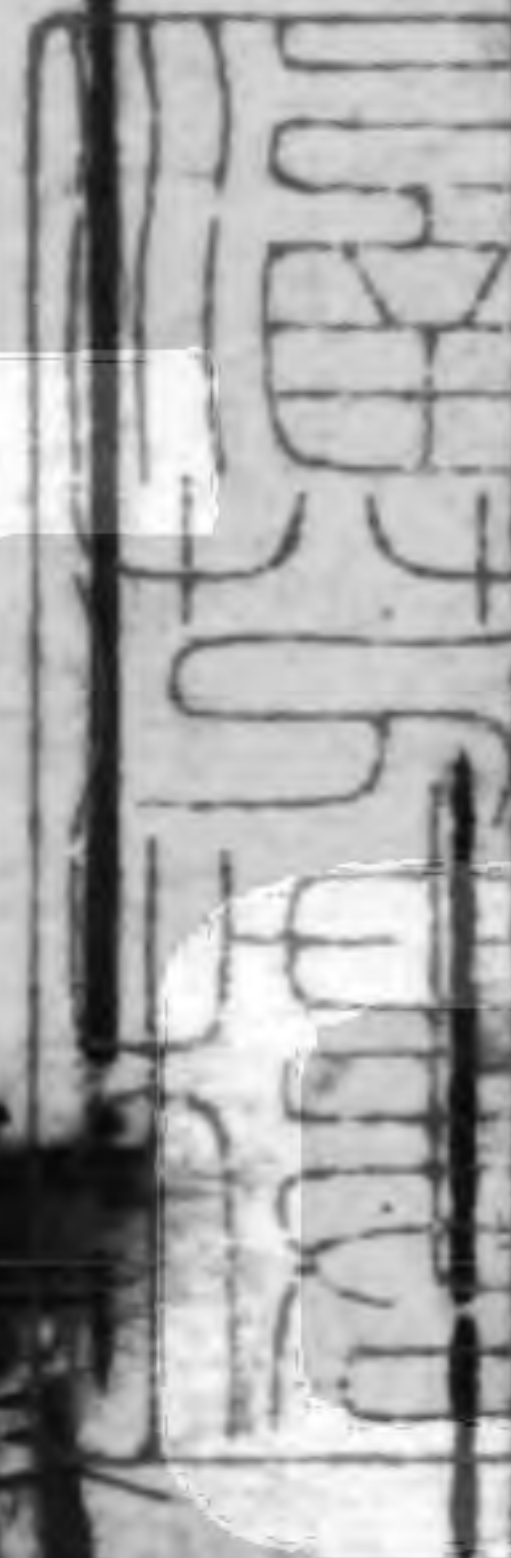




新增格古要論卷之五



雲間曹昭明仲著

雲間舒敏志學子編校

吉水王佐功載



古畫論

畫有六法三品

此下俱見吳興夏上良

謝赫云一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物寫形
四曰隨類賦彩五曰經營位置六曰傳模移寫六法精論萬古
不移自骨法用筆以下五法可學而能如其氣韻必在生知固
不可以巧密得復不可以歲月到默契神會口不知然而然也故
氣韻生動出於天成入莫窺其巧者謂之神品筆墨超絕傳染得
宜意趣有餘者謂之妙品得其形似而不失規矩者謂之能品

三病

畫有三病皆繫用筆一曰板二曰刻三曰結板者腕弱筆凝全虧取
與物狀平穩不能圓混也刻者運筆中疑心手相戾勾畫之際妄
生圭角也結者款行不行當散不散似物凝礙不能流暢也

六要

氣韻兼力一也格制俱老二也變異合理三也彩繪有澤四也去未
自然五也師學捨短六也

六長

麓肉永筆一也僻溢求才二也細巧求力三也狂恠求理四也無墨
求染五也平畫求長六也

制衣作指模

釋像有善功方便之類道流具備真度世之範帝王崇天日龍鳳之
表外夷有慕華欽順之情帝師賢見忠信禮義之風武士多勇悍英
烈之貌隱逸識高世之節也具威尚侈靡之容天帝明威福嚴重之

儀鬼神作醜醜馳趨之狀仕女宜秀色嫵媚之態田家有醇吐朴野
之具畫水紋林石用筆全類於書衣紋有重木而潤暢者有縝細而
勁健者勾綽維斜等理無不各下以狀高側深斜卷摺飄舉連執林木
有楞枝葉幹屈節皴皮細裂多端分數萬狀山石多作巖若頭亦為
凌面要見地遠而氣雄峰嶺嶙峋而秀潤畜獸須備筋力精神毛骨隱起
魚龍求游泳之妙升降之宜觀水湯湯若動使人有浩然江湖之思屋
木折筭無虧筆墨均壯深遠透空花有四時景候陰陽向背筍條
老嫩苞葉先後自然艷麗間野園蔬野草咸有出土體性禽鳥高
毛羽翔舉飛集之形如此雖不能盡監閱之精妙然工拙亦略可見
矣或有逸品比目高人勝士寄興高意者當求之筆墨之外方為得
趣

古今優劣

佛道人物聖女牛馬近不及古山水林石花竹禽魚古不及近何以明之

且顧愷之塵探微乘傳錄吳道元及關立德立本皆純重難正性出天然吳生之作為萬世法號曰畫聖張萱周昉韓幹氣高氣韻皆法皆出意乘後之學子者終莫能到故曰近不及古至如李成關仝范寬董源之迹徐熙王孟若宋之裝前不藉師資後無復繼踵使二李三王之畫後世亦無復存之倫再生亦將何以措手於其間夫豈古不及近

粉本

古人畫畫皆用之粉本前畫多寶畫之蓋其草草不經意處有自然之妙宜知紹興所藏粉本多有神妙者

賞鑒

看畫如看美人其風神骨相有肌腠之外者今人看古蹟必先求形似次及事實殊非賞鑒之法也宋元章謂好事家與賞鑒家自是兩等家多資力貪名好勝遇物收置不過聽聲此謂好事

若賞鑒則天資高明多閱傳錄或自能畫或深畫意每得一圖終日寶玩如對古人雖聲色之奉不能奪也看畫之法不可一途而取古人命意立迹各有其道宜拘以所見繩律古人之意思哉鐙下不可看畫醉餘酒邊亦不可看畫畫卷舒不得其法最為害物

唐人五代絹素分疎厚宋絹輕細望而可別唐宋也

古人畫墨色俱入絹縷精神迥出偽者雖極力做働而粉墨比日浮於縑素之上神氣亦索然蓋古入筆法圓熟用意精到初若率易愈玩愈佳今人雖極工緻一覽而意盡矣

御題畫真偽相雜往往有當時名手臨摹之作故秘府所藏臨摹本皆題為真亦惟明白竹題取多真眼者自能別識也

在水鏡書畫定式十條

大整幅上引首三寸下引首二寸

小全幅上引首二寸七分下引首一寸九分經帶四分上標除打摺

外淨一尺六寸二分下標除上軸外淨七寸

一幅半上引首三寸六分下引首二寸六分經帶八分

雙幅上引首四寸下引首二寸七分上標除打撒竹外淨一尺六寸八分

下標除上軸桿外淨七寸三分

兩幅半上引首四寸二分下引首二寸九分經帶一寸二分

三幅上引首四寸四分下引首三寸一分經帶一寸三分

四幅上引首四寸五分下引首三寸三分經帶一寸五分

橫卷標合長一尺三寸高者用引首闊四寸五分高者五寸

古畫不脫不須稍標音表蓋人物精神髮彩花之穠艷蜂蝶只

在約略濃淡之間一經背多或失之也故紹興莊衣襖古畫不許重洗

亦不許裁剪過多禡音保上赤禡也衣絮禡也又平禡音思禡也又去禡音推禡也又禡音推禡也古厚紙不

得揭薄若紙去其半則書畫精神一如摹本矣

檀香辟濕氣書文用檀軸有益開匣有香而無糊氣又辟蟲也

畫方十二忌

一曰布置擁塞二曰遠近不分三曰山為無氣脉四曰水無源流五

曰景無夷險六曰路無出沒七曰石止一面八曰樹少四枝九曰人

物偃俛十曰樓閣錯雜十一曰景雨淡失宜十二曰點染無法凡書

者有犯於此雖玉亦取

辨古名畫

佛道有福聚世靈巖之像人物有顧盼語言之意衣紋樹石用筆

類善衣紋大而調暢細而勁健有捲摺飄舉之勢樹分老嫩屈

曲斲皴皮石看三四面皴散老潤山水林泉幽閑深遠有四時朝暮

風雨晦明雲烟出沒之景水源來歷分明蕩蕩若動橋梁往來

野迳迂迴屋廬深邃一斜一隨一折一折折算無虧魚龍有游泳升降之

勢花果陰陽向背帶露迎風飛禽走獸飲啄動靜精神奪真

補如此者之知登為各手也

古畫真迹一類存

黃源李成皆宗人也而畫猶稀如星鳳况晉唐名賢真迹其可得見之哉嘗考其故蓋古畫無絹皆脆如常舒卷損壞者多或聚於重貴之家一經水火喪亂則舉群失之非若他物猶有散落在者一

古畫一法

古人云畫無筆迹如書之截鋒常見趙魏公子昂自題已畫云石如飛白木如粉高竹應須八法通正謂書畫一法也

畫山石皴

皴上指逆勢起也下指順勢也古皮細起也又云木皮甲皴也

畫山石有坡麻皴札麻皴亂雲皴斧斨痕皴亂柴皴芝麻皴雨點皴枯骨皴白皮皴彈渦皴有濃澀石頭一作磨頭凌亂麻筆每老澗者有枯澀者捕人物有鐵線筆有蘭花筆一作鐵線筆戰筆亦各師一家但調暢勁健為妙也

士夫畫

趙子昂問錢舜舉曰如何是一大夫畫舜舉答曰隸家畫也子昂曰然余觀唐之王維宋之李成徐熙李伯時皆高尚士夫所畫蓋與物傳神畫其妙也近世作士夫畫者其繆甚矣

舜舉以子昂俱宋元人

古畫用筆設色

古人畫用筆圓熟設色入絹一作作思入神妙愈玩愈妍雖年遠破舊亦有精神後人作已者墨墨皆浮於縑素之上全無精采初觀可取久則意盡矣

院畫

宋畫院眾工凡作一畫必先呈一景然後上真所畫山水人物花木鳥獸種種臻妙今朝廷內畫及民間畫人物皆然

無名人畫

無名人畫有甚佳者今人以無名石命為有名不可勝數如見生即說其戴嵩高見馬即說其韓幹以畫也尤為可嘆俱唐人沒骨畫

嘗有一圖獨校熟絹蜀黃筆畫梅花百合皆無筆墨惟用五彩布成其梅花一樹百餘花百合一本四花花色如初開極有生意信乎其神品也品一作妙 筆器王衍待詔子居家

名畫無對軸

李成范寬蘇東坡米南宮父子皆高尚士夫以畫自娛人家遇其適與則留數筆宜能有對軸式今人以孤軸為嫌不足與之言畫與矣

米元章子元暉世稱小米即交仁也

裝裱畫

詳見裝裱書畫定式

畫不脫落不宜數楷一楷則一損精神墨迹法帖亦然

邊道破碎處必用補茸不可裁去裁則損畫多矣

古畫絹色

古畫絹色淡墨自有一種古香可愛惟佛像有香煙薰黑者多偽作者取香煙灑或用電煙搗碎煎汁染絹其色黃而不精來古絹自然破者必有鯽魚口須連三四絲不直裂偽作則其絹亦新

古畫絹素 後增

唐絹絲最而厚或有搗熟者有細校絹闊四尺餘者

五代絹極薄如布 宋有院絹勻淨厚密亦有獨校絹有等極細密如紙者但是稀薄者非院絹也

元絹類宋絹有獨校絹出宣州有必機絹極勻淨原密是嘉興府魏唐宓家故名宓機趙松雪盛子昭王若水多用此絹作畫 國朝內府絹與宋絹同兩京亦有好者

畫難題名 後增

宋米南宮云范寬師荆浩王詵世以二畫見送題句龍奕因重稽
入水於石上見洪谷子荆浩筆石自然全不似寬下二字一作自寬者非
後於丹徒僧房見有一軸山水與浩一同於瀑泉邊題華原范寬
乃是少年所作信荆浩弟子也以一畫易之收以示鑒者以此論
之畫難題名也

佐考之句龍奕蜀人宋初翰林侍詔喜畫古衣冠質野不媚
尤善嬰孩之態

范寬華原人

山水師荆浩晚年不及荆浩

河內人號洪谷子山水為唐宋之冠

王詵字晉卿太原人宋

時居開封為駙馬都尉尚宗少英宗公主善山水

御府書畫

宋徽宗御府所藏書畫皆取俱是御書標題後用宣和年號玉
瓢御寶記之於中多有臨摹者未可盡以為真收者宜子細辨之

題跋畫

古人題畫書于引首宋徽廟御書題跋亦然故宣和間借書畫用
黃絹引首也近世多書于畫首趙松雪云畫至元朝遭一劫也
古人善畫者多新增俱見圖繪寶鑑

王維後增

唐王維字摩詰家藍田輞川開元中為尚書右丞嘗作輞川
圖山峯盤迴竹樹消洒石小巖斨樹梢 雀爪葉多夾筆描
畫人物眉目分明筆力清勁蓋其思致高遠出於天性故詩中有
畫畫畫中有詩

張彥遠云右丞得興慶不論四時如畫花往往以桃杏芙蓉蓮
花同作一景畫袁安卧雪圖有雪裏芭蕉此乃得心應手意
到便成故造理入神迥得天真此難與世俗論也 一見寶鑑

李思訓後增

唐宗室李思訓官至左武衛大將軍善畫設色山水筆法大勁

石之世以... 圖障筆格艷麗雅有天然富貴氣象自成一家法後人所畫著色山水多師宗之然至妙處不可到也 子昭道官至中書舍人變其父之勢其智思筆力雖未及其父然其妙亦至矣世稱思訓為大李將軍昭道為小李將軍

董源 後增

董源江南人事南唐後主為後苑副使其山峭拔高崑從脚至頂轉指分明其石披麻其水縠紋樹多字直葉少卑夾筆兼之喜作人物多用青紅衣人面亦用粉素論者謂水墨類王維著色如李思訓其畫溪橋州渚皆有生意一片江南景也

李成 後增

唐宗室李成避地營丘因家焉業儒工文時命不偶放意詩酒寓興於畫初師關仝類悟融變思精格老有以過之議者謂

得山之體貌為古今第一子覺戢登館閣贈成光祿丞然世絕無成畫故不細論也

郭熙 後增

郭熙河陽溫縣人宋御書院藝學工山水其山崑板盤迴水源高遠多鬼面石乱雲斂雁鳥爪樹松葉攢針雜葉夾筆單相半物以大筆帶點觀盡絕佳早年巧瞻致工晚年落筆益壯自著山水訓議論一時卓絕千古可規

米元章元暉 俱南宗 後增

宋米芾字元章元豐中人官大學博士出守無為一軍建寶月齋鑿墨池仰高堂明遠樓刻寶晉齋法帖書法入神品又潤州京口溪山之勝遂定居焉作海岳菴 山水學董源天真發露恠恠奇枯木松石自有奇思平生喜畫古畫故黃山谷詩云滄江夜虹貫月盡是米家筆

米友仁字元暉芾之子也紹興中權兵部尚書高宗眷待甚厚能傳家學山水略變父法自成一家煙雲變滅林泉點綴草草而成

崔白 新增

宋崔白字子西濠梁人仁宗命畫垂拱殿御衣於古補圖書院藝學善畫花鳥道釋人物飛走之類極工於鴛鴦心畫院較藝者必以黃筌父子筆法為程式自白及吳元瑜出其格遂變筌之子居宋 太宗朝光祿丞搜訪名畫銓定品目

文與可 新增

宋文同字與可梓潼永泰人稱石室先生又自號笑笑先生錦江道人守湖州官至同封員外郎充秘閣校理墨竹精妙文潞公蘇東坡極稱道之或作古槎老梢淡墨一掃雖丹青極妙者形容所不能及

李伯時 後增

宋李公麟字伯時號龍眠居士舒城人登進士第仁宗至朝奉郎元

符中婦老龍眠山莊肆意泉石間作山莊圖繪事集顧愷之陸探微張僧繇吳道子及前代名手以為已有專為一家作畫多不設色但作水墨畫無筆跡凡有筆跡重濁者皆以洗也獨用澄心堂紙為之惟臨摹古畫有用絹素著色者筆法如雲行水流有起倒論者謂鞍馬逾韓幹佛像追吳道玄山水似李思訓人物似韓滉瀟灑如王維當為宋畫中第一照映前古者也有王右軍蘭亭流觴曲水圖行于世

郭忠恕 新增

宋郭忠恕字恕先雒陽人後周博士太宗乃兄為國子監主簿後忤旨流登州道中尸解而去善畫樓觀木石皆極精妙初師閔全

董羽 新增

宋董羽字仲翔毗陵人南唐待詔歸宋為國子監主簿

魚龍其洶湧瀾翻只尺汗漫莫知其涯涘也

蘇東坡 後增

宋蘇東坡高名大節照映古今復能留心墨戲作墨竹師文與可後地一直起至頂未曾逐節分以濃淡墨分葉背面枯木奇石時出新意木枝棘虬屈無端石皴老硬奇怪如胸中之盤礴也大抵寫意不求形似 季子過字叔黨石竹逼乃翁又善山水岩屋以焦墨為之官至中山府

張舜民 新增

宋張舜民字芸叟號浮丘居士紹聖中貶筠州高宗追復直學士山水作秋景自題云我有故山常自寫色九教魂夢落天涯畫上有浮丘二字可辨

揚補之 新增

南宋揚補之字無咎號逃禪老人南昌人也祖世以字雲高宗時不

直秦檜累徵不起又清自號清夷長者水墨人物學李伯時竹

松水石清淡間野獨梅為世一絕

後子季衡畫墨梅得補之家法又能作水墨翎毛

鄉舊劉夢良亦作墨梅

陳所翁 新增

宋陳容字公儲自號所翁福唐人端平二年進士歷郡文學倅臨江入為國子監主簿出守莆田賈秋壑似道招致宿幕詩文豪壯嘗作柳誠懸墨竹絳色山水可並董羽善畫龍得變化之意潑墨成雲噴水成霧醉魚大叫脫巾濡墨信手以筆抹然後以筆成之或全體或一首隱約不可名狀者曾不經意而皆得神妙名重一時獨步百世

佐嘗見所翁龍頭自題其下或四言或長短句字粗大而勁健詞語老古所翁二字下脚筆長往見真本作字甚拙於此可知其偽也

世傳曾見真龍故多畫首後墨晴

李唐 後增

宋李唐字晞古河陽三城人宋宗補入畫院高宗建炎初以太尉邵淵薦授成忠郎畫院待詔賜金帶時年近公山水初法李思訓其後變化愈覺清新多喜作長面大障其名大劈斧斲水不用魚鱗殺紋有盤渦動盪之勢觀者神驚目眩其妙也 夏士良云其山水人物筆意不凡尤工畫牛高宗雅愛之嘗題長夏江寺卷上云李唐可比唐李思訓其眷愛如此

馬遠 後增

宋馬遠河中人光寧朝畫院待詔師李唐下筆嚴密石巖用焦墨作樹石枝葉夾筆石比其方硬以大劈斧斲水墨斲甚古全境不多其小幅或削峯直上而不見其頂或絕筆於景下而不見其脚或近然天而遠山則低或孤舟泛月而一人獨坐此邊一角之景也

夏士良云其畫山水人物花禽種臻妙院人中獨步也
祖興祖紹興中待詔工花鳥雜畫高宗每得名筆卷軸多令辨驗之

兄達得家學之妙山水人物花果禽鳥疏澹極工毛羽煇然飛鳴生動之態逼真殊過於遠他皆不及

夏珪 後增

宋夏珪字禹玉錢唐人寧宗待詔賜金帶山水布置斲法與馬遠同但其意尚蒼古而簡淡喜用秃筆樹葉間夾筆樓閣不用尺界畫信手畫成突兀奇怪氣運尤高

夏士良云夏珪善畫人物高低醜醜墨色如傅粉之色筆法蒼老墨汁淋漓奇作也雪景隱子范寬院人中畫山水自李唐以下無出其右者也

趙子昂 新增

元趙孟頫字子昂號松雪道人宋太祖之後也世居吳興官至翰林
學士承旨贈江寧行省平章政事封魏國公諡文敏恭宗際五朝名滿
四海書法二王畫法晉唐俱入神品 世傳其蘭竹馬面最多
其妻管夫人亦善畫竹梅蘭

子雍字仲穆官集賢待制同知湖州路總管濟寧州師董源人馬
精妙長子鳳字允文畫蘭竹與乃父亂真集賢每題作已畫以
應求者故其名不顯 次子麟字彥徵登進士第為浙省檢校善
畫人馬

李息齋 新增

元李衍字仲賓號息齋道人劄丘人官至浙省平章政事致事
封劄國公諡文簡善畫竹石枯槎初學于王澐游後學文湖州善
色者師李頗馳譽當世

子士行字遵道官至黃石知州畫竹石得家學而妙過之尤善

錢選 新增

宋錢選字舜舉玉潭雲山人理宗景定間鄉貢進士善畫人物水
花竹翎毛師趙昌廣漢人宋人青碌山水師趙千里名伯駒南宋人尤善
折枝其得意者自賦詩題其上

佐嘗見其着他山水畫入絹素歷元至今粉墨如新

顏輝 新增

元顏輝字秋月廬陵永和人善水墨道釋人物亦入妙品

盛子昭 新增

元盛懋字子昭嘉興府魏塘鎮人得其父洪甫之學而過之善山水人物
花鳥始學陳仲英名珙錢塘人宋南渡人略亦其法精緻有餘特過
於巧

陳珙 陳仲美 新增

宋陳珙錢塘人理宗待詔號桂石善人物着色山水子琳世其學元

琳字仲美珽次子善山水人物花鳥無不臻妙見畫臨摹吐氣逼真
蓋得趙魏公之講明多所資益故其畫不俗論者謂宋南渡以來
無此手也

王元章 新增

元王冕字元章會稽上虞人能詩善墨梅萬葉千花自成一家
凡畫成必自題詩其上字俊逸詩渾厚俱可愛宋與于士景濂為
作玉兔傳

張天師 新增

元天師張與材字國梁初號徽山又號廣微子第三十八代元貞初
塩官州平潮有功善畫墨竹與龍

蕭月潭 新增

元道素蕭月潭淮人善白描道釋人物

李雪菴 新增

宗師溥光字玄暉號雪菴俗姓李氏大同人特封昭文館大學士賜
號玄悟大師善山水學關仝墨竹與于文湖州俱成逸趣

李如菴 新增

頭陀溥圓字大方號如菴俗姓李氏河南人於雪菴為法弟山水墨
竹俱學黃華

雪窓 新增

僧明雪窓善畫蘭最有意其他未工

高士安

元高士安字頽敬回龍人居官公暇登山賞玩覽其湖山秀麗雲烟
變滅蘊于胸中發于毫端自然高絕其峯巒皴法董源雲樹學
宋元章品格渾厚元朝第一名

高克恭 此見圖繪寶鑑 新增

元高克恭字若敬號房山其先西域人後居燕京官至刑部尚書

善山水始師二米後學董源李成墨竹學黃華大有思到恆石噴浪灘頭水口映鐘潭染作者鮮及

右舒志學云歷代畫者不可勝數略取數家以示知者

如王維李思訓董源李成郭熙米芾父子李伯時蘇東坡李唐

馬遠夏珪高士安十三人是已

佐既以畫繪寶鑑增添唐宋元名人而善畫得名者蓋不止此
欲悉究群公宜取畫繪寶鑑熟玩之可也王佐識

新增格古要論卷之五畢

新增格古要論卷之六

雲間曹昭明仲著

雲間舒敷志學增述

吉水王佐功載增輯

珠寶論

玉器

玉出西域于六國有五色利刀刮不動溫潤而澤摸之靈泉應手
而生凡看玉物白色為上黃色碧色亦貴更碾琢奇巧敦厚者尤
佳 若有瑕玷敲動夾石及色不正欠溫潤者價低

白玉其色如酥者最貴但冷色凝結油色及有雪花者皆次之

黃玉如栗者為貴謂之甘黃玉焦黃色者次之

碧玉其色青如藍靛者為貴或有細墨星者色淡者皆次之蓋碧

今深青色

黑玉其色黑如漆又謂之墨玉價低西蜀亦有之

赤玉其色紅如雞冠者好人間少見

綠玉深綠色者為佳色淡者次之其中有飯米者最佳

甘青玉其色淡青而帶黃
菜玉非青非綠如菜葉此玉色之最低者

玉名
禹玄圭象水色
圭古作珪瑞玉也上元下方以象天地以封諸侯

璧圓玉外圓象天內方象地
琕瑞玉八寸形似車缸周禮以黃琕禮地

璋半珪周禮以赤璋禮南方象夏物榮盛
琥瑞玉周禮以白琥禮西方為虎形虎猛象秋聲
璜半璧周禮以玄璜禮北方象冬閉藏地上無物惟天半見也

珩瑞珮環俱佩玉
琬璵殷宗廟玉器

璠石次玉者
璠球石似玉者

國朝郊祀天用蒼璧
祀地用黃琮
祀

仁祖配天用蒼璧
古玉
古玉器物白玉為上
有紅如血者謂之血玉古人又謂之屍古

最佳
青玉上
有黑漆古
有渠古
有甄古者價低
嘗見菜玉連環上儼然黃土一洗並洗不去此土古也

沙子玉
此玉罕得比之白玉此玉粉紅潤澤多作刀靴環子之類有大者

罐子玉
雪白罐子玉係北方用藥於罐子內燒成者
若無氣眼者與真
玉相似但比真玉則微有蠅脚久遠不潤且脆甚

石類玉

句容茆山石白而有光有水石吟白色或有水路或有飯糝色好者與真玉相似雖刀刮不動終有石性不溫潤宜仔細辨之

瑪瑙

瑪瑙多出北地南蕃西蕃亦有非石非玉堅而且脆快刀刮不動凡看碗殘器皿要樣範好碾得薄不夾石者為佳 其中有人物鳥獸形者最貴 有錦花者謂之錦紅瑪瑙 有漆黑中一線白者謂之合子瑪瑙 有黑白相間者謂之截子瑪瑙 有紅白雜色如絲相間者謂之纏絲瑪瑙此幾種皆貴 有淡水花者謂之漿水瑪瑙 有紫紅花者謂之醬班瑪瑙 有海螯色鬼面花者皆價低 凡器物刀靶事件之類看其好碾琢工夫及紅多者為上 古人云瑪瑙無紅一世窮

栢枝瑪瑙

漿水色內有花紋如栢枝者故謂之栢枝瑪瑙亦可愛

圓塊玉瑪瑙水晶後增

玉水晶瑪瑙大小圓塊有外面便見玉者為好亦有外好而內反不佳者必須令玉匠仔細辨驗方可

佐往年在京見有一人與蕃人買一大玉石其價八十兩外面是好白玉鈕開其中甚不好用琢成玉人龍觀音以獻內臣得價稍倍 又有一人用銀二十兩買玉一大塊其外土黃色石其中却是白玉絕佳

水晶

古語云千年冰化為水晶其性堅而脆刀刮不動色白如泉清明而瑩無纖毫瑕玷擊痕者為佳

凡器皿碗盃素者為好 但碾花者必有節病出處 倭國多水晶第一 南水晶白 北水晶黑 信州水晶濁

玻璃

玻璃出南蕃有酒色紫色 白色與水晶相似 器皿皆多碾兩
點花兒是真 其藥燒者入手輕 有氣眼如琉璃相似

硝子

假水晶用藥燒成者色暗青有氣眼或有黃青色者亦有白者但
不潔白明瑩謂之硝子又有大如指面者亦有小者多儘大儘貴
古云蠟重一錢價直十萬貫一作可箱嵌釧鐲碗碗戒指用自然生
成者好碾琢者不佳 假造者用藥燒成內有氣眼

猫睛

猫睛出南蕃性堅黃如酒色睛活者中間有一道白橫搭轉側分
明與猫兒眼睛一般者為佳故云若眼睛散及死而不活者或青
黑色者皆不為奇大如指面者尤好小者價輕宜 嵌用

碧璇子

碧璇子出南蕃西蕃青綠色好者頗與馬價珠相類有黑綠色者
低皆不甚直錢又謂之北璇子宜廟嵌用

馬價珠

青珠兒出西蕃諸國色青如翠者道地有指面大轉身青者多做
管兒用亦有當三折二錢大者顏色好者直錢其價如馬故謂之
馬價珠但夾石料青有油煙及色老者價低
土蕃回鶻國珠兒顏色不甚好多似好璇石
或云凡遇灰塵迷眼以珠兒拂之則明也

南珠 後增

南珠出南蕃海蚌中南蕃者好廣西者易黃要身分圓及色白而
精光者價高以大小粒數等分兩定價 古云一粒圓十粒錢又云圓二白
今廣東廉州府合浦縣海中出珠

北珠 後增

北珠出北海亦論大小分兩定價看身分圓轉身青色故有結頂者價高如骨色粉白油黃濁色者價低
佐膏聞本縣四十九都統源王士家其先下蕃其家分金銀一
雙環子珠大而圓作三百兩銀

石榴子

石榴子出南蕃類瑪瑙顏色紅而明瑩如石榴肉相似故名曰石榴子可扇嵌用

鋪絨線石

鋪絨線石顏色純綠明瑩如鋪絨線相似多扇嵌綠環等用不甚直錢

金星石

金星石出金坑色青如豆酸無金星不夾石者好有金星褐色者不中皆不甚直錢白者但不潔白明瑩謂之硝子

車渠

車渠形似蚌極厚大色白有紋理不甚直錢

琥珀

琥珀出南蕃西蕃乃楓木之精液多年化為琥珀其色黃而明瑩潤澤其色若松香色紅而且黃者謂之明珀有香者謂之香珀有鴛黃色者謂之琥珀此等價輕

深紅色者出高麗倭國其中有蜂蟻松枝者甚可愛
真者以琥珀於皮膚上揩熱用紙片些小離卓子寸許以琥珀吸之則自然飛粘或以稻草寸許試之

珊瑚樹

珊瑚樹生大海中山陽處水底海人以鉄網取之其色如銀殊鮮紅樹身高大枝柯多者為勝但有髓眼及淡紅色者價輕此物貴賤並隨珍珠枝柯有斷者用釘稍釘定熔紅蠟粘接宜仔細看之

如有零碎材料每兩直價

蠟子

蠟子出南蕃西蕃性堅有紅蠟紫蠟亦有酒色者俱明瑩凡器物須看碾得奇巧者為佳

犀角

犀角出南蕃西蕃雲南亦有成株肥大花兒者好及正透者價高成株瘦小分兩輕花兒者不好但可入藥用

其紋如魚子相似謂之粟紋每粟紋中有眼謂之粟眼此謂之山犀凡器皿要滋潤粟紋綻花兒者好其色黑如漆黃如粟上下相透雲頭兩脚分明者為佳有通天花紋犀備百物之形者最貴

有重透紋者黑中有黃花黃中有黑花或黃中有黃黑中又有黑

有正透紋者黑中有黃花古云通犀此二等亦貴

有倒透者黃中有黑花此等次之

有花如樹豆斑者色深者又次之

有斑散而色淡者又次之

有黑犀無花而純黑者但可車象棊不甚真錢

凡犀帶有角地上點好犀作面而夾成一片者可驗底面花兒大小遠近更於側畔尋合縫處可見真偽

又有原透花兒不齊或用藥漆黑者則無雲頭兩脚黃黑連處純

黑而不明

但有粟紋不同者必是原透花兒不居中用湯煮軟攢打端正不

是生犀宜一一驗之

凡器皿須要雕琢工夫及樣範好宜類者看之不可見日恐燥而

不潤故也

毛犀

其色與花斑皆類山犀而無粟紋其紋理似竹謂之毛犀此非犀

也不為奇也故曰毛犀

骨篤犀

骨篤犀出西蕃其色如淡碧玉稍有黃其紋理似角扣之聲清如玉磨刮輒之有香燒之不臭能消腫毒又能辨毒藥 又謂之碧犀此等最貴

花羊角

花羊角多出北地黑身白花者高白身黑花者低作刀靶漆油器凡刀靶瀉瀉木為最佳花羊角次之他物皆不及也

瀉瀉木見下異木內

象牙 後增

象牙出南蕃西蕃及廣西交趾雲南皆有南蕃者長大廣西安南者短小新鑄開粉紅色者最佳雲南麓別出作梳子者好橫者易斷

龍涎

龍涎出大食國無香有燥色白者如白藥煎藥而膩理黑者亞之如五靈脂藥而光澤能發眾香故用以合香

鬼功石

嘗有戒指內嵌瑪瑙一塊面上碾成十二支生肖其紋細如髮似非人功故謂之鬼功石 又名鬼國石

鬼功毬

嘗有象牙圓毬兒一箇中直通一竅內車二重皆可轉動謂之鬼功毬 或云宋內院中作者

紅猪牙

紅猪牙出西蕃如蚌殼色紋理簾細與象牙相似 世傳多年龍牙多作刀靶扇柄 假者以白象牙用藥煮成者

鶴頂紅

鶴頂出南蕃大海中有魚頂中
曰鶴頂紅 今用龜筒夾鶴魚
佐近在都御史羅通官舍見
碎紅頂夾打成帶上有細波
俟知者辨焉 又見真鶴頂
其鶴頂紅帶云是海外真鶴頂
紋無紋者即偽物也姑併記之
兩類紅頂不紅大者三個可作一帶

龜筒

龜筒亦出南蕃海中其色似玳瑁而無斑紋

玳瑁後增

玳瑁出南蕃山海中白多黑少
有移斑者用龜筒夾玳瑁黑點
者價高但黑斑多者不為奇
覓宜仔細驗之

佐按字書玳瑁是大龜背文
好者其黃如蜜其黑如漆上
入云黃者黃如蜜黑者黑如漆其
低者黑白不分或黃黑散白

金後增

金出南蕃雲南西蕃高麗等處
南蕃瓜子金麩皮金皆生金也
沙中

雲南葉子金西蕃回回金此孰
足色者面有樹花鳳尾及紫雲
如和銀者性柔石試則色青火
燒色不黑

和氣子者即紅銅又名張公又
性硬火燒黑色難打又發裂
古諺云金怕石頭銀怕火 其色
七青八黃九紫十赤以赤為足
色金也

金性軟插銅則硬打則有路痕

佐在京見蘇人唐宗仁將青
色謂之紫衣凡買金者不見
紫衣不肯信為足色

南京又有人將金打薄亦作
葉子金其中多有沙屑成交方

熔錠子與買主恐沙不能出也宜子細用水洗驗切不可輕易
須燒三出以醋於瓦器或木盃內淬之真則黃有銅則黑
紫金

紫金古云半兩錢即紫金今人用赤銅和黃金為之然世人未嘗
見真紫金也

烏金新増

金詐藥後増

用煇硝綠礬鹽留空器入乾淨水調和火上煎色變即止然後刷
上金器物上烘乾留火內畧燒焦色急入淨水刷洗如不黃再上
然俱在外也

佐有人傳云用好青綠熔成西女泡鷲油淬之和銀則軟

銀

銀出閩浙兩廣雲南貴州交趾等處山中足色成錠者面有金花
次者綠花又次者黑花故謂之花銀 蜂窠中有倒滴而光澤火
燒色不改者又次之 松紋假金花以密性僧為之

若面有黑斑而不光澤者必有黑鉛在內有八成色謂之狗蚤斑
九成色者火燒後死白邊灰色謂之吹松紋雪白者有九六成色

佐按金花銀是足色直砍到底兩頭有絲者曰粗絲亦好有八
五成色臉欠白 一頭有絲明白而無錫者又次之有八成色
四五條線絲者 但七八成者砍得二三分即斷 又有印絲

者只五六成色最低擦得甘草黃 但寫錠子只要有絲面平
而無錫者好 好者出爐白 次者灰色 又次者出爐便黑
和鉛多者一砍即碎俗曰濕有五六成色擦則不紅 和銅多
者砍則難斷一燒即紅 至低者燒紅打得粉碎

古語云燒得黑尤使得 燒得紅是塊銅

偽銀有鼎銀一燒則煙起去了水銀却有六分好銀

其餘假銀宜子細辨驗 好銀性軟插銅則硬擦之則紅

凡假銀只用磨擦一燒即見 又有做得好者燒四出火

銀子名色

金花銀第一 細花松紋第二九八 粗絲松紋第三

兩頭絲曰粗絲第四俱八五 細絲松紋臉白光第三九七

鸚鵡盃 鸚鵡杓

鸚鵡盃即海螺盃出廣南土人琢磨或用銀或用金扁足作酒盃

故名曰鸚鵡盃

鸚鵡杓亦海螺俱不甚直錢

鎗鐵

鐵出西蕃面上有旋螺花者 有芝麻雪花者

凡刀劍器打磨光淨用金絲礮礮之其花則見價直過銀

古語云識鐵強如識金 假造者是黑花宜子細辨驗

刀子有三絕大金水總管刀一也 西蕃鸚鵡木靶二也

鞞鞞鞞皮鞞三也 嘗有鎗鐵剪刀一把製作極巧外面起花度

金裏面嵌銀回回字者

錠鐵

錠鐵出甘肅北方青黑色性最堅燥北方多用此鐵作利刀其價

直低於鎗鐵多矣

閩廣銜鐵 廣東鐵高衡州鐵無用易斷閩鐵亦好

錫

蕃錫出雲南最軟宜兩碗盃 花錫亦出雲南大花者高小花次

之 衡州錫亦高

金剛砂出而善於山之高頂人不可到乃鷹隼打食在上同肉突
於中知在於野地上應鳥糞中獲得看大小定價
如辨真偽將砂於炭火中燒紅入醋醋中浸假者酥而易碎真者
勿投硬而可用如或失去和灰土掃在乳鉢內搗之響者是也以
其價頗昂定語故名之曰金剛砂

天生佛像

嘗有降真香窟內及木節中生成真武像 有石中及蚌中生成
觀音像此乃天地造化真世之奇寶也

或云正統中貴州珠砂中有生成觀音像 增

古銅綸

古銅色

銅器入土千年色純青如翠 入水千年色純綠如瓜皮皆瑩潤
如玉未及千年雖有青綠而不瑩潤 古土蝕穿破處如烟篆

自然或有奇紫痕則偽也 蹶厚者止能秀三分之一或減半其
體還重 器薄者銅特秀盡有穿破處不見銅色惟見青綠微骨
其中或紅色如丹不曾入水土惟流傳人間 其色紫褐而有珠
砂斑凸起者如上等辰砂此三等結秀最貴 有如蠟茶色者有
如黑漆色者在水土中年近雖秀不能入骨亦不瑩潤此皆次之
嘗考漢銅錢至今一千五百餘年雖有青綠而少有瑩潤亦無珠
砂斑凸起者 漢印亦然
今所見古銅器有青綠剝蝕徹骨瑩潤如玉及有珠砂斑凸起者
非三代時物蓋古無此也

偽古銅

用藤醋調研砂末白傳新銅器上候成蠟茶色或漆色或綠色
入水浸後用糯稻草燒煙薰之以新布擦光搜刷刷之偽珠砂斑
以漆調珠為之然俱在外不能入骨最易辨也

三代器

夏高忠商尚質周尚文其制器亦然商器質素無文周器雕篆細密而夏器獨不然嘗有夏器於銅上廂嵌以金其細如髮夏器大抵皆然廂嵌今說為商成詩云追琢其章金玉其相

局器

唐天寶間至南唐後主時於句容縣置官場以鑄之故其上多有監官花押其體輕薄花紋細而可愛非古器也亦有微青綠色及硃砂斑者不能徹骨榮微

新銅器

宋句容縣及台州鑄者多是小雷紋花兒元杭州姜娘子平江路王吉鑄銅器皆得花紋却粗姜鑄勝於王吉俱不甚真錢

古鑄

古之鑄器以蠟為模花紋細如髮而勻淨分曉識文筆劃如印瓦而不深峻大小淺深如一並無硃砂斑之類此乃作事之精緻也其疑識稍有模糊不勻淨及模範不端正者以野鑄也

古銅款識

或云款乃花紋以陽飾器而居外而凸識乃篆字以紀工所謂銘書鍾鼎居內而凹者三代用陰識其字凹入漢用陽識其字凸起間有凹者亦陰鑄蓋陰識難鑄陽識易成但有陽識者決非三代之器也凸音突凹音抑平声

古香爐後增

尚古無香焚蕭艾尚氣臭而已故無香爐今所用者皆古之祭器鼎彝之屬非香爐也惟博山爐乃漢太子宫中所用香爐也香爐之制始於此多有象古新鑄者當以體質顏色辨之

