

墨海圖卷二

古墨束目錄下

宋

徽宗墨

五劍堂

張遇

二品

東坡

二品

太室常和

二品

潘谷

沈珪

二品

再和墨

蘇浩然

蒲大韶

二品

葉邦憲

三衢蔡瑄

淨石齋

蒲序

潘衡

二品

宣和睿製

俞林

胡光烈

郭忠恕

鏡湖方氏

劉文通

郭圮

米友仁

復古殿

葉茂實

徐伯常

翁彥卿

朱知常

德壽宮

緝熙殿

叢桂堂



宋補遺

朱晦翁

品佚有說

香壁

遠烟

解子誠

韓偉昇

蘇眉陽

易水貢墨

二品

陳贊

猛州貢墨

順州貢墨

猛州造

玉堂佳範

龍麝文房

附

古墨逸說名家補說

金元

金章宗

朱萬初

潘雲谷

林松泉

杜清碧

黃修之

丘世英

附

高麗

二品

北虜

西域

丘南傑

遺說十則

宋徽宗墨

蘇合油烟

宋徽宗嘗以蘇合油摻烟為墨
 至金章宗購之一兩墨價黃金
 一斤欲倣為之不能謂之墨妖



五劍堂造

范公質所藏墨



龍腦 張遇



熙豐間張遇供御墨用油烟入腦麝金箔謂之龍香劑

海南松煤

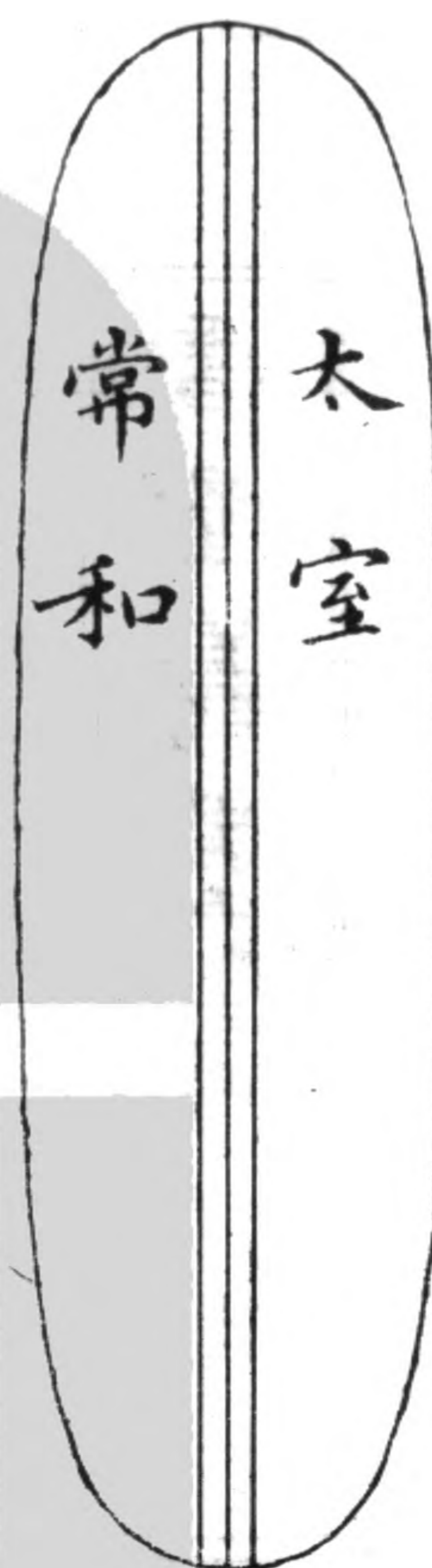
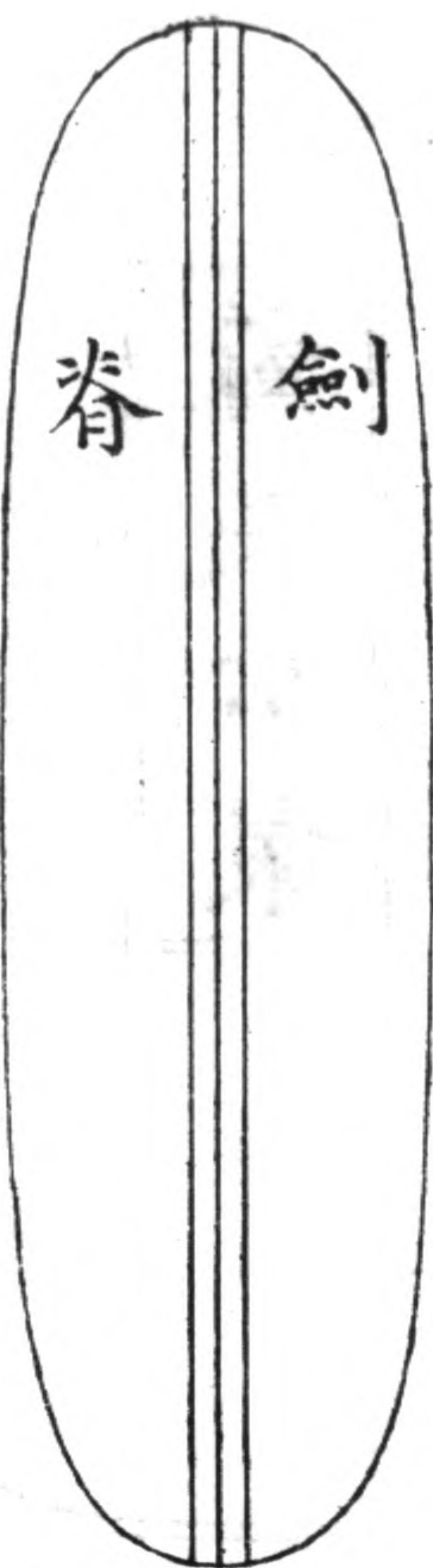
東坡法墨

墨海圖 卷二
坡翁在儋耳教潘衡作遠突寬竈得烟而
造其印文曰海南松煤東坡法墨皆精者
也云日久膠定當不減李廷珪張遇

雪堂義墨

蘇長公製

蘇長公在黃州隣近
四五郡皆送酒長公
合置一器名曰雪堂
義罇後試墨三十六
九掄十餘品佳者擣
合一品亦名雪堂義
墨



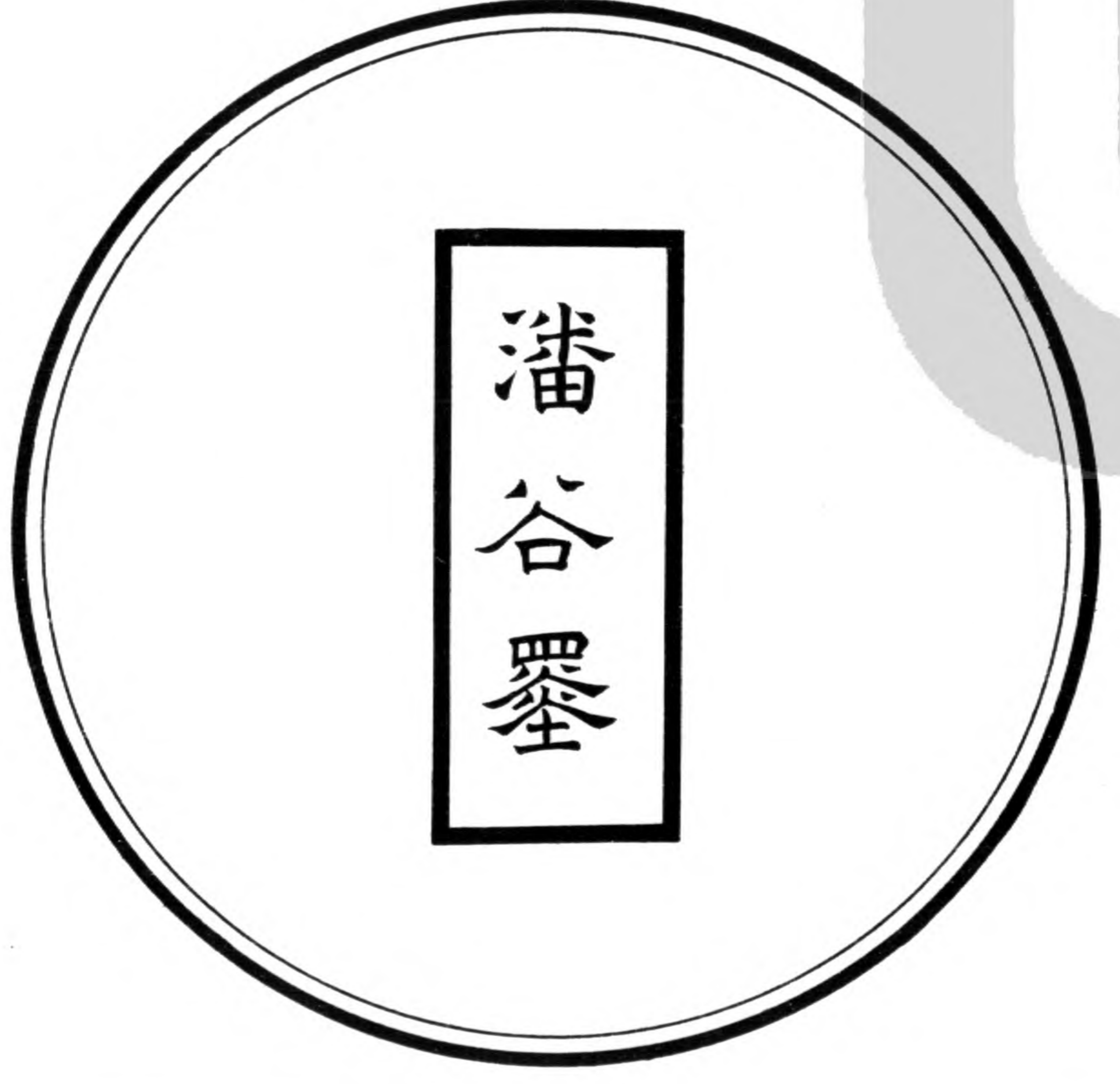
常和少室間道人也
賣墨收其贏以起三
清殿墨甚堅而黑昔
孫州靜曾用常和所
製劍脊墨極精妙



太室常和

紫霄峯造

大室常和其墨精緻極善用膠
余嘗就和得數餅銘曰紫霄峯
造者歲久磨處真可截紙



馮當世在西府使潘谷作墨銘云樞庭東
閣元祐間潘谷墨見稱于時其香徹肌骨
磨至盡而香不衰

潘谷墨既精妙而價不二士或不持錢求
墨不計多少與之所為非市井人也坡翁
賞其墨更賞其人贈之詩云琅琅翠餅敲
玄笏又云布衫漆黑手如龜未害冰壺貯
秋月

按韋仲將法

沈珪漆烟墨

沈珪嘉禾人初目販
繒注來黃山有教之
為墨者以意用膠一
出便有聲稱後又出
意取古松煤雜用脂
漆滓燒之得烟極細
名為漆烟每云按韋
仲將法

沈珪對膠墨

十年如石
一點如漆

沈珪與張處厚於居產實家造墨而出
灰池失於早墨皆断裂產實以所用墨
料精佳惜不忍棄遂蒸浸以出故膠再
用新膠和之墨成堅如石因悟對膠法
每視烟料而煎膠：成和煤無一滴多
宜故其墨銘云沈珪對膠十年如石一
點如漆此家佳者也

再和墨

李承晏
李惟一
張谷
潘谷

章序臣家所藏墨背列李承晏李惟一張
谷潘谷四人名氏謂是王量提學所製患
無佳墨取四家斷碎者再和膠成之自謂
絕勝

蘇浩然製



倣古

蘇浩然墨用高麗煤雜遠烟作松文皴皮堅如玉

佛帳餘馥

蒲大韶造

書窗輕煤

蒲大韶造

雪齋寶墨

葉邦憲造

三衢蔡瑄



光熙子瑄自煙煤膠外一物不用特以和劑有法甚黑而

淨名齋

姑蘓山人

王維清製墨面云淨名齋幕云姑蘓山人米元章家所造

佳品

蒲序墨

墨成不用
誰人勸紫宮

潘衡



臣潘衡造

宋潘衡墨重二兩五規徑二寸
一面海水戲珠龍紋一面極光
細紋簇邊上側處有四字臣
潘衡造



順慶殿

俞林墨

胡光烈墨屏

郭忠恕

鏡湖方氏

劉文通

緝熙殿

郭圮墨

蒲序墨一笏六古上有數字佳品其下光

澤可愛

周公謹紀

潘衡墨一已斷止有潘衡二字約重四兩
皆金填篆書十字墨成不敢用進入蓬
萊宮

宣和雙龍一笏佑陵書八字云政和丙申

宣和睿製

俞林一笏題順慶殿

劉士元一笏題云緝熙殿乙未星砂胡光

烈墨犀

郭忠恕鏡湖方氏劉文通各一笏

郭杞一笏上題緝熙殿

六品趙伯仁舉藏



米友仁畫

禁中降出箕角龍紋米
友仁侍郎所畫也



復古殿供御墨

紹興間有復古殿供御墨乃彥
衡所造葉邦憲亦造復古殿墨

葉茂實墨

徐伯常墨

翁彥卿墨

蜀中茂實徐伯常翁彥卿等出
不之墨惟茂實得法清黑不凝滯

戴彥衡造供御墨時有中官欲於苑中作
墨竈取西湖九里松作煤彥衡力持不可
曰當用黃山所產此平地松豈可用人重
其有守彥衡新安人

三衢茶茂實造軟帳烟其輕且遠與他煤
絕異膠法甚奇中用紫礦當歸秦芘畫燕

墨海圖 卷二
支沒石子之類蓋取其活膠而不滯也故
經久而色光不少渝



香劑

未知常造





李世榮譜

叢桂堂墨

李造英造

此傳晦翁先生有墨槌識以新
安紫陽蓋先生不忘素梓即崇
安之居猶榜曰紫陽書堂意可
知矣邢子愿云孟中丞某好藏
墨其中一槌為新安朱紫陽

先生歎審是趙宋時物今亡
之矣令人想見其色象真同
曲阜衣冠

香壁

副墨甲

蜀人景煥卜築玉壘山下茅堂花榭足以
 自娛嘗得墨材甚精止造五十團以此終
 身墨印文曰香壁陰篆曰副墨子

遠煥

王迪造

隱君子王由者中用畫
烟蒼角綴而自以能
蔚氣

河東解子誠

韓偉昇

卧蚕小墨

蘇眉陽製

張邦基有墨一巨挺極厚重印曰河
東解子誠又一圭印曰韓偉昇膠力
皆不乏精采與新製敵可與李氏父
子甲乙也

蘓眉陽幼年製卧蚕小墨祖李氏法

易水進貢墨

張遇

易水供堂墨

張遇

二品墨易水貢墨為上供堂次之

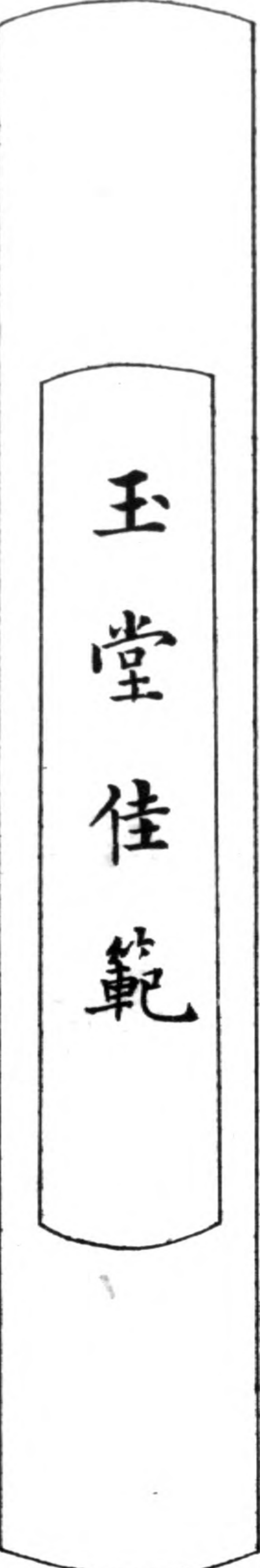
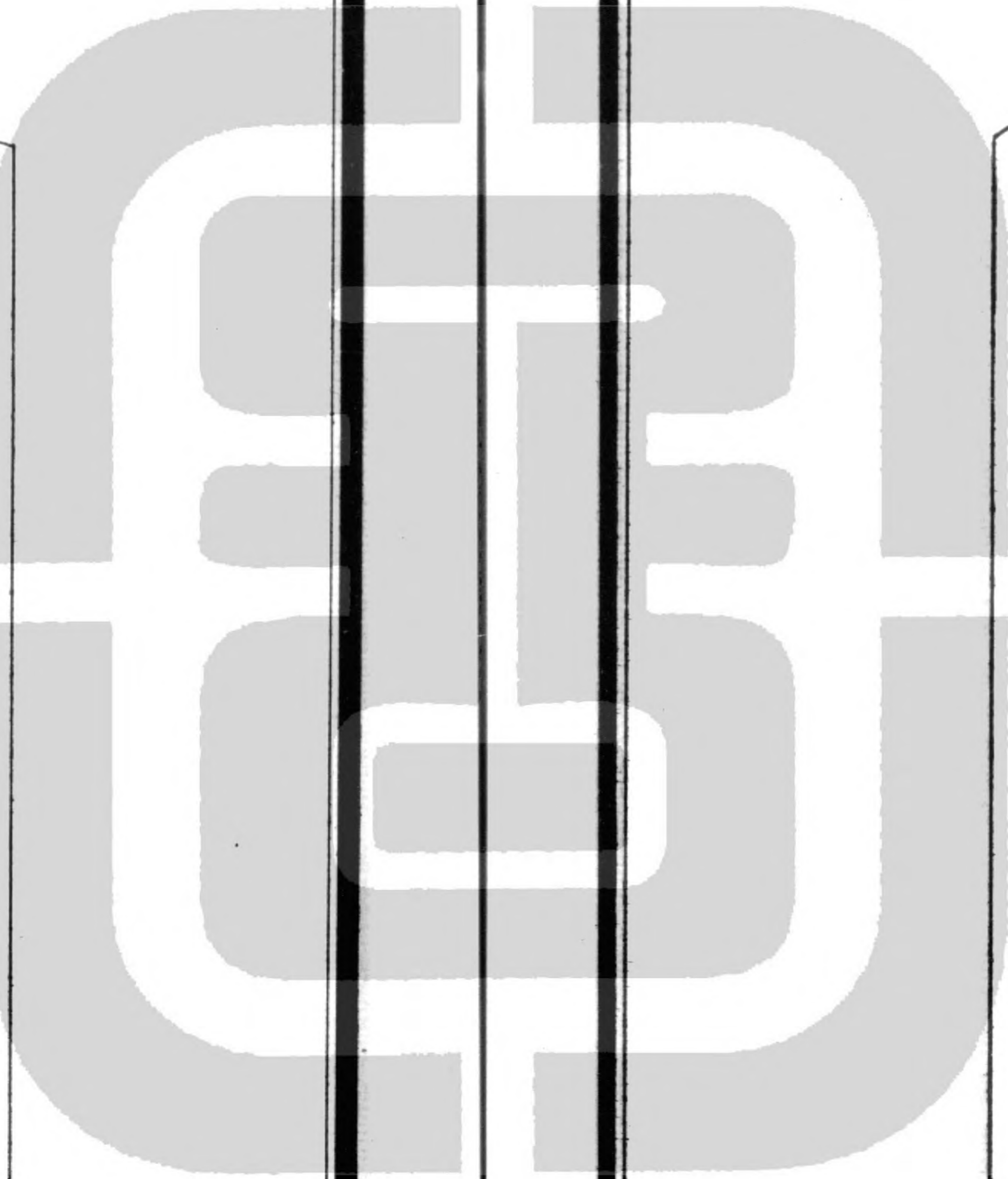
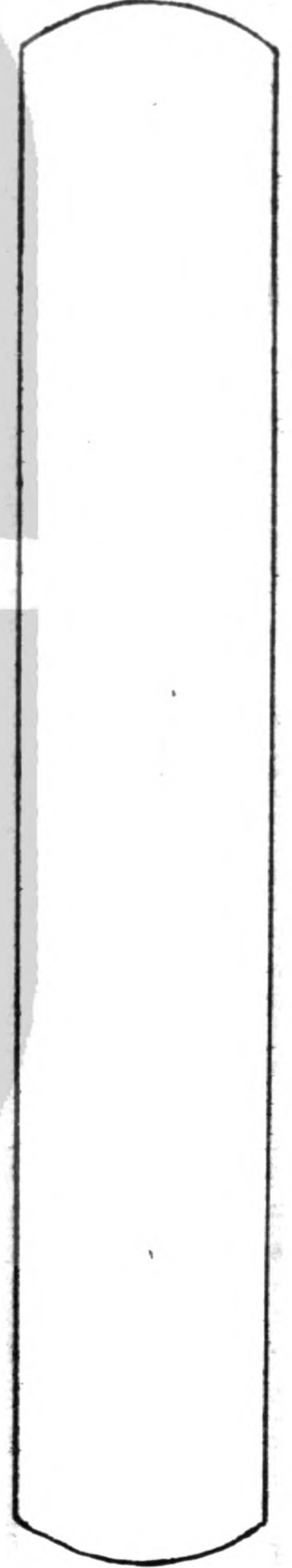
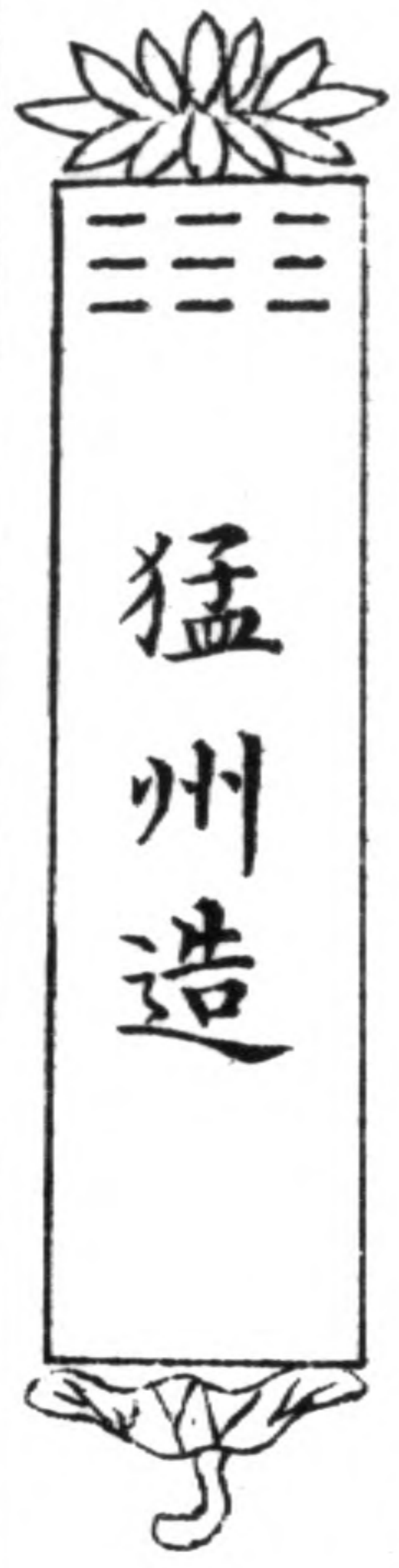
易水光墨真一

陳贇

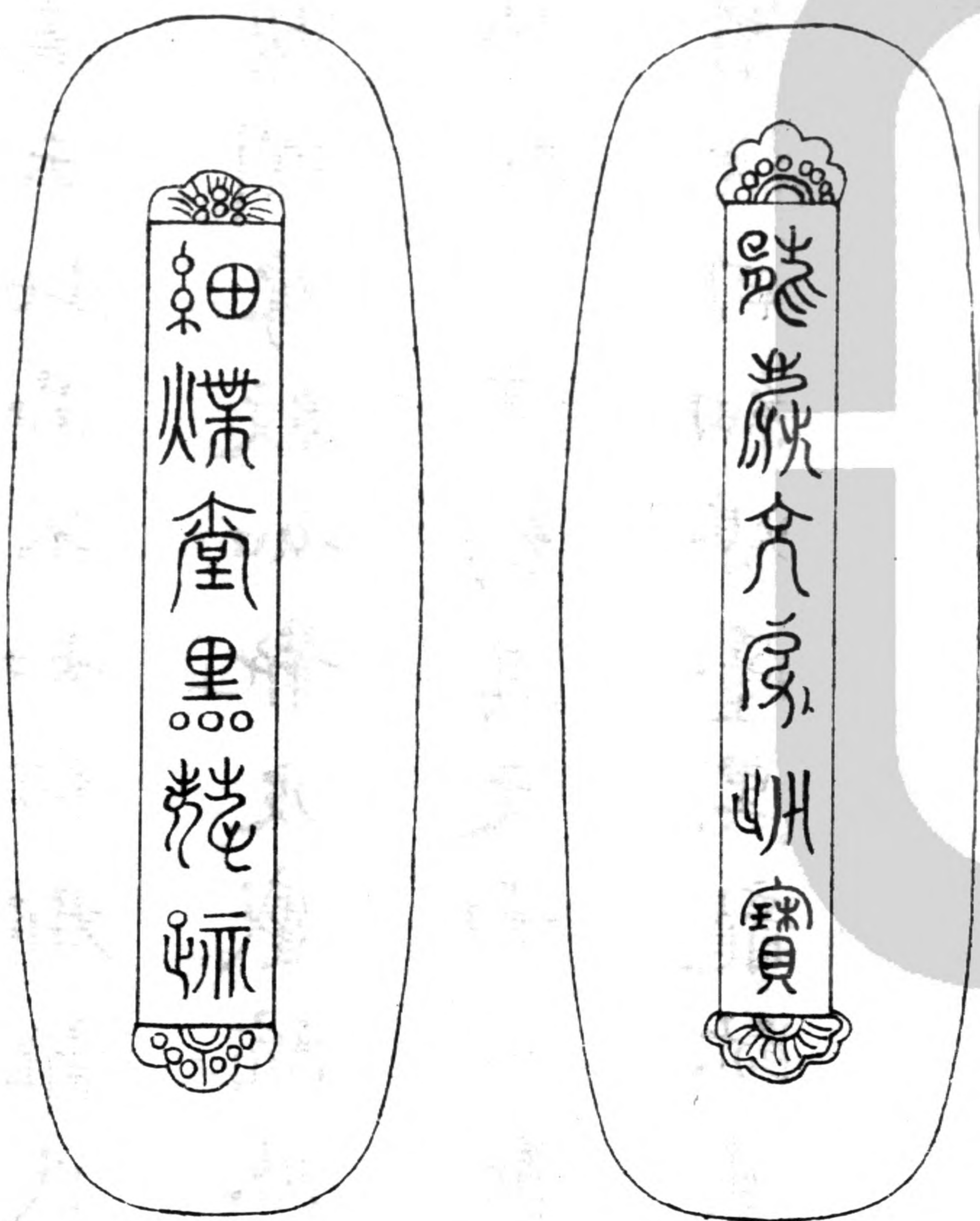
右陳贇世傳不多與張遇等

一 猛州貢墨一

一 順州貢墨一



新羅大墨二品一曰猛州貢墨一曰
 順州貢墨率長挺堅輕如革又有小
 墨二品一曰順州造蓮蓋荷底一曰
 玉堂佳範面印三龍紋形製實厚光
 澤可愛校其精猶大不及小也



李孝美云此品不知何郡誰氏所造
但形製潤厚紋如靴皮蹙縮然面漫
有字不類今書約其文面曰龍麝文
房秘寶漫曰細煤臺黑龍跡其色澤
如新羅

古墨選

冀公墨純陽墨淵雲墨松心墨松花墨松
烟墨魚吐墨化塹墨雷公墨上黨松心青
松煤徂徠珠子煤真松遠烟文公檜鼈膈
黑龍髓筑陽脂紫磨金浮提國金壺墨宮
中畫眉墨蛾綠螺子黛

名家補

梁杲胡友直潘秉彝金華人周朝式李克恭

樂温併世子蒲彦輝留士先寓菴陳玄充人

沈晏珪子張攷張處厚張谷黠川人葉谷

胡景純潭川人常遇和子潘遇陳瞻王迪

高景修汪通清悟川僧朱覲九華人郭玉

裴言東野暉 充人陳昱關瑱郭遇明江通
梅瞻耿德真高慶和陳公弼晁季一賀方
回張東衛康為章

公弼以下係士紳善墨者

墨之用達諸荒裔修壤真傳貝
多者無論矣飾珥銳膚蚘書蝸
篆庸非墨耶至若金元閏氣漸
染華風回氏為妖別可革陋未
始無佳者昔人不以人廢硯予
亦不以地廢譜

蘇合油烟為之直與黃金埒

金章宗墨

元朱萬初墨

朱萬初善製墨純用松烟取三百年摧朽
之餘精英不可泯者用之非常松也大曆
乙巳開奎章閣揀儒臣親侍翰墨崇公存
初康里公子山皆侍閣下以萬初所製墨
進大稱旨得食藝文館
虞文靖稱朱萬初之墨沉着而無留蹟輕

清而有餘潤其品在郭圮父子間

潘雲谷

胡文忠

林松泉

于冲材

杜清碧

澣學古

黃脩之

北可斤

北班英

北南際

潘雲谷清江人胡文忠長沙人林松泉
錢塘人牙材仲宜興人杜清碧武夷人
衛學古松江人黃脩之天台人丘可行
金溪人世英南傑俱可行子

唐時高麗歲貢松烟墨用多年老松烟和
麋鹿膠造坡翁云高麗墨碎之雜以潘谷
墨以清悟和墨法劑之為握子珠可用若
獨使如研土炭耳近製有梅花與丹鳳朝
陽款篆翰林風月字薄片深漆終仍推魯
之風

歲貢松煙墨

高麗



印文張力剛
墨匠姓名耶李
公擇云得之高
麗使者其墨光
而淨

北虜墨

雲菴

陽崑鎮造

雲菴有墨銘曰陽崑
鎮造云是北虜墨陸
子履奉使得之者

西域墨

西域僧言彼國無硯筆紙但有好墨
云是雞足山古松心為之

古墨... 西家... 古墨... 西家...

西家...

新安供雲堂墨煙石樓墨

松江龍香劑

邵格之一名瓊林墨有數品行世青丘者

其子也

汪中山翰史墨十品太極兩儀三猿四象

五雀六馬七鷗八仙九鷄十鹿

玄香大守小長墨四品雉文卧蚕亞字
玉階

客卿小元墨樣四品太極八卦圖璧瓊樓
松滋侯小方墨四品亞字羅紋九雲螭
環

查文通墨三品龍忠迪墨碧天龍氣墨水

晶宮墨

吳山泉墨四品翰府玄精錫爾玄圭紫坡
土壤玄通子

羅小華墨不一品加諸料製亦精印文云
小華道人一云華道人
方正墨多牛舌樣面印極品上品清煙湯

墨譜圖
卷二
云新安方正造墨精面圖小道士餘有
數品點綴金翠其子若孫曰冕曰泳尚
以墨行世

胡兩山墨四品一曰自然墨面有天地自
然之圖漫銘云墨加諸料足以動人然
文勝或以奪質純置真煙畧無點綴蓋

玄酒太羹不滯不和而質任自然者也
二曰太極墨面有太極圖漫銘云墨得
真煙豈非清妙愈傳愈失非中則下猶
之太極之初爻雜莫既矣茲乃監視然
拂精制極品繫之以太極圖謂能全其
真元之初也三曰墨精面上橫書墨精

二字續下有小道士如蠅大下有銘云
唐玄宗墨上有小道士呼萬歲曰臣墨
精也夫墨何至於幻化物各有極、則
精著耳今所製無亦墨精者歟湯有鍾
爵鼎圖書三方一曰新安一曰婺一曰
胡兩山氏四曰二鈔墨面銘云墨之佳

者拈來輕嗅來馨磨來清

張月橋有墨二品挺子墨長六寸圓大比
於筋一端有竅貫以赤繩九子墨形製
圓月徑二寸半漫為螽斯芝蘭圖面銘
云芝蘭勃、螽斯振、賁此玄璧昭厥
寧馨

皇清

卷一

四

