

道書一覽

上函卷八



雪龕道人註解



黃雀賦

醉僊亭



黃鶴賦序

夫鴻濛未判之時一片太虛而已道惡乎在靜極而動無中生有既至生天生地生人生物莫不負陰而抱陽負陽而抱陰隱機而含妙沖氣而蘊和陰陽混合復又流行於兩間之內以俟先知先覺者而悟之耳自庖犧氏之治天下仰觀俯察遠取諸物近取諸身象其情性察其屈伸體後天之象而畫先天之卦乾南坤北離東坎西此乃乾坤未動之際坎離不交之時道又惡乎在也且道字發端從何時而起自黃帝之治天下而天下治聞廣成子在崆峒

黃鶴賦序

一

之上遂往問焉吾聞夫子達乎至道敢問治身何如玄聖曰來吾以語汝慎汝內閉汝外多知爲敗勿勞爾形勿搖爾精昏昏默默杳杳冥冥抱神以靜勿視勿聽勿佞人翦翦勿思慮營營乃可以長生慎守汝一物將自壯故我修身一千二百年而形未嘗衰也我將遂汝入於窈冥之門矣黃帝聞道而退曰廣成子可爲我之天矣昔黃帝遊於赤水之北登崑崙之墟遺其玄珠使罔象索而得之非真遊赤水而失其珠未聞道之時自失其珠耳亦非使罔象索而得之既至明道之後自得其珠耳自得玄珠在握道

成德就遂作陰符經以傳於世經云觀天之道執天之行  
盡矣如能行其天道自然宇宙在乎手萬化生乎身生者  
死之根死者生之根恩生於害害生於恩既達死生之根  
又明恩害之處道之至矣不可復加矣此陰符經所以爲  
道之始也迨至文王以蒙大難之時體庖犧氏先天八卦  
而作後天八卦先天爲體後天爲用有體有用有動有靜  
陰陽變化而爻象生爻象交生而六十四卦成焉復有三  
百八十四爻據爻摘符範圍天地之化而不過曲成萬物  
而不遺引而伸之同聲相應同氣相求水流溼火就燥雲

黃鶴賦序

二

從龍風從虎聖人作而萬物覩當此之際殷之末世其辭  
隱隱而不露其辭危危而使平寓意雖微所含甚大而最  
難知者也故經中重巽卦九五之爻有先庚三日後庚三  
日之中以明西南得朋乃與類行山風蠱卦有先甲三日  
後甲三日之後以明東北喪朋乃終有慶先迷失道後順  
得常復見天地之心乎此文王仍從後天之卦返先天之  
道也於是周公體文王八卦取其象曰君子欲作事當謀  
其始而後有終取訟卦也見善則遷有過則改取益卦也  
懲其忿而窒其慾取損卦也克己潔身非禮不履取大壯

卦也而內自省反身修德取蠱卦也同心之言其臭如蘭朝夕與朋友講習取兌卦也以謙守約於己以虛受益於人取咸卦也造次克念思不出其位取艮卦也待時而動嚮晦入宴息取隨卦也黃中通理正位凝命取鼎卦也君子以自彊不息取乾卦也厚德載物取坤卦也始於屯蒙乾坤索而換坎離也終於既未坎離交而返乾坤也此周公極盡爻象變動之道也夫儒道之始至聖孔子而興述而不作雖有其德苟無其位不敢作禮樂焉故述文王周公而繫辭曰天尊地卑乾坤定矣乾道成男坤道成女乾

黃鶴賦序

三

以易知坤以簡能易簡天下之理得而成位乎其中矣自太易太極太初太始之時神運無方而易無體從一氣既判而分爲乾坤乾坤者乃易之門戶乾陽物也坤陰物也陰陽合德而易又行乎其中矣故天生神物聖人則之形而上者無陰也故謂之道形而下者無陽也故謂之器一陰一陽之謂道變化不測之謂神繼之者善也成之者性也成性存存道義之門此聖人極盡陰陽性命之道也夫曾子述聖人意而作大學大學者大人之學也所學者何學也所學致知在格物格物者格何物也格物理至極之

道既格至極之道在明道中靈明之德豈不煥然一新在止於至善之地既止善地而後有定定而靜靜而安安而慮慮而得則近道矣既近道意焉有不誠心焉有不正身焉有不修家國天下焉有不治者乎此曾夫子極盡修身爲本克明峻德之道也迨至子思體聖人從容中道而作中庸以明人之稟賦天之明命之謂性既得其性則能盡其性能盡其性則能盡人物之性能盡人物之性則可以參天地之化育能參天地化育之道自然大德敦化以修己也小德川流以教人也此之謂修道之謂教道也者人之不可須臾離也詩曰上天之載無聲無臭視之而不可見聽之而不可聞體物而不可遺故君子必慎其獨也此子思夫子極盡致中和之道也迨至孟子體列聖人之心大開儒門之道而作動心之旨復作盡心之章盡心曰盡其所以然之心知其所以然之性知其性宗之本則知天命之道矣存其良知良能之心養其稟賦明命之性所以事天也修身以俟之所以待命也莫非命也順受其正反身而誠樂莫大焉動心曰夫志統氣之帥也氣充體之綱也故曰持其志勿暴其氣志不持則動其氣氣若暴則搖

黃鶴賦序

其志今夫蹶者趨者是氣也而反動其心又曰吾知言吾善養浩然之氣其爲氣也至大至剛配義於道無時餒也此孟夫子極盡性命勿忘勿助之道也自孟夫子沒後所以傳世者夫子之文章顯著可得而聞也夫子之言性與天道精微不可得而聞也是以聖道無傳焉而已矣夫道教之始起於商周自老子聞道於元君於是老子外爲柱史內修道德既至修成大道圓通形如枯木心若死灰故孔夫子問禮於老子有尸居而龍見淵默而雷聲之讚從此而道教大興故稱道祖見周道衰微紫氣東來青牛西

黃鶴賦序

五

度過函谷關逢尹子於蜀肆見其志心切切意念諳諳可以接薪火而相傳也遂作道德經二篇以授之上篇曰道可爲道非尋常之道名可強名亦非尋常之名無名者未生天地之始無可名也有名者因爲萬物之母乃強名也此兩者同出異名同爲之玄玄之又玄衆妙之門下篇曰上德不德內蘊先天之氣不識不知是以有德下德不失德徒抱後天之質有作有爲是以無德故曰上閉則稱有下閉則稱無無者以奉上上有神德居此兩孔穴法金氣以相須上德下德兩相符合有餘者損之不足者補之

天之道也人之道則不然損不足以奉有餘欲明損補法  
取坎去填離故曰人法地地法天天法道道法自然俗人  
昭昭我昏昏俗人察察我悶悶我獨泊然其未兆若嬰兒  
之未孩我愚人之心也哉沌沌兮此乃道祖深根固蒂長  
生久視之道也夫尹子得聞老君之道謝雕琢而歸素樸  
食氣母而葆元和既至成道之後遂作文始經九篇以傳  
於世五鑑篇云火千年俄可滅識千年俄可去情生於心  
心生於性情者風波也心者流也性者水也無風波則水  
不流無情欲則性不亂天下之害莫大於情小不制而至

黃鶴賦序

六

於大大不制而至於不可制故能制情者爲賢人也能冥  
情者爲聖人也此文始真人恐情亂性之道也夫莊子聞  
其風而悅之不知師授誰氏或疑事師於子夏未可知也  
又授方外之教自得主宰之後隱居漆園遂作南華經內  
七篇吟咏道德寓意精微首篇逍遙遊云北冥有魚其名  
爲鯤鯨之大不知其幾千里也化而爲鳥其名爲鵬鵬之  
背不知其幾千里也怒而飛其翼若垂天之雲則將徙於  
南冥南冥者天池也吾竊取曰陰含陽動於北海魚化鳥  
徙於南冥乘長風負乎宗動絕雲氣舞乎太清此喻乃坎

離顛倒復返乾坤之妙也故至人無己神人無功聖人無  
名立於廣漠之野居於杳冥之鄉此莊子極盡遊乎天地  
一氣之道也以上仙經聖典詞妙意玄寓言多譬淺士莫  
觀韞積而藏諸非上智之士不可得而參也自此以後修  
真成聖代不乏人經各有作實難細陳迨至中唐我

祖師孚佑帝君遇

正陽帝君於長安酒肆中一試粉壁題詩二試黃梁榮耀十試  
不搖志心方授金丹大道既至道高龍虎伏德重鬼神欽  
廣施救生之心普化度迷之志歷盡塵寰遊遍海嶽宣妙

黃鶴賦序

七

傳真講道論德大開修道之門盡洩先天之祕發慈悲  
救人救世惜哉人嘆尋我甚難嗟乎我嘆度人不易化善  
易化道難幾人求我來訪妙玄可見難乎不難也後遇學  
仙龍江子見其神清氣朗道骨仙丰天姿明敏智慧圓通  
可爲載道之器遂作黃鶴賦一篇以授之於是此賦大興  
於世後世得此賦悟道修真何可勝記皆賴祖師大施金  
臂提拔之力也今予北直微末潞河細民髫齡之際姑息  
之春聖書雖讀儒志未伸馬牛作伴草莽爲鄰勞勞利網  
矻矻迷津塵情擾性物欲纏身無極煩惱終陷沉淪靜中

回頭一想宛若夢中之人絕似登場作戲俄然住板何親  
因此求玄訪道未逢講妙談真欲進玄門無路幸得寶賦  
傳神也予得寶賦細悟聖箴詞微而道大言淺而意深篇  
篇美玉字字純金手不停披口不絕吟恍惚瞻之在望杳  
冥察之難尋窮盡半生之力勞竭數載之心悶悠悠三魂  
出殼飄蕩蕩一命歸陰誰置寒冰於頂上自覺冷氣而胸  
侵醒見燈花而暗暗夢回雨汗而淋淋始悟得萬物難分  
乎彼此原來是一道貫通乎古今雖是我誠求苦心之切  
切實賴仙師暗爲默示而感通耳時在 道光丁未年十

黃鶴賦序

八

二月二十日予之深宵之異不可不記也此乃仙聖之恩  
賜我通徹細察丹經無不脗合喜不自勝旋又生惑夫古  
之人道傳於師親授口訣誠信千真而萬真今之我道傳  
於書自作聰明恐至一悞而百悞證之於師而無師可證  
考之於友而無友可考正在猶豫之際疑慮之間又幸得  
雲龕  
溪橋二師親授註釋黃鶴賦一篇其中所解築基煉已採藥  
還丹沐浴溫養脫胎神化及至文武火候前後功夫無不  
條分縷晰極盡詳明復露老莊之肺腑再吐伯陽之心肝  
欲使天下哲士賢人皆可造道而修玄真同登麟島之路

免進鬼門之關今得授之誠乃我之考證也夫黃鶴賦洩盡還丹之妙註釋直指金液之方誠哉最上一乘之道也所謂上德無爲無作以道全形不以察求乃純乾之未破下德有動有靜以術延命其用不休須配坎離而方成故孤陰不長寡陽不生是以用陰陽之道依世法順作而成浩劫出世法逆修而煉還丹至陰肅肅至陽赫赫肅肅出乎天陰中所含一點至陽之精外陰而內陽故爲坎男赫赫發乎地陽中所包一點至陰之氣外陽而內陰故爲離女坎男爲月離女爲日陰陽昭明日月運行男女構精萬

黃鶴賦序

九

物化生效此男女之生必發天機而作洩天之機也方欲性命以雙修性者離內赤汞也命者坎內黑鉛也汞爲內藥鉛爲外藥紫陽真人曰內藥還通外藥內通外以須通二般和合藥方成點化魄仙魂聖性命雙修須仗法財有法有財方施妙無財無法作不來必須得法財而兩用也對景忘情豈被六賊所侵在塵絕欲不隨萬緣之化煨爐鑄劍匠心獨運於乾鼎添汞抽鉛真機默叩於玄關必須將金水以配柔剛也玉液者一已所有也總要培養精神築基煉已一了性而結丹也金液者一已所無也須當認

定時刻採藥煉丹一了命而還丹也一時分六候前二候  
進陽火防危其用半在坎後四候退陰符慮險其守半在  
離也火逼金形出坤爐火者非有形之凡火乃天七所生  
丙陽之火丙煉庚鎔火隨金返出坤爐故名七返金因火  
煉歸乾鼎金者非有質之凡金乃天九所生庚陽之金庚  
因丙煉金隨火還歸乾鼎故名九還須辨乾坤之體以明  
水火之交再達返還之妙盡通變動之爻焉有不成九還  
七返金液大丹者哉夫黃鶴寶賦直指蹄筌註釋妙解盡  
洩先天欲使天下之士皆可悟道求玄乃仙師之所願也

黃鶴賦序

十

今予體仙師之心畧序片言隻字自覺附贅懸疣不足警  
人化世當時未遇知音難免旁門譏刺良可惜哉當今之  
時大道滅裂小術歧分羣異角出佈散邪氛盡以道理爲  
論無非醉夢之云所引若許愚漢並無半點斯文甚可嘆  
哉復有以正作邪以邪作正附耳邪辭妄想成聖墮其術  
中家必懸罄及至將來釀成大病嗚呼哀哉萬法無用深  
可痛哉今予非欲好辨不得已而論之遂書幾句破迷歌  
庶幾挽回陷入旁門者而歸正耳奉勸諸公聽仔細我今  
劈破旁門弊信他小術開天門欲躲輪迴恐未必論修行

誇伶俐附耳低言傳道祕不明南北坎離交焉曉陰陽水  
火濟眼輪睛鼻閉息子午靜調呼吸氣眉端偶爾放毫光  
自喜金丹得一粒耳韻凝舌舐腭倒轉河車搖夾脊集神  
叩齒枉行功導引按摩徒費事有休妻或絕食背井離鄉  
古洞匿山中何處有真鉛煉到臨終隨鬼去吞五金咽八  
石竹破竹修人不識諸般毒藥本傷身服了身軀豈久立  
吸日華服月液吐正納邪狐作事口中嗽水認醒醐腹內  
腸鳴龍虎戲八段錦六字氣倒曳九牛稱大力齧牙瞪目  
不安閑大限來時誰肯替晝叩天夜拜地念咒燒符藏祕

黃鶴賦序

士

室踏罡步斗在深宵散髮披頭雉鬼異將闈丹作鼎器探  
戰三峯闖尾閉癡心妄想求長生既至歸陰入黑獄逸士  
高人尙立志尋師訪友嘆難遇金丹如悟見先天若得一  
兮萬事畢今夫世上旁門外道何止三千畧舉其要以致  
迷團所以爲救入迷者而出迷耳其間惟有閉息一法可  
與禪宗二乘法頗同若勤心苦志日夜保全可以卻病亦  
可延年再能止念遏情忘機養正可以入定出神可爲持  
心煉性一旦不行前功無剩欲求一得永得不亦難乎奈  
何精神屬陰宅舍難固不修金丹終歸冥路復有拋身入

身之患也以上諸法與性命雙修之道雲泥之隔相去遠矣勸世人早回頭修真大道細推求看破紅塵如幻夢打開世網走玄溝拴意馬鎖心猴煉已築基下手由情來歸性乘鸞鳳性去隨情作馬牛鉛花露汞火投陰陽和合配剛柔姤女乘龍遊赤縣嬰兒跨虎返神州丹有象火候周抽鉛添汞煉金球卯酉臨門勤沐浴九年溫養脫髑髏若不得此金丹大道焉能羽化飛昇駕火龍而遊乎太虛也哉必須洞曉陰陽明遁造化聚坎離於黃道會水火於玄關攢簇五行和合四象龍吟雲起虎嘯風生夫唱於前婦

黃鶴賦序

上

隨於後金爐火熾玉鼎湯溫天關在手地軸由心金丹有象太乙含真原來有限之身永享無疆之壽名登仙錄立成玄真此乃是大丈夫功名遂之日也予敬爲成序予自不揣陋見寡聞淺言俚語管窺妄陳雖然不足貽目賞心於大雅亦可爲初學入門而傳真必使學者不履邪徑而歸正道是予之願也而已矣 崑

大清同治十二年歲次癸酉孟夏月朔日潞河散人雪中鄧懷琨序於廣漠山村悟非齋中

黃鶴賦

純陽演正警化字佑帝君題

雲龕道人註解

雪中鄧懷琨述

隱隅鄧懷瑾閱

守真鄧懷璞校

呂鴻達

張文恒

李文純

黃鶴賦序

鄧景芳

鄧景崧

鄧景華

李廷桂

劉鋈  
恭校

藺福昌

顧桂保

周隆秀

董松壽

吉

純陽演正警化孚佑帝君黃鶴賦

粵以最上一乘乃無作而亦無爲還丹七返因有動而方有靜  
言乎道有三乘上乘者乃靜中有動動中有靜非比空門  
中專主於靜而不有動時也

上德以道全其形固屬純乾之未破下德以術延其命乃配坎  
離而方成

言乎全形延命二層功夫有前後之分也形者一己之形  
如能明道而不離乎道均能全之命者乃向他人求之必  
待先煉其形形堅體固而後方可以延命然延命又不可

黃鶴賦註

一

無術術者如國家用兵必得奇計良謀乃能復還全業矣  
是以用陰陽之道卽依世法而修出世之法效男女之生必發  
天機而作泄天之機

言乎在塵之中而能離塵處世之上而能離世如見景忘  
景對鏡而無鏡也

方欲性命以雙修須仗法財而兩用

言性爲天性非性情之性命爲天命非命數之命故修性  
者不可舍命而言性修命者亦不可舍性而言命然欲性  
命雙修又不可離乎法財法者非著執之法乃運用之法

財者非世上之財乃天上之財若有財無法財固不爲我  
用有法無財法亦無所施矣修道者不可不詳爲之辨也  
先結同心爲輔佐次覓巨室以良圖

同心者內外之侶伴也內侶伴可以協力輔吾之法身外  
侶伴可以共志護吾之幻身內外相助同聲相應同氣相  
求行住坐卧彼此資扶誠須臾之不可離也易曰二人同  
心其利斷金卽此之謂乎巨室者大家也如紫賢翁棄僧  
還俗依巨富大方者爲之是知巨室之不可不覓也不然  
如抱朴子家無蓄積難了大事不長抱恨於終身乎

黃鶴賦註

二

然欲希世之妙道必須默叩於元關

言希妙道與希他道不同如他道或餐霞或拜斗或持齋  
或念經皆屬一切有爲法故無須乎元關而默叩之也若  
求妙道者苟不默叩元關何以調和至寶而煉九九之數  
乎

擇善地慎事之機祕置丹房器皿之相當

善地者寶地也物類易於發達靈苗捷爲長養非比薄醜  
地無所用也丹房者靈室也佛祖燒丹所必需神仙煉藥  
所不廢非比尋常室無足重也若擇善地而不慎顯迹露

形則見之卽不可用矣置丹房而不當水乾火寒則置之如未置矣

安爐立鼎配內外兩箇陰陽煉已築基固彼我一身邦國

爐非泥土之爐乃偃月爐也安者志念堅牢也鼎非銅鐵之鼎乃硃砂鼎也立者根基永固也安立必本乎陰陽陰陽原有內外之分內陰而外陽陽爲假陽內陽而外陰陰爲假陰修道者故當明乎外爲假陰假陽內爲真陰真陽而配合之也已者色身也煉之則堅強其色身基者性地也築之則栽培其性地於是國安民富本固邦寧自可相

黃鶴賦註

戰而見聖人矣

三

對景忘情須憑銳氣之勇猛煨爐鑄劍全借金水之柔剛

言乎身如枯木心若死灰銳氣自然精進且勇猛之可憑矣  
臨爐鑄陶光芒彩映必須金水之剛柔調和矣若有剛無柔獨柔無剛其中雜氣塞滿焉能陶鑄慧劍乎

百日功靈直曲而卽能應物一年純熟潛躍而無不由心

言乎人之用功堅心苦志煨煉百日靈通莫測見物之動卽能應乎其動見物之靜卽能應乎其靜練達一年熟能生巧或物之潛而潛由乎其心或物之躍而躍由乎其心

矣

若運用若抽添慮險而須當沐浴若鼓琴若敲竹知雄而便宜守雌

言乎運動文武火用乎活子時抽其汞氣添其鉛花此時若不時時慮險不幾有差之毫釐謬於千里之恐乎然慮險又必須當沐浴沐浴者如黃庭經沐浴華池灌還是也鼓琴者以靈鳳欲飲刀圭非鼓琴無以引之飲也敲竹者以靈龜欲吞玉芝非敲竹無以喚之吞也然鼓敲不可不明雌雄明已屬雌而人屬雄自當聽命於雄如猶龍氏所

黃鶴賦註

四

言知黑守白之謂也

能盜彼殺中之生氣以點我離內之陰精

言乎殺中有生害裏藏恩常人不知此理往往死於殺機害場之中聖人深明此道自得生於殺機害場之內盜者天下莫能知莫能見默默中竊乎天地之權奪乎造化之柄也如繫辭作易者其知盜乎離內之陰精本屬浮動飛揚易縱而難收取將坎中實鉛以點化離內陰汞自必守定而弗失矣

玉液金液一了性而一了命二候四候半在坎而半在離

言乎還丹不一孤修性宗者僅於離內用功或參禪打坐  
守定頑空陰神靈動益壽延年此了性而未了命玉液還  
丹者也性命雙修者取坎填離於後天中返先天於常道  
中行仙道久久陽神純全陰神消盡跳出紅塵而爲不死  
之人此了性而並了命金液大還丹也不然如昔酣靈液  
而叩棺一服刀圭而尸爛鹿皮公吞玉華而流蟲出尸賈  
季子咽金液而臭聞百里是均旁門而非正道矣

始焉將無入有龍居虎位要知藥物之老嫩終焉流戊就己虎  
會龍宮須辨水源之清濁

黃鶴賦註

五

言乎一身本無丹藥而得外來之丹藥以爲有要貴明龍  
虎之位虎居龍位爲旁道龍居虎位乃真修知龍虎不可  
不明藥物藥過其時爲老當其時爲嫩嫩者鉛遇癸生之  
時不可不取老者金逢堅遠之候又不堪嘗也流戊就已  
言乎陽就乎陰要必明龍虎之宮龍人虎宮歸凡道虎會  
龍宮歸仙道明龍虎猶宜辨乎水源水源本有清濁之分  
修道者所宜觀乎清淵而忘乎濁水聖人云滄浪之水清  
兮可以濯我纓滄浪之水濁兮可以濯我足此皆言水源  
清者之可貴也

煉已待時務要陽生於赤縣臨爐觸機必須癸動於神州

言乎用煉已之功以觀時之可否時可則進時否則退然時之可卽一陽來復天心發見之時也臨爐觸機言乎臨爐之際以觀機之隱露機隱則止機露則進然機之露卽癸水未露鉛花初見之候也

若觀見龍在田須猛烹而急煉忽聞虎嘯入窟可倒轉而逆施見龍者卽一陽發動時也藥不可失機不可緩故言烹宜猛烹煉宜急煉若過其時而藥卽歸無用矣虎嘯者卽風翻浪湧海底揚波時也若不牢把篙舵將入沉淪而莫返矣

黃鶴賦註

六

矣修道者當於此時堅心忍性逆以運其機嚼鐵敲釘順以聽其命雖虎嘯張狂自可倒轉而逆施矣  
火逼金形出坤爐故名七返金因火煉歸乾鼎是曰九還  
金者本屬質重體堅者也質重無火以煨之則隱而不露體堅無火以迫之則完而難破將何以九還而七返乎故修道者當以煉金爲急急也

還者乾所失而復得之物返者我已去而復來之真

還非別有所還如人之使物借而復還也於色身中覓法身卽姪女之朝其尊矣返非別有所返如己之一物去而

復返也於假神中返真神卽嬰兒之認其母矣

殊不知順則生人生物逆則成佛成仙

言乎順以從之則天理而成人欲逆而制之則人欲成爲天理故曰順則生人生物逆則成佛成仙也

雖分彼我非閨丹御女之術惟在一己有鵬鳥圖南之志

彼我者借以爲名也世人不知有以彼我爲三峯邪行者其去道遠矣大謬大謬惟在一己言乎先修性宗以植其本再求鵬鳥以復其命鵬鳥者非凡鳥也如莊子所謂北冥有魚化而爲鵬飛九萬里而圖南者是也世人讀南華經亦知比喻之辭而不知實批大道之妙旨矣

黃鶴賦註

七

坎中一點黑鉛號曰先天非同類而終不能得離內七般硃砂是名孤陰無真種則時刻難留

一點黑鉛者本爲先天之物也欲見其形而無形之可見欲聞其聲而無聲之可聞所謂恍惚之中尋有象杳冥之內覓無形也如慧禪師有云有物先天地無聲本寂寥能爲萬象主不與四時凋亦此意也若非同類而欲得之恐終身而不得矣故張仙翁所云類相同好用功內藥通時外藥通也離內七般硃砂本屬孤陰之物輕動而飛浮若

無真種以制之則易於走失此物終非我有而欲脫去輪  
迴之苦不甚難乎

是以假陰陽立鼎爐覓太乙所含之始氣借陰陽作筌蹄求水  
府默運之元珠

太乙所含之始氣卽非有非無一點之祖氣也祖氣云何  
先天之靈氣也欲得其氣非陰陽不可迨得乎其氣卽陰  
陽可作鼎爐之悟耳鼎爐者煉丹砂之器也旣得丹砂鼎  
爐卽無所用矣水府默運之元珠卽非色非空一粒之黍  
珠也黍珠云何先天之寶珠也欲求此珠離乎陰陽亦不  
可迨得乎此珠陰陽亦作筌蹄之觀耳筌蹄者取魚兔之  
物也旣得魚兔筌蹄又何所用乎

趨遄時補我乾之一缺俄然間還彼坤之六虛

乾本純陽因一姤而成離離者外實而內虛也取其一實  
而補其一虛是卽補我乾之一缺也坤本純陰因一姤而  
成坎坎者外陰而內陽也抽其一陽而添其一陰是以爲  
還彼坤之六虛也

到此水歸神室位列仙班大抵丹落黃庭千靈胥參上帝嘉讚  
天地驚寒

黃鶴賦註

神室者卽谷神養養之所也水歸於此卽以造仙班位矣  
黃庭者卽中黃院也丹落於此卽歸於內庭矣其身之識  
神亦化爲元神皆佑我而暗護矣上帝者天之主宰也至  
此亦嘉讚而輔助之天地驚寒言大道一成陰盡陽全天  
地皆爲驚寒矣

抱元守一溫養十月神有象虛極靜篤坐忘九載體無形

言乎如鷄之抱卵似蚌之含珠專專一一切切誠誠也溫  
之養之取其不卽不離勿忘勿助也神有象言乎聖胎凝  
結也虛極言乎虛無可虛靜篤言乎靜無可靜坐忘九載  
言乎坐聽面壁之功極形其靜虛之至也靜虛至者甚至  
於耳無所聞目無所見不幾體歸於無形乎

行滿三千斯其道術造端似依正而除邪功完八百就中火候  
託實如以奇而用兵

言乎道成於己當必德及於人內德外德貴乎兩全有外  
德而無內德外德不過修來世之富貴而已有內德而無  
外德雖丹液已成而冲舉尙待此所以功行不可廢也

鉛與汞無丙叟東西間隔嬰與姤無黃婆咫尺參差

鉛者金公也汞者木母也丙叟者真土也鉛汞之相投總

恃丙叟之調和乃能成此既濟之功也嬰者嬰兒也妣者  
妣女也黃婆者真意也嬰妣之配合總恃乎黃婆之媒媵  
以成天地之好也不然雖欲四象會合三家相見斷乎其  
不能矣

識緩急辨吉凶在匠手以斟酌明進退知止足豈愚昧而能爲  
緩者藥已入手之時急者藥未入手時也藥已得故緩所  
宜緩藥未得故急所宜急也吉者利見大人時也凶者亢  
龍有悔時也大人一見利益良深亢龍一悔遺咎匪淺然  
此吉凶緩急非匠手不能酌也進者進陽火之時退者退  
陰符之時止者陽盡陰生之時足者藥物全備時也然此  
進退止足非凡夫所能爲也

黃鶴賦註

十

認消息如海之潮信審造化似月之盈虧

消息者真機之流行也卽如天之應星海之來潮以易認  
者而相難認者也造化者精氣之運動也亦如時之遞遷  
月之盈虧以易審者而形難審者也

三日出庚乃一陽生於坤地十五圓甲則六爻周乎乾元

三日出庚言乎天地混沌靈苗出見際也一陽生於坤地  
卽西南得朋之謂也十五圓甲言乎陰生陽消君子道消

小人道長時也所宜退忍收藏不可輕舉而妄動也彼不知六爻而卻行卦象者不失之遠乎

泄金精鑿混沌露老莊之肺腑明坤戶飲刀圭吐伯陽之心肝金精者人之精液也世人不知每於一身之陰精求之殊不知一身之精神皆屬純陰又焉修金液還丹乎混沌者天地閉也紅潮海晦之時也故聖人當此之際閉門不出隱居而退處耳老莊者古之明道者也但其肺腑之真非淺見者所能窺其微泄金精鑿混沌正所以露其肺腑也坤戶者西南之門戶也卽先天之一竅也刀圭者丹名也

黃鶴賦註

七

卽人身之大寶也伯陽者仙師之名號卽大道之純全也言伯陽之心肝一大道之髓液也特世人不知其奧又焉能服此丹藥乎修道者果能明坤戶之真機自然飲刀圭而無疑耳明之飲之卽爲吐伯陽之心肝矣後世之學者當深體細思庶不走入旁門矣

鄧  
壹  
申  
註  
解

百

亭

碑

醉  
僊  
亭



百

亭

碑

百  
亭  
碑

百字碑序

孚佑帝君燮元讚運妙道興行闡微啓祕作賦批經註黃庭之  
奧旨洩道德之真宗著釋迦之般若傳孔聖之從容誠然  
三教中第一位慈悲祖師也自唐至今仙迹莫測聖德無  
疆巍巍赫赫炳炳煌煌警愚修善化俗爲良扶危惠施於  
四海救難德著於三光普濟奈河之寶筏廣施苦海之慈  
航度下士急逃世網引高賢早登仙莊走鬼驚邪掌天雷  
之法令斬妖除怪吐寶劍之光芒直指修仙之路大開選  
佛之場忠臣孝子昭靈感護國佑民兆吉祥濟人利物誠  
難述化善安良豈盡詳詩詞歌賦翰墨文章不啻恒河沙  
之無數猶如大海水之難量也現在著於世傳丹授訣者  
惟有黃鶴賦敲爻歌今已註釋詳明待其學人而參悟也  
復又有最簡最易者更有百字碑文一段字僅一百言簡  
而理明句成二十辭微而機露誠可謂修真之道路上天  
之階梯也古者所謂銘刻於石者昭著千秋而不朽永垂  
萬世而長明代代警人之木鐸時時醒世之金鐘必使學  
者或見或聞了然豁然洞然達然焉有不能養其真一之  
氣至大至剛浩然而充塞降其活潑之心勿忘勿助湛然

百字碑序

序

一

而澄清定其靈明之性不動不搖默然而神會結其玄冥之丹無生無滅渾然而道成果能如此豈不是人生第一快樂之事乎但願文人學士道教釋家且莫以文辭淺近而輕忽之者也當此之際如逢寶訓若遇佳章銘心刻腑刮垢磨光朝乾夕惕日就月將精微洞曉玄妙通詳瀟瀟洒洒長生之路自自如如極樂之堂而今欲使天下之人斷斷乎不可辜負吾

演正祖師孚佑帝君大施金臂提拔之力也哉自古及今談玄論道講妙傳真以術延命代不乏人由今而後若遇知音

百字碑序

序

二

必欣欣然而深悟切切焉以研求久久功夫始終貫徹表裏分明速爲下手早煉丹成全形延命積德累功丹書下降自然飛昇若有人云不能脫離苦海上天堂者吾不信也予不揣冒昧於正文每句之下畧註淺言俗詩雖然不足以入高人逸士之耳目亦可爲初學入門之規模若學者以此淺言易悟之辭果能盡得深造以修仙之道是予之所願也而已矣

崑

大清同治十二年一陽月吉日

潞河散人雪中鄧懷琨序於廣漠山村悟非齋中

百字碑序

序

三



卷之八  
百字碑序  
鄧懷琨序於廣漠山村悟非齋中

百字碑

純陽演正警化孚佑帝君呂祖著

雪中鄧懷琨註解

陽居呂鴻遠

悟源李廷桂

恭校

守一劉鋈

念真張文恒

靜修李文純

真純鄧景崧

百字碑序

序

四

百字碑

孚佑帝君呂祖著

雪中鄧懷琨註解

養氣忘言守

此氣者非呼吸之氣乃是浩然之氣呼吸之氣後天也浩然之氣先天也浩然之氣人人盡有箇箇具足皆因自有識以來被七情六慾所耗先天之氣日消後天之氣日長蓋有能調之者調此呼吸之氣盈滿於四體不過卻病少災一旦斷此呼吸之氣死則而永死既歸泉路思之有何益哉若有所

百字碑註

百字碑

一

以養之者養其浩然之氣充塞於兩間誠可謂保命全形終身養此浩然之氣生則而長生到此地步豈不更可樂乎由此觀之蓋人生於此氣不可不養也所以養之者何如終日言而不知其所以言忘言也終日守而不知其所以守忘守也若有言有守者終於執象非是也無言無守者落於著空亦非是也總要不卽不離勿忘勿助養其浩然之氣至大至剛再加配義於道以修之自然無時餒也誠可謂後天之中養其稟賦先天之氣也哉

詩 養氣功夫養太和

忘言忘守卧娑婆

曰 保全性命無時餒

便得安居自在窩

降心爲不爲

此言心者有人心有道心人心者識神也道心者元神也識神者身外之客氣所以誘人歡樂以致死此識神必得降也元神者身內之主宰總欲保人性命以長存自然無庸降也此兩端不可不辨也且自人有生以來而肉團之心存乎胸中泊然未兆渾然太樸不識不知順帝之則道德經云骨弱筋柔而握固未知牝牡之合而峻作精之至也終日號而嗷不嗷和之至也含德厚重浸爛天真既無親疎之別焉知好

百字碑註

百字碑

二

惡之分人笑亦笑人言亦言渺渺冥冥惟慕父母而已從茲以後發榮長養日復一日年復一年卽至成軀則慕少艾日與心鬪與接爲構眼耳鼻舌身意六門卽開色聲香味觸法六賊已入元神漸消識神益熾從壯至老亦復如是良可惜哉所謂世人苦欲癡心去不到陰曹不肯休非到此處無所底止由是觀之人心不可不早降也若有爲降之太急而頑心益固無爲降之過緩而放心更張佛經云不住色聲香味觸法應如是住降伏其心降心之道總在爲而不爲不爲而爲爲不爲而爲而無爲寂然不動感而遂

通從無爲而至有爲悟真云始於有作人難見及至無爲衆始知但見無爲爲要妙豈知有作是根基觀此可知在於有爲無爲之間耳果能降其昭昭靈靈之識神滅卻劫劫輪迴之種子而養氣降心之道則無餘蘊矣

詩 人心降伏道心堅 爲在不爲自入玄

曰 瀟灑紅塵無滯礙 前行步步踏金蓮

### 動靜知宗祖

此言修真之道總要窮其根本溯其源流一自虛無而來生天生地生人生物莫不有動有靜有陰有陽究而言之動不

### 百字碑註

百字碑

三

離乎靜靜不離乎動陰乃負乎陽陽乃負乎陰動靜陰陽其所以使之然者何也豈非宗祖乎夫譬喻之天陰體也故靜陰中所含一點至陽之氣能使靜者而長動也地陽體也故動陽中所含一點至陰之氣能使動者而久靜也陰陽二氣交於虛空結爲日月四時運行而萬物化生萬物化生莫不肖似天地日月者也有人若能體天地日月之運用不求生而自長生矣若違天地日月之樞機不求死而必速死矣易曰先天而天弗違後天而奉天時而況於人乎况於鬼神乎夫學道若不知始末初終宗祖二字焉能洞達乾坤變化之妙

也哉

詩 大道無名含妙理

陰陽順逆知生死

曰 動爲祖氣性爲宗

此是先天真種子

無事更尋誰

乾坤之祖造化之宗無聲無臭至虛至靈始自先天之內藏  
於後天之中視之弗見聽之弗聞體物而弗遺高而無上卑  
而無下大而無外小而無內活潑潑浩浩蕩蕩流行於兩  
間無處而不有也悟之者尊而敬之立躋聖賢昧之者侮而  
毀之幾希禽獸亞聖云庶民去之君子存之誠哉斯言也當

百字碑註

百字碑

四

今之世楊墨之流何其太多拘虛束教旁門曲學淫辭邪說  
以亂天下有作而有不作不作而作萬緒亂於胸中妄猜妄  
議難逃有事乎見在之時明哲之士亦復不少止念忘情養  
氣降心名正言順以定乾坤無爲而無不爲不爲而爲纖塵  
置於意外知宗知祖自然無事乎果能萬機當前行其無事  
於空空洞洞之中渺渺冥冥之內自得一靈主宰恍惚而至  
保命而全形者也南華云得其一而萬事畢無心得而鬼神  
服其斯之謂歟學道者舍此先天一點虛靈之祖氣而更尋

誰哉

詩 誰之一字正難猜

無事尋他他就來

曰 瑞氣盤旋冲紫府

容光照耀滿天臺

真常須應物

此言真常之道有真必有假有假必有真無真不能化假非假焉能成真真者天理也假者人事也以人事循乎天理故謂之真以天理行乎人事故謂之假天理人事不可不再辨其何爲真何爲假也究而言之自虛無一氣而來分陰判陽陰陽復又混化生陽必抱乎陰外假陽而內真陰真陰爲假陽之性生陰必抱乎陽外假陰而內真陽真陽爲假陰之命此兩端復歸大造爐中以煉之假陽退真陰於假陰之內假陰返真陽於假陽之中不但陽爲真陽而且陰爲真陰此之謂真常非俗常也俗常以人事應乎俗物是世人之所以能及也真常以天理而應乎真物非世人之所以能行也夫學道者竊陰陽之機奪造化之權修真者不傷於物應物者何損於真兩不相傷故德交歸焉而真常應物之道築基煉己之功舍此則何以行乎哉

詩 真常之道不尋常

應物無傷見厥祥

曰 瀟洒箇中長自在

從容進退杳冥鄉

百字碑註

百字碑

五

應物要不迷

眞常應物上文已詳言之此又重言應物之弊端恐入於迷耳蓋學者若是持盈未已心未免一朝遭殆辱此又因悟生迷前功盡棄豈不甚可惜哉總要身體力行行而又行猛勇精進進而又進逢禍患而無憂逢凶險而不懼貧窮困苦勿望於懷顛沛流離何足介意垂危之時安然自得臨終之際悠然而適有魔而若無魔未死先當學死此乃極難處之幻景不動其心不搖其志果能若是焉得入迷乎若再遇聲色貨財功名富貴廣廈高樓膏粱厚味粉黛雙雙蛾眉對對萬種風流千般嫵媚此乃處溫柔之幻景一念情生必入鬼隊若是如此又焉得不入迷乎必須煉得身如枯木之形心若死灰之體上不知有天下不知有地外不知有人內不知有己空空洞洞杳杳冥冥一片太虛而已雖然應物而不知物則何迷之有哉

詩 應物其間有大愆

不迷方見性情堅

曰 任他巨浪風波起

要採華峯萬朶蓮

不迷性自住

學道者若遇哀樂吉凶生死窮通之際內不搖志外不動心

百字碑註

百字碑

六

則何迷之有復言不迷性自住不迷者外應也性住者內修也究之何謂住何謂不住猶有難易之分耳再詳論之人之受命於天之謂性性者理也理者性也性不離理理不離性此二者雖混而爲一其間又有分而爲二何也有天賦之性自生而存有善無惡乃道心也有氣質之性由習而成有假無真乃人心也此二合而爲一以論之性若水然靜則明明則澈底而澄清無物不鑑焉動則濁浮蕩而揚波何形可觀焉觀此動靜此性易於住耳又有難者何也性若水銀置於盤中行走無定參同契云太陽流珠常欲去人者也性如樹木搖則生風鑽則生火陰符經云火生於木禍發必尅者也觀此二者性之又難住焉學者觀此難易之性不可不深思而細悟也人既知存心養性之學問再加以修心煉性之功夫必須煉得鉛盡汞乾之時非但不迷於應物而其性不求住焉有不住者哉

詩 心若不迷性自堅

七情六慾化虛懸

曰 消閑世外無他事

立鼎安爐煉汞鉛

性住氣自迴

上文言之應物不迷於物而性自住此言性住而氣自迴矣

百字碑註

百字碑

七

氣自迴者有體有用並非靜坐孤修寂滅無爲木雕泥塑不  
動不搖若此者乃是二乘法門不過修性而已敲爻歌云只  
修性不修命此是修仙第一病只修祖性不修丹萬劫陰靈  
難入聖學者須當深思細悟性命雙修還丹之道也欲求還  
丹先須得藥欲求得藥先須煉已欲求煉已先須築基了道  
歌云未煉還丹先煉性未修大藥且修心性住氣迴乃修丹  
之要旨果能始終貫徹表裏明通下手速修猶嫌遲也須當  
先安鼎爐築基而煉已次假橐籥運用以抽添始則進陽火  
以汞而烹鉛終則退陰符以鉛而制汞鉛汞相投性住而氣

百字碑註

百字碑

八

自迴何難之有哉

詩 性定情堅志不搖

前行獨步坎離橋

曰 擡頭此處非凡况

紫氣迴旋繞九霄

氣迴丹自結

性住者必有動而方有靜動則氣生靜則氣迴無動無靜性  
因何而住氣因何而迴矣復言氣迴丹自結由此觀之非氣  
焉能結丹乎氣之由來不可不知也夫氣自虛無而生有先  
天之氣有後天之氣先天之氣在天爲五星後天之氣在人  
爲五行先天之氣在天屬木後天之氣在人爲魂先天之氣

在天屬金後天之氣在人爲魄先天之氣在天屬火後天之氣在人爲神先天之氣在天屬水後天之氣在人爲精先天之氣在天屬土後天之氣在人爲意後天之氣五行順生人道有生有死先天之氣五行逆運丹體常靈常存所謂金木交水火併五行攢復歸一氣返廻於中宮而還丹自結矣還丹者不過我從前所失之物而今復還於我故名爲草還丹非大丹也若求大丹必須重安爐再立鼎覓先天內之先天好煉金液大還丹此丹以成方可謂最上一品修仙之道也矣

百字碑註

百字碑

九

詩 陽生三日庚方月

金氣廻旋丹自結

曰 無夜無明旣濟功

煉成一塊先天鐵

壺中配坎離

上言氣廻丹結雖云草還丹而性根已堅命基已固必須重安爐再立鼎煉先天中之先天而成金液大還丹此言壺中配坎離是也故曰洞裏包藏真日月壺中別有大乾坤夫乾坤日月亦有先天後天世間之乾坤天上之日月此乃有形有象乾坤之日月故爲後天借此以言道洞裏之日月壺中之乾坤此乃無形無象乾坤之日月乃爲先天審此以修丹

若此先天乾坤未索之時坎離未交之際靜極而生動乾之中爻而索於坤坤化爲坎坎化爲月坤之中爻而索於乾乾化爲離離化爲日此乃洞裏真日月壺中大乾坤是也悟真云先把乾坤爲鼎器次搏烏兔藥來烹既驅二物歸黃道爭得金丹不解生其斯之謂歟學道者果能始終洞達壺中配坎離之運用而金液大還丹焉有不成之理也哉

詩 小小壺中別有天

坎離正位代坤乾

曰 陰陽會合刀圭降

產顆明珠的的圓

陰陽生返覆

百字碑註

百字碑

十

上文言壺中配坎離離者離也坎者陷也學道者至此須當戒慎恐懼防危慮險之功不可不珍重而行也再詳論之夫離內之至陰爲真汞原自生於坤坎內之至陽爲真鉛本自生於乾離乃內虛而外實坎乃內實而外虛須用離中虛明之火以煉坎中之鉛必假坎中靈明之水以煅離中之汞抽真鉛於坎中而歸於離離復化爲乾退真汞於離內而歸於坎坎復化爲坤故曰顛倒乾坤翻子午迭爲賓主換浮沉動者靜也靜者動也此言陰陽生返覆之理盡在於斯矣若修金液還丹文武火始末初終之運用則無餘蘊矣

詩 後天若欲覓先天

返覆陰陽一倒顛

曰 別是乾元真面目

火院到處長金蓮

普化一聲雷

修仙之道不離乎陰陽離則非道也易曰一陰一陽之謂道其虛語哉夫陰陽之道有動靜有返覆有邪正動則進陽靜則退陰返則返本覆則覆根邪修幻身正修性命此乃陰陽返覆之道也果能始終貫徹表裏明通速爲下手急早行功必須擇善地立丹臺判陰陽列三才合四象攢五行排八卦佈九宮若如此運用神號鬼哭逃避於靈明之地鳶飛魚躍

百字碑註

百字碑

七

騰越於造化之場烏飛兔走來往於鴻濛之窟虎鬪龍爭盤桓於混沌之鄉難分難解若存若亡昏昏黥黥渺渺茫茫如醉如癡似顛似狂於斯時也俄頃間疾雷立烟奪目驚心而先天主人降之於丹臺萬象盡皆回春同歸一元復始而已矣金丹真傳有云頂門忽然雷響懷中抱箇嬰兒神兵百萬來護持上帝以知名字此言普化一聲雷之妙義丹經萬卷譬之而難譬喻之而難喻學道者若非自己親臨到此地步焉能洞達一聲雷之妙義也哉

詩 普化天尊降九天

笑言啞啞振山川

曰 地雷震動天心復 一片春光在目前

白雲朝頂上

上言普化一聲雷者乃金丹出鼎之時一得永得在掌握之中浮塵一切事事不遺一毫畱於方寸之地有爲事畢無爲事彰懷抱圓陀陀光灼灼一粒黍米之珠時時刻刻温温火候以養之大洞經云少女郁墨子預兆一氣中是也少女者姤女也墨子者嬰兒也姤女懷抱嬰兒時刻不離朝夕相守自然生一縷太素三華之氣上沖於太虛之空化作白雲結爲華蓋華蓋復生五靈之氣下照於嬰兒之頂到此之際方可得三華聚頂五氣朝元之慶也此言白雲朝頂上誠哉斯言乎悟真云嬰兒是一含真氣十月脫胎入聖基其斯之謂也

百字碑註

百字碑

三

詩 晴空靜夜景誰瞧 三素雲生月下朝

曰 華蓋雪山飛白練 旋如銀海碧天搖

甘露酒須彌

上言白雲朝頂上者乃聖胎三華聚頂五氣朝元祥光繚繞紫霧盤旋此乃聖胎脫化之法象也此言甘露酒須彌者乃嬰兒頂聚華蓋身坐彩蓮慶雲上昇而冉冉甘露下降而涓

涓此乃嬰兒養育之法象也甘露者瑤池之聖水阿耨之瓊漿蛇吞化龍而飛躍鷄餐化鳳而翱翔此乃甘露之法象也須彌者山名非天下三十六座之名山乃天根之山也此山立於不色不空之妙境懸於無聲無臭之太荒點天根可作諸天之主洒須彌而爲衆山之王此乃洒須彌之法象也蓋學道者果能達此不求仙焉有不成上品之仙乎祖師示張珍奴之詞云地雷震動山頭雨地雷震動者乃是普化一聲雷也山頭者須彌山也雨者卽甘露也地雷震動山頭雨正是甘露洒須彌之妙喻也哉

百字碑註

厚字碑

三

詩 太虛一氣化甘露

漫洒須彌滋綠竹

曰 節節相生節節高 將來可作擎天柱

自飲長生酒

此言修道者到此聖嬰漸長之時必須加謹加慎以保之式飲式食以養之但是聖嬰不食凡間渣滓之物惟食太和上沖凝作氤氳之氣下降結爲甘露之珠此言自飲長生之酒者卽此甘露之珠也饑則食之渴則飲之如母之育子子則食母外嬰內媧兩不相分金丹四百字云一粒復一粒從微而至著又云一載生箇兒箇箇會騎鶴至於千變萬化無不

皆恃此酒乎惟用此三年九載溫養面壁之功始始終終豈  
容一日離此長生之酒乎無根樹云飲酒戴花神氣爽笑殺  
仙翁醉似泥豈非長生之酒乎學道者必須養得法身與幻  
身居相似也或分或合或隱或顯無拘無束遊戲人間必待  
功行願滿丹書下降羽化而登仙矣悟真云雪山一味好醜  
醜正是嘉美長生酒之妙也哉

詩

醜醜美酒世間罕

釀在雪山仙佛館

曰 飲得先天一點春

脫胎神化輪迴免

逍遙誰得知

百字碑註

百字碑

古

此言金丹之大道而今性命已雙修此刻方爲了當他時又  
有何求塵緣內萬端盡掃煩惱中一筆全勾賞不謝之花遂  
心而往飲長生之酒非醉不休醉裏那知增日月夢中焉曉  
換春秋脫胎神化濁去香畱無形可拘有質誰囚置幻身於  
曠野存法象於鴻溝五行焉得陶鑄一氣方能自由瀟瀟洒  
洒樂樂悠悠登紫府駕虛舟跨仙鶴步靈邱赤縣神州無不  
到洞天福地盡全遊此乃是清虛之上景盡可得逍遙快樂  
以遊乎哉南華云乘雲氣御飛龍而遊乎四海之外誠哉斯  
言也若此逍遙之樂境非成仙成聖者又有誰得而知之者

乎

詩 自得長生路一條

誰知世外更逍遙

曰 閱來靜坐蓬萊島

醉飲先天酒半瓢

坐聽無絃曲

陰符經云人以愚虞聖我以不愚虞聖此乃是修道之際世人見譏而愚之人以奇欺聖我以不奇欺聖既至成道之時世人聞訝而奇之奈何前後見識兩相殊也皆因世人陷於慾海昧於情鄉所求者公卿極品金玉滿堂所欲者高樓大廈峻宇雕牆所愛者蘭孫桂子翠袖紅妝所好者嘉肴旨酒

百字碑註

百字碑

五

錦衣華裳所樂者狂歌俚曲鼓瑟吹簧所遊者馳騁殆盡流連荒亡精神耗在歡娛之境性命損於快樂之場許多命術促而短幾箇享年續且長世間碌碌終難悔鬼路忙忙獨自傷執迷不悟反覺誇張文章學士俊秀才郎早悟早悟細詳細詳頓開利鎖脫斷名韁急逃地獄早步天堂方不負祖師慈悲濟世之苦心也哉再詳言之成仙之妙趣得道之真蹤似莊周之夢蝶如老子之猶龍飲瑤池之酒瀟瀟洒洒觀闡苑之花樂樂雍雍卧於明月清風之島坐於黃芽白雪之峯彈不絃之琴聞於鴻濛之窟歌無聲之曲聽於太乙之宮此

乃神仙之快樂誠難盡述耳上言逍遙誰得知此言坐聽無絃曲更有誰得而知之者乎學道者果能悟此打開迷魂之陣跳出奈河之院認真辨假去邪存誠回頭急登彼岸立志早奔前程始終貫徹表裏明通下手速修而金丹大道自有成功之日耳子輿氏曰先聖後聖其揆一也我故曰賞花對唱無聲曲玩月雙彈不響琴豈不是斯言之喻歟惟願世人須當勉而行之者哉

詩 悟道修真樂且耽 賞花玩月以遊心

曰 閑來坐唱無聲曲 閑去時聽不響琴

百字碑註

百字碑

六

明通造化機

夫修真之道總要貫乎明通未有不明通而能修道者今夫修道者原自不甚明通而自覺乎明通此乃無而爲有虛而爲盈以惑釋惑以盲引盲豈不是失之毫釐謬之千里由此觀之而入於旁門外道者不少也焉得謂明通乎卽至將來悔之何及不如改絃易轍革故鼎新尋真師訪良友未明者而求其明不通者而求其通明而愈明通而更通旣明且通仰觀俯察則可以參天地之化育能參天地之化育則可以天地爲師以日月爲法以四時爲序以五行爲準觀海潮而

贊乎地觀月圓而參乎天序四時而順乎氣準五行而返乎  
玄陰符經云觀天之道執天之行盡矣宇宙在乎手萬化生  
乎身天關地軸莫不由心竊陰陽奪造化挽三百六十天之  
正氣回七十二候之要津生中藏殺害裏生恩轉生殺之機  
操造化之權天地與我並生萬物與我爲一如此者真可謂  
大明大通乎學道者果能將此篇始始終終功夫次第真知  
確見悟會圓通而造化之機焉得有不明通者乎

詩 大道昭昭理至微 明通誰不入其圍

曰 始終毫髮無差錯 一點天機造化歸

百字碑註

百字碑

七

都來二十句

此言都來二十句原自無可註釋今將此文從頭至此聯絡  
爲一作詩一首錄於此句之下而作註釋也詩曰養氣浩然  
道自昌降心止念路平康忘言忘守終歸正有作有爲總是  
旁否泰相交分動靜屯蒙既會辨柔剛知宗祖也高卑判迭  
主賓兮左右當默默嬰兒誰氏子昏昏妣女那家娘真常無  
事虛靈竅應物不迷恍惚鄉性任氣迴人我界情生神化虎  
龍崗結丹煉已宗玄聖立命安身體素王漆汞慢收離內紫  
抽鉛急採坎中黃往來烏兔壺中鬪返覆陰陽洞裏忙電影

掣開傳信喜雷聲普化定休祥雲朝頂上凝金液露洒須彌  
化玉漿縹緲仙山披素練瀟湘佛國放毫光長生酒飲千秋  
醉續命湯嘗萬載香自此逍遙超地府從茲快樂步天堂君  
如坐聽無絃曲造化機應洞徹詳此乃是上文一十八句註  
解之詩也夫百字碑文露機啓祕發隱闡幽傳修道之口訣  
洩金丹之妙旨其間築基煉已採藥結丹還丹大丹火候功  
夫次序無不一一指示而詳明也就是千經萬典亦不出乎  
此篇之妙義耳蓋學者卽遇至簡至易之文何不誠求而深  
悟之者哉

百字碑註

百字碑

六

詩 百字碑文二十句

仙詩洩盡天機祕

曰 若能悟徹用功修

大道何人不可遇

端的上天梯

此言端的上天梯乃是百字碑文言修真之道前後層次功  
夫到此故名爲上天梯耳上天梯者人人盡可而修之皆得  
而行之無奈世人竟置之於膜外而不求也夫人自有生以  
來孩提之時機心未露有善心而無惡念少壯之時情竇大  
張無善念而有惡心善心日減惡心日增不但不能改惡心  
而爲善反將以善心而助惡斯時不可不辨也皆因信道不

篤立志不堅更兼外誘之私以引之耳所以引誘者何也富  
貴顯達以驕其心聲色貨財以動其心私情愛慾以溺其心  
放僻邪侈以蕩其心饑貧寒苦以移其心憂愁思慮以困其  
心危難險阻以警其心疾病災殃以恐其心若此心動則性  
滑性滑則神昏神昏則氣竭氣竭則精亡若到此地有不死  
亡者幾希矣此謂救死而恐不贍矣暇悟道而修上天之梯  
乎此文前後盡註詳明勿庸再釋矣惟願學者頓除妄念痛  
掃私情洗心滌慮閑邪存誠仁慈敦厚中正和平濟人利物  
戒殺放生積功日久本性圓明此文既徹遵道而行精而愈  
煉煉而愈精必須煉到神丹懷抱寶珠掌擎功成願滿立鶴  
相迎自然丹書下降羽化飛昇而成上品之仙矣若云寶有  
一步一步一層一層而登上天之梯者此乃愚夫之見也又  
何足以論道哉

詩 碑文寶訓祖師題

直指修真路不迷

曰 一旦悟通玄妙旨

上天穩步上天梯

溪橋道人註解

三  
字

訣

醉  
僊  
亭



三  
字

訣

醉  
僊  
亭

三  
字  
訣

三字訣序

從來心心相印者經也口口相傳者呪也而印於心先傳於口者則惟訣訣有真偽之分而三字訣則有真而無偽訣有淺深之判而三字訣總言淺而意深昧之者如隔千里明之者實在目前雖俚語無文直統三教之歸微言載道何殊使三家之會推之百字碑字字如珠與此字中無二致金丹訣訣似似玉並此訣如出一轍吾願讀是訣者三味之而三復之庶得三字訣之真關竅矣

雲龕道人序於醉仙亭之中

三字訣序

三字訣

溪橋道人註解

雪中鄧懷琨述

隱隅鄧懷瑾閱

守真鄧懷璞校

呂鴻遠

李廷桂

劉鋈

恭校

張文恆

李文純

純陽演正警化孚佑帝君呂祖三字訣

溪橋道人註解

這箇道非常道

言這道非常道可比而要在於常道之中非常道可名而實  
不出常道之外是行此道而不爲此道所拘守此道而不爲  
此道所亂眞可謂不常而常常而不常之道矣不然外乎這  
箇道而言道是行旁道也夫豈其可

性命根生死竅

根曰性命天根也竅曰生死眞竅也天根者苟栽培孔厚將

三字訣註

三字訣

必發榮滋長何有于墮眞竅者苟滯塞無遺將必貫徹開融  
無所或壅然其間性而兼之以命則知修性者恃乎此修命  
者恃乎此卽性命雙修者亦無不恃乎此生而兼之以死則  
知克生人者在乎此克死人者亦在乎此卽克生生死死萬  
劫輪迴者無不在乎此此根果屬何根此竅果係何竅其殆  
生天生地生人之根生天生地生人之竅乎學道者奚可忽

諸

說者醜行著妙

說者出之於口行者體之於身其迹原自不同何可同日並

語醜者陋之之詞妙者奧之之稱其實又屬相遠何可等類齊觀而抑知不然蓋醜卽在於妙之中妙卽不出醜之外故學道者總宜細爲考求詳爲推論夫然後再由說以及於行庶得腳踏實地不入於虛渺之鄉矣

人人憎箇箇笑

憎者嫌之之意笑者嗤之之說特憎在一人其憎猶少而憎在人人其憎甚多笑在一人其笑易解而笑在人人其笑難釋蓋此憎非尋常之憎此笑非時有之笑者吾知千古講道諸士當必至此而止非好爲隱更非喜爲吝也總以其間所

三字訣註

三字訣

二

以云云者未許言語得以傳耳

大關鍵在顛倒

關口也如關口要路然鍵鎖也如天地管鑰然特關爲大關鍵爲大鍵非有形之關鍵乃無形之關鍵耳使學者開關啓鍵順而行之則不可正而進之又不能惟順也而示之以逆正也而示之以反殆不啻顛倒乾坤旋轉日月而已在天垂象在地成形其卽師表之在目乎乃不謂顛倒二字時人妄傳妄授者不肯苦志求師惟記得前人幾句話語幾套公案遂入廣眾之中喃喃不住又焉能會箇中顛倒之意乎

莫厭穢莫計較

穢者穢臭之說聞之者無不掩鼻見之者罔不側目果孰是近而前之不厭而棄之乎而學道者何可厭也所宜於至穢之中而悟畱香之理斯可得矣若計較二字人生所不能免而獨於道之之間不可爾爾惟察夫見龍在田一陽發動方可進陽火退陰符也彼未到其時只須靜以俟之已矣何必躊躇而顧慮乎

得他來立見效

得對失言他對我言來對去言蓋人自有生以來先天之氣

三字訣註

三字訣

三

從陰陽一媾而失要必仍從陰陽交媾而得雖然有難言者誠以此氣聚於乾坤之鼎會於生殺之舍苟非天地之數奪盡日月之數奪盡龍虎之數奪盡陰陽五行之數奪盡焉能於一時辰中得此一氣乎如是者大病纏身何日可療惟能於造鉛之初竊來混元至寶自必精化爲氣氣化爲神神化歸虛而猶慮其俄頃之間未必收功而立效也則吾未之前聞

地天泰爲朕兆

地天坤乾也泰對否言朕我也兆猶兆端第上天下地謂之

爲否上地下天謂之爲泰上下分斯否泰別矣要其間泰極生否否則朕遂淪亡而殆盡否極生泰泰則朕乃滋長而發揚苟值乎此泰吾知朕兆端倪卽於恍惚之際隱隱而初現矣

### 口對口竅對竅

口者非口舌之口竅者非關竅之竅然則此口此竅作何解意吾知有一口猶有一口以相待有一竅仍有一竅以相期不然者口自爲口不必曰對竅自爲竅亦不必曰對耳必沾沾焉於無名之中而命一名其卽口之稱竅之說妙者乎

### 三字訣註

三字訣

四

### 吞入腹自知道

吞者服食之謂入腹卽道德經實腹之說自知道者人所不知己所獨知也蓋言以口對口以竅對竅口竅中原屬虛無忽然間春雷震動一氣發生果能於兩相交際之間得此一點眞靈誠可謂得一畢萬矣第此口對口之時無人得見竅對竅之際無人得聞况杳冥幻渺之所神鬼莫窺人焉得而知乎亦惟淵默之區自領會焉已矣

### 藥苗新先天兆

藥苗如禾苗然新對舊說先天卽父母未生以前一點靈光

耳兆猶言兆始蓋言丹藥之生發在於坎中坎有乾陽爲金爲玉故別名爲玉芝刀圭實緣此耳若問其新機暢遂乃係本來之物埋沒已久忽而又有之象如寶月現於西南純陰之下一點微陽吐露比人之虛室生白眞靈兆端而已下手速修者此時臨爐莫遲者此時甚勿將此一段機會置諸無用之所斯可得矣

### 審眉間行逆道

審詳也眉間兩眉中間逆反乎順言之也第兩眉之間爲中央之地非必沾沾焉指爲準頭以上天靈以下爲眞人房並

### 三字訣註

三字訣

五

爲眞性居也奈何世上愚人竊得一二密語卽詡然曰吾知大道之所在遂指其間爲靈性所住他人未得明也若是果如所言又何必詳察於其際哉究之其所以云云當不若此蓋以其間爲造化之區卽爲險阻之地苟順而行之則入人道逆而修之則歸仙道要在人審量而追尋耳

### 滓質物自繼紹

滓渣繼緒紹吉也蓋滓渣之物有形有象非比先天之氣無臭無聲特無此有形有象者斯無臭無聲者無自而來卽或欲覓妙緒迭出層累不窮焉能之乎惟願學道諸君子總以

沙裏淘金穢中覓馨斯可得矣不然是舍近而求遠舍易而圖難也如之何其可也

二者餘方絕妙

二者兩而相合之意絕妙至極無以復加之說乃係前弦初過後弦尚望如初入之時未到十五之日金水半斤之氣候斯時陰陽相逢易於交結卽月纔天際初受日之微陽正是大好機會不可不講明其妙旨也不然是不達時務者卽或素有抽添之功總是一段性分功夫與命術奚關吾願學者深思細悟庶不至迷途其難返矣

三字訣註

三字訣

六

要行持令人叫

行者行而不息之意持者持而不失之說總屬可進則進可退則退不剛不柔無過不及行持勿要偏廢正謂此也夫而後擬之以呼之卽應叫之卽來誠所謂理所必然勢所應爾者也

氣要堅神莫耗

氣堅則氣已養成氣乃足也神耗則神虧損神屬散也氣足神散則氣無所憑依亦猶之乎未足也故曰氣要堅而神亦莫要耗神氣二字與性命二字相通兩兩貴重不可偏廢若

一有失則去道也遠矣於此再欲氣復堅固神不淪亡不綦難乎

若不行空老耄

道之一節古今知者甚希行者能有幾人果其始則修性而性適以圓熟繼則修命而命得以返還是誠行道而有得於心者也於是在儒可以入聖在道可以成仙在釋可以成佛豈不長生不老與天地日月同其永久也哉不然者名利牽纏終屬空空一世到老無成卽或壽至百年亦歸苟延歲月又奚足道乎

三字訣註

三字訣

七

認得真老還少

真者卽真鉛也真鉛卽真知之真情總屬真靈之發現也以其真知外陰內陽外黑內白故謂真鉛特未具隻眼者往往咸味殊難辨其眞假吾恐老返爲童良不易矣惟認得眞者卽時採而服之則百體俱理而香美矣如參同契所云金砂入五內霧散若風雨熏蒸達四肢顏色悅澤好鬚髮皆變黑更生穉齒牙老翁復丁壯耆嫗成姪女其卽老變爲少之意乎

不知音莫語告

知音者同聲同氣臭味不致參差同德同心品行原不懸遠  
卽或未經提撕自是善人地步未經指示猶是道者根基傳  
道者每欲得是人而傳焉然必猶須試之功名富貴不足動  
其心靡麗紛華不足移其志夫而後其品定矣其心真矣於  
是乎切切訓迪不憚其煩歷歷講求何辭其苦是其語告者  
因其知音而然若根柢淺薄造就荒疏雖亦悻悻然冀竊天  
寶殊不知教人者未敢輕傳以致遭天之譴只示以不知之  
狀有大知若愚焉者

些見法合大道

三字訣註

三字訣

八

些見法小法也小法者似與大道相判何得曰合而不知此  
等小法與旁門小法不同彼旁門小法不外著空執象兩端  
至於不空不象不得知也若此些小法乃不空中而寓至空  
不色中而寓真色所謂真空而含妙有而寓真空是些  
見小密法也吾知天下通大道者不外乎此行大道者亦不  
外此也謂合大道誰云不可

精氣神不老藥

上藥三品精氣與神古有成言於今爲烈奈世上愚人不知  
其實動日五金八石足以養生萬草千花適以延壽迨服食

後甚至失明促死者不計其數於是反鄙古人之說爲謬其不明道也實甚而吾謂不然蓋此精爲聖精氣爲眞氣神爲元神三而合一居然三華聚頂也五內攢簇堪許五氣朝元也如是者謂爲益壽延年之藥夫豈其誣

靜裏全明中報

靜對動言明對暗言蓋言學道者有靜不可無動有動不可無靜要其間靜中求動動中求靜究其所以動所以靜者總是靜以始之動以成之靜以終之功夫次序不可錯亂於其間也故卽始終言之名之曰靜裏全耳第此事甚密此機甚隱非比旁門小法爲言語所能宣其玄妙然修道之時固屬甚隱而成道之日實屬甚顯故指之曰明中報乃係及其成功言之也

乘鳳鸞聽天詔

仙有數等陰神至靈而無形者鬼仙也處世無疾而壽者人仙也飛空走霧不饑不渴寒暑不侵遨遊海島長生而不死者地仙也形神俱妙與道合眞步日月而無影入金石而無礙者天仙也天仙以外均不能身乘鳳鸞靜聽天詔耳惟問其天資而天資極其明敏叩其學業而學業極其精純方能

煉此金液大還丹而白日騰空如黃帝之鼎湖張葛許之飛  
昇此但世之所知者而其不知者更屬無窮飛昇者三萬餘  
人拔宅者八百餘家觀此益信吾言之不謬矣學者豈可不  
盡心乎

三字訣註

三字訣

十



費小乎

人於字者八百餘家觀此益信吾言之不謬矣

學此世間之飛騰查其不致者更屬無窮飛昇者三萬餘

人拔宅者八百餘家觀此益信吾言之不謬矣學者豈可不盡心乎

子虛道人註解

心

印

經

醉僊亭



心

印

經

子虛道人註解

醉僊亭

心印經序

經者徑也心者神也經而曰心經不出於心之外心而曰經心常合於經之中心心相印遂隱隱其相通隱隱相通卽脈其相傳讀是經者勿執人心作道心則心與經不相違悟得道心見天心則心與經適相洽於是乎其不差矣

雲龕道人序於醉仙亭之中

子虛道人註解

雪中鄧懷琨述

隱隅鄧懷瑾閱

心印經序

序

守真鄧懷璞校

呂鴻達

李廷桂

劉鋈

范蓮峯

恭校

屠震榮

鄧景芳

鄧景崧

豫慈雲

玉皇心印經

子虛道人註解

上藥三品

此言藥有三品不一而足三品者何上藥中藥下藥下藥只可醫病中藥即可養性上藥乃能理命故天下有身心性命之病者須對症用藥只有一劑大病痊矣

神與氣精

神者非思慮之神乃真一之神氣者非呼吸之氣乃浩然之氣精者非交感之精乃聖人貴精之精此乃論其大概恐學

心印經註

心印經

一

者認之差矣合而言之總係藥中之上藥即人身之三寶彼天有三寶日月星地有三寶水火風亦此意也

恍恍惚惚

恍恍惚視之而不可見惚惚聽之而不可聞所謂幽渺莫知罕覓其端倪也

杳杳冥冥

杳杳無色可見冥冥無聲可聞所謂道極微隱語小而莫破也

存無守有

無者言我一身本無丹固所謂無要必須將我本無者返爲  
固有以存之乃爲煉道初日之功也至於將無入有之時固  
所謂有要必須靜無可靜虛無可虛以守之乃爲煉道後日  
之功也

頃刻而成

頃刻狀其速也成者肉體而成仙也斷不至久住塵世終難  
超脫也

迴風混合

迴風卽水火交濟迴光返照之意混合乃混化而合一氣也

心印經註

心印經

若謂心腎交融不幾隣於小法乎

百日通靈

言不待遲延日久方能通靈而莫測也

默朝上帝

上帝主人公也默朝默默中而朝會也然其間別有密語非  
第自提己名靜坐想中黃也

一紀飛昇

言不俟代遠年湮便飛昇上界也

知者易悟

言上乘大道不易窺測苟根株淺薄無論未必能知卽知亦不能行惟真知者自不難悟耳

昧者難行

言知者固屬易悟若昧者終與道判不得其門而入所謂百年鑽故紙無有出頭時者此也

履踐天光

非謂上天之光而足履之亦非謂一身之光而足踐之所謂天光者卽十字中心一點光之謂也學者務須腳踏實地迴光照內庶幾乎道可成矣

心印經註

心印經

三

呼吸育清

言一呼一吸總要如鶴息者周流不已於五內耳彼玉池清水得所養育自然大道之有望矣

出玄入牝

言修道者總不離乎玄牝之門玄牝之門乃生仙生佛之妙竅也出乎此者入乎彼卽黃庭經出日入月是吾道之謂也若亡若存

言謂之爲亡若無可亡謂之爲存若無可存乃忽亡忽存若亡若存之景象也

綿綿不絕

此言如藕絲然綿綿而不斷也彼在川觀水流而不息亦此意也

固蒂深根

此言修道者勿要於枝葉上用功必須返本還元乃見道之根蒂耳苟不萬緣俱淨一塵不染雖欲固而深焉不綦難乎人各有精

精者乃道之大本人之靈根豈非人人所各有乎雖然知音者希矣

心印經註

心印經

四

精合其神

此言聚精會神方能神與精合精與神一精神打成於一片也

神合其氣

上言精合其神此言神合其氣總而言之修道者舍精氣神三字無所措手耳

氣合體真

此言真精真氣真神會合一處不欠毫釐則吾之體真矣彼曾氏子全受全歸者不過此也

不得其真

人生本各有真而獨不得其真者果何謂哉是殆於聞見中覓真相聲色中求如來乎誠所謂認假不認真耳

皆是強名

強名者不得已而名之之說蓋言不得真機者均係認賊作子盡於皮毛上用功耳

神能入石

凡物之至堅每慮其難入况石極其堅乎而神獨能入之蓋言神者係乎真氣無堅之不破也

心印經註

心印經

五

神能飛形

飛形者非謂翀飛形體也蓋神爲形之主神靈則形存神死則形亡若形神合一便能羽化飛昇矣

入水不溺

水者溺人之物斷未有蹈水不溺者也而煉道者獨入水而不爲水溺蓋其所用者非世俗所謂之水乃天一生水之水不惟不爲之害且爲之利特此水無形色耳知之者其誰乎

入火不焚

火者燄燄之象炎炎之威夫孰得而近之乎近之者未有不

焚之也而煉道者獨能入火而不爲火焚其何故哉蓋此火非柴草炭之火乃入卦爐之火入乎其中自能煅煉陰陽以成真耳

神依形生

此言神之依形也不啻影之隨身雖神靈而形存而形傷神亦害蓋形爲神之所依焉者也形詎可輕乎哉

精依氣盈

此言精之依氣也不啻花之依樹雖精壯而氣充而氣枯神安在蓋氣爲精之所依焉者也可不善養氣乎

心印經註

心印經

六

不凋不殘

凋折殘害也不凋者不見其折不殘者不見其害所謂形神自若無所傷損也

松柏青青

松柏樹名青青萬年長青也此借樹以喻人耳學道者延年

益壽其若斯乎

三品一理

言藥有三品而理則無二蓋其間總是渾然太極以一理之流通爲萬殊之分絡耳

妙不可聽

蓋精妙之理原無聲落那得聽聞不然必切切焉以聲音求道是墮入二乘法也奚足道乎

其聚則有

聚結也蓋真靈之氣結而常保自然百體充盈心廣體胖矣其散則零

散失零落也蓋真靈之氣失而不守自然神氣枯燥零落而凋殘矣

七竅相通

心印經註

心印經

七

道也者一氣之貫注也果其由三關達七竅無所間隔不爲障礙豈不渾然而相通乎

竅竅光明

始則一竅相通久則竅竅相通自必由內達外積厚流光磊落而昭明矣

聖日聖月

聖日聖月卽真陰真陽果其顛倒陶鎔逆施造化能盜陰陽之精氣以爲火者卽能賊天地之母氣以爲丹火功旣至丹藥卽成所謂返本還元者此也

照耀金庭

此乃喻言日月交光陰陽會合之意總其迹似形其景象而其實乃核其真元要待學人之自悟耳

一得永得

大凡天下之事有得亦必有失且一得未必永得而獨至於道則不然何則蓋道也者一段真氣果其由外入內大丹成矣豈不永得乎

自然身輕

蓋大道一得凡胎凡骨依然釋卻而斯身體輕健有必然者

心印經註

心印經

八

如道詩所謂得道身輕體亦輕者此也

太和充溢

此言太和之氣充滿洋溢有形容而莫及者如子輿氏所謂浩然之氣至大至剛充塞於天地者亦如此意也

骨散寒瓊

此言真一之氣極其清澈不啻骨散寒瓊觀者然如此以論無怪乎知音者希耳

得丹則靈

丹者寶也學道者大丹一得自然顯化飛昇靈應而莫測矣

不得則傾

人生學道若不得丹終落空亡殆不啻樹木衰老久必至於傾覆者

丹在身中

身中果有丹藥如廟宇之有神然再以培養之功微微煅煉斯可得矣

非白非青

此言丹在身中不可擬議如必曰象秋屬白象春屬青是著相也著相則魔生豈不失之遠乎

心印經註

心印經

九

誦持萬遍

此言口誦心唯熟讀深思有持握而弗斲者

妙理自明

此言一段真經妙理雖云無窮而誦持萬遍自然明徹有默然而相通者學其勉焉可也

上陽霞士註鮮

清

靜

經

醉  
僊  
亭



清靜經序

從來清者不濁之謂靜者不動之說此可謂之為清為靜何得謂之至清至靜乎惟清靜經一節清在於濁之中在濁而不為濁所染靜在於動之內在動而不為動所移真乃至清至靜必清必靜一塵不著萬慮全刪無我無人拋卻色形之內不聞不見滅去言字之中雖言簡而意賅要理明而詞達豈非大道之歸宗也哉願斯世之學經者深思默察以是經為入門之捷徑也

溪橋道人序於雷有餘齋之中

清靜經序

序

上陽處士註解

雪中鄧懷琨述

隱隅鄧懷瑾閱

真鄧懷璞校

呂鴻達 張文恒

李廷桂 李文純

劉鋈 黃庚三 恭校

鄧景芳 顧桂保

鄧景崧 張連福

太上清靜經

上陽處士註解

老君曰大道無形生育天地大道無情運行日月大道無名長養萬物吾不知其名強名曰道

此言乎天地間無物不有無理不包天地其莫測乎而不知更有深焉者也蓋天地開闢以來天地卽奠定矣然奠定之天地要爲有形之天地有形之天地實本無形者以生之也生之者何道是也道以無形生有形道卽天地之始氣乎又言日月之行原有次度周而不紊要其間總係陰陽合德烏

清靜經註

清靜經

一

兔媾交是日月最爲有情者也然有情之日月實本無情者以運之也運之者何道是也道以無情運有情道卽日月之提綱乎且言萬物之生滋長發榮有無窮之妙飛潛動植有莫測之機由是以觀萬物其長養於天地日月中者可勝道乎究之萬物雖有莫名之數而實各有一定之名然萬物有一定之名要本於無名者以長養之長養者何道是也道以無名長養有名道卽萬物之祖氣乎分而言之有天地有日月有萬物統而言之天地在道中日月在道中萬物在道中直言之曰道而已矣道果何所昉乎視之而不見聽之而不

聞無所擬議無所命名亦第指之曰道而已矣

夫道者有清有濁有動有靜天清地濁天動地靜男清女濁男動女靜降本流末而生萬物

清對濁言有清卽有濁動對靜言有動卽有靜要之清濁動靜雖由道中生要不從道中見然不從道中見夫豈無所見乎見之於天得乎氣之清見之於地地得乎氣之濁見之於男男得乎氣之清見之於女女得乎氣之濁觀此至於動靜二字大抵然也雖然此借易明以形難明者也總要降本流末而生萬物卽如去臭畱香以生祖氣也第清濁動靜之

清靜經註

清靜經

二

說有顛倒順逆之別知之者概不易見若行常道則拘常理清濁動靜昭然若揭雖愚夫愚婦罔不洞曉又何必細論乎惟行仙道用仙術與常道迥不同耳清於何時見乃一陽初動萬物未生之時濁因何以知乃紅潮晦海壬癸未判之時至於動靜一節又不可拘拘焉限於一定何則蓋動中有靜靜中復有動如必謂天屬動男象天亦屬動地屬靜女象地亦屬靜則所論者淺矣是不知動如不動動之中仍有不動之意靜如不靜靜之中仍有不靜之旨焉不然彼道書所謂至陰肅肅肅肅發乎天至陽赫赫赫赫出於地且謂男子外

陽而內陰女子外陰而內陽等等反論果奚若乎卽此動靜可觀清濁矣至降本流末乃男女天地陰陽混化迴風於大洞中也所以生生造化其無窮際乎

清者濁之源動者靜之基人能常清靜天地悉皆歸

此言清與濁異要不能舍濁而言清動與靜殊要不能舍靜而言動於以知清濁動靜相反而實相用者也將見由清而濁清幾不見爲清由動而靜動幾不見爲動然不見爲清爲動而其所以清所以動者固儼然在也迨夫濁激而清清雖不能外濁而言清而清乃爲濁之源也靜極而動動雖不能

清靜經註

清靜經

三

外靜而言動而動乃爲靜之基也人特慮不能清靜卽清靜不能有常焉能參天而配地乎惟學者清無可清守而不變靜無可靜貞而有常何難空空洞洞無一毫之渣滓乎如是者猶患其不與天地合其德兩大而悉歸也則斷斷乎無是理也

夫人神好清而心擾之人心好靜而欲牽之若能常遣其欲而心自靜澄其心而神自清自然六慾不生三毒消滅

言人自有生以來清靜無所紛擾無所牽纏伊何故哉大抵無心然耳迨其後極清之神轉而爲不清之神極靜之

心轉而爲不靜之心非神之不好清而妄心擾之則清者不  
清矣亦非其心之不好靜而私欲牽之則靜者不靜矣於此  
不清者而再求其清不靜者而再求其靜不擾擾乎其難哉  
而抑知非難蓋天下之事邪正雖不兩立而理欲要有攸分  
果其遣其私欲之滋而心自無不靜澄其本心之明而神自  
無不清雖彼六慾牽累人所難斷至是而自斷矣三毒苦害  
人所難除至是而自除矣各自消滅永卻萌芽又何慮別有  
竊發也哉

所以不能者爲心未澄也欲未遣也能遣之者內觀其心心無  
清靜經註  
其心外觀其形形無其形遠觀其物物無其物

清靜經

四

此言天下之事斷無有人人共能而獨指爲不能者而今日  
偏切切焉以不能爲名夫豈無所謂哉揆厥由來總由於心  
有所妄妄則未之澄也欲有所牽牽則未之遣也惟心未澄  
則心有其心欲未遣則欲滋夫欲心有其心則必從心生形  
而妄生焉欲滋夫欲則必從欲生物而大欲存焉久而心又  
生心欲又滋欲吾知其不造其極而巳也使學道者果有  
能遣之者內焉廻光返照雖觀其心而心無其心外焉形神  
自如卽觀其形而形無其形無心無形近者已如此矣至於

遠觀諸物又何物之有乎

三者既悟惟見於空觀空亦空空無所空所空既無無無亦無無無既無湛然常寂

三者云何無心無形無物是也第世人往往昧此而悟之者鮮矣果能於是三者豁然貫通自必所見一切悉歸空矣然於實處見空空仍在於實之中則猶有空之所也不若於空處見空空已超乎實之外則已無空之說也由是觀空亦空空無所空此乃真空非假空也久而雖在空中並不知其爲空是則所謂無也然於有處見無無猶因有而見則無必非真無不若於無處見無無不緣有而出則無乃爲真無由是所空既無無亦無斯無在己不自知其無在人亦不測其無也夫而后有不杳杳冥冥湛然常寂也乎

寂無所寂欲豈能生欲既不生卽是真靜真常應物真常得性常應常靜常清靜矣

此承上節湛然常寂而言第寂而曰常則寂猶有所寂何若寂而滅常卽寂亦無所寂也惟其寂無所寂彼天地清爽日月皓明不過此也由是吾之心與天地合其德與日月合其光卽與道合其體矣夫何有欲之能生乎欲既不生渾渾噩

靈不知我身之何在淡淡泊泊不知我心之奚存從此真而不變靜而不紛其卽真靜之謂歟惟真可以應物應物卽可不迷不迷可以性任性性卽可得性百字碑所謂真常須應物應物自不迷者此也但是物爲天下之大物是性爲一身之真性非若物件之物性情之性爲人所易解也使杜門不出深山僻處不應物而物轉我擾擾則何能靜乎故必須始焉暫應物而性暫靜繼焉久應物而性久靜終焉常應物而性常靜常應常靜卽隨應隨靜隨應隨靜卽常清靜矣不然雖欲自得其本性也猶屬不能况常清而常靜也哉

清靜經註

清靜經

六

如此清靜漸入真道旣入真道名爲得道雖名得道實無所得惟化衆生名爲得道能悟之者可傳聖道

此承上節清靜而言蓋謂世人皆濁我獨清世人好紛我獨靜我與世人不同世人與我卽大異所以我能常清常靜有如此者我旣如此清靜自然不被邪說所惑誠行所亂推之諸子百家均不得誘我而屈我於此按次以進逐節以行漸入乎真道而不難矣入真道卽可名得道得道者實無所得如有所得是有人相我相衆生相壽者相矣豈不入於歧途乎故得道者必無所云得乃爲空無所空寂無所寂無無所

無之道方能混化衆生於不見不聞地也然得道實無所得而無所得又名得道者其意奚居乎誠以化被衆生向此清靜路上來耳學道者果能深悟乎此自不慮聖道之難明矣明聖道者卽堪傳聖道吾知精一之神一貫之旨當必豁然而貫通也豈猶至傳道之無人也哉

老君曰上士無爭下士好爭上德不德下德執德執著之者不名道德

此言上等之士不與人爭能自見其能下等之士好與人爭能反不見其能卽黃鶴賦所謂上德以道全其形固屬純乾

清靜經註

清靜經

七

之未破下德以術延其命乃配坎離而方成之意也以道全形不過順其自然而已何用爭爲以術延命若爭戰然必須奇計奇兵方能恢復全業耳不爭奚能如是乎如必曰下士與上士相反欲得乎道而不能得於此有爭心焉殆淺之乎測大道矣上德不德言上德不以德爲德反不失德下德執德言下德以德爲德轉失其德故總言之一執一不執也然其間拳拳弗失兢兢弗違而不名爲道德者伊何故哉蓋大道無方無體無影無形視之無可視搏之無可搏若云執著反失其真彼道書所謂頭頭是道詎能然乎

衆生所以不得真道者爲有妄心既有妄心卽驚其神旣驚其神卽著萬物旣著萬物卽生貪求旣生貪求卽是煩惱煩惱妄想憂苦身心便遭濁辱流浪生死常沉苦海永失真道

此言聖人所以得真道者有厥由來衆生所以不得真道者亦有厥由來所以得真道者以清靜心所以不得真道者以虛妄心然虛妄之心一萌總由於執著之見先有如此者則神必不守舍道卽不爲我有於是恬然者轉爲悚然安然者轉爲怯然一遇紛營靡麗之境富貴榮華之場則其心遂浸浸乎不自主矣貪求之心夫豈能卻迨至有求弗得卽懷欲弗遂吾知一切煩惱所不免矣然煩惱愈生而愈叢卽妄想愈滋而愈甚身心免不得憂苦卽身心必遭夫濁辱殆不啻船到江心順流而下馬到臨涯縱韁而往豈不流浪生死無所底極乎惟其流浪生死是不知以生死爲大事何怪其常沉苦海如夜行之無燈永失真道如人生之苟免乎

真常之道悟者自得得悟道者常清靜矣

均此真常之大道也第迷之者不知清之所以爲清靜之所以爲靜賢賢者又焉得此道乎惟悟之者乃知夫清之中不能離夫濁而要不敢淪於濁靜之內不能外夫動而要不敢

妄爲動如此則大道庶乎得矣果能悟得這箇真常之道吾知其有時而空空而不滯於空有時而寂寂而不著於寂有時而清清而不隣於清有時而靜靜而若忘其靜此而人者夫何有不常清常靜而爲天下傳道之聖人也哉

