

美術叢書

初集第五輯
一册

初集第五輯

美術叢書

神州國光社刊

辛亥子孟春初刊戊辰十月復印

民國廿五年夏三版重訂續完



附錄第五輯

376519

昭和 13.8.26

美術叢書初集第五輯目錄

頻羅庵論書

梁同書

繪事發微

唐岱

論畫絕句

宋犖

漫堂書畫跋

宋犖

頻羅庵書畫跋

梁同書

古銅瓷器考

梁同書

怪石贊

宋犖

雪堂墨品

張仁熙

漫堂墨品

宋犖

筆史

梁同書

秋園雜佩

陳貞慧

山陰雜詠

梁同書

臨川雜詠

梁同書

臨川雜詠

宋華

臨川雜詠

宋華

臨川雜詠

梁同書

臨川雜詠

梁同書

天淵齋書目

157

顏羅庵論書

錢塘梁同書元穎著

與張芑堂論書

語云耕當問奴織當問婢其實耕之所以然織之所以然奴與婢了不知也以其所習則歸之耳芑堂精心書道勤學好問不敢不以所習告

芑堂問曰古人云筆力直透紙背處如何山舟曰當與天馬行空參看今人誤認透紙便如藥山所云看穿牛皮終無是處蓋透紙者狀其精氣結撰墨光浮溢耳彼用筆若游絲者何嘗不透紙背耶米襄陽筆筆壓紙筆筆不著紙所以妙也

芑堂曰腕力如何用法山舟曰使極輭筆自見譬如人持一彊者使之直則

無所用力持一弱者欲不使之偃則全腕之力自然來集於兩指端其實書者只知指運而竝不知有腕力也悟此則羲之之背後掣筆政是驗其腕力之到與否無他謬巧也

山舟曰藏鋒之說非筆如鈍錐之謂自來書家從無不出鋒者古帖具在可證也只是處處留得筆住不使直走米老云無垂不縮無往不收二語是書家無等等咒

山舟曰柳誠懸元秘塔碑是極軟筆所寫米公斥爲惡札過也筆愈軟愈要掇得直提得起故每畫起處用凝筆每水旁作三點末點用逆筆踢起每直鈎至末一束再踢起下垂若鍾乳不則畫如笏踢如斧鈎如拘株矣柳公云心正筆正莫作道學語看正是不得不刻刻把持以軟筆故設使米老用柳

筆亦必如是

山舟曰筆要軟軟則適筆頭要長長則靈墨要飽飽則腴落筆要快快則意出

山舟曰書家燥鋒曰渴筆畫家雙管有枯筆二字判然不同渴則不潤枯則死矣人人喜用硬筆故枯若羊豪便不然

山舟曰帖教人看不教人摹今人只是刻舟求劍將古人書一一摹畫如小兒寫仿本就便形似豈復有我試看晉唐以來多少書家有一似者否羲獻父子不同臨蘭亭者千家各各不同顏平原諸帖一帖一面貌正是不知其然而然非有一定繩尺故李北海云學我者死似我者俗正爲世之向木佛求舍利者痛下一鍼

山舟曰好摹古帖何以反云大病要之當臨寫時手在紙眼在帖心則往來於帖與紙之間如何得佳縱逼肖亦是有耳目無氣息死人至於臨摹既久成見在胸偶欲揮灑反不能自主矣

山舟曰寫字要有氣氣須從熟得來有氣則自有勢大小長短高下欹整隨筆所至自然貫注成一片段卻著不得絲毫擺布熟後自知

芑堂問曰中鋒之說云何山舟曰筆提得起自然中亦未嘗無兼用側鋒處總爲我一縷筆尖所使雖不中亦中近日江南程易疇通藝錄筆勢一條講得最精前人未曾道過

山舟曰亂頭蠹服非字也膠鬚鬢面非字也求逸則野求舊則拙此處不可有半點名心在

復孔谷園論書

羅飯牛名牧江西寧都人以畫名能詩亦工楷法其爲人敦古道重友誼宋
牧仲高其人作二牧說贈之此張瓜田畫徵錄所載今據所刻黃庭數行未
免甜俗無書卷氣看來其胸中無所蘊釀不過一作畫題詩人耳向亦未聞
有著作其不避廟諱則草野無足怪者舍下藏上賜倪元鎮小山竹石樹卷
御筆親題其上附倪小楷黃庭內景經全卷不下數千字真逸品也惜筆畫
甚細不能雙鉤即鉤摹入石亦必不能得其神韻以視羅去而萬里矣因賜
物不敢遠寄賞鑒姑俟之異日之緣也

葦閒先生每臨帖多佳能以自家性情合古人神理不似而似所以妙也小
冊前五版最勝破邪論序意致亦佳尊獨意不甚愜何也竊謂痛快多而沈

著少一語痛快沈著唯米公能當之即所謂無垂不縮無往不收八字妙諦亦即古所謂藏鋒是也下此學米者如吳雲壑可謂痛快沈著形似神似無遺議矣而骨髓內尙微帶濁可見四字能兼原不容易况近今之人乎近人書儘有初看平平或看似淺露而細看久看不令人厭此即是沈著能然不必定於停頓迢鬱處見長也總之古今人不相及自晉唐宋元以來便歷歷如是非人不相及乃古今不相及也必欲盡以古人衡之則無完膚矣即如南宮之妙若云古穆兩字便已隔塵蓋運會爲之性情爲之不可彊也設使彊而至於古穆則墨豬木算子等流弊百出又孰得孰失耶定武蘭亭如麒麟鳳皇久不可見矣在唐人自見之者多而褚登善即用我法行之全不似定武面目其勢有不能也而名公亦定不肯爲腕下之鬼所縛取其神而已

取其意而已吾輩評書似亦只宜如是不審尊鑒以爲何如

蘭亭詩無論是柳是陶爛惡之狀不可耐矣其爲庸妄人僞託無疑前四行斷章之義義字誤義又詩義字中都作乃亦前人所未有嘗見有持晉人墨跡求售者其實不足以欺童兒居然流傳至數十百年之後而妙跡隨煙燼滅者不少此亦如跖壽顏夭有幸有不幸也大抵世間貴耳者多康瓠鼠璞幸而爲豪家朱戶所收遂得久秘卽遇識者或掩口蘆胡不欲遽下雌黃以敗人興往往然也天瓶先生跋但載董公臨本云云而不置優劣未必非當日爲貴人所逼下此庾語巨眼人幸弗以一時憑愚護短更爲前人畫蛇足也

米陰符經果佳小字中有尋丈之勢有鈞石之力亦有爲摹勒所壞者則太

作意處也羣玉堂各札刻皆佳較官刻頗勝蓋官刻濃揚亦一累也

天瓶楞嚴修釋序藁亦妙後幅更勝前紙尾數語尤妙蓋作意不作意之分不作意處自然之妙流出天瓶先生從顏法入手顏用弱翰而先生用彊筆莊楷之作往往不如行書以此十二兄親炙天瓶之門其所見不審與愚揣有合否

米公蕪湖學記舊拓亦不過如是不可再刻矣碑陰仙真記僕以爲是當日好事者爲之事旣不可信書亦不佳近日已都收拾清芬閣米帖中非鄙意所愜也

西溟書尊處有小冊及破邪論各種僕處所藏金箋冊無足論矣畢竟是供官之作減人意興然是老年筆較它作更蒼且其字裏行間全行己意無一

些對御矜莊之色亦足見前輩意度政是不凡若在今日必倩所謂黑光長者爲之大小分劑不爽殊失風雅矣故特奉寄一覽

祝京兆一札僕所至愛用筆圓遒蒼秀可以見其行書大概有明一代獨京兆力追晉人不肯落唐以後一筆園記直風馬牛矣惜其妙處非摹勒所能到耳

張伯雨詩一幅乃張芑堂所藏屬寄尊處品題上石者外舊箋一并乞寫跋
松雪和潤寬博之筆從二王來唐宋人駿厲嚴肅多以法勝得晉法者故推松雪然凡帖所刻多過熟熟中有生者乃佳往在京師見松雪臨皇象急就篇墨本項氏所藏真古真厚又見蘇州蔣氏藏松雪寄妻母家信冊卽用竹紙寫箒摺作寸許闊末有騎縫月日花押用筆秀絕寔區無一點圓熟習氣

此人間未見之趙字實從來至妙之趙字也見此二種則趙氏諸帖皆可廢不知何以尙未出人間也

僕有米臨哀册帖一本首行有史鑑印章史字明古在明爲極精鑒賞者必其家所刻而此本紙拓皆工尤爲可寶世間獨不傳想以其無款然逼真是米臨又蘭亭一本疑是鬱岡齋初搨臆定爲米虎兒所臨眞逸品也竝寄與大雅鑒之

唐碑中蘇靈芝一派最俗誠然然不可解者豈獨此耶即北海雲麾碑魯公明遠帖妙處亦不知之至若柳公綽武侯廟碑在唐碑中有晉法者雖非至佳未可厚非也

大凡書家各有一種常用伎倆常用則多見多見則易傳賞鑒家亦各各認

殺面目山谷是山谷之字松雪是松雪之字豈知名家未有不變化者如上所說兩趙書是也前年之秋袁簡齋先生來湖上得見山谷書李青蓮詩不全卷紙本無欵字作懷素體間有一二筆露本色後有元明人數跋記其來歷甚悉山谷之長於懷素但聞其說未嘗見也此卷精妙至不可思議借留案上半月不忍舍去始知凡刻山谷本色字皆非其至而凡帖所刻懷素滿紙惡習始終是酸餹氣非士人本領其卷爲有力者以五百金購去不知歸於何所遂不復能問津矣因思此等字必須墨迹一上石便失神氣故石刻中多不傳或當日懷素亦不至如是之惡因刻而加惡亦未可知也

答陳蓮汀論書

學書一道資爲先學次之資地不佳雖學無益也足下有用筆之資而又好

學勤問不患不進但臨池時最忌惛恹塗抹神氣不屬時停筆可也總以寫楷書爲要并以愛看愛讀之書鈔寫爲妙蓋一舉而兩得之也

承問一氣貫注非行草繇連之謂只是一箇熟習自然草蛇灰綫成一片段須熟後自知不能先排當也

華亭彈琴著指便韻之說卽是筆資之說足下並不拙鈍又何慮此

心正筆正前人多以道學借諫爲解獨弟以爲不然只要用極軟羊豪落紙不怕不正不怕不著意把持浮淺恍惚之患自然靜矣

凡人遇心之所好最易投契古帖不論晉唐宋元雖皆淵源書聖卻各自面貌各自精神意度隨人所取如蜂子采花鵝王擇乳得其一支半體融會在心皆爲我用若專事臨摹泛愛則情不篤著意一家則又膠滯所謂琴瑟專

一不如五味和調之爲妙以我之意迎合古人則易以古人之法束縛我則難此理易明無所爲何者爲先何者爲後也

前人專學閣帖以其最初本誠然我輩所見一翻再翻豈是最初面目果然精帖自不同不曾見過不知也弟曾見過一二種故知之星鳳太清即一翻再翻之物據鄙意不必以其閣帖便震而驚之也

漢唐以來皆重碑版大率顯宦居多若名不聞於諸侯并不著書人姓名董尚書筆迹徧天下而志傳少者位望太尊非數百匹絹不可得此是古人陋習劉義之所以攫金也近來志傳愈多本不足重而弟以拙劣徇人之請又何堪矜重若以爲因此媿美前人則適足令人掩口耳

落筆快則意出此意字是藏真自叙帖內云云全無巴鼻自然流出者若意

在筆先大有分別

漏痕釵股不必定是草書有之行書亦何嘗不然只是筆直下處留得住不使飄忽耳亦不是臨池作意能然擬山園帖本不足取至扁聯闌入古文鐘鼎則大謬矣皆好怪者變相亦所謂以艱深文淺陋也書體只有平直中正自古無他道

本朝書家姜何汪查陳各有至佳處大率多宜於小字而不宜於大字君所見不過尋常所傳其絕佳處雖名家豈能一一皆好生平原不過幾件是精到之作亦不自家做主得來要紙好筆好墨好天氣好精神好心緒好古人所以有五合五乖之說上五家各有所習未易軒輊得天尙書有刻意見長之病若出自率意者儘有神妙之作大概我輩所見古人之物皆非其至者

故有出入褒貶若論其本事皆不可及非今之人所能望見肩背也
弟書自慚而足下好之弟殊不解弟非自謙實見得古人與前一輩人皆比
我高數倍蓋其神明意度間有異也弟并不自解則學問深淺爲之耳今則
已無及矣可歎也

與溫一齋論書

尊夫人臨帖二種可謂勤矣出之閨秀實所難得僕細閱之一筆一畫尙不
能受我驅使則筆之一字於胸中未化也語云爲高必因邱陵學書一道除
兒童時描寫上大人仿本外方圓平直蠱能自書矣即當盡心作楷或日書
三五百字不可間斷至半年一年之後自然漸熟熟則骨力彊步伐齊心膽
大性靈出然後以心之所好無論晉唐把翫之領會之略得其趣再講臨摹

所謂爲高之邱陵具矣然政不須描頭畫角較短論長求中郎之似鄰兒童之見也何以言之我輩生千百年後視古人不啻九天之上萬里而遠欲以地下人接聲欵於圓穹能乎跬步間探消息於遼闊能乎此不待智者而知也古人何等伎倆何等才力而况氣運有厚薄興會有淺深宋不如唐唐不如晉古人且然又况今人乎行遠自邇登高自卑今人只寫得自家手腕熟或於高遠有小分印合處若一味臨摹如俗工寫真耳目口鼻尺寸不失生氣盡而神氣去矣僕嘗謂帖宜置几案以自表發不宜刻畫以自縛者此也猶之汗牛充棟之書不禁人看不必皆背誦也能背誦亦書廚之續耳何益之有足下之書已臻熟境但字裏行間尙少罄控縱送之致則氣不足氣不足則留不住貫不下未審高明以爲然否閨閣自有朋友互證之何如（終）

繪事發微序

畫爲六書之一象形是也而形者必藉於無形故同是山也水也石也林木也而工拙殊同一工也而法派異有形者易肖無形者難知所以畫工如毛而名家者不世出唐子靜巖長白功臣裔也世其爵任驍騎參領思得其一水一石而虛懷莫遂者衆矣海內良畫師皆以爲不愧夫名家者也余兩罷郡守俱以恩命入役殿廷覩所作竊歎其工人所拙能肖迹惟法乃能通神其潑墨命意豈可得而形求也哉一日出其所述繪事發微一冊示余讀之令名山大川躍躍欲出肘腕蓋法無形也而縷析之若懸象之著於霄形無形無形形矣微之所以顯乎後之學者循是以往而不克名其家者未之有也雖然非有會心于其微焉則亦徒有是書耳惟微無形山也水也石也林

木也形也山水石林木之形具而曰非山水石林木可乎然則是固不可以
幾此况其非乎則今之形是其山水石林木者固不可與讀是書而于山水
石林木之形之外求山水石林木者尤不可與讀是書也吾將與什襲藏之
以待夫可與讀是書者矣康熙五十七年歲次戊戌五月旣望長沙陳鵬年
題於燕山寓廬

國家當奕葉重光之後雲星爛陳河海清晏草木向榮鳥獸咸若一時之學
士大夫樂觀大化之成興寄所至形爲圖繪有筆歌墨舞之趣此固其人之
好古深思心知其意亦以見國家之盛詩書禮樂之澤之所涵濡而沾漑者
固若是其宏且遠也自余官京師三十餘年值四方無事之日天子垂堂羣
工奏績余以駑鈍下材得優游詞垣以繪事自娛趙董二文敏胥吾師也顧

余生也晚時時有不見古人之恨長白唐靜巖先生與余夙稱同嗜每一命筆輒具體古人筆意又時時有古人不見我之恨先是先生有論畫書未脫稿余屢索之不可得今歲之春杪余以休沐餘閒相從竟日極論畫理先生書適成乃亟取展讀則荆關董巨諸大家所爲得意磅礴妙絕今古者俱一
一浮動于楮墨之間異哉先生之論畫一至此乎曩從先生閱唐氏家乘其先贈光祿公從戎遼左有擇主之明有先登之勇有死事之烈先朝特授世爵子孫罔替典至渥也光祿公丁逆藩之變出師漢中力守危城百二山河所恃以安堵無恐者皆公力也先生振其家聲克紹雲臺煙閣之烈我國家親臣世臣之選舍先生奚屬哉乃余接其人臞然若不勝衣聆其言呐然如不出口酒後耳熱潑墨淋漓氣韻生動又能直達所見撰述成書右丞所云

夙世詞客前身畫師者殆其是乎余嘗觀史傳所載凡一代帝王之興必有命世之人傑爲之奔走禦侮以成摧陷廓清之業迨閱一再傳其後人不克光大前人之緒下者怙侈蔑法上者相與出入班行享庸庸之福而已如先生者求之史傳諸勳舊子姓中殆未能槩見也兩光祿以忠順勤勞並著經綸之會先生以清和淹雅獨擅筆墨之華蓋能世濟其美者矣國史家傳輝煌後先余用是歎唐氏之世不乏人而我國家景運之隆文治之洽所以上媿唐虞而下軼殷周者其在斯乎其在斯乎是爲敘康熙丁酉八月朔雙鶴

老史沈宗敬題

繪事發微

滿洲唐 岱毓東著

夫畫一藝耳苟學之有得每不能自己而積習在焉王右丞詩云夙世
謬詞客前身應畫師此之謂也學者能勿忘勿助歷盡闢奧則琴師之
琴冶工之冶尙可以仙藝成而下即道成而上矣聖賢之遊藝與夫高
人逸士寄情煙霞泉石間或軒冕巨公不得自適於林泉而托興筆墨
以當臥遊皆在所不廢世之傳畫良有以也余幼賦性疎野讀書之暇
有志畫學旣壯念先世從龍禦侮受恩深重及時有所建白迨兩試不
售身膺武職從軍塞外萬里奔馳而未獲報稱歸即益潛心此道今三
十餘年矣昔人學書而池水盡墨畫被至穿讀書而三年不窺園癡柴

映雪以終夕今予一官白首雖不敢追踪往古而日事翰墨未嘗少倦
惟恐學之日短空自成癖因舉畫中六法三昧前人言而未盡者以至
於山水根源陰陽向背邱壑位置用筆用墨皴染著色種種諸法略抒
管見以志一得然言之無文恐不足爲斯道一助要亦見余之數十年
中積習未忘有不能自己者如此云

正派

畫有正派須得正傳不得其傳雖步趨古法難以名世也何謂正傳如道統
自孔孟後遞衍於廣川昌黎至宋有程周張朱統緒大明元之許魯齋明之
薛文清胡敬齋王陽明皆嫡嗣也畫學亦然派始於伏羲畫卦以通天地之
德史皇收蟲魚卉木之形以抒藻揚芬筆端造化於是始逗漏一班矣傳曰

畫者成教化明人倫窮神變測幽微與六籍同功蓋精于畫者嘗間代而一出也唐李思訓王維始分宗派摩詰用渲淡開後世法門至董北苑則墨法全備荆浩關仝李成范寬巨然郭熙輩皆稱畫中賢聖至南宋院畫刻畫工巧金碧焜煌始失畫家天趣其間如李唐馬遠下筆縱橫淋漓揮灑另開戶牖至明戴文進吳小仙謝時臣皆宗之雖得一體究於古人背馳非山水中正派此亦如莊列申韓諸子雖各著書名家可同魯論鄒孟耶元時諸子遙接董巨衣鉢黃公望王蒙吳鎮趙孟頫皆得北苑正傳爲元大家高克恭倪元鎮曹知白方壺雖稱逸品其實一家之眷屬也明董思白衍其法派畫之正傳於焉未墜我朝吳下三王繼之余師麓臺先生家學師承淵源有自出入蹂躪於子久之堂奧者有年每至下筆得意時恒有超越其先人之歎

近日同學諸子各具所長探討六法深究三昧爲之別白其源流如此未知將來誰拔赤幟也

傳授

凡畫學入門必須名師講究指示立稿如山之來龍起伏陰陽向背水之來派近遠湍流緩急位置穩妥令學者得用筆用墨之法然後視其筆性所近引之入門俟皴染純熟心手相應則摹倣舊畫多臨多記古人邱壑融會胸中自得六法三品之妙落筆腕下眼底一片空明山高水長氣韻生動矣學至此所謂有可以神會而不可以言傳者也今之學人悞於旁蹊邪徑專以工細爲能敷彩眩目一入時蹊金陵紗燈派終身不能自拔豈不惜哉昔關仝事荆浩有出藍之譽巨然師董源深造堂奧開元四大家法門李將軍子昭道

米海嶽子友仁郭河陽子若孫皆得家傳稱爲妙品蓋有本也

品質

古今畫家無論軒冕巖穴其人之品質必高昔李思訓爲唐宗室武后朝遂解組遯隱以筆墨自適盧鴻一徵爲諫議大夫不受隱嵩山作草堂圖宋李成遊藝不仕元吳仲圭不入城市誅茅爲梅花菴畫漁父圖作漁父詞自名煙波釣叟倪雲林造清秘閣獨居每寫溪山自怡黃子久日斷炊猶袒腹豆棚下悠然自適常畫虞山此皆志節高邁放達不羈之士故畫入神品塵容俗狀不得犯其筆端職是故也少陵詩云五日畫一水十日畫一石能事不受相促逼王宰始肯留真蹟斯言得之矣古人原以筆墨怡情養神今人用之圖利豈能得畫中之妙耶可慨也已

畫名

畫家得名者有二有因畫而傳人者有因人而傳畫者如王右丞李將軍荆關董巨李成范寬郭熙輩以畫傳人也若地位之尊崇如宋仁宗徽宗燕恭王肅王嘉王南唐後主道德之隆重如司馬君實學問之淵博品望之高雅如文與可蘇子瞻諸公以人傳畫也因人傳畫者代代有之而因畫傳人者每不世出蓋以人傳者既聰明富貴又居豐暇豫而位高善詩故多以畫傳者大略貧士卑官或奔走道路或擾于衣食常不得爲即爲亦不能盡其力故少然均之皆深通其道而後能傳道非兼通文章書法而有之則不能得故甚難畫之樹石山寺村墟橋梁如文之句法也邱壑位置景物境界如文之章法也其操筆伸紙經營慘淡大幅小方獅子之搏兔象文之臨題也至

於山之輪廓樹之枝幹用書家之中鋒皴擦點染分墨之彩色用書家之眞草篆隸也今亦有用筆純熟似得筆墨之趣而位置錯雜如善書者寫無法之文又有筆力不到皴染不熟而臨摹成跡如幼童抄古文是二者皆不能得其道世有善文而不能善書善書而不能善文者而畫家必兼二家之法而後可然則非精於六法六要知三品三病筆堅墨妙境界幽深氣韻渾厚意味脫灑而深得其道者不能傳而古人之畫名豈易得哉

邱壑

畫之有山水也發揮天地之形容蘊藉聖賢之藝業如山主靜畫山亦要沉靜立稿時須凝神澄慮存想主山從何處起布置穿插先有成見然後落筆使主山來龍起伏有環抱客山朝揖相隨陰陽向背俱各分明主峯之脇傍

起者爲分龍之脉右聳者左舒左結者右伸兩山相交處可出流泉巒頂上宜攢簇窠叢懸崖直壁勢雖嶮峻而宜穩妥矯樹垂藤懸披斜挂山麓坡脚須置大樹長松三之五之或欹斜而探水或聳直而凌雲沙水穿插潏洄石間危橋漁艇相景而作村墟煙火宜在藏風聚氣之所孤亭草閣水涯巖邊參差間出主山來龍不過三折客山迤邐只用兩層飛瀑向岡巒窄狹中陡落山腹曠闊須有雲煙繚繞古塔殿脊樹叢中微露一二孤峯要瘦遙瞻主山畫遠山遠則低近則高但不可越出主山以損氣勢用一層用兩層襯靠近山並以有情爲妙訣曰岑巒辨明晦林木須高下以樹根之參差分坡脚之近遠至於煙嵐雲靄或有或無總在隱沒之間寫照一草一木各具結構方成邱壑知此中微奧者必要虛中求實實裏用虛然後四時之景由我心

山川勝概宛然目前學者能運用規矩之中神明規矩之外庶幾其得之矣

筆法

用筆之法在乎心使腕運要剛中帶柔能收能放不爲筆使其筆須用中鋒
中鋒之說非謂把筆端正也鋒者筆尖之鋒芒能用筆鋒則落筆圓渾不板
否則純用筆根或刻或偏專以扁筆取力便至妄生圭角昔人云用筆三病
一曰板二曰刻三曰結板者腕弱筆癡全虧取與物狀平褊不能圓渾也刻
者運筆中凝心手相戾勾畫之際妄生圭角也結者欲行不行當散不散與
物凝礙不得流暢也此千古不易之法近有作畫用退筆秃筆謂之蒼老不
知非蒼老是惡癩也但能用筆鋒者又要鍊筆朝夕之間明窻淨几把筆拈
弄或畫枯枝夾葉或畫坡脚石塊如書家臨法帖相似不時摹倣樹石式樣

必使枝葉生動飄蕩坡石磊落蒼秀方可住手此鍊筆之法也學力到心手相應火候到自無板刻結三病矣用筆之要余有說焉存心要恭落筆要鬆存心不恭則下筆散漫格法不具落筆不鬆則無生動氣勢以恭寫鬆以鬆應恭始得收放用筆之訣也

墨法

用墨之法古人未嘗不載畫家所謂點染皴擦四則而已此外又有渲淡積墨之法墨色之中分爲六彩何爲六彩黑白乾溼濃淡是也六者缺一山之氣韻不全矣渲淡者山之大勢皴完而墨彩不顯氣韻未足則用淡墨輕筆重疊搜之使筆乾墨枯仍以輕筆擦之所謂無墨求染積墨者以墨水或濃或淡層層染之要知染中帶擦若用兩枝筆如染天色雲烟者則錯矣使淡

處爲陽染之更淡則明亮濃處爲陰染之更濃則晦暗染之墨色帶得黃方用墨之鏗鏘也畫樹石一次就完樹無蒼蔚蔥茂之姿石無堅硬蒼潤之態徒成枯樹呆石矣故洪谷子常嗤吳道子畫有筆而無墨項容畫有墨而無筆蓋有筆而無墨者非真無墨也是皴染少石之輪廓顯露樹之枝幹枯澁望之似乎無墨所謂骨勝肉也有墨而無筆者非真無筆也是勾石之輪廓畫樹之幹本落筆涉輕而烘染過度遂至掩其筆損其真也觀之似乎無筆所謂肉勝骨也墨有六彩而使黑白不分是無陰陽明暗乾濕不備是無蒼翠秀潤濃淡不辨是無凹凸遠近也凡畫山石樹木六字不可缺一然用墨不可太濃濃則失其真體掩沒筆跡而落於濁亦不可太淡淡則氣弱而怯也須要自淡漸濃不爲墨滯古云惜墨如金是不易用濃墨也過與不及皆

病耳惟循乎規矩本乎自然養到功深氣韻淹雅用墨一道備於此矣

皴法

夫皴法須知本源來派先要習成一家然後皴山皴石方能入妙昔張僧繇作沒骨圖是有染而無皴也李思訓用點攢簇而成皴下筆首重尾輕形似丁頭爲小斧斫皴也王維亦用點攢簇而成皴下筆均直形似稻穀爲雨雪皴也又謂之雨點皴二人始創其法厥派遂分李將軍爲北宗王右丞爲南宗荆關李范宋諸名家皴染多在二子之間惟董北苑用王右丞渲淡法下筆均直以點縱長變爲披麻皴巨然繼之開元諸子法門至南宋劉松年畫石少得李將軍之糟粕李唐近之夏圭馬遠一變其法用側筆皴以至臥用筆帶水搜謂之帶水斧斫訛爲北宗實非李將軍之肖子也又有解索皴卷

雲皴荷葉筋之皴古人作畫非一幅畫中皴染亦非一格每畫到意之所至看山之形勢石之式樣少變筆意郭河陽原用披麻至礬頭石用筆多旋轉似卷雲王叔明喜用長皴皴山巒準頭用筆多灣曲似解索趙松雪畫山分脈絡似荷葉筋此三家皴皆披麻之變體也蓋皴與染相洽皴用乾溼染分濃淡山水全憑皴染得蒼潤嵯峨之致或云多皴多染則膩滯皴染少則薄而不厚非也皴染之法仍歸於落筆落筆輕鬆用意閒雅則不膩不薄也總之皴要毛而不滯光而不滑得此方入皴染之妙也

著色

山有四時之色風雨晦明變更不一非着色無以像其貌所謂春山豔冶而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如洗冬山慘淡而如睡此四時之氣象

也水墨雖妙只寫得山水精神本質難於辨別四時山色隨時變現呈露著色正爲此也故畫春山設色須用青綠畫出雨餘芳草花落江堤或漁艇往來水涯山畔使觀者欣欣然畫夏山亦用青綠或用合綠赭石畫出綠樹濃陰芰荷馥郁或作雨霽山翠嵐氣欲滴使觀者愴愴然畫秋山用赭石或青黛合墨畫出楓葉新紅寒潭初碧或作蕭寺凌雲漢古道無行人景象使觀者肅肅然畫冬山用赭石或青黛合墨畫出寒水合澗飛雪凝欄或畫枯木寒林千山積雪使觀者凜凜然四時之景能用此意寫出四時山色儼在楮墨之上英英浮動矣著色之法貴乎淡非爲敷彩眩目亦取氣也青綠之色本厚若過用之則掩墨光以損筆致以至赭石合綠種種水色亦不宜濃濃則呆板反損精神用色與用墨同要自淡漸濃一色之中更變一色方得用

色之妙以色助墨光以墨顯色彩要之墨中有色色中有墨能參墨色之微則山水之裝飾無不備矣

點苔

點苔之法未易講也一幅山水通體片段皴染已完要細玩搜求何處墨光不顯陰凹處不深加之以苔有可點不可點之妙正在意會點之恰當如美女簪花不當如東施效顰點苔一法爲助山之蒼茫爲顯墨之精彩非無意加增也古畫有不點者皆皴染入妙石面稜層無光滑之病墨色神彩不暗故無所事乎點苔點苔之訣或圓或直或橫圓者筆筆皆圓直者筆筆皆直橫者筆筆皆橫不可雜亂顛倒要一順點之用筆如蜻蜓點水落紙要輕或濃或淡有散有聚大小相間於山又添一番精神也山頭石面當點之處微

加數點望之逾覺風致飄逸近有率意加點不知當與不當使觀者望之如鼠糞堆積大點者如瓜子鋪陳几案更有如小穀米形工緻細點如石之輪廓或山頭石面周遭點之筆墨之趣盡被掩沒望之似蝮背蟻陣皆不知點苔之法也不知其法妄以點苔爲遮石面之醜不知石之筋紋畫就其敗筆癰腫之病已成逾遮而醜逾出矣學者其微參之可也

林木

畫林木要知攢聚疏散以濃陰淺深分其近遠用筆曲折之中得堅硬蒼健之勢更以墨之濃淡分綴枝葉自具重疊深遠之趣老樹多屈節紐裂有縱橫之狀嫩樹多柔條擺蕩有陰鬱之姿洪谷子訣曰筆有四勢筋骨皮肉是也筆絕而不斷謂之筋纏轉隨骨謂之皮筆跡剛正而露節謂之骨伏起圓

渾謂之肉尤宜骨肉相輔也松似龍形環轉廻互舒伸屈折有凌雲之致柳
要迎風探水之態以桃爲侶每在池邊隄畔近水有情山麓雜樹密林叢窠
當有豐茂之容坡陀大樹或三或五須得蒼健高聳枯樹枝幹宜牙槎似鹿
角似螳螂俱要參差大凡樹生於石者根拔而多露生於土者深培而本直
微見其根臨水者根長似龍之探爪而多橫伸其遙巒遠岫或檜或杉攢簇
稠密深遠不測似有山禽野獸迷藏穴中平疇小樹只用點染而成烟靄掩
映以斷其根要使徑露平遠景內更宜層層疊疊似隱山村聚落畫樹之形
種種不一至於墨葉夾葉俱要生動枝幹停停有曲有伸古云樹爲山之衣
山若無樹則無儀盛之容蓋四時景象亦隨渲淡襯托而出春要華盛夏要
蒼鬱秋要凋零冬要牙槎此法在作者罕能精究况觀者乎

坡石

坡石要土石相間石須大小攢聚山之巒頭嶺上出土之石謂之礮頭其稜面層疊山麓坡脚有大小相依相輔之形有平大者有尖峭者橫臥者直豎者體式不可雷同或嵯峨而楞層或樸實而蒼潤或臨岸而探水或浸水而半露沙中碎石俱有滾滾流動之意畫石以欹斜取勢要見兩面三面而坡脚與石相連石嵌土內土掩石根碎吼嶙峋千狀萬態石紋多端皴法隨亦盡變今人作畫不知古人格法任己意落筆從山脚畫起以碎石攢成大石以大石疊壘成山直至壘到山頭方始住手是所謂堆砌也烏覩所謂雄渾崔巍者哉畫山大病最忌山脉不連絡氣勢不貫串古法布局起稿先鈎大山之輪廓其礮頭坡脚石塊是隨手相觀增補耳石乃山之骨其體質貴乎

秀潤蒼老忌單薄枯燥畫石之法不外此矣

水口

夫水口者兩山相交亂石重疊水從窄峽中環繞灣轉而瀉是爲水口巉巖峻嶺一水如匹練從上直垂于萬仞之下怒濤騰沸者瀑泉也山麓之下回互緩流伏而復出灘泥縱橫沙脚穿插碎石滾滾者溪水也若溪水瀾漫其中則有沙汀烟渚蘆草茸茸鳧雁水禽棲飛其上小艇蕩漾其中有水闊天空之狀此山水家每用之畫水口垂瀑須從水之兩旁皴染使陰凹黑暗以顯石面凸出水向峽中流出水口之上垂瀑源頭宜加苔草遮映一派一滴皆要活潑似有潺湲之聲故宋人多作波紋有沄沄之態元人但點綴碎石沙痕有流動之形皆得水之容貌也今人有未見真山水面目者輒畫波紋

風浪則板刻不舒暢沙脚碎石則凝礙不流動畫瀑泉從山頂挂下或向石面垂流總於古人背馳不免觀者一笑

遠山

遠山爲近山之襯貼要得穩妥乃一幅畫中之眉目也畫遠山或尖或平染之或濃或淡或重疊數層或低小一層或遠峯孤聳或雲遮半露古人亦有不作遠山者爲主峯與客山得勢諸峯羅列不必頭上安頭故也凡此俱在臨時相望增添盡致不可率意塗抹今人以畫遠山爲易事所見只用染法而無筆意不知染中存意兼有筆法似此畫出遠山纔有骨格古畫中遠山或前層濃後層淡或前層淡後層反濃者今人不解其意乃是夕陽日影倒射也而遠山之大小尖圓總要與近山相稱不可高過主峯使觀者望之極

目難窮起海角天涯之思始得遠山意味凡信手染出似近山之影又兩邊排偶峯頭對齊皆是遠山之病如此者畫師豈易爲哉

雲煙

夫雲出自山川深谷故石謂之雲根又云夏雲多奇峯是雲生自石也石潤氣暈則雲生初起爲嵐氣嵐氣聚而不散薄者爲煙煙積而成雲雲飄渺無定位四時氣象於是而顯故春雲閑逸和而舒暢夏雲陰鬱濃而黶黷秋雲飄颻浮而清明冬雲元冥昏而慘淡此辨四時之態也凡畫須分雲煙且雲有停雲遊雲暮雲煙有輕烟晨烟暮烟煙最輕者爲靄靄浮于遠岫遙岑靄重陰昏則成霧霧聚則朦朧雲烟霧靄散入天際爲日光所射紅紫萬狀而爲霞霞乃朝夕之氣暉也王右丞山水訣云閑雲切忌草樣今人畫雲鈎

勒板刻往往犯此病又以雲烟遮山之邱壑不妥處每畫來龍穿鑿背謬以雲烟遮掩殊不知古人雲烟取秀雲鎖山腰逾覺深遠非爲遮掩設也畫雲之訣在筆落筆要輕浮急快染分濃淡或乾或潤潤者漸漸淡去雲脚無痕乾者用乾筆以擦雲頭有吞吐之勢或勒畫停雲以啣山谷或用遊雲飛抱遠峯筆墨之趣全在於此總之雲烟本體原屬虛無頃刻變遷舒卷無定每見雲棲霞宿瞬息化而無踪作者須參悟雲是轉巧而成則思過半矣

風雨

大塊之噫氣爲風起於巽方以應四時之節候故春爲和風則暖夏爲薰風則溫秋爲金風則涼冬爲朔風則寒又有迅風暴風清風微風風雖無跡要看雲頭雨脚草木飛揚遇物而無阻礙者皆順也反此則逆矣凡畫清風微

風樹杪柳梢搖曳多姿畫迅風暴風拔木偃草山搖海沸有疾拂千里之勢
雨隨風作亦有急驟微細之判然雨有迹畫無迹但染雲氣下降以隨風勢
濕氣上蒸烟霧杳暝野水漲溢隔岸人家在隱現出沒之間林木枝葉離披
豐草低垂總在微茫縹渺之中一一點逗呈露斯爲有得凡畫雨景者須知
陰陽氣交萬物潤澤而以晦暗爲先次看雲脚雨勢總要陰晦氣象歷觀往
迹余爲米海嶽首屈一指焉

雪景

雪景之作王右丞有輞川積雪巨然有雪圖至李營邱畫雪景曲盡其妙所
作枯木寒林圖深得嚴冬凜冽之狀許道寧亦有漁莊雪霽圖後雖有作者
各得一體不能出營邱之範圍也凡畫雪景以寂寞黯淡爲主有元冥充寒

氣象用筆須在石之陰凹處皴染在石面高平處留白白卽雪也雪壓之石
皴要收短石根要黑暗但染法非一次而成須數次染之方顯雪白石黑其
林木枝幹以仰面留白爲挂雪之意松柏杉檜俱要雪壓枝梢或行旅踏雪
須戴氈笠褐衣有衝寒冒雪之狀陡壑絕壁用棧補樵路危橋相接不絕山
寺人家須靜掩柴扉塵囂不至雪圖之作無別訣在能分黑白中之妙萬壑
千巖如白玉合成令人心膽澄澈古人以淡墨積雪爲尙若用粉彈雪以白
勾描者品則下矣

村寺

凡畫山寺殿宇宜作重簷飛梢浮圖插雲在高巖絕壁之處松杉掩映似有
高僧隱士棲止其上使觀者頓生世外之想谷內村墟宜有深林遮蔽少露

脊樵徑斜穿盤紆曲折而下山麓茅店可當塗小亭踞林麓幽絕處至兩峯
狹窄之間宜築關隘只一路可通磴道斷嵕須以棧補澗水奔流則搭危橋
以通行旅城垣維畫古堞烟墩或在嶺巔峯畔山缺處用城堞接連望之眞
似人跡不到處也或雁度寒雲或馬嘶古道或崇山峻嶺陡開大陽曠野平
林烟火攢簇樵斧耕鋤隱約在目是隱遯所居也在北地則有之蝦房蟹舍
或採菱或捕魚小舟蕩漾來往濃陰之下柳隄花塢盡在春光駘蕩之中水
鄉人家桔槔聲起牛背笛聲兩兩歸來此耕田鑿井餘風也在江南則有之
能畫者品四時之景物分南北之風俗明乎物理察乎人事禽鳥之類如黃
鸝白鷺晚鴉征鴻隨時點綴生意盎然聊舉規模會心不遠有才思者得此
參悟可用標山水之勝槩云爾

得勢

夫山有體勢畫山水在得體勢山之體石爲骨林木爲衣草爲毛髮水爲血脉雲烟爲神彩嵐靄爲氣象寺觀村落橋梁爲裝飾也蓋山之體勢似人人有行走坐臥之形山有偏正欹斜之勢人有四肢山有龍脉分幹譬之看人站立其手足分寸骨節長短無不合體看人坐臥或一手伸而長一手曲而短非伸者長曲者短也不過是形勢換耳故看山近看是如此形勢遠數里則少換再遠數十里則又換逾遠逾異移步換影之說豈不信哉故看正面山如此看側面山不同看背面山又不同正面山之轉折起伏要通景中合正面山之形勢側面山之轉折起伏要通景中合側面山之形勢少有不合便成背謬此山之移步換影之說也如人在日光中站立足步少移其全身

之影皆換左足動則全身形影合左足動移之勢右足動則全身形影合右足動移之勢看山何獨不然人之看山遠近偏正不一山之體貌既殊而四時之色風雨晦明朝暮變態更自不同形勢雖不同而山體更要入斲山有山脚山腰山肩山頭其最難入斲者山頭也畫山頭多不得一點又少不得一點要在入斲而已且畫山則山之峯巒樹石俱要得勢嶺有平夷之勢峯有峻峭之勢巒有圓渾之勢懸崖有危險之勢遙岑遠岫有層疊之勢石有稜角之勢樹有矯顛之勢諸凡一草一木俱有勢存乎其間畫者可不悉哉主山一幅中綱領也務要崔嵬雄渾如大君之尊也羣峯拱揖而朝四面輻輳布局立稿落筆時一得大勢作者先自悅目暢懷遂筆筆得趣皴染如意有自得之樂故洪谷子云意在筆先俟機發落筆心會神融自然得山之形

勢也然人心不靜則神不全意不純思不竭草草落筆則山之大勢不得意興索然故畫山水起稿定局重在得勢是畫家一大關節也

自然

自天地一闔一闢而萬物之成形成象無不由氣之摩盪自然而成畫之作也亦然古人之作畫也以筆之動而爲陽以墨之靜而爲陰以筆取氣爲陽以墨生彩爲陰體陰陽以用筆墨故每一畫成大而邱壑位置小而樹石沙水無一筆不精當無一點不生動是其功純熟以筆墨之自然合乎天地之自然其畫所以稱獨絕也然工夫至此非粗浮之所能知亦非旦暮之間所可造蓋自然者學問之化境而力學者又自然之根基學者專心篤志手畫心摹無時無處不用其學火候到則呼吸靈任意所至而筆在法中任筆所

至而法隨意轉至此則誠如風行水面自然成文信手拈來頭頭是道矣所謂自然者非乎語云造化入筆端筆端奪造化此之謂也

氣韻

畫山水貴乎氣韻氣韻者非雲煙霧靄也是天地間之真氣凡物無氣不生山氣從石內發出以晴明時望山其蒼茫潤澤之氣騰騰欲動故畫山水以氣韻爲先也謝赫所云六法一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物象形四曰隨類傳彩五曰經營位置六曰傳模移寫六法中原以氣韻爲先然有氣則有韻無氣則板呆矣氣韻由筆墨而生或取圓渾而雄壯者或取順快而流暢者用筆不痴不弱是得筆之氣也用墨要濃淡相宜乾濕得當不滯不枯使石上蒼潤之氣欲吐是得墨之氣也不知此法淡雅則枯澁老健則

重濁細巧則怯弱矣此皆不得氣韻之病也氣韻與格法相合格法熟則氣韻全古人作畫豈易哉

臨舊

凡臨舊畫須細閱古人名蹟先看山之氣勢次究格法以用意古雅筆精墨妙者爲尙也而臨舊之法雖摹古人之邱壑梗概亦必追求其神韻之精粹不可只求形似誠從古畫中多臨多記飲食寢處與之爲一自然神韻渾化使蹊徑幽深林木蔭鬱古人之畫皆成我之畫有不恨我不見古人恨古人不見我之歎矣故臨古總要體裁中度用古人之規矩格法不用古人之邱壑蹊徑訣曰落筆要舊景界要新何患不脫古人窠臼也

讀書

畫學高深廣大變化幽微天時人事地理物態無不備焉古人天資穎悟識見宏遠於書無所不讀於理無所不通斯得畫中三昧故所著之書字字肯綮皆成訣要爲後人之階梯故學畫者宜先讀之如唐王右丞山水訣荆浩山水賦宋李成山水訣郭熙山水訓郭思山水論宣和畫譜名畫記名畫錄圖繪宗彝畫苑畫史會要畫法大成不下數十種一皆句詁字訓朝覽夕誦浩浩焉洋洋焉聰明日生筆墨日靈矣然而未窮其至也欲識天地鬼神之情狀則易不可不讀欲識山川開闢之峙流則書不可不讀欲識鳥獸草木之名象則詩不可不讀欲識進退周旋之節文則禮不可不讀欲識列國之風土關隘之險要則春秋不可不讀大而一代有一代之制度小而一物有一物之精微則二十一史諸子百家不可不讀也胸中具上下千古之思腕

下具縱橫萬里之勢立身畫外存心畫中潑墨揮毫皆成天趣讀書之功焉
可少哉莊子云知而不學謂之視肉未有不學而能得其微妙者未有不遵
古法而自能超越名賢者彼懶於讀書而以空疎從事者吾知其不能畫也

遊覽

山水家與人物家不同畫人物者只畫峭壁或畫一巖以至單山片水是點
景而已至山水之全景須看真山其重疊壓覆以近次遠分布高低轉折廻
繞主賓相輔各有順序一山有一山之形勢羣山有羣山之形勢也看山者
以近看取其質以遠看取其勢山之體勢不一或崔嵬或嵯峨或雄渾或峭
拔或蒼潤或明秀皆入妙品若能飽觀熟翫混化胸中皆足爲我學問之助
古云不破萬卷不行萬里無以作文即無以作畫也誠哉是言如五嶽四鎮

太白匡廬武當王屋天台雁蕩岷峨巫峽皆天地寶藏所出仙靈窟宅今以
几席筆墨間欲辨其地位發其神秀窮其奧妙奪其造化非身歷其際取山
川鍾毓之氣融會於中又安能辦此哉彼羈足一方之士雖知畫中格法訣
要其所作終少神秀生動之致不免紙上談兵之誚也古云畫有三品神也
妙也能也而三品之外更有逸品古人只分解三品之義而何以造進能到
三品者則古人固有所未盡也余論欲到能品者莫如勤依格法多自作畫
欲到妙品者莫如多臨摹古人多讀繪事之書欲到神品者莫如多遊多見
而逸品者亦須多遊寓目最多用筆反少取其幽僻境界意象濃粹者間一
寓之於畫心溯手追熟後自臻化境不羈不離之中別有一種風姿故欲求
神逸兼到無過于遍歷名山大川則胸襟開豁毫無塵俗之氣落筆自有佳

論畫絕句

商邱宋犖牧仲原唱

秀水朱彝尊錫鬯和

原唱

眞質何須苦辨之邪夫人至尹能知夜無燈火分明在此語雖誇理未奇

余嘗

云黑夜以書畫至摩挲而嗅之可別眞贋

退谷先生

孫侍郎承澤

許數過高齋二雅共摩挲偶披五石瓠中目始恨當年未

見多

侍郎以楊補之竹趙子固水仙王元章梅爲三雅因以名齋五石瓠爲劉繼著

棠村

眞定梁相國

座上見聞新好古應知自有眞一語殷勤忘不得別來長歎巷

無人

眞定札中語

坡於摩詰無間言山村小幅曾拜觀天水徽宗對題有斷句憶之日午忘朝餐

宣和供奉王希孟天子親傳筆法精進得一圖身便死空教腸斷太師京孟希

天姿高妙得徽宗秘傳經年作設色山水一卷進御未幾死年二十餘其遺跡祇此耳徽宗以賜蔡京京跋云希孟親得上筆法故

其畫之佳如此天下事豈不在乎上之作之哉今希孟已死上以茲卷賜太師臣京展閱深為悼惜云

夏山待渡客爭談未覩令余抱此慚龍宿郊民典型在長虹貫月自江南北皆

苑名
跡

李成關仝兩巨手少年曾見長安中名家掩映數十輩彷彿大海當迴風

蟹爪樹枝鬼面石河陽大幅太行圖挂起淋漓元氣濕真成驚倒倩人扶小

自題瀟湘圖云壁張此畫定驚倒先請倩人扶著君

蜜雪烟嵐留寶軸蘆汀密雪煙惠崇僧及巨然僧漫言筆墨尋常事此際

同參最上乘

鐵網珊瑚鑒賞眞清河氏亦有心人鈔來秘冊珊瑚網耳目連朝總一新朱存

理著鐵網珊瑚張丑著清河書畫舫汪何玉著珊瑚網

徽鷹韓馬戴嵩牛學語小兒也妄收誰知別有句龍爽已向公麟踞上頭

平生不識洪谷子餘子丹青各有長却訝華亭眞放膽竟從酒肆貶長康董文

敏云余從懽李項氏見顧長康畫直酒肆中物耳

坡仙十指縣槌後怪石枯槎爾許奇涪翁句子君知不海內文章非畫師

二米落筆天機到元暉得意圖雲山元暉有雲山得意卷畫本何處任撫取金焦煙

雨空濛間

中丞撰述寄吳門卞中丞永譽著書畫考書畫源流費討論今日快披消暑錄一時

雅尙又江村

高詹事
士奇

南宗老筆一峯孤貌得虞山氣韻殊屏幃邇來撫倣徧何曾夢見富春圖

久子

有富春
山圖

梅沙彌得巨公傳竹石蕭疎也可憐偶吟一片江南雨清絕襄陽孟浩然

梅道

人自題畫竹云涼風起研池葉葉
秋可數京華客夢醒一片江南雨

黃鶴山樵吾最許風流不愧鷗波甥青弁一圖文敏拜

董華
亭

誰其繼者虞山

生王
暈

倪畫有無分雅俗江南好事重雲林獅子林圖最烜赫樵本猶抵雙南金

查士

標臨本
最佳

國初以來推具眼櫟下

周公
亮工

禾中

曹公
溶

兩侍郎鵲華秋色看題識更爲禾中

一瓣香

曹跋松雪卷云畫似輞川圖書似黃庭經此卷實傳書畫衣鉢

華原雪景特雄奇筆底全將造化窺韓碑杜句取相况解道文人即畫師門

青門

邵長蘅曰余曾見范寬雪圖博大雄奇譬之詩文則杜之北征韓之淮西碑也宋鄧公壽畫繼云畫者文之極也其爲人也多文雖有不曉畫者寡矣其爲人也無文雖有曉畫者寡矣

畫手吳中舊擅長衡山大雅石田蒼解元真跡今寥落片紙猶生琬琰光

辛苦仇生學大李畫時鼓吹不聞喧

見董文敏畫旨

怪他小册臨摹好風致超超又

宋元

一對珍圖一洗心箇中大是少知音偶拈舊話成新句風雨空窗細細吟

一貴

官語余曰骨董中鏡與劍差足取以有用也最無用者惟畫乎余笑曰公好官請以官喻凡抱關擊柝各有所司所謂有用也若宰相無專職而百官之職皆其職如公言則宰相最無用矣世間衣服飲食宮室皆用之適吾身獨畫用之適吾心當塵埃勞勞中忽

得名畫便如置身長林巨壑心爲一洗或對古名賢高士則肅然起敬畫雖一藝其用最大願公勿輕議也

華亭天授非人力六法何妨有未工多少畫家三昧語留題斷紙故麻中

不薄今人愛古人眼前誰涉宋元津畫中九友王翬在

吳祭酒偉業有畫中九友歌

白

首多年奉紫宸

近世畫家專尙南宗而置華原營丘洪谷河陽諸大家是持樂其秀潤憚

其雄奇余未敢以爲定論也不思史中遷固文中韓柳詩中甫愈

子美河南通縣

也近日之空同大復之皆北宗乎中丞論畫最推北宋數大家真得祭川

先河之義足破聾瞽予深服之其詩之工又無論己士正評

孫紹遠輯聲畫集分題畫觀畫門而無論畫之作竊謂杜子美鄭公粉繪

曹霸丹青一絕即論畫之倡矣商邱中丞于簿書堆案之日作論畫絕句

詩纔二十六首而古今畫家雅俗工拙高下之殊流派之別盡括其要中丞鑒賞妙天下暗中摩挲縑楮能別僞真余嘗叩其故中丞笑而不言今論畫詩出未免以金鍼度人矣彞尊跋

以詩論詩濫觴于少陵六絕句金源元遺山廣之爲論詩三十首頗傳于世明人傳相撫倣作者愈多畫苑一途自唐至今有題畫而無論畫漫堂先生倡爲論畫絕句如千首理矜創獲致標新雋譬之達摩西來獨開禪宗矣那得不傳詩格疎老故自得浣花神韻在遺山上也詩成命蘅點次因題其後長蘅跋

和詩

阿儂舊住韭溪北天籟閣中曾數過記得千金紈扇冊童時一日幾摩挲

項氏

家藏千金帖有三一爲唐人雙鉤萬歲通天帖一
爲淳化閣帖初拓本一爲唐宋人畫紈扇居多

界畫樓臺膽未豨棘鍼花鳥亦難嫺昔賢往往妙遊戲不了樹枝沒骨山

狡獪紛紛僞亂真巧勻楮墨傳灰塵誰知神物歸藏弄千載依然色斬新

談藝何人公道存每因憎愛昧昭昏不應唐沈同時在吳偉翻呼畫狀元

隱君趙左僧珂雪每替容臺應接忙涇渭淄澠終有別漫因題字概收藏

董文

敏疲于應酬每倩趙文度
及雪公代筆親爲書欸

胥山樵叟畫亦殊得錢多寡分精粗少年身後休嗤點不見長江萬里圖

項叟

聖謨子京之孫自號胥山樵曹侍郎溶領藩
東粵更作長江萬里圖送行深得古人筆法

崔子忠陳洪綬人物最瓌奇仕女天然窈窕姿弟子描摹失師法盡調鉛粉

畫東施

王五崇節谿山擅平遠周郎之恒窠石亦清真兩君人物兼臻妙未許南人

笑北人

王宛平人
周臨清人

巨幅鸞鳳細草蟲長留風露溼花叢時人罕覩藕漁筆止說王郎武憚老壽

平工

王長洲人
憚武進人

先子韶年寫雲壑當時心折董尚書後來舍弟亦能畫可惜都無片紙儲

先母

唐孺人董文敏之甥也文敏見先人畫謂人曰不出十年可以亂吾真矣舍弟彝鑒能詩畫早卒

白下錢唐畫作林殘山剩水樹無陰若令此輩流傳遠不合良工苦用心

退翁

孫侍郎承澤

倦叟

曹侍郎溶

嗟淪沒吳客雌黃詎可憑妙鑒誰能別苗髮一時難

得兩中丞

謂宋公暨閩撫十公也

余暇日創爲論畫絕句如千首理絕繩尺意在獨解陳後山所云晚知詩

畫真有得也竹垞先生見而好之走筆屬和不撫拾畫苑剩語第吟賞生平所見而神理已超超元箸近代數十年名手皆得附之以傳抑何幸耶先生平日論詩頗不滿涪翁今諸什大段學杜而高老生硬之致正得涪翁三昧信大家無所不有筆跋

論畫絕句終

(B)
908.1
4435
1936
v.1
no.5
~*1
0376519

(B)
908.1
4435
1936
v.1
no.5
pt.1