



六家文選卷第十八

梁昭明太子蕭統撰

唐李善呂延濟劉良張銑李周翰呂向註

皇明

龍統丁觀重刊

音樂下

長笛賦

并序 善曰說文去笛七孔長一尺四寸風俗通曰笛滌也蕩滌邪穢納之雅正

馬季長

翰曰范曄後漢書去馬融字季長扶風人

免官復拜朝議郎 善曰范曄後漢書曰馬融字季長扶風茂陵人也有俊才好吹笛為校書郎遷

南郡太守免後拜議郎卒

融既博覽典雅精覈

胡隔切善本作核

數術又性好音律

善本無 能鼓琴吹笛 向曰博廣也典謂墳典雅謂雅頌精考陰

律字 長子昌言曰精核是非議之嘉也說文曰覈考實事也核與覈

古字通漢書曰術數者皆義和卜史之職韋昭曰歷數古術也 而

為督郵 善本作 無留事獨卧郿縣 善本無 平陽鄔

温中 銑曰督郵漢官号時季長為此官事無留滯而多暇故卧郿

古 縣平陽里中也郿里也 善曰韋昭釋名曰督郵主諸縣罰

負殷糾攝之也史記齊威王語即墨大夫曰自子之居即墨無留事

漢書右扶風有郿縣平陽鄔聚邑之名也服虔通俗文曰營居曰鄔

有洛 善本作 客舍逆旅吹笛為氣出精列相和 濟

有洛客謂時有洛陽客止於客舍也逆旅客舍也氣出精列二古曲

名相和謂更遞吹也 善曰左氏傳荀息曰今號為不道保於逆旅

歌錄曰古相和歌十八曲氣出一精 融去京師踰年暫是聞

列二魏武帝集有氣出精列二古曲 追慕王子淵枚乘劉伯

甚悲而樂之 良曰踰過也斬足 康傳武仲等簫琴笙頌唯笛獨無故聊復備數作

長笛頌 翰曰唯笛獨無謂未有賦頌備數謂備古人之數也賦

枚乘未詳所作以序言之當為笙賦文章志曰劉玄字 其辭曰

伯康明帝時官至中大夫作簫賦傳毅字武仲作琴賦 惟鐘 鐘籠籠

終南山名奇生謂生奇質也山北曰陰崖畔也 善曰戴凱之竹譜

曰鐘籠竹名毛詩曰終南何有毛萇曰周之山名尚書大傳曰觀乎

南山之陰 託九成之孤岑 善本有 臨萬仞之石谿 善

謂山北 作礮字去夷切協韻 銑曰託附成重也謂山有九重孤高也竹附

之而生下臨萬仞深谿也 善曰山海經曰栢山四成郭璞曰成亦

重也言九者數之多也尺 特箭橐而莖立 善本有 獨聆 零

子曰焦原者臨萬仞之谿 風於極危 良曰箭竹也幹謂之橐立猶生也謂特美竹幹攢莖

隆詭戾

盧結切銑曰爭湍急浪也華縈水迴旋戾汨活澎湃水

奇勢迴戾不常之戾善曰許慎淮南子注曰湍水疾也華縈迴旋

之貌汨活疾貌澎湃波聲也活古括切鱗淪相次貌窳隆高下貌詭

戾乖遠戾滂角瀑噴沫奔遁善本作礪郎突瀑噴沫

水之勇急噴沫奔走礪安於山石之間搖演緬其山動

道走也善曰滂瀑沸湧貌噴沫跳沫也

杌兀其根者歲五六而至焉善曰謂風水搖引動杌竹

也演引也善曰賈逵國語注曰演引也

是以間介無蹊人迹罕到良曰竹

幽深無蹊徑人迹希至也善曰孟子曰山徑之蹊間介然用之而

成路趙岐曰介然人用之不止則蹊成爲路漢書曰舟車所不至人

迹所不及後雖弋書吟鼯鼠夜叫獸皆晝夜栖游於竹上吟

叫皆聲也善曰張揖上林賦注曰鼯似獼猴郭璞爾雅注曰

鼯鼠一名夷鴟狀如小狐似蝙蝠肉翅亦謂之飛生聲如八呼寒

能振頷敢特慶加昏昡皆動口也昏昡謂迴顧而起

鬚鬣寒謂山寒特壯也昏視也昡鬚鬣也善曰振動

也方言曰頷頷也昏視昡昡也言或顧視或振鬣

山雞晨

羣野雉朝雉求偶鳴命子悲號長嘯由衍識道

唯唯由謹呼桓切善譟經涉其左右唯聒其

前後者無晝夜而息焉向曰由衍行兒鳥獸行識其道羣

聲聒於前後無朝夕而休息也經涉猶行歷也唯亂聲善曰由衍

行貌羽獵賦曰唯唯昆鳴鄭玄周禮注曰譟謹也國語管子曰四民

雜處則其言龐說文曰聒謹語也

夫固危殆險巖之所迫也翰曰謂在

曰險巖猶傾側也

衆哀集悲之所積也故其應清風也纖

末奮籍交鐸耕鑿萌營呼高切銑曰謂鳥獸之聲也呼交

清風來則纖末竹之上奮迅而動鐸耕鑿皆大聲也鑿與鐸同字林曰營小聲也

言曰稍動也籍與稍同鐸皆大聲也鑿與鐸同字林曰營小聲也

若絙鄧琴促柱號鐘高調良曰絙急

琴各言竹聲如急瑟促柱鳴琴高調也 善曰楚辭曰絙瑟 於是

放臣逐子弃妻離友彭胥伯奇哀姜孝已 翰曰放

於遐荒者逐子謂逐出之者弃妻謂夫之弃者離友友朋離別者彭

咸殷賢臣諫紂紂不從而出奔也伍子胥吳賢臣諫吳王不從而賜

劍死今此為放臣文之失也尹吉甫子伯奇吉甫用後妻言而奇見

逐也投水而死哀姜謂魯文公夫人也文公死其子不得立而被殺

夫人怨而還齊過市而哭故號哀姜也孝已殷王中宗之子事親一

夜五起中宗用後妻言逐之 善曰羽獵賦曰鮑屈原與彭胥鄭氏

曰彭彭咸也晉灼曰胥子胥也家語曰曾子遣妻告其子曰高宗之

後妻殺孝已尹吉甫以後妻放伯奇吾上不及高宗中不及吉甫庸

於非乎 斡乎下風收精注耳雷 善本作 歎頹息摺 治

膺擗 亦標 泣血泣 流交橫而下通且忘寐

不能自禦 此放逐弃離別之流聞此竹聲皆斡集於竹風之下

泣血泣然而流交頤而下達晨不寤不能自止摺叩膺背也擗標撫

心也运言流多也通達也禦止也 善曰收精不視注耳專聽楚辭

曰吒增歎兮如雷雷與靈古今字也國語曰無指膺韋昭曰摺叩也

毛詩曰寤擗有標毛萇曰擗標摺心貞毛詩曰鼠思泣血楚辭曰橫

垂涕兮泣流淮南子曰病疵瑕者 於是乃使魯班 善本

通且不寐鄭玄周禮注曰禦禁也 於是乃使魯班 善本

翟構雲梯抗浮柱 銑曰魯班魯公班魯人宋翟墨翟宋人也

柱將取竹以為笛抗立也 善曰魚臬二國名也淮南子曰魯般為

木鳶而飛之論衡曰魯般為母作木人為御機開一發遂去不還人

謂班母亡翟墨子之名也墨子曰公輸般為雲梯必取宋於是墨子

見公輸般而止之張湛列子注曰雲梯可以凌雲甘泉賦曰抗浮柱

翰曰放

臣謂遷

於是

於是

於是

於是

於是

於是

於是

於是

於是

於是

於是

於是

於是

於是

於是

於是

於是

於是

於是

於是

於是

矩

翰曰逮及也匍匐以手足行也本根也末莖也規摹謂之量度也

挑掘裁截其根莖以量度之乃飾其規矩也善曰鄭玄毛詩箋曰挑支落之它堯切說文曰摹規也莫奴切藝亦孺字王逸楚辭注曰

量度也為笛與之比合律呂之音聲善曰尚書帝曰夔命汝典樂教胥子

家語孔子學琴於師襄鄭玄周禮注曰比次也左氏傳曰師曠侍於

晉侯杜預曰曠晉樂太師子野也孟子曰師曠之聰不以六律不能正五音

十二畢具黃鍾為主善曰呂氏春秋曰黃帝命伶倫為律伶倫制十二簫聽鳳鳥之鳴以別十二

律以比黃鍾之宮故黃鍾宮律之本也高

誘曰六律六呂各有管也故曰十二簫

擣斤械胡

也善曰蒼頡篇曰矯正也鄭玄周禮注曰揉謂以火擣也說文曰斤斫木也又曰械治也字林曰擣裁也又曰刻斲也周易曰揆木為

矢揆與刻音義同

度擬量度比擬也

鏹董碩董頽善本作

墜程表朱裏

鏹董碩董頽善本作

鏹董碩董頽善本作

鏹董碩董頽善本作

鏹董碩董頽善本作

鏹董碩董頽善本作

鏹董碩董頽善本作

鏹董碩董頽善本作

矩

也善曰鄭玄毛詩箋曰挑支落之它堯切說文曰摹規也莫奴切藝亦孺字王逸楚辭注曰

量度也為笛與之比合律呂之音聲善曰尚書帝曰夔命汝典樂教胥子

家語孔子學琴於師襄鄭玄周禮注曰比次也左氏傳曰師曠侍於

晉侯杜預曰曠晉樂太師子野也孟子曰師曠之聰不以六律不能正五音

十二畢具黃鍾為主善曰呂氏春秋曰黃帝命伶倫為律伶倫制十二簫聽鳳鳥之鳴以別十二

律以比黃鍾之宮故黃鍾宮律之本也高

誘曰六律六呂各有管也故曰十二簫

擣斤械胡

也善曰蒼頡篇曰矯正也鄭玄周禮注曰揉謂以火擣也說文曰斤斫木也又曰械治也字林曰擣裁也又曰刻斲也周易曰揆木為

矢揆與刻音義同

度擬量度比擬也

鏹董碩董頽善本作

墜程表朱裏

鏹董碩董頽善本作

鏹董碩董頽善本作

鏹董碩董頽善本作

鏹董碩董頽善本作

鏹董碩董頽善本作

鏹董碩董頽善本作

鏹董碩董頽善本作

工

人巧

工

人巧

工

人巧

工

人巧

工

人巧

工

人巧

工

人巧

工

人巧

工

人巧

工

人巧

工

士肄

異

業脩聲

濟曰工人巧士並妙樂者習既於業脩理於音聲也肄習也

善曰工樂人也巧伎巧也

賈逵國語注曰肄習也

於是游閑

善本作

公子暇豫王孫

善曰史記曰宛

孔氏有遊間公子之名國語優施曰我教暇豫之事君韋昭曰暇閑豫樂也

心樂五聲之和耳比

避

八音之調

徒弔切良曰比猶便也善曰左氏傳曰五聲六律杜預曰五聲宮商角徵羽

乃相與

集于

善本作乎字

其庭

翰曰奏

詳觀夫曲侑之繁會叢雜

何其

善本作以字

富也

濟曰詳審也曲長曰胤也繁會叢雜聲喧也

善曰胤亦曲也字或為引蔡雍琴

操有思歸引衛女之所作

紛葩爛漫誠可喜也

向曰紛葩爛漫聲亂而多善曰紛葩盛多兒

波散廣衍實可異也

銑曰波散廣衍聲散而遠也善曰毛萇詩傳曰衍溢也

掌

切善本

距劫還

音近善

又足怪也

良曰掌距劫還聲烈而繁若相凌距以相擊觸可謂

奇怪者也掌凌劫擊還觸也善曰言聲之相逆還也說文曰

掌柱也鄭玄禮記注曰劫脅也郭璞穆天子傳注曰還觸也

咋

助白

嘈啐似華羽兮絞灼激以轉切

翰曰秋

鵬冠子云南方萬物華羽焉故樂有南方之音則聲烈謂南方火也絞灼激聲大兒切急也善曰蒼頡篇曰嗽眾聲也鄭玄周禮注曰

咋咋然聲大也卑蒼曰嘈啐聲貌嘈音曹啐才島切鵬冠子曰震南方萬物華羽焉故調以羽姣灼激聲相繞激也切猶磨切也

鬱怫

扶

以憑怒兮聒

宏

碣駭以奮肆

銑曰繁壯

曰楚辭曰怫鬱兮弗陳王逸曰蘊積也左氏傳蹶爾曰今君震電馮怒杜預曰馮天也卑蒼曰聒聲貌碣突也杜預左氏傳注曰肆放也

氣噴

普

勃以布覆兮乍踣蹠

以狼戾

於笛中而聲不散也或通則分布而四覆入於聽也踣蹠謂聲乍起於地也狼戾壯勇也善曰蒼頡篇曰噴吒也或作憤防粉切勃盛

貌布覆周布四覆也踣蹠言其聲踣立如有所蹠履也狼戾乖背也戰國策張儀曰趙王狼戾無親雷

之岌

苦

峇

合

正瀏

漂以風冽

也

鐵也岌峇椎鐵聲言笛聲如之也瀏漂風冽謂聲隨風而清也瀏漂隨風兒冽清也善曰言音如雷之叩鍛岌峇為聲也蒼頡篇曰鍛

推也劉漂清
涼貌冽寒貌
寒 五臣本
薄湊會而凌節 善本有
馳趣 促

期而赴躋 之日切濟曰謂聲相集湊而會合雖以擊節而聲猶
也節曲節也趣向也期會也躋謂顛什也 爾乃聽聲類形狀

似流水又象飛鴻 善曰列子曰伯牙鼓琴志在流水鍾子
期曰洋洋乎若江河琴道曰伯夷操似

鴻鴈 善本
濫溥 各音 莫 浩浩洋洋 音祥向曰溥漠拂

之音 濫溥 莫 浩浩洋洋 水飛聲餘皆水兒

善曰汎濫任波搖蕩之兒上林賦曰汎湑
汎濫溥漠以翻撫水之兒謂飛鴻之狀也 長轡 遠引旋復

迴皇 翰曰轡被也言水聲鴻聲相被遠引不絕旋復迴皇皆聲去
住不定高下不常兒 善曰孟康漢書注曰轡視也廣雅曰

引伸也李尤七 疑曰迴皇競集 充屈鬱律 瞋 菌 回 袂 烏即切濟

結不散兒 善曰皆衆聲 豐 琅 磊落駢田 磅 唐

翰曰聲四布多兒 善曰衆聲宏大曰布之 取予 預 時適去

貌磅唐廣大盤溥也宋王笛賦曰磅唐千仞

就有方 良曰取謂取聲也予謂沒曲時之謂哀樂有時也去就
謂節度也 善曰莊子曰去就取予能知六者塞道者

也高誘呂氏春秋注曰適中 洪叔 衰 序 希 數 所必

適也毛長詩傳曰方則也 洪叔 衰 序 希 數 角所必

當 向曰洪猶增也殺減衰次也謂增咸次序曲度希數必當其理
也 善曰鄭玄周禮注曰殺減也左氏傳魏賦子曰遲速衰序

杜預曰衰 微風纖妙若存若亡 銑曰聲隨微風而輕妙則若
差序次也 存若亡 善曰老子

曰若存 蓋 滯 抗 絕 中 息 更 裝 奄 忽 滅 沒 燁 善本作

若亡 然復起燁 繁盛白揚舉也此吹笛聲也而言更裝者謂中道息聲更
調理而吹之亦如人之將裝結而出也 善曰方言曰燁餘也蓋與

狀復揚 復調氣緩吹則奄忽而微如滅沒然也厲氣而激則燁
然復起燁 繁盛白揚舉也此吹笛聲也而言更裝者謂中道息聲更

盧同喪服子夏傳曰抗極也許慎淮南子注曰或乃聊慮固護
裝束也調更裝而奏之方言曰奄遽也擘盛貌 或乃聊慮固護

專 美 擅 工 濟曰聊慮精心也固護堅志也言精心堅志專美此
文曰擅 漂 凌 絲 箏 黃 覆 肩 鼓 鐘 向曰絲琴瑟也箏笙也漂凌
專也 謂過之覆肩猶掩蔽也 善

曰漂凌謂西風湯凌駕也覆冒謂掩覆冠冒也風俗通曰箏笙中箏也大笙謂之箏

或乃植 持紼餘

紼 音墨善 紼 勅 毅 寬容 良曰植立也紼纏繩也紼閑緩不散又閑緩而寬容也 善曰言聲或植立而相引持 似於纏纏也說文曰紼以長繩繫牛也治擬寬容之貌 **簫管備**

舉金石竝隆無相奪倫以宣八風 銑曰簫管金石不也笛將宣通八方之風奪倫爭也 善曰毛詩曰既備乃奏簫管備舉漢書曰石曰磬金曰鍾鄭玄禮記注曰隆盛也尚書曰八音克諧

無相奪倫呂氏春秋曰舜以夔為樂正於是正六律和均五聲以通八風杜預左氏傳注曰八風八方之風也 **律呂既**

和哀聲且五降 夏江切向曰降疲退也左傳曰先王之樂中聲以醫和曰先王之樂中聲以降五降之後不容彈矣言將止也 善曰左氏傳

彈矣杜預曰聲成五降而息也降罷退也 **曲終闕盡餘絃**

更興發密櫛疊重 濟曰闕亦終也餘絃謂笛聲漸微復起亦如擊絃之餘響

將更起聲也手指繁捻而累舉如梳齒也 善曰鄭玄禮記注曰闕終也苦穴切左氏傳醫和曰於是煩手搖聲密櫛密如櫛也毛詩

曰其比 **蹈** 方 六 櫛 仄 側 蜂聚蟻同衆音猥積以

如櫛 **送厥終** 翰曰謂笛將終聲急而繁多激烈以送其終曲也 蹈 躡 攢 攢 仄 攢 聚 然後少息暫 善本作 怠 雜 弄 間 諫 奏 易 聽 貌 躡 音 復

駭耳有所搖演 向曰少息而更為也怠懈怠也弄曲也 銑 清 兒 安 翔 駘 徒 改 蕩 從 容 闡 善 緩 惆 悵 怨 對 墜 宍 瓜 切 善 本 園 洽 寘 輦 報 女 展 切 濟 曰 安 翔 駘 蕩 從 容 闡 緩 皆 聲 初 作 寐 寘 報 皆 繁 怨 淡 然 下 聲 兒 善 曰 毛 萇 詩 傳 曰 闡 代 也 莊 子 曰 惠 施 之 材 駘 蕩 而 不 得 漢 書 曰 闡 諧 慢 易 之 音 作 字 林 曰 對 怨 也 窳 園 聲 下 貌 寘 報 聲 緩 也

聿皇求索乍近乍遠臨危自放若頽復

反蚡 扶 文 緼 放 蟠 音 盤 善 本 紆 緼 因 寃 蜿 宛 蟪 音 善 向 疾 貞 索 求 相 合 擊 也 危 高 也 言 聲 如 臨 高 自 放 縱 頽 下 而 復 反 上 蚡 緼 蟠 紆 緼 寃 蜿 蟪 聲 相 亂 亂 之 兒 善 曰 聿 皇 疾 貞 蚡 緼 蟠 紆 聲 相

疾貞索求相合擊也危高也言聲如臨高自放縱頽下而復反上蚡

緼蟠紆緼寃蜿蟪聲相亂亂之兒善曰聿皇疾貞蚡緼蟠紆聲相

疾貞索求相合擊也危高也言聲如臨高自放縱頽下而復反上蚡

緼蟠紆緼寃蜿蟪聲相亂亂之兒善曰聿皇疾貞蚡緼蟠紆聲相

疾貞索求相合擊也危高也言聲如臨高自放縱頽下而復反上蚡

緼蟠紆緼寃蜿蟪聲相亂亂之兒善曰聿皇疾貞蚡緼蟠紆聲相

亂紛兒縕於文切經
寃蜿蠶盤亟搖動貞
篋泯笏亡抑隱行入諸變絞槩汨

于音皇善隍音皇善五音代轉翰曰篋笏抑隱手指循孔貞行疾也

切磨貞五音相代易而運轉也善曰篋笏抑隱手循孔之貞毛萇

相切磨貌絞古鄭玄周禮注曰變猶更也樂成則更奏絞槩汨隍音

巧切槩古愛切回孥家按回子臧遞相乘適女反商

下徵每各異善向曰按孥按臧遞相乘適謂聲相擊連會合

也善曰說文曰按推也又曰孥索持也又曰按推也子潰切臧猶

抑也適適迴也張連切一云適當為蹀司馬彪莊子注曰蹀蹈也女

展切反商猶變商也淮南子曰變宮生徵變徵生商變商生羽琴道

曰下徵七絃摠會樞極沈約宋書曰下徵調法林鍾為宮南呂為商

注云第三孔也本正聲黃鍾之羽今為下徵之商也故聆曲引上者觀法於節奏

察度於句投徒以知禮制之不可踰越焉銑曰引

句投猶章句也謂曲中之章句有禮制鼓鼗不相踰越也善曰廣

雅曰聆聽也引亦曲也蔡邕琴操曰琴引者秦時倡屠門高之所作

也禮記曰文采節奏聲之飾也說文曰誌聽造楚弄者遙思於

逗止也投與逗古字通投句之所止也聽造救弄者遙思於

古昔虞志於怛丁惕歷以知長感善本作之不能

閒閑居焉翰曰造雜弄曲遙遠也虞度也但惕惻愴之聲感憂

憂而不能閒居獨處善曰造弄蓋小故論記其義協比脾

其象彷徨縱肆曠廣濼兩敞罔老莊之槩也良

協合也言論記笛之義理合比其象以則其聲寬大閑幽老聃莊周

之節槩也彷徨縱肆曠濼敞罔寬大閑幽貞也善曰老子已見遊

天台賦史記曰莊子者蒙人也名周其要本歸於老子温直優

之言其言汪洋自恣其適已也敞罔夫貌槩猶節也

毅孔孟之方也濟曰方比也温柔正直優游弘毅之聲則孔立

史記曰孔子名丘字仲尼姓孔氏魯昌平鄉鄆激即清厲隨光

邑人又曰孟軻騶人也序詩書述仲尼之意

之介也銑曰湯伐桀因卜隨而謀之隨曰非吾事也湯又因務光

光又曰非吾事也湯伐桀既克之湯以責卜隨曰再來以

千六百十六

辰寸我行也乃投桐水而死又責務光光曰無道之代不踐其土乃負石自投於瀘水故笛之激初清厲之音則下隨務光耿介之道也

善曰激切明切清而能厲厲列也莊子曰湯將伐桀因下隨而謀之

下隨曰非吾事也湯又因啓光而謀之啓光曰非吾事也湯伐桀克之以讓下隨隨曰再來漫我以其辱行乃自投桐水而死湯又讓啓光曰無道之世不踐其土況尊我乎乃負石而自沉盧水劉熙孟子

注曰介操也**牢刺**逢**拂戾**諸**賁**奔之**氣**也翰曰諸專諸也賁孟賁也二人皆勇士故牢刺拂戾之聲則專諸孟賁之勇氣也善曰牢刺牢落乖刺也說文曰刺戾也左氏傳曰吳公子光享王鱒諸抽劍刺王說苑曰

勇士孟賁水行不避蛟龍陸行不避虎狼**節解**句具**斷管商之制**也向曰管仲商鞅二人皆有斷决之材笛聲節曲相解句度斷史則管仲商鞅之制度也善曰史記曰管仲夷吾者穎上人也任政於齊又曰商君者衛

之諸庶孽子也名鞅姓公孫氏好**條决**續**理**申**韓**刑名之學秦封之於商號商君匹隣善本作紛字

之察也翰曰申申不害也李黃老術主刑獄韓非善刑名法術之學也亂也言笛聲有條貫而疏决亂而能理則如申不

害韓非之學明察也善曰言科條能分决續紛能整理也史記曰申不害者京人也李本於黃老而主刑名又曰韓非者韓之諸公子

也喜刑名**法術之學**歟縹駱驛范蔡之說也銑曰范范睢也說秦而法術之學縹駱驛又相連續也說文曰縹彩飾也范睢已見西

辭也善曰辭言縹縹又相連續也說文曰縹彩飾也范睢已見西京賦蔡澤

見歸田賦**聲**音黎善**櫟**歷**鈔**愷**愷**析先歷切善**龍**之

惠也良曰析鄧析龍公孫龍皆辯士惠明也笛聲分別節制如鄧析公孫龍之惠明聲櫟分別鈔愷節制也善曰務櫟鈔愷

皆分別節制之貌愷胡麥切左氏傳曰鄧駟欲殺鄧皙而用其竹刑杜預曰鄧皙鄭大夫也史記曰公孫龍為堅白同異之術

擬法於韶箛南**籥**而法之音藥向曰韶箛南籥並雅樂名笛擬見舞韶箛者曰德至哉杜預曰舜樂也又曰見舞象箛南籥者曰

美哉杜預曰象箛舞者所執南籥以箛舞也皆文王樂也箛音朔**取度於白雪**淥水善曰宋玉諷賦曰臣援琴而鼓之作幽蘭

白雪之曲淮南子曰手會綠水之趣高誘曰淥水古詩

下采制於延露巴人銑曰延露巴人小曲

名采其節度也善曰淮南子曰歌采菱發陽阿鄙人聽之不是若延露以和宋玉對問曰客有歌於郢中者其始曰下里巴人

是

以尊卑都鄙賢愚勇懼

翰曰尊卑都鄙謂定尊卑於都鄙也夫樂者在於閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和親故所以合和父子君臣也故賢者聞之勇愚者聞之懼都謂天子所都鄙邊邑也

美好者鄙陋也呂氏春秋曰愚智勇懼可得而知

魚鼈禽獸聞之者莫不張耳

鹿駭能經鳥伸鳴視

全本作

狼顧附

善本作

謀先踊

躍

濟曰魚鼈禽獸聞笛之聲皆張自驚舉伸視聽之樂感之故也鹿性多驚能經謂以前足憑木而立鳥伸謂引頸也鳴視謂舉首而視狼顧反顧也拍譟踊躍言鳴而舞之

善曰益鉄論曰邊境無鹿駭狼顧之憂淮南子曰鳴視而狼顧能經而鳥伸此養形之人也莊子音義曰能經若熊之舉樹而引氣也

各得其齊

前

人盈所欲皆反中

和以美風俗

良曰聞笛者皆遷善故各得分齊而不相踰也人天子之風俗也

善曰禮記曰樂者樂也君子樂得其道也小人樂得其欲齊分限也禮記曰喜怒哀樂之未發謂之中發而皆中節謂之和漢書王尊曰

廣教化美風俗

屈平適樂國介推還受祿

向曰屈平楚大夫逃

竄於外言其聞此笛音而改節復之於楚介之推晉臣也高尚不仕亡於山林聞笛聲乃還受晉文公之祿適之也樂國楚國也

善曰言各反其常性也屈平在郢也必適樂國而求仕不沉湘派以殞身也毛詩曰適彼樂國左氏傳曰晉侯賞從亡者介之推不言祿祿亦不及遂

澹臺載尸歸臯魚節其哭

銑曰澹臺滅明孔子弟隱而死

欲收之滅明止之曰螻蟻何親魚鼈何踈終不收葬言其聞此笛聲乃易舊性載尸而歸也臯魚賢人也孔子行聞其哭聲甚悲孔子曰

此必賢人也使人視之果臯魚也令遂節不渠也

善曰博物志曰澹臺滅明之子溺死於江弟子欲收而葬之明止之曰螻蟻何親魚鼈何仇弟子曰何夫子之不慈乎對曰生為吾子死非吾鬼遂不收葬韓詩外傳曰孔子出行聞有哭聲甚悲至則臯魚也被褐擁劍哭

於路左孔子下車而問其故對曰吾少好學周流天下吾親死一失也高尚其志不事庸君而晚仕無成二失也少擇交遊寡親友而老

無所託三失也夫樹欲靜而風不止子欲養而親不待往而不可反者年也逝而不可追者親也吾於是辭矣立哭而死孔子謂弟子曰

識矣於是門人辭歸

長萬綏

善本作

逆謀渠彌不復惡

翰

南宮長萬宋人也其君閔公聞此笛聲乃輟逆謀之心也鄭高渠彌亦弒其君昭公今亦不復有惡性也

閔公於蒙澤杜預曰宋大夫也又曰鄭伯將以高渠彌為卿昭公惡之固諫不聽昭公立懼其殺已殺昭公而立公子亶君子謂昭公知所惡矣

崩贖 怪能退敵不占成節鄂 向曰崩贖衛太子也靈公逐之而立

剛贖子輒後靈公夢崩贖帥師將伐其子以取其位今聞笛聲有讓德而退敵也不占陳不占也聞崔杼弒君將往救君餐則失哺上車

失軾聞闕戰之聲遂驚而死今聞笛音亦能成節而增勇矣鄂節也善曰崩贖衛太子也左氏傳曰衛太子登鐵立望見鄭師衆懼自投

於車下韓詩外傳曰陳不占齊人也崔杼弒莊公不占聞君有難將往赴之食則失哺上車失弒其僕曰敵在數百里外而懼怖如是雖

往其益乎不占曰死君之難義也無勇私也乃驅車而奔之至公門之外聞鍾鼓之聲遂駭而死君子謂不占無勇而能行義也可謂志

士矣字書曰鄂直言也謂節操蹇鄂而不怯懦也 **王孫** 善本作 **保其位** 翰曰守隱處

安林薄 翰曰堅志也隱處隱居之人林薄草木雜生也 **官** 善曰楚辭曰露新夷死林薄王逸曰草木交曰薄

夫樂其業士子世其宅 良曰業職也謂人和易理也 向古者至德之時農安其業大 **鱣** 似 **魚喁** 於水裔仰駟

天安其職而處士修其道 **魚喁** 於水裔仰駟 善曰淮南子曰

馬而舞玄鶴 銑曰鱣魚名喁出口於水裔外也魚聞笛聲出口

詩外傳曰昔伯牙鼓琴而游魚出聽瓠巴鼓琴而六馬仰沫 善曰韓

喁魚口上見也尚書大傳曰虞舜歌樂曰和伯之樂舞玄鶴 **于斯**

時也縣駒吞聲伯牙毀絃瓠 戶 **巴耳** 丁 **柱磬襄**

弛懸 翰曰縣駒善歌人也伯牙瓠巴並善鼓琴磬襄樂師謂聞笛

音皆吞聲毀絃去柱廢架也耳去弛廢也懸鐘架也 善曰

孟子淳于髡曰昔縣駒處高唐而齊后善歌伯牙已見上列子曰瓠

巴鼓琴而鳥舞魚躍 文曰耳安也論語曰擊磬襄入于海周禮曰

大夏令弛懸鄭 **留視矚** 丑耕切善本 **眙** 勑 **索稱屢讚失容**

玄曰弛釋下也 **雷拊** 濟曰縣駒之徒皆夫據直視 稱讚笛美失其容儀坐不安

隊席捕 補莫切善拊 撫 **雷拊** 稱讚笛美失其容儀坐不安

席也搏拊舉手也雷拊同拊手也留視眙眙直視兗墜席猶不安也

善曰蒼頡篇曰矚直視貌也字林曰眙驚貌注雷拊拊聲如雷也

焦 子 **眇眇** 維維涕 禮 **洩** 他 **流漫** 向曰焦眇眇維維目開合

聞笛音目之開合淚涕交下流漫漫言多 善曰焦眇眇維維目開合

之貌眇小也亡小切聲類曰眇人視也周易曰齋諮涕洩王弼曰齋

諸嗟嘆之聲也說文曰涕鼻液也

是故可以通靈感物寫神喻意致

誠効志率作興事

良曰寫謂舒也喻比効立也率作興事謂率勸下人以起風俗之美事也

澆也禮記曰樂和故萬物皆化致極也効驗也尚書外各繇曰率作興事孔安國曰天子率臣下為治事

澆盥汗穢

善本作

澡雪垢滓矣

翰曰澆盥澡雪皆洗滌也古載切本或為槩音義同禮

善曰毛萇詩

記曰食於質者盥亦滌也公緩切莊子曰澡雪而精神高誘淮南子注曰雪執也說文滓激也滓壯里切激音發

昔庖犧

善本作

作琴神農造瑟女媧製

善本作

簧暴辛為埴

音喧向曰庖犧伏犧也簧笙也暴辛公作埴埴大樂也善曰庖犧即伏羲也琴操曰昔伏羲氏之作琴所以修身理性反天真也淮南

子曰神農之初作瑟以歸神反望及其天心也禮記曰女媧之笙簧世本曰女媧作簧暴辛為埴宋均曰女媧黃帝臣也暴辛周平王時

諸侯作埴有三孔郭璞爾雅注曰埴燒土為之大如雞卵

倕之和鐘叔之離磬或鑠金

龍石東

石華睨

患切

錯

錯也余謂銅鐵之類磨磨也華睨

切錯皆理器之名也善曰禮記曰垂之和鍾叔之離磬鄭玄曰垂堯之共工也叔未聞和離謂次序其聲縣也皆理器之名也樂汁圖

徵曰鑠金為鐘四時九乳鑠金雖出樂緯此金謂黃金也飾眾器非止鐘也說文曰金有五色黃為長鑠與樂同國語張老曰天子之圭

斷其祿而龍之加密石焉韋昭曰龍磨也禮記曰華而睨大夫之篲與鄭玄曰華畫也說者以睨為刮節目也睨胡縮切毛萇詩傳曰治

骨曰切尚書曰錫貢磬錯孔安國曰治王曰錯

丸延

舒延切善

彫琢刻鏤鑄

音鑿

丸折挺擊手也皆謂理器也善曰韓詩曰松柏丸薛君曰取松與柏然則丸取也漢書音義如淳曰挺擊也舒連切爾雅曰彫謂之琢郭

璞曰治玉石也爾雅曰金謂之鏤木謂之刻郭璞曰治器之名也說文曰鑽所以穿也又曰鑿穿才也國語臧文仲曰中刑用刀鋸其次

用鑽竿韋昭注為竿而賈逵注為鑿然竿與鑿音義同也鑽子九切窮妙極巧曠以日月濟

曠希也謂日月間希有也善曰解朝曰曠以日月

然後成器其音如彼

銑曰言皆經

後成琴簧鍾磬之器其音各如彼常聞也

唯笛因其

善本無

天姿不變其材

伐而吹之其聲如此

翰曰謂不加彫錯也善曰天姿天然之姿也

蓋亦簡易

之義賢人之業也

翰曰為國之體尚其簡易故賢人不為繁華以儉素為業志將為國愛人濟物

曰周易曰乾以易知坤以簡能易則易知簡則易從易知則有親易從則有功有親則可久有功則可大可久則賢人之德可大則賢人之業

若然六器者猶以二皇聖哲黈

斗益 銑曰六器

黃墳鐘磬二皇伏犧神農也聖哲謂女媧倕叔也黈猶益也 善曰六器琴瑟箏壎鐘磬淮南子曰二皇鳳至於庭高誘曰二皇伏羲神農也聖哲女媧倕猶演也

況笛生乎大漢而學者不識其可以禪

助盛美忽而不讚悲夫

向曰大漢漢朝也笛生乎大漢之朝而當時學士不識其可益助天子之盛美輕忽而不為讚頌之亦可悲也裨益也夫助辭也 善曰說文曰裨益也裨移切

言其所由出而不知其弘妙

濟曰丘仲漢武時笛人庶士謂無祿位也弘大也言

學者忽而不讚有丘仲言其所由出處尚亦不知其大妙矣 善曰尚書曰庶邦庶士風俗通曰笛武帝時立仲所作也

曰近世雙笛從羌起羌人伐竹未及

已龍鳴水中不見

胡練

已截竹吹之聲相似

銑曰羌西戎也起謂首作也其人伐竹未畢之間有龍鳴水中不見其身羌人旋即截竹吹之聲與龍相似也 善曰風俗通曰笛元羌出又有羌笛與笛二

器不同已謂龍也 剡其上孔通洞之裁以當

去 適 瓜

使

善本作 易持 良曰剡剔也上孔吹處也羌人裁截之以當馬

也適馬策也裁或為材 易京君明識音律故本四孔加

以一君明所加孔後出是謂商聲五音畢

翰曰京

明脩易尤好音律故曰易京君明也笛本四孔少商聲君明復加一孔於下為商音故云後出兼舊則五音畢備也 善曰漢書曰京房

字君明漢武帝時人也修易尤好鐘律知五聲然京房修易故曰易京笛本四孔房加一孔於下為商沈約宋書曰笛京房備其五音

琴賦 并序

嵇叔夜

濟曰臧榮緒晉書云嵇康字叔夜譙國人也少有奇才博覽經籍拜中散大夫與呂

安友善後與安俱斬東市也 善曰臧榮緒晉書曰嵇康字叔夜誰國人幼有奇才博覽無所不見拜中散大夫以吕安事誅

余少好音聲長而翫之善曰杜預左氏傳注曰翫習也以為物有盛

衰而此無變善曰文子曰夫物盛則衰滋味有厭而此不勸可以

導養神氣宣和情志翰曰導引宣通也 善曰莊子曰聲色滋味之於人心不待學而樂之 氏傳

閩沒女寬曰及饋之畢願以小人之心屬狀而已 善曰管子曰導血氣而求長年淮南子曰古之人神氣不蕩乎外處

窮獨而不悶者莫近於音聲也翰曰近猶過也謂解窮獨之悶莫過於音聲也

善曰孟子曰柳下惠遺佚而不怨阮窮而不悶也是故復之而不足則吟詠以

肆志吟詠之不足則寄言以廣意銑曰復謂反復而為之也四縱也

向曰謂作賦頌 善曰毛詩序曰言之不足故詠歌之詠歌之不足不知手之舞之杜預左氏傳注曰四申也尚書曰詩言志然

八音之氣善本歌舞之象歷代善本作世字才士竝為

之賦頌其體制風流莫不相襲良曰才士謂才人也襲近也 善曰仲長子曰

言曰乘此風順此流而下走誰復能為此限者哉孔安國尚書傳曰襲因也稱其材幹則以危

苦為上濟曰危苦謂生於高峻也賦其聲音則以悲哀為主美

其感化則以垂涕為貴麗則麗矣然未盡其理

也翰曰麗好也言歷代才人好則好矣皆未盡理也 善曰高誘戰國策注曰麗美麗也推其所由似

元不解聲音覽善本作音聲者覽其旨趣亦未達禮樂之

情也眾器之中琴德最優故綴敘所懷以為之

賦翰曰康謂歷代才人似元不解聲音禮樂之情又以琴德為最優故為之賦焉 善曰趣意也禮記曰故知禮樂之情者能作

馬融琴賦曰曠三奏而神物下降何琴德之深哉其辭曰

丁隈鬱怒彪翰曰並水急也尤休鬱然如怒彪休波前却兒善曰彪休怒

兌洶許拱涌騰薄奮沫揚濤澗乙側汨于筆澎蒲湃普

蟹於遠蟪善相糾放肆大川濟乎中州銑曰洶涌躍自騰上薄下奮起

也濤亦波也瀾汨澎湃水聲也蟹蟪盤旋兒相糾亂而合也放縱於大川江河之中濟渡乎中州中州帝都也善曰節汨疾負澎湃相

已蚪切肆猶與也中州猶中國也安迴徐邁寂爾長浮澹

乎洋洋縈抱山丘翰曰謂入大川之中安而迴旋緩流而進寂然長流也澹澹洋洋平漫派兒縈抱山

丘謂水繞山丘也徐緩邁進縈繞也善曰上林賦曰安翔徐回又曰寂寥無聲說文曰澹水搖也詳觀其區土

之所產毓育奧宇之所寶殖珍怪瑯玕瑤瑾翕

絕許力切向曰區宇之中深奧產毓萬寶瑯玕瑤瑾皆玉名翕絕光色也謂山有玉則草木滋潤此可以益於桐故述之善曰廣雅曰奧藏也毛萇詩傳曰宇居也高唐賦曰珍怪奇偉尚書曰球琳璵玕皆美玉名

叢集繁積渙善

作良曰先寶玉委累積以生於桐木之側若乃春

蘭被其東沙棠植善本作其西音先叶韻翰曰春蘭香草

辭曰春蘭兮秋菊山海經曰崑崙之丘有木焉其狀如棠而黃華赤實其味如李而無核名曰沙棠御水人食之使不溺

消子

宅其陽玉醴涌其前濟曰消子隱逸人居於木南南曰陽也玉醴玉漿味如酒涌流於桐前也

善曰列仙傳曰消子者齊人也好餌木隱於宕山能致風雨其琴心三篇有條理焉楊雄泰玄賦曰飲玉醴以解渴宋玉笛賦曰丹水涌其左醴泉

玄雲陰其上翔鸞集其巔清露善本作潤

其膚惠風流其間銑曰巔謂木梢上也膚謂木皮也惠風南風也溫和所以養物善曰邊讓章華臺賦曰惠風春施竦肅肅以靜謐密微微其清閑翰曰竦高也肅密枝葉密也微微幽邃也善曰爾雅曰謐靜也微微幽靜也

夫所以經營其左右者固以自然神麗而足思願愛樂矣向曰經營猶優游也言人能優游其左右皆以

自然之神以此為美足幽遠之思願愛
此事善曰東都主人曰闕庭神麗於是遯俗善本作之

士榮期綺季之疇乃相與登飛梁越幽壑援瓊

杖陟峻嶸以游乎其下翰曰遯逃也謂逃去其俗事歸於山直也榮期榮啓期也綺季綺里

季也並隱逸人也乃相與者言隱者相與俱行也飛梁危峯也幽壑

深谷也援舉也瓊玉也言玉杖者美言之非玉樹也陟上峻高也嶸

山頂也經此登越攀上乃得游於椅桐之下善曰周易曰遯世無悶新序曰孔子遊於泰山見榮啓期鹿裘帶索鼓琴而歌班固漢書

讚曰漢興有東園公綺季夏黃公角里先生當秦之時避世而入商

洛深山以待天下之定飛梁橋也甘泉賦曰歷側景而絕飛梁莊子

曰南方生樹名瓊枝周旋永望邈若凌飛銑曰邈遠也善曰左氏

邪睨崑崙俯闕海湄指蒼梧之迢遞臨迥江之

威夷向曰睨視也闕下見也崑崙山名海湄海畔也指以手指之臨謂下臨之也蒼梧謂蒼梧之野迥遠也言山高邪視下見

陵界洞簫賦曰迥江流川而溉其山韓詩曰周道威夷寤時俗

之多索仰箕山之餘輝羨次斯嶽之弘敞心慷慨

以忘歸翰曰寤覺也許由隱於箕山叔夜慕仰其餘光羨慕也弘大敞高也其慕此山高人心乃忘歸慷慨歎聲也

善曰呂氏春秋曰昔堯朝許由於沛澤之中曰請屬天下於夫子許

由遂之箕山之下西京賦曰赫乎以弘敞爾雅曰愷慷樂也史記

曰穆天子見西王母樂之忘歸情舒放而遠覽見接軒轅之遺音濟曰舒

轅黃帝姓也昔黃帝使伶倫入嶰谷取竹調律今遠覽思接其遺音欲取椅桐為琴也善曰軒轅黃帝遺音謂琴也慕老

童於隗五罪切善偶欽泰容之高吟良曰老童顓頊子也隱居隗山之隅

泰容黃帝樂師故慕而欽之以為高吟而引清志也善曰山海經曰颯山神音童居之其音常如鐘磬音郭璞曰耆童老童也顓頊之子

容吟曰念哉颯山在三危西九十里顧茲桐善本而興慮思假物以託心翰曰康見此梧桐而起慮也託心於桐以自喻有良材大器不為時用善曰莊子曰不

翰曰遯逃也謂逃去其俗事歸於

善曰周易曰遯世無

銑曰邈遠也善曰左氏

傳史克曰奉君以周旋

善曰說文曰睨邪視

也崑崙山名也闕視也毛萇詩傳曰水草交曰湄漢書有蒼梧郡山

海經曰蒼梧之立其中有九疑山舜之所葬在長沙零陵界洞簫賦曰迥江流川而溉其山韓詩曰周道威夷

善曰呂氏春秋曰昔堯朝許由於沛澤之中曰請屬天下於夫子許由遂之箕山之下西京賦曰赫乎以弘敞爾雅曰愷慷樂也史記

曰穆天子見西王母樂之忘歸情舒放而遠覽見接軒轅之遺音

轅黃帝姓也昔黃帝使伶倫入嶰谷取竹調律今遠覽思接其遺音欲取椅桐為琴也

泰容黃帝樂師故慕而欽之以為高吟而引清志也

容吟曰念哉颯山在三危西九十里顧茲桐而興慮思假物以託心

假物乃斲孫枝准量所任斲曰孫枝側生枝也准度其材也

文曰斲斲也張衡應問曰可剖其孫枝鄭玄周禮注曰孫竹枝根之末生者也蓋桐孫亦然至人摠思制

為雅琴向曰至人謂君子也摠舒也善曰莊子乃使離

子督墨匠石奮斤蔓襄薦法班善本作倕騁神

良曰離子離婁目明者督正也墨繩也所以正木者匠石巧人也奮起斤斧也蔓樂官襄師襄善鼓琴薦進法則也班倕亦工人也善

曰離子離朱也淮南子曰離朱之明察鍼末於百步之外字書曰督察也莊子曰匠石之齊見櫟社樹觀者如市匠石不顧司馬彪曰匠

石字伯曼及師襄班垂並已見上文 鏤所會哀厠即密調均華繪彫琢

善本作琢字布藻垂文銑曰鏤謂斤去木之中也會合縫也哀厠謂

垂文皆謂文采飾也善曰鏤會謂鏤鏤其縫會也哀厠謂哀纏其填廁之處也說文曰哀纏也孔安國尚書傳曰繪會五彩也胡慎切

錯以犀象籍以翠綠絃以園客之絲徽以鍾山

之玉翰曰錯雜也言雜以象牙犀角布以翠綠之色園客濟陰人

也養蠶百頭蠶皆大如甕綠繭之絲六十日乃盡言取以絲為絃以玉為徽鐘山出玉處善曰犀象二獸名翠綠二色也列仙

傳曰園客者濟陰人也常種五色香草積數十年食其實一旦有五

色神娥止香樹末客收而薦之以布生桑蠶焉時有好女夜至自稱

妻道蠶狀客與俱蠶得百頭繭皆如甕綠繭六十日乃盡訖則俱去

莫知所如淮南子曰譬若鍾山之玉許慎曰鍾山北陸無日之地出美玉爰有龍鳳之象古人

之形伯牙揮手鍾期聽聲向曰琴有龍脣鳳足古人肩

西京雜記曰趙后有寶琴曰鳳皇皆以金玉隱起為龍螭鸞鳳古賢

列女之像列子曰伯牙善鼓琴鍾子期聽伯牙鼓琴母奏鍾期輒窮

其趣伯牙捨琴而嘆曰善哉子之聽夫志相象猶吾心也吾於何逃聲哉華容灼爍善本作發采

揚明何其麗也良曰謂上飾以文采灼爍光色兒何其麗也

火光也伶倫比律田連操平張去進御君子新聲悽

亮何其偉也濟曰伶倫次律者琴聲與之比妙田連善鼓

琴將操而張之御用也言進用於君子則新

指以成其節則應合於度懼其善名此失其專擅功業安其法則緩用其指猶行而緩步者也洋洋習習聲美遠布含其明美之音以送初終曲餘響飄然已盡皆歸於自然也太素曰自然也洋洋習習清雅貞 姜曰含顯媚之聲以送曲終也列子曰太素者質之始也

若乃高軒飛觀廣廈閑房冬夜肅清朗月垂光

新衣翠粲纓微流芳 翰曰高軒高堂也飛觀高樓也廣廈重屋也肅寒也翠粲鮮色也纓衣領也徽美芳香也善曰軒長廊之房翹子虛賦曰翕呻翠粲張揖曰翠粲衣聲也班婕妤自傷賦曰紛翠粲兮純素聲洛神賦曰披羅衣

之璫粲字雖不同其義一也爾雅曰婦人之徽謂之縵也郭璞曰今之香纓也於是器冷 善本作冷字 絃

調心閑手敏觸控如志惟意所擬 濟曰器琴也敏疾也搖動也言觸動

皆隋志意所為也善曰毛萇詩傳曰閑習也說文曰批手擊也與攏同蒲結切 初涉綠 善本作綠字 水中

奏清徵雅昶唐堯終詠微子 向曰綠水清徵曲名唐堯微子操名也涉謂志在撰曲若涉於水中也昶通也詠歌詠也琴中所奏皆是歌詠之曲也善曰錄水已見上文韓子曰師曠奏清徵有玄鸛二八集廊門七略

雅暢第十七曰琴道曰堯湯逸又曰堯則兼善天下無不通暢故謂之暢昶與暢同也又曰微子操微子傷殷之將亡終不可奈何見鴻

鵠高飛援 琴作操 寬明弘潤優游踳峙 善本作峙字向曰雅曲弘明也踳峙也言曲如踳立閑緩不散也善曰 絃安歌新聲代起 良曰代更代也善曰楚辭曰翔

江州而安歌王逸曰安意歌吟也 漢書曰李延年善歌為新變之聲 歌曰陵 善本作凌字 扶搖兮憩

瀛洲要列子兮為好仇 向曰陵上也扶搖風也憩息也瀛洲海中仙山也列子乘風得道者要之以為仇友也善曰莊子曰扶搖而上者九萬里列子曰勃海之中有山曰瀛洲劉向上列子表曰列子者鄭人與鄭繆公同時漢書曰列子名禦寇先莊子莊子稱之毛詩曰君子好仇 餐沆瀣 胡 今帶朝霞眇

翩翩兮薄天游 銑曰沆瀣清露也將餐而飲之朝霞赤雲將帶而佩之翩翩飛兒薄迫也善曰楚辭曰

餐八氣而飲沆瀣兮款正陽而食朝霞凌陽子明經 曰夏食沆瀣沆瀣北方夜半氣也廣雅曰薄至也 齊萬物兮

超自得委性命兮任去留 良曰齊萬物謂心無是非也超然自得天性委付性命任

時去留也 善曰莊子有齊物篇楚辭曰漢靈靜以恬愉澹無為而自得鵬鳥賦曰縱軀委命不私與已

赴會何絃歌之綢繆 善曰論語曰子之武城聞絃歌之聲毛詩傳曰周繆猶纏綿也 於是曲引向闌眾音將歇

也聞亦歇也 改韻易調奇弄乃發揚和顏攘皓腕 善曰引亦曲也 善曰舞賦曰嚴顏

飛纖指以馳騫紛纒 善曰舞賦曰嚴顏 飛纖指以馳騫紛纒

蘇言詔徒以流漫 善曰舞賦曰嚴顏 蘇言詔徒以流漫

徘徊顧慕擁鬱抑按盤桓毓養從容秘翫 善曰舞賦曰嚴顏 徘徊顧慕擁鬱抑按盤桓毓養從容秘翫

闔爾奮逸風駭雲亂牢落凌厲布濩 善曰舞賦曰嚴顏 闔爾奮逸風駭雲亂牢落凌厲布濩

披離斐曄渙 善曰舞賦曰嚴顏 披離斐曄渙

爛 善曰舞賦曰嚴顏 爛

多兒半散欲散而還聚也豐融披離聲通暢而清也斐曄渙爛聲繁

盛兒 善曰闌疾貌七發曰波湧而雲亂牢落猶遼落也洞蕭賦曰

翻絃連以牢落劉歆遂初賦曰過句注而凌厲上林賦曰布獲宏澤

甘泉賦曰半散照爛粲以成章豐融盛貌風賦曰被麗披離斐曄明

貌斐曄尾切韓于鬼 英聲發越采采粲粲 善曰

切風賦曰响與粲爛 英聲發越采采粲粲 善曰

廣雅曰 或聞聲錯糅 狀若詭赴雙美並進駢馳 善曰

英美也 或聞聲錯糅 狀若詭赴雙美並進駢馳 善曰

翼驅 善曰舞賦曰嚴顏 翼驅

疾貌 初若將乖後卒同趣或曲而不屈或 善曰舞賦曰嚴顏

直而不倨 音據翰曰凡彈琴初緩其聲乍似相乖曲度相調後

倨傲也 善曰左氏傳具公子季札聞歌 或相凌而不亂或 善曰舞賦曰嚴顏

散聲也。善曰左氏傳曰武城人斷其後之木而不殊。漢書音義曰殊猶絕也。說文曰倚偏引也。媼嬌也。子庶切。或作姐。古字通假借也。如子也。切忽飄颻以輕邁乍留。聯而扶踈。濟曰邁風輕行之也。扶踈也。留聯相連聲。四散聲。或參譚繁促。復疊攢仄。從橫駱驛奔遁相

逼。良曰皆聲繁急。重疊從橫相連。良曰參譚相隨。貌參七感。切譚徒感切。一音並依字長。笛賦曰躡思攢仄。魯靈光殿賦曰

從橫駱驛拊嗟索讚間不容息。向曰拊迫自嗟。累讚其美。雖鼓曲

曰時之反側。間不容息。高誘曰不容氣息促之甚也。環豔奇偉。殫不可識。翰曰偉美

琴聲之美。不可盡識。善曰高若乃閑舒都雅。洪纖有宜。唐賦曰譎詭奇偉不可究陳。善曰高若乃閑舒都雅。洪纖有宜

濟曰舒緩也都美也。洪大纖小也。言聲閑緩雅大小。清和條和。有宜也。善曰說文曰閑雅也。毛萇詩傳曰都閑也。清和條和

案衍陸離。銑曰昶通也。案平衍長也。陸離相連。良曰言琴聲清和。林賦曰陰淫案衍之音。衍弋穆溫柔以怡懌。婉順叙而委

戰切。廣雅曰陸離參差也。穆溫柔以怡懌。婉順叙而委

威蛇。音移向曰穆和也。此皆和樂順序之聲也。委蛇長遠。或乘蛇之兒。善曰鄭玄毛詩箋曰委蛇委曲自得之貌。

險投會邀隙。善本趣危。良曰險空也。邀入也。隙穴趣向也。作隙。言聲或乘空以相投會。或入穴而

向危。嚶若離鷗。鳴清池翼若游鴻。翔增。善本作崖。音宜。翰曰嚶聲翼疾也。增長崖岸也。琴有鷗鷗鴻雁之曲。善曰張衡舞賦曰含清哇而吟詠。若離鷗鳴。姑耶似鴈之音。已見上文。紛

文斐尾慊。林所離纚。師微風餘音靡靡。倚倚音衣良曰紛文斐尾。鷗鴻文綵兒。緜離纚游鴻羽。毛兒微風餘音鳥音靡靡。倚倚鳥游。良曰皆琴中聲。似此鳥鳴而游也。善曰紛文斐尾。文彩兒。慊離纚。纚羽毛貌。靡靡順風貌。倚倚衆盛貌。

或樓攙。蒲櫟。歷。拊。活。縹。匹。繚。了。漈。瞥。冽。輕。行。浮。彈。明。嫿。獲。際。砌。惠。疾。而。不。速。

留而不滯。翰曰樓攙。櫟拊皆手撫拂絃兒。縹漈。漈列相糾亂兒。美也。言手指分明。相傳雅曲。好視而美之疾。而不速。留而不滯。謂聲調緩也。善曰樓攙。櫟拊皆手撫絃之貌。劉熙孟子注曰樓牽也。力

了。漈。瞥。冽。輕。行。浮。彈。明。嫿。獲。際。砌。惠。疾。而。不。速。

留而不滯。翰曰樓攙。櫟拊皆手撫拂絃兒。縹漈。漈列相糾亂兒。美也。言手指分明。相傳雅曲。好視而美之疾。而不速。留而不滯。謂聲調緩也。善曰樓攙。櫟拊皆手撫絃之貌。劉熙孟子注曰樓牽也。力

留而不滯。翰曰樓攙。櫟拊皆手撫拂絃兒。縹漈。漈列相糾亂兒。美也。言手指分明。相傳雅曲。好視而美之疾。而不速。留而不滯。謂聲調緩也。善曰樓攙。櫟拊皆手撫絃之貌。劉熙孟子注曰樓牽也。力

留而不滯。翰曰樓攙。櫟拊皆手撫拂絃兒。縹漈。漈列相糾亂兒。美也。言手指分明。相傳雅曲。好視而美之疾。而不速。留而不滯。謂聲調緩也。善曰樓攙。櫟拊皆手撫絃之貌。劉熙孟子注曰樓牽也。力

不帶 翩翾飄颻微音逶逝 向曰翩翾飄颻聲飛也 遠而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中 向曰聲清而高也 迫而察之若

眾葩敷榮曜春風 向曰聲柔順婉媚也 既豐贍以多姿又善始而令終 銑曰豐贍謂聲繁也安貞也善始令終謂終始皆美也 善曰字書曰贍足也封禪書曰

豈不善始善終哉 毛詩曰高助令終 嗟姣 古卯 妙以弘麗何變態之無窮也 濟曰姣好引大麗美也變態謂變聲也 善曰西京賦曰盡變態乎其中

若夫三春之初麗服以時乃攜友生以遨以嬉 翰曰友生朋友也遨游嬉樂也 善曰班固終南山賦曰

三春之季孟夏之初西京賦曰麗服揚善毛詩曰雖有兄弟不如友生又毛詩曰以遨以遊說文曰嬉樂也 涉蘭圃登重基背長林翳華芝臨清流賦新詩 翰曰涉行也蘭香草

嘉魚龍之逸豫樂百卉之榮滋 銑曰謂臨龍之游得性而樂也卉草也 善曰樂動聲儀孔子曰風雨動魚龍仁義動君子歸田賦曰百卉滋榮

理重華之遺操慨遠慕而長思 良曰重華舜也遺操舜操言理其遺民道曰舜操者昔虞舜聖德玄遠遂并天子 若乃華堂曲宴

密友近賓蘭肴兼銜旨酒清醇 濟曰賓親蘭肴肴饌御椒酒洲派毛詩曰旨酒思柔 進南荆發西秦紹陵陽度

巴人 向曰南荆西秦陵陽巴人並曲名發鼓紹繼度法也 善曰南荆即荆豔楚舞也古妾薄命行歌曰齊謳楚舞紛紛漢書

有秦倡負也宋玉對問曰既而曰陵陽白雪國中唱而和之者變彌寡缺集所載與文選不同各隨所用而引之巴人已見上文

用雜而竝起竦眾聽而駭神 翰曰變用謂變曲用聲相雜而起竦勇也駭驚也

料聊殊功而比操豈笙簫之能倫銑曰料計也殊功謂殊好之曲也之其節操則笙簫之氣不可與其相次也若次其曲引所宜良曰引亦曲也則廣陵

止息東武大山飛龍鹿鳴鷄遊絃濟曰八者並曲名善曰廣陵

等曲今並猶存未詳所起應璩與劉孔才書曰聽廣陵之清散傳立琴賦曰馬融譚思於止息魏武帝樂府有東武吟曹植有太山梁甫吟左思齊都賦注曰東武太山皆齊之士風謠歌謳吟之曲名也然引應及傳者明古有此曲轉以相證耳非嵇康之言出於此也佗皆類此漢書曰房中樂有飛龍章毛詩序曰鹿鳴宴羣臣也蔡邕琴操曰鹿鳴者周大臣之所作也王道衰大臣知貪者幽隱故彈絃風諫

古相和歌者有鷄雞曲遊絃未詳更唱迭奏聲若自然流楚窈窕懲

躁雪煩翰曰唱和迭遞也謂上諸曲更和而遞奏其聲至妙若自聲可以戒人心之喧洗人心之煩也善曰高唐賦曰更唱迭和言流行清楚窈窕之聲足以懲止躁競雪蕩煩懣也懲直陵切

逮謠俗蔡氏五曲王昭楚妃千里別鶴猶有一

切此承閒造初乏亦有可觀者焉翰曰逮及也謠俗氏五曲謂游春綠水坐愁秋思幽居也王昭楚妃千里別鶴三者曲名也一切謂權時也造雜也言此諸曲權時以承古雅之間以難於頓乏之際亦有可觀也善曰歌錄曰空侯謠俗行蓋亦古曲未詳本未俗傳蔡氏五曲遊春綠水坐愁秋思幽居琴操曰王襄女漢元帝時獻入後宮以妻單于昭君心念鄉土乃作怨曠之歌歌錄曰石崇楚妃歎歌辭曰楚妃歎莫知其所由楚之賢妃能立德著勳垂名於後唯樊姬焉故令歎詠聲永世不絕疑必爾也相鶴經曰鶴一舉千里蔡邕琴操曰商陵牧子娶妻五年無子父兄欲為改娶牧子援琴鼓之歎別鶴以舒其憤懣故曰別鶴操鶴一舉千里故

曠遠者不能與之嬉游向曰言人非曠遠之志者不能與琴為樂游也嬉樂也非

夫淵靜者不能與之間閑止向曰淵深也非深靜之志不能與琴閑居也止居也

善曰莊子老聃曰其居也淵而靜非放達者不能與之無吝良曰吝捨也非放達

之志不能與琴無捨矣謂翫之無已也非至精者不能與之析善曰說文曰吝亦貪惜也

昔理也良曰非至精之人不能與琴分析條理也善曰周易曰非天下之至精其孰能與於此莊子曰判天下之美析萬

物之若論其體勢詳其風聲濟曰詳器中和故響音逸張

去急故聲清濟曰琴之為器和雅故聲多閑逸也張急謂絃急也善曰蔡邕月令章句曰凡絃之緩急為清濁

琴緊其絃則間閑遼故音痺痺絃長故微鳴良曰遼遠清緩則濁

聲閑緩而相去遠故音下也絃長其應響清高故沈放微聲乃鳴於常也善曰間遼謂絃間遼遠也絃張謂微闊而絃長也阮籍樂論

曰琵琶箏笛間促而聲高琴瑟之體閒遼而音埋義與此同鄭玄性周禮注曰痺短也傳毅雅琴賦曰時促均而增徽接角徵而控商性

絜靜以端理含至德之和平向曰端理猶正直也謂感於人物之情故云含至德

也和謂聲柔也平謂調中也善曰禮記曰絜靜精微易教也孝經曰昔者先王有至德要道禮記曰樂行血氣和平誠可

以感盪心志而發淒善本作幽情矣翰曰淒除也幽情憂情也善曰說

文曰洩除去也舞賦曰幽情形而外揚也

是故懷感善本作者聞之莫不潛

七慄力慘悽七愴傷心含哀懊和伊不能

自禁音今翰曰感憂也慄慄慘悽愴愴皆悲傷之心也含哀懊伊

七敢切字林曰懊伊內悲也其康樂者聞之則欬况愉歡釋

扞舞踊溢留連瀾漫嗚鳥喙巨終日翰曰康安也欬愉喜悅白釋縱也兩

也善曰說文曰欬笑貌通俗篇曰樂不勝謂之嗚喙若和平

者聽之則怡養悅念淑穆玄真恬虛樂古弃事

遺身向曰平和者謂平常人也怡通淑美穆和玄大恬閑也遺身猶忘懷也言其聽琴可以通養悅念之志美和太真無為之

道閑虛自守樂古人之義弃其俗事而忘懷於一時也善曰廣雅曰養樂也莊子曰虛靜恬淡者道德之至也又曰棄事則形不勞

是以伯夷以之廉顏回以之仁比干以之忠尾

生以之信銑曰伯夷般人不食周粟至廉也顏回孔子弟子有仁行也比干諫紂而死至忠也尾生與女子期兕於

果下至信也言此廉仁忠信之士聞琴復如其道也 善曰論語子曰伯夷叔齊餓於首陽之下又曰顏回問仁子曰克己復禮為仁列子子夏問孔子曰顏回之為仁奚若子曰回之仁賢於丘論語曰比干諫而死莊子盜跖曰尾生與女子期於梁下女子不來水至不去抱柱而死 惠施以之辯給萬石以之訥慎 濟曰惠施古之辯士萬石謂石奮父子五人各位至二千石故号萬石父子皆謹慎自逢故聞琴則辯給者益其辯給訥慎者益其訥慎謂琴以養志而進德也 善曰莊子曰惠施多方其書五車高誘曰惠施宋人仕魏為惠王相漢書曰萬石君奮恭謹舉朝無比景帝曰石君及四子皆二千石乃集其門凡號奮為其餘觸類而長之 善本無所致非一同歸殊

塗或文或質 翰曰其餘不迷者觸類皆是聞琴雖同感事則別豔媚質聲淡薄而疏散也 善曰周易曰引而伸之觸類而長之又曰天下同歸而殊途一致而百慮禮記曰虞夏之質殷周之文至矣

總善本作 中和以統物咸日用而不失其感人動物蓋亦弘矣 良曰總合中和謂大道也統理也言琴合於大道以理萬物皆可以終日用之感人動物蓋亦大矣

善曰禮記曰樂者天地之中中和之紀周易曰百姓日用而不知禮記曰樂其感人深 于時也金石寢

聲匏 庖竹屏氣王豹 輟謳狄牙 嚙味 銑曰金石匏竹皆寢聲屏氣王豹古之善謳歌人狄牙古之知味者今聞琴聲皆輟止其謳歌失其味者也 善曰孟子淳于髡曰昔王豹處淇而河西善謳淮南子曰淄澠之水合狄牙嘗而知之 天吳踊躍於重淵王喬披雲而

下墜 向曰天吳水神王喬仙人皆聞琴踊躍出於深淵披雲而下來聽之也墜落也 善曰山海經曰朝陽之谷神為天吳為水伯楚辭曰譬若王喬之 舞鸞 岳 於庭階游女飄 乘雲兮載赤霄而凌太清 善曰說文曰鸞鳥屬神鳥也韓詩曰漢有游女不

焉而來萃 翰曰鸞鳥屬鳳皇也游女仙女飄焉乘虛白萃集也 可求思薛君曰游女漢神也 感天地以致和況岐行之 言漢神時見不可求而得之 衆類 濟曰岐行蟲獸也言琴能感天地以致和平况蟲獸之類乎和也洞簫賦曰蟋蟀蚸蟻岐行喘息垂喙蛩轉瞪 嘉斯器之懿 曹志食說文曰岐行也凡生之類行皆曰岐也

千四百五十一

茂詠茲文以自慰永服御而不厭信古今之所

貴銑曰懿美也茂盛也詠茲文謂作賦也向曰御用也善

亂曰愔愔琴德不可測兮翰曰愔愔深靜也善曰劉向

樂之體清心遠邈難極兮清心遠難說其美良質美手

遇今世兮濟曰良質琴之善質也美手人之妙手也紛綸翕響冠眾藝兮

向曰紛綸翕響聲繁美貞冠首也識音者希誰能珍

今能盡雅琴唯至人兮翰曰康自託於琴言識音者希謂

君子也至人君子也善曰古詩曰不惜歌者苦但傷知音希

笙賦善曰爾雅曰大笙謂之簧郭璞曰列管匏中施簧管端

潘安仁

河汾之寶有曲沃之懸匏焉齊曰河汾二水名曲沃地名匏瓠瓜之類

可以為器者曲沃之地在河汾間其中所寶者懸匏可為笙底匏有

蔓生皆附木故其實懸垂而下善曰河汾二水名也漢書曰汾水

出汾陽北山又曰河東郡聞喜縣故曲沃也崔豹古今注曰匏瓠也有柄曰縣匏可為笙也曲沃者尤善鄒魯之珍

有汶陽之孤篠小焉翰曰魯國有鄒縣故云鄒魯汶水名言魯國鄒縣汶水之陽所珍者有美

竹堪為笙管孤者言於眾竹之間獨美也篠小竹也善曰漢

書魯國有鄒縣有汶陽縣戴凱之竹譜曰篠出魯郡堪為笙也

乃繇蔓萬紛敷之麗浸潤靈液之滋隅隈夷險

之勢禽鳥翔集之嬉固眾作者之所詳余可得

而略之也向曰此上者皆說匏竹生苗白露雨露謂之浸潤靈液滋亦潤也隅山角隈山曲夷平嬉游也眾作謂王

褒洞簫馬融長笛嵇康琴賦皆述山川之勢禽獸所游於竹木之上以此略而不云也略輕也善曰鄭玄毛詩箋曰隅角也說文曰隈

曲賈逵國語注徒觀其制器也則審洪纖而短長列

刀生斡

斡

裁熟簧

斡曰洪大纖小也刺操也刺使直也斡竹莖新竹故云生也簧以熟銅為之故

云熟簧善曰周禮曰審曲面勢以飾五材鄭

司農曰察五材曲直方面形勢之宜剗割也

設宮分羽經

設宮分羽經

設宮分羽經

徵列商淙

善本作泄字

之反謐

密厭

馬乃揚

良曰宮羽徵商皆聲

也深舉其指也謐靜也厭指擻之也言舉其指聲反至靜擻其

孔而聲乃發善曰鄭玄毛詩箋曰出出也厭猶捨也於頰切

管

櫜而表列音要妙而含清冬守一以司應統

大魁以為笙

翰曰管竹也攢羅謂以竹叢比於外而行列之也司主也統都合也大魁謂匏中也言竹管各守一

聲以主相應都合於匏中乃名為笙焉善曰長門賦曰聲幼要而復揚言其管各守一以主相應統物也鄭玄禮記注曰魁猶首也大

魁匏首插定所也

其黃鍾以舉韻望儀鳳

善本作鳳儀

以擢形

也擢起也謂本黃鍾之律以舉其韻望來儀之鳳以起其形也善

曰毛萇詩傳曰基本也漢書曰黃帝使伶倫取竹斷兩節間而吹之

以為黃鍾之官說文曰

寫皇翼以插羽摹鸞音以厲聲

笙十三簧象鳳之身

寫皇翼以插羽摹鸞音以厲聲

濟曰笙之吹比竹管學鳳皇羽翼參差插之其音亦如鳳皇之激聲也鸞鳳類故通言之厲激也善曰列管以象鳳翼也列仙傳曰三

子喬好吹笙作鳳鳴鸞鳳類故通言之

如鳥斯企翺翺

許岐岐

良曰企立也翺翺岐岐飛

行貞言箋之形仙如此善曰景福殿賦曰鳥企山峙翺翺岐岐飛行貌

明珠在味

畫

若銜若

垂

翰曰味笙前也飾以明珠如口銜之

又如垂之也善曰味亦喙也音畫

脩搗

都

內辟餘

簫外透

音威向曰脩長也搗大辟開也餘簫眾竹也言竹之最長大者則內開之為孔也眾竹皆外透也漸邪布也

善曰脩過長管也辟開也餘簫眾竹也透透迤漸邪之貌

駢田獵擺

歷

鯽參差

善曰駢田竹密貞餘皆眾多不齊貞善曰獵擺不齊也鯽鯽裝飾眾貌

於是乃有始泰終約前

榮後悴激憤於今賤永懷乎故貴眾滿堂而飲

汨獨向隅而掩淚

濟曰謂人有初遇申泰之時終逢否約之理或前為榮官後則困悴乃憤怨今之貧賤想舊之富貴雖眾滿堂而樂獨向一隅掩淚而已隅角也善曰

杜預左氏傳注曰泰奢也約儉也家語孔子曰激憤厲之志始相子

新論雅門周曰臣之所能令悲者先貴而後賤故富而今貧說苑曰
古人於天下譬一堂之上今有蒲堂飲酒有一人獨索然向隅泣則
一堂之人皆不樂也

援引也盟噦吐飲之兒善曰言將欲吹笙咽中先噦而初雍容
理氣也說文曰盟咽也又曰噦氣悟也盟噦或為温穢

以安暇中佛鬱以佛扶位悵位終鬼五罪峨我以蹇

愕五愕切善又颯素合還徒合而繁沸良曰佛鬱佛悵聲繁

白颯還繁沸聲勇起兒善曰字罔浪孟以惆悵若欲絕

而復肆憫留傲音激善本糴以奔邀似將放而中

匱銑曰罔無也浪孟大聲也惆悵聲慢而怨也肆縱圍烈也傲糴

志之貌撒羅疾兒愀七小愴惻減油虺毀葸偉煜育熠

入以汎逢淫汜泛豔雲素合燁善本岌岌魚立反翰曰愀

或案行夷靡或竦勇剽匹妙切善急濟曰案下

或既往不返或已

出復入良曰皆謂徘徊布護善本渙衍葢子龍襲舞

既蹈而中輟節將撫而不善本及良曰徘徊布護聲

而樂聲發而盡室歡悲音奏而列坐泣銑曰笙聲

翻以震幽篥越上筓同而通下管向曰笙翻謂笙之

也震動也篥在內故云幽篥謂篥聲逾越上筓之孔而通下管之

善曰擗指捻也翻管也其形類羽故曰翻也周易曰震動也說文

善曰擗指捻也翻管也其形類羽故曰翻也周易曰震動也說文

善曰擗指捻也翻管也其形類羽故曰翻也周易曰震動也說文

斷竹也喻
虛及切
應吹喻
立
以往來隨抑揚以虛滿
翰曰喻

聲抑揚而氣
或虛或滿也
勃慷慨
以慘
留
亮顧躊躇以舒緩
濟曰勃

聲也慘亮清也
顧躊躇以
舒緩聲慘慢而不散也
輟張女之哀彈
去
流廣陵之

名散詠園桃之夫夫歌棗下之纂纂
祖管切銑曰張
女彈曲名也其

聲哀言且輟之
廣陵散曲名將派行其音園桃棗下古曲名夫夫桃
色纂纂素花也
善曰閔洪琴賦曰汝南鹿鳴張女羣彈然蓋古曲

未詳所起魏文帝
園桃行夫夫園桃無子空長虛美難假偏輪不行
古咄暗歌曰棗下何攢攢榮華各有時棗欲初赤時人從四邊來棗

適今日賜誰當仰視之攢
聚貌也纂與攢古字通
歌曰棗下纂纂朱實離離苑

善本作
其落
善本作
矣化為枯枝
翰曰棗之纂纂盛貌實之

宛字
曰毛詩曰其實離離
毛萇曰離離垂
也毛詩曰宛其死矣
毛萇曰宛死貌
人生不能行樂死何

以虛謚為
翰曰言人生死如此棗之華茂以至枯枝若生不能
為樂死雖垂名不朽何以為也謚名也
善曰楊惲

與孫會宗書曰
人生行樂
耳謚法曰謚者行之迹也
爾乃引
去
飛龍鳴鵠雞雉鳴

翔白鶴飛
向曰並古曲名也
引鳴皆作曲之稱也
翔飛皆言吹
聲所似之
善曰飛龍鵠雞已見上文古樂府有飛

來變白
鶴篇
子喬輕舉明君懷歸荆王喟其長吟楚妃

歎而增悲
齊曰子喬仙人也言其飛故云輕舉明君曲名本懷
歸作荆王長吟曲名也
喟吟聲也楚妃歎亦曲名笙

中吹之則增悲也
善曰歌錄曰吟歎四曲王昭君楚
妃歎楚武王吟王子喬皆古辭荆王子喬其辭猶存
夫其悽

喉
麗
辛酸嚶嚶關關若離鴻之鳴
命
子也
銑曰悽

聲也嚶嚶關關並鴻聲言辛酸之聲如離鴻鳴
嗚呼其子也
善曰爾雅曰關關嚶嚶音和也
含糊
胡
啾
昌
諧

雍雍喈喈
皆
若羣雛之從母也
翰曰皆和樂之聲如鳥
雛隨其母也
善曰洞

簫賦曰臙喈喈以紆鬱禮記曰啾諧慢易繁文簡節之音作而民康
樂爾雅曰雍雍和也毛萇詩傳曰喈喈和聲遠聞也歌錄步出夏門

古辭歌曰鳳皇鳴
啾啾一母從九雛
郁拊
活
劫
悟
泓
宏
融
裔
哇
佳
咬

古辭歌曰鳳皇鳴
啾啾一母從九雛
郁拊
活
劫
悟
泓
宏
融
裔
哇
佳
咬

古辭歌曰鳳皇鳴
啾啾一母從九雛
郁拊
活
劫
悟
泓
宏
融
裔
哇
佳
咬

古辭歌曰鳳皇鳴
啾啾一母從九雛
郁拊
活
劫
悟
泓
宏
融
裔
哇
佳
咬

鳥交 **嘲** 竹 **嘒** 竹戛切善 **壹何察惠** 向曰郁捋聲屈申兒劫悟

長兒哇咬朝嘒聲繁細以察明惠美也 善曰郁捋口循孔貌劫悟

氣相衝激泓宏融齋聲大且長貌舞賦曰吐哇咬則發皓齒說文曰

哇諂聲也咬淫聲也楚辭曰鴟雞 **訣厲悄** 七切 **又何磬折**

朝嘒而悲鳴哇咬朝嘒聲繁細貌 **若夫時** 銑曰訣厲悄切聲高只磬折盡曲也 善曰訣厲謂決

斷濬洌也悄切憂貌磬折言其聲若磬形之曲折也 **陽初暖臨川送離**

良曰時陽春時也送離謂送別也 善曰 **楚辭曰登山** **酒酣徒擾樂闋日移**

濟曰徒徒侶也擾亂闋終 **謂擾攘** **裝飾也** **踈客始闌主人微疲弛** 始 **絃鞞籥撤** 善本作

撤字 **填** 暄 **屏篴** 音池翰曰弛廢鞞藏撤去屏捨也籥亦管類填篴樂

器也 善曰韓子曰攘歲之秋踈客畢食文穎漢書 **注曰闌言希也謂飲酒者半罷半在謂之闌** 杜預左

氏傳注曰鞞藏也孔安國論語注曰徹去也屏除也 **爾乃促中**

筵攜友生 向曰促近膝 **解嚴顏擢幽情披黃苞以**

授甘傾縹 **妙瓷以酌醽** 音零善本作酈字 銑曰解去擢

寂之情以為歡悅其縹也縹淺碧青色醽酒也其皮黃故云披黃苞言

剝之也授取也傾碧瓷之器以酌酒也 善曰舞賦曰嚴顏和而怡

釋幽情形而外揚尚書曰厥苞橘柚縹綠色也瓷瓶也鄒陽酒賦曰

醽醴既成綠瓷既啓又曰其品類則沙洛淥鄗鄗鄉若下齊公之情

光妓儼其階 善本作 **列雙鳳嘈** 以和鳴 良曰光妓

階列言列於階也儼行兒吹笙感雙鳳而至嘈鳴也 善曰光華飾

也妓眾管也以其分別故謂之岐或作伎謂光華之伎也西京雜記

曰成帝侍即善鼓 **晉野悚而投琴** 況齊琴與秦箏 翰

鬱蓬蓬勃以氣出向曰爛熳燭以放艷聲如光明而豔者鬱蓬勃氣出兒善曰燭燭光明貌蓬蓬勃勃氣出貌

秋風詠於燕路天光重於朝日濟曰魏文帝作燕歌行詞云秋風蕭瑟天氣涼

故曰秋風詠於燕路吹之於笙故此言之天光朝日並篇名二曲俱吹故云重也善曰魏文帝燕歌行曰秋風蕭瑟天氣涼傳玄長蕭

歌有天光篇魏文帝善哉行有朝日篇言既奏天光又奏朝日故曰重也重逐龍切大不踰宮細不過

羽翰曰宮於五音為君故大不踰也羽於五音為物故細不過也善曰國語泠州鳩對景王曰臣聞琴尚宮鐘尚羽大不踰宮細

不過羽唱發章夏道揚韶武協和陳宋混一齊楚大章堯樂名大夏禹樂名韶舜樂名武武王樂名道引揚起也陳宋

齊楚皆有國風今皆含和混同之善曰樂動聲儀曰堯樂曰大章禮記曰大章章之也鄭玄曰言堯德章明也樂動聲儀曰舜樂曰韶韶禹曰大夏武曰大武樂動聲儀曰樂者移風易俗所謂聲俗者若

楚聲高齊聲下所謂事俗者若齊俗奢陳俗利巫也又曰先魯魯後殷新周故宋然宋商俗也張衡舞賦曰移風易俗混一齊楚邇

不逼而遠無攜聲成文而節有叙良曰言聲雖相近者不至逼迫聲雖

相遠不至攜離而音聲成其文章而節度各有次序善曰左氏傳曰吳公子札來聘為之歌頌曰至矣哉邇而不偏遠而不攜節有度

守有敘毛詩序曰聲成文謂之音彼政有失得而化以醇薄銑曰謂政有失得而

風化有醇厚有澆薄也善曰呂氏春秋曰其治厚者其樂厚其治薄者其樂薄樂所以移風於善

亦所以易俗於惡故絲竹之氣善本作器字未改而桑

濮之流已作翰曰所以移風於善者謂為雅正之聲以防其淫也所以易俗於惡者謂怪雅之聲同出於絲竹之

氣終不改易而桑間濮上之流忽色作也善曰孝經曰移風易俗莫善於樂禮記曰絲竹樂之器也又曰桑間濮上之音亡國之音鄭

玄注曰濮水之上地有桑間者亡國之音於此水出也惟箏黃也能研羣聲之清惟笙

也能總善本作摠字衆清之林衛無所措其邪鄭無所

容其淫向曰箏笙中銅也研擊總合措置也言笙箏黃能擊衆聲而

淫之聲無所容置於此也善曰禮記曰唱和清濁遞相為經鄭玄曰清謂蕤賓至應鍾濁謂黃鍾至神呂禮記曰鄭衛之音亂世之音

非天下之和樂不易之德音其孰能與於此乎

良曰言笙非天下至和之樂百王不易之德音者其孰能如此不容邪淫之聲也孰誰也善曰禮記曰順氣成象而和樂興焉又曰德音之謂樂周易曰非天下至精其孰能與於此

嘯賦善曰鄭玄毛詩箋曰嘯感口而出聲也

成公子安翰曰臧榮緒晉書曰成公綏字子安東郡白馬人也少有俊才

見甚善之時人以其貧賤不重其文化為中臺郎作嘯賦義見於文也善曰臧榮緒晉書曰成公綏字子安東郡人也少有俊才辭賦壯麗徵為博士歷中書郎

逸羣公子體奇好異傲世志榮絕弃人事向曰假言逸羣

公子以為賦端其實無之善曰文子曰傲世賤物不汙於俗漢書曰張良願棄人間事欲從赤松子遊希高善本

慕古長想遠思將登箕山以抗節浮滄海以游

志向曰希望也箕山山名滄海海名也善曰謝承後漢書曰陳謙晞高視遠清舉矯俗馮衍顯志賦曰獨耿介而慕古舞賦曰

遠思長想箕山已見上文論語子曰道不行諫桴浮於海於是延友生集同好良曰同故言同好好善也善曰尚書序曰與我同好精性命之至幾善本研道德之

玄奧愍流俗之未悟獨超然而先覺音教翰曰至幾猶幾微也

玄大奧遠愍念也言精密其幾微研味其大遠念流俗之人未悟於道故將超然先知妙理善曰周易曰乾道變化各正性命管子曰虛無無形謂之道化育萬物謂之德應德連馳射賦曰窮白氏之玄奧禮記曰不從流俗老子曰雖有榮觀宴處超然孟子伊尹曰天生斯民使先知覺後知使先覺覺後覺也峽世路之阨僻仰天衢而高蹈

銑曰見人世之間物理阨僻心以為峽小之事將仰視天路而高蹈也衢路也蹈以足履之也善曰羽獵賦曰狹三王之阨僻孔融薦禰衡表曰龍躍天衢左氏傳齊人歌曰魯人之臯使我高蹈邈跨善本作俗而遺身乃慷

慨而長嘯濟曰邈遠跨越也言遠越時俗遺忘其身不為拘束慷慨猶激揚也言激揚其氣而長嘯也善曰琴賦

曰弃事遺身楚辭 千時曜靈俄景流光濛汜音似良曰

曰臨深水而長肅 俄景言疾而將夕濛汜日入處也善曰歸田賦 逍遙攜手踟

躑善本作步趾發妙聲於丹脣激哀音於皓齒翰

也踟躑緩行兒趾足也妙聲哀音謂嘯響也善曰廣雅曰踟躑踟躑

也踟躑與踟躑古字通左氏傳為啓強謂魯侯曰今君若步玉趾神

辭曰美人皓齒嫋以嫋 響音抑揚而潛轉氣衝鬱而燥

必起向曰潛轉於唇齒之間激氣衝口而出其聲 協黃宮於

清角雜商羽於流徵銑曰協合也謂五音合雜而起意鍾

流徵清商追飄游雲於泰清集長風乎萬里濟曰太清天也

於游雲而上於天集於長風而通萬里善曰言所感幽深有同龍

虎聖主得賢自頌曰虎嘯而風冽龍興而致雲泰清天也鵬冠子曰

上及泰清 曲既終而響絕遺餘玩而未已良曰謂欲

下及泰寧

良自然之至音非絲竹之所擬翰曰非管絃之以是

故聲不假器用不借物近取諸身役心御氣翰

此自然之音不假借於器物自取於身動脣有曲發口成

音觸類感物因歌隨吟大而不洿烏細而不沈

向曰觸類感物謂逐目所見則嘯而誄之因歌隨吟謂因歌於物隨

則吟之大聲則不誼細聲又不沈而清亮自可樂也洿誼也善曰

洿漫也琴道曰大聲不震諱 清激切於竿笙優潤和於

而沫漫細聲不湮滅而不聞 瑟琴玄妙足以通神悟靈精微足以窮幽測深

之奢滌濟曰激楚楚聲哀而荒也北里紂之滌聲也此收而去

敘楚清聲也史記曰紂使師涓作新濞聲北里之舞靡靡之樂

濟洪災於炎旱反元陽於重陰起則降雨故齊大災於炎旱故反元陽而為雲雨也元陽亦

唱引善曰言有洪水之災濟之萬變曲用無方以炎旱有亢陽之災反之於重陰

和樂怡懌悲傷摧藏喜悅也摧藏謂悲傷之聲聞之可摧

時幽散而將絕中矯厲而慨慷折於府藏也善曰鄭玄論語注曰方常也摧藏自抑挫之貌琴操王昭君歌曰離宮絕瞻身體摧藏

徐婉約而優游紛繁騫而激揚善曰徐緩

情既思而能反心雖哀轉也紛亂騫走揚起也言聲緩婉轉而優游亂繁疾走而激起也

而不傷翰曰言將嘯之初情必思物然後為之則曲終而復不

八音之至和故善曰徐緩極故云不傷也善曰總善本作

樂而無荒濟曰總合也言其至和之音雖樂而無荒淫之道若乃登高

臺以臨遠披文軒而騁望良曰披謂出戶也文軒鉤闌言

喟仰拊而抗首嘈長引而僂曰新語曰高臺百仞文軒彫窓楚辭曰白蘋兮騁望

留亮向曰喟歎也兩手相撫曰拊抗舉也言臨軒遠望喟然發歎仰拊而舉首嘈然長引聲也

或舒肆而自反或徘徊而復放翰曰舒申肆逸也言聲或申逸而復

或冉弱而柔擾息故曰自反也徘徊聲不散也言不散而復放縱之善曰孔安國尚書傳曰肆緩也

或澎善木作鼻善木作而奔壯濟曰冉弱和聲繞也柔擾柔

而清昶善木作橫鬱鳴善木作而滔涸冽善木作眺善木作

而清也善曰滔涸如水之滔漫逸氣奮涌繽紛交錯列

或竭涸也善曰滔涸如水之滔漫眺善木作

而清也善曰滔涸如水之滔漫眺善木作

或竭涸也善曰滔涸如水之滔漫眺善木作

列飈遙揚啾啾響作

翰曰奮起也續紛交錯繁亂交雜也隨風而揚啾啾響也列列風兒飈疾

也風走

善本作奏字

胡馬之長嘶迴

善本作思向字

寒風乎北朔又

似鴻鴈之將雛羣鳴號乎沙漠

良曰言嘯聲似此聲也北朔沙漠皆北塞地名

善曰古詩曰胡馬思北風似鴈之音已見上文琴賦說文曰漠北方流沙

故能因形創聲隨事

造曲應物無窮機發響速佛

佛鬱衝流參譚雲

屬

濟曰因物形以創制其聲故應於萬物無窮盡也機變也佛鬱衝流參譚雲屬皆謂聲多而相連也

善曰淮南子曰龍舉而

屬

若離若合將絕復續

翰曰謂聲緩則如離聲急又如飛合聲小則如絕聲大又如續也

廉鼓於幽隧猛虎應於中谷

向曰飛廉風師鼓動隧風所出也虎嘯則風生中谷

謂谷中也故人嘯亦有風感得此二物相動應也

善曰楚辭曰後

飛廉使奔屬王逸曰飛廉風伯也毛詩曰大風有隧春秋元命苞曰

南箕動於穹蒼清飈

起類相動也振乎喬木

向曰南箕動於穹蒼清飈起類相動也

箕星好風故感嘯生風則星動於上天風振乎喬木穹蒼上天也飈

風喬高也善曰毛詩曰維南有箕春秋緯曰月失其行離于箕者

風爾雅曰穹蒼蒼天也毛詩曰南有喬木散滯積而播揚流埃

良曰風能散滯積之氣播揚而通之飄流埃霽溷濁之物言風無所不振也善曰國語泠州鳩曰太蔟所以金奏贊揚出滯也鄭玄儀

禮江曰播散也風賦曰溷濁揚腐餘變陰陽之至和移洛風之穢俗

謂聲因自然而氣調清和必感天地故變陰陽之和氣移其淫風易其穢俗也善曰禮記曰夫禮樂行乎陰陽又曰移風易俗鄭玄曰

樂用則正若乃游崇岡陵景山臨巖側望流川坐

人和陰陽盤石漱清泉藉臯蘭之猗靡蔭脩竹之嬋娟

善本作蟬娟二字翰曰景大也盤石大石也藉坐也臯蘭香草也

言采臯澤之蘭藉而坐之猗靡蘭美兒脩長也嬋娟竹美兒言此處將復為嘯下文是也善曰聲類曰盤大石也說文曰漱蕩口也乃

楚辭曰臯蘭被徑斯路漸猗靡隨風之貌楚辭曰嬋娟之脩竹乃吟詠而發散聲驛驛

善本作駱驛字而響連舒蓄思之

排憤奮久結之纏絲向曰發散謂發散其志驛驛聲連自舒申蓄積也排憤心憂也奮起也久

志離俗而飄然良曰以嘯之清音滌蕩而無煩絮飄然高遠兒善曰莊子曰聖人無天災無物象淮南子曰單

若夫假象金革擬則陶匏音庖濟曰假借象法也借象比於嘯也金

若簫磬謂嘯之眾聲繁奏也箛簫皆管器向曰皆聲也善曰皆大聲也嘈音曹

羽則嚴霜夏凋動商則秋霖春降奏角則谷風秋奏此聲感溫風鳴條也谷風則春風也皆音律至妙感應有如此者善曰列子曰鄭師文學琴於師襄師襄曰子之琴何如師文曰

鳴條翰曰熙美也徵夏音也故冬發此聲感炎蒸至羽冬音也夏

若簫磬謂嘯之眾聲繁奏也箛簫皆管器向曰皆聲也善曰皆大聲也嘈音曹

發徵則隆冬熙蒸騁謂嘯之眾聲繁奏也箛簫皆管器向曰皆聲也善曰皆大聲也嘈音曹

若簫磬謂嘯之眾聲繁奏也箛簫皆管器向曰皆聲也善曰皆大聲也嘈音曹

發徵則隆冬熙蒸騁謂嘯之眾聲繁奏也箛簫皆管器向曰皆聲也善曰皆大聲也嘈音曹

若簫磬謂嘯之眾聲繁奏也箛簫皆管器向曰皆聲也善曰皆大聲也嘈音曹

發徵則隆冬熙蒸騁謂嘯之眾聲繁奏也箛簫皆管器向曰皆聲也善曰皆大聲也嘈音曹

若簫磬謂嘯之眾聲繁奏也箛簫皆管器向曰皆聲也善曰皆大聲也嘈音曹

發徵則隆冬熙蒸騁謂嘯之眾聲繁奏也箛簫皆管器向曰皆聲也善曰皆大聲也嘈音曹

若簫磬謂嘯之眾聲繁奏也箛簫皆管器向曰皆聲也善曰皆大聲也嘈音曹

發徵則隆冬熙蒸騁謂嘯之眾聲繁奏也箛簫皆管器向曰皆聲也善曰皆大聲也嘈音曹

若簫磬謂嘯之眾聲繁奏也箛簫皆管器向曰皆聲也善曰皆大聲也嘈音曹

發徵則隆冬熙蒸騁謂嘯之眾聲繁奏也箛簫皆管器向曰皆聲也善曰皆大聲也嘈音曹

若簫磬謂嘯之眾聲繁奏也箛簫皆管器向曰皆聲也善曰皆大聲也嘈音曹

發徵則隆冬熙蒸騁謂嘯之眾聲繁奏也箛簫皆管器向曰皆聲也善曰皆大聲也嘈音曹

若簫磬謂嘯之眾聲繁奏也箛簫皆管器向曰皆聲也善曰皆大聲也嘈音曹

發徵則隆冬熙蒸騁謂嘯之眾聲繁奏也箛簫皆管器向曰皆聲也善曰皆大聲也嘈音曹

請嘗試之於是當春而叩商絃以召南呂涼風摠至草木成實及秋而叩角絃以激夾鍾溫風徐迴草木發榮當夏而叩羽絃以召黃鍾霜雪交下川池暴沍及冬而叩徵絃以激蕤賓陽光熾烈堅冰立散師襄曰雖師曠之清角鄒衍之吹律無以加之張湛曰商金音屬秋南呂八月律角木音屬春夾鍾二月律羽水音屬冬黃鍾十一月律徵火音屬夏蕤賓五月律鄭玄禮記注曰喜蒸也聲類曰喜熙字

音韻善本作不恒曲善本無恒字無定制良曰隨心而改善曰均古韻字也

不滯向曰遲速有度善曰已見上文隨口吻而發揚假芳氣而遠逝濟口吻唇也假借芳美逝往也言

而清厲銑曰激曜聲速也善曰激濯疾貌音要妙而流響聲激曜音借人美氣而飄然遠往也

尤而純善本作世越韶夏與咸池何徒取異乎鄭翰曰麗美也不假於物故曰自然羌歎詞也尤勝純厚也歎其殊勝以取眾樂可今純厚之風韶舜樂也夏禹樂也咸池堯樂

衛翰曰麗美也不假於物故曰自然羌歎詞也尤勝純厚也歎其殊勝以取眾樂可今純厚之風韶舜樂也夏禹樂也咸池堯樂

衛翰曰麗美也不假於物故曰自然羌歎詞也尤勝純厚也歎其殊勝以取眾樂可今純厚之風韶舜樂也夏禹樂也咸池堯樂

衛翰曰麗美也不假於物故曰自然羌歎詞也尤勝純厚也歎其殊勝以取眾樂可今純厚之風韶舜樂也夏禹樂也咸池堯樂

衛翰曰麗美也不假於物故曰自然羌歎詞也尤勝純厚也歎其殊勝以取眾樂可今純厚之風韶舜樂也夏禹樂也咸池堯樂

衛翰曰麗美也不假於物故曰自然羌歎詞也尤勝純厚也歎其殊勝以取眾樂可今純厚之風韶舜樂也夏禹樂也咸池堯樂

衛翰曰麗美也不假於物故曰自然羌歎詞也尤勝純厚也歎其殊勝以取眾樂可今純厚之風韶舜樂也夏禹樂也咸池堯樂

衛翰曰麗美也不假於物故曰自然羌歎詞也尤勝純厚也歎其殊勝以取眾樂可今純厚之風韶舜樂也夏禹樂也咸池堯樂

衛翰曰麗美也不假於物故曰自然羌歎詞也尤勝純厚也歎其殊勝以取眾樂可今純厚之風韶舜樂也夏禹樂也咸池堯樂

衛翰曰麗美也不假於物故曰自然羌歎詞也尤勝純厚也歎其殊勝以取眾樂可今純厚之風韶舜樂也夏禹樂也咸池堯樂

衛翰曰麗美也不假於物故曰自然羌歎詞也尤勝純厚也歎其殊勝以取眾樂可今純厚之風韶舜樂也夏禹樂也咸池堯樂

衛翰曰麗美也不假於物故曰自然羌歎詞也尤勝純厚也歎其殊勝以取眾樂可今純厚之風韶舜樂也夏禹樂也咸池堯樂

衛翰曰麗美也不假於物故曰自然羌歎詞也尤勝純厚也歎其殊勝以取眾樂可今純厚之風韶舜樂也夏禹樂也咸池堯樂

衛翰曰麗美也不假於物故曰自然羌歎詞也尤勝純厚也歎其殊勝以取眾樂可今純厚之風韶舜樂也夏禹樂也咸池堯樂

衛翰曰麗美也不假於物故曰自然羌歎詞也尤勝純厚也歎其殊勝以取眾樂可今純厚之風韶舜樂也夏禹樂也咸池堯樂

衛翰曰麗美也不假於物故曰自然羌歎詞也尤勝純厚也歎其殊勝以取眾樂可今純厚之風韶舜樂也夏禹樂也咸池堯樂

衛翰曰麗美也不假於物故曰自然羌歎詞也尤勝純厚也歎其殊勝以取眾樂可今純厚之風韶舜樂也夏禹樂也咸池堯樂

衛翰曰麗美也不假於物故曰自然羌歎詞也尤勝純厚也歎其殊勝以取眾樂可今純厚之風韶舜樂也夏禹樂也咸池堯樂

衛翰曰麗美也不假於物故曰自然羌歎詞也尤勝純厚也歎其殊勝以取眾樂可今純厚之風韶舜樂也夏禹樂也咸池堯樂

也言清嘯超越舜禹堯之妙樂何但取異於鄭衛之音聲而已善
曰杜預左氏傳注曰尤異也樂動聲儀曰黃帝樂曰咸池韶夏鄭衛

已見于時絛駒結舌而喪精王豹杜口而失色虞
上文

公輟聲而止歌窸子斂善本作手而歎息良曰絛駒

並古之善歌人比之於嘯此皆結舌而不言喪其精神閉口止聲窸

子寧戚歎牛擊角而歌聞嘯之妙亦斂手歎息不復歌也杜閉輟止

也善曰絛駒王豹已見上文鄧析子曰左右結舌西京賦曰零精

亡魄漢書鄧公曰內杜忠臣之口莊子曰見夫子之失色七略曰漢

興善歌者魯人虞公發聲動梁上塵呂氏春秋曰窸戚至齊暮宿於

郭門之外桓公郊迎客夜至關門窸戚飯牛望相公而悲擊牛角疾

歌扣公聞之歌者非常人也命後車載鍾期弃琴而改聽尼

之史記春申君曰秦楚臨韓韓必檢手

父忘味而不食向曰鍾期聽琴至妙今乃弃琴而改聽於嘯

肉味美其雅聲比之清嘯孔子聞之故亦當忘味而百獸率舞

不食也善曰論語曰子在齊聞韶三月不知肉味

而抃足鳳皇來儀而拊撫翼乃知長嘯之奇妙

蓋亦音聲之至極

翰曰音律至妙遂感百獸相率而舞鳳皇

至極謂極妙也善曰尚書夔曰於予擊

石拊石百獸率舞簫韶九成鳳皇來儀

六家文選卷第十八

西

