



草木子序



言所由以立學必擇而文有經
苟讐夫道焉斯弊已道無弊也
弊必自諸子老聃弊道德揚子
雲弊易王通弊經楊墨弊君父
荀卿弊性韓退之儒者也其稱
孔墨相用弊孔子記曰君子多

識前言往行以蓄其德涼於德者肆言愈繁而讐道愈力交流蔓說浸淫糾競固趨之而固離之盡於心者眩其色大抵然也龍泉葉先生世傑營道於古而後志也微仕為巴陵薄不以毀觚涉世棄歸其鄉著書數萬言

觀天之文與地之法鬼神屈伸之故禮樂明備之體陰陽順逆之度天人交與之徵卉木蟲魚之候噐象沿革之制農圃術技之末幽幻玄恠之迹窮簷委巷謠諠之語冥搜賸攬區物而辯材綜百家之林分類列九域之風

習水堰而木枯之畢屬夫燦然
之道蓋君子黜浮歛驕勤以知
服擇之審而經是程宜不猥以
詞勝噫德其可占矣昔長統憤
而昌言作王符隱而論次成抑
先生自序顧有慕於虞卿之為
者無謂云乎哉舊篇二十有二

今約為八凡四卷先生別號草
木子編因名焉裔孫溥以南司
諫出牧福州既卓樹其風聲將
昭厥先美憲于有求乃付梓工
而委予序其端吾聞古之王者
欲知閭巷風俗瑣細之言於是
乎有裨官之紀王充撰論衡蔡

邕私為談助富禁之齋而國盛
異人先生之惠流矣

正德丙子夏四月既望鐵橋道
人南海黃衷序

草木子序

洪武戊午春有司以令甲於二
月望致祭于城隍神未祭群吏
於后竊飲猪腦酒縣學生數其
事吏懼浼衆為之言別生復言
於分臬子適至學亦以株連而
就逮出憂於獄恐一旦身先朝

露與草木同腐實切悲之因思
虞卿以窮愁而著書左丘以失
明厥有國語馬遷以腐刑厥有
史記是皆因憤難以據其思志
庶幾托空名於天地之間也國
中獨坐閑而無事見有舊籤簿
爛碎遂以瓦研墨遇有所得即

畫之日積月累忽然滿卷然其
字畫模糊略辨而已及事得釋
歸而續成之因號曰草木子萬
一後之覽者犧樽而青黃以文
之未可知也棄而為溝中之斷
亦未可知也容詎必之手故語
才識之高下理義之淺深雖不

一草子
卷之三
敢比倫於數子出於窮愁疾痛
而用心則一也千慮一得尚期
窮理者擇焉皆

洪武十一年歲次戊午冬十一
月二十又七日括蒼龍泉靜齋
葉子奇世傑序

草木子目錄

卷之一

管窺篇

觀物篇

卷之二

原道篇

鈎玄篇

卷之三

克謹篇

雜制篇

卷之四

談藪篇

雜俎篇

草木子目錄

草木子卷之一

括蒼龍泉葉子奇世傑著

管窺篇

莫先於水之說
自古以來無人
參述

天始惟一氣爾莊子所謂溟滓是也計其所先莫先於
水水中滓濁歷歲既久積而成土水土震蕩漸加凝
聚水落土出遂成山川故山形有波浪之勢焉於是
土之剛者成石而金生焉土之柔者生木而火生焉
五行既具迺生萬物萬物化生而變化無窮焉
洪範五行之生成以微著為漸次蓋以數言之也水火

氣也。故微木金形也。故著四行莫不待土以生成焉。其質最大。故居后。蓋土所以成始而成終者也。

南北二極。所以定于午之位。曆家因二極而立赤道。所以定卯酉之位。北極瓜之蒂也。南極瓜之攢花處也。赤道瓜之腰圍也。指南針所以通二極之氣也。

赤道爲天之腰圍。正當天之濶處。黃道自是日行之道。月之九道又自月行之道也。

天度本無廣少之分。由渾法分天而有斜長之處。始分廣少。

天如勁風旋轉。局大塊於中。吾恐日月星辰之上。則愈高愈清。愈動愈光明。而無窮矣。或人見天裂處。見其霞光閃爍於此。足以知之矣。

崑崙天下山之頂也。廼天下山之至高處。山之起勢處。其東面中原也。所以江淮河濟水皆東流也。其西面西域諸國也。自流沙以西水皆西流也。南自吐蕃兩廣水皆南趨也。北卽沙漠。又天下岡脊至高之處。直北虎林至海都木鉢子田地。地勢又逐漸而低。水皆北流。南視陰山之地。反爲極南之境矣。以此觀之地。

形如一亭子。中高而四方下。崑崙乃其結頂處。四下之簷。乃四方之國土。考其流水。可見必皆會同於四海。

天以氣言。故無窮。地以形言。故有盡。

天陽宗。故日最盛。是以日常員而月則缺也。地陰宗。故水最盛。是以水常滿而火則伏也。

天主神。地主鬼。神主伸。鬼主屈。伸主聚。屈主散。此二者。所以生萬物。死萬物之大端也。

包含徧覆。無非天也。天包水。水承地。地載萬物。

天南為陽。北為陰。地北為陽。南為陰。對待之理也。山以南為陽。北為陰。水以北為陽。南為陰。亦對待之理也。天動而無靜。亘古亘今。無息也。地靜而無動。亦亘古亘今。無息也。此天地之道。所以為物不貳也。及其生物。益久。莫知其所以然。而然也。故不測焉。空即天也。自地而上。無非空也。即天也。地間亦有動時。亦氣動之耳。

天依形。地附氣。天地自相依附。康節之言。盡之矣。說皇皇極經世天道不以理言。則歸於幻妄耳。

天之生物匪物物刻而雕之也而世之善雕刻者莫能及此其所以為妙也

天地得其位則萬物莫不循其常也一或有失則為災為妖為亂矣

天裂時火光現陽精之極也地裂時泉水溢陰精之盛也

天為陽宗故風火在上地為陰統故水土在下

地為陰故火隱而不現擊石有火至剛而后生也兩木相摩則火至動而后生也剛動皆陽也

有形無聲木石也有聲無形雷霆也有形有聲人物也

無形無聲鬼神也

此皆曰鬼神

冬屬水而一陽已生於冬夏屬火而一陰已生於夏此水火之所互根也春木秋金而非陰陽始生之月此金木之所以不互根也

金者石中之精液水出石中故曰金生水也

素問樞式曰水自西而東流也西金位也故曰金生水亦一說也

水生於北方陰位而陽已生火生於南方陽位而陰已

形故水火互根也木生於陽方陽時金生於陰方陰時而陰陽無所生故金亦不互根也

火日外光照影在外金水內明照影在內陽施而陰受之理也月亦受光於日而含內影而照物亦影在外者光盛於金水也

火陽根陰離中虛也水陰根陽坎中滿也於卦象亦可見也

火外明而內暗根陰也水外暗而內明根陽也二物之象亦可見也

聖人作八卦以之配五行水火純平氣者也而無所雜故各以坎離一卦配金木土有陰陽剛柔之質故各以二卦配之乾剛金兌柔金震陽木巽陰木艮高土坤卑土

邵子曰日食月以精月食日以形是以君子用智小人用力此見君臣之理也

又曰月受日之光不受日之精相均至中弦則光爲之食甚矣精之不可以二也切料太陽乃火之精其氣亦類於人間之火也火正當氣燄之上必有黑暈觀之

燈燭可見星家謂之闇虛想卽此也受光則稍偏受
精則正對以月正對此黑暈之中所以食也

月食時辰多天下見之其分數皆同日食時辰少天下
見之其分數皆不同由日食月以精其所虧之分其
明全盡所以天下皆同也月食日以形其虧之分正
當其下則分數同及側遠望之則分數或少或多所
以天下多不同也日之食月闇虛之精大故食時辰
多月之食日其形小故食時辰小

月食陰抗陽而不勝猶可言也日食陰掩陽而勝之不
可言也是以春秋書日食而不書月食詩云此月而
食則為其常彼日而食于何不減卽取此義

列宿所以定經天之體七曜所以布四時之政

彗字之生在東則西指在西則東指由其從日生也此
其常又有東西偏掃者又其變也

太白史或書晝見或書經天蓋巳時當丙位則為經天
以其當君禍尤大也其餘方位則止書晝見也

康節邵子曰天晝夜常見日見于晝月見于夜而半不
見星半見而半不見尊卑之等也天為父日為子是

以天左旋而日右行也日爲夫月爲婦是以日東生而月西出也可謂回象而及理矣

列星之爲象也在朝象官在人象事在野象物各目其變而占焉

日月星辰天之四象水火土石地之四象康節言土石而不言木金蓋木乃土之華金乃石之精也是知康節皆以體數言也

風雨雲霧雷天之用也吹噴噓呵呼人之用也天人一理也但有小大之差耳

風露能生物亦能殺物順陰陽之氣也

風陽也故其氣清通而無形雲陰也故其氣昏濁而可見

邵子推兩風露雷而分水火土石曰水雨霖火雨滴土雨濛石雨雹水風溫火風熱土風和石風冽水霧黑火霧赤土霧黃石霧白水雷靈火雷虡土雷連石雷靈

五星在天高則景小低則景大素問云然

雪寒在上故高山多雪霜寒在下故平地多霜

日在地上時多故地熱而井水寒也日在地上時少故地寒而井水溫也

地居天之中地平不當天之半地上天多地下天少是以日出落時見日大近人也日中天時見日小遠人也

日初出時見日大宜當熱而尚寒涼者陰凝而陽未勝也日中天時見日小宜寒涼而反漸暖漸熱者陽積盛而陰已消也申未熱愈於午者陽尤積盛故也

廣海冬熱由冬日南行正當戴日之下故熱朔北夏故

夏日雖北行朔北直當陰山之背處日光斜及故寒由此觀之南北寒熱亦由於日也

日為眾陽之宗故其暖熱之氣皆出乎日也涼寒則日氣之不及處爾日漸長故暖日極長則熱矣日漸短故涼日極短則寒矣暖則陽氣之盛也而極則斯熱涼則陰氣之盛也而極則斯寒

陰脅陽而為雹沴氣也陰凝而未盡勝陽則為霰正氣也是以春秋書雹而不書霰以人事驗之沸湯以器密盛之沈於寒泉則冰此雹之理雪積而日炙之先

必爲後此霰之理也

康節云世有溫泉而無涼火蓋陰能從陽陽不能從陰也此說固然乃常理也然北方蕭山亦有涼火也

山川之氣積爲列星光芒輝煥精之盛也精耗神竭於是乎有隕星

星自天橫飛而過則爲流自下復上則爲奔自上而下則爲隕

星隕精氣竭也川竭水脉絕也山崩地脉絕也當其所主之地則爲災海水不潮亦水脉絕也

海潮天理之喘息也天有晝夜故潮有朝夕隨月進退從其類也

晝長則多熱晝短則多寒寒熱進退皆由於日也月滿則潮盛月虧則潮衰潮汐進退皆由於月也

嶺外錄江浙之潮自有定候欽廉之潮則朔望大潮謂之先水日止一潮謂之小水瓊海之潮半月東流半月西流潮之大小隨長短星不係月之盛衰豈不異哉

世間特一陽氣之周流爾陽氣不及之處則爲陰觀之

始復之理可見

斗一南而萬物生一北而萬物死日一北而萬物生一南而萬物死斗日互行而成歲功也

斗隨天而左旋故一日而進一度日退天而右轉故一日而不及天一度斗日一周而成一歲也

二十八宿萬古不移所以定天之體而分十二宮也日一月而徧一宮月一月而徧十三宮而復追及於日而成一月也

月日月而有晦朔弦望而遲疾不由日而由宇也五星却因日而有遲留伏逆

日與天會為歲月與日會為月日行地盤一位為時至於刻乃曆家自細分之耳每時刻八刻六分刻之二共成一百刻也刻分初正由子午中分天運蓋子初四刻猶屬本日正四刻始作明日筭也由銅漏刻之於籤故有刻之名也

歲日與天會法也月日與月會法也日日與度會法也時日與辰會法也故時有十二日有三十月有十二歲有三百六十

勝朔弦望皆因於日也晦月與日會全無光也朔會而復蘇也弦有上下相去四分天之一也望則相對相去四分天之二也

每時計九十日每節計四十五日每氣一十五日每候計五日故候有七十二日氣有二十四節有八時有四各為三百六十也

氣盈於三百六十五朔虛於三百五十四合氣盈朔虛而閏生焉

十九年七閏而氣朔分齊而特餘三時爾是為一章也

七十六年為一節凡為四章四三一十二令三時之數復得

全日一節十二時一章該二百三十五朔一節該九百

四十朔故以二百三十五關為三時以九百四十關為一日是以合四章而為一節故四三一十二而朔亦無餘分也

歲日與天會之法也以節氣為定年月與日會之法也以朔望為定故年必以元旦歲則有后先也交於立

春

時有春夏秋冬風有東西南北是亦風氣一周而成一

歲也然恒風不應而有休廢之氣是則時政之失而廢天常也於是而有風角之占焉

歲差法見天道自古及今日漸不同也曆家但拘常而推所以誤焉隨詩修改以與天合元曆得之矣

草木子卷之一

草木子卷之一

觀物篇

天生萬物有色聲香味使無目耳鼻口以收攝之則天地之工或戕於熄矣故色為之目聲為之耳香為之鼻味為之口此天人之所以交也人則得其正者也物則偏焉此其所以靈於萬物也如蠅攻臭穢鴟鴞嗜鼠麋鹿食薦蚍蜉甘帶數者孰知天下之正味哉至於義理則性心可以通之人則可以貫全體物則局於一偏也

物之偏者如蜂蟻君臣虎狼父子睚鳩有別豺獾報本
是也然人稟其氣之濁且塞者則亦有偏者也惟聖
賢則全

夫人形之所以生也必資於精氣血三者精之榮以鬚
氣之榮以眉血之榮以髮形之所以立也必資於筋
骨肉三者骨之餘也齒筋之餘也爪肉之餘也耳
手陽也故指長足陰也故指短上陽下陰人也猿猴四
手皆陽也故輕捷而在上猪狗四足皆陰也故奔突
而在下

荀子曰形統於首神統於目氣統於唇

人陽物之靈也故能化火龍陰物之靈也故能化水

動物本諸天所以頭順天而呼吸以氣植物本諸地所
以根順地而升降以津故動物取氣於天而乘載以
地植物取津於地而生養以天善乎素問之言曰出
入廢則神機化滅升降廢則氣立孤危無不入無
不升降器有大小數有遠近蓋謂此也

動物本諸天而體則溫植物本諸地而體則冷陰陽之
謂也

素問又曰根於內者命曰神機神去則機息根於外者
命曰氣立氣止則化滅亦指動植之物而言之啓玄
子皆以為人血氣之變殊失其旨矣

人順生草木倒生禽獸橫主大抵草木之性情不如禽
獸之性情禽獸之性情不如人之性情

大抵人則女巽而艷禽則雄綵而文獸則不甚相較也
此造物為之制也歟

植物去皮則死氣在外也動物傷內則死神在中也
物有貴賤乎曰有也胎生者九竅卵生者八竅胎生

貴於卵生也卵而陸生目能開閉卵而濕生者則不
能矣是陸又貴於濕矣化生者非胎非卵隨氣化而
成其為物益微矣是濕又貴於化生也此動物有此
四種之異也曰植物亦以此而推之可乎曰可也夫
草木可種而活者胎生類也以實而產者卵生類也
荷茨濕生也芝菌化生也此植物亦有四種之異也
雖然號物之數謂之萬不可勝窮也不分而異不免
乎四者之異欲合而同須究其一原之同此學者所
當思也

鱗虫皆卵生也獨海鯊胎生故其爲魚也最巨

佛氏以胎卵濕化四者窮推萬類之情識蓋有色是有牝牡之屬鳩
想六者窮推萬類之情識蓋有色是有牝牡之屬鳩
鴿是也無色是無雌雄之屬螺蚌是也若有想是為
蚕爲蛾時也若無想是爲蛹爲蟻時也若非有想若
非無想此物又極微極細其情識在乎恍惚眇茫之
間如人身之積虫似卵白似血片似動非動似生非
生之屬是也佛氏論說生類可謂窮深極微矣

胎生者眼胞自上而瞑卵生者眼胞自下而瞑濕生者
眼無胞也常不瞑也故不寐化生者眼無竅惟有黑
點爾又其微也蛤蚌則無目也益末矣

虫魚之子與草木之子一生卽千百者以其爲物至微
至賤也

草木一莖之細一核之微其色香葩葉相傳而生也經
千年而不變其根幹有生死其神之傳初未嘗死也
傳花接菓當接傳之上則爲是花是菓當接傳之下或
有斷折及其芽葉再出則爲元花元菓此見造物之
主宰處

物之氣類萬古不移此主宰所以謂之帝也

草木一核之微而色香臭味花實枝葉無不具於一仁之中及其再生一一相肖此造物所以顯諸仁而藏諸用也

世謂海棠無香西蜀潼川府路所屬昌州而海棠獨有香故昌州號曰海棠香國州治前有香霏閣每花或二十餘葉香氣醲郁

世間萬物無不生虫木水土之中生虫至多固其常也至於火中生虫則火鼠也極南方有之其毛以為火浣布而大南鷄亦食火也陰山以北積雪歷世不消其中生蛆其大如瓠北人謂之雪蛆味極甘美張子和醫者著儒門事親書言見民家一鉄鍋底上起一鉄泡鎚破有一紅虫其走如飛其鬚至硬是金鐵中亦有虫也

邵康節云魚水族也虫風族也故虫皆由風化尋常榛栗之類外殼完固而虫已長於腹中豈是外物遺種當由風化使然

江之水族如揚子大江族類各有所限江蠃至潯陽則

少鱒魚至鴨欄磯則少麴條魚惟城陵磯冬至前後始有之其理猶鸚鵡不踰濟貉踰淮而死當由地氣使然

世間小虫如一絲半粟之細以至目不可辯而手足頭目動靜食息無不皆具此可以見天命之流行無一之或遺無微之不入

喘蟬之虫多蛾生也翅蛸之物多水蟲生也

蝨風族也魚水族也介虫石之族也是以螺螭多附於石從其類也

甲虫木之族也螢腐草生也車羊腐木生也皆食於草木而附於草木亦從其類也

林栖之羽似葉草宿之毛似草亦從其類也
蝓蟻蝻蚪土族也故土居而土食

礬石蚕食之則肥鼠食之則死氣感各異也

鱗虫有螫龍蛇是也羽虫有螫鶯燕是也毛虫有螫黃鼠是也介虫有螫龜鱉是也夫螫物又造物減其半功也故其用不能全

石决明海中大螺也生於南海崖石之上海人泅水取

之乘其不知用手一撈則得苟其覺知雖用斧鑿亦
不脫矣

南海中秋有月則蚌胎生珠無月則否也

雉善聽狼善視狐善疑駱駝善知泉象善知地虛實
布以灰濯錦以魚洗金以鹽

馬蹄圓為陽牛蹄拆為陰馬之卧也起則自前足牛之
臥也起則自後足

陰鳥之飛也頭縮而足伸陽鳥之飛也頭伸而足縮
牛雖有耳而聽以鼻龜雖有鼻而息以耳

邵子曰陸生之物水中必具猶形之於影也巨於陸者

水中必細細於陸者水中必巨今試推之魚飛鳥類

也鳥翼長魚鬣短鳥尾長魚尾短龍蝦蚌類也蠃蚶

蛛類也蝦蚕類也石虱蠹類也石蚕蚕類也龜鱉甲

虫類也螺螄胎生類也鼃蟻走類也蛙龜倮虫類也

計必有海人嘗聞海賈云南海時有海人出形如僧

人頗小登舟而坐至則戒舟人寂然不動少頃復沉

水否則大風翻舟又大金時有龍見燕京舊塘樂手

托一嬰兒如少年中官狀紅袍玉帶略無畏怖之容

經三時始沒由此觀之水亦有人類也但幽明相隔不可相知耳觀温太真牛渚燃犀事理亦可見

亦有虫予嘗使明視者針而得之其大不能以半粟也詳細察之有嘴黝然有足纖然有背隆然善止善行且縱且橫掌切計其為虫也人之膚革完全也必非外物能遺之種因人氣血之不和乃化而生焉及其既生也能好也能畏也能就也能避也能飢也能飽也能動也能靜也能佚也能勞也能吸也能噓也八竅之具神機之用未始有一之不足者焉未始有一

之不能者焉於此可以觀性命之理矣於此可以觀造化之妙矣雖然是其形也有大小也是其理有大小乎世必有能辯之者

魚有骨在內者有骨在外者有多骨者有少骨者有無者萬不同也然其所同者蓋水也草木之葉有大者有小者有長者有短者有厚者有薄者有圓者有匾者有尖者有慧者有花鏤者亦萬不同也然其所同者均含生意也茲可以求萬物之一原者乎

鷹鷂能搏駕鴈而反受逐於鵲鴿非其力不及也智不

及也崖鷓能搏鷓鷯而不能得飛鷓非其飛不能及也
也不能頡頏也由此觀之物皆以智相制不獨以力也

物有相資以生者瑣瑁腹蟹也物有相待以動者水母
目蝦也

凡物得氣之盛者必有異於物龍之異以骨故能吸氣
精龜之異以殼故可卜而先知犀之異以角故孕星
蚌之異以珠故胎月麝之異以膻故香可通關鹿之
異以角又獨皮裹而可補食懶之異以肝故月生葉

而可祛瘵猩猩之異以血故可染物而不渝又能知
往也玳瑁之異以甲故可器漁魚胎生也其異以皮
故可鞞麟角鳳觜也其異以膠可以續斷絃以至象
以牙以鳥羽魚以鮫是皆有異於物而得氣之盛者
也故聖人之生也得五行秀中之至秀者焉其必有
異於人也歟

有物命一物一命也有國命萬民一命也一物一命物
之自生自死是也萬民一命屠城坑卒是也此說聞
之莆陽鄭先生厚云

或問之草木子曰物固有知乎曰有之知乎知不知乎
不知曰物固有能乎曰有之能乎能不能乎不能曰
物固有知而不能能而不知者乎曰有之瞽者無以
與乎文章之觀固嘗知文章矣痿者無以與乎康莊
之途固嘗知康莊矣曰固有知而不可得而知能而
不可得而能者乎曰有之也且之知也之能也知者
不自能知也有知知能者不自能能也有能能蓋語
不能顯默不能藏可以意授不可以言傳也
水魚不暝土虫不息

鴈順陰陽而南北魚順陰陽而上下鶯燕蛇蛙順陰陽
而出入

鯨浮水面鮫沉水底鯽游水中

有雌而無雄其名大腰龜鱉是也有雄而無雌其名細
腰蜂蠆是也

物性可齊乎曰不可也曰何也子獨不見乎物有直行
者狗馬是也有曲行者蛇蚓是也有橫行者郭索是
也有却行者夔躡考也有兩頭行者率然是也有屈
伸行者尺蠖是也有動其脅腹縮縮循行者喘蠕之

蟲是也是固然矣聞以有翼飛者矣得非鷹鷂乎聞以有翼而不飛者矣得非鴨鵝乎未聞以無翼飛者焉然亦有之龍與騰蛇是也是其形既異不能不與之變豈非形動而天隨者乎之諸蟲也又何知

夫物之植者有然乎曰有之有有葉有枝者松柏是也有有葉無枝者荷英是也有無葉有枝者木賊是也有無葉無枝者豨苓茯苓馬勃是也不獨此也固亦有有花有實者有如桃李乎亦有有花無實者有如菊萱乎亦有無花無實者有如蕨薇乎然則豈無有

實而無花者焉固有其物也且此物也可以衣被生靈有大功於天下獨與群物異也而人莫得而知之豈蠱至微也天地生之以食人人至靈也天地生之以食萬物雖然人能食物又能理物故可與天地參焉中冷泉錫器盛之則漏是水之至精者也昆吾之刀可以切玉是金之至精者也沉香遇水即沉是木之至精者也金剛鑽可以鑽石是石之至精者也故物之至精者必有異乎物以此推之物之精者水有金有水有石有物既皆有之人獨無乎哉人之精也者

聖人也

鶴糞可以化石成塵龜屎可以和墨寫字入石蟾酥可以潤玉可割是皆氣物之相感制

飛之至高者鶴也鵠也天鵝也鷹鷂也餘皆下風也

萬物既生如是形矣其為技也有不待教而后能且鳥也百舌合百舌而成一舌故善變聲啄木舌端有棘針故善取蠹鸚鵡舌似人故能言一受其成形故不待教而后能

妙矣哉造物之生群動也隨大隨小無不各自取足為

無所待於外也是故夔一足也人兩足也馬四足也

蜘蛛六足也螃蟹八足也蜈蚣四十足也蛇百足也

帶無足也無者不資於多而後行多者不見其多而

反遲於行動其天機不言而喻多者不見其為有少

者不見其為無故曰惟虫能虫惟虫能天

轎人馬也鋤人牛也舟人魚也

牛觝角馬蹄齧天也絡馬首穿牛鼻人而天也莊子盡

歸之人非也

莊子曰百昌皆生於土皆歸於土此土者所以始萬物

而終萬物者也

觀物者所以玩心於其物之意也是故於草木觀生於
魚觀自得於雲觀閑於山觀靜於水觀無息

草木子卷之一

5

