



燕樂考原卷二

宮聲七調

歙凌廷堪次

仲著



新唐書樂志正宮高宮中呂宮道調宮南呂宮仙呂宮黃鐘宮為七宮

唐段安節琵琶錄

又名樂府雜錄

去聲宮七調第一運正宮調

第二運高宮調第三運中呂宮第四運道調宮第五運南呂宮第六運仙呂宮第七運黃鐘宮

遼史樂志一曰婆陀力旦正宮高宮中呂宮道調宮南呂宮仙呂宮黃鐘宮

宋史樂志宮聲七調曰正宮曰高宮曰中呂宮曰道宮

曰南呂宮曰僊呂宮曰黃鐘宮皆生於黃鐘案生於黃鐘則用黃

鐘大呂夾鐘仲呂林鐘夷則無射七律也

宋沈括補筆談燕樂七宮正宮高宮中呂宮道調宮南

呂宮仙呂宮黃鐘宮與唐志遼志同

案燕樂七宮一均卽琵琶之第一弦也分爲七

調琵琶以第一弦爲黃鐘宮故曰七宮也考琵琶

第一弦其鉅細與琴之第七弦等今樂工所彈琵琶第一

一弦卽用琴之第七弦琴之第七弦爲夾鐘清聲故唐書

樂志以爲燕樂宮調乃應夾鐘之律也宋志亦云燕樂

不如此事合

以夾鐘爲律本夢溪筆談云今教坊燕樂比律高二均

弱大呂比黃鐘高一均太簇比黃鐘高二均則

所謂夾鐘爲律本者實宋世雅樂太簇之律也

故筆談旣云高四字近夾鐘高五字爲夾鐘清

補筆談又云高四字配太簇高五字配太簇清

也琵琶絲聲故四五二字各蓋燕樂字譜實應

有高下之別竹聲則無之五聲二變不能與十二律一一相配故筆談云

今之燕樂亦不正當本律其間聲音出入亦不

全應古法略可配合而已燕樂七宮旣應太簇

之律則所謂七宮生於黃鐘用黃鐘大呂夾鐘

仲呂林鐘夷則無射七律者實則太簇夾鐘仲  
 呂林鐘南呂無射黃鐘七律也故補筆談云夾  
 鐘宮今為中呂宮林鐘宮今為南呂宮無射宮  
 今為黃鐘宮也燕樂以字譜為主但以律呂之  
 名緣飾之殺聲用某字即為某宮調所謂黃鐘  
 宮今為正宮用六字者今琵琶之六字調也大  
 呂宮今為高宮用四字者今琵琶之四字調也  
 夾鐘宮今為中呂宮用一字者今琵琶之一字  
 調也仲呂宮今為道調宮用上字者今琵琶之  
 上字調也林鐘宮今為南呂宮用尺字者今琵

琶之尺字調也夷則宮今為仙呂宮用工字者  
 今琵琶之工字調也無射宮今為黃鐘宮用凡  
 字者今琵琶之凡字調也此其故唐宋儒者不  
 知之習於樂者或知之不知者則舍燕樂而高  
 談古律知之者或不能言即言之亦不能盡近  
 代儒者及伶工皆不復知之矣故儒者論律及  
 文人輯填詞度曲之譜咸視正宮雙調等怖若  
 鬼神而不敢置喙也

又案王昉叔碧雞漫志云今涼州見於世者凡  
 七宮曲曰黃鐘宮道調宮無射宮中呂宮南呂

宮仙呂宮高宮此七宮次序既不由清濁又不云正宮而云黃鐘宮不云黃鐘宮而云無射宮疑皆有誤

正宮

琵琶錄宮七調第一運正宮調

宋史律厯志

引宋仁宗景祐樂髓新經

黃鐘之宮爲正宮調

補筆談六字配黃鐘清

又黃鐘宮今爲正宮殺聲用六字

又正宮用九聲高五高凡高工尺上高一高四勾合

七商之大石調七羽之般涉調同

宋王灼碧雞漫志黃鐘卽俗呼正宮

宋張炎詞源黃鐘宮俗名正黃鐘宮

案燕樂七宮七商七羽皆以黃鐘爲第一運七宮之第一運卽按琵琶大弦之第一聲也大弦最濁故以爲宮聲之均名爲黃鐘實應太簇之律故不曰黃鐘宮而曰正宮也正宮卽琵琶之六字調故殺聲用六字也某宮調則殺聲用某字以紀之非宮調別無可辨徒恃此而辨也蔡季通因殺聲乃撰爲起調畢曲之說謂六十調之辨全繫乎此謬矣又宮卽調也琵琶錄作於

唐時樂髓新經作於宋時正宮下皆有調字亦  
不始於沈寧菴也

宋史樂志教坊所奏凡十八調四十一曲正宮曲三

梁州

瀛州

齊天樂

隊舞大曲十八正宮曲一

平戎破陣樂

曲破二十九正宮曲一

宴釣臺

小曲二百七十正宮曲十

一陽生

玉牕寒

念邊戍

玉如意

瓊樹枝

鷓鴣裘

塞鴻飛

漏丁丁

息鼙鼓

勸流霞

因舊曲造新聲者五十八正宮曲二

傾杯樂

三臺

雲韶部大曲十三正宮曲一

梁州

案柳永樂章集正宮有黃鶯兒鬪百花

亦名夏州王

女搖仙佩雪梅香尾犯甘草子六曲張先子野

集正宮有醉垂鞭一曲韓玉東浦詞有正宮曲

江秋一曲姜夔白石集有正宮齊天樂一曲又

周密天基聖節排當樂次有正黃宮福壽永康

寧

玉軸琵琶獨彈

慶壽新

感粟起

二曲正黃宮當卽正宮

也

金院本正宮十四曲

文序子

文序子纏

甘草子

甘草子纏令

梁州三臺

梁州纏令

梁州令斷送

三臺

虞美人纏

應天長

萬金臺

脫布衫

賺

尾

元周德清中原音韻正宮二十五章

端正好

袞繡毬

亦作子母調

倘秀才

亦作子母調

靈壽杖

即呆骨朵

叨叨令

塞鴻秋

脫布衫

小梁州

醉太平

伴讀書

即村裏秀才

笑和尚



白鶴子

雙鴛鴦

貨郎兒

入南呂轉調

蠻姑兒

窮河西

芙蓉花

菩薩蠻

黑漆弩

卽學士吟鸚鵡曲

月照庭

六么遍

卽柳稍青

甘草子

三煞

啄木兒煞

亦入中呂

煞尾

案元陶九成輟耕錄正宮亦二十五章調名與此閒有不同又明臧懋循元曲選載陶九成論曲正宮作五十四章存此備考至於明人所誤之譜多不可據故不錄

高宮

琵琶錄宮七調第二運高宮調

宋史律歷志大呂之宮爲高宮

補筆談下四字配大呂

又大呂宮今爲高宮殺聲用四字

又高宮用九聲下五下凡工尺上下一下四六合七商

之高大石調七羽之高般涉調同

碧雞漫志大呂宮俗呼高宮

詞源大呂宮俗名高宮

案七宮之第二運卽按琵琶大弨之第二聲也

黃鐘一均旣實用太簇一夾鐘二仲呂三林鐘

四南呂五無射六黃鐘七之七律則此調居第

二名爲大呂實應夾鐘故不曰大呂宮而曰高宮也高宮卽琵琶之四字調故殺聲用四字也此調較正宮高一律故謂之高宮

宋史樂志曲破二十九高宮曲一

靜三邊

小曲二百七十高宮曲九

嘉順成

安邊塞

獵騎還

遊兔園

錦步帳

博山鑪

煖寒杯

雲紛紜

待春來

因舊曲造新聲者五十八高宮曲一

傾杯樂

案高宮宋教坊隊舞雲韶部及太宗所製新奏皆不用而碧雞漫志云涼州有高宮又云念奴嬌又轉入高宮六基聖節排當樂次有高宮惜

春方響獨打纏令神曲

箏琶方響合

二曲姜白石大樂議

亦云闕大呂之商羽則是南渡時高宮尚存但不多用耳至金院本元雜劇始闕高宮也

中呂宮

琵琶錄宮七調第三運中呂宮

宋史律厯志夾鐘之宮為中呂宮

補筆設下一字配夾鐘

又夾鐘宮今為中呂宮殺聲用一字

又中呂宮用九聲繁五下凡高工尺上下一下四六

合

七商之雙調七羽之中呂調同

詞源夾鐘宮俗名中呂宮

案七宮之第三運卽按琵琶大弭之第三聲也

黃鐘一均既實用太簇一夾鐘二仲呂三林鐘

四南呂五無射六黃鐘七之七律則此調居第

三名爲夾鐘實應仲呂故不曰夾鐘宮而曰中

呂宮也中呂宮卽琵琶之一字調故殺聲用一

字也夢溪筆談既云高四字近夾鐘補筆談又

云下一字配夾鐘則所謂以字譜分配律呂者

亦不過意爲遷就而已不能正相應也餘倣此

宋史樂志教坊所奏凡十八調四十六曲中呂宮曲二

非遺記

萬年歡

劍器

隊舞大曲十八中呂宮曲一

大宋朝歡樂

曲破二十九中呂宮曲二

杏園春

獻玉杯

小曲二百七十中呂宮曲十三

上林春

春波綠

百樹花

壽無疆

萬年春

擊珊瑚

柳垂絲

醉紅樓

折紅杏

一園花

花下醉

遊春歸

千樹柳

因舊曲造新聲者五十八中呂宮曲四宋史脫宮字誤

傾杯樂

劍器

感皇化

三臺

雲韶部大曲十三中呂宮曲一

萬年歡

案柳永樂章集中呂宮有送征衣晝夜樂柳腰  
輕梁州令四曲張先子野集中呂宮有南鄉子

菩薩蠻踏莎行感皇恩西江月慶金杯浣溪沙  
相思兒令師師令山亭燕慢謝池春慢惜雙雙  
十二曲姜白石集自製曲中呂宮有揚州慢長  
亭怨慢二曲碧雞漫志虞美人舊曲三其一中  
呂宮又夾鐘宮春光好唐以來多此曲夾鐘宮  
卽中呂宮也又聖節排當樂次夾鐘宮有萬壽  
永無疆引子感栗起聖壽齊天樂慢同帝壽昌慢  
笛起昇平樂慢笙起萬方寧慢方響起永遇樂慢感栗起  
壽南山慢笛起戀春光慢笙起賞仙花慢感栗起碧牡  
丹慢方響起上苑春慢笛起慶壽樂慢笙起柳初新慢

感栗起萬壽無疆薄媚曲破諸部合十四曲  
金院本中呂宮五曲

迎仙客

滿庭霜卽滿庭芳

踏莎行

粉蝶兒

石榴花

案金院本無中呂宮但有中呂調今以張子野  
集及中原音韻考之此五曲是中呂宮故載於  
此其餘皆載入中呂調

元中原音韻中呂宮三十一章本無宮字今補入

粉蝶兒

叫聲

醉春風

迎仙客

紅繡鞋卽朱履曲

普天樂

醉高歌

喜春來卽陽春曲

石榴花

鬪鶴鶻

小上樓

滿庭芳

十二月

堯民歌

快活三

鮑老兒

古鮑老

紅芍藥

剔銀燈

蔓菁菜

柳青娘

道和

朝天子

即謁金門

四邊靜

齊天樂

紅衫兒

蘇武持節

即山坡羊

賣花聲

即昇平樂亦作煞

四換頭

攤破喜春來

喬捉蛇

煞尾

案輟耕錄中呂宮曲三十八章元曲選中呂宮  
七十三章與此不同

道調宮

宋史樂志作道宮

琵琶錄宮七調第四運道調宮

宋史律歷志仲呂之宮為道調宮

補筆談上字配仲呂

又仲呂宮今為道調宮殺聲用上字



又道調宮用九聲高五高凡高工尺上高一下四六  
合七商之小石調七羽之正平調同

詞源仲呂宮俗名道宮

案七宮之第四運卽按琵琶大弢之第四聲也  
黃鐘一均旣實用太蔟一夾鐘二仲呂三林鐘  
四南呂五無射六黃鐘七之七律則此調居第  
四名爲仲呂實應林鐘故不曰仲呂宮而曰道  
調宮也道調宮卽琵琶之上字調故殺聲用上  
字也唐會要林鐘宮時號道調宮然則宮聲七  
調實起太蔟蓋唐人之遺制碧雞漫志云理道

要訣林鐘宮時號道調宮然今之林鐘宮卽時  
號南呂宮而道調宮卽古之仲呂宮也不知七  
宮起太蔟則林鐘宮爲道調宮若依古起黃鐘  
則林鐘宮爲南呂宮仲呂爲道調宮此無足致  
疑者王晦叔蓋未之深考也

宋史樂志教坊所奏凡十八調四十道調宮曲三

梁州

薄媚

大聖樂

法部曲二道調宮曲一

望瀛

案宋史樂志法部曲止有道調宮及小石調二  
調

隊舞大曲十八道調宮曲一

垂衣定八方

曲破二十九道調宮曲一

折枝花

小曲二百七十道宮曲九

會夔龍

泛仙杯

披風襟

孔雀扇

百尺樓

金樽滿

奏明庭

拾落花

聲聲好

因舊曲造新聲者五十八道調宮曲二

傾杯樂

三臺

案張先子野集道調宮有西江月感皇恩二曲  
與中呂宮字句同碧雞漫志天寶諸樂曲名有凌波神

二曲其一在道調宮又云念奴嬌後復轉入道  
調宮又云李珣瓊瑤集有鳳臺一曲注云俗謂

之喝馱子不載何宮調今世道調宮有慢勾讀  
與古不類耳又天基聖節排當樂次道調宮有

聖壽永玉方響獨打出牆花慢箏起縷金蟬慢箏起託嬌

鶯慢箏起齊天樂曲破諸部合慶芳春慢感栗起延壽

慢笛起月中仙慢箏起壽爐香慢嵇琴起慶簫韶慢感栗

起月明起花燈慢箏起十二其錦案二字曲

金院本道宮六曲

凭欄人與越調不同

美中美

大聖樂

解紅

賺

尾

案中原音韻無道宮則此調元雜劇已不用矣

近徐靈昭以沈寧庵南九宮譜附錄之驚鴨滿

渡船赤馬兒等曲改題應時明近雙赤子為道

宮者蓋臆說不可為據

南呂宮

琵琶錄宮七調第五運南呂宮

宋史律厯志林鐘之宮為南呂宮

補筆設尺字配林鐘

又林鐘宮今為南呂宮殺聲用尺字

又南呂宮用七聲下五高凡工尺高一高四勾七商之歇

指調七羽之南呂調同六合上三字不用

詞源林鐘宮俗名南呂宮

案七宮之第五運即按琵琶大弭之第五聲也

黃鐘一均既實用太簇一夾鐘二仲呂三林鐘

四南呂五無射六黃鐘七之七律則此調居第

五名為林鐘實應南呂故不曰林鐘宮而曰南

呂宮也南呂宮即琵琶之尺字調故殺聲用尺

字也宋史樂志夾鐘宮謂之中呂宮林鐘謂之

南呂宮者燕樂聲高實以夾鐘為黃鐘也考燕

樂雖以夾鐘為律本而黃鐘一均實應太簇非

夾鐘也此亦易明之事不審前人何故昧之

宋史樂志教坊所奏凡十八調四曲南呂宮曲二

瀛府

薄媚

隊舞大曲十八南吕宫曲一

平晉普天樂

曲破二十九南吕宫曲一

七盤樂

小曲二百七十南吕宫曲十一

仙盤露

冰盤果

芙蓉園

林下風

風雨調

開日幌

鳳來賓

落梁塵

望陽臺

慶年豐

青驥馬

因舊曲造新聲者五十八南吕宫曲二

傾杯樂

三臺

雲韶部大曲十三南呂宮曲一

普天獻壽

此曲太宗所製

案張先子野集南呂宮有江南柳八寶裝一叢  
花令三曲碧雞漫志南呂宮有涼州又河傳唐  
詞存者二其一屬南呂宮又望江南自唐至今  
皆南呂宮

金院本南呂宮八曲

瑤臺月

三煞

應天長

一枝花

一枝花纏

傀儡兒

轉青山

尾

元中原音韻南呂宮曲二十一章

本無宮字  
今補入

一枝花 即占春魁

梁州第七

隔尾

牧羊關

菩薩梁州

元鶴鳴 即哭皇天

烏夜啼

罵玉郎

感皇恩

採茶歌 即楚江秋

賀新郎

梧桐樹

紅芍藥

四塊玉

草池春 即鬪蝦蟆

鶴鶉兒

閱金經 即金字經

翠盤秋 亦入中呂即乾荷葉

玉交枝

煞

黃鐘尾

案輟耕錄南呂宮曲二十章元曲選南呂宮三  
十九章與此不同

仙呂宮

琵琶錄宮七調第六運仙呂宮

宋史律歷志夷則之宮為仙呂宮

補筆談下工字配夷則

又夷則宮今為仙呂宮殺聲用工字

又仙呂宮用九聲繁五下凡工尺上下一高四六合

七商之林鐘商七羽之仙呂調同

詞源夷則宮俗名仙呂宮

案七宮之第六運即按琵琶大弭之第六聲也  
黃鐘一均既實用太簇一夾鐘二仲呂三林鐘

四南呂五無射六黃鐘七之七律則此調居第六名為夷則實應無射故不曰夷則宮而曰仙

呂宮也仙呂宮即琵琶之工字調故殺聲用工字也宋史樂志政和四年正月大晟府言宴樂諸宮調多不正如以無射為黃鐘宮以夾鐘為中呂宮以夷則為仙呂宮之類考仙呂非律名與正宮高宮道調宮一例不可與黃鐘中呂二宮相提並論也

宋史樂志教坊所奏凡十八調四十曲仙呂宮曲三

梁州



保金枝

延壽樂

隊舞大曲十八仙呂宮曲一

甘露降龍庭

曲破二十九仙呂宮曲一

王母桃

小曲二百七十仙呂宮曲九

折紅葉

鵲渡河

紫蘭香

喜見時

猗蘭殿

步瑤階

千秋樂

百和香

佩珊珊

因舊曲造新聲者五十八仙呂宮曲一

傾杯樂

案柳永樂章集仙呂宮有傾杯樂笛家鶴冲天  
三曲張先子野集仙呂宮有燕臺春慢好事近

二曲姜白石集自製曲仙呂宮有暗香疎影二  
曲碧雞漫志仙呂宮有涼州又天基聖節排當  
樂次夷則宮有上林春引子感栗起萬歲梁州曲  
破洞聖壽永歌曲子同捧瑤卮慢起琵琶延壽長  
歌曲子唱花梢月慢起嵇琴六曲夷則宮卽仙呂  
宮也

金院本仙呂宮六曲

賞花時

天下樂

點絳脣

六么令

六么遍

見輟耕錄仙呂宮

勝葫蘆

案金院本無仙呂宮但有仙呂調今以中原音  
韻及輟耕錄考之此六曲是仙呂宮故載於此  
其餘皆載入仙呂調

元中原音韻仙呂宮曲四十二章

本無宮字  
今補入

端正好楔兒

賞花時

八聲甘州

點絳脣

混江龍

油葫蘆

天下樂

那吒令

鵲踏枝

寄生草

六么序

醉中天

金盞兒 卽醉金錢

醉扶歸

憶王孫

一半兒

瑞鶴仙

憶帝京

村裏迓古

元和令

上馬嬌

遊四門

勝葫蘆

後庭花 一作煞

柳葉兒

青哥兒

翠裙腰

六么令

上京馬

祆神急

大安樂

綠窻愁

穿窻月

四季花

雁兒落

玉花秋

三番玉樓人 亦入越調

錦橙梅

雙雁子

太常引

柳外樓

賺煞尾

案輟耕錄仙呂宮曲三十六章元曲選仙呂宮

六十一章與此不同

黃鐘宮

琵琶錄宮七調第七運黃鐘宮

宋史律歷志無射之宮爲黃鐘宮

補筆談下凡字配無射

又無射宮今爲黃鐘宮殺聲用凡字

又黃鐘宮用九聲高五下凡高工尺上高一高四六

合七商之越調七羽之黃鐘羽同

詞源無射宮俗名黃鐘宮

案七宮之第七運卽按琵琶大弭之第七聲也

黃鐘一均旣實用太簇一夾鐘二仲呂三林鐘

四南呂五無射六黃鐘七之七律則此調居第

七名爲無射實應黃鐘故不曰無射宮而曰黃

鐘宮也黃鐘宮卽琵琶之凡字調故殺聲用凡

字也宋史樂志大晟府言宴樂宮調多不正如

以無射爲黃鐘宮卽指此調也琵琶之第七柱

爲絲音之第八聲與散聲相應按第七柱得黃

鐘聲則宮弭散聲爲黃鐘可知矣

又案一均但有七調故律呂之名雖十二而以

紀調者祇用七律也黃鐘一均除所用七律之宮聲外其太簇姑洗蕤賓南呂應鐘五律之宮聲則謂之中管調

宋史樂志教坊所奏凡十八調四曲黃鐘宮曲三

梁州

中和樂

劍器

隊舞大曲十八黃鐘宮曲一

宇宙荷皇恩

曲破二十九黃鐘宮曲一

採蓮回

案教坊琵琶獨彈曲破十五有無射宮調帝臺春一曲當是黃鐘宮附載於此

小曲二百七十黃鐘宮曲十二

菊花杯

翠幕新

四塞清

滿簾霜

畫屏風

折茱萸

望春雲

苑中鶴

賜征袍

望回戈

稻稼成

泛金英

因舊曲造新聲者五十八黃鐘宮曲三

傾杯樂

朝中措

三臺

雲韶部大曲十二黃鐘宮曲一

中和樂

案姜白石集黃鐘宮有齊天樂一曲此恐是正  
宮又自製曲無射宮有惜紅衣一曲方是黃鐘  
宮也碧雞漫志虞美人舊曲近世轉入黃鐘宮  
又云今黃鐘宮有萬歲樂又云今黃鐘宮有三  
臺夜半樂又云今世所傳麥秀兩岐在黃鐘宮  
又云河傳唐詞存者二其一乃今怨王孫曲屬  
無射宮又涼州七宮曲既有黃鐘宮又有無射  
宮則所謂黃鐘宮者皆正宮也又天基聖節排

當樂次無射宮有碎錦梁州歌頭大曲諸部亦  
黃鐘宮也

金院本黃鐘宮十六曲

快活爾纏令

出隊子

柳葉兒

侍香金童纏令

雙聲疊韻

黃鶯兒

降黃龍袞

降黃龍纏令

刮地風

整金冠令

賽兒令

神仗兒

四門子

閒花啄木兒第一

整乾坤

尾

元中原音韻黃鐘宮二十四章本無宮字  
今補入



醉花陰

喜遷鶯

出隊子

刮地風

四門子

水仙子

寨兒令

神仗兒

亦作煞

節節高

者刺古

願成雙

賀聖朝

紅錦袍

卽紅納襖

晝夜樂

人月圓

綵縷春

卽拋毬樂

侍香金童

降黃龍袞

雙鳳翹

卽女冠子

傾盃序

文如錦

九條龍

興隆引

尾聲

案輟耕錄黃鐘宮曲十五章元曲選黃鐘宮三十三章與此不同

燕樂考原卷二終

