），不是希臘近旁地方的出產，是由德國北部東海運過去的。那末，當時歐洲的交通，已可由極北到極南了。又查最古歐洲由黃金所造的器皿，一半來自愛爾蘭，一半來自羅馬尼亞。

根據古代人類的遺蹟為基礎，而推想當時的事實，更將各時代事物變遷的陳跡為科學上的討論，叫作考古學。研究現世各民族相互之關係，叫做人種學（Ethnology）。研究人類與哺乳類的關係，叫作人類學（Anthrology）。人們必須兼通了這兩種科學，始可與言史前的文化。我們只看人的頭顱體格，就可以知道他們文化的程度，頭腦大則思想力強。比較人種學，也是研究人類史的，自然和考古學也有十分密切的關係。如硬說，最古最古時代人和現在未開化人的文化以及別的習慣完全是一樣，那可大大的錯誤，因為人類進化的情形，由下等逐漸進化到高等文化，是普通的規則，而例外的也在所不免。

史前文化又可分為三大時代：（一）舊石器時代，（二）新石器時代，（三）金屬時代，至于人類史的第三期不過幾千年而已。小亞細亞之阿富遠底士（Euphrates）

和尼羅(Nile)兩河沿岸，發現有紀錄的碑石，約在紀元四五千年以前，所以牠們有歷史的時間總有六七千年了。現在多數國家的歷史都不久遠，即歐洲的希臘和義大利也只在紀元七百年或八百年以前。我國在五千年前雖有書法，但至一千三百年前才有木版，至于活字排印，尚不過千年。歐洲在一四五四年才開始印刷第一次聖經。由此可知有史時間比有史以前的時間真如九牛之一毛。

○ 自有人類以來，究竟有多少年？

古物發現，日有所聞。前日發現之物以爲最古，而昨日發明的又說比前日更古。古人的遺物固然是可靠的材料，然而不能把所有的古物，完全掘出來，完全陳列出外。因此，我們無法得一種精確的結果。但是人類起源是非常久遠，而他們的文化一定也極其長久，當無疑義。雖人類起源和他們的文化年限之確實數目，不能計算；而最近科學家用了種種方法，也可以估計自有人類以來大概的年齡。

現在科學家承認人類最古的化石是一九零七年德國海得伯爾(Heidelberg) Mauer 所發現人的下顎(圖見二十四頁 4—3)，依叔登三(Schoetensack) 一九〇八年

12 史前文化概論

研究的結果，似屬於下第四紀，約有五十萬到一百萬年的數目，又一九一五年雷士（G. A. Reeds）則估有三十七萬年，又據奧士本（Osborn）的推算，則約在二十萬至三十五萬年之間。但下第三紀的地層，曾沒有得到人類的遺物；到第四紀中期才發現有人類的簡單石器；從這時算起，約有二十五萬年到五十萬年的數目。如相信曙光石（Eolithe—名曙光石又名始石器）也是人類最早的石器，則有人類以來的年齡要加十倍了，因為曙光石在地質年代第三紀下半期的地層就有了，要照這種算法，人類的年齡，當有五百萬到一千萬的數目。雖以前有人說地球第三紀找到有人類骨骼化石，而據現在詳細的研究，已經證明這些骨骼化石，不是人類的。不過歐戰時博登伯氏（Freudenterg）在聖畿爾斯地方（St. Gills）於第三紀漸新期（Oligocene）之中間地層，找到似人的足跡，並在旁邊找有若干曙光石；但這也不是極可靠而明顯的證據。曙光石從第三紀下半期的地層到第四紀中期的地層都有的。我們不能拿這種不可靠破碎的石頭（就是曙光石）用來作為一種確實不移的證據。因為我們所發現的，都不過在廣漠薄層之中，從來沒有在一塊地方發現有極多的曙光石。我們也可以就說這種曙光石是由火石（Flint）的結核（Concretion）

，經過大壓力大磨擦，或者別種機械的作用。像這種天然的碎石，有時極似人爲的樣子。火石結核，自己互相撞傷，也是常事。這些撞傷的火石，當然有種種不同的形樣，有時極似最古石器一樣。這種曙光石在法國比國和英國南部，以第三紀漸新时期 (Oligocene) 之中層，中新期 (Miocene) 之上層，鮮新时期 (Pliocene) 之上中兩層，和第四紀洪積期之地層爲最多。比國阮杜 (A. Rutot) 承認第三紀漸新期的曙光石，就是人類最初的石器。而費若完氏 (M. Verworn) 又只承認第四期以後的曙光石，才是人類最初期的。但是法國潘樂 (M. Boule) 和其餘多數學者都不贊成他兩人的主張。大多數學者都說曙光石是一種不可靠的證據，所以我們現在只有說地上的第Ⅲ紀才有人類的發現 (參看註二各家推算冰川時代之時間)。

D 人類起源到底在地球上那一個地方？ 或者那幾個地方？

現在所謂最古人類化石，是在歐洲發現的，這是一種偶然的事，不能立刻就說歐洲是人類起源的地方。古生物學家告訴我們；人類之行動和別種動物的發達史有最大關係，要說在地史第四紀的時候才有人類發現，也是可以說。

14 史前文化概論

得通的，這是因爲第四紀的脊椎動物和第三紀末期的脊椎動物完全不同的原故。依理論說起來，非洲（達爾文的考證）和南亞洲（赫克爾的主張）確是人類發源的地方。萬不能以爲人類的老家只有歐洲一處。考古學家杜列(Douler)於美國 New Jersey 掘出一些焦炭和一付人骨，據他的計算總在五萬年以前，而阮利 (Jones) 又於美澳發現有許多石器極像歐洲舊石器時代之石器。還有許多人拿出許多理由說澳洲和別的地方也是人類的發源地；但是所持的理由和證據，總不十分充足姑且聽之而已。據現在所有的材料，我們只有相信人類最初起源的地方，在歐洲，或在非洲，或在南亞洲，或其所在地，今日已經沉於地中海或印度洋之中。幸而最近中國有人類之發現，很可以幫助我們討論這個大問題。

我國最初人類之證明是舒羅塞氏 (Max. Schlosser) ；他在一九〇三年到北京藥店去買龍骨，發現一個人的F1齒，推測似乎屬於第三紀。到一九二〇年師丹師基 (O. Zdensky) 又在北平西南周口店洞穴沉積層中 (Limestone Cave Deposits) 得到二個F1齒，一個是未成熟的下左前臼齒，一個是已經消耗的上右臼齒。師氏鑑定應屬於第四紀，除叫 *Homo Sp.* 而外別無分法。十月北平地質調查

所又得一牙齒，經步達生 (D. Black) 研究的結果，遂提議於荷謨形科 (The Family Homonidae) 加一新屬名曰「支人」(Sinanthropus)，而此種牙齒又可叫作「北京種」(S. Pekinensis)。布氏認為東亞在下第四紀有「支人」的存在，可以說與猿人 (Pithecanthropus 圖見十六頁) 曉人 (Eoanthropus 圖見廿三頁) 舊人 (Palaeanthropus 廿三頁 4-6) 是同時的。一九〇〇年奧斯本 (H. F. Osborn) 亦倡中亞細亞為靈長類 (Primates) 與人類之發源地。一九一五年馬繼 (W. D. Matthew) 更作極詳細之發揮。布氏認為「支人」住在亞洲，發現地點在北緯四十度。曉人和舊人住在歐洲，發現地點也在北緯五十度，這幾處發現的地點與北緯四十五度的距離是相等的。在亞細亞的大陸順着北緯四十五度有一條土地，由裏海往東直到黃河流域，往西順着黑海的北部直通多腦 (Donau) 與萊茵 (Rhein) 二河的流域。最早人類的遺骸都留存於歐亞各地點，那末，人類由歐洲發源的學說，再也不能存在了。至于我中華民族與阿利安民族 (Aryan) 同出于圖蘭 (Turan) 之說則詳於第六章第二節。



Pithcanthropus erectus (倣 E. Haeckel)

當猿人未發現以前，德國生物學家赫克爾（E. Haeckel）預料世界最古的時候必有特形的人種，於是他根據他的理想，畫出一個圖。及至一八九一年，南洋爪哇島杜尼耳（Trinil）發現直立猿人（*Pithecanthropus erectus*）公布之後，和他所畫的圖，互相比較，幾乎沒有什麼分別。這圖是著名畫家馬克士（Gabriel Max）根據 *P. erectus* 的碎片，圖畫那時代人的狀態，送作赫克爾六十歲的壽禮（1894）。但赫克爾原名叫作 *P. alalus* 其實二而一，不差絲毫的。

第二章

舊石器時代

- A 冰川時代的分期
- B 冰川時代人類的化石
- C 舊石器時代文化的區分
- D 舊石器時代人類生活的狀況
- E 舊石器時代各期的標準石器
- F 舊石器時代的美術

A 冰川時代的分期

上節已說人類化石最早發現是在歐洲和中國的第四紀地層之中。地質學家告訴我們：在第四紀洪積期，地球各處多有冰川（參看註七）。當時天氣很冷（也有時溫和）所以叫作冰川時代（Glacial Period）。冰川遺跡地方，現時比較詳細的只有愛爾柏（Alps）山以北。白恩格（Penck）同布如古（Brueckner）兩氏將這冰川時代，分為七個小時

期。七個之中有四個叫作冰期 (Glacial Epoch)，其餘三個界在冰期與冰期之間叫作「間冰期」 (Interglacial Epoch) 今日地質學家在這七期之後又加上冰川末期， (Last Glacial Epoch)，共為八個時期。茲將所分八期年歲列如下表，雖非十分精確，而相差也無幾了。

冰川時代

第一期	第一冰期	20000
第二期	第一間冰期	80000
第三期	第二冰期	30000
第四期	第二間冰期	240000
第五期	第三冰期	30000
第六期	第三間冰期	60000
第七期	第四冰期	20000
第八期	第四間冰期	20000
總共年歲		500000

由上表看來，冰川時代之年歲有五十萬或許多於五十萬年。這四個冰期年限又有不同，比如第一冰期和第四冰期比第二和第三冰期要少一萬年。其餘每次間冰期比每次冰期年限更長。然三個間冰期之中各個年歲也不同，比如第二間冰期為二十四萬年，幾佔全時期之半數。這第二間

冰期界在全時期之中間，如果我們分冰川期爲上下兩時期，則第二間冰期，是爲冰川下半期和上半期之過渡層。也有許多人將第一冰期和第一間冰期，列到地層時代第三紀 (Tertiary) 經過許多學者之研究，才將冰川時代的末期，第三間冰期和第二間冰期之時間的比例數算出爲 1:3:1。這個比例，就是說第二間冰期的年限有冰川時代最末期的十二倍，而第三間冰期有牠的三倍。從第四冰期一直到冰川時代之末期的氣候，常時改變，約計總有三萬多年；其餘一萬年大致與現在氣候相同。總之，我們可以相信在冰川時代任何一個冰期的年限，皆比有史的年代多至極多的倍數。

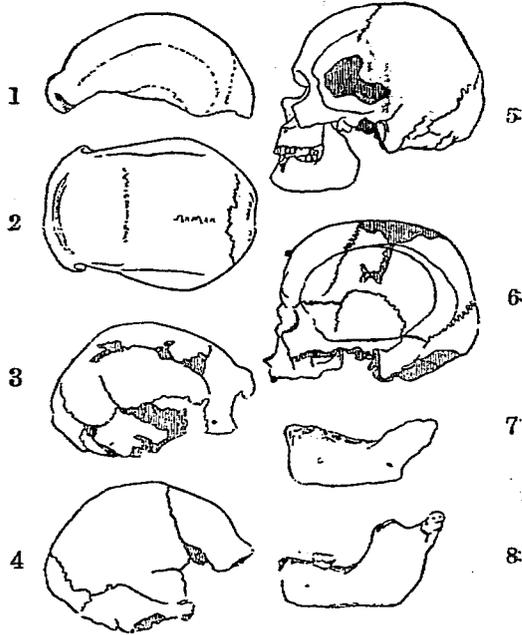
在冰川時代的下半期，或許還沒有真正的人類。白恩格和布如古爾氏主張第二間冰期就有人類；但是許多別的考古學家又主張不在冰川時代的第四期，而是從第三間冰期才有的。如從第四期之始計算，則有人類以來當有三十八萬年。如從第六期起，則只有十一萬年。如從冰川第四期中間起，則人類發現在二十六萬年以前。從前還有一般人以為僅有八萬年。各家算法相差有如此的大數目，實在因爲現有的材料不充足；沒有充分的材料，想得精確的數目，是不可能的（參看註一註二）。



克利麥第人種 (Grimaldi):

一九零六年在法國門頓 (Montone) 附近石洞中所發現一男一女之黑人種
(傲 R. Verneau)

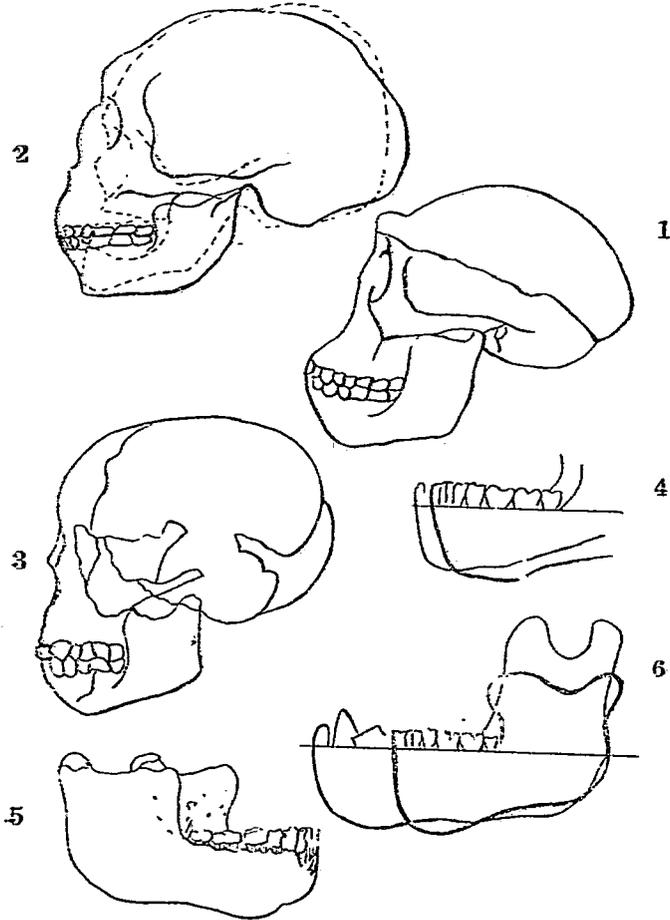
冰川時代人類的化石



產地：1.2 德國雷德塔 (Neandertal)
 3.4 斯伯 (Spz)
 5.6 勞接伯斯 (Laugerie-basse)
 7.8 路勒特和瑪拿路 (Naulette,
 Malarnaud)
 (倣 M. Hoernes)

第三圖

冰川時代人類的化石



第四圖

1 直立人猿 (*Pithecanthropus erectus*)
又名猿人。

一八九一年，在南洋爪哇島杜尼耳
(Trini) 凝灰岩中所發現之過渡人種
(做 A.S. Woodward)。

2 甯德塔人 (*Homo primigenis*) 在德國
萊茵河畔甯德塔之洞中首先發現的 (虛
綫表示今人之頭骨)。

3 皮爾度人 (*Eoanthropus Dawsoni*) 又
名曉人，一九一二年發現於英國皮爾度
(Pitdown) 礫岩中 (做 A.S. Woodward)。

4—6 海得伯爾人種 (*Palaeoanthropus
Heidelbergensis*) 又名舊人，於一九〇
七年在德國海得伯爾 (Heidelberg) 附近
之砂礫中所發現之下顎骨。第四圖細綫
是與澳洲土人相比較，第六圖是同大猩
猩相比較 (做 Schotensack 約原形 $\frac{1}{3}$)

B 冰川時代人類的化石

地層中間的化石，能保存供給後來大博物館的，慢說千不得一，甚至億萬中亦難得一個。陸地動植物死後，經風雨剝蝕，空氣酸化，就是極堅固之骨骼，不久也成爲粉碎。除掉落於水中，漂流到海裏以外，幾沒有成爲化石的可能性。十九世紀之初，西北利亞勒那（Lena）河口發現一種猛獁（Mammoths），解剖後，肉皮新鮮，胃中有檜葉，仍然綠色，這是偶然的現象；因被冰雪包裹，無酸腐的機會。至於人類化石，更不易得。雖以地質學家和考古學家之努力，總共發現亦不過十餘次罷了。且每次都沒有完全的，而或爲顎骨，或只頭骨的一部分，或碎破肢骨，或僅爲牙齒。把這十幾處的材料，合在一起，研究這冰川時代各期人類的情形，勉強才可以分別。

現大家所認爲人類化石最古的，只有一片下顎骨，是由德國海得伯爾沙石層中，去地面約八十呎，在一九零七年找出來的（參看第一章第三節），叫作「海得伯爾人種」（*Homo Sapiens* 圖見二十三頁 4—6）。牠同舊石器時代有脊椎動物，如象，馬，犀牛，麋等的，混在一塊，經許多學者的研究，都承認沒有別的化石比這再古些。

26 史前文化概論

由骨的力量和牠的位置，以及顎上分叉，又與猿類相似。但是，牙齒大小構造，又確與人相同，故可斷定這種頭骨不是猿的（可惜同時同地沒有得到什麼石器附在旁邊，不然，就可以完全斷定是人類的頭骨了。有人認曙光石就是他們的所造的石器）。又把英德法比各國所發現的頭骨，顎骨，脊椎骨同現在人的骨骼相比較，就是頭部狹小向前突出，顎介在人猿之間，而脊椎骨的曲度強大，當然不能直立。一九二〇年中國北京西南周口店所發現之「支人」，或與同時（參看第一章第四節）。

其次就是「甯德塔人」(Homo primigenius圖見廿二頁1,2與廿三頁2)，一八五五年德國杜色多爾夫(Dusseldorf)附近甯德塔的石洞(Neanderthal)發現一個頭骨，因此叫作「甯德塔人種」。此種人生存于十萬年與四萬年之間。考古學家研究結果，說這種體格很小，或者還不能直立；圓椎骨短而粗；大腿和手臂比現在人的曲度強；顎不長（或者因為顎子不多勞動的原故）；腦蓋骨長，也不過狹；但額係扁平，在頭蓋和大眼中間露出凸起骨頭；鼻子很窄（幾乎同現在澳洲人一樣）；嘴向前突出；下顎之頰較小（可知言語沒有完全發達）。牙齒，下顎，頭顱各骨都是特別有力，其智慧當不及現在人。當此化石初發現時

，學者意見極不相同：有謂係近猿人類，有謂係人與猿之間之過渡者，有謂係畸形之頭骨。後由法國莫斯提地方 (Moustier) 和夏伯俄賽 (Le Chapelle Aus Saints) 地方及比國德國各處都找出相同的標本，如是，才證明不是病態的畸形。

一八九一年在南洋爪哇島杜尼耳 (Trinil) 地方灰岩中，發現有人類的一頭蓋骨的上部，一左大腿骨和四枚牙齒 (這四樣不是在同一地方同時掘出的)。牠的腦床的大小，約在人與猿類之間；腿骨屬於善行的，所以牠能自由用手，此乃立行之類人猿 (Pithecanthropus erectus 圖見十六頁和二十三頁 1)。牠們扁平的前額，表示大腦不發達。牠們味視觸三覺已很不錯，但智慧異常薄弱，僅能由經驗得到謀生活的本領。身長約五尺七寸。這也不是人類直接的始祖，據說屬於第三紀鮮新期之地層 (又有人說係屬於第Ⅲ紀第一期的)。狄波氏 (Dubois) 認定是人猿間之過渡人種。這個過渡人種常在五十萬年前。一九一二年，在英國皮爾度 (Pitdown) 礫岩中，又找出頭蓋骨，犬齒，和頸部部分，頭骨之壁頗厚，而齒與下顎則近于非洲黑猩猩，身體很低。考古學家就叫作皮爾度人種 (Eoanthropus 圖見廿三頁 3)。由化石和遺物的觀察，顯

28 史前文化概論

係一種很古的人種，在海德伯爾人之後，雷德塔人以前，大概生存於第三冰期，距今約在十萬年至十五萬年之間。

純粹雷德塔人，只能以木棍和石矛為武器；所以他們的地盤被另外一種強健聰明能造弓箭的人佔據了。這種人叫作「克洛麥農人種」(Cro-magnon)。因為一八六八年在法國克洛麥農市附近一個洞內，找出五副骨骼：一副老年的，一副少年的，一副婦女的，一副小孩的；這才是最初真正人類標本之一。

一八五二年法國南部歐利克那 (Ar. ignae) 地方發現十七副骨骼，並且在一塊也發現有用具，故名曰：「歐利克那期」。但是，這種用具和克洛麥農一樣的骨骼，在別的地方也曾共同的發現過，所以這種人的骨骼必與克洛麥農人屬於一種。他們身體比雷德塔人高大且闊，頭蓋都相同；不過眉毛處不大凸出。下顎向後一點，鼻子狹些，表面看來，相差有限；而其實樣樣已入於高等的地位。他們的下顎骨非常堅固，大腿骨曲度亦強，下臂比上臂長，股骨比脛骨短。由此可以斷定他們善於行走，而為一種遊獵的人。他們散布範圍極廣，從地中海西邊一直到中歐的東邊。

一九零六年在法國門頓 (Mentone) 附近，又發現

兩副身體較小，形似黑人的骨骼，稱為「克利麥第人種」(Grimaldi 圖見二十一頁)；一是壯年，一是婦人，住在里飛(Niviera)地方；比克洛麥農人還早，或許也是同時的。由西歐所得的化石，可以證明這黑人種並未絕後，從冰川時代一直到現在，為現在某人種之祖先。不過他們的後人不及克洛麥農人的子孫之多罷了。

美洲至今還沒發現「甯德塔」「克洛麥農」人種所遺留的骨骼。其所發現的各種遺物，也有人認為極古的，也有人證明是不古的；但鄧立寬(J. Deniker)又據種種的理由力持美洲所發現的有燧光石和舊石器時代的物件。現雖有人想把兩大陸原人的歷史編成系統的記載，可惜搜集的材料，總是零星的，破碎的，恐於最短期間，難奏成功。

就現在歐洲人種學上之觀點看來，他們的血統係克洛麥農人直傳下來的。葛拉普(A. W. Grabau)用多方面的證據來說：歐洲原人都由亞洲移去的；似乎亞洲是人類的發源地。這些彼此代替的舊石器時代人類，成為新石器時人種代替，或者這種混合新人也是由亞洲大陸移到歐洲的。

最後吾人所應當注意的，就是現在被白雪所蓋的高山和瑞典挪威的冰原，都是冰川時代的遺物。地質學家告訴

我們：在第三間冰期的時候，歐洲和亞洲之地形與現在完全不同，兩極有大冰蓋之。現在的大西洋原為大平原。現在的愛爾蘭海與北海則係河谷。地中海也是低於水平綫之大谷，中有二湖，一為淡水湖，居東方，同海洋都不相通，而氣候極冷。撒哈拉也是一個肥沃之區，介於北方冰原與愛爾柏山及地中谷之間，有一所謂「歐洲大平原」，其氣候由極冷變為溫和，最後復變嚴寒，而開第四冰期之始。其後，冰川漸向南行，直至第四冰期之末，天氣又轉為溫和。大約在這兩時期，雷德塔人和其他「原人」(Primitive man) 往來於此大平原之中，遺留許多石器，供給我們為研究的材料（又有人說：在石器之先，還有木器時代與貝器時代）。地中谷之再變為地中海，當在紀元前一萬年至三萬年之間，因海洋濃氾，經過西方的山而一直淹灌至阿拉伯與非洲的山巖為止。換言之，現在的歐洲大陸，英國與美洲，都是在冰川末期，冰向北退後才發現的。

C 舊石器時代文化的區分

史前文化的第一期，就是普通所謂舊石器時代 (The Palaeolithic Period)，從冰川第四期起（也有人從冰川第六期起）到第八期為止。經過許多學者幾十年之苦心研

究，才把歐洲舊石器的文化研究出來。由半獸漸漸進化變成人的形樣，自然有較高的知識；既有較高的知識，當然能造出若干簡單的日用器具。由詳細的探討，精確的比較，我們才知道舊石器時代後半期人的文化進步，比前半期的更快。現在世界上各處未開化人的情形，極與舊石器末期人的髣髴。

舊石器時代文化分期的名辭，各國學者多採用法國地名。舊石器時代可分上下兩期，這上下兩期又各分三個時期。

1. 舊石器時代下期之區分 (Lower Palaeolithic Period)

第一榿尼期 (Chellean 由法國北部 Chelles 地方取名的)

第二亞古尼期 (Acheulean 由法國北部 Saint Acheule 地名)

第三莫斯時期 (Mousterian 由法國南部 Moustier 地名)

2. 舊石器時代上期之區分 (Upper Palaeolithic Period)

第四歐利克那先期 (Aurignacian 由法國南部

Aurignac地名)

第五沙羅脫利安期 (Solutrean 由法國東部Solutre的地名)

第六馬格達楞尼安期 (Magdalenian 由法國南部Magdaleine的地名)

舊石器時代和地質年代第四紀上半期是同一的時期。地質學家叫作冰川時代，而考古學家則叫作舊石器時代。實質相同而名辭各別，爲便於了解起見，特列表於下。

一 白恩格氏表

1. 愷尼期(溫帶動物之世界)＝第二間冰期
2. 亞古尼期(寒帶動物的世界)＝第二間冰期之末與第三冰期
3. 莫斯特之下期(寒帶動物)＝第三冰期之末
4. 莫斯特之上期(溫帶動物)＝第三間冰期
5. 沙羅脫利安期 第三間冰期
6. 馬格達楞尼安(寒帶動物)＝冰川末期之初期

白氏未曾將舊石器時代之第四期(即歐利克那先期)等於地質時代的某時期；阮杜(A. Rutot)却將第四期下部等於冰川時代的第七期，中上兩部和舊石器第五期歸入冰川時代的第八期。德國考古學者多以爲寒帶動物與溫帶

動物在冰川時代是相互循環的。比如愷尼期的動物，以溫帶的動物，這就是說當時天氣熱的表示；亞古尼期的動物極像寒帶的動物，這就是當時天氣冷的表現。但是，潘樂 (M. Boule) 以為地質時代第三紀最末期的動物絕跡後，先有溫帶動物，後有寒帶動物，到最後才有所謂馴鹿時期的動物，這可以表示這時的氣候是冷而乾燥。

二 潘樂氏表

- | | | |
|-----------------|----------|-----------------|
| 1. 愷尼期 (溫帶動物) | } | } 等於第二間冰期 |
| 2. 亞古尼期 | | |
| 3. 莫斯特下期 | | |
| (過渡動物) | | |
| 4. 莫斯特上期 (寒帶動物) | } 等於第三冰期 | |
| 5. 歐利克那先期 | } | } 馴鹿時代的動物等於冰川末期 |
| 6. 沙羅脫利安期 | | |
| 7. 馬格達楞尼安期 | | |

斯密氏 (R. R. Schmidt) 認為愷尼期與亞古尼兩期等於冰時代之第三間冰期，莫斯特期等於第四冰期；在馬格達楞尼安期之後又加一期叫作愛致利安 (Azilian) 期。許多考古學家也多半承認是新舊石器之過渡期。愛致利安期約在紀元前一萬四千年至一萬年之間。

各家分期有各家的理由，要想整齊劃一，現在尚非其

34 史前文化概論

時。姑依照英國自然歷史博物館所製之表(1911)，列在下面，以便知其大概。

白恩格和布如古爾氏	蓋格氏 (J. Geikie)	白恩格和阮杜爾氏	區伯墨氏 (Obermaier)	潘樂氏
8 冰/川末期	{ Turbarian Forestian	馬格達楞尼安	{ 馬格達楞尼安 沙羅脫利安	馬格達楞尼安
7 Wuerm (第四冰期)	Mecklenburgian	馬格達楞尼安	莫斯特	沙羅脫利安
6 第三間冰期	Nendekion	沙羅脫利安	{ 亞古尼冷 愷居 (櫻)	莫斯特 第三冰期
5 Riss (第三冰期)	Folandian	莫斯特	{ 亞古尼冷 愷居 (櫻) 第三冰期	體尼 (第二間冰期) 第二冰期
4 第二間冰期	Helvetian	體尼	第二間冰期	第一間冰期
3 Mindel (第二冰期)	Saxonian		第二冰期	第一冰期 (鮮新期)
2 第一間冰期	Norfolkian		第一間冰期	
1 Guenz (第一冰期)	Senian	鮮新期	第一冰期	

〔附〕冰川時代與舊石器時代對照表

冰川時代	第一冰期	第二冰期	第三冰期	第三間冰期	第四冰期	第四間冰期	冰川末期
舊石器時代				愷尼期	亞古尼期	莫斯特期	歐利克那先期
							馬格達楞尼安期
							沙羅脫利安期
							愛致利安期
人之種類	猿		皮爾度人種	海得伯爾人種	雷德塔人種	克洛麥農人種	克利麥爾人種
	人						過渡人種
							新舊石器時代的
距今若干年	約五十萬年	約四十八萬年	約四十七萬年	約四十七萬年	約四十萬年	約三十萬年	約一萬四千年
							約一萬八千年
							約三萬五千年
							約四萬二千年
							約七萬年
							約十一萬年
							約三十七萬年
							約四十八萬年
							約五十萬年

有人以爲天氣不是引進特別文化的唯一原因，似乎文化是自己向前進行的。可是，表面看來，天氣和動物，植物以及人類的進化，沒有極大的影響。然只要天氣一變化，動植物即因之而變化；而人離動植物就不能生活，那有外界一變化，人類不受影響呢？但人類終能經過冷熱無常的氣候，設法保護和抵抗，不似其餘的動物聽自然生死。我們以前老祖先不知經過多少困苦，依然勇往奮鬥，才度過冰川時代的許多難關！

這時代有文化的地方，當然不只歐洲一處，如北非洲和亞洲也是有的。不過現在只有歐洲比較別的地方研究較詳細，所以我們討論考古學，不能不以歐洲爲主體。考歐洲在第四紀也僅有西歐中歐，如法，比，西班牙，英，瑞士，奧國有人類居住；至於東歐，南歐，尚未發現舊石器時代的遺物。依理言，舊石器時代下半期文化的範圍，也許比上半期要擴大些。埃及和敘里亞等處就有舊石器時代之德尼期的文化。中國也有莫斯特期和歐利克那先期之石器。但是，在意大利却找不到舊石器末期人類的遺物。由此可知高級文化的範圍與初級文化的範圍，完全相反，亦即越係下等文化，越有普遍的性質；越係高等文化，便格外嚴格，格外限制。

D 舊石器時代人類生活的狀況

最初人類都是野居，吃生植物和生果品等類，後來知識漸漸發達，才吃動物，再後才知耕種土地和豢養牲畜。這是一定的程序，而且也是自然的道理。須知人類自最初吃生植物時起到漁獵時止，也不知經過多少不同文化的階級。考古學家只能把舊石器時代分爲六七期；要想把這各期再分若干小時期，確實有所不能；因爲文化不高，界限不顯，且可供研究的材料又不多，不似後來高等文化，有豐富的材料，又有極明顯的界限，可以任意分而又分的。

舊石器時代的動物和植物，到現在仍有存留的。查現在澳洲，亞洲的東南島嶼和非洲中部未開化的野人，南非洲荒野的人，南北美洲以及格爾蘭島的土人，都重視肉食，必到不得已的時候才吃植物。這種植物食料多由女子採集。他們平時野居，沒有定所，到了冬天，大家才聚集在一定的地方。有因食料缺乏而起爭鬥，弱小部落常常爲強大部落所戰敗，勝者往往把敗者的青年人殺死，或用別的方法來滅絕他種，這就是現在所謂用人力減少人口的法子。這時代人們爲部落的羣居，當未有像現在之大政治的結合，甚至還無真正的元首。考古學家多稱這時代爲原始時代。

無貧富之分，也無貴賤之別；各盡所能，各取所需；若現在之資本家大地主，自然都談不到。其工作，大概只男女有點分別，這半為天然性質使然，思想上，神鬼與靈魂不滅，或是普遍的相信的。所以人死之後，對於保護肉體，造墓埋葬，莫不視為重要而必竭力經營的。

舊石器時代人居於懸崖之下，或造極簡單營帳式的房屋，或住在自然石洞之中。既不能種植物，又不會養動物，而也不知金屬之用途。這時代的人，除知用木棒，用心選擇堅硬的岩石造器，和琢磨製造不同形的石器以外，沒有別種較高明的技藝。

冰川時代各時期氣候都不同，已言於前。別種動物每因氣候之不定，常時死亡，甚至滅種，惟人類則獨依然生存。依理論，這時代的熱時期，只有無毛象類和河馬可以受這種天氣，而人也可以受的。最冷的時期，只有厚毛象類犀牛和穴居的猛獸可以生存，而人也可以抵禦而生活的。到了舊石器末期的天氣，冷而乾燥，只有馴鹿，山羊，羚羊，和麝香牛類可以受得住，而人類也可以支持著。當時最普通的獸，大概為有毛象，鹿，野馬，野牛，野豬，山羊等類。考古學家考察舊石器上期各處石洞壁上圖畫的結果，認為起初只有犀牛，山羊形和豬形的動物，後來有

馬，再後有鹿，到最後才有牛。至於許多人以為這時代的人已知畜養家獸；這却不可靠，或者還不知豢養家狗咧。

Ⅱ 舊石器時代各期的標準石器

舊石器時代，既分有六個時期，那末，這六個時期的文化，當不一致。所謂文化的不同，就指這時期人類用石做器，由簡單的漸向複雜的而言。考古學家用大家所掘出不同的石器，分這時代為六個時期，並且每個時期，各有一定特別的標準石器。本時代下半期所有的器具，都是石頭做的，而上半期除石器外，還有用有機物，如獸骨，象骨，鹿角等類製造器具。舊石器時代上半期可算是雕刻時代，因為不僅在武器和別的用具上作無意識的雕刻，並尚有美術上意味。關於此點，以後當下節討論。只是這種美術，也不普遍。最普通東西，就是工具和武器。那屬武器？那屬用器？分別確不容易。要以這時候的石器過於簡單，在當時也許作兩種兼用；不像後來文化進步之後，發明多種的式樣，規定某種式樣是刀，某種式樣是斧，某種式樣是劍。到現在世界器具之不同，何止億萬種？即刀一項有幾種？並且每種只限某一種的用處，再過幾千萬年或幾萬年以後之考古學家，想辨別我們器物的用途，可以說

40 史前文化概論

易也可以說難。

1. 愷尼期之標準石器（圖見四十二頁約在十二萬與七萬五千年之間）

這時期石器之特別形樣是拳形；若雞蛋形，三角形和葉形也是有的，不過不普遍。普通的石器都極厚，後部圓形適於手握；都是從火石和別的硬石造的。這期人造這各種不同的石器，可以鑽孔，可以磨平，可以攪拌，可以分割，並且也可用作為戰爭時的武器。除上面所言標準石器之外，我們還得有許多的小石塊。這小塊不一定完全是火石做材料；有一邊薄些，似乎為一種簡單的尖劈形。這種簡單尖劈形的石塊，或就是這時期最初的石器，亦未可知。

2. 亞古尼期之標準石器（圖見四十二頁約在七萬五千與五萬年之間）

這期的石器還同第一期的形樣，比較要算輕便些。普通石器的材料為小石頭，有時也用寬的石片。我們在博物館，往往看見一面極光滑的，這就是天然的斷面。石器邊緣，做得很齊，並且有美術上性質；是用別種小石器琢磨的。

3. 莫斯特期之標準石器（圖見四十二頁上左，約在五萬年與四萬二千年之間）

本期的石器之特別處，是尖葉形，闊半圓形和雞蛋形

• 這些各種形樣的石器，用手拿，比較方便。本期的人類，用這些各種石器再做別的石器也覺得方便些（注意這期石器之特點是介乎尖形與圓形之間）。

4. 歐利克那先期之標準石器（圖見四十二頁，約在四萬二千年與三萬五千年之間）

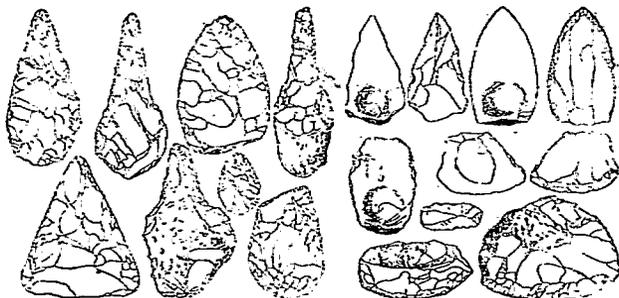
第三期的尖劈形，橢圓形和圓形，在第四期自然也極多，但到後來却逐漸減少。本期最普通的形樣就是（一）很厚的圓形，和船底一樣，（二）極長，而邊都是凹形，（三）刀背很厚，（四）石鑽做得很粗糙的，（五）雕刻刀係尖形，至於箭和針以及其餘的光滑器具，是由獸骨做的（注意前三期器具都只用石頭，本期才用有機物造器具）。

5. 沙羅脫利安期之標準石器（圖見四十四頁，約在三萬五千年與一萬八千年之間）

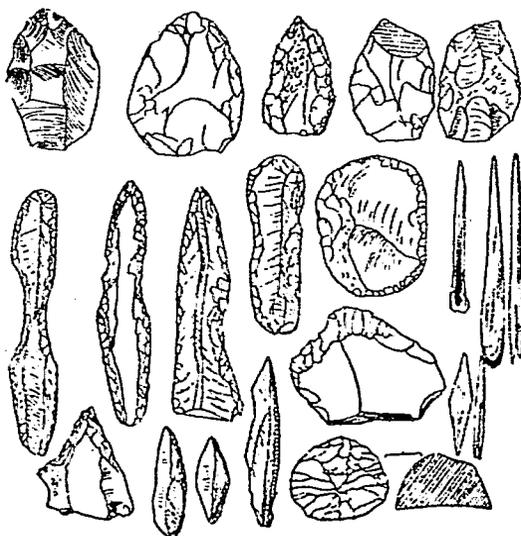
本期用石做器具的程度，要算很好了，不但方便，並且有真正美術的性質。刀薄且輕，面上刻有種種花紋。大概可以分為兩種：第一種是葉形和菱形，在面上所刻的花紋好像軟體動物之介殼一樣；第二種是介字形的武器，而只有介字的半邊。這種形狀屬於本期之上期。這種武器僅寬面有雕刻，而反面仍為天然的断面。所有石器的兩邊做得極圓滑。並且上面刻有許多美術。至於鑽孔器，雕刻針

42 史前文化概論

舊石器時代第一期至第四期之標準石器



第一期與第二期 (做 Mortillet) 第三期 (做 n.ortillet)



第四期 (做 H. Breuil, Congr Monaco 1906)

第五圖

，兩邊圓形刀和別的器具，都有極大的進步。

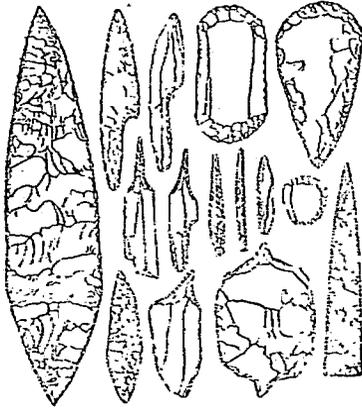
6. 馬格達楞尼安期之標準石器（圖見四十四頁約在一萬八千年與一萬四千年之間）

本期的石器比第五期尤好，普通刀子是小而長，扁而兼有菱形的。在刀子之前部或後部，做出種種形狀，有時如舌，有時如刺。最有趣而又有價值的，就是在有機物上面有各種雕刻。至於武器，有時有一邊或兩邊作許多齒狀。有孔針，鐸針，鏃，小刀等，是用鹿角或別的獸角做的。還有一種稀奇物件，好似現今音樂隊的指揮棒，中有大孔，上面刻有幾個獸形，不知當時何用（圖見四十七頁5），或者當時一個人做一怪形以驚別人，並表示他的聰明；抑此係武器之一種，尚未敢斷定。

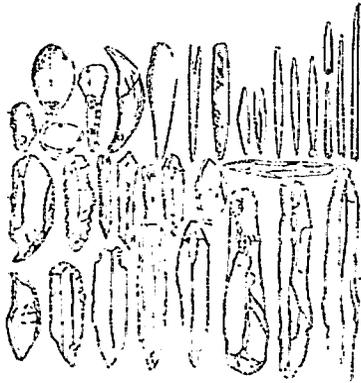
以上所言各時期之標準石器，雖僅限於歐洲所出，如在別地方發現有相同的，當然也可以援用。比如在中國某地方發現極簡單三個尖劈形的石頭，假設我們決定不是天然的碎石，乃是經過人力的改造，我們即可以說這種石器是屬於舊石器時代之第一期。

一九二三年法國德日進與桑志華（Teilhard de Chardin and L'écot）在鄂爾多斯（Ordos）及甘肅等處，採集許多舊石器時代之標本與多數洪積期的哺乳類化石。石器多

舊石器時代第五第六兩期之標準石器



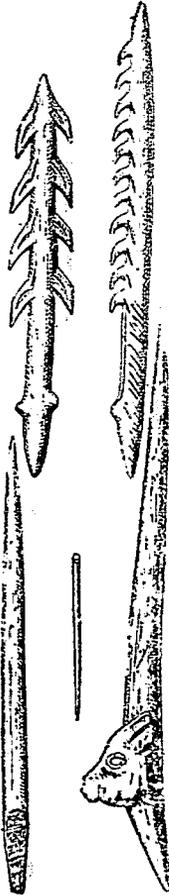
第五期(做Mortillet)



第六期

(做 G.und A. de Mortillet)

第六圖



第六期

尖銳及扁杏狀武器，二氏歸之於莫斯特期或歐利克那先期；而桂葉式的石器，安特生（Anderson）則認為應屬於沙羅脫利安期。

石器為文化史上之最低階級，歐洲冰川時代的人就有這種文化，而今日地球上未開化的人，如澳洲和南美洲極南的土人，仍脫不了這種範圍，豈不可怪。澳洲和南美土人的用具，裝飾品以及別的文化，都使我們可以相信歐洲舊石器時候人和現在未開化人的情形，差不了多少。生物學家說：生物進化是慢慢的，逐漸的，要經過極長久的時間，才有明顯的變化。人為生物之一，當然也逃不了例外。究竟現在未開化的人，是否由冰川時代一直到現在，因進化極慢，所以仍過石器時代之生活，這個問題至今還無意滿的答覆。

I 舊石器時代之美術(圖見四十七四十八兩頁)

未開化的人喜好裝飾品，和現在開化人是一樣。當時裝飾品有三種目的：（一）美觀，（二）顯富，（三）同族的標記。舊石器時代上期之裝飾品，有極多的種類。

他們在身體上作種種的文身法，現在亦已無所證明。但他們有額上，頸上，腰上以及別處的裝飾品，大概屬礮

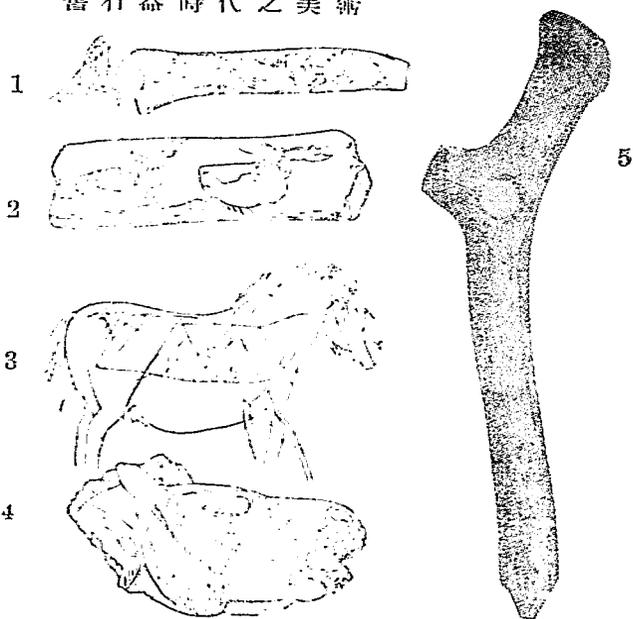
石，青石，貝褐炭，石筍等類。由有機物做的裝飾品，多半是螺殼和獸牙，如熊，獅，狼等類的犬齒。至於馬齒，鹿齒，牛齒，麝齒和山羊齒也常時有的。這些裝飾品都有孔，有時為一個孔，有時為幾個孔連在一處。考古學家由本時代上期之墳墓所掘出各種裝飾品，都附在屍體的各部分。

上面言舊石器時代之上期，又分為三期。區分這三期的法子，有兩種：第一係以石器為主，第二則用有機物的器具作為標準。

彫刻幾何畫和普通自由畫，在這時代沒有明顯的界限。有些美術品，在那時候畫師自己眼光裏，一定有意義的；而在我們看來，似乎沒有什麼。我們在發現古物的地方，又找出別樣彫刻美術品，這就是表示當時除應用物件上有圖畫外，他若門窗牆壁也都有刻圖。由所得的許多材料，我們不能不相信這時人類已有較高的美術思想。

塑形和彫刻的對像，多半是他們所食的獸類，而這些各種獸是他們打獵的目的物。顏色畫僅限於洞之牆壁。植物爬虫鳥雀的彫刻不多見，而猛獸則較多。總之，這時代最普通的畫就是馴鹿類，象類，馬，牛，山羊，犀牛等。他們雖僅畫獸之外形，也有種種不同的佈置，有隨意狀，有

舊石器時代之美術



- 1 骨刻之牛類
- 2 由骨影刻之鹿角產自愛致利安之石洞 (Mas D' Azil)
- 3 柯伯遠 (Combarelles) 石洞之壁畫
- 4 法國愛致利安石洞之野馬之塑形
- 5 鹿角所製之品很像現在音樂隊的背彈棒，約原形三分之一，產自 La Madeleine

(做 M. Hoernes)

舊石器時代之美術



1 西歐石洞所畫之牛與鹿類（倣 M. Hoernes）

2 法國南部由象腿骨所刻女子裸體之像，約原形 1/2
（倣 Ed. Piotta）

行走狀，有立狀，普通是側面狀。有時一處只有一個圖，有時有幾個圖畫在一處的。他們畫獸，最着眼處雖多在頭部，而腿之部分間也畫到。我們往往在同一圖畫上，看見有好幾次畫跡，想係經前後的畫家，在不同的時代，再三修改過的。大概這種畫常常有一部分被別人改正，亦即表明天然美術思想漸漸進步的證據。

從本時代之第四期到第六期，如上面所說的美術品，不是遍處都有，而所有的也非同樣。大概在同一時期和同一地方，則多相同。考當時美術的中心點是在法國本部，西班牙北部，英國南部，比利時瑞士北部，而奧國也有幾處地方。惟石洞壁上之圖畫，除法國南部和西班牙北部外，他則迄今未有發現。

塑形似在第四期之初才發明。至於人之彫像，多半用象腿骨。有時在很輕很輕的石頭上，畫有裸體肥胖的女子，後來又以獸圖為最多。這種覺意畫，大概在洞壁上與別的輕硬物上為多。直到第六期之末，這種圖畫，已發達到了最高的程度。壁上畫可以分為三種：(一)僅畫大概形樣，(二)一部分用顏色，(三)完全用顏色。他們住的石洞非常深，洞的路旁也畫一些圖。我們進出考察時，須用燈火；若僅憑太陽光，則完全看不出。比如柯伯遠(Combarrolles)

50 史前文化概論

石洞從門到底有一百二十米突長，而里河（Nioux）地方的石洞更深，約有八百米突遠。

第三章

新石器時代

- A 概論
- B 新舊石器時代過渡的文化
- C 新石器時代各地文化不同點
- D 西亞和南歐用金屬器最早
- E 新石器時代的人種

A 概論

普通所謂史前文化第二期，就是新石器時代（The Neolithic Period），這時代的文化各地不一，有的用石器，稱新石器時代，有的石器和銅器並用，稱石銅時代（Aeneolithic Period）。在這時代的末期，正當純銅發明應用的時候，各處文化尤不一致，比如南歐已經用金屬器具，而北歐人還不知金屬作何用處。

新石器時代在歐洲東南，係從舊石器時代末期到希臘

52 史前文化概論

革遠塔米康勒文化(Die Kretisch Mykenischen Kultur)發生為止，在歐洲中部和北部則到剛用青銅之時為止，在其餘地方則約至紀元二千年前，至於我中國，埃及和小亞細亞大概比歐洲文化較早一千年，甚且還不止。何以知道呢？因黃河，底格里斯(Tigris)河和阿富遠底斯河沿岸在四五千年前，早已用青銅製造器具了。當時能用青銅做器具，總算文化極高。就看現在世界，還有許多民族還未脫離舊石器時代的生活，比如巴西中部，南海島中人的文化，和古代石器文化極相似；或許高一點，恐怕也很有限。現在回到新石器之末期，已有四五千年，這可說是相差不多的計算。至于由現在推到新石器時代之初期，雖有許多證據，却不能得到確實的數目。大概總有一萬多年，或者一萬二千年，而亞洲比歐洲則早過幾千年。

新石器時代的文化為我們現在文明的基礎，故在人類歷史上要占最重要的位置。在太古時代，人類只吃天然的動植物，到這時代始將有用的動物和植物據為私有。這時人類知道養家畜，耕種土地，這種進步，實在可驚可敬！只看他們石洞中所畫的圖，有極多的獸類，就可知道他們愛獸的心理，一天發達一天，一年進步一年。他們把小野獸放在家裏作為伴侶。他們給小兒們許多種類玩具。他

們有定期的工作和有定期的休息。這種野獸，起先放在家裏，不過作伴侶和好奇的意思。那知常時接近，積而久之，便變成家畜了。在獸類之中，酷愛的尤其是狗。狗爲他們相識好友，因爲這時人常常打獵所喜帶着的，到後來，狗又能替他們保護別的家畜了。至於植物，他們首先不過選擇幾種天然的，簡單的，實地試驗，欲其生長力量加增，可以多出糧食。這時代初期的人們，不常住在固定地方，而隨時可以遷移，那處有收穫，即移那處去住。因此，有時野植物到後來也就變成家種。只要一個地方有發明，就可傳到別的地方，所以這種植物散佈範圍甚廣。最初種地的器具，在現代人看來，本很簡單的，而必定以爲如何用這種很簡單的農具來種地？然在那時代，他們用那樣器具種地，其功效似現在機器一般的。關於農事，多屬女子的工作，而僅在住所四圍的土地，撒撒種子，成熟後，即行收穫，收穫之後，才向別處走。

他們在這時代的初期，既已發明新式應用的農具，所以後來他們就選擇一塊長久的地方作爲住處了。他們既有固定的住所，自然要建築房屋，所以房屋的歷史是從新石器時代開始；而同時也有少數別的地方人，還住在石洞！這時房子，自然極其簡單，不過把樹枝架起，上而蓋草，

避避風雨而已。況且樹林裏有的是樹枝和樹葉，稍加人工，就成天然的房屋。其屋形還全同石洞的式樣，或由石洞的樣子脫化，亦未可知。後來用天然的樹枝做圓形和四角形的茅屋，其上為尖形，其內則僅容立身，而中間所挖的深洞，想必為生火的用處。迺若戰棚的茅屋，多半建在高處，因為有時天然雨水過多，恐怕淹沒而然。如果為着這個地方常常氾濫，而以水又為生活的必需，不便離開，他們又造有水上房屋，就是在下部用木樁做成一個平臺，使流水可以通過，再在臺上豎起房子。在河邊和湖邊，固只這種房屋才合式，即在海邊，也極相宜。至於陸上和水上

的建築，普通都是相連成村，而非單獨一家的。

B 新舊石器時代過渡期的文化

如果我們把新石器時代和舊石器時代的種種情形比較一下，則大不相同。我們知道在舊石器時代，天氣之冷，只有厚毛象類可以抵抗。到新石器時代，歐洲天氣變了溫和，這時代動植物種類和現在大半相同，甚至可以說是完全相同的。在舊石器時代，那佔優勝地位之厚毛象和別的極兇猛的有脊推動物到了這個時代，都幾乎完全滅亡了。獅子豹子等類都向熱帶去了。馴鹿等類和寒帶動物也都遷

移到北方去了。羚羊，土撥鼠和山羊也向高原去謀生活了。

新石器時代人們已有較好的農具，可以種地，所以他們才固定在一塊地方。他們發明磨石可以磨碎五穀等類，又用羣麩做繩子和衣服。當時雖才發明瓷器，而用泥製造瓶子和罐子圖見七十五頁。那些上面修飾得很美觀，並且還有用火燒過的。這時代所有石器，都經過琢磨的工夫，琢磨得非常精緻。他們有了這種美術，當先一定要用一種器具鏗打石頭，然後才可以琢磨。這時代有這種磨石的特別美術，所以又稱爲「磨石時代」。像這樣邁進的進步，是從何處來的？現在我們在西歐找出新石器時代和舊石器時代石洞的地層，往往碎一片有石灰壓在中間（參看註六）。由此可以推想冰河時代的人走了之後，又來了一種文化較高的人住在此地。再從其他掘出古物的地方仔細考察，又似乎這時代的進步，當時是分開而不貫氣的，因爲我們從來沒有發現特別過渡的器物。但西歐方面所得的材料，多半屬於舊石器時代上半期的。

一八八七年在法國愛致利安（Azylien 即是法國 Mias Do Azie），後又在杜雅息（Tourassien）石洞發現許多鹿類和別的動物；考察起來雖有變化，但無新石器時代所

56 史前文化概論

有的：如麋養家獸，造屋，陶器，和磨石器具等文化的表現；而其所有的材料，却和舊石器時代「馬格達楞尼安期」相差不多。獵器多半用鹿角做的，其形粗而平，其柄上有一孔，遠不及新石器時代的獵器之精緻，而很像在瑞西發現水村的鹿角武器一樣。那用骨髓造的器具頗拙笨，沒有一定形樣，沒有有孔的針，也沒有什麼美術畫，而那在石上的圖畫，却頗有進步，由這種種材料研究的結果，可以推想到這種人的文化並不十分高，或許是舊石器時代「馬格達楞尼安人」的子孫，或許是新石器時代住在西歐地方人的祖宗。無論如何，絕對是介乎新石器時代和舊石器時代的中間過渡人。所以斯密氏（Schmidt）舊承認他們是石時代第七期的人。

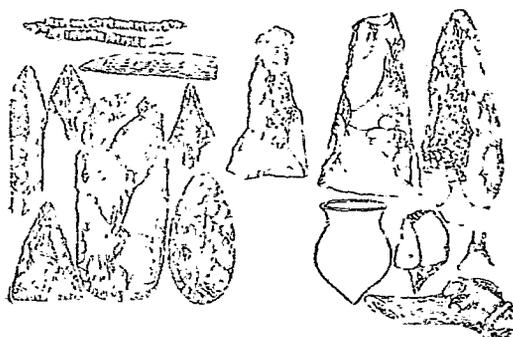
在意大利，法國，瑞典，挪威等處，現在有人發明許多材料，稱為新舊石器的過渡文化。這時的石器也很有特別而可以注意之點（圖見五十九頁 1）：就是三角形，長形和圓形的石器。這種石器在舊石器時雖也有這般形式，但由考古學家找出其能各種不同之點，既不列入舊石器時代，又不歸列新石器時代，只相信是在新石器時代以前的石器。這或許是當時住在東海岸而由南歐和西歐遷到北海邊的人所有的。法人稱此時期曰康皮里時葉（Campignien）在

法國和意大利已經有高等房屋的建築和高等用具的製造，其文化比北歐所謂貝塚時期（Kjökkenmøddinger）還高一點。像這貝塚時期的文化，既不屬於舊石器時代，又不屬於新石器時代。當然是介乎新舊石器兩時代中間的過渡期。

現在丹麥的島嶼與海岸，和貝塚時期大不相同，則因現在海岸向外擴充之故。考古學家在此地發現了一處遺址，而知為北歐最古漁獵人所住之窠。掘出地方是一堤岸，那裏面貯藏有極多的古物，就中以海中軟體動物的殼占多數，其所掘範圍：約有一百四十米突長，二十米突寬，兩米突高，面積約三百十四平方米突。其中所得的：有八千六百零八不相同的器具，二萬零三百動物骨骼，三百六十五處木炭，還有無數的火石碎片和軟體動物介殼。那時人的廚房，係將石頭圍在四旁，中間生火。他們食料為魚類，而大部分屬海中軟體動物。在軟體動物中尤其是牡蠣（*Ostrea edulis*）係他們的通常食品，因為這種動物能生活於高溫度及含多量鹽水之中。在這時，東海的情形（德國北部）比現在溫度還高，含鹽分自然更多。所掘出的骨骼，都是獸的（查當時所有這一類的獸，現在都已經絕種了）。木炭除樺，榆，白楊，榛，赤楊和極少的松柏，都係樺

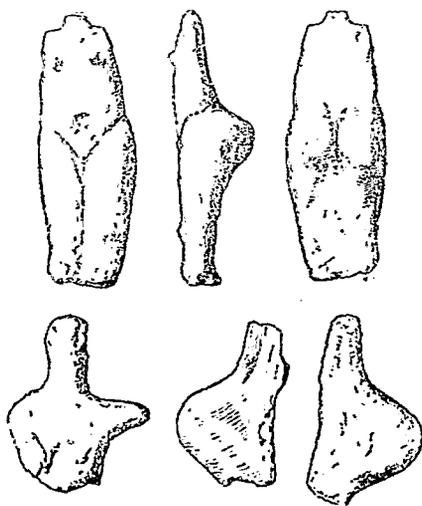
楓變成（白楊似乎最後時候才有的）。火石做的刀子非常多。鹿角和別種的骨頭所造的東西，大半有孔。粗厚的瓶和杯子同現在粗杯子的形樣差不多，而大於底，而沒有把子，也沒有什麼裝飾品。這時候唯一的家獸是狗，看來好像是一種狼。在這沿岸住的人都很長久，想必是歐洲獨一無二的老居民。他們自己文化雖然沒有特別的進步，而因看到和他們鄰近的人對於種地養獸都有所改良，然後做而效之，就成功了他們自己的文化。

新石器時代的文化如何發生，至今尚無滿意的答覆。即以歐洲一處而言，固可謂材料富裕；而研究起來，却十分困難的，則因於過渡時期的材料太少，即說完全缺乏，亦無不可。因此，有人便以為歐洲在新石器時代的文化，是由外輸入的，是別種人（西亞人或南方人）遷往歐洲順便帶過來的，而非自己創造的了。當時此等地方的氣候差不多與歐洲相同。其與歐洲極相近的地方，就是北非和小亞細亞。這兩處氣候和土地，比歐洲雖好，然而這上面的人，有一部分因特種關係，而向歐洲遷徙的。同時，我們千萬不可以為這些人是陡然一齊來的。其來的時候，當先到南歐，而南歐人又向中歐和北歐去開疆闢土，以求生活。有人以為歐洲人的老祖宗，是由歐洲原來的土人與亞洲

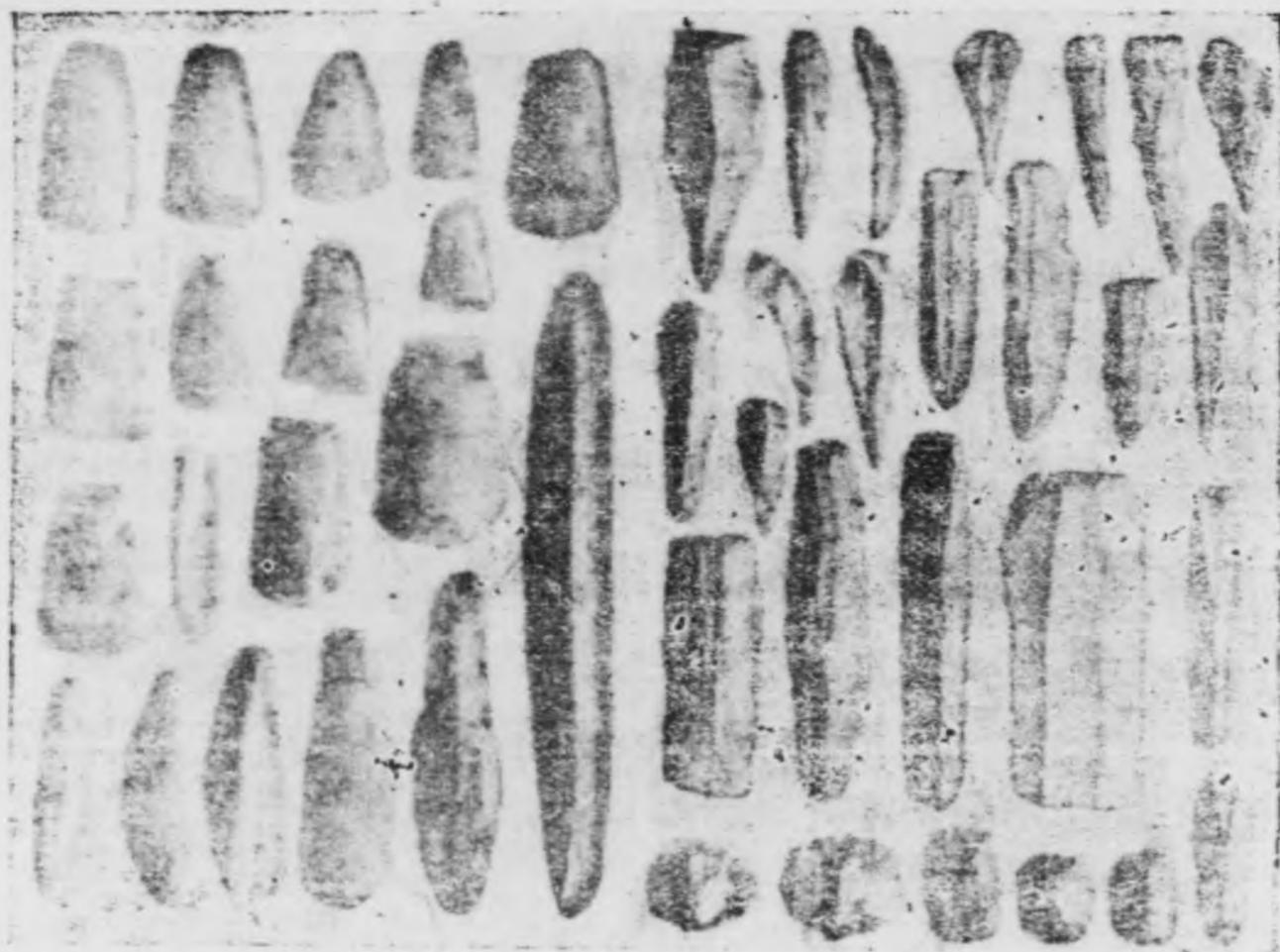


1 新舊石器時代過渡之石器

左中係義大利標本 右邊係丹麥標本



2 新石器時代泥塑之女像，約原形1/3(倣 Teutsch)



新石器時代磨光之石器，約原形 1/3 (做 M. Hoernes)

第十圖



第十一圖 法國新石器時代之古墓(做 Hoernes)

或非洲移民相混合而成的。總之，我們可以說歐洲新石器時代的人，是現在歐洲人的祖先，面貌黧黑，然却尚不敢武斷的決定。

這時代而有磨石的發明，想係人們見得天然的河水都可以磨光岩石，並引起了美術的觀念。不然，何以各處都有這樣相同的發明呢？試看舊世界和新世界所有石器的形樣皆不約而同，甚至於柄子都是一樣。當時雖有若干外來的文化，而他們自己本身却也時常向着新文化的路上去發展，這是毫無疑義的。這種石器（圖見六十頁）不僅平而光滑，並且可以耐久。拿粗石來慢慢琢磨，需時甚久，有的要幾點鐘，有時遇到很硬極堅的岩石，總要幾個禮拜，甚至於一個月，也說不定。

新石器時代歐洲人才開始馴養家獸，當初不過從別的地方輸入幾對，後來生殖漸多。如牛，羊，山羊，豬和狗在歐洲總以瑞西所發現的水村為最早。馬在這時候尚未成為家獸，我們試想舊世界之北部，這時已有家畜，其樂何如；別的地方沒有家獸，其不方便又何如。美洲在這時代除狗和駱駝兩樣外，再沒有別的家獸；墨西哥最高等文化，還不知什麼叫作家畜；太平洋羣島只有狗和豬兩樣是唯一家獸；非洲除埃及外，依然把豬當作他們打獵目的物呢

(但在尼羅河一帶地方似乎已有很多種類家獸)。歐洲，太平洋羣島和南美還沒有牛。但牛在中歐非洲和亞洲已經是普遍的家畜。今日大而且強的牛，就是發源於這時代。

歐洲在新石器時代就有大麥和小麥兩種。這兩種據杜康德 (De Condolle) 所考定，始自亞洲西南部，或許原係乾燥地方的野植物，從游牧人帶到歐洲的，後來培植得法，即成爲很有用的糧食。除大小麥外，還有粟，也有萍菓，梨，櫻桃，烏桕等類。簡單的音樂，或亦發明於此時。

新石器時代人還未完全脫去打獵人的習氣。我們現在從水中和陸上建築得到極多的材料，證明他們所常打的是鹿，熊，野豬，狐，狼等獸和鳥類。瑞西所掘出的古崖內，含有人的頭骨和腿骨，也可以斷定他們是農獵中間的人種。

這時候以皮爲衣服，也有用麻做的。他們能以麻製網，而不能造繩。他們也沒有馴養雞與貓，雞的名不見於舊約，據說雞爲家禽，始於緬甸人，在紀元前一千二百年傳進中國，至紀元前四百八九十年才傳入希臘與波斯。

C 新石器時代各地文化不同點

新石器時代各處地方的文化都不同，即以歐洲一處而

論，南北亦顯然有異。歐洲在新石器時代的文化雖不能詳細說出，總可知其大概情形，若我國與美洲最近很努力開掘古物，惜材料不多，尚不能十分明白。至於不同的大原因，是：（一）各地方人類的聰明才智有高低，（二）地理上的關係，如高山平原以及土質等等的不同。因這兩種關係，可以使得各處地方所造的器具各有不同。歐洲在新石器時代各處地方的文化，大概可以說有相同的軌道，但是仔細比較起來，各地方仍有其特別文化的性質。因為只要情形稍有不同，則他們的器具也就因之而異。住山說山，近水言水，這是必然的道理。

這時代的泥器（圖見七十五頁7），房屋（圖見六十八頁）墳墓（圖見六十與六十七頁）等各處都有區別，甲處是這樣格式，而乙處又是那種形樣。或者這地方有這種器物，而別的地方不但不能自己製造，並且還沒有看見過呢。

考古學家曾給我們一部分歐北的智識，因瑞典挪威南部有許多材料，可以分新石器時代為幾個時期，但是歐洲大陸上沒有許多材料，而由此也可證明新石器文化在歐北為時甚長。換一句話說，就是在同一時候，北方仍用石器，而歐洲大陸上業已開始用金屬器了。

中歐和南歐很相近，當然受南歐的影響，既受南歐的影響，在這時候一定也開始用金屬的，不過沒有十分普遍罷了，然而無論如何，比北歐總要早點。中歐在新石器時代也有很多的文化階級，不過較之歐北相差甚遠。中歐位在歐洲中央，地理和別的情形都是可以使得東南北部各種人同時移住，所以牠的文化比較要複雜些。

這時候西歐用金屬做器具，並不是西歐人比別的地方人聰明些，是因為西班牙產生自然的金屬，比較別的地方發現獨早。很大的石陵（Dolmen 圖見六一七頁，為構成歐美與印度今日風景之一部）在南方屬於金屬時代之初期，在北方則屬於新石器時代之末期，東歐地方也可分為二大區域：（一）西俄區域，很像歐北石器時代的文化，（二）芬蘭和瑞典挪威北部，這區域包括俄國的大部分，屬於一種很退化部落，但也有牠的特別的文化，叫作北極石器時代的文化。

瑞典挪威南部新石器時代的文化，也可分三個或四個階級。普通皆以其石斧的形樣來分別牠們階級。有時也用各種坟墓作為區分的標準。德國北部有些特別器具是屬於瑞典挪威南部石器時代的文化。

第一級文化就是石斧，後部係尖形，多用火石造成的

。坟墓很簡單，而石籬面上完全沒有雕刻介殼的形樣。第二級文化，石斧的後部狹而非尖形了。在歐洲極普通的石斧，大概後部不是尖形，而比前部稍狹，並且四拐都是圓的，這就是三角形變到四角形的進步。很簡單的石墓是四圍立以大石，上面再蓋上大石。第三級和第四級的文化，石斧不但後部很寬，並且完全是四角形，有些石鑽的前部變為月形，有些石鑽長極了；有些有孔，並且琢磨得很精緻，有些兩頭都有刀口（圖見七十五頁 3）。

至於所有頂好琢磨和修飾的長石籬短石籬，是歸於第四級文化。這些武器如此美觀，想一定仿效別種人的金屬武器而製成。武器後部都有一柄。北方新石器時代之第三期，可稱為大坟墓的時期。這坟墓是弓形土山，並且開有大門為大石做的，由門可以入內，這坟很像德國古墓的樣子（圖見六十七頁）。新石器時代末期所用石棺比銅器時代石棺要大些。泥器上有無數小孔（圖見七十五頁 7）修飾的畫圖，想係仿效編織的式樣。泥器有大瓶小杯，這杯子是圓形，上面刻有精。又有淺盤子，還有大而且深的杯子，好像花瓶一樣，側面是圓形，有嘴還有柄子。瑞典挪威脫離新石器而入金屬器文化，大概在紀元二千年以前。遠日耳曼人在未用金屬器以前而能創造這樣許多特別文化

，總算難得的。

西歐文化在新石器時代傳播，由西班牙而法國，而德國中部，一直到匈牙利地方。這時有鐘形的杯子（圖見七十五頁5），法國石墓（圖見六十頁下），荷蘭木作的圓形墓和三角形箭斧，還有許多像四角形箭斧，還有許多像四角形的板，因為弓弦反回速度太快，而助左手預防之用；其餘用銅做的箭斧和很短的劍，也非常之多。

東南受牠的文化影響也很不少，而輸入這文化的，多是農人。農人總求好地方多產糧食，所以創出一種特別農器如犁，狀似鞋子。泥器上有帶狀的裝飾品，且有深痕的三角形，有時也有螺旋狀的刻痕（圖見七十六頁）。從多腦直到布孟（Bohmen）都有顏色的圖畫，且有泥塑的像（圖見五十九頁），南方文化也和東南相同，即希臘文化也與東南無十分區別。焚屍風氣至後半斯已成普通習慣。

泥器上螺旋克拉克米（Keramik圖見七十六頁），是發生於德國之中部，或者為北歐文化中特別的一種。牠的傳播範圍極廣大。泥器如大瓶，大杯，有蓋的罐，在未燒以前，想他們一定先用手做過的，這樣螺旋的形樣到後來就成一種特別的藝術了。有這種文化的人和西歐用鐘形杯的人相似。他們有一特別標準形樣就是斧子有孔，並且有時斧



第十二圖 新石器時代歐北的大墳墓(做 A.P. Madsen)



第十三圖 新石器時代水村之形樣（倣 Hoernes）

新石器時代

子面上有許多小面的形狀。在愛爾柏地方，發現有許多的新石器時代的湖住 (Lake Dwellings) 房屋。湖住的建築或者是純粹的一種保護政策，用以防備外族或敵人的侵犯。人種學家和考古學家，又說凡是不居山的人，他們的建築多半是如此的，就是到了銅器時代，還有一些地方，仍然是在水上建屋的。石器時代的水村同銅器時代的有點不同：大概純粹石器時代的一直到紀元二千五百年以前才沒有，銅器時代的由紀元前二千五百年至一千八百年之間，而青銅時代的大概屬於紀元前一千年。

新石器時代水村德人稱為 Pfahlbrunn (圖見六十八頁) 分為新舊兩個時期。在舊水村時期，人們做的石斧還小，不經琢磨；其做石器的材料之來源，多為水村附近，大概為輝綠石和別的石頭。泥器做得很粗，表面也沒做什麼裝飾品。新水村的文化就可以把瑞西所掘出的水村作個代表，在這裏所得的石器比古水村時期大有進步，而尤以石斧為最好。此石斧常由很好的岩石做出：上面有一個孔即其最特別之點。像這樣的好岩石，多由很遠地方運來。至於泥器的形像，也有許多種類，並且上面有點修飾的圓盤。到了銅器時代，石器已不復見，似乎在剛剛用銅器的時候，還有許多器具仍然用石，木和鹿角作材料的。

70 史前文化概論

新水村時期的器具，則漸漸改變。瑞士西邊的水村，則完全屬於新石器時代，因為牠還不注意家養家獸等事。到銅器時代，人們馴獸的本領大有進步，而其馴養種類已極多，這半由於一個特別地方馴養幾種特別家獸，半由於外邊輸入進來的。在青銅時代雖在同一水村的地方，而其變遷亦大。

新石器時代水村的建築，大概在河岸湖畔，或者離海不遠的地方；所以現在掘出牠們的遺址，或者完全在乾處，或者有一點不在乾處。到銅器時代，建築則離水很遠了。至於水村之大小，即在石器時代也沒有一定的範圍，亦只可從土地之大小而估量之，而分別之。若從達希獨（ Tacitus ）的記載來證明，則北方日耳曼人遲至二千年以後，還是水村居住着。水村全是四方形圓屋頂，要在未有完全工具以前，要想做別的式樣實在很難。

發現新石器時代文化的材料最多的地方，是在萊茵河中部（德國中部），因為這個地方為老文化之中心點。多層古屋和多層坟墓才便於考察不同時代人們的文化。這是一個特別例外區域。若在別的地方又是別的樣子，因為文化不同是因進化速度不同，好像各人走各人的路，快度雖不同，總以到達目的地為目的的。

文化不能有十分明瞭的界限，因為有許多種文化混合在一起。不但文化有混合，即人種也當時有混合的。這種混合的文化，有時只限定幾處特別地方，有時混合文化再與別的文化混合又成了第三種新混合文化。

D 西亞和南歐用金屬器最早

我們所說新石器時代之末期，大約是在紀元前五千年到二千年光景。中歐北歐文化與亞洲固然不同，即與南歐亦完全相異，因為文化進行的路程是常時不同的。我國，埃及同巴比倫在紀元前三千年就有很高等的文化。其文化既有如是的程度，我們萬不能把牠們也列入新石器時代以內。我們從我國，埃及同巴比倫之最古文化來觀察，可以推想牠們有史時代當在紀元前四千年或五千年以前。因為牠們經過新舊石器時間，總都比歐洲早些，況且又經過發明金屬階級，實用金屬階級，純銅階級和青銅階級的進化程序。總之亞洲用金屬要比歐洲各處為早。

尼羅河一帶在舊石器時代還是溼地，無人居住，所以舊石器時代的遺物僅在牠的附近高處找得出來。這地方到新石器時代才有人住，這種住民是從別處遷來的，他們早已知道銅了。可是他們製造器具，還係石頭而沒有用銅的

72 史前文化概論

(比如Kahun 大概在紀元前一千八百年，在 Gurob 約在紀元前一千四百年)。上埃及最古介殼堆內，雖含有銅器，而新石器末期的墳地，如臘加達 (Nagada) 底十波立 (Diospolis) 亞比杜 (Abydos) 等處，則常有極多石器。這墳墓常附有用火石造成的工具和別的器物，有時還有美侏附屬物 (如修得很好的泥器，彫刻人和獸像等類)。

考古學家曾在亞洲西南部蘇薩 (Susa 在波斯西南部距海甚近的廢山和西柏爾 (Cyprus) 中的古墳，掘出一個有圍牆的小城和一個公共墳地，內中有一千個墓，約在紀元前三千五百年。在墓裏男屍的身旁，有薄銅的斧子，女屍骨旁邊有圓的鏡子和化妝罐子，還有些刻圖的器皿和別的東西。在西柏爾銅島最早的墳墓裏，也有相同的銅斧，並有灣而長的柄子之銅劍。從此地一直到中歐、匈牙利、瑞西) 所有各種泥器的形樣，如獸形器 (圖見七十五頁 2)，鳥嘴壺等等，大致與杜佳 (Troja) 第一層及第二層的相同。這種墳墓建築在紀元前三千年毫無疑義。大概在紀元前二千五百年，巴比倫已發明了陶章。考古學家曾得一個粗泥塑的女紳，想係受了巴比倫的影響。在這個時候用石頭作工具，是不多見的。越到這時代末葉，短劍越變越長。據化學的分析，似乎後來的銅含有少許錫成份。壺與碗上面

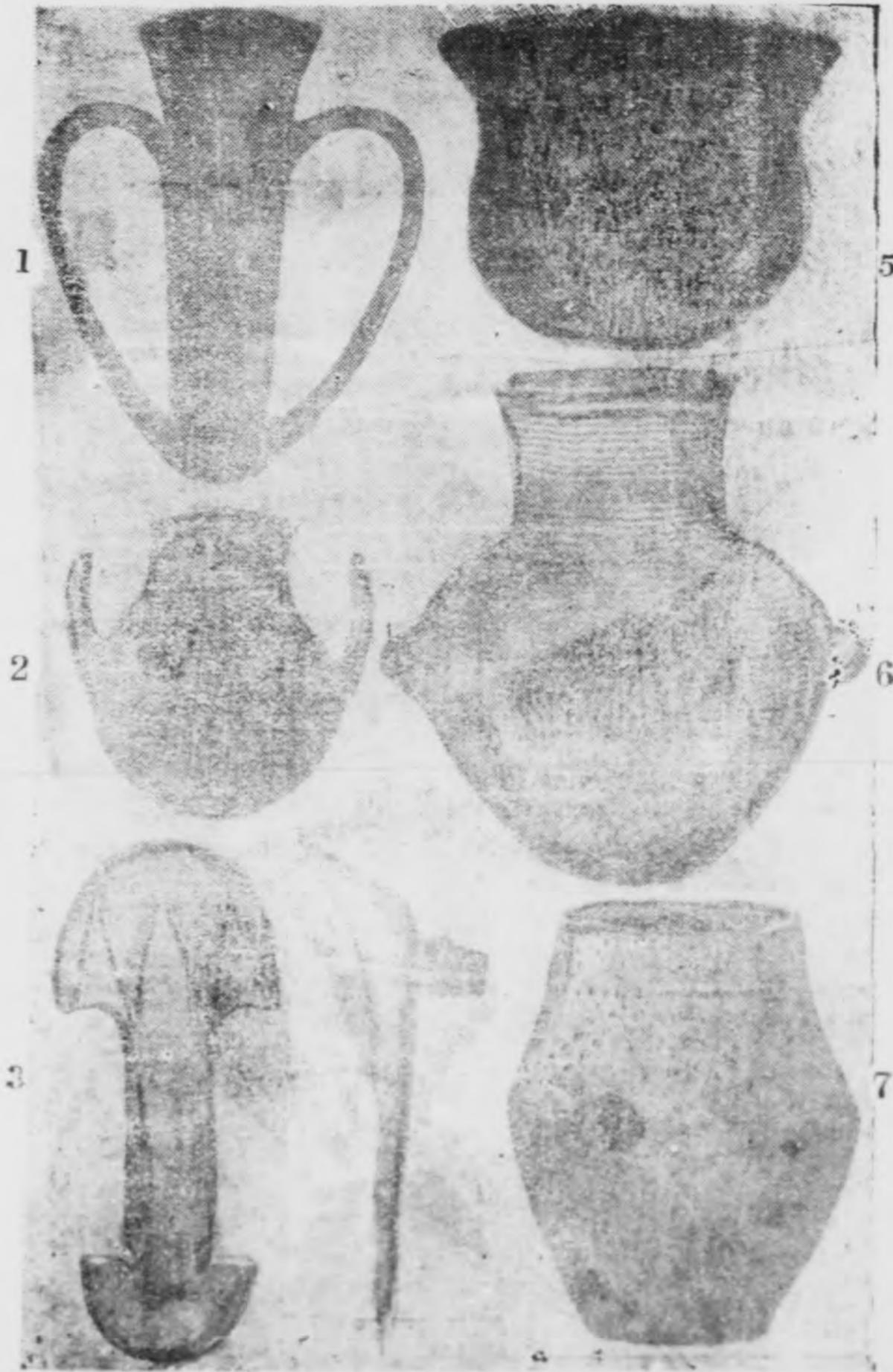
也有塗色的圖畫，其餘別的物件都有進步。西柏爾雖略受外邊的影響，然所有各物，皆有其本地的特性。

考察這個時候的文化，第一着眼所在，要推黑撒立克 (Hisarlik) 的杜佳古城。考古學家用這古城作考古的標準，亦猶之測水者用測水器定水平的道理一樣。我們將這古城同地中海以東各地不同的文化比較，則有二要點：(一) 陸地是由南到北，(二) 水路是介希臘海和黑海之間，交通便利為當時必爭之區，故事遺傳和希臘詩歌，吾人取而讀之，還可想像當時的盛況。至於考古學家既專以考察古物為目的，則其於文化上的價值，尤為注視。這地方的山是一個蛋圓形，東西兩邊原較河岸為高，約出海平面三十五米突。在這小山之上，有一極小的古城，大概建築在距今五千年到四千五百年以前。這古城不過四十五米突寬，內有用石塊和粘土結成正方形小屋，除石器之外，還有極粗器皿的碎片，上面也有單簡的彫刻和別樣的裝飾品，其中也含有銅質若干。這個時候人們，究竟知道用金屬與否，至今考古學家還不能十分明白答覆。所以與其說他們已用金屬，不如說他們尚未用金屬為妥；因為這古城中所有的遺物和墳墓，似乎與新石器末期的物件大致相同。

74 史前文化概論

考古學家尚未能證明杜佳第一層的確實年齡，但其第二層已確知係在紀元前二千五百與二千年之間。德國考古學家史立滿(Schliemann)以為希臘詩人何模(Homer)所說的杜佳，即係這第二層的古城，外有很堅固的圍牆，內有很大的住屋。這個第二層古城，三次毀壞，三次重建，亦足見當時人人競爭，都想這一塊美土。第三次建築的大宮殿，位居城中，其式樣和米康勒(Mykena)後來所做的甚相似。在這第二層古城內所掘出的石器，還是非常的多，琢磨的石斧更有進步；最美的石器，是由藍色或深綠色石頭做的。又有寶石，一定係酋長與方士們佩帶，似表示他們的尊嚴，而非普通人所得借用。他們所用青銅做的器皿，經化學的分析，大概有百分之八到十的錫含在其中。

歐洲也有許多石頭和骨頭造的神像和泥器，如耳瓶，兩耳瓶，獸形器(圖見七十五頁)和有蓋的罐等等。又杜佳泥器，自古城的第三層一直到十五層(大概在紀元前二千年與一千五百年之間)都無多大的變遷，那上面裝飾也沒有特別的進步，間或有螺旋狀的，而有顏色的則極少。由杜佳古城所得的材料，加之以地理上的關係，可知歐洲最古的文化當然受了亞洲的影響。



第十四圖（解釋見下頁）

- 第十四圖之解釋 1. 杜佳出土之雙耳瓶，約原形 1/3
 2. 杜佳出土之獸形器，約原形 1/3 3. 丹麥出土之行斧，約原形 2/3 4. 瑞士水村出土之有柄石斧，約原形 1/9 5. 鐘形杯，約原形 1/3 6. 柏林博物館收藏之美術瓶 7. 泥罐，約原形 1/3 (倣 Hoernes)



新石器時代泥器上之圖案

第十五圖

再由杜佳第一層第二層古城的標本，仔細考察，則可知亞洲西南在距今五千年前業已用金屬器了，因杜佳距離該處不遠，應該受其影響，然而也還兼用石器。西柏爾用純銅時間甚長，似乎他們用石器時間又較早。

地中海以東的小島，牠們用金屬器之時期，亦約在五千年以前。在革遠塔（Crete）所得標本，雖屬於新石器時代，但比較稍古。在克羅索和飛士都（Knossos and Phaistos）兩處，我們雖發現甚厚的地層，而內中却沒找到金屬器。在飛士都掘出泥器有圖畫，而在克羅索却沒有，即間或有的，也僅刻有深痕。這全島在石器時代的文化，不十分高，不能超過北希臘；因為在希臘之特散林（Thessalien），扶刻士（Phokis）和波亭（Boetien）發現多種瓶，上有圖畫。特散林在青銅時代，對於泥器沒有進化，反而退步，因為在這時代不見有顏色的泥器了，牠與中歐東邊和西俄情形完全相同。

黑撒立克最古的地層，也沒有許多可供研究的材料，此與扣拿墩島（Kykjaden）初用金屬時候的情形相同。但是這個島最早的石墓內，有灣曲的屍骨，有純銅武器，青銅武器並有泥器；有刻上裸體女圖的大理石；有有嘴壺以及別種泥器，其形樣與杜佳第二層古城的標本非常相似。

78 史前文化概論

○麥洛斯 (Melos) 島在當時爲著名火山噴出玻璃石之出產地，大概地中海以東各地都取用於此。至於石器泥器上所做的螺旋帶圖案 (圖見七十六頁)，遠不及希臘和中歐石器時代的。照牠們泥器上所塗顏色而死板的圖畫，可以列入扣拿墩的最古文化。這島直到距今四千年前仍比革達塔島文化高些，其進步也不能不算快咧！

意大利文化和牠地理的位置相同，也是介乎東南歐和中歐的中間，其文化可以分爲北中南三部分 (南包括西西里)。石器時代的文化在意大利比希臘尙費顯明，舊石器時代前半據說尙有若干材料，至於末期則幾乎完全缺乏，而新石器時代的遺物則極豐富。新石器時代的時間，大約由五千一直到四千五百年時候才入銅的時代或石銅時代 (Ramedalto Stage)，但是當時用石器還是普通的。因地地方之不同，所以房屋和墳墓也因之而異。石洞，陸村，水村，都有。屍骨灣曲是有的，最簡單與很複雜的墳墓也是有的。這種不同的原因完全由於土性和人種的關係。

意大利在銅器時代所做石器，可稱盡美盡善，大概是仿效那金屬器的式樣。箭，刀，斧，也由石頭琢磨而成。到了純銅時代，則有薄銅斧，銅箭和別的裝飾品。撒地門島 (Sardinien) 和意大利西岸的文化，或多來自西班

牙，因發現有銀裝飾品，鐘形杯(圖見七十八頁)等。然無論如何，要與西班牙極有關係，一定彼此互相交換銅器的。

西班牙葡萄牙在舊石器時代之後半期與西歐同是過打獵生活，直到新石器時代為止，而對於磨光石器和耕種土地還毫不知道。牠們在新石器時代極盛的文化，也不過泥器上有些飾品(也有若干石器磨得很光)。有一部分與杜佳第一層第二層古城的標本相似。牠們在過渡時期有很多銅斧，銅刀，銅釘和銅箭，不過都是極簡單的小件。青銅的佩帶品也是有的，如螺旋手鐲等類。在四千五百年以前這個半島也是文化很重要的中心點，曾為由東往西，由南往北，商人所必經之地。有梳子，扣子，針(象骨做的)和水晶珠子。牠們有圓形的墓與有門的墓兩種。這種文化的不同，是由於各種人的文化湊在一塊而然。由此，我們可以推想到當時各方面文化的威力，都有不相上下之勢。

I 新石器時代的人種

現在人類，可以隨意分為若干種，但現在人類，由最古時的人演進而來。我們不必說最近幾百年由歐洲移民到澳洲和別的地方，我們可以推想上古人的形樣和現在人的幾乎相同，並且他們所有情形和現在的也差不了多少。

80 史前文化概論

我們將由何法以證明？蓋一半由我們所得古人遺骸的證據，一半由於間接方法以推想前人的狀況。雖然人類外形大致相同，而仔細觀察，猶有分別，分別所在，亦屬天然的。由他們天然異點來分爲種，這是我們研究人種學所最重要的條件。至於用不同的語言，來別分人種，實乃強迫的而非自然的方法。

今日歐洲人雖自成一種，然與北非洲西南亞洲，均有密切關係，蓋其體格和非洲亞洲西南人相同的原故，現在普通稱這種人爲高加索人種，或叫作『白種』，由體格小，皮膚顏色，頭的形像和面貌異同，又可以再分爲若干族。除白種人外，還有非洲的黑種，亞洲的黃種，和美洲的紅種。在這幾種中又可以由小不同點再細分之。這黃，白，黑，紅是現在地球上人類不同的四大種。我們名曰基形 (Archimorphe) 這 (Archi) 可作根本解，(Morphe) 就是形之謂。這四大種在現在世界佔最多數，因爲還有許多別的人種，多漸衰亡，今日爲數不多了！如澳洲土人，南亞洲之已亡種族，及南非洲和別的衰敗的人種，這種人我們叫作最古人種 (Protomorphe)；要是幾種人混合新生之種叫作『變種』(Metamorphe)。

現在四大人種中，以亞洲黃種和歐洲白種爲最重要。

這兩人種占北半球大部分，他們是大腦或闊頭的人種，爲人類的代表，世界歷史上幾乎都是這兩種人的歷史。若其他小腦或狹頭人種，在歷史上並不占重要位置。近來學者多主『東西一源』（Monogenesis 參看第六章第二節）說，即言黃白兩種人都來自一老祖宗的意思。腦大頭寬的人種，住在北歐西亞和非洲，他們的文化，早於別的地方，至少總有一千年。

現亞洲人種有分南北二族；滿州，蒙古，日本，土耳其人都屬於北族；漢與苗則屬於南族。北族的語言，字與字之間夾着許多助辭爲構成全體的意思。普通身體高大，頭闊皮黃，但日本人由其體格看來，則爲各種民族混合而生的雜種。南族語言是孤立的。我國在五千年前，由西北沿黃河東移，逐漸驅逐先住的民族如苗等而有其地。歐洲人種亦可分爲三族，第一叫作薩頓民族，身體高大，皮毛和眼都有顏色，頭長而長。第二叫作南方族，就是地中海族，身體較小，皮毛和眼都帶灰色，頭長而面也長。第三叫作愛爾柏族，體格是介乎南北兩族的中間，四肢皆短而有力，頭短而寬而低。第一種又稱作日爾曼民族，又叫佛郎克族，他們的墳墓多係直綫排列。第二種又稱爲易伯元族。第三種又稱作克爾登族。這以上所說的三大族我，們

不能說他們血統沒有混雜的，不過比較的算爲一個血統罷了。比如日爾曼族在瑞典挪威兩處，地中海族在西班牙和葡萄牙，愛爾柏族在瑞士，固各占其大部分。其餘各地方都是由這三種人混血的，如法國意大利就是一個例子。究竟他們所以不同的原因，還是由於天生形樣和歷史上遺傳的兩大關係。

無論怎樣的研究，要想追尋歐洲三大族老祖宗確實的來源，是不可能的事。以前條頓人在北方比現在要多些，因爲那時候南方人沒有到北方去。中歐最古墳墓，業已證明身長人種和身短人種早已混血了，不過爲數並不多。又由新石器時代的墳墓，也可以使我們相信當時人們多由東往西。這些人在東方並無變化，一到了西方，即發生變化，分出多支。假設頭蓋骨不常變遷，當然文化和其他情形也就沒有大分別了。所以考古學家及人種學者都不承認頭顱短的人種是由頭顱長的進化來的。說現在人種爲石器時代何種人的後代，這也是不可能的事；但是前面我們已經說過，克洛麥農人種從新石器時代直到現在還是繼續的。甚至舊石器時代的雷德塔人種之後代，還生存於很多的地方，亦未可知。這是可以由古墓的證明和參考近代最下等民族的情形，不必懷疑的。依理論，克利麥第人種一定沒

有絕後，現在歐洲人之中，總有他們的後裔。

我們現在雖有人種學和歷史學上的證據，却也難有滿足的解釋。以我們現在的知識，只得就那在舊石器時代體格下等和文化不高的人，在歐洲叫做雷德塔人種，其體格高等而文化又很高的，在歐洲就叫克洛麥農人種，現在高等文化都屬於地球北部之腦大頭寬的人種，而南半球之腦小頭狹人種的文化，則非常幼稚。故即以腦之大小分爲兩樣人種，也是可以的。如欲詳細分別，確不容易，因爲人類的情形過於複雜，比如，某一人種以前的文化發達到極點，以後滅亡了；某一人種以前無文化之可言，而後來進化了；某一人種以前很文明，到後來反逐漸退步；又有某一人種，以前文化不高不低，到後却永遠保守着。所以我們不敢說也不能說某民族能握文化絕對的專權。

第四章

銅 鐵 時 代

- A 概論
- B 青銅時期
- C 古鐵時期
- D 歐洲古鐵時期

A 概 論

史前文化之第三期，係從各處都用金屬器起，直至有實在文字記錄時候為止。銅在新石器時代之末，雖已發明；但當初因為純銅太軟所造出的器具不能適用，所以不歸之於銅鐵時代而歸到新石器時代的末期。後來銅與錫相攙，成爲一種較硬的混合物，普通叫做青銅（Bronze）。從青銅發現後，幾乎所有武器和別的用具之製造，無不採用牠了。我們可以推想銅與錫兩元質既產生於不同的地方，然非常時交通發達，則彼此何以各由極遠的產地，互相交

換而能混合？考歐洲錫的來源是英國，那時人們稱其國爲「錫島」(Kassiterden)。在這時候必有一定航路，才能由西班牙葡萄牙沿岸來往英國。希臘人彼得(Pytheas)是一位航海大家，在紀元前二百年已發明歐洲北部許多島嶼，由各方面種種的研究，來推算各地通同都用青銅的時期，大概在紀元前二千年，而亞洲則早在紀元四千年以前。

到了鐵器時代，所有的文化又爲之一變。最早的鐵器時代名爲哈爾斯達時期(Hallstatt)因爲一八四六年在哈爾斯達地方發現了古坟，內裏藏有鐵器，所以稱這時代爲「古鐵時期」。所謂古鐵時期者，則因對現在正是鐵世界而言；現在鐵時期，當然可稱爲新鐵時期。要確定古鐵時期從某時起到某時止，自然不易，如同一時代，中歐南歐已用鐵，而北歐乃依然用著青銅。

B 青銅時期

金屬可做無數的不同的器物，任憑我們可以想得到的，沒有做不出的，不像石頭只能做成幾種式樣罷了。在這青銅時期(Bronze Age)，各地方的文化全不是一致的，即以歐洲而論，也可分爲兩部：最顯明的就是東南與北部。

考古學家史立邁在杜佳，米康勒，地雲（Tirgns）等處掘出古物，以之證明歐洲東南部在青銅時代文化的地位。英人在克羅索（革遠塔島）義人在飛士都（也屬於革遠塔島）兩處掘出古宮，於是才知革遠塔（Crete）是這時代最著名而最重要的文化發源地。這文化一直傳播至希臘海沿岸各地，故又稱為『希臘的文化』。所謂『革遠塔文化』者，就是說牠的文化受亞洲的大影響。至於米康勒文化，便是歐洲自己文化特性。英人易仿士（Evans）因革遠塔皇帝名米洛（Mino），所以又叫『米洛文化』，易氏將這文化分為三大時期，又再各分三小時期：

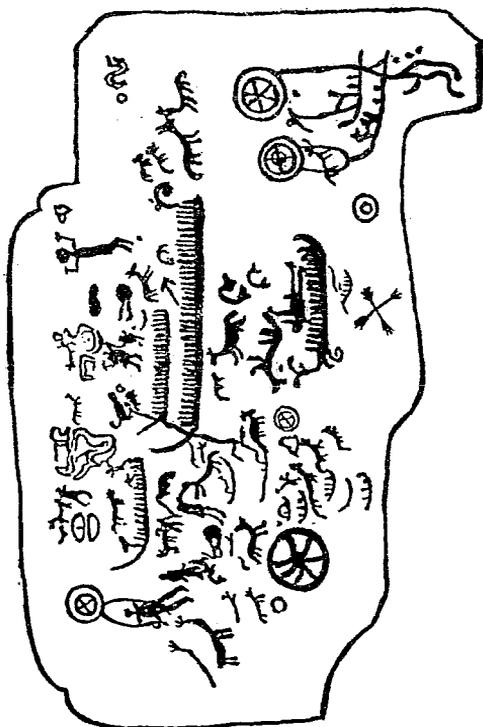
希臘文化的第一期，大約從紀元前二千年到一千七百年，包括北岸克羅索第一皇宮和南岸飛士都第一皇宮以及費男可此（Phylakoi）的第一大城。第二期大概從紀元前一千七百年到一千五百年。這時代講究自然的美術最盛，革遠塔新造這克羅索和飛士都兩處皇宮。米康勒的坟墓甚深，和現在歐洲葬埋的情形大致相同，其內容很足表示希臘在青銅時代的文化，已很豐富。有人稱這時代為米康勒最初期的文化。革遠塔大概在紀元前一千五百年，其文化即進到所謂宮殿式時代。在希臘稱為米康勒文化的中期，如克羅索米康勒與地雲三處尚存至今之古宮，都屬之。

革遠塔人很愛裝飾品，曾被當時埃及人稱為Keftiu；他們運了許多很好的物品到埃及去賣，又被埃及人常常記載他們的事跡，甚至于在牆壁上圖畫咧。大概由紀元前一千四百年到一千二百年為米康勒文化的末期，革遠塔的文化在這個時候已經衰敗了。當克羅索和飛卜都兩宮行將折毀，正是米康勒美術極盛之時（圖見九十頁：6,7,），這時文化大概和杜佳第六層古城和同。杜佳第六層的文化，希臘大詩家荷模（Homer）記載特多，至今尤存。

歐洲北方的青銅時期很長，大約總有一千五百年。孟德里（Montelius）將牠分為六時期，其中之後三期，與中歐古鐵時期相等。青銅時代的第二期武器和用器的式樣都很好，種類亦多，修飾的美更加精，而尤以螺旋帶形的畫為特別。早有最早的樂器如（Luren）之發明，可為這時代中所有特別中的特別了。第二期將開始焚屍，到第三期才成了普遍的習禮。第三期的文化，還有許多有不及第二期的，然關於螺旋形的美術雖沒有進步，而金屬於骨頭或木頭的包鑲，要算達到很高的程度。第四期文化則重行放異彩，尤其是雕刻的美術有大進步。這種雕刻術與以前直綫法不同，到第五期要算已臻至極。這種美術在北歐青銅時代為最高的文化。螺旋美術很多：有葉形的，有繩

子形的，有末端獸頭形的，還有一種爲懸在屋上，圓如盆形的飾品。至於第六期的文化則完全破產。

歐北青銅時期的文化，係石上畫，歷史畫，戰爭畫等



第十六圖 歐北青銅時代石上之人物畫
產地：瑞典 那 那 威
(做 Baltar)

。人物畫(看上圖)如婚嫁，農人做工，獵人打獵等，這是在未有文字以前最可寶貴的文化，泥器(圖見九十一頁)



第 十 七 圖

上 德國西普魯士之面形器

下 北歐青銅時代之飾品（做 Hornes）



第十八圖

上四圖 德國之屋形器
 下四圖 米康勒之金屬器
 (做 Hoernes)

則幾乎退步。這或許人人爭用金屬器而然。我們在這極盛時代的石墓內，得有屋形器（圖見九十頁），面形器（圖見八十九頁），想由於人們宗教思想發達，而以此類為死後上到天堂之用。屋形器在德國艾爾伯(Elbe)中部極多；



德國青銅時代之泥器（自 M. Hoernes）

第 十 九 圖

還有一種特別水村式的器皿，係從馮西塞爾(Weichsel)河口附近所掘出，而這地方又素以面形器著名。只有日耳曼人住的地方，就有這兩種特別的式樣，因此，考古學家

92 史前文化概論

就把這兩種作為日耳曼人在青銅時代之標準文化。

希臘與瑞典挪威在青銅時期的文化，根本上就不相同。希臘在青銅時期，只有上等人擁有文化權，其餘的人却不過問，這是所謂貴族式的文化。瑞典挪威則與希臘相反，人人受有同等的教育，可稱為普及的文化。平均看來，瑞典挪威人的教育比希臘高，倘以為瑞典挪威的文化是從希臘而來，那是不通之論。北方文化當然有一些與希臘發生關係，亦猶之革遠塔受東方文化的影響一樣。

宮殿式樣的房屋，也是當時文化之一。在雖柏林不遠的地方，曾發現一座古屋，不類北方式樣，想係由新石器時代多腦（Donau）地方的人首先發明此種，而後傳到北方和南方。在新石器時代，還有很好的螺旋美術，也是向南北兩邊傳出去，而同為南方（米康勒）和北方（瑞典挪威）文化之母。

還有一種特別樣子的泥器，在劉西子（Lausitz）地方發現最多，和杜佳第七層之上部器皿相同；究竟屬於何種人的，至今還不明白。

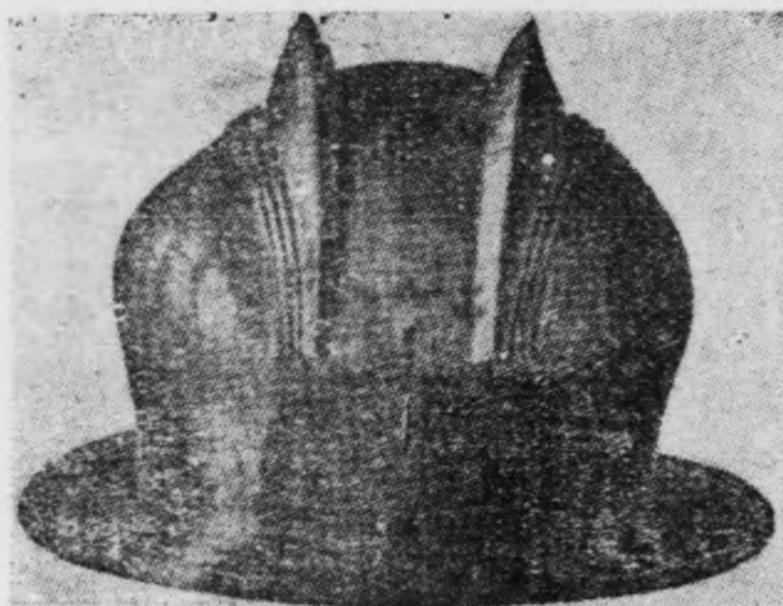
西歐在青銅時期是第三區域的文化，亦分為若干時期；而其研究最詳細者，則在德國南部。茲分為三個時期以研究之：



第二十圖 歐北青銅時代之石棺
(做 S. Muller)



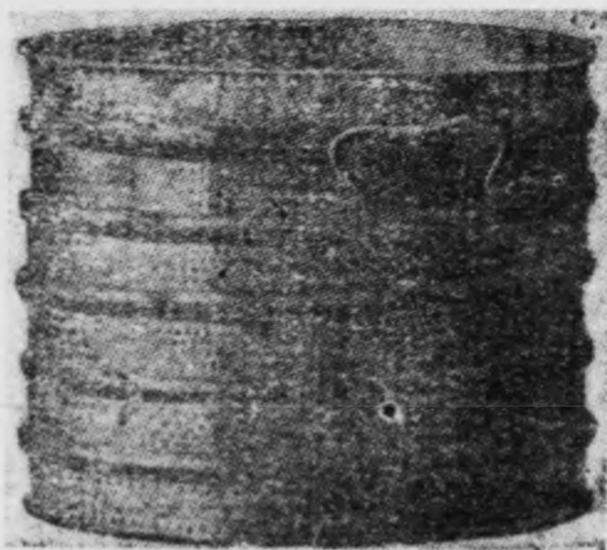
第二十一圖 哈爾斯達火葬墳地
約原形二十分之一 (做 Hoernes)



第二十二圖
古鐵時代之胃
(Watsch)，約原
形四分之一
(做 Hoernes)

第二十三圖

哈爾斯達出土之銅器
約原形七分之一
(做 Hoernes)



第二十四圖 匈牙利出土之泥盤
約原形七分之一 (做 Hoernes)

第一期的文化，與新石器時代末期鐘形杯的文化很相似：有短，寬，三角形的短劍；有很小的武器如刀一樣，有薄的或為厚背的斧子，有卷釘和啄骨釘子，以及其餘針類。屍體葬時都是縮在一塊兒，不是伸長的。位在南德與瑞典挪威之中的士允根（Thuringen）地方，其陶器有金屬器的外形，另用獸角做把子，而坟墓則多似房子之式樣。

第二期的文化，為時很久，把金屬造成許多式樣的大物件，其中有很多的可以作為標準文化。短劍變為長劍，形樣極多。此外尖矛（最初的矛如古石劍一樣），斧子均改變新式樣，且有很好的柄子。有銅製的割草刀，有圓形的針，又有銅製的手鐲，腳圈，項圈等等裝飾品，他若胸上帶的和腰上佩的莫不以銅器為主要。南德於陶器也發明一種特別式樣的雕刻。坟墓是一種房屋式的建築。這時期大概在前一千二百多年。柯西年將這時期列在青銅時代的第二期，但有這種文化的，在北方則為日耳曼人，在南方則為客爾登人，在東方則為易立雲人（Illyric）。

第三期的文化，以南德為最特別，其普通焚屍，多置於器中，排列整齊，聚葬一地。銅製武器，發達到了很高的程度：有盔甲，箭不但是尖頭而又有口的箭。以前的單針，至此變為雙針，且分為兩種：一為灣的，一為兩螺旋

合併的。鑄金術也在這時期發明，而鍛打的方法又很有進步。金屬器多半仿照泥器的式樣而製，在側面看來，往往是尖角的。至於置屍於器皿之中，列葬之於一地的人民，則係新來的人種。這種人散居於河之兩岸，將其地之土著逼到上山去了！

青銅時代文化最高的地方，要算瑞士湖居一帶，而尤以瑞士西部為最。在這時候，愛爾柏山東邊已發現有鐵器文化了；其水上的建築比以前離陸地更遠，應為第二次的水村，而極似古水村外牆一般。在這些地方所掘出的器物，固然不少，而可作標準文化的則不多，大概他們的農具，如割草刀，銅鈎，馬口內的東西，以及其他物件，可與北方青銅的文化相提而並論。

義大利北部於受到瑞西湖居文化向南下傳時，牠自己已另有一種水村式的房屋，不建築在水中而在陸上，也是適合於溼地和常遭水患地之住室。這種義大利特別的建築叫作Terramaren，也不是發源于其地之北部，想係由東北而傳來的。四拐地基都是直角，上面是圓形，即為後來羅馬兵營及城市房屋建築的模型：有人稱為橋式的建築。

革遠塔的文化在青銅時代確帶有東方的色彩。東方文

化和歐洲文化大不相同，其中有爲歐洲所無的，如城池，石頭的建築，紀念碑上的長文字，環錢等類，均係東方的特產。歐洲在這時候，雖無以上諸物件，然其他的文化也可謂到了很高的程度。由種種研究的結果，證明北歐的青銅時期很長，越到南方鐵越早，如南德在紀元前一千年，義大利在紀元一千一百年，而希臘則在紀元前一千二百多年。

C 古鐵時期

人們在青銅時代，對於冶銅方法固很完備，然他們對於鐵却一定不視爲重要的事業，則一因人人慣於用銅，而鐵不容易與銅競爭；一因鐵的熔點很高，而不及銅之易于熔化。大概由一種金屬改用別種金屬，往往發生阻礙；其阻礙的所在，則因人們狃於通用第一種的習慣，且在應用上又不同石頭或器之單簡，遂不願馬上棄故而就新。當石器之末期，人們一經到發現了銅，便爭相研究，期于實用；然銅既經通用，且可以應用的了，何以後來倒改用鐵呢？要之，其時各種物件，都由銅和錫製造，至人們感到銅錫的用量過多，且出產不及鐵之豐富，便不得不改用鐵了。至于用鐵肇始于何種人，至今未能確定。有人以爲非立

士得 (Philister) 同黑海南岸的人種，似乎用鐵較早些。

埃及和亞細西南在紀元前一千五百年即用鐵，希臘則至紀元前一千四百年始用鐵，到一千二百五十年就很普遍了。義大利中部終至紀元前一千一百年，有鐵器甚多，而北部却很少。愛爾柏北藩，瑞士北邊和德國之用鐵，大概有在紀元前二千年，有在紀元前九百年的，有在紀元前一千年至九百年之間的。愛爾柏東邊和多腦沿岸北方，則比較用鐵較早些，所造的鐵器也很有進步。德國北藩和瑞典挪威在紀元前一千年雖有簡單鐵器，却不是銅器之敵，大概在紀元前五百年才普遍的用鐵。在所掘出的地方，找到最早的鐵器，僅係鑲製飾品，如手鐲等類，或用鐵鑲在銅器上面。由此可以知道，這種新金屬「鐵」，想必當初一定是很貴重的，尤其在自已不能冶鐵的地方；即如歐洲大部分的鐵，本由外運來的。至用鐵始自何時？在掘出鐵器也沒有符號明白告訴我們，不過表示在青銅時代之末而已。

D 歐洲古鐵時期

歐洲在古鐵時期 (Hallstatt Age) 也可以分為幾個小時期，每期的文化，各有其標準器皿為之特徵。希臘可算是文化發達較早的地方，有圖像的美術，有很多的裝飾品

，有泥器和銅器上面的圖畫，這些材料可以供我們來分其小的時期。至于帶形幾何畫的種類，雖在銅器時代業已開始；但是到古鐵時期，約在紀元前一千二百年與七百年之間才算發達。這種美術，即在希臘各省亦不相同。義大利受希臘影響甚大，則因希臘人在其殖民，當然帶了許多文化過來。首先受影響者是義大利南部與西西里島，次及於義大利中部，再次才到義大利北部。義大利中部文化又有兩種：一種是土人的文化，一種是新來人的鐵器文化。土人在鐵器時代，僅似有幾何性質式樣的飾品，而後來居民則生活于希臘極盛的文化與東方商務的文化之中。

歐洲青銅時期以後的文化，我們叫作古鐵時期文化或哈爾斯達時期文化。

一八四六年，在奧國哈爾斯達地方掘出幾千坟墓（大概紀元前一五零零年的古墓）。我們由這古墓的內容，得知這時候居民是非常富足，則因此地產鹽甚多，富而後教，才促進他們的文化可與多腦萊茵一帶的相抗衡。我們在哈爾斯達地方，雖沒有找到這時代最早的文化之證據，但也可以由後來的文化，推想其當時文化之必有可觀。

哈爾斯達有兩處墳地：其一較古，是火葬的墳地（圖見九十三頁下）；其一乃全骨的墳地。在全骨墳地內我們

100 史前文化概論

所找出，計有棺五百二十五副，銅製的：武器十八件，裝飾品一千五百四十三件，普通用器三十七件，雜物三十一件；鐵製的：武器一百六十五件，普通用器四十二件，金器六件，植物化石做的物件一百七十一件，火山玻璃做的物件四十一件，泥器三百四十二件，其他織物類和別的小件共有六十一件。在四百五十五處火葬的墓地，計有銅製的：武器九十一件，裝飾品一千七百三十五件，雜器二百四十四件，鐵製的：武器三百四十八件，工具四十三件，金製裝飾品五十九件，由植物化石做的裝飾品一百零六件，由玻璃做的物件有三十五件，泥器九百零二件，以及其餘的附屬品有一百零二件。

在火葬區域，所得的武器銅器泥器較多于非火葬區域；而非火葬區域內用植物化石所做的裝飾品，又多于火葬區域。由此可知這時代用銅做武器和各種器具就漸漸的少了，而其餘的用器，還依然用銅。我們考查哈爾斯達地方所掘出的骨骼，知他們身體很強壯，頭顱長而不寬。

無論是克爾登人或是日耳曼人，而其為北方民族則毫無可疑。附在火葬墓內的，很少銅器和泥器，而有時則僅有獸骨，或許為他們食料的剩餘。

在這地方所得的古物，以武器為最多。有長劍為銅

或鐵做的，其鐵劍有用象牙做柄，柄上鑲有植物化石的裝飾品。

在這時期之上期，有短小鐵劍，而柄則普通用青銅做的；有鐵製的槍矛，甚為普通，而銅製的則不多了；然弓的箭頭，還全是銅的、刀的前面變成灣口。護身有護身的鐵片子，而冑（圖見九十四頁上）則少見了。

在用具之中，要以刀子為重要，其種類也很多。普通人的身上，都帶着一塊磨刀石，其他則為如鏟類的工具和梳洗必需的器物。婦女裝飾品，除美麗的環腹帶外，尚有單針，雙針；戒指和其他的佩器，這些物件，大半為個人私自做的，而各出各的心裁，故式樣無定。婦女將許多針排列如梳子，戴在頭髮上；其用之于衣服的針很長，其扣衣服的，還有一種雙針。此外又有半月形針和錨形針。手鐲普通都有節。有在很貴重的衣服上，懸著許多銅片，如魚鱗一般，這銅片上面又滿吊着螺旋物和珠子等類。這些珠子多半用植物化石做的。

哈爾斯達時期當初的鑄釘銅器的方法，是由南方做奴而來的。但由義大利運入器物最多，而希臘則很少。到後來他們却自能製造，便不求外來品了。

他們銅器上面普通近口的地方，多刻一種簡單直綫

何式的花紋，有由內部向外鑲釘無數小圓點，有作各種禽獸的形樣。可是金屬接合的方法，還未完備，所以只能施以縲纜刻槽，或錘打的方法。這時期陶器，多半仿照銅器的式樣做的，且很精緻。陶器多是大肚子，高頸子，極光滑，而上面也有幾何畫的圖案。盤碟也有種種美術畫和雕刻圖，還有用別的物质鑲上的。愛爾柏北方，瑞士南邊，德國南部和奧，匈西部，曾發現有各種不同顏色的陶器，形狀百出，花樣極多，尤以匈牙利地方所掘出的一個盤子（圖見九十四頁下）為最奇，盤邊上之鳥雀與盤內之獸頭相連，當然不屬日用之器，因為這時代日用的器皿，都很簡單，且有一定之式樣。

中歐古鐵時期文化由南歐帶來，而北歐的文化又從中歐送來。東歐為亞洲之烏爾阿爾泰（Ural-altai 看第五章第二節一百零九頁）銅器文化所阻礙，不能越過匈牙利和波蘭的界限。這種東歐新文化，起源于西歐客爾登人種。

原來中歐與南歐之哈爾斯達時期的文化，是相同的，以後才分為兩種特別的文化：一部分則中歐與南歐仍然相近，一部分則各自發展，向前進行。所以這兩處文化時間之長短，也因之而不同了，這時代最特奇的文化，就是幾何圖案的美術，這種式樣還屬於以前新石器時代；但在濠

銅時期幾乎不見，但到這時候却復興了。可是以前的形樣很簡單，如三角四角形罷了，現在進到複雜些，則如屋頂形，人身形以及各種獸形。

古鐵時期的美術，根本說起來，就是幾何式的直線法，且僅是四方形或者立方形而已，此在他們的器具和房屋上表現得很清楚。古鐵時期之初期，以工藝和商業二者為重要。防禦敵人的建築，完全沒有，而水中建築的目的，只不過在防止山水和河水的漲高。以前房屋多半在山上，居高臨下易於禦敵。到古鐵時期，人們都向平地來了。可是後期的時候，却又發生大變化，人們重造起防備敵人的城堡，遇有危急，便作逃避之所；且於他們坟墓內藏有很多的武器，亦重視禦敵之說。這時房屋式樣和種類很多，就中有木障堡式的，係用大段的木頭，接連上堆成牆，而密佈大木以為頂。萊茵中部多半是柱式的建築，其式則以柱作基礎，而於大門前，普通則造一矮棚，或為一小房和廚房，廚房還有一個煙囪。在德國中部，房子則分成幾行，每行用許多大柱子，像現在教堂內面一樣；此外還有馬蹄形等類式樣的房屋。

第五章

拉特文化與斯克提文化

A 拉特文化

B 斯克提文化

A 拉特文化

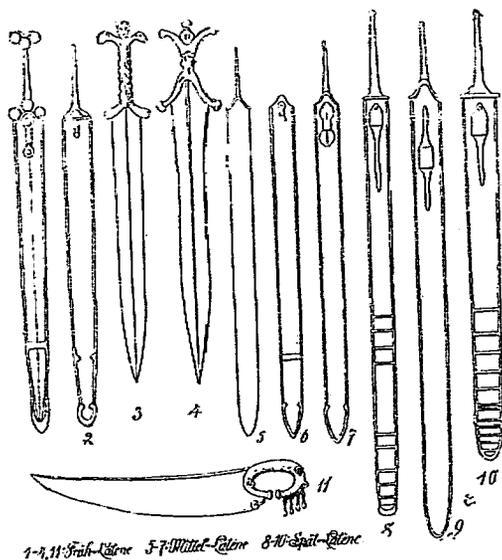
研究史前文化，是把那長時間的文化編成系統，好像研究紀元後的歷史一樣。真正說起來無史和有史的界限也不十分明顯的。這一章所講的事實，是介乎史前和史後中間的時期，但仍偏向有史方面的材料。

在拉特時代 (La Tène) 西歐執文化的牛耳，在新石器時代中歐和東歐是文化的中心，在青銅時代重心歸於北歐和東南歐，在古鐵時代又為中歐，而西歐就長久的不與聞問，雖若干區域有些文化，也只限於很小的範圍。

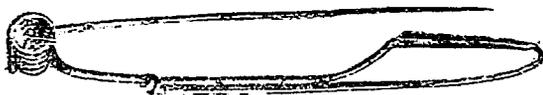
客爾登人 (Kelt) 有很久時候睡眠去了。到現在又重

行起來，創出這種特別過渡文化。客爾登人在這時候創出這種特別文化，當然是他們的天賦才能，也是由於努力研究的結果。他們研究金屬，發明了許多新的方法和藝術。當時大部分的地方都為他們文化所征服了。所以義大利北部萊茵和多腦沿岸以及愛爾柏山全境，甚至巴爾幹半島一部分，都有客爾登兵的足跡；到小亞細亞，佔領以前希臘殖民地而建一客爾登帝國。

這種過渡文化(圖見一百零六頁)不像古鐵時期文化，古鐵文化由於一處地方漸漸進化而遺下的文化，受外面影響不多的。過渡文化則完全相反，因為由兩部分聯合起來，並且分量還是相等的。一部分當然是古鐵時代的文化，另一部分就是受希臘和義大利的影響。希臘在馬賽的殖民地同羅尼河(Rhone)口不遠，因此中歐文化得以傳播，傳播文化的第三者就是義大利北部。羅尼和萊茵(Rhein)兩條河，是兩條大路。新文化即由這兩條大路遠向北方送去。我們由德國西部和南部葛山的材料，可知當時交通的情形。這種葛山約在紀元前五百年。但在歐洲西部也產生一種文化為過渡文化的母親，所以又叫作過渡時代的最初期。這過渡時代又可分為三期。第一期由紀元前四百年到三百年。第二期由紀元前三百年到一百年。第三期由紀元



11



12

第二十五圖

1—10 拉特之標準武劍

1—4 早期，5—7 中期，8—10 末期

11 拉特早期之鉄劍與劍鞘，產自哈爾斯達，約原形十分之一

12 拉特出土之鐵針，約原形四分之一

(倣 Hoernes)

前一百年到耶穌誕生時止。真正用筆墨記載的歷史在這時代是沒有的。我們由研究史前文化的結果，把許多真實可靠證據放在面前，這種新起的文化即是後來羅馬極盛時文化之母。

過渡時期的文化，歐人稱為拉特，也象古鐵時期稱為哈爾斯達時期是一樣的情形。拉特是瑞士一個地方。由這裏掘出一形似城堡。在這城內得到鐵製武器工具和許多裝飾品。這些物件既與哈爾斯達古鐵時期不同，而與羅馬亦不相同。這些物件不是過渡時期第一期，乃屬於第二與第三兩期的。鏃劍躬槍沒有。內有一鐵劍約一百米突長，從頭到尾兩邊亂開口，還有一個很簡單的柄子，劍鞘係由兩鐵片或者兩銅片做的。槍尖是中寬頭尖，或者小小的尖頭而且很長的柄子。弓箭不多，短劍完全沒有。弓箭在遠地射人，短劍又是祕密傷人，像勇敢的大丈夫客爾登人決不用這些武器的，所以他們用長薄刀和很大護身的鐵甲。這時的胃比古鐵時期少，其形也不同。尖頭上還有一小球狀物。我們也曾在客爾登墳墓內得到戰車和馬上所用的物件。同時歐北似乎也有很好的車子。客爾登人的武器固然很好，即工具器皿也很合實用的。比如小刀子，割草刀，斧子，犁耙，一方面是新自創造的，一方面由舊有改良的。

客爾登人所造物件之特點，不在好看，而重實用。鐵器不大修飾，但堅而且固，這時期一定設有工廠，因器具上似有商標的記號，此外還發明用腳運動的機械製造泥器，燒陶器的火爐和磨穀的磨子。金錢和銀錢上有人頭形，後來又加若干綫文。骰子和骨牌一類的賭具也都發明了。至於銅器沒有進化反而退步。在這時代第一期所用銅器，概由南方運來的。

身上的裝飾品比較上是很多的，好像哈爾斯達有錢人和富翁愛裝飾品一樣。武器和器皿上修飾品同古鐵時期不同。古鐵時重幾何式的畫，現在又趨向動植物的圖形。人頭的假面具很普通的。至於粗笨的形式，想由外面輸入進來的。後又很注重金屬片上穿孔的美術。在過渡時期前半期的冑，雙針，鐮子上多鑲上珊瑚。後半期則珊瑚和法羅並用。在英法兩國境內曾找出很多客爾登人的法羅美術。到過渡時代之末期，客爾登人又造堅固城堡和美麗的市場。這裏有內地和外國種種的貨物。這種事實即由郁立克撒（Julius Caesar）記載，也可知這種建築較石器和銅器時代的水中建築，其進步不可同日語了。這種房屋在德國南部和中部也是如此式樣的。過渡時期最特別就是防備敵人的各種建築。他們的房屋一家連一家，像很長山峯一樣。

B 斯克提的文化

希臘由歐洲東南輸入的文化和自己的文化發生很密切的關係。多腦河（Donau）和野比河（Dniépr）一帶地方在新石器時代已爲文化中心點。瓶上的彩色畫卽爲希臘羣島和後來希臘本地的美術瓶之模範。這種文化在青銅時代叫烏蘭阿爾太文化。裝飾式樣和米康勒及北歐很相似的，不是仿效乃是獨樹一幟的。烏蘭阿爾太文化（有稱斯克提的美術），因爲商務關係，直到中歐。當希臘在盤都司（Pontos）殖民，這地方又極富足，因此生出這一種斯克提混合文化和混合美術，但這種混合文化只限希臘沿岸各大城市。

斯克提人（Skythen）和多腦河口所住客爾登人相隔甚近，彼此當然發生關係。客爾登人和斯克提人受希臘的影響，都是一樣的。客爾登人的美術偏重於生物之寫真而斯克提人的美術則注意於動物之形像（圖見一百十頁）。斯克提人既有了這種特別美術，所以世界史上占有一座重要位子。後來日爾曼人得了這種文化，逐漸進化，經長時間之改良，遂形成羅馬的美術。

歐洲學者說中國銅器（參看一百二十四頁）是受斯克

提文化的影響，而徐仲舒以希臘文化既可輸入斯克提也可到印度波斯或由海道以至燕齊。我國仰韶文化(參看下一章)實與斯克提文化為近，與殷商以後中國之固有文化則異。



第二十六圖

上 斯克提骨上彫刻之獸像

下 斯克提獸頭狀的飾品

(倣 Herms)

仰韶文化延續於中國北部，其最晚年代實與春秋戰國時相當。此時仰韶文化自身之演進及其與中國文化斯克提文化間之影響，實為古代東方文化中一大問題。

第六章

中國史前文化與民族一源說

A 中國史前文化

B 民族一源說

A 中國史前文化之概論與分期

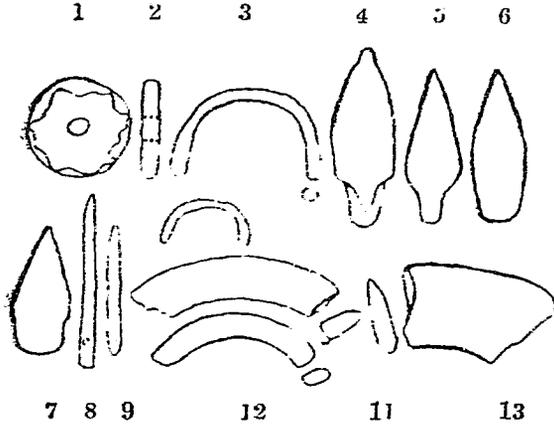
在十五年前，我國對於石器時代文化，曾無具體發掘的計劃，也無專家作系統的研究。有則自民國十年起。十年六月北平地質調查所發掘遼甯沙鍋屯，十月又發掘河南仰韶村。自發現仰韶陶器上之花紋與亞諾（Anau）脫里波留（Tripolje）的相同（圖見一百十五頁），於是大家認為我國與西亞史前文化的關係一定很密切的。所以安特生，白萬玉等遂決定于十二年到甘肅省貴德，甯定，鎮番各縣以及青海沿岸，考查古物，所得極多，竟如願而歸。十年至二十年師丹斯基，李捷，楊鐘健，裴文中於周口店先後得有猿人齒骨，名曰「支人」（參看第十四頁），並得牛，象，

112 史前文化概論

馬，豬，貂，鹿，等骨。十一年至十五年八本獎三郎先後在遼甯，旅順，大連，撫順等處找出石器時代之貝塚，石塚，石器，骨器，土器等。十年李濟，袁復禮考山西古蹟時在夏縣西陰村發掘新石器時代之遺址。十六年四月濱田耕作在大連貔子窩發掘有石斧，石刀，石鏃，骨針和人骨。彩陶花則爲紅黑黃三色。清野謙次證明這人骨與中國人爲最近。同年黑龍江海拉爾附近亦發現石器遺址。十九年小牧實繁在張家口元寶山發現石器時代遺址。駒井和愛在山東黃縣龍口附近也發見貝塚。十九年三月衛聚賢張鳳，王府，發掘南京棲霞山附近甘夏鎮，得新石器時代之石器，骨器與陶器。十一月李濟，董作賓，梁思永，吳金鼎等發掘山東歷城縣龍山車站北城子崖，上爲銅器遺址，下則屬於新石器時代的。石器有斧，鏃，刀，鏟；骨器有鏃，針，簞等；陶器有鬲，鼎等。陶器分粗細二種，細陶全是單色而黑色較多，但紅白則甚少。現在我國境內所有採集的石器幾乎十之八九都列到新石器時代之文化。

安氏在河南仰韶村，秦王寨，不招寨等處，和遼甯沙鍋屯附近二里溝洞內所得的石器，不特同屬於新石器時代之末期，且同屬於一個民族的。仰韶村有石杵，石箭，石刀，石瑛，骨針等等；長方石刀有一孔，無孔石斧則極多

《大小不一》。但也有穿孔的骨錐和骨針，餘若紡織輪、泥環與石環（看下圖）都也有的。其中陶器分佈極廣



第二十七圖

除8,9產自不招寨餘均來自仰韶村

1 紡織輪由紅色石灰岩所造成

2 是1的截面

3 泥環 4 石矛尖

5,6,7是板岩所造之箭頭

8,9 骨針 10 小骨環

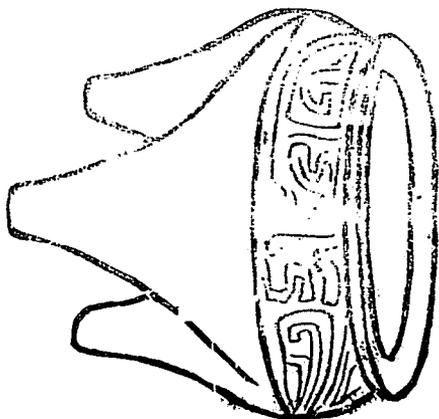
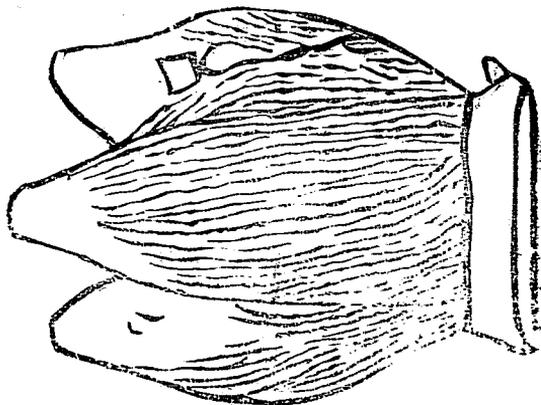
11 石環 12 硬泥環

13 石環

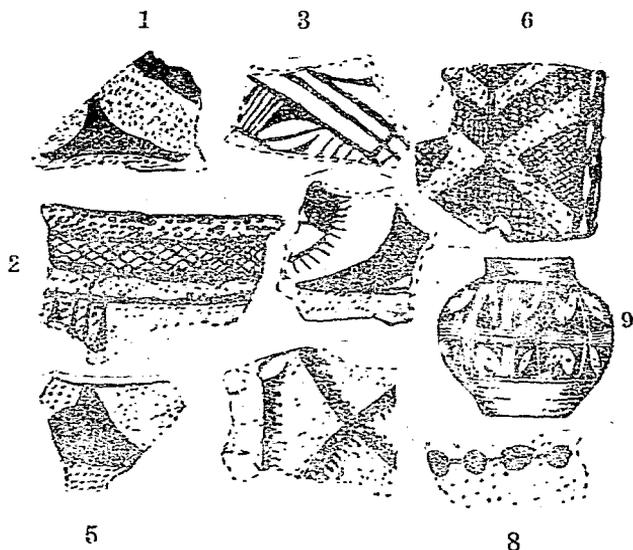
(倣 Andersson)

114 史前文化概論

，粗而灰色的，上有刻紋或爲印紋，係手所製；較精的，顏色多紅，面部磨光，普通則加以白黑的花紋（圖見一百十五頁）。沙鍋屯有琢磨小石斧，石刀，石錐，石箭，石



第二十八圖
仰光出土之陶器（做Anderson）



第二十九圖

仰韶，亞諾和脫里波留三處陶器彩紋的比較

1—3 有黑色彩紋

3 與 4 有黃白條紋繪在陶質上面，復加黑色之點與綫

1—4 產自河南

5—8 產自亞諾，都有黑色繪在黃白色或深紅色陶器的上面

9 產自脫里波留，淡紅色（或深棕色）

（倣 Anderson）

珠，石瑗，貝瑗等；陶器，骨器式樣也有和仰韶略同，骨針很細（想爲縫任之用）骨錐，骨刀也是有的；粗陶器有簾印紋繩印紋刻紋等，又有二片陶器，係三足器之足；還有四十五付人的骨骼，已均破碎而不完全。步達生說仰韶和沙鍋屯居民體質的專化比之現代華北居民體質的專化幾乎相同，一大部份普通的及專詳的形態的特質，在石銅時代的兩組及現代華北組中都互相似。只有幾點形態的地方，石銅兩組與現代華北顯然不同。而安氏疑仰韶石器爲漢族所遺留，實因其三足器（圖見一百十四頁）頗似周代的鼎鬲。瑞典阿爾納（T. T. Arne）以爲河南的彩陶可與西亞及東南歐同時之物相比較。陶之細薄，則與波斯西南蘇薩（Susa）第一期相近，與土耳其斯坦之亞諾（Anau）第二期也相似；而用陶鈎却在第三期。三足器最早出於杜佳。仰韶有一重錐形器，底有穴，似可與杜佳最古文化相連接。石瑗在法，義和西班牙都屬於新石器時代之初期，在埃及則出第三期古墓中。甘肅彩陶，與西亞甚接近。鎮番出土之陶器，有橫帶紋，紋上繪以通俗的之鳥羽，幾與蘇薩造物全同（參看一百十五頁）。又甘肅之容器同河南之半球形器，爲歐洲石器時代所同有，而甘肅所得之銅針，

也像歐洲石器時代之針類。



第三十圖

1--2 齊家期，3--4 仰韶期，5--6 馬廠期
(做Anderson)



第三十一圖

1-3 寺窪期 4 辛店期 (做 Andersson)

第三十圖的說明

- 1 有耳陶片之表面，額上之圖案，酷似康克拉米 (Kamm Keramik)。
- 2 安佛拉式陶甕，陶質粉黃色，壁甚薄。器高 118 mm。
- 3 陶甕，約原形四分之一
- 4 陶甕，約原形四分之一
- 5 陶甕，陶質黃色，花紋深紫色，額部裏面有彩繪的花紋。器高 160 mm。
- 6 陶甕與第一圖同。花紋深紫色，額部裏面也有彩繪的花紋。器高 110 mm，腹部 180 mm，口徑 104 mm。

第三十一圖的說明

- 1 陶質紅色，略粗，表面光滑，口部側面作馬鞍形，自上而視之，則為卵形。高 357 mm。
- 2 同一圖，耳上有犬牙狀之直凸紋，耳間有犬牙狀之橫凸紋，陶質灰色，表面粗糙。高 148 mm。
- 3 大足甕，陶質磚紅色，但略粗，兩足間有犬牙狀之凸文，上接兩耳，器高 114 mm。
- 4 菲地的陶甕，彩紋黑色，花式是橫形之綫紋條紋及波紋，縱行之直綫紋與波綫紋，花紋中空處見有犬牙之獸紋各二，各耳之上有鬚毛蓬蓬之蛇紋，頸部周圍有真正連續回紋。約原形六分之一。

120 中國史前文化與民族一源說

安特生在我國境內考查古物，歷年既久，曾依文化的次序，分爲六期：屬於新石器時代之末期與石銅之過渡期的 (Aeneolithic and Late Neolithic Ages) 有三：(一) 齊家期 (二) 辛店期 (三) 馬廠期；屬於青銅時代之初期者亦有三：(四) 辛店期 (五) 寺窪期 (六) 沙井期。前三期均無銅器，後三期則銅器逐漸加多，但中國至今尚未發現新石器時代之初中期。

1. 齊家期 (甘肅甯定縣齊家坪)：這時出土的石器多係石件，和仰韶大致相同。有尖銳骨製之器，有灰色的陶質，其上綴有簾紋，或壓成籃紋，其頸及耳則滿佈壓成之美麗花紋，形式秀麗。有淺黃色的薄壁瓶，其陶質表面光滑，頸部甚高，有二大耳，則與羅馬古代安佛拉式 (Amphora) 相似 (圖見一百一十七頁)。
2. 仰韶期 (河南滎池縣仰韶村)：河南所發現之矢鏃係骨質和板岩所製，而爲甘肅所極少。河南之飾珠，在甘肅又極多。河南出土之陶鼎和陶鬲 (圖見一百一十四頁)，却爲甘肅所絕無。河南殉葬之地，不及甘肅的華麗，河南之陶器花紋，甚雜異常，而家用陶器，則極其簡單。本期的文化範圍極廣，東自

中國史前文化與民族一源說 121

遼甯，西到甘肅，幾佔華北全區。彩陶（Painted Pottery）是爲此時期之特產，所以又稱爲彩陶文化（圖見一百十七頁 3—4）。

3. 馬廠期（甘肅碾伯縣馬廠沿）：這時候的陶甕分爲二種：一種較高大，其上所繪之圈中普通實以方格或之字的條紋，之字的轉角處，並有手指參差狀的花樣；一種較小，其口甚大，其肩高，近口之全部，滿繪甚雜花紋，有橫紋，縱紋，斜紋及斜長的橢圓形，並有三角紋，三角中雜以多數的方格。（圖見一百十七頁 5—6）

4. 新店期（甘肅洮沙縣新店）：石骨名器，除牛馬腓骨所製與鶴嘴鋤外，其餘都是這期極普遍的器物。銅器有形似刀劍的，但極少。陶甕較疏鬆，不及前二期。這期陶甕之底多凸形，其口甚大，高者很多，而矮者較少。彩繪之花紋多橫行，爲黑色的條紋及細狹的紋，還有顛倒列置的三角紋，所以往往成之字的裂縫。又有一種連續的回紋，和小件花紋雜於其中如 Δ 形，或如犬羊之圖形點綴於重要花紋之間。至於馬形人形，間或也有，而鳥形和牛形則不多見（圖見一百十八頁 4）。

122 史前文化概論

5. 寺窪期（甘肅狄道縣寺窪山）：此處發現有單色大陶甕及足部肥大之陶鬲，而在同一葬地中，亦得到銅器多件（圖見一百十八頁 1—3）。
6. 沙井期（甘肅鎮番縣西三十里之沙井）：此地得到無數的小銅器，就中以帶翼之銅鏃，精美異常。還有許多貝貨及綠松石之飾珠等。至於陶器，形雜且粗，大半沒有彩紋，其有紋的，則係直立三角形和鳥形之橫帶紋，與蘇薩陶器之有鳥形紋極相類。但沙井文化却比蘇薩為遲。

以上六期每期約三百年。今以仰韶期約至今五千年以前，而推算此六期合併之起止，即約始於五千五百年終於四千七百年。商起於距今三千六百八十五年以前，其文化遠超甘肅所見各期之上。由此可推測中國之有銅器，界始於四千五百年以前。

至發現青銅時代上期之文化則始於殷虛的發掘（民國十七年至二十一年董作賓，李濟，梁思永，郭寶鈞等發掘河南安陽縣小屯村與濬縣辛村，大賚村，費時五年今仍在進行之中）。殷虛發掘是我國考古界最有價值之一種工作。陶器有灰與紅色之粗陶，也有黑與白色之細陶。前者和仰韶相同，後者則與城子崖相似。彩陶亦是仰韶式，只有

白陶和高度燒加釉陶爲殷虛所獨有。陶器上均刻有動物形與幾何形，粗陶最簡，黑與白陶爲最複雜。石器有刀，斧，鏃，磨石等。禮器有琮，樂器有磬。骨器有武器，用器與裝飾品；用器最多爲簪，而武器爲鏃。青銅器有矛，刀，錘，鏃，鏃，但觚與戈柄有彫刻花很精細的；形式多像歐洲青銅時代第四期文化。貨貝多鹹水貝，淡水貝則多用爲裝飾品。至占卜所用之甲骨，以無文字者爲多，有文字者十不過一。甲以腹甲爲多，背甲亦參用的，骨以牛肩胛骨爲最多，羊與鹿則少。陶器，骨器與獸頭上刻劃文字也間或有的。

據李濟發表安陽發掘報告「證明殷虛文化有一部分很重要的成分是直接因襲龍山的。骨卜是殷虛文化最顯著的一個成分，牠見于龍山而不見于仰韶，這三文化關係的親疏就可以了然」。又梁思永關於後岡文化層，他說：「上層所包含的是白陶文化（即小屯文化）的遺物；中層所包含的是黑陶文化（即龍山文化）的遺物；下層所包含的是彩陶文化（即仰韶文化）的遺物。……」。這就是說：這塊地方先有彩陶文化的人，次有黑陶文化的人，再後白陶文化的人才來住在這個後岡之上。我們有了這一個線索以後研究上古史時就有一個比較可靠的出發點了。

124 史前文化概論

民國十一年在河南新鄭發現銅器，牠們年代在二千五六百年之間。民國十三年在歸化城北發現銅器：有鼎鬲盤壺及柄上飾以綠松石的長劍。銅器有細密連續的虬狀虺龍紋樣，及帶狀的渦紋的配布，再加金銀鑲嵌的器物和車馬鹿犬兔禽魚等馳騁狩獵的繪飾則與斯克提文化相似。歐洲學者多說是受斯克提文化的影響。銅質勻薄既同漢器相近，而鼎足獸面之裝飾，又同周器相似，故其年代當在周漢之間的。

當歸化銅器發現之時，在安徽壽縣又發見許久銅器（現收藏於安徽省立圖書館）。瑞典人喀爾拔喀（Oscar Karlbeck）運到海外不少。由銅鏡紋樣和文字，可斷為楚國的遺物。據胡小實之考證則為楚國最末期之物距今已有二千一百六十年之久。

前面所說的，都是屬於新石器時代與銅器時代之材料，但舊石器時代之存在，多數學者是常時懷疑的，至民國十二年德日進與桑志華發現舊石器時代之石器，民國九年安特生在河北宣化得柱葉式之石箭（參看四十三頁）。民國十四年安莊（R.C. Andrews）與奈爾遜（N.C. Nelson）考察外蒙古，奈氏言蒙古有始石器時代，舊石器時代，新石器時代之石器。總之舊石器時代之石器既已發現，如再

加以努力的開掘，則在最短期間未嘗不可以完成一部中國歷史的。

B 民族一源論

在舊石器和新石器時代人類尚未成爲民族，只能稱爲人種。到了史前第三時代已有較高文化，才可以叫作民族。所謂民族，係言同一民族，其言語和習慣大半相同。但是至今還是不能說出銅器和鐵器時代究竟有多少民族。只有依所得之事實，推想這時代不過有民族的樣子罷了。

現時多以外形顏色體格分人類爲三種，(一)黑種或稱非洲人種(The Ethiopian Race) (二)黃種或稱蒙古人種(The Turanian or Mongolian Race) (三)白種或稱高加索人種(The Caucasian Race)。我們須知這三大種是否來自一源，還是出於多源(參看第十三頁)至今尚不敢斷定。莫雲士(Charles Morris)主張一源最力。德人赫克爾又說非洲黑猩猩(Chimpanzee)和大猩猩(Gorilla)的頭顱長狹與歐非人相似，亞洲猩猩(Orangs)之頭顱與亞人相似。歐非人或與非洲猩猩同一祖先，亞人與亞洲猩猩同一遠祖(參看第七十九頁E節)。而司密士(E. Smith)著初民文化之遷移又認爲新石器之日石文化(Heliolithic 泰

註九，第一百六十頁）似已普遍於全球，不是各處自行發展的。此種文化傳入地中海之易伯元人（Iberian）越印度直到中國海岸，最後才過太平洋至墨西哥和秘魯，這沿海所生的文化，但沒有深入內地。

人類若是出於一源，何以顏色和體格又不同呢？說者謂這些的不同，是因為外界環境感遇的不同。所以赫胥黎（Huxley）以為氣候地質與食料三樣都有分人類為數種的能力。只看多食草者多長顱，多食肉者多橫顱。美洲英人之子孫其髮髮黑。鄉間移城數世之後，其骨架必漸減小。但依埃及最古之石畫，似乎六七千年以前之民族和現在並無大區別（參看第八章，一百四十三頁）。

南非薩哈熱（Sahara）是黑人種的產地。現在各洲或各島之黑人，不問其自動的移居，或由強者帶去為奴的，都屬於黑種。

亞洲東北都是蒙古人種的大本營。其中有許多民族遊牧於喜馬拉雅山北部大平原，而最佔歷史上重要的位置是我中國。我國人數之多約為全世界人類五分之一以上。在新石器時代之末期，石銅時期，青銅時期以及古鐵時期，都有極高的文化（參看前節）惜近百年來久睡不醒，不及歐洲人的進步！

白種可分三大族，(一)哈蜜提族(Th₃ Hamites)，(二)塞蜜提族(Th₃ Semites)，(三)阿利安族(Th₃ Aryan or Indo-European)。古時埃及人即是哈蜜提族一大支。在人類將有歷史的時代，他們即住於尼羅河的沿岸，立有很大紀念碑，由此可以推知在當時就有建築的藝術了。塞蜜提族包括古代的巴比倫人(Babylonian)，希伯來人(Hebrew)，亞述人(Assyrian)，非尼基人(Phoenician)，阿拉伯人(Arabian)。多數學者都以阿拉伯亞(Arabia)爲此族之根據地。世界三大神教如希伯來教，耶蘇教，回教都起於塞蜜提族的人民。

阿利安人散佈極廣，佔白種大部分，古時希臘人，羅馬人與現在歐洲除巴士克人(Pasques)芬人(Finns)拉普人(Lapps)匈牙利人以外，以及波斯(Persians)印度(Hindus)甚至於其他亞洲的民族都是阿利安人。

有人說大部分塞蜜提人與哈蜜提人是同一祖，又有人言在最早時代，塞蜜提人由非洲移民到阿拉伯亞，在非洲即與哈蜜提人發生極大關係。後住於阿拉伯沙漠附近陸地，即成爲巴比倫人，亞述人，迦南人(The Canaanitic Peoples)，希伯來人，阿拉伯人，和卡爾德人(The Chaldeans)等等。

亞述，猶太，非尼基，印度，希臘地勢接觸，僅印度稍遠一點。而其途雖說三洲，其實幾乎聚在一隅，人民遷徙往來，自是常事，解釋一源似乎不難。但是中國距離西方過遠，交誼困難異常，是否來自亞西確是不容易回答的大問題。而一八九四年拉克拍雲 (Lacoperie) 所著中國太古文化一書，引據亞西與中國古史相同之處極多，證明中國民族是從西而來，竟說西亞古史所稱 Nakhunte 即是中國所謂的黃帝；Sargon 之火號，即是神農；Dunkit 梨爪形的文字，就是食顛；Bak 是當時都會之名，崑崙是花國之意，即是中華；其餘相同者甚多，如一年分四季，一年分十二月，金木水火土五日累積法，十干，十二支，十二甲子循環；言語也有相同之處，如天皇十三頭，地皇十一頭，各一萬八千歲，天皇二十三萬四千年，地皇十九萬八千年，共四十三萬二千年，巴比崙也用此計算大洪水以前諸王之年數。考中國古書，言五帝時代文化的發生，似乎忽然而來的，即以黃帝一人而言，創歷數，明醫藥，作算數，製樂造車，立史官，制文字，作衣裳，發明磁極，創造羅盤，以及其他所有文化幾乎無一不備。雖然黃帝聰明絕頂，他的壽數也不過一百多歲，而能忽然有如此的大觀，不能不令通人發生一種懷疑心了。所以許多學者

，多以為漢族是由西遷東，不過黃帝把西亞一切的文化全部帶來，也好像今日天津上海再過幾千或幾萬年後，也可令後之考古學者不知從何而來的文化咧！

阿爾納（Arne）氏言河南仰韶村掘出之著色陶器與蘇美第一二期及亞諾第一二期相似（參看本章第一節自一百一十一頁起）。安特生言甘肅沙井期中有數種陶器，上繪有直立三角紋及鳥形紋和蘇薩陶器上的鳥形紋極其相似。又言自甘肅發現仰韶文化則知彩陶，自中亞輸到黃河流域，是取道於甘肅北山與南山之間，經蘭州而下的。步達生（Davidson Black）考驗甘肅所掘出的人骨，證與河南仰韶村，奉天沙鍋屯之人骨相似，均得斷為近時北方人民，都同屬一派。不過其中尚有三個特異之頭骨，只有銅器以前之遺墟中有的，且甚具西方民族之特性。李希霍芬（Richtloffen）曾謂中國民族與阿利安民族以前都出於圖蘭（Turan）平原。近來有人於新疆地方又發現阿利安人文體的文稿，其中有非歐洲式而又非亞洲式者。若能在兩民族的原始語言中檢得相同的文字，那麼兩民族的原委，格外明白。鮑爾夫人（G.T.Ball）言中國象形字與蘇美利族（Sumerian 參看一百六十頁）象形字意義極近。羅斯道塞夫（Rostowtzeff）著南俄伊蘭與希臘人（Iranians

and Greek in South Russia)，先引中國古代銅器雕刻的獸紋乃巴比崙亞西利亞所常見之圖，非創自中國，係從蘇美利傳來的。蘇美利為巴比崙古代民族之一，有文字可考，約在六千五百年以前，其文化自當較中國為早。又直隸熱河及河南均出一種半月形或長方形的石刀，刀如鏃形，但沒有承柄之處，或無孔，或於近周左右具兩圓孔。河南沁池之半月形，兩角端處削去與徑直角相交。烏藏氏言亞洲珠克契人(Chukchees)及美洲哀斯基人(Eskimo)都常用此刀。現在雖易鐵製，但仍具此形，所以安特生以此為亞洲民族及其血統攸關美洲民族之重要特徵。

現在美洲土人固多短體，而古代有近蒙古人之短體，亦有非近蒙古人之長體。但歐洲古代的人種亦長體短體兼而有之。長體者最古，短體則與新石器時代所共發見，然則歐美在古代或以陸地相連(澳洲入南美則另有一道)亦未可知。由以上種種之證據，我們可以想像原始人類必發生於熱帶之地為多。亞非洲熱帶之地多，是又亞洲或非洲適於發生人類之所。如說由美渡白令海峽遷移於亞，不如說由亞移美尚有形跡之可尋。

【附】世界最早民族表

一 黑種 非洲中部及南部是這種人的老家

二 黃種 { 1 中國人，日本人等
 { 2 土耳其人，匈牙利人，芬人，普拉人
 { 巴斯克人，滿洲人，蒙古人等

三 白種 { 1 哈蜜提族 { 埃及人
 { 巴巴人
 { 2 塞蜜提族 { 巴比倫人
 { 西述人
 { 非尼基人
 { 希伯來人 (ramaeans)
 { 阿若墨人
 { 阿拉伯人
 { 3 阿利安族 { 印度人
 { 緬甸人
 { 波斯人
 { 希臘人
 { 羅馬人
 { 法 人
 { 古 克爾登人 } 總稱 克爾登人
 { 古 克爾登人 } 又稱 愛爾柏族
 { 愛爾蘭人 } 又叫 佛郎克族
 { 德 英 人 } 總稱 條頓人
 { 瑞 典 人 } 又稱 日耳曼族
 { 俄 國 人 }
 { 波 蘭 人 } 通稱 斯拉夫人

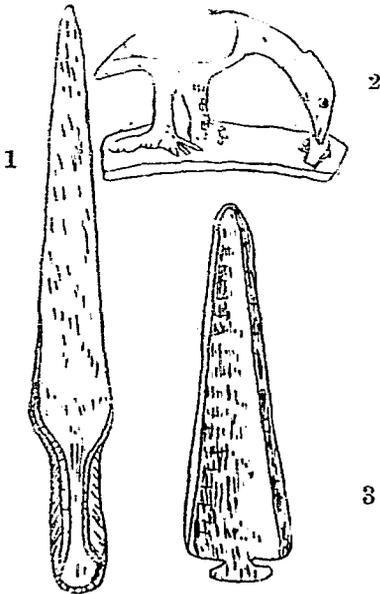
第七章

美洲史前文化

美洲民族的進化，也是由舊石器而新石器而金屬器。石製與骨製簡單的武器是和歐洲相同。斧，箭頭和普通骨器則與瑞士湖中出土的極相似。歐人發現美洲之初，當地土人除 La Plata 近旁民族有鉄造的箭頭外，其餘的人絕不知道鉄爲何物。中美的民族在青銅時期異常強盛，而北美仍是純銅時期的文化。銀子也是有的，不過很少。銅箭頭（Copper Arrow-head 圖見次頁 3）和石箭頭的形式幾乎是一樣的。斧子極像歐洲出土的，而他們銅製的槍頭（Copper Lance-head）則如次頁第三十二圖 1。

在金屬器未用以前，北美所造泥器的藝術是很高的程度。泥器材料概用細黏土（Fine Clay）。石英（Quartz）間或也雜於粗泥器之中。想必他們是一定用木頭來做模子的，不然何以能造出這樣的好泥器咧？泥器之中還有蒼鴉管（Heron Pipe 圖見次頁 2）最爲有趣。

考古學家在古墓中掘有珠子(Beads)，介殼(Shells)，項串(Necklaces)，耳飾(Pendants)，雲母片(Plates of Mica)，手鐲(Bracelots)，護喉甲(Gorgetts)等等。比如著名的 Grave Creek 古塚內含有三四千珠子，二百五十雲母



第三十二圖

- 1 銅製槍頭，約原形四分之一弱
- 2 蒼鷺管
- 3 銅箭頭，約原形四分之一弱
(做 Aveltry)

3

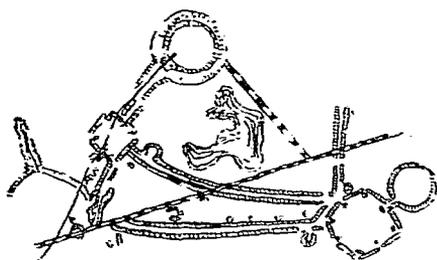
片，幾付銅手鐲以及各種石刻的物件。珠子普通都是用介殼，有時也有用牙齒做的，牠的形樣多係圓形或長方形。項串常用珠子做成，間或也用獸齒。每個雲母片之中總有

一個小孔。

巨大的土工以美國之中部爲最多，如渥哈渥（Ohio）之 Bournville 大建築，圍牆全係石頭推起的，寬約十五至二十尺，高則三四尺，長有二英里強，面積爲一百四十英畝，環繞於一小山之上（有言原來的高度爲八尺的）。又在 Fort Hill 掘出一很大栗樹，至少總有六百歲。由種種證據計算這種建築物，當在千年以前。若以藏在泥中之朽木推測起來，那末，牠的年代就更遠了。

Ross County 亦有最大奇特之建築。其形係長方，長二千八百尺，寬一千八百尺，面積約一百一十一英畝。牠的右邊，另有一個正方形，約有十六英畝之面積，每邊八百五十尺之中間，開有一條小路，路寬爲三十尺。圍牆的裏外總是有溝通水的。韋爾遜（Wilson）把溝的地位來作爲軍事與宗教建築的分別。山上的建築，易於防敵，至於宗教的建築則多在廣大的平原。

又於 Newark 附近地方有一奇異防敵的建築（看下頁第三十三圖），牠的面積有四平方英里！一個八角形的面積有五十英畝，一個四方形的面積有二十英畝，二個大圓形則爲三十與二十英畝。



第三十三圖 防敵的建築
近 Newark, Ohio (倣 Avebury)

美國中部墓塚極多，通常都有六至八尺高，外有圍牆，普通都是單獨的，然而多棺聚集一墳冢也是常有的。墓係圓形，橢圓形或者梨形。單獨的墳冢多係火葬。如若不是火葬則屍體是縮短的。附葬的物件多係石器與銅器，而以個人飾品如手鐲，有孔銅版，骨珠，介殼，或金屬等為最普通，但武器則不多見的。

廟宇是塔式構造，無論圓形，蛋形，八角形，四方形或者長方形但總是平頂，和墨西哥之 Teocallis (即古墨西哥人建立之神廟設於土崗之上者) 尤其相似，或者同出於一源的。此種式樣在密士色比 (Mississippi) 以北甚少，以下則牠的數目逐漸加多，而 Cahokia (在 Illinois) 地方一寺形廟宇長七百尺，底寬五百尺，高九十尺，體積約

二千萬立方尺。

這時代的人豈日種種的塚壘，所以大家叫他們爲造大塚壘的人(Mound-Builders)。塚壘中之最特別者莫如獸形的塚壘，不僅有人形，牛形，鳥形，蛇形，蜥蜴形，龜形，蛙形等等，並有做造用具的式樣。以前並沒有人注意，到1837年南訊(Lapham)才發現的。這種獸形塚壘以維



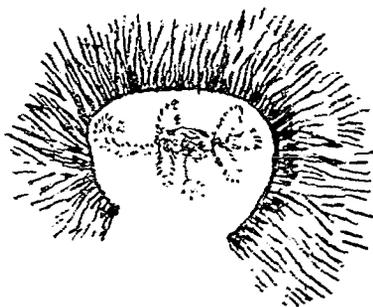
第三十四圖 Wisconsin 之鷹形塚
(做 Avebury)

士克省(Wisconsin)南部爲最多，如第三十四圖是一鷹形的樣子；第三十五圖(一百三十七頁)爲一鱒魚形，全長二百五十尺，體寬四十尺，肢長三十六尺，高約四尺但肩處則有六尺。

這時候沒有文字的發現。由武器，飾品和泥器等仔細研究起來，極像今日住在美洲文化較高的印度人。土工之建築也很相同，不過大小有點分別耳。

美洲農業不是外邊來的，是自己逐漸進化慢慢改良的，因為他們所種的穀物是舊大陸所沒有的，比如玉蜀黍 (Maize) 則係美洲的植物。

美洲雖發現有許多石器，但是正真最古人類之遺骨尚無確實的證明。但斯奎和達飛士 (Squier and Davis) 兩氏由 Briton 古代墳地最完好的骨骼而考其年代，他們說



第三十五圖
鱈魚形塚，Ohio
(做 A. Vebery)

至少在一萬八千年以前，要推算那些毀壞不完整骨骼的年代，就更遠了。

柯奇 (A. C. Koch) 又說有幾個石箭頭雜在柱牙象骨骼之中，而地質學家則否認此說。狄克遜 (Dickson) 氏在密士色比境內曾掘出人之無名骨雜在一種柱牙象名曰 (Mastodon Ohioticus) 之中，而賴耳 (C. Lyell) 則言

138 史前文化概論

此骨是由附近印度人之墳墓而來的，游宣（Dr. Usher）力言這個骨骼是真正人的化石，與柱牙象是同時的。波特黎（Count Pourtalis）又發現若干人骨於石灰質之礫岩中，據阿家熙（Agassiz）的計算約有一萬年。又杜列（Douler）在 New Orleans 掘出一些焦炭與一人骨，計其年代在五萬年以前。且鄧立科遠力持美洲有曙光石與舊石器時代之石器（參看第一章第四節和第二章第二節）！

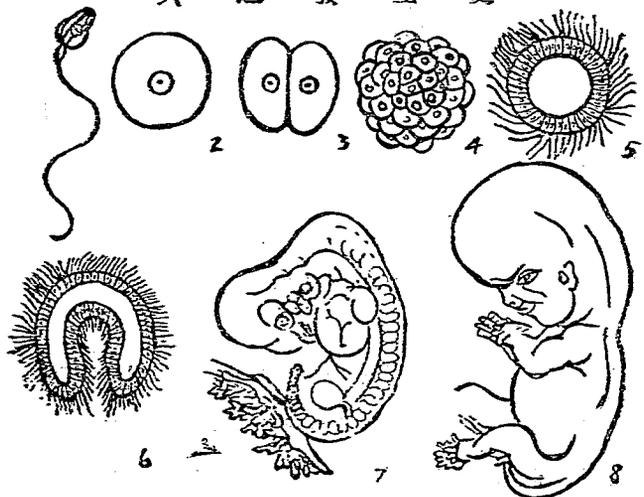
第 八 章

結 論

這本書的題目，叫作史前文化概論，是研究人類史的一部分（即人類史第二期參看第三頁）。雖然，是人類史的一部分，但我們不可不有遠大的眼光，把人類在他的全過程之中，自無機，而細胞，而下等動物，而高等動物以至於形成現在人（下頁第三十六圖並參看註五，一百五十六頁）的軀體和心理的變化，作成整個的系統。這個問題太大，也非這本小書範圍以內，所以我個人覺得只要知其大概，而不懷疑演化的學說，就可以談談這個題目的。

我們由本書第一章至第六章種種的證明，我們不能不相信，那最初簡單的藝術和簡單的石器都是由各種民族在不同時間和在不同地方，獨立發明的，就是現在還是如此情形的。試看猴子每次遇人侵犯的時候，立刻拿棍子，擲樹枝或石頭以自衛。阮格爾(Rengger)看見一個猴子開筍

人之發生史



凡受精卵不絕的分裂而成複雜的細胞塊，漸次發達而成胚名曰桑椹期(Morula Stage)。

分裂後所成單細胞，列在球體的外圍，中空成囊，叫作囊胚期(Blastula Stage)。

胚已有二層膜壁的構成，內腔即是原腸，故稱原腸期(Gastrula Stage)。

- 1 精虫 2 卵與核 3 受精卵分裂為二細胞 4 桑椹期
5 囊胚期 6 原腸期 7 四星期之胎 8 九星期之胎

人之胎兒在母體中的生活，普通均滿九個月。自一至七只有四星期的變化，以後八月才發達人的構造，到全體發育完成後，才離母體而出，成為現在人的形樣。

子之蓋。猴子 (Monkey) 用堅石破裂硬殼之果，人人能言之。猴子既有如此的智慧，那末，原始人逐漸用尖銳石頭作為割刀之用，也是必然的結果。或者覺得圓石頭既可以破裂堅硬之殼，也必能破裂別的石頭，這是原始人採用石頭有銳利邊緣之所由起的道理，所以我們在最初所得的石器粗糲已極，以後漸漸變小，而邊緣也漸漸薄了。須知把石器打成薄邊，非小心謹慎是絕對不行的。以後再用別的壓力方法，較之硬打要好得多了，再後才發現磨光石器之藝術。當原始人用火石製造石器時候必有火花發生；而磨擦石器的時候，雖不見火花也必定有熱之感覺。這都是自然的現象，也不必一定要拿火山和在極烈太陽光之下生火謠說，來解釋火之來源了。

非洲猩猩 (Gorilla) 所造之房屋極像現在未開化民族的。我們的老祖宗一定也有如此的藝術；即或不然，當他們打獵的時候，必注意各種動物建造各樣似房屋式的遮蓋物以避風雨的。

現在愛斯基摩 (Esquimaux 或稱 Es'timo) 人尚無陶器！他們用帽子式樣的石頭來代替的；他們因這些石頭口緣不平，所以用黏土放在上面來作光滑的工作。如若黏土越加高，石頭自然越短小，最後就是完全去掉石頭亦無不可。

142 史前文化概論

的。如在很熱的地方，總利用可可殼 (Coca-nut) 葫蘆瓢 (Gourds) 盛湯和水。但這種木器是不能用火在下面燒的，於是用黏土在牠們外邊貼上，就可以成功一種泥器的。這上面所說顯明改進的證據，即在現在幾個不同民族之中，也可以看見的。

現在最低文化之原始民族將來必定逐漸進化，其程序也像我們祖宗一樣。在科學家都承認這些民族的老祖同我們最初老祖都是來自一源的（參看第六章第二節，民族一源論一百二十五頁）。我們老祖宗的情形究竟是如何呢？他們最初一定不知道陶器藝術，因為現在哀斯基冒，盤立來新 (Polynesia 即是太平洋中之羣島) 澳洲和南北美的各種原始民族還不知道陶器（現在固然不知道，恐怕即再過很長的時候仍然不行的）；他們沒有弓箭因為澳洲原始土人和新西蘭 (New Zealanders) 至今尚不知武器；他們的船極其粗笨而簡單；他們是裸體，沒有衣服；他們無農業知識，除狗外幾乎沒有別家牲畜。

人類當初如何能馴養家畜呢？要是人類沒有智巧的發生，別的動物或者也不會起懷疑的念頭。只看馴鳥生於無人之島，就可以明白這種道理。所以動物之預防與人之智巧必是同時加增的。

最初人種的數目決不如今日之多，而他們數數的能力一定不超于十的。人類最初起源（參看第十三頁）或者在熱帶和溫帶地方，因熱帶產生不斷的菓品，他們生活的狀態也像今日之猿類。白特（Bates）說現在巴西印度人還有一部分是過這種生活的。假使人類生於溫帶則必須強迫去找食物了，此所以刀與斧不得不變成棍棒與槍矛的。

有人認爲這時候的人，是常常遷移而混合的；然此乃比較有高等文化的人，才是可以的，又人類在地理上之分佈恰如其他各種動物，也是一種很可注意奇異的事實。現在多數學者多主人種一源之說，說人類是慢慢進化的，一點一點增加的，並非一齊忽然而來的。我們由埃及距今六千年之碑石就刻有三個明顯的式樣：塞密提人在埃及之東與西，黑人在南，而埃及人則位于二者之中。雖此碑石之表示未必真確，然也有其極大價值。克扶雲（Kephren 第四期第三 E，約在五千八百年以前，是建築 Gizah 第二尖塔的）之彫像也確係一個偉大的作品。像這一類明顯的分別，即在埃及附近各地方，也是如此的。波耳（Poole）說：在如此長久的時間找不出黑人或阿拉伯人一點的變化，即介二者之間的，也沒有一點兒變化。這三五千年在普通的人看來，似乎很大的數目；但地質學家和進化論的學

144 史前文化概論

者則以爲很小很小的數目，因地質學是以地層厚薄而估計，不是以年計的。比如我們說約在三萬萬年以前有下等之動物，經過四五千萬年才有兩棲動物之發現；再經過幾千萬年才有鳥及哺乳動物之出世；再經幾百萬年之演化而地層中才有人類之發生。須知地質學家以百萬年十萬年爲單位亦猶之富有幾千萬家財的人，對於百元十元不算是大數目一樣的。明白這個道理，則對於本書第一章第三節第二章第一節及第二節所說的年數，有時相差似乎甚大，然也不覺得奇怪了（參看註一與註二，一百五十頁）。有些人種學者常說：在三百年前總有幾百萬黑人移到美洲，何以他們的顏色至今仍然不變呢？而歐洲與美洲之英人似又有顯明分別呢？大概環境有大的變遷，那末，人就易於發生若干變化。外界環境之變化在上古時或較多於現在，也有若干理由。只看現在各國移民多將他們本國固有文化帶往的，比如建築房屋多與其習慣相合，甚至牛，羊，以及各種植物都要轉運過去的。倘若新地方冷則加衣，暖則減少，像歐洲人到上海和他們本國的情形無異，自然變化減少可至於最小的數目。但人類初生在球上既不知農業又沒有家畜，既沒有房屋而武器又極其幼稚，由甲地移至乙地，環境影響必大，當然發生變化的。如此說是對的，那末何

以解釋埃及最早墳墓圖畫的各種人與現在的完全沒有分別呢？克洛麥農人也是歐洲最古人種之一，他們的頭顱何殊和現在歐洲一部分人極相似呢？

生物學家說進化的時間是很長久的，人類軀體的外形在這幾千年幾百年遠不及智慧之發達。人類原是裸體，有鳥獸才造出衣服，以抵抗四季的變化；雖不能跑上狗與鹿之速度，又無野牛的力氣，但有智慧能發明各種武器以制服之；雖不能生於樹林，然有智慧能設法支配自然界。人能支配自然界，而他種動物則為自然界所支配，此人之所以為萬物之靈也。當初一定以皮為衣，才有最初石刀之發現；看見種子或樹枝落地，可以生長新的植物，如是農業起來。人們知道農業以後，於是自然界就發生一個大革命了。由此可見人類逐漸發揮其智慧是來改造環境，支配自然界並且要利用自然界的。

生物學家說：任何動物數目越加多，則此種動物格外佔優勝的地位。現在看看我們人類究竟如何？斯克遠夫 (Schoclecraft) 的計算，平均每獵人要五萬畝或七十八平方英里才可以供給他的。他又告訴我們，在一八二五年約有九萬七千印度人佔美國地方七千七百萬畝或一百二十以上平方里，每人大約有一又四分之一平方里。又一八五七

年宋莫遜(G. Simpson)計算黑德遜灣附近(Hulkons Bay)每人佔有六千五百畝或十平方里。又費慈嶽(Fitzroy)計算南美伯持哥尼亞(Patagonia)每人總有六十八平方里。鄒特飛(Orfield)計算澳洲每一土人要佔五十平方里，自新文化引進後而此湖的人口更大爲增加了。

各處的人口因文化而增加，這是一定的規則。巴拉圭(Paraguay)有面積十萬平方里，其居民約三十萬到五十萬，大概每人約佔四分之一平方里。臘普耳(Naples)每平方里多於一百八十三人，菲勒提亞(Venetia)多於二百人，倫巴地(Lombardy)多於二百八十人，英國多於二百八十人，而比利時則有三百二十人。

現在文化雖然進步，而強吞弱大併小，國際間無日不準備戰爭的工作，以致民窮財盡，所以現在人們多感覺不及上古原始人之自由和快樂。其實原始人又何嘗自由和快樂呢？他們終年憂愁食物之缺乏；白天很熱，晚上又很冷，打獵勞苦不堪言狀；有時餓極了，甚至於自相殘殺呢！加爾登(F. Galton)說：所有凶猛之獸無時不在極端恐懼之中。由此也可以推知原始人時常是心吊膽，無時不作防禦敵人的工夫。他們女子的困苦較之男人格外利害些。她們不僅要分他們負擔，且常要忍受他們的壞脾氣，或者

她們的地位僅較勝於狗耳。鄔特飛在澳洲曾未發見女子之墳墓，深奇土人何必不埋葬她們呢？又原始人之快樂也是憂悶的，痛苦的：文身(Tattooing)，斷指，串下唇，裂鼻骨等等。東島人(Easter Islanders)放大他們兩耳直至兩肩為止。美洲平頭紅人(Chinooks)和其他許多民族改變頭之形樣。非洲有削齒風俗。里磨伯拿人(Nyan banar 是 Kaffirs 之一支)自前額至鼻尖有一行大如豌豆之疤子。白前衛人(Bachapins)在打戰的時候，他們皮殼上有一藍色(用木灰磨擦於傷處)永遠不消滅的很大疤子。克恩(Captain King)曾見澳洲一土人，胸之上部有一排疤子，每個至少一寸直徑，高出皮膚總有半寸。澳洲達斯墨尼亞(Tasmania)的人都有一牙齒用笨拙的方法而敲出的。達列(Tana)人之手臂和腹上有很高的疤痕：有植物形的，有各種花樣的，有天上星狀式的，還有別的種種奇形怪樣。他們先把尖銳竹箭窟開皮膚，再用某一種植物放在傷處，於是就凸起這些疤子，高出於皮膚了。台灣人(Formosa)更痛苦了，他們硬在皮膚上壓出各種樹木花卉和動物之圖樣。非洲格勒亞人(Guinea)皮膚幾似花布一樣。德廉(Deccan)婦之前額，兩臂與前胸都有如花布顏色的疤子。新南威爾斯(New South Wales)婦人都用細綫緊纏

於小指直至斷掉爲止。

生物學家又告訴我們：凡動物均有一定顯明的神經系，不過神經系感覺之程度則有不同。越下等動物之感覺越困難。只要增加感官的能力就是快樂的來源了。人不能再改進他們自己的眼力，於是發明望遠鏡和顯微鏡，這兩種豈不等於他們目力的放大嗎！人不能改進他們的耳力，但他發明新的樂器，含有有許多的節奏來練習他們的耳力的。

◦ 原始人好像一小孩子，他所看的聽的僅僅直接的而已，而現在文明人用化學，電學，磁學，光學等來研究自然界。

◦ 他們要把自然界放出光來，發現自然界裏一切隱藏的與懷疑的事理。

自發明印刷術 (Invention of Printing) 之後，而人類思想又爲之一大變，莊子老子之思想，牛頓達爾文之發明，都成爲人類之共同希望。能集合許多重要學說就表示人類智慧有極大改進了。書籍一天便宜一天，學校一年加增一年，教育改進則效力更速。所以我們越研究自然界，則越增加我們興趣。換一句話說，我們快樂愈多，我們的痛苦愈少。無論如何，我們的痛苦比我們老祖宗的，不知要少幾千百倍！如果人人都增加衛生學的知識，那末疾病，將來自然逐漸減少可以至於無的。

科學進步，人之幸福自然大大的改進。如說我們現在所受之痛苦是起於罪過，以及道德進步由於宗教之說，是不合乎科學的，是阻止文化前進的，因科學是天天使人向真正路上走的。科學雖不能增加道德但定可減少作偽之心。普通人之犯罪即起於妄想快樂的結果，換言之都是為外物所引誘的。尊宗教則妄想之念，豈不更多？懺悔只可免罪於將來，決不能有效於過去與今日之世界。只看英國監牢裏十六萬四千犯人，計算起來，只有四千人比較能讀書寫字，就可以明白這種道理了。

總之科學愈進步，無知之人自然的格外減少，千萬不要以為此種進化業已經過幾千年的時間將要停止的。須知我們人類智慧之發展尚未達其限度，且自然界無窮之寶藏亦無時可以用完。比如現在化學天秤只能量萬分之一克，三稜鏡只能見千萬分之一克，即最高度之顯微鏡也只能察及六億分之一密達，其他如量星雲（Nebule）以上與量電子（Electron）以下之儀器，尚不知何年何月可以成功！斯賓塞（H. Spencer）說「永久的進行總向更完全生活路上走」。所以只要我們繼續前進，努力科學，多加新的知識，那末，我們將來子孫之快樂，必為詩人所不能描寫。

110 史前文化概論

(註一) 地質時代之區分

地 質 時 代 之 區 分

		人	哺乳類	飛禽類	爬虫類	兩棲類	魚類	下等動物
第四紀	新生代	·						
第三紀		·						
白堊紀	中生代	·						
侏羅紀		·						
三疊紀		·						
二疊紀	古生代							
石灰紀								
泥盆紀								
志留紀								
寒武紀								
片麻岩紀		太古代						

岩石分爲三大類，一水成岩，二變質岩，三火成岩 (Aqueous, Metamorphic and Igneous Rocks)。動物與植物只能於水成岩中尚有保存之機會，至於火成岩變質岩因溫度過高則無保存的可能性。所謂地質時代就是水成岩的時代。水成岩之最古層已變爲變質岩，無動植物化石的遺跡，謂之太古代 (Archean Era)。次則稱作古生代 (Palaeozoic Era)。古生代又分寒武紀 (Cambrian Period)，志留紀 (Silurian Period)，泥盆紀 (Devonian Period)，石炭紀 (Carboniferous Period)，二疊紀 (Permian Period)。再次則稱中生代 (Mesozoic Era)，又再分爲三疊紀 (Triassic Period)，侏羅紀 (Jurassic Period)，白堊紀 (Cretaceous Period)。最後稱新生代 (Cenozoic Era)，又再分第三紀 (Tertiary Period) 與第四紀 (Quaternary Period)。現略述於下：

一 太古代 太古代的地層極厚，大約有七萬尺。因爲以後的地層壓在上面，壓力過大，溫度自然增高，即有化石亦爲燬化，而不能供古生物家的研究。太古代約距今八萬萬年。岩石以片麻岩 (Gneiss) 爲主。此代岩石分布極廣，在中國即稱爲泰山系和五台系。

二 古生代 古生代的地層，厚有五萬五千尺，中

152 史前文化概論

含化石極夥，其下部多含下等無脊椎動物 (Invertebrata) 及藻類 (Algae) 之化石。中部及上部有軟骨魚及羊齒類之化石。到了末期的時候才有兩棲類動物 (Amphibia) 出現。節足類之三葉虫 (Trilobite) 在這時異常發達，有稱這時代是三葉虫的時代。這時代距今約有二萬六千萬年的光景。我們現在所謂新舊大陸，都沒有的。這時全球氣候皆無差別。

三 中生代 中生代的地層厚約一萬五百尺。鳥類 (Aves) 哺乳類 (Mammalia)，硬骨魚，(Teleostei) 雙子葉類 (Dicotyledon) 在此時代始發生。至於爬虫類 (Reptilia)，兩棲類，菊石 (Ammonoidea) 極為繁盛。因爬虫動物在這時候特別發達，故有人稱為爬虫動物之時代。陸地的蜥蜴類載域龍 (Atlantosaurus) 有身長九尺餘，而海生比今日的鯨魚尤大。中生代距今有一千四百萬年。這時候美洲只有落基山和昂得山稍出水面，歐洲亦僅瑞典挪威從太古便是陸地，亞洲雖成大陸，但西北仍為鹹水所圍繞。氣候各處很有差別的。

四 新生代 本代是地史最新的時代，亦為地層的最上部。層厚因地不同，平均約三千尺。世界著名大山，如喜馬拉耶山 (Himalaya)，愛爾柏山 (Alps)，昂得

山 (Andes)，羅基山 (Rocky Mountain)，比熱尼斯 (Pyrenes)，都到本代始高聳的。本代各處皆有多量之火岩噴出。中生代氣候溫和，兩極可見綠樹。新生代之初期尚無變化，及後則漸冷卻。至今日氣候雖稍復舊，而兩極之冰川 (Glacier 參看註七，第一百六十頁) 仍然如故。中生代之生物至新生代時多不再見。本代之下部名曰第三紀 (Tertiary Period)，為哺乳類最盛之時，所以又名曰哺乳類時代 (Age of Mammals)。重要的有恐獸 (Dinotherium)，始祖象 (Palaeomastoden)，始祖犀 (Pleotherium)，始祖馬 (Hyracotherium) 等。有人以曙光石 (Eoliths) 為第三紀人類所用之石器 (關於曙光石是否是人類的用具則詳於第一章第三節第十一頁)。新生代之上部名曰第四紀，又分兩期，即洪積期 (Diluvial) 和沖積期 (Alluvial)。洪積期初期及後期之氣候皆極寒冷，中期溫和，地球各處皆為冰川掩沒，故又名曰冰川期 (Glacial Epoch)。冰川期又可再分八個小時期 (參看下列頁註二)。本期的生物，和現在寒帶生物無甚差別。沖積期則與現在動植物之種類完全相同。在洪積期地層中，發現人類之細工用品，且發現人類之骨骼化石，所以知道洪積期確有人類的存在。

(註二) 新生代之區分

新 生 代 之 區 分

新 生 代	第 四 紀 現存生物時代	沖積期	
		洪積期 或 冰川期	冰川末期
			第四冰期
			第三間冰期
			第三冰期
			第二間冰期
			第二冰期
		第一間冰期	
	第一冰期		
	第 三 紀	鮮新世	
		中新期	
		漸新期	
		始新期	

推算冰川時代之時間，各家所用方法不同，所以他們的結果亦因之大異。茲將各家推算的數目列後：

1863	Ch. Lyell	800,000年
1874	J.D. Dana	720,000年
1881	A.R. Wallace	200,000年
1893	Ch.D. Walcott	400,000年
1893	W. Ufham	100,000年
1894	A. Heim	100,000年
1898	M. Bouje	100,000年
1900	W.J. Sollas	400,000年
1901	Hildebrand	530,000年
1904	L. Pilgrim	1,290,000年
1909	A. Penck	520,000年至 840,000年
1909	M. Schlosser	500,000年
1914	J. Geikie	6200000年
1915	H.F. Osborn	500,000年

現在多數學者都採擇白恩格 (Penck) 之計算，所以第二章第一節 (第十九頁) 所謂冰川時代為五十萬年。

(註三) 岩石學專門研究岩石 (Rocks) 之化學的與礦物 (Mineral) 的成分，構造或組織，以及岩石之產生的狀態，並推測岩石發生時之地質的作用及該作用之性質。

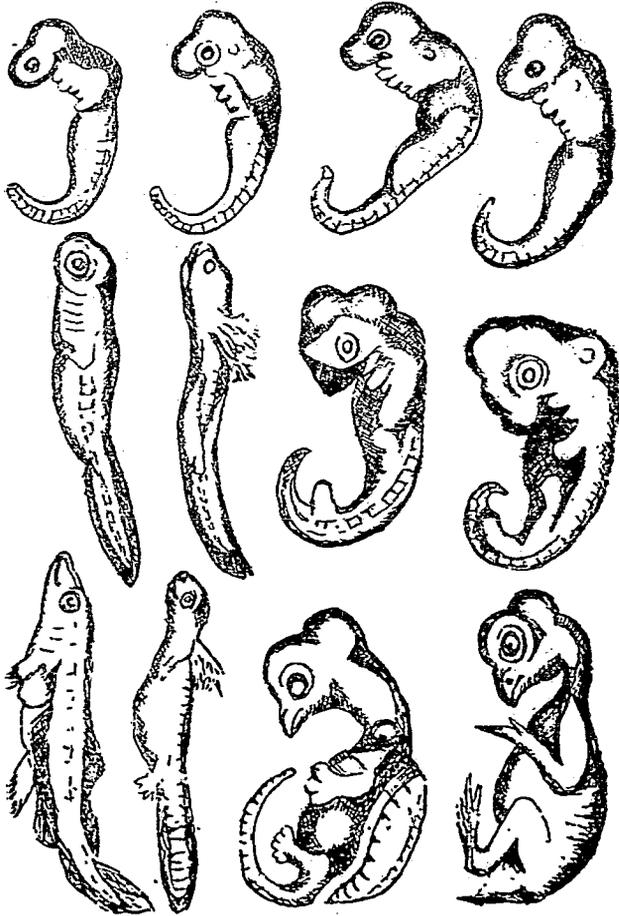
(註四)古生物學專研究過去時間曾生活於地球上的生物的學問，而生物學則研究現在生物之科學。普通分生物學為動物學與植物學，所以古生物學也可以分為古動物學 (Palaeozoology) 與古植物學 (Palaeobotany)。我們所以能夠研究古代的動物和植物，實在由於地門的遺體 (Relics) 與印號 (Impressions) 保存於水成岩地層的中間，因此古生物學又可叫作化石學 (The Science of Fossils)，所以古動物學與古植物學也可以叫作化石動物學與化石植物學。古生物學之範圍，當自有生之時代起，雖最近有言在無生代 (即太古代) 之岩石發現了生物之遺跡，但證據極不充足 (參看註一，第一百五十一頁)。

(註五)自達爾文 (Darwin) 倡物種變遷學說以來，學者皆承認現在生物的種類和古代生物的種類之不同，是由於古代較簡單的生物逐漸變化，而非上帝特別造成的。生物之間，有近似，有類似，甚至完全不相同；這就是天演家所謂經過長久時間的選擇與淘汰的結果。據現在生物學，發生學，和古生物學家之幾十年的研究，都承認今日高等動植物，無不由於以前下等動植物之演變 (Evolution)。人也是動物之一，其遠祖與蠕蟲體相似，近祖則與四足獸體相類。有言猿毛人種是非洲人猿 (Anthropis Spas)

之子孫，直毛的人種紅猩猩 (Aragoutang) 與長臂猿 (Gibbon) 之後裔。究竟是否如此，尙不敢言。依最近所收集的資料和證據，也可以解釋其血緣的關係確係異常密切，就是他們遠祖之態形實現在猩猩長臂猿也極其相似。

試看下兩頁之圖即知魚鰓鰓龜鷄豬牛兔及人在發生的初期，形樣均屬相似，到後期才漸漸有分別。初期都有長尾，不過人逐次縮短。魚生於水中，用腮呼吸。人為陸地動物，呼吸用肺。但人在胚胎時候也有鰓縫，不過人類不久就消滅而魚的鰓縫以後仍然成鰓。由此可以證明萬物同源，動植物同一祖先的學說不錯。雖以後時有變化，但原始性質仍然發現在胚胎的各時期。這原則是德人赫克爾所發明而稱為復現說 (Recapitulation Theory)，即在個體發生時期，仍然把祖先的種 (Species)，屬 (Genus) 全數經過路徑，復行表現一次。

(註六) 雨水落於石灰岩時吸取空中二養化炭 (CC₂) 而溶解，大都變為溶液流去，就成了石灰洞。以前人類多在此洞內躲避風雨，當然還留一些物件，甚至人類屍體亦多埋藏其中；經過極長久的年月，那種含有石灰的雨水又從洞之上面滴下，就把這種種遺物包裹起來。石灰洞中往往有幾層，層層相疊，間或每層都包有遺物。



魚 蝶 蝟

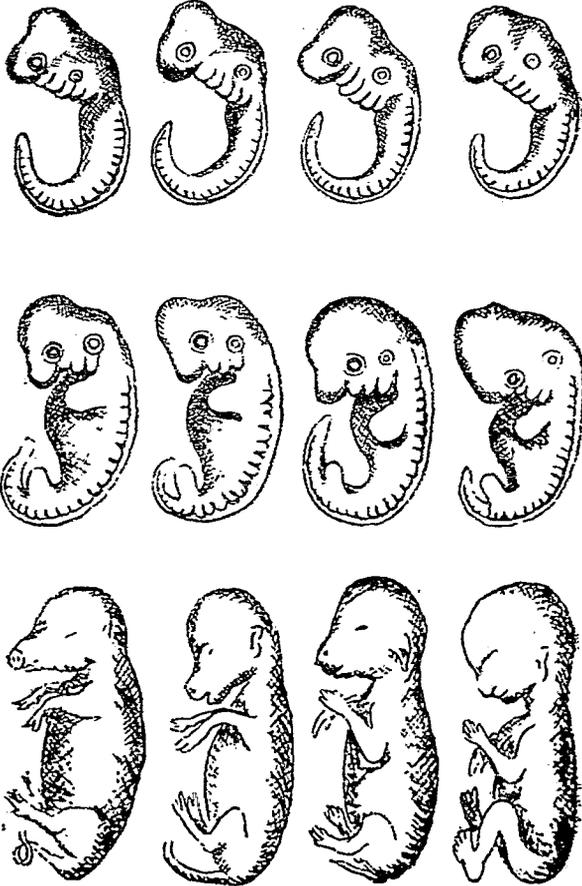
龜

鷄

第三十七圖

(做 Haeckel)

脊 椎 動 物 發 生 史



猪

牛

兔

人

第三十八圖

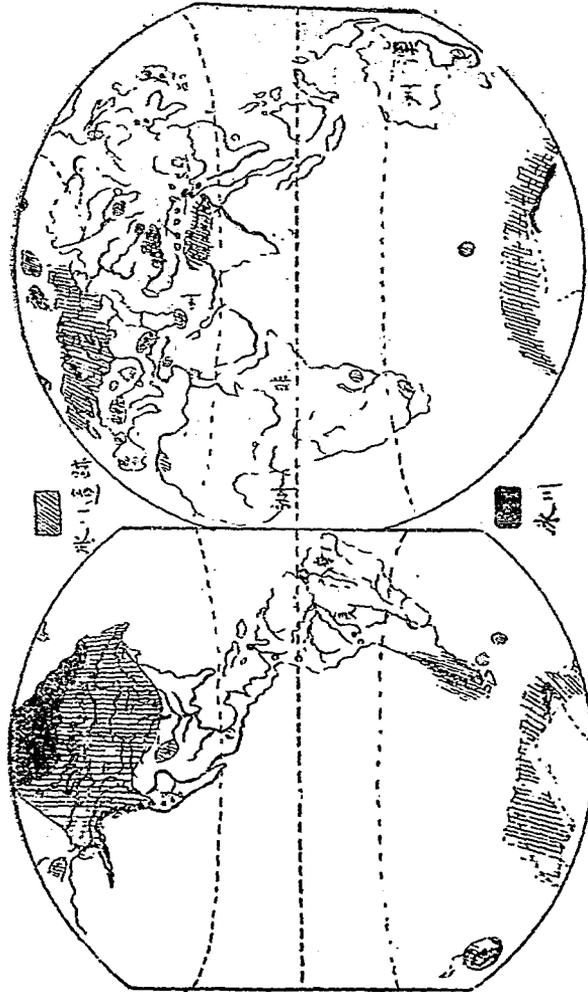
(做 Haeckel)

(註七)冰川(圖見下頁)是順着山谷慢慢滑下之河狀的冰流，常係藍白二層重疊而成。冰川由山而下，有破壞與建設的能力。堆石 (Moraines)，即是冰川運動時，由兩岸或地盤削下之岩屑泥土等所堆成的岩堆。在第四紀洪積期，歐洲亞洲和北美的北部大都為冰河所蓋，所以洪積期又稱為冰川期。現在我們在山谷中常時看見冰川的遺跡。高出現有冰川之面。古時冰川所遺留的土層和牠所琢光岩石表面的條綫 (Glacial striae) 常常距離現在冰川極遠，甚至千百里咧！由此可以證明，古時冰川之面積比較今日更廣。冰川時代之氣候常屬嚴寒，而此嚴寒之氣候專聚集于北半球之理由，有謂：太陽變了位置，所以寒氣聚集一處；有謂：在這個時候海陸面積分布不同；有謂：兩極地位變動而然；又有謂：洋流分配不同所致的。

(註八)蘇美科 (Sumerian) 與阿克底 (Akkadia) 的人原住於美索布達密亞 (Mesopotamia)，到紀元三千年至四千年 塞密提人始進而有之。

(註九) 旧石文化 (Neolithic) 為新石器時代之奇異的文化，包有下列之怪俗 (一) 崇拜太陽 (二) 割裂皮膚 (三) 製造香屍 (四) 建築石棚 (五) 纏首 (六) 紋身等。埃及及古代東方之文化或即由此種文化發展而來的。

冰川遺跡圖



第三十九圖 (倣 R. Hinman)

162 參 考 書 目 錄

- 1 Avebury, Lord, Prehistoric Times.
- 2 Boyle, M. E., Man before History.
- 3 Darwin, C., The Descent of Man.
- 4 Davison, D., Our Prehistoric Ancestors.
- 5 Deniker, J. J., The Races of Men.
- 6 Droop, J. P., Archaeological Excavation.
- 7 Guide to Stone Age; guide to Bronze; guide to Early Iron Age. (British Museum).
- 8 Hoernes, M., Kultur der Urzeit und Urgeschichte der Menschheit.
- 9 Huxley, T. H., Man's Place in Nature.
- 10 Kroeber, A. L., Anthropology.
- 11 Kossinna, G., Deutsche Vorgeschichte.
- 12 Macalister, R. A. S., European Archaeology.
- 13 MacCurdy, G. G., Human Origin.
- 14 Montejias, O., Der Orient und Europa.
- 15 Mortillet, G. u. A. de, Le Préhistorique.
- 16 Munro, R., Prehistoric Britain.
- 17 Obermaier, H., Der Mensch der Vorzeit.
- 18 Penck, A., u. E. Brueckner, Die Alpen im

- Eiszeitalter.
- 19 Quënnell, M. and C. H. B., *Everyday Life in Stone Age.*
- 20 Tyler, J. M., *The New Stone Age in Northern Europe.*
- 21 Wills, H. G., *Outline of History.*
- 22 李 濟 考古學之過去與將來(東方雜誌第三十一卷七號)
- 23 徐 仲 舒 古代狩獵圖象考(歷史語言研究所)
- 24 蔣 觀 雲 中國人種考
- 25 舒 羅 基 中國靈長類動物化石
- 26 師丹斯基 周口店之哺乳類化石
- 27 阿 爾 納 河南石器時代之着色陶器
- 28 步 達 生 奉天沙鍋屯及河南仰韶村之古代人骨與近代華北人骨之比較
- 29 步 達 生 周口店儲積中一個荷膜形的下臼齒
- 30 安 特 生 甘肅考古記
- 31 安 特 生 奉天錦西縣沙鍋屯洞穴層
- 32 安 特 生 中華遠古之文化
- 33 章 鴻 釗 石雅 (自 25 至 33 係北平地質調查出版)
- 34 衛 聚 賢 中國考古小史

- Abydos 亞比杜 72
 Acheulean 亞古尼期 31, 33, 35
 Aeneolithic 石銅過渡期 120
 Agassiz 阿家熙 138
 Age of Mammals 哺乳類時代 153
 Age of Reptilia 爬虫動物之時代 152
 Akkadia 阿克底 160
 Algae 藻類 125
 Alps 愛爾柏山 18, 152
 Alluvial 沖積期 153
 Amphibia 兩棲類 152
 Amphora 安佛拉 120
 Ammonoida 菊石 152
 Anau 亞諾 111, 115, 116
 Andersson, J. G., 安特生 45, 111—120
 Andes 昂得山 152, 153
 Andrews, R. C., 安莊 124
 Antelopis Spes 非洲人猿 156
 Anthropology 人類學 10
 Aqueous Rocks 水成岩 151
 Arabian 阿拉伯人 127, 143
 Aramean 阿若墨人 131
 Arangoutang 猩猩 157
 Archaeology 考古學 2, 7
 Archean Era 太古代 151
 Archimorphe 基形 80
 Arne, T. T., 116, 129
 Arrow head 箭頭 132
 Aryan 阿利安族 15, 127
 Assyrian 亞述人 127
 Atlantosaurus 叢域龍 152
 Aurignacian 歐利克那期 31, 33, 34, 35, 45
 Avebury Lord, 歐非博 133
 Aves 鳥類 152
 Azilian (等於瑞典丹麥之 Maglemos 或 Ancylus 時期) 愛致利安期 33, 35, 55

 Babylonian 巴比倫 127
 Bachapins 白前濱人 147
 Bak 128
 Ball, C. T. 鮑爾夫人 129
 Baltzer 88
 Basques 巴士克人 127
 Bats 白特 143

Beads 珠子 133
 Biology 生物學 9, 156
 Black, D., 步達生 15, 129
 Blastula Stage 囊胚期 140
 Bohmen 布孟 66
 Bone Implement 骨器 112
 123
 Boetian 波亭 77
 Boule, M., 瀑樂 13, 34, 155
 Bourneville 134
 Bracelets 手鐲 133
 Breuil, H., 42
 Briton 137
 Bronze 青銅 9, 84
 Bronze Age 青銅時期
 85—97, 122
 Brueckner 布如古 18, 34,
 162

Cambrian Period 寒武紀
 151
 Cahokia 135
 Campagnien 康皮里期 56
 Canaanitic peoples 迦南人
 127
 Candolle, M. de, 康杜 62

Carboniferous Period 石
 炭紀 151
 Caucasian Race 高加索人
 種 125
 Cenozoic Era 新生代 151
 Chalcean 卡爾德人 127
 Chapelle-aux-Saints 27
 Chelcan 攪尼期 31—35
 Chimpanzee 非洲猩猩 141
 Chincoks 美洲平頭紅人 147
 Chukchees 珠克契人 130
 Coca-nut 可可殼 142
 Combarelles 49
 Concretion 結核 12
 Copper 銅 10
 Copper lance-head 銅槍頭
 132
 Cretaceous Period 白堊紀
 151
 Crete (Kreta) 革達塔 77
 Crovagnon 克洛麥農 28,
 145.
 Cypren 西柏爾 72

Darwin, C. 達爾文 156
 Deccan 147.

- Dena, J. D. 155
 Deniker, J., 鄧立寬 29
 Devonian Period 泥盆紀
 151
 Dickeson 137
 Die Kretisch-mykenischen
 Kultur 革遠塔米康勒文化
 152
 Diluvial 洪積期 153
 Dispojis 72
 Dinotherium 恐獸 153
 Dniepr (Dnjopr) 野比阿
 109
 Dolmen 石陵 64
 Domestic animal 家畜
 Denau 多腦 15, 109
 Douler 杜列 14, 138
 Duhois 狄波 27
 Dunkit 128
 Düsseldorf 26

 Easter Islander 東島人 147
 Elbe 91
 Eoanthropus 曉人 15, 27
 Eoanthropus Dawsoni 24
 Eocene 始新期 154
 Eoliths 始石器 12
 Esquimaux (Eskimo) 賽
 斯基冒 130, 141
 Ethiopian Race 非洲人種
 125
 Ethnology 人種學 10
 Euphrates 阿富遠底士 10
 Evens 易仿士 86
 Evolution 演變 156

 Family Homonidae 15
 Fine Clay 細黏土 132
 Finns 芬人 127
 Fitzroy 146
 Flint 火石 12
 Forestian 34
 Formosa 台灣 147
 Fort Hiji 134
 Freudenberg 傅登伯 12

 Galton, F., 加爾登 146
 Gastruja Stage 原腸期 140
 Geikie, J., 蓋格 34, 155
 Genus 屬 157
 Geology 地質學 9
 Gibbon 長臂猿 157

- Gizeh 143
 Glacial Epoch 冰期 19, 153
 Glacial Period 冰川時代
 18, 160
 Glacial Striae 冰川條痕 160
 Glacier 冰川 153, 160
 Larynx 喉甲 133
 Gourds 葫蘆瓢 142
 Gorilla 大猩猩 125
 Grabau, A.W., 葛立普 23
 Grave Groek 133
 Grimaldi 克利麥第人種 21,
 29
 Guenz 第一冰期 34
 Guinea 格勒亞 147
 Gurob 72
-
- Haeckel, E., 赫克爾 16,
 17, 157—159
 Hallstatt 哈爾斯達 85, 98
 Hamite 哈密人 121
 Hebrew 希伯來 127
 Heidelbergl 海德伯爾 11, 24
 Him, A., 155.
 Lithic 日石文化 125
 Heron Pine 蒼鷺管 132
- Hildebrand 155
 Hindus 印度 127
 Hissariik 黑撒立克 13
 Hoernes, M., 23, 60, 89-
 94, 106, 110
 Homer 何模 74, 87
 Homo sp. 14
 Homonidae 15
 Homo primigenis 24, 26
 Homo sapiens 25
 Hudson's Bay 黑德遜灣 145
 Hymalaya 喜馬拉耶山 126
 152
 Hyrachium 始胡鳥 153
-
- Igneous Rocks 火成岩 151
 Illinois 135
 Illyriar 易立實人 95
 Impression 印號 156
 Indo-European 阿利安人
 127
 Interglacial Epoch 間冰期
 19
 Invention of Printing 148
 Invertebrata 無脊椎動物
 152

- Iron Age 鐵器時期 96--103
-
- Jones 阮利 14
- Julius Caesar 郁立克撒 108
- Jurassic Period 侏羅紀 151
-
- Kaffirs 147
- Kahun 72
- Kassiterden 錫島 85
- Keftiu 87
- Kelt (Celt) 喀爾登 109
- Kephren 克扶雲 143
- Keramik 克拉米 66
- King, Capiaim. 克恩 147
- Kock, A. C., 137
- Kjökkenmøddings 貝塚時期 (=Kitchenmiddjen 或稱 Early Neolithic Litorina) 57
- Knossos 77
- Kossinna 柯西年 8
- Krete (Crete) 革遠塔 77, 86
- Kykladen 扣拿墩島 77
-
- Laccnperie 拉克拍雲 128
- Lake-dwelling 湖住
- Lapham 136.
- La Plata 132
- Lapps 拉普人 127
- Latene Kultur 拉特文化 104—108.
- Last glacial Epoch 19
- Lausitz 92
- Lena 勒那河 25
- Limestone cave Deposits 石灰洞沈積層 14,
- Lombardy 倫巴地 1.
- Luren 87
- Lyell, c., 賴耳 137.
-
- Magdalenian 馬格達 期 32—35
- Maize 玉蜀黍 137
- Malarnaud 22
- Mammalia 哺乳類
- Mammoth 猛犸 26
- Mas de Azie 55
- Mastodon ohioiticus 137.
- Mattew. W. D., 馬特 22
- Mauer 11

