

澹 夢 集

蕭 繼 宗

子 賢 藏 書

丁 亥
五 月

三 十 五 年 九 月

青 島

澹
夢
集

澹夢集自序

不管在嚴格的邏輯上是否講得通，總之，舊體詩和詞，早已給新文藝者視為「死的文學」，而它底作者，更被封以「遺少」、「骸骨迷戀者」：一類的頭銜了。

這小集子雖說有各色各樣的有韻腳的文字，而舊體詩和詞却占有最多的篇幅，多年都沒有付印的勇氣；最近朋友們竟鼓勵我印，我也就居然把它出版了，這裏，我得說明兩點居然出版的理由，算作本集的序言：

第一，我從小就沒有寫日記的習慣，一有點什麼自認為可紀念的事體或一時的感慨，就胡亂用有韻腳的文字寫下來——假如說日記像密碼，而我底詩則是密碼，一樣是個人生活底紀錄——我從九歲到十四歲底作品（？），真是「初生之犢不畏虎」，在民國十八年居然大膽地讓別人給出版了一本叫「良能集」的；十五歲以後，差知人事，則始終沒敢印過詩集，因為有人告訴我：「少作未成熟而印集，只增加老來的懊悔的」。這本集子分爲三卷，竟把從十五歲（十九年）至二十一歲的存稿作爲第一卷；從二十二歲（二十六年）到三十歲的存稿算第二卷；第三卷則是歷年所寫的幾首語體詩。這似乎有點不顧一切，可是，它是緊接着「良能集」來的，可說是我個人生活底紀錄，在年代上沒有過多的空隙，當然，就文學價值論，自屬毫無足取；但它有日記式的價值——自己底生命史——看在一點兒份上，也就不忍拋棄而「付之割闕」了。

第二，集子叫「澹夢」，夢，原可以象徵着人生的，有人說「浮生若夢」，可是我底這個夢，却是平澹無奇，所以給它這個名子。它既是我個人底一些「舊夢」，原本只好讓自己去「重溫」，決無「問世」的道理，所以我打算出版後只拿它贈送交友，而不定價發售。贈送的意義，在加深朋友對我的憶念，至於他們是否只把它當作骨董一樣玩弄，也就無法過問；不發售的意義是：一則怕「流毒青年」，引起青年們底

「骸骨癖」，再則怕「貽笑大方」，挨「老師宿儒」們底醜詆。有此一番打算，所以我敢大胆地印出。
以外，關於它底內容，風格，韻律，和各種型式的嘗試，是非得失，讓文字底本身去說明，這里毋庸我更費辭說了。

三十五年七月二十九日寄蹤於青島

澹夢集目錄

卷一 民國十九年至
二十五年存稿

醉鄉春

浣溪沙

清平樂

離婚行

移廬南峯精舍

蝶戀花

減字木蘭花 題畫

蝶戀花

青玉案 遊後湖

虞美人 游莫愁湖

上北極閣

後湖晚釣

春游雜詩

落花步黃君韻

華屋

望小孤山

菩薩蠻

感賦二首

大星墜西南

孤鴻篇

楚天月

菩薩蠻

城南少年行

寄懷伯珍

舟中即景

鷓鴣聲

半極亭小坐

後湖曲

紅薇

扶桑引

游三茅宮

歸來

月夜登臺城

秋月圓

附英·Burns 原作

玉梅令

聞雁

三月十九日泛舟後湖

登甘露寺望金焦

晚步迴龍橋

寄懷孝穎南昌

芭蕉影

芭蕉影

冬日偕伯瓊游莫愁玄武

聽水

采桑子

碁盤兒令

南海有神山

無題二首

憶秦娥

獨游紫霞洞

游牛首山遇雨

醉翁亭

瑯琊山

瑯琊寺題壁

浦口夜渡口占

遣懷

不寐

柳梢

游莫愁湖次大烈韻

七夕有別二首

答孝穎贈像

無題

附法·Alfred de Musset 原作

卷二 民國二十六年至
三十五年存稿

孝陵探梅

春日游靈谷寺

泛舟大江訪燕子磯

舟中即景

過廬山東林寺

秋夜宿傳習學舍

石門澗觀瀑

玉淵

中秋臥病夜起看月色

龍首嶺遇雲效姚江體

白龍首嶺上天池寺

病臥

夜行

朝思君

看雲

垂釣古洗馬池

夜宿棲賢寺

釣

棲賢橋夜坐

雪後即景

早發牯嶺將有溟洱之行

行次九江游甘棠湖

尋琵琶亭不可得

南昌訪滕王閣廢址

次長沙過朱張渡懷黃芳久師

遙同劉簾秋勞人韻

疊前均

答簾秋

龍津橋畔

偶感

雨後

南國春

游桃花谿放歌

落梅

初醒

淘米沙沙

東胡星伯乞書竹

次沅陵

雨至

泊下攝司曉望

七月十三夜宿衡陽望月月有華時伯珍傲居衡嶽寄懷

二絕

山中詩

看月篇

夜望君山

舟近宜昌市

入蜀道中偕姜維德陶朔玉二女士遊宜昌三游洞

峽哀

夜泊巫山有懷

巫山高

夔門謠

宿渝市有感

浣女吟

哀長沙

采桑子

長相思

哀絃

答更厂見贈用原均

將離湘赴皖疊毅沈見贈韻

郴州客舍

夕陽時

南仙寺題壁

東陽渡野望

郎如楊白花

大雪詣長沙

過金華

四月六夜偷渡銅陵敵軍防綫

自無爲胥家壩渡江

蘭之華四章

蘇氏新居

金玉奴

遣懷

雜憶詩十八首

悼三女士

水調歌頭 用東坡韻

矯矯雲中鶴

醉中作

即景

古井四首

長相思

睡睡詞

山鬼

靜夜

閉門

題金氏別業

偶成

國殤

弔屈原

附美·R. G. Ingersoll 原詞

浣女

銷融

渡江入敵區過小湖詢之篙師口後湖

池州道中

青陽道中

蕩子行

歌

登黃山坐月巖讀書處

望奕仙峯

登蓮華峰

宿姚氏別業

霧海

黃昏詣文殊院坐文殊結跏處

登天都絕頂

宿岩寺客舍

黃山謠

訪弘傘上人

元旦率書

賀新涼送蘇春伯舉人別山

重游黃嶽題白龍橋答僧問

溫泉浴

新晴

紀事

祁門道中五首

行抵閃里

題高鐵君寫憂草

懷沙將行索書急草知偈賂之

夫人行

南田以近作金縷曲見示系以絕句

懷人

題李大千印譜

短唱歌除夕作

春雨詞

古意

題黃若舟畫卷

題賀揚靈龍田泣墓記

示燕

吳企雲出緞畫山水卷門題

子夜變歌

病中吟

移居劉紫垣宅

寄懷鐵叟

宿小南海禪院

行次南平訪庭編不遇因寄以詩

由汀州飛芷江

次昆明有感

臺城柳本意

水調歌頭

南歌子

讀陶集寄懷南田長安

疏園孤松歌

海上作

書感

海水浴

焚香

暮霞底讚歌

附暮霞底讚歌曲譜

附暮霞底讚歌自序

船婦詞

即事

蛾頰

譯節婦吟

童貞

附張籍原詩

卷三

昨晚上的夢

紅葉

澹夢集 卷一

寄蹤蕭繼宗

民國十九年存稿

醉鄉春

葉暗幾聲啼鳥，喚起愁人春曉，風黯淡，雨霏微，昨夜落花多少？
春色只添煩惱，莫惜落花不掃，花事了，了春愁，消愁便索無春好！

浣溪沙

別意蕭條望眼賒，無邊秋思滿天涯，西風銷盡舊繁華。
日暮客愁濃過酒；秋深人面瘦於花，夢隨寒月照誰家？

民國二十年存稿

清平樂

方晴又雨，杜宇聲聲苦。添得閒愁知幾許。零亂落花難數。睡來魂夢淒涼，覺來獨自神傷。正是無聊時節，東園蝶影雙雙。

離婚行

妾年十三四，郎年十五六，小小不知愁，芸窗記攻讀。摘花插兩鬢，池苑相追逐。阿母爲言婚，相見乍羞縮。十七來君家，兩情一何篤！十八郎就傅，負笈麓山麓，弱冠渡重洋，游學新大陸。西方多美人，如花看不足，金髮細腰肢，裙圍織一束，郎心似浮雲，輕貼巫山曲。私盟誓白頭，奇孽欣掌握，但博新人笑，那計故人哭？郎意已參差，妾心自幽獨。春日看垂楊，歸期渺難卜。萬里接郎書，乍使雙蛾蹙，責言不知書，責言粗且俗，新人解歌舞，新人誠書牘。只嗟妾命薄，遇人非不淑！含淚別君家，出門空躑躅，何如雙飛燕，猶得巢君屋？

此詩紀劉某事、時余仍治宋學、語意微嫌含蓄、姑存其稿、以見當時思想。

民國二十一年存稿

移寓南峯精舍

簷瓦晨飛雪，宵深雨未絕，風來鬼打門，佛殿燈明滅。
添香供靜坐，向晚東風定，禪院寂無人，鐘聲穿曲徑。

蝶戀花

望斷江南江北樹。幾處行雲，輕似風前絮。往事不堪回首顧，少年意氣將人誤。孤館淒涼花解語，欲訴衷腸，還恐花神妬。深院月明人靜處，簫聲吹過橫塘路。

減字木蘭花 題畫

軟紅盈路，記是玉人留戀處。倩影依然，瘦小腰肢煞可憐。澄波短棹，最愛臨流浮淺笑，輕薄東風，吹得雲鬢一陣鬆。

蝶戀花

閒坐不知春已去，薄醉醒來，多少愁情緒。新綠濃陰添幾許，南風吹動庭前樹。芳草滿園閑信步，愛逐香車，忘了歸時路。展盡垂楊千萬縷，雙雙乳燕來何處！

阮郎歸

槐陰轉午雨霏微，風來扇嬾揮；一鉤新月亂螢飛，綠窗花影移。人散盡，酒醒遲，相思淚暗垂。夜深

虛枕納涼時，夢裏伊不知。

青玉案 重游後湖

綠楊驕馬長隄路，總愛向湖邊去。記得年時游過處，一天芳草，滿城煙樹，依約還如故。俊游多少閒情緒，怨粉羞紅亂無數。又值闌珊春色暮，綺窗啼鴉，畫欄飛絮，還弄纖纖雨。

虞美人 游莫愁湖

愁來只向湖邊去，省卻愁無數。輕舟短棹不須歸，驚起一灘鴛鴦貼沙飛。阿儂十五盧家女，未解愁多許。何來年少欲尋儂？儂在一湖荷葉藕花中。

上北極閣

向夕陟崇邱，倚闌還小歇。曖曖日光微，凜凜涼颼發。墜葉辭寒柯，倦鳥林際沒。結念關河深，愁思飛難越，襟袂挾微寒，淒然豎毛髮。皇皇游子心，願言寄明月。

後湖晚釣

葉落山容瘦，波平水面寬，舟輕人獨坐，明月挂漁竿。

民國二十二年存稿

春游雜詩

春雨絲絲望眼遙，小樓誰弄玉屏簾；芒鞋踏遍紅泥路，人在秦淮第幾橋。
舊雨如夢憶茫然，又是江南二月天，最愛後湖風景好，綠楊隄畔放輕船。
石橋西畔一徘徊，暮地紅塵拂面來，怪道今年春去慢，櫻花落了又重開。
水雲何處認游蹤，艇子歸來細雨中，閒倚石欄忘坐久，渾身霑得落花紅。

落花步黃君韻

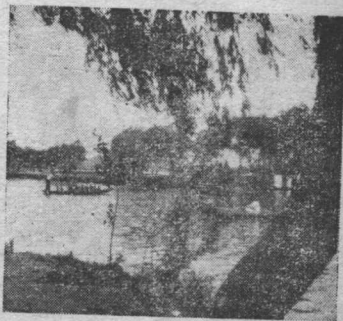
繁華如夢太恩恩，了證前因色相空，滿地胭脂零落甚，踏春歸去馬蹄紅。
玉骨香魂盡惘然，一抔芳塚蝶空憐，塵緣了盡渾如夢，人在東風欲雨天。

華屋

華屋何巍巍，矗立山之陴，重垣環鐵壁，阿閣綴琉璃。聞是顯者居，權勢傾京畿，主人何烜赫，車馬風雲馳，僮僕百十人，頤指無已時。園林照紅袖，粲粲春雲飛。絲竹終夕作，清響神魂怡。食前羅八珍，下箸猶遲遲；不思荒塚間，有人巖穴棲，前年江南潦，家室多流離，孟飯未能飽，衣薄風淒淒，急雨薄陵谷，巖石行傾頹，熒熒飛燐碧，天陰聞鬼啼。

望小孤山

萬里洪濤逝不休，插空孤峭一峯浮，小姑不共時潮轉，獨向江心輓濁流。



後湖之春

菩薩蠻

飄零每憶年時樂，香車電掣春衫薄；狂醉酒家樓，滿湖烟水愁。堤邊千萬樹，夢逐行雲去，吹笛近殘陽，斷橋飛絮香。

感賦二首

涼風起天末，薄衾生微寒，中夜不能寐，起坐獨長歎，明月照羅幃，鳴琴拭玉彈。哀響厲清夜，恍恍見容顏。河廣不容刀，一水何漫漫！

旭日照寒林，白露零衰草，衆芳悲搖落，朱顏寧長好？行樂當及時，修名立應早。世亂執高節，窮賤復何道！無爲事馳驅，營營以終老。

大星墜西南

十月二十四夜見大星自西南墜光慘綠

大星墜西南，慘慘生寒芒。連年苦喪亂，天心厭未遑。邊危烽火急，國破羽書忙。維北空有斗，焉用挹酒漿？何時捲刀甲，星漢靖櫜鎗。

孤鴻篇

孤鴻西南來，寂寞汀洲宿。蘆蓼生秋風，蒼蒼烟水窟。夙昔懷遠征，天池雙黃鵠。六極任翱翔，八荒供瞰矚。伶仃寡儔侶，日暮空躑躅。豈不有魚蝦，魚蝦寧足慕？何當振素翮，長唳雙飛去！

楚天月

月圓樂，人寂寞。桐葉無情，拼向階前落。小巷琴音，畫樓歌韻，都教心情惡。莫莫，儘管莫思量，偏會思量着。待向夢中尋取，夢到欲圓時，旋又覺。

民國二十三年存稿

菩薩蠻

人間多少傷心淚，做成一片東流水，帆逐午烟高，空山春寂寥。
芳津新雨漲，醉向溪南望，何處是伊家？門前楊柳花。

城南少年行

城南少年十八九，才華英發風前柳，十三文名動公卿，落筆烟雲詩萬首。賭粟何曾逐市兒，揮金偏愛交屠狗，從來落落恥儒冠，肯把文章覆醬瓿。拔刀怒踞旁無人，海底蛟龍爲驚走。主人置酒百千觴，盡吸湘江不盈口。嫋嫋雛姬才十五，醉唱涼州擊大鼓，擊大鼓，君莫舞，君不見胡椒八百盜清名，珠量惹以遭疑怒，是非毀譽本由人，知音直欲期千古。素志孤高比明月，蠅營狗苟那足數？丈夫志氣自飛揚，匣劍龍吟春夜雨。

寄懷伯珍

帆隨春影盡，鳥逐客情飛，楊柳新來瘦，衡陽人未歸。

舟中卽景

江迴山似合，風過雨如和，怪底船行慢，祇爲載雲多。

鷓鴣聲

雨餘芳草，又綠遍垂楊岸。酒旂低亞處，牽繫別情無限。一霎好風，吹動珍禽，人與浮蘋俱散。浪漫

，天教憤，無端被個相思，鎖住眉兒不展。試檢點青衫，啼血征塵中半，春歸去也，鷓鴣聲裡孤城晚。

半極亭小坐

拾級此小坐，悠然來清風。開襟蕩煩慮，瞑目心爲空。落花滿幽徑，嘉樹何青蔥。衆鳥悅山色，啁啾深碧叢，飛鳴適其天，超然遠樊籠，我心契冥漠，邈邈誰與同？

後湖曲

後湖三月水平堤，楊柳千絲拂岸低，誰家年少紅橋西，朱鞍駿馬迎風嘶。停鞭東指卻回顧，到此踟躕不能去。秦淮佳麗紛如雲，香車繫滿城邊樹。樹底殘英亦可憐，飛過欄杆落畫船，畫船簫鼓何喧闐，吳姬十五操朱絃，靚妝曼舞驚四筵，後庭高唱入雲天。尋春豪客何翩翩，不辭綠酒斗十千，綠酒易傾應未足，請君聽我後湖曲：君不見六朝金粉空繁華，燕子飛棲百姓家；又不見寒海遼陽戰骨多，帳下美人朱顏酡，今古興亡事歷歷，金陵王氣行消磨。笙歌散盡野鷗宿，怕聽城頭烏夜哭！

紅薇

英·彭詩原作

婉孌伊人，紅薇落英，有如妙曲，靡靡其音。
情深幾許，窈窕汝姿，滄海流枯，我情弗移。
頑石可爛，滄海云枯，愛子之心，九死弗渝。
行行別離，我心依依，萬里匪遐，後會可期。

註：

落英，見離騷經，「夕餐秋菊之落英」，
註，「落，始生也。」按爾雅，落訓始。

附原作：

MY LUVE'S LIKE A RED, RED ROSE — Robert Burns

O, my Luve's like a red, red rose,

That's newly sprung in June.

O, my Luve's like the melodie

That's sweetly play'd in tune.

As fair art thou, my bonnie lass,

So deep in luve am I;

And I will luve thee still, my dear.

Till a' the seas gang dry.

Till a' the seas gang dry, my dear

And the rocks melt wi' the sun

And I will luve thee still, my dear.

While the sands o' life shall run.

And fare weel, my only Luve!

And fare thee weel aw'hile!

And I will come again, my Luve!

Tho' 'f were ten thousand mile.

扶桑引

起陸龍蛇，殺機天發。回首遼陽舊事，金甌竟殘缺。避暑離宮，防胡關塞，滿眼狼烟薰天黑。問自家臥榻側，容誰睡得？想島國繁華，柳壘櫻笑，又是熟梅時節。趁草長馬肥，橫驅燕北，更狂飈吹我到蓬萊，好領取海天風月。壯士鳴刀，佳人鼓瑟，英雄兒女心如鐵。待踏平滄海歸來，痛飲黃龍，滴滴是，仇人血。

游三茅宮

石徑捫蘿上翠微，天童迎我啓巖扉，行雲不放游人去，故向衣前衣後飛。

歸來

暫解戰時衣，衣上征塵積，半月未歸來，葛蘿高幾尺。

月夜登臺城

濁酒不銷亡國恨，秋風頻起故鄉情；舞停歌歇繁華死，涼月無言上古城。

秋月圓

七月十五夕祝
掬哥三十生辰

萬丈驚濤，風雨危舟發。數二十三年，中原擾擾，幾個豪傑？男兒不恨難得志，恨雄心易逐年華敗。因念個人孤潔。有照人肝膽，意氣尤雄絕。漫道功名塵土，可堪年少易白髮！今夕何夕！正酒碗金樽，風銷絳蠟，相期遠，共指點萬里長風，一輪秋月。

玉梅令

畫欄獨凭，搖落秋懷無定，着麼思？着麼思？此生休惱伊。且宜凄冷，孤負幾多光景！耐些兒！耐些兒！小窗微雨時。

聞雁

乍聽南征雁，離人不勝愁。願將游子意，寄向楚天秋。夢斷衡陽浦，聲寒杜若洲。西風動庭樹，今夜月明樓。

二十四年存稿

三月十九日泛舟後湖

風挾輕舸過後湖，浪花千疊亂雲鋪；江南好景君須記，正是鶯啼草長初。
輕衫紅透水中天，三月湖濱落柳綿，已作縱摩空色相，妙香徒負散花僊。

登甘露寺望金焦

東吳形勝地，千里大江圍。一塔撐斜照，雙峰擁翠微。雲從天外落，山拍浪頭歸。故國渺何許，江風動客衣。

晚步迴龍橋

人影長於樹，星光暗過燈，颯然渡橋去，歸路似山僧。

寄懷孝穎南昌

男兒生死尋常事，况值神州多難時，休負腰間三尺劍，願君多讀放翁詩。

芭蕉影

望極天涯，雁斷衡陽浦，又是晚秋時節，一陣陣，風兼雨。舊事從頭暗數：憶春光旖旎，低鬟似舞。碧玉雙雙，做慣嬌朋惡侶。似水年光，相看又如許。芳草池塘，綠陰庭戶，人在花深深處。年來湖雨京塵，颯然羈旅。好山好水獨登臨，空贏得離愁如煮。便算有萬種情思，誰堪共訴？

芭蕉影

倦客無聊，人在江南浦，正是夜闌燈灺，滴不盡，寒窗雨。空有豪情無數，記短船吹笛，楊花解舞。載酒狂歌，無復當年俊侶。一自颼零，天涯渺何許？碧樹重垣，朱簾低戶，梁燕知歸何處？那堪弔影青燈，夢魂羈旅。待將樽酒洗煩愁，又卻是酒和愁煮，且借取小斝紅箋，爲伊細訴。

冬日偕伯瓚游莫愁玄武

殘雪輕輪試漫游，相將同上勝基樓。古今兒女英雄憾，併入湖波化莫愁。
積雪鐘山亂暮烟，湖心人盪打冰船。鷄鳴寺裡鐘聲動，回首滄波又十年。

二十五年存稿

聽水

潺潺曲水遶臺城，拂石巖嵒愛坐聽，海嘯江號終有日，不妨先作女兒聲。

采桑子

柔情恰似枝頭絮，不是輕狂。卻似輕狂，亂對東風舞一場。無端添得閒煩惱，恁不思量。縱不思量，爭奈春來夜更長！

碁盤兒令

東風惡，溼雲墮，雲外殘陽還弱。疑晴疑雨悶人天，湖上游人才兩個。雨乍過，紅一抹，惆悵闌干西角。有晴畢竟勝無晴，肯向碧紗窗下坐。

南海有神山

南海有神山，縹渺烟雲閒，波濤險不測，超然絕塵寰。四時溫且清，亦無暑與寒。異鳥發清歌，珍卉充庭藩，珠閣連雲起，十二碧闌干，綺窗閒疎簾，翡翠爲鈎環。簾內如玉人，閨苑神仙班，盛鬢異俗制，蛾眉青一掃，雙眸耀寶星，秋水生微瀾，凝脂不勝衣，蟬翼披輕衫，芙蓉泛清波，玉骨何姍姍。堂下多美人，羅列皆鴉髻，不聞環珮聲，香霧凝芝蘭。仙樂起堂隅，絲管競吹彈，侍女進瓊漿，雙臉揚微酣，粲然啓玉齒，清響澈雲端，嬌雲不肯飛，透窗猶盤桓，曼舞按霓裳，舞腰嬌且嫺，落英何繽紛！錦繪何爛斑！一曲既已終，笙竽既已閑，歡樂終有極，悲來興欲闌。再坐弄鳴琴，幽咽泉奔灘，少婦怨春閨，遙夜發長

嘆，孤鴻唳秋雲，月寒形影單。哀怨託朱絃，黯然摧腸肝，四座盡歎歎，玉容慘不歡。洞府遠塵鷺，猶復多憂煩；人生忽如寄，瞬速如優曇，朝爲榮榮華，日暮行彫殘。行樂不及時，空坐老朱顏。神仙會有愁，天地何漫漫！

無題二首

虔心還叩有情天，教與雙星伴月圓。攬鏡怕歌金縷曲，鸞蓬偏結水萍緣。寸心皎似昆岡玉，慧質清於太液蓮。此去扁舟載離恨，白雲紅葉倩誰憐！
薛羅牆下淚痕枯，不信多情累丈夫！空令守身同白玉，偏教薄命怨明珠。蛾眉容易招謠詠，蓮舌猶難辯史訛。自是梅花清絕俗，祇堪孤嶼伴林逋。

憶秦娥

春來慢，今年三月春纔半。春纔半，柳兒黃了，乍垂隄岸。天生慧質溫柔慣，勸君記取櫻花瓣！櫻花瓣，香衫初褪，亂侵嬌腕。

獨游紫霞洞

策筇尋幽壑，崎嶇路轉遙，鐘聲渡絕澗，人影墜危橋，日暖花容媚，風輕酒氣消，春來游興好，獨坐卻無聊。

遊牛首山遇雨

峩峩牛首山，巒然高舉青雲間。逶迤石徑透其下，翠葛烟蘿難登攀。山鳥呼人鳩喚婦，山腰一陣疏疏雨

蒼松虬蓋不見天，但見陰雲籠樹顛。狂客豪情未能已，呼童烹取羅漢泉。仰看山頂去天不盈尺，我欲狂游游不得，只聽一聲兩聲雲裡疏鐘下絕壁。

醉翁亭

觥籌飛亂衆賓從，千古風流一醉翁。太守原非繩墨吏，醉時還與醒時同。

瑯琊山

林壑西南路轉斜，蔚然深秀是瑯琊。滿山人影殘陽亂，萬樹棠梨盡着花。

瑯琊寺題壁

驢背看山山欲行，殘蟬過耳一絲輕。偶因詩境通禪境，靜悟人情即佛情。秀壑盡呈清淨相，幽禽時出雅和音。此間合作桃源住，無奈征車又入城。

浦口夜渡口占

游客歸來倦，殷勤道苦辛。兩城燈火裡，忙殺渡江人。

遣懷

法·德繆塞原作

寄語謝故人，滄逝終有數。北邙土一丘，好種垂楊樹。萋迷翠若滴，依依令吾慕。疏影覆我墳，泉下長眠去。

附 原作：

VOEUX D'UN POËTE

— Alfred de Musset

Mes chers amis, quand je mourrai
Plantez un saule au cimetière;
J'aime son feuillage éploré
La pâleur m'en est douce et chère
Et son ombre sera légère
A la terre où je dormirai

不寐

多少閒情夢不勝，簾紋如水月如冰，相思一夜風吹去，飛上紅樓第幾層？

柳梢

柳梢一抹晚霞烘，竝坐清溪趁好風，密誓花深聽不見，荷心亭畔月朦朧。

游莫愁次大烈韻

倦柳愁荷對夕陽，風流千古說荒唐，堂前剩有雙雙燕，不見當年玳瑁梁。
池館荒涼野草長，清秋燕子翦垂楊，苔痕應是留佳句，蛛網殷勤護敗牆。

七夕有別二首

迢迢銀漢碧天長，後約前塵兩渺茫，莫向今宵怨離別，神仙佳會不尋常。

夜半無人私語時，漢家天子太情痴，此生享盡人間福，猶指雙星訂後期。

答孝穎贈像

鄭州貽我書，書中一幅像，眉宇殊蕭閑，大似蘇和尙。

無題

鸞牋忍寄斷腸詞，一度相看一淚垂。縱使有方通款曲，可憐無藥療相思！多情頑石還留恨，到死春蠶尙有絲，空剩淚泉三百斛，年年紅上杜鵑枝。

澹夢集 卷二

二十六年存稿

孝陵探梅

逋仙一去無知己，鄭谷原來是解人，千樹萬樹看不盡，隴頭開遍爲誰春？
一枝欲寄江南意，爲問綺窗近若何？卻羨孤山林處士，但教花好不嫌多。
權當鄧尉作梅探，拂面香塵日脚酣，惆悵看花人不見，枉留春色在江南。
羅浮殘夢淡於烟，坐對群芳一惘然，最惱春酣濃過酒，年年孤負看花天。

春日游靈谷寺

濃槐疏柳綠交加，山道春行靜不譁，一鼻鞭絲剛過去，蹄聲驚散滿林鴉。
深林謾護響松濤，孤影連雲塔頂高，途柳不知人意懶，亂分春色上鞭梢。
衣冠入世驚優孟，車馬遊春似水龍，只有山僧足清福，茅簷閒坐聽松風。

泛舟大江訪燕子磯

城闕苦煩熱，江干乘曉涼。浪翻千頃雪，煙散一林霜。遠嶂分層綠，扁舟入濁黃。魚龍常寂寞，獨立欲
徬徨。

舟中卽景

一葉舟行風突兀，千重波起水崢嶸；層巒礙樹青難數，孤塔連天白欲無。

過廬山東林寺

一百八盤山下路，一百八下山寺鐘，遠公死後東林在，令人落落思蓮宗。

秋夜宿傳習學舍

階前浙瀝到天明，半是泉聲半雨聲，無奈愁人聽不慣，獨拖殘夢度殘更。

石門澗觀瀑

鳥道落蒼冥，蛟涎噴壁腥。沫飛千尺白，雲壓數峯青。虛壑驚風雨，寒潭寫火星，勸君莫長嘯，祇恐動山靈。

玉淵

誰將匹練挂層巔，萬斛靈珠瀉玉淵。晴晝飛來三尺雨，蛟宮散出五侯烟。願師龍樹從探海，待泛仙槎欲上天。安得千峯明月夜，一招太白弄嬋娟。

中秋臥病夜起看月色

不堪客裏度中秋，小病恹恹更可愁，愛月不辭風露冷，夜深還上最高樓。瓊樓玉宇動秋風，寂寂姮娥與我同，向使人間有靈藥，也應飛上廣寒宮。

龍首巖遇雲效姚江體

山下白雲殊可惱，忽來山上迷歸道。鬅鬢髣髴有孤松，快把松枝一頓掃。
萬方多難不宜閑，誰放行雲卻上山？應教收拾下山去，好施霖雨到田間。

自龍首巖上天池寺

古寺千年歷劫灰，天池依舊向天開，巖顛石欲凌空去，雲裡山如渡海來，蓮社禪宗倡淨土；姚江詩句掩蒼苔，龍魚終是池中物，孤負靈山一夜雷。天池有五色魚龍起

病臥

病臥蕭齋意未平，清秋愁思正縱橫，客中恩愛分天地；亂後知交憶死生。卻喜小窗看雨勢；更宜虛枕納溪聲。漫嗟瘦骨支離甚，來日艱難正待撐！

夜行

高樓連苑入雲中，癡眼疎籬曲曲通，靜夜孤行花窸點，遠窗燈火一星紅。

朝思君

朝思君，暮思君，日日思君不見君，悠悠千里勞夢魂。青鳥忽來廬嶽頂，貽我故山之奇珍。手開碧玉合，香霧騰氤氳。雕梨鏤袖費裁翦，冰桃雪柿何紛綸！遙憐素手殷勤製，幾經月夕幾霜晨，嗟嗟此物未爲貴，難得故人千里心！故入之心永如此，感此欲食淚先傾。獨憾山中無所有，山中多白雲，我欲持報君。湘

水深復深。噫，無情之水深復深！

看雲

風塵瀕洞八荒開，曳杖青冥亦快哉！千谷秋雲深似海，潮頭直欲捲天來。

垂釣古洗馬池

盡日偷閒坐釣磯，嬾將篋笠換征衣，張郎已慣鷹零苦，到處蓴鱸不用歸。

夜宿棲賢寺

山鶻擾清夜，禪房聞僧咳，吹滅佛前燈，無怖亦無礙。

釣

三峽橋邊理釣筍，置身真在畫圖中，一甌澄碧魚鱗白，兩岸寒青鴉背紅，野水自吞雲母碓，柔絲不耐石鯨風，他年倘得清閒福，願住溪頭作釣翁。

棲賢橋夜坐

急湍發清響，冰壺釀瓊液，露冷月華滋，寺樓今夜白。

雪後卽景

枝頭馱殘雪，山外挂晴霞，霞雪偶相暎，滿林紅杏花。

早發牯嶺將有滇洱之行

下得匡山日已曛，征衫猶帶嶺頭雲，此行萬里投荒去，啼鳥留人不忍聞。

行次九江游甘棠湖

短藤芒屨上征途，十月風霜入髻疎，結習少年除未盡，鼓鼙聲裡看南湖。
歌館淒涼畫舸藏，千家礎杵擣秋霜。分明一帶垂楊樹，憶到金陵便斷腸。

尋琵琶亭不可得

江州司馬筆如花，寫就新詩付酒家，溼盡青衫數行淚，傷心何止爲琵琶？
寒風亂颭酒旗斜，瑟瑟秋江渡晚鴉。一座廢亭無覓處，更從何處聽琵琶？

南昌訪滕王閣廢址

仙人舊館在何處？店舍蕭條生晚煙，獨向西風弔詞客，悠悠秋水連天長。

次長沙過朱張渡懷黃芳久師

英雄死去一棺輕，湘水湘山應有情，何日王帥能北定，好攜尊酒奠先生。

師於甲午戰後曾
著征存論稿今佚

遙同劉簾秋勞人韻

自別匡廬未覺寒，西征千里曆初關，避秦初識從軍樂，入蜀方知行路難，客本貪杯聊戒酒，魚因避釣總

疑竿，何年重過洪江市，同涉芳洲摘澧蘭？

癸秋與余奪昧平生、過洪江時、逕來訪、又以事相左、迄未一晤、余既西行、仍不時以筆札通候、偶有唱酬、忽忽數載、音問竟絕、竟不知爲何如人也

疊前均

釀雪尖風特地寒，何妨持酒話更間，客中歲月銷磨易，劫後河山收拾難！故國多情應笑我，江湖何處好投竿？獨憐兩鬢風塵苦，孤負幽香空谷蘭。

民國二十七年存稿

答簾秋

聞簾秋好作狹斜
游書中偶復及之

見說青樓有麗人，芙蓉肌肉玉精神，漁郎枉過桃花洞，卻放行船不問津。

龍津橋畔

蠻烟瘴雨楚江邊，蘭芷汀州空惘然，剩有斜陽隨處好，買來不費青銅錢？

偶感

萬山重疊讓江流，不到蓬瀛未肯休，記否小溪山徑下，涓涓一脈是源頭？

雨後

雨過溪路淨，落日明崦嵫，夾道春草長，欣欣方含滋，鳴軒起繁響，野老罷耘耔，殷殷問消息：征戰復何如？爲言日三捷，喜色溢眉髭，鏖兵雖云久，曾不失農時，官箴日以清，賦歛無繁施，感此良忻懌，奏凱可坐期，行看胡虜平，相與歸東菑。

南國春

桃花落盡，剩了殘紅庭院，嫵媚東風，做雨做晴渾不倦。柳絲長，湘簾低捲，是甚處傍水人家，掩映沉江清淺。昔日荒涼處，店舍蕭條，平添了許多鶯燕。君應記——是東海狂飈，吹花捲絮愁何恨，江南江北此時情，待訴與琵琶，一聲聲淒怨。

遊桃花谿放歌

芷江城內雨淒淒，芷江城外多紅泥，一夜東風梅花飛，山桃開盡開棠梨，聞道江邊楊柳肥，乘輿攜杖桃花谿，桃花谿上草初齊，沅江倒灌生淪漪，三間兩間茅屋圍疏籬，千樹萬樹桃李壓平陂，花滿溪，棠滿畦，望應迷，隔花惟聞犬與鷄。噫吁嘻，桃花谿，此是未足奇，浪得浮名空爾爲！何如後湖楊柳綠生穠，孝陵梅花紅成蹊，香車畫舫馳虹霓，春雲粲粲飛羅衣。噫吁嘻，金陵舊事君休提，蹂紅躡紫胡馬蹄，耶孃妻子生別離，東家殺人西家啼，咸陽火炬維揚血，驅人直到夜郎西。地僻春深景物稀，四郊桃李空芳菲，噫吁嘻！君看此景休低徊，莫教壯士肉生髀，引刀躍馬長城西，鞭鯨跨海長驅東之夷。吾聞三島風光世所希，櫻花爛爛塗臙支，倡條冶葉，艷女妖姬，可以愉君以清吹！可以侑君以金卮！行矣，休遲遲！歸來再看台城柳，依舊烟籠十里隄。噫吁嘻，桃花谿！

落梅

簷角橫斜院落幽，暗香經雨散層樓，年來無限傷春意，一片飛花一片愁。

初醒

蘼蘼幽夢到江南，一覺醒來日脚酣，賸有殘香留舌本，快斟新茗續餘甘。

淘米沙沙

淘米沙沙，淘米沙沙，嫂孃子淘米，姑子參沙，此湘鄉童謠似以杜鵑爲東村西村暮雨過，此湘鄉童謠似以杜鵑爲弗簷夜坐無喧嘩，此湘鄉童謠似以杜鵑爲

予幼遭母喪、就舅攝氏、方三四齡、每聞鴉鵲先鳴、愴然若有所感、年來奔走四方、鄉音久絕、頃年南樓、忽聽鴉鵲、追憶童年、百感並切、乃成此詩、一淘米沙沙、俗語是也、沙沙或係淺淺之轉、



米沙沙，淘米沙沙，嫂孃子淘米，姑子參沙，

姥姥爐邊煨柶柶，欲然不然青烟斜。林中有鳥時悲鳴：「淘米沙沙，淘米沙沙。」我坐姥姥懷，姥姥敷說神話，五靈百怪生齒牙。牛鬼神隨擗擗，家珍歷歷數不差。我坐中傾耳聽，時復嘻嘻時咨嗟，姥言未絕我漸睡，夢追神鳥天之涯。青采翠剝煇極杖，瓦缶咕咕沸春茶，上不見，耳亦不聞，但餘雙袖灑唾花。夢中呼背痒，姥姥輕搔把，姥姥催我上床睡，採眉睜眼口呀呀，朦朧不復辨枕榻，寒幃踢被信脚爬。醒來紅日炙窗紗，窗前有鳥啼吱喳：「淘米沙沙，淘米沙沙」。

柬胡星伯乞畫竹

板橋道人嗜狗肉，下筆殊無狗肉臭。亂寫琅玕尺有六，凍雲寒雨風歛歛。我識竹園子伯在博局，縱談健飲無偏促，先生妙筆鄰板橋，若論豪氣板橋或未足。買得宣城紙一幅，願借竹園幾竿竹，爲我掃除胸中三斗俗。

次沅陵

輕車發澗水，日暮到沅陵，霞亂山無際，波船靡波不勝。楚音雜吳語，翠袖障華燈，饒有昇平氣，流亡應未曾？

雨至

雲壓天垂黯，風澗江水青，紛紛千艇出，簷笠入蒼溟。

泊下攝司曉望

遠岸昏朝霧，天明山未知，帆經宿雨溼，漠漠去來遲。

七月十三夜宿衡陽望月月有華時伯珍儂居衡嶽寄懷二絕

秋月將圓卻未圓，白雲如霧復如烟，明朝應有南風起，好爲娉婷送客船。
小別依依便可憐，人生何事不悵然，慙慙寄語天邊月，莫向峯頭照獨眠。

山中詩

十載幽思共此宵，人慙蕭史愛吹簫，黔婁未買黃金屋，暫借名山貯阿嬌。
半山亭畔即摩訶，小住時驚白日過，欲翦吳綾繡月老，翻嫌人笑忒情多。

看月篇

前年看月後湖船，巖末微風吹白蓮，吳音軟膩不耐聽，解衣獨向花底眠；去年看月鳳山顛，五老峯尖撥破天，振衣長嘯萬壑應，俯瞰彭蠡之水青如錢；年年明月渾相似，獨憐昔日之滄海，今日一變爲桑田。練湖碧波血成淵，鶴鳴雙劍翔鐵鳶，書生四大共家室，頻年腳跡飛旋旋。今年看月來衡嶽，車輪直向山腰懸。半山亭，玄都觀，朱闌碧宇凌蒼煙，下有白鹿棲遲之貞松，上有素猿窺飲之清泉。天柱孤峯當門前，以雲暮靄爭嬾妍，紫蓋煙霞响唳在其後，起伏週環七十二峯一脈相鈎連。黃冠道士雅好客，呼僮進茗開東軒，狂郎罷游屐，靜女弄花鈿，不寫黃庭卷，不讀南華篇，虛堂靜坐頗不俗，有時微笑輕神仙，晚風細細度簾幕，曲廊攜手齊雙肩。坐看東山吐素魄，一輪高挂松梢圓。繁星點點明可數，輕雲漠漠飛吳縣，銀漢搖搖下屋壁，織女牛郎移雙躡。嗟嗟！人生歡聚能幾時，喪亂奔波殊可憐，明朝一別隔山岳，君滯瀟湘我入川，巫峽猿聲亂石村，騎鶴西道愁攀援，試倚孤筇看明月，爾時心緒何茫然！大對未紆行未已，但期心如金石堅，更願歲歲人長好，悠悠千里共嬋娟。

夜望君山

片雲蒼蒼星月寒，蛟宮夜靜神龍蟠，孤峯可望不可即，指點青螺堆銀盤。靈均逝矣九歌渺，湘靈黯澹搖雲鬟，沉沉寶瑟暗千載，啼痕空炤青琅玕。

舟近宜昌市

大野行看盡，江流漸有聲。岸迴燈火暗，日落暮雲平。

入蜀道中偕姜維德陶朔玉二女士遊宜昌三遊洞

憑誰妙手劈鴻濛？頑石無端墜碧空。幾點鴉痕斜照外，二三人影亂流中，避秦肯逐漁郎去，上漢還勞織女通，鬱鬱山川偶回首，陣雲瀾漫大江東。

峽哀

住者常住，去者常去，一奔一拒，茫茫東注，山靈兮長號！魚龍兮奮怒！悲風起兮天地愁，猿聲直送行人舟。

夜泊巫山有懷

遠岸見燈火，孤峯留晚雲，茫茫海濶，對此倍思君。

巫山高

巫山高，上與蒼天齊。陰崖稜稜怒相向，猿狖莫度飛鳥低。江濤湍急逝不竭，自來行子驚魂魄。夜深孤月照空山，一十二峯峯頂白，秋藤古木清猿啼，酸風直射蛟龍宅，若有神兮山之陽，雲爲衣兮霓爲裳，精華藹藹爛生光，神之靈兮其來降。吁嗟人間兮何所望！

夔門謠

過夔門、見石壁爲夔門天下險、艦機輕輕過千字、因作夔門謠、寓警惕之意也。

夔門、夔門、三巴之戶，昔我神鷹馭霞霧，輕輕飛過夔門去。我所能至寇亦能，夔門夔門未必固！但願巫山之神女，朝朝作雲暮作雨，使彼鐵鳥不得度。

宿渝市有感

流離兵火百城空，爭逐巴山入蜀中，故土尙餘屍骨白，高樓今見酒燈紅。敗櫓舟再合駢死。明年五月遭敵、炸、死亡無算、天際真人獨聖雄。何事白門輕一擲，元來是處亦新豐。

浣女吟

少小貧家女，浣衣花溪灘，竹影亂雲髻，溪水鏡朱顏，朱顏雖云好，貧薄誰爲看？不見溪中艇，往來載貴官，麗人競妝裹，雙臉紅團團，輕黛畫眉嫵，十指塗蔻丹，纖腰不勝衣，移步何婀娜，聞是避兵火，遠來巴渝間，第宅羅谿峪，碧樹間朱闌，衣污付我澣，扉啓出鷓鴣，一衣易五錢，十錢一朝餐。時川人尙用銅幣一分、自憐翠袖薄，掃補苦不完，曝衣望天暖，拭杵驚天寒，污衣積滿筐，澣久指爪酸。指酸未爲苦，衣多心轉歡，持語衣羅人，休憐貧女難！

哀長沙

十一日、寇陷岳陽、去湘垣且三百里、十二日侵長沙、長沙大火、全市爲墟、遺道傳聞、爲之嗟恨彌久、賦此哀之。

深巷馱鈴響未起，曉市沉沉靜如死，北風獵獵吹酒旂，高樓人困繡衾底。乍聞官道亂鳴鉦，驚蠶出窠萬馬奔，錢唐怒潮隨地涌，黃河決口流甸甸。蒼黃遽起不知去，披髮狂奔無襦袴，千人掩面啼向天，腥烟橫斷眼前路。東街西街巨厦摧，崩梁折棟喧春雷，回祿狂噬意未已，饕餮更借風爲媒，火舌睽睽吐犀牖，過門大嚼無餘骸。噫吁嘻！錦城一夜成焦土，可憐石玉同一炬，千家野哭撥殘灰，中有冤魂啗不語，一椀一柶盡艱辛，曾費先人血幾許！元戎視民本如傷，况值經年鏖戰苦，藩吏張皇至可憐，廟算坐令孺子誤！遠道傳聞半信疑，驚心暗記經行處：當年走馬城南隈，風吹馬頭馬不回，紅塵盡日連花陌，綠楊偏解遮樓臺，從今寂歷斜陽裡，賸有山花隨處開，重來應有河山感，併作湘流亘古哀。

民國二十八年存稿

采桑子 花溪感舊

戰時無限昇平氣，目斷遙天，獨立花前，更聽笙歌滿畫船。勸君休問南朝事，猶似當年，玄武湖邊，十里垂楊十里烟。

長相思 城都地院即景

晝初長，午陰涼，曲曲闌干曲曲廊，時聞松葉香。

哀絃

盲父撥哀絃，一撥一酸苦，撥亂游子心，離愁黯如煮。

答更盒見贈用原均

寂歷愁山紅樹稀，驚心勞燕又分飛，平生此志差堪告，還我當年老布衣。

將離湘赴皖疊毅沈見贈韻

磨劍十年看幾回，薛門邀價亦庸才，何時再作圖南計，攜酒呼朋踏嶺梅。

郴州客舍

爲愛塵零未肯歸，書生端台著戎衣。朝饑忍看侏儒飽，貌瘦還期天下肥。鐵馬秋風存素志，小園幽閣見

斜暉。郴州城外山如壁，隔斷南天北雁飛。

夕陽時

倦鳥知還矣！趁寺鐘徐動，墟烟漸起。自向長河圓後，賸一抹殘紅、抹得群山如紫。記古道孤邨，自尋征路，寥落萬山叢裡。人影鴉痕，此中趣，誰會理？莫向紅腮底，照殘妝倦倚，傷心卻是！一曲曲闌干，深深庭院，花落無聲滿地。徒倚，廢堞蕪城，樹梢樓角，消受艷紅如許，最好繫船時，看天邊有幾點歸帆，應有個人人，望極樓前秋水。

南仙寺題壁

予在郴州辦糧政，因稽弊案，赴柿之奇家洞，偶步田壩間，見清流石壩，心甚樂之，曼孛其源，約四里，竟得一山，古木參天，奔流自巖奔中下，參巖附焉，卒窺山岫，始見阿若，顧曰：南仙寺，寺中惟病僧一，因案墨顯壁，此湧殆同夢寐，然予在郴州茲發伏，匪夷所思，實皆出此崖所啓示也，亦奇。

樵徑崎嶇野水流，忽看蘭若與峯頭。自專一壑風煙足，客聽三聲鐘磬幽。塵海有人尋巖穴，深山無曆記春秋，遍看五嶽歸來後，却爲孤岑一小留。

東陽渡野望

渺渺川原接大荒，天涯落日正蒼茫，一瓢一笠平生意，懶向尊前說故鄉。

十萬貔貅拍手看，彭郎東陽渡近剛直公故里奪得小姑山，梅花謝後書生少，勁節閒情兩事難！

郎如楊白花

郎如楊白花；妾比冬青樹，女貞耐歲寒，經雪仍如故；楊花解颺泊，燕子脚將去！
休墮綠珠樓，莫築黃金屋，琴操學參禪，東坡工煮肉，藁榻暖如春，翻教冬眼足。

大雪詣長沙

颺零張儉久忘家，萬里歸來悔乘槎，二十四年滄海夢，心隨潭影到長沙。

民國二十九年存稿

過金華

萬里奔馳西復東，天桃紅到杜鵑紅，春光九十垂垂老，大半生涯在客中。

四月^六夜偷渡銅陵敵軍防線

昂宿熒熒光氣微，驚栖山鵲起南飛。電炬通宵明賊壘，木甕深夜渡漁磯。村龍亂吠疑怯篋，野草橫披亂冒衣。行過犁橋三十里，夢中自猶突重圍。

自無爲昏家壩渡江

楚客颺蕭正少年，青駒白馬大江邊，春添三尺桃花漲，送風一帆柳葉船，絕似蓬摩浮葦去，莫教祖遜着鞭先，此行不作南歸夢，落日紅如戰血鮮。

蘭之華四章

過靈山、山間盛產蘭、直花時、
香溢四野、作蘭之華四章、

蘭之華，葳蕤其葉，蹇蹇我行，自南徂北。
蘭之華，其臭孔芳，蹇蹇我行，道阻且長。
蘭之華，在彼幽谷，我思古人，抱真守獨。
蘭之華，在彼山阿，我思美人，心勞如何！

蘇氏新居

白雲深處結茆堂，倦眼難通蠟粉牀，老樹本非今日種，新蘭還作舊時香，休嫌山月窺牕罅，却喜晴霞透屋梁，遠客誤來圖畫裡，莫驚幽夢臥南陽。

金玉奴

偶觀金玉奴遺劇，令人憤之丐事，頗多風刺，殊可味也。

一丐堂上坐，羣丐堂下呼，莫輕街下樓，宛然王者居，莫輕殘冷炙，金盤膾鯉魚，莫輕藍縷衣，繡袷香羅襦，是亦窮措大，後擁復前趨，享用或有別，氣象寧不如？甲丐侍中郎，乙丐朝大夫，丙丐持儀仗，遂巡階下奴，可憐朝市氣，演爲乞食圖，妻妾不相泣，墮閉餒其餘。

遣懷

書生無計掃狼烟，萬里奔馳亦可憐，讜論自慚輸賈誼，風流更欲遜樊川，時逢據亂添孤憤，天遣悠閑度少年，乞得虛堂容我睡，夏蟲何事擾清眠？

雜憶詩十八首

十年奔走竟何爲？孤負東庵赤脚師，禪院寂寥春睡足，輕紅簾外聽圍碁。二十年正月長沙東禪寺
細馬輕衫記少年，遲遲春日淺寒天，溫香十里梅花街，放却鍾山到眼前。二十六日探梅孝陵
會上孫陵又孝陵，仰天長嘯有誰憐？茫茫烽火薰人眼，地下英雄眠未曾。

鐘聲飛下豁蒙樓，十里烟波一色秋，記取後湖隄上柳，年年牽繫客中愁。

警署在
京師鳴樓

此心已比蓮心苦，更被秋風故故吹，怕向勝基樓畔望，數峯清瘦雨如絲。

柚子花香四月初，鶉鴉聲裡雨如酥，綠陰無限江南意，道是江南卻不如。

二十七年再遊江沅水後
經堂留連洪北樓畔

記得輕驟駕小車，醉翁亭畔看瑯琊，祇今怕憶嬉游處，應有衝韞碾落花。

二十五年游踪之鄧縣今同
游星散舊時衣冠從繁膠

紫陽一去象山死，衆說紛紛訟異同，我亦髫齡談性命，羞從鹿洞溯宗風。

十三四時曾從甘溪先生治宋學旋復棄之
廿六年過廬山白鹿洞謁歐陽不無感觸

滙溪春水碧於煙，風送漁郎曬網船，說與外人渾不信，桃花深處即桃源。

江水經正

披襟快意馭雄風，八百里波一片紅，我欲傾樽弔湘纍，君山出沒亂雲中。

二十七年曾登岳陽樓
望洞庭胸次爲之一開

登盤初進麻蘋果，上市新來生荔枝，試向名園尋晚步，秦淮河畔夜燈時。

成都少城公園入
夜有秦淮風味

成都舊是詩人宅，濯錦浣花名字新，更有薛姨督井在，淡烟寒竹最宜人。

偶得餘閑宜小病，已空塵慮耐孤眠，夢回枕畔青燈在，回首兒時二十年。

飛泉在巴縣南溫泉花溪中
瀛出仙女祠下有小三峽

不辨飛泉何處來，溪潭盡日走風雷，蒼崖下有扁舟過，喚作瞿塘灑瀨堆。

清游不盡少年狂，山月遲人作夜涼，遙見茆簷燈火細，千錢沽酒醉胡床。

春來劇飲鶯花市，盡日狂游未得歸，瘦馬尙懷千里志，亂山叢裡去如飛。

小梅在巴縣土壩壩
幽絕廿八年常游其地

近市梅簷深復深，碧桃夾路紫藤陰，依然庭院多修竹，翠袖天寒不可尋。

臘盡春回感歲華，同尋村釀過山家，夜來一陣催寒雨，著上新梅一樹花。

悼三女士

湘鄉縣縣志載：強陳三女士，原充七十六師政訓員，隨軍入桂，本年二月奉調赴賓陽前線，與敵鏖戰，組訓民衆，會
冠大舉攻城，三女士照常工作，不肯退避，自知不免於難，相率斃死山谷間，鄉人土哀之，徵詞於余爲悼，遂作是篇。
盧溝橋畔烽烟起，上國薦食馳封豕，三年苦戰猶未休，大地茫茫血凝紫，國殤豈獨是男兒？亦有十八十

九好女子，娉婷玉質走沙場，執桴殺賊重圍裡，賊勢如潮捲地來，旌旗暗淡千夫靡，四顧無非狼與豺，紅妝宛轉塵沙委，張先許後盡成仁，蛾眉化作睢陽齒，浩氣千秋未可泯，碧血斑斕照青史，至今賓陽城外秋騷騷，萬谷淒風弔雄鬼。嗟嗟三女士！汝死吾悲吾亦喜！吾知汝血不唐捐，國魂賴汝血以蘇，國恥憑汝血以酒，國運縣縣汝不死！

水調歌頭 用東坡韻

九月六日、安徽省婦女會同人、發起秋季野餐、集立得華家灣水次、碧溪紅樹、風物宜人、一時十女如雲、唱歸川陸、李鶴齡將軍、解裝試過、一發而獲野禽、舉示同游、皆大笑樂、烽燧之中、得茲清暇、亦俊游也、輒記以詞、

秋意在何許？宿霧破晴空。山南山北如畫，霜葉幾分紅。快近重陽時節，放卻愁閒不管，天外看征鴻。一簇好兒女，齊到畫圖中。孤邨畔，臨曲水，倚危峯。少年叢裡，還著一個白頭翁，也有揚鞭縱馬，也有呼鷹射獵，游戲亦英雄。且坐莫歸去，側帽聽西風。

嬌嬌雲中鶴

嬌嬌雲中鶴，飛鳴適其天，奈何被網羅，栖食逼庭園，我性本疏野，乃復直少年，奔走江淮閒，食指相累牽，習俗尚譎詐，日夕苦糾纏，遂令瑰琦姿，形魂交憂煎，東風搔綠鬢，浩蕩春可憐，奮飛乏六翮，踣隙曾無延，橫目看海內，群動何紛然，鬱邑良未申，中夜失清眠，灼灼園中花，微雨增蟬媽，明艷能幾時，委墜將何言！浩氣雖縱橫，幽情恆棄獨，意苦直欲死，悲來膺將填，江湖苦風波，人情多好還，遂巡禪裡蝨，馨潔泥中蓮，孰云天道臨，莽莽難窮研，孰云人情好，轉眼生媼妍，明哲慎保身，寧同金石堅？冠蓋馳廣道，衣馬何翩翩，毋將金與紫，取譬愚與賢，泉石饒天籟，泥塗視冕軒，造化本無端，飲啄非前緣，道遠嗟羸瘦，那復計管輅，儒冠誠可溺，種瓜爲世傳，我愛阮嗣宗，長嘯蘇門顛，我愛陶徵君，歸耕柴

桑田；我愛李青蓮，醉臥長安船；我愛嚴子陵，垂釣桐廬川；我愛揚子雲，閉門草太玄，我愛陸三翁，品盡天下泉，綠窗調嬌女，密意良纏綿，豪客來無時，靜夜談狐禪，華燈縱博奕，舉觥逾十千。還撫中庭竹，檢點荷葉錢，春陽初爛熳，秋月亦嬋娟，好擊正平鼓，載和淵明弦，鼓聲一何壯，弦音清且閑，蘇眇中情愛，或爲風與烟，舉筆大如帚，一掃累百篇，王侯誠螻蟻，杯盞方神仙，且進一樽酒，飲當明鏡前。

醉中作

欲破愁城仗酒兵，澆愁愁思轉難平，夜來留得茶千斛，臥聽銅沸壺水聲。

民國三十年存稿

卽景

日午晴光裊紫煙，杏花風軟嫁人天，誰家繡轡溪邊過，一簇紅纓照水鮮。

古井四首

古井黽黽久不波，春風無奈忽相過，便教一片寒潭水，漾作輕紋半幅羅。

雨聲欲作海棠祟，借放難得春陰好護持，寄語呢喃雙燕子，爲伊低唱讚花詩。

幾時魔障墮相思，春繭秋蓮亦太癡，拋盡青春了無價，換將新恨到愁眉。

多謝盈盈一寸波，遺愁無計奈卿何！合將槁木持爲槩，好駕輕帆渡愛河。

長相思

長相思，短相思，我自思儂儂未知，相思無已時。短相思，長相思，若道相思無已時，不如從此辭！

睡睡詞二

妙哉，不可思議！如此相思，頗饒滋味。十年前已薄相如，肯向文君小試？爛熳紅英，休要勞君惜！且任伊鬪零狼籍，自有老天做主意，自有東君司榮悴，欲回天，也無計。待思量後後前前事，勘破了，真無謂！且收拾無限衷情，訴與自家知悉。趁無牽無挂胸懷，不暖不寒天氣，半舊半新鴛被，人生如夢耳，讓咱還睡睡。

妙哉，不可思議！如此孤眠，耐人尋味。十年難得一宵甜，可喜今宵重試。說甚青春，拋去何須惜！且

作個猖狂阮籍，沒個人兒知我意，那爲他人更憔悴，憔悴損，又何益！試思量古往今來事，到頭來，都無謂，且覓個干淨地頭，消受片刻將息。趁無牽無挂胸懷，不暖不寒天氣，半舊半新鴛被，人生如夢耳，讓咱還睡睡。

山鬼

大別山，聳天衢，蠶叢鳥道曾何殊。曉霧昏昏失白日，暮雲慘合鬱不舒。昔爲萬人之坑，今爲萬鬼之墟，黃昏怨氣凝叢薄，青燐來往何疏疏，流螢呼侶集酒市，叵黎罰罄傾瓊珠。烹蛟膾鳳費工夫，筵前下箸猶躊躇，隔院繁弦噪長夜，骷髏曼舞紅氍毹，掌聲狂奏衆鬼笑，群頭鑽動何醜醜！乃有載鬼以香車，面色灰敗施丹朱，邯鄲昏夜恣淫樂，胷羶滿地蠅蟻趨；亦有五指大如脛，裂枯紛飛皆青蚨，腰纏纍纍角鬚鬚，哆脣瘳笑掀黃鬚。吁嗟乎，試向山頭望山底，愴懷今昔將何如？山外群魔肆劫掠，喫人吮血殮肌膚，哀哉蚊蚋聚沮洳，乃云欲界之仙都？茫茫沿劫良未已，衆生芸芸方懽愉，安得生公說法能使衆鬼哭！安得誌公應赴超之出三塗！吁嗟大別山！衆人之夢猶遑遑，有人引吭大聲而疾呼：「大別山之魂其來蘇！幽冥不可以久居！」明年敵攻大別山，陷立軍，倉皇奔竄，死者繁有徒。

靜夜

前年東客旅中，一夕借酒量光自兩泉醉歸，舟中聯句，子自得靜夜一聯，以句各異，竟未成篇，偶懷舊事，戲定成之。

靜夜雨已過，孤舟人初歸。掬水弄素月，流螢分清輝。笑語雜雅俗，論詩矜幽微。往事繫夢寐，天涯今分飛。記取此夕飲，襟懷毋相違！

閉門

聞說春歸祇閉門，但餘積思亂吟魂，紗窗久掩留花氣，詩稿新添溼墨痕。山鳥池蛙鏡鼓吹，寒鐙疏雨黯黃昏。年來賸覺離情苦，冷夢何時許再溫？

題金氏別業

頗厭塵囂苦，頽然臥小岑。松齋習靜坐，藜榻欲沈吟。四面來山色，六時鳴好禽。茶旗浮椀口，蘭箭茁盆心。烹泉煮白石，負手入蒼林。無心爛蕭斧，有意抱瑤琴。偶亦來佳客，蹇然喜足音。與君謀一醉，相見松蘿陰。

偶成

風急蜚鷹疾，雨餘蛙鼓喧，滔滔人事事，一例正堪論。

國殤

北齊系 Robert Green Tinsley II 氏，北齊并車上之詞，感念其苦，必當深味，而所予處死者，應明之希望，原文右長，茲譯其
依唱機便錄之節文爲監本，原詞口說，其言深，詞詞極，非復尋常講，因以時文論而徵其辭，知言君子，當不以權妄相買也。

悲夫舊事之如夢兮，猶歷歷其在。方從事於大戰兮，爲國祚之永延。金鼓兮淵淵，號角兮壯嚴，整裝兮待發，聞其聲兮喧闐，蒼以白兮，婦人之慄；赧且醜兮，壯士之顏。嗟夫逝者之遺塵兮，茲余瘞之以衆卉之鮮妍，孰云去者日以疏兮，寧殘翳而莫予見？方其負羽以從軍兮，爲自由而內戰，離慈而忍愛兮！雖依依其可憐。或緩步於林阜兮，惜最後之留連，喁喁兮密語，誓海兮盟天，悵別離兮繾綣，將永愛兮繇繇；或僂隴襦之嬌兒兮，偃兒煩其方眠；或受父老之祝福兮，願奏凱而早旋；或告別於慈母兮，投游子於懷間，抱持復抱持兮，卒啞暗乎無言；或與妻而共訣兮，節辭氣以如前，敷壯詞以祛怯兮，傷彼姝之嬋媛。撫嬰兒兮在抱，悵佇立兮門前，遲遲兮旭日，共銷魂兮黯然。臨路曲而裴褻兮，手頻揮而心煎，望

征人以跋立兮，舉愛兒以齊肩。壯士一去兮，不復返返兮，重搗手兮將何年？

意氣兮激昂，就道兮慨慷，旂颯颯兮鷹揚，軍樂作兮悲壯，齊步武兮堂堂，度城邑兮喬皇，入四野兮蒼茫，涉平原兮千里，効微命兮沙場。爲正義而犧牲兮，燁乎其有輝光。彼壯士之前驅兮，余若與之同行；既相隨於戰陳兮，復挾困而扶傷，當風雨之橫狂兮，與夫靜夜之星光，奔巨壑以浴血兮，委溝洫於平康。堅壁壘以相持兮，擲血肉而顛頑，力既竭兮欲儘，渴無飲兮欲狂，漸奄奄其就委兮，偕墜葉以俱颯，齧裂肉以橫飛兮，彈洞胸而中創，直搏鬥之方苦兮，狼藉乎壕壘之傍，魄殫直其如鐵兮！魂堅毅其如鋼！

於其故居兮，獲茲凶問，人之云亡兮，爲國而殉，婦孺而悲惻兮，乃始罹於憂悶；父偃僕以沉哀兮，日彫零其霜鬢。

嗟彼英烈兮，逝而莫留！爲吾曹之解放以捐軀兮，宜亦有以安休！彼長眠於茲土兮，身實使之自繇；樹旂常其繽紛兮，身實使之靡羞！蕭蕭兮白楊，慘慘兮松楸，柳垂垂其欲涕兮，蘿披拂其相糾，雲黯黯其如幕兮，覆高旻之悠悠。永靜息於夜臺兮，晦明曾無與其戚休。人群之戰鬥庸未已兮，獨寤謐而寡憂，任金革之未寢兮，抑殺聲之方道，處茲土而無慮兮，將瞑目於千秋。

亂曰：余將歎枉以陳詞兮，用敢告於存歿！爲生者歡騰兮！爲死者而攬泣！

附原詞：

A VISION OF WAR—Robert Green Ingersoll

The past rises before us like a dream. Again we are in the great struggle for national life. We hear the sounds of preparation, the music of boisterous drums, the silver voices of heroic bugles. We see the pale cheeks of women and the flushed faces of men, and we see

all the dead whose dust we have covered with flowers. We lose sight of them no more. We are with them when they enlist in the great army of freedom. We see them part with those they love. Some are walking for the last time in the quiet woody places with maidens they adore. We hear the whispers and the sweet vows of eternal love as lingeringly part forever. Others are bending over cradles, kissing babies that are asleep. Some are receiving the blessings of old men, Some are parting with mothers who hold them and press them to their hearts again and again, and say nothing. And some are talking with wives, and endeavoring with brave words spoken in the old tones to drive from their hearts the awful fear. We see them part. We see the wife standing in the door with the babe in her arms—standing in the sunlight sobbing. At the turn of the road a hand waves, she answers by holding high in her loving arms the child. He is gone, and forever.

We see them all as they march proudly away under the flaunting flags, keeping time to the grand, wild music of war; marching down the streets of the great cities, through the towns and across the prairies, down to the fields of glory, to do and to die for the eternal right. We go with them one and all, We are by thier side on all the glory fields, in all the hospitals of pain, on all the weary marches. We stand guard with them in the wild storm and under the quiet stars. We are with them in ravines running with blood, in the furrows of old fields. We are with them between contending hosts, unable to move, wild with thirst, the life ebbing slowly away among the withered leaves. We see them poiced by balls and torn with shells in the trenches by forts, and in the whirlwind of the

charge, where men become iron, with nerves of steel.

We are at home when the news comes that they are dead. We see the maiden in the shadow of her first sorrow! We see the silvered head of the old man bowed with the last grief.

These heroes are dead. They died for liberty, they died for us. They are at rest. They sleep in the land they made free, under the flag they rendered stainless; under the solemn pines, the sad hemlocks, the tearful willows, and the embracing vines. They sleep beneath the shadows of the clouds, careless alike of sunshine or of storm, each in the windowless palace of rest. Earth may run red with other wars; they are at peace. In the midst of battle, in the roar of conflict, they found the serenity of death. I have one sentiment for the soldiers living and dead. Cheers for the living and tears for the dead.

弔屈原 五日作

沅湘蘭芷吹香風，沅湘詩人離愁窮，上官媚行深九重，子蘭蜚語螫且工，欲叩帝閭帝耳聾，九關虎豹無由通，荷衣躑躅江之東，行吟搔首如飛蓬，美人香草明孤忠，雲雷回幻奔騷雄，陳詞二姚兼有娥，靈修浩蕩不可逢，國殤山鬼紛悲恫，哀絲猶激章華宮，忠言逆耳誰其同，載拜用告先祖熊，汨羅湛湛森青楓，涉江去國吾心忡，衛皋捐珮示潔躬，馮夷撥棹菴相從，湘靈鼓瑟爲愉容，忠憤上薄成蒼虹，下垂風雅歸其宗，水仙迎矣靈其懂，但看艾綠榴花紅，椒漿桂醑陳天中，尙希靈貺昭愚蒙！

浣女

柳下微聞笑語譁，苧蘿村女浣溪紗，淺紅衫子深紅袴，泛作溪頭一抹霞。

銷融

郎情如太陽，妾情如冰雪，冰雪見太陽，銷融直欲絕。

渡江入敵區過小湖詢之篙師曰後湖

蕭然一艇渡江來，虎口投身亦險哉，風景不殊人事改，遶船菱藕爲誰開？
無限溫馨憶舊游，藕花香裡白蘋秋，即今不見蒼家艇，忍把池州當石頭。

池州道中

一夜奔馳脫賊圍，江南山色望中奇，群峯頗有攢天意，老樹曾無媚俗姿，雲氣縱橫高石品，谿聲狂暴壯山威，西風迎面渾如酒，一醉醺然到貴池。

青陽道中

疊嶺重岡客路長，醉扶籃筍過青陽，山居多似老禪院，村女略同新嫁娘，帶犢牛歸堤有跡，浣紗人去石留香，此鄉竹樹多幽趣，爭爲虛名抵死忙？

蕩子行

蕩子行，歸未得，舉酒放歌，憂懷中結，人生在世不得意，若不作仙便作賊。

歌

天如廬，地如席，我身孤，得與失，胡爲乎？

發登 黃山坐月巖讀書處

乍入深山裡，了不知南北，咄此清淨場，著個荒唐客。

望弈仙峯

自清源台遠眺，有四峯創立，發登二人於山下對弈，一官服者負手旁觀，又一少年負囊近前，囊中物皆甚重者，俗名此巖曰「仙人下棋」，「丞相觀弈」，「仙人背負」，嫌其累贅，姑名弈仙峯，黃山多奇峯，此其一也。

鴻濛未判初，有此一枰子，神仙偶遊戲，知自何時始？
听夕苦沉思，終年不移指，爭此一著碁，廢卻多少事？
一人壁上觀，袖手默不理，一人負賭注，黃白纍纍似。
世情多炎涼，反覆藏奸宄，塵途局局新，機鋒無日止，
仙手擅深算，詐虞益難擬，小數亦足觀，雅言出孟氏，
爲問爛柯人，可曾喻其旨？

登蓮花峯

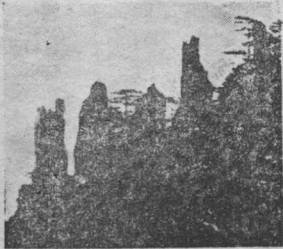
仰攀白日，俯眺天都，四顧無人，浮雲卷舒。

宿姚氏別業

一夜天風撼玉清，神山處處海潮鳴，吹寒一覺黃粱夢，再到人間已不情。

霧海

景 遠 峯 仙 弈



君愛雲海奇，我愛霧海大，雲海翻波濤，霧海藏世界，雲海顯神通，霧海不可測。

黃昏詣文殊院坐文殊結跏處

文殊跌坐處，石痕今宛然，惜我獨來晚，不當文殊前；乃復坐其所，此美無由專。跬步蹈窠臼，靜觀涉冥玄，左拍天都頂，右按蓮華顛，龍象勇護持，師子音徹天。前谷黝然黑，莽莽橫蒼烟，明霞散奇采，舒卷鋪紅緜。衆峰聳醜怪，襯之當以妍，微妙超言說，丹青難爲傳。西方有極樂，吾嘗聞佛言，彼土極光明，八寶焰青蓮，望之在咫尺，爛此孤星懸，即座禮文殊，願佛生因緣！

自天都峯下望文殊院



登天都絕頂

側身上天都，八荒放眼初，茲山富邱壑，一覽曾無餘，群峯類兒戲，撮土堆鎚銖，始知造化心，刻意工一隅；其餘只陪襯，信手成粗疏，此峯獨奇絕，衆峯所不如。尼采貴超人，矯矯出庸奴，白日耀雪山，鷹隼翔天衢；蒙莊論齊物，乃復稱藐姑，秕糠舜與堯，冰雪爲肌膚。衆生何芸芸，群動方紛如，我坐茲峰頂，昂然爲長嘯，白雲涌脚跟，松濤答須臾，俛仰忘今古，狂叫叱文殊。

宿巖寺客舍

一夜夢崎嶇，峯巒信秀美，始知執著深，轉爲邱壑累。

黃山謠

黃山好，僧太俗，寺太少。

訪弘傘上人

閒尋野鶴上松岡，和著袈裟臥石牀，老去未能忘饑渴，壯游今已易滄桑，搜將險語來天竺，溫取番茶到火房，一路西風吹不散，歸來衣上錫蘭香。

民國三十一年存稿

元旦率書

如此風光亦不常，海天龍血正玄黃。功名屠狗真塵土，歲月催人易慨慷。剩覺吟懷成老大，任教舞袖太郎當。遙期春到多消息，早報雄師下岳陽。

賀新涼

送春伯題大別山

四野芳菲燬，記溪頭，扁舟解纜，短檣初撥。卻到江南思江北，遙望雲山千疊。最苦是長年爲客。馬後桃花翻笑豔，且微擽醉眼看飛雪。渾不記，小山碧。珠光照座誰能識？笑枝頭鴉雛腐鼠，老鴟猶嚇！醉倒僧廬聊一快，拊掌歸來大別。看名士過江似鮒，料得乾坤如許大，儘紛紛攘攘何堪說？天下事，祇兒戲！

重游黃嶽題白龍橋答僧問

白龍潭底曾潛龍，如今龍去潭已空，空留雲氣失所從，有時幻作天邊虹。奔流注潭鳴琤琮，龍魚吹浪揚冥濛。好事采石山之東，忽潭新添一彎弓，盈盈一水纔可通，拓將龍影垂潭中。奇哉頑石奪天工，天矯欲逼千年松。潭淺潭深誰共窮，真龍假龍將毋同，何勞好龍如葉公，真使天龍聞之而下降，爲雲爲雨勞無功，翻令淫霖傷吾農。況此一勺之水刀且不可容，龍兮龍兮安可逢！

溫泉浴

纔從人海抽身，剩得俗塵滿袖，鳥倦飛而知還，雲無心以出岫。縱身跳入溫泉，隨手扶開靈寶，合與名山有緣，本來居士無垢。

新晴

四面珠簾迤邐開，晨曦撥樹入窗來，今朝那得晴如許？多謝深山一夜雷。

紀事

誰信荒唐一卷書，太公枕畔有陰符？東南半壁河山破，元帥飛車召野狐。

祁門道中

九月偕吳企美游祁門，秋山紅樹，如入詩中，得絕句五首。

殘月清霜戒曉行，亂山叢裡趁游程，幾時踏盡崎嶇路，指點人間處處平。
自來旅客惜貧辛，卻喜秋山一點春，天遣風光賺佳句，滿川紅葉護詩人。
終古痴情造化師，斜陽欲墮斷腸時，山中無限相思意，紅盡楓林人未知。
淮海清詞亦可哀，祁門山水記低徊，秋來卻負黃花約，楓葉紅時雁未回。
溪山畫夢夢江南，計算歸耕僕未甘，壯志忍隨楓葉老，人猶如此樹何堪。

行抵閃里

夕陽照墟落，林表受餘暉。霜勁黃花瘦，秋深丹柿肥。樵耕歸絡繹，兵火事流離。欲覓桃源住，山村一
款扉。

題高鐵君寫憂草

偶讀寫憂草，
醞醞味愈深。
略無頹老態，
想見歲寒心。
錘字精於鐵，
擲聲響過金。
夜闌開醉眼，
一爲蕩
塵襟！

民國三十三年存稿

懷沙將行索書急草短偈貽之

咄此山城，其大如斗，曼衍魚龍，繽紛朋醜。雲海翻騰，初子主察張懷沙負竊副刊命日長海處以文中有機羅所月曆侵及當地警備司令樓片樓於儋儋界竟坦之入窮尋以各方紛起實難應三
畏官蜀之亦加幻茲蒼狗。出軸無心，召禍從口，自來英哲，厄於陽九。荷衣荔裳，徒損厥壽，堅貞不渝，乃能
申不始得釋
爲久。慎著鋒芒，變化腐朽，爲黃鐘音，作師子吼。潺湲者溪，婀娜者柳，娓娓清談，外孫齏白，前路迢
遙，相期攜手。

夫人行

某某將軍之妻，賢入陶，適休之
五城，市門書明，快作夫人行。

聞道將軍能恤民，愚民樂與將軍親，將軍未到寇馮陵，寇退將軍報策勛。將軍脫險入八閩，夫人後殿從
遠嫺，步騎輝煌聯數營，車馬絡繹揚埃塵。健卒趨趨意氣振，紛紛來往來頻巡，馬索芻豆炊宰薪，營官
買米索黃金，夫人進饌索甘醇。豪儁氣餒真絕倫，一言不合怒目瞋，一求不遂鞭箠人。今年多雨民苦貧，
官家需索難供承，保甲日爲牛馬奔，地方雞犬無時寧。夫人將發儀從陳，千箱百箱如雲屯，馬駝車輓如蜂
分，其中或有金與銀，亦有賤器釜與盆。盛暑行軍暑氣蒸，逕須斫瓜漚喉斷，一瓜垂重逾十斤，百瓜纍纍
十車盈，夫人正色開朱唇，一車之瓜殊不輕，前推後輓須一群，僕從搥門挈壯丁，壯丁驚走失其魂。列伍
前驅魚鱗鱗，紛紜雜遝蹄蹄輪，千夫揮汗病且叫，赤日灼背背皮剝，赤足踏石石如焚，一步稍遲鞭且臨，
忍痛負重口如瘡，亦有中署車前量，兵謂許死撻莫停；亦有狂夫不肯馴，當場格殺誰與論；亦有村姑肌肉
勻，將去施予妻列兵；亦有孕婦腹彭亨，雙手輓車蹣跚行。愚民畏死忘苦辛，夫人微醉雙臉醺，蹇鞞斜睨

點首頻。將軍用兵如有神，夫人之威更莫京。夫人去後百姓驚，遺屍無敢具棺衾。市廛白晝都閉門，市民逃入深山深，長街寂寂無編氓，日見雪刃空威稜。

南田以近作金縷曲見示系以絕句

莫怨秋霜入鬢絲，觚稜閒夢繫陳思，納蘭才調稼軒骨，清絕南田金縷詞。

懷人

蔣山殘雪練湖雲，白鷺洲邊二水分。回首茫茫都是恨，世間知我莫如君。

題李大千印譜

大千治印，以六兩遺學人刀，師封泥而略其質，摩挲蒼蒼，於金石中別開生面，嘗作聯語鼓吹一書，余嘗序其端。

古鏡不磨，古井不波。亂頭麤飾，淑姿實多。莽莽荒山，幽人浩歌。其爲齧缺？抑哀駘它？憂然欲止，忽焉已過。

短短歌 除夕作

短短復短短，百年苦已滿，爲問三萬六千場，幾見流光去復返？人知一刻千黃金，卻不道縱有千金難再買。嘗聞大地如旋毬，雙丸疾走會無休，王公草布真兒戲，何殊滄海生浮漚！我佛五眼觀閻浮，豈獨蟬蛄不足知春秋？今夕何夕一彈指，漫向人間論甲子，有錢日醉如泥，今天下事作如此！娑婆世界紛兵戈，烽烟薰天海沸波，休論晨花與夕月，得全性命真足多！君莫作王郎斫地歌，調高鳴鳴誰其和？君莫作秦郎

仰天笑，鍼線年在空蹉跎！我非虎頭燕頤飛而食肉者，其奈布衣紅酒諸生何？年來江淮事奔走，強說折腰換五斗。丈夫不爲龜曳泥，說與傍人事已醜！何用泄泄自拘檢，餅中有酒且飲酒，且飲酒，杯莫停，但願長醉不用醒，爐中獸炭紅騰騰，能使斗室生春溫，更燒樺燭高一尺，照我大醉紅顏醜。使君意氣殊絕倫，眼前富貴真淨雲，徑須裁句寄左右，爲我一讀開塵襟。

三十三年存稿

春雨詞 時旅滯贛之河口

甚天公不放春晴？點點滴滴，絲絲縷縷，鎮日昏昏。庭除積瀆，簷溜如繩。自來客路貧辛，况值桃廳李怨，杜鵑開滿山邨。恰過了禁烟節也，又是清明。行行，欲斷魂。問天涯倦客廳零，爭似楊花無賴，也容化作池萍？江南草長，不如歸去，客心驚。那堪聽，子規催我，一聲聲，一聲聲。

古意 過馬金嶺口占

鬱鬱澗底松，百尺橫巖隈，君看不須惜，山深多棄材。

題黃若舟畫卷

江岸柳條柔，吳山墨潑頭。恰可春風一葉舟，雲悠悠，水悠悠，任他流，流到天涯汗漫遊。人生如夢耳紛紛身外事，管他休！

題賀揚靈龍田泣墓記

天地非不仁，萬物恣磨折，喪亂苦心志，所以厚英哲。曖曖龍田村，岡頭有短碣，一家骨肉親，纍纍塚相接。當年苦寒賤，躬耕伏巖穴，斗室亦春溫，孝慈自親切。一旦辱胥吏，含冤莫申雪。因嘆朝政衰，益悲家運蹶。奮然教兒曹，進修礪名節。矯矯鸞鶴姿，淵茂挺人傑，爲報親恩深，少壯事離別。勇兒貴揚顯，有身合許國。何意值亂離，異黨恣猖獗，回首平生親，祇今餘白骨。舊夢一重溫，徒令肝腸裂！媿媿龍田文，突過桐城轍，展讀百辛酸，滿紙兼淚血。嗟我白髮親，

先君子鎮靜公於二十八年八月棄世初余在粵時聞先君病耗即乞假星夜南歸及抵家始知於十日訃謝世竟不獲一面老去填溝

漁。雞豚未及時，椎牛祭何益？涉思有餘慟，媿我未能說。

九君年四十六始生余繼以與母又家貧勤育願復善先君力今日稍解文字識是非亦悉出青燈課讀之功然每欲爲文和願竟心亂不能道一字傷

矣。白雲何悠悠，我心長鬱結！

示燕

六朝如夢憶繁華，付與梁間燕語譁，莫向烏衣認門巷，如今百姓已無家。

吳企雲出織畫山水卷屬題

孤峰聳層藍，水木紛丹綠，頗有野人居，結茅在溪曲。塵境苦炎歎，得此多幽趣。但令寄意佳，遑復執雅俗？畫工亦織工，經緯成此幅。吾意重渾涵，目不存機軸。會心在形外，簡澹忘繁縟。辨析及毫釐，轉爲格式束。持此語吳侯，君意倘未足？个其尙構製因此風之

子夜變歌

樓外春風鶯啼亂，天上彩雲容易散，一日思君千萬迴，教儂那得不腸斷？

病中吟

何須到死意方平？小病雅能澱夢清，容我乾坤纔短榻，照人肝膽剩孤檠。

移居劉紫垣宅

移家入舊宅，金碧猶縈紆。主人走海上，客久疏田廬，當年事堂構，頗懷長遠圖。選材及瓦石，積貨始

鑄銖。孰意值亂離，纔存兵燹餘。綠窗入螻蟻，空堂巢黽黽。今我一窮漢，暫亦居其居，慙念主人心。暇輒爲蠶除。人生原若寄，天地載其軀，富貴浮雲耳，達觀真吾徒。

寄懷鉄叟

小別竟彌月，相思縈寸腸。微霜丹老柏，劇雨添新涼。世亂珍嘉會，秋深易慨慷。何當作長飲，高臥元龍牀。

宿小南海禪院

小南海在徽州新安江中，時寺樓有人召亂，余知其僞，因章此詩焚燬中請和，亂遂寂，殊可笑也。

危樓恰上第三層，咫尺人天一點燈。肩上俗塵揮未了，我來權作挂單僧。

民國三十四年存稿

行次南平訪庭鐻不遇因寄以詩

十年不見苦相思，聞說疎狂似舊時。一語語君君記取，醉鄉休住少吟詩。

由汀州飛芷江

川原入目皆吾土，霄漢騰身及此時。日與長安俱不遠，予懷浩淼獨哦詩。

次昆明有感

飛從海上到滇池，金粉江山競入時。我本楚人諳楚事，瓣香惟屬蔡公祠。

臺城柳 本意

當年走馬臺城路。垂楊萬條千縷。十里籠烟，三分傍水，鎮日輕狂飛絮。閑愁寄與，有拊掌雄譚，斷腸新句。弔遠憑高，興亡滿眼足千古。甚時三下鼙鼓，把江山金粉，淪落胡虜。萬里征衫，十年兵火，空憶京塵湖雨。荒橋斷浦。剩兩鬢猶青，舊時張緒。歷劫重來，問卿卿記否？

水調歌頭

九月九日、倭寇既降、盧汝璣女士作水調歌頭見示、因隨韻均賦此、

苦戰八年久，今唱凱歌還。壯哉神裔華胄，畢竟斬樓蘭。遠望扶桑三島，近看石頭城上，處處樹降幡。復我舊疆域，彌望版圖寬。孤島淚，沙場血，兩斑斑。胡塵從此盪淨，薄海盡騰歡！料得中原父老，共

慶銀河洗甲，再見漢衣冠。早趁太平世，重建好江山！

南歌子

絕塞烽烟淨，沉江鐵鎖開。天邊早見雁南飛，爲問人人何事不歸來？巴蜀蠶叢道，瞿塘灩澦堆，愁風愁水日千迴，爲報人人休要費疑猜！

讀陶集寄懷南田長安

去歲君遠行，遺我淵明詩，開卷生芳馨，朱墨何紛披。時復見君志，古人相與期。恨不共晨夕，尊酒斟酌之。我曾類飢鷹，振翼天南飛，迴翔空四野，蹙蹙靡所依。倏忽經年別，襟懷曾毋違。木葉彫江南，浮雲西北馳。言念故人情，展讀重相思。萬里豈其遙，隴雁何時來？

疏園孤松歌

魏守案疏園於盤湖鵝塘之畔，頗具林泉勝，却後歸來，僅孤松尙存，作疏園孤松歌始之。

我來江南初識公，豪譚傾座生春風，酒中之弱詩中雄，亦工六博長宵終。公年則翁心則童，少年樂與追游蹤。南山村曲常支筇，有家未歸公心忡。公言家在鳩江東，小樓軒敞窗綺紅。陶塘一水波溶溶，雲影天光相與通。鼎彝圖史羅雍容，酒人詞客紛相從。奇葩嘉樹恣蔥蘢，苔岑山石堆玲瓏。一朝胡虜淪寰中，城郭灰燼人沙蟲，劫後歸來園亦空，徒餘四壁垂穹隆。急竭囊金鳩羣工，舊觀規復差相同。衆芳摧盡蕭艾豐，孤松倖存烟庫蒙，碩果猶能支殘叢，挈雲躡爪森虬龍，樹猶如此誠孤忠，歷百千劫全其躬，俟公之歸傾離襟一撫之盤桓思無窮。吁嗟乎公！松不負公公負松，公其寵之崇其封！

附三十五年近作四首

海上作

巖居三十年，胸次饒磊磊，無以鳴不平，結念慕滄海，掛席出春申，乘風向渤海。漸覺天宇寬，一碧了無礙。雪浪捲晴空，飛霞幻奇彩。晝夜逝百川，浩瀚浮千載，挹注誰其司？茫茫託真宰，造化誠神偉，衆生徒傀儡，人世易滄桑，瞬息多遷改，西方有片土，涿水橫流在，蠻觸無時無，生民亦已殆。陸沉詎可哀，驚怖乃千倍，狂濤縱詭奇，念茲失惶駭。大陸皆濁流，澄清知有待。

書感

破浪東來黃海濱，天涯又盡可憐春。時逢黨禍工傾國，地擅魚鹽不救貧。垂死蒼生猶望雨。連天白骨早成塵。書生彈劍終何益，笑逐群鷗作散人。

海水浴

移家近前海，逐日狎波濤。豈獨消煩暑，聊堪避市囂。漸看筋力壯，重見性情豪。對此懷高潔，披襟誦楚騷。

海畔風光好，清游夏日宜。花浮紅菌萑，人浸碧琉璃。小艇輕於葉，微波滑似脂。浮沉君莫問，聊學弄潮兒。

澹夢集 卷三

昨晚上的夢

昨晚上的夢，
不比平時變形琢：
！日間的幾個
輕鬆的美感，輕輕捏合。
像那腕上的玳瑁鐲
是光——在閃爍，
美——在跳躍。

紅葉

穿夾襖的天氣。
細雨——染就了全城底秋意。
好冷落的愛晚亭，
只有血般的楓葉，
妝點得分外淒艷。
冷冰冰的石磴，

二三、五、一六、蕭哀、

坐着兩個無言的遊客。

——傲岸，沉默。

空山裏

驀地飛出一隻禿鶯，

撲簌簌地，

割破了周遭的沉寂。

焚香

靜掩了房門，
輕放下簾子。
焚一爐兒沉香，
趺跏默坐。
好一顆明鏡般的心呀！
寺門的鐘聲，
悠長而幽鬱。

二二、九、三、於長沙

像訴說人閒底哀怨。
虛室裡生了共鳴，
縷細底烟縷，
輕盈地裊着。

二十三年三月於重慶

暮霞底讚歌

二十六年登牯嶺外僑公墓、遺望極西、霞光紛染、忽涉
遐想、急草此詩、三十三年出示作曲家克諦兒、克諦狂
琴、權備歸、費時凡三月、譜成絕唱頌曲(Cantata)、
全部以管絃樂伴奏、另作專書於三十四年在重慶出版、

西邊舒展着殘雲，
東邊閃爍着星星。
是人間最重的晚晴，
是人間留戀的黃昏。
我——自然底禮讚者
獨立在匡山之頂。
寂靜，伶仃，
我身領到難言的親證。
世界變成了渣滓，
我在精靈中馳騁。

聽！

往古，來今，
悠悠的古代底靈魂，
芸芸的眼前底衆生，
來諦聽我底歌聲呵，
——我寂寞的歌聲。

夜底屍布將大地侵吞，
該不會如此吧，
如同末日之到臨？
是神底啓示：
在重重黑暗裡，
終有這一綫的光明——
遠遠地，呵，在千山萬山以外，
在重洋碧海之濱，
那是羲和騁轡的天津。
癡愚夸父——你真癡愚！
你那能
趕上他飛逝的車塵？
神勇的魯陽——你真神勇！
你竟能

繞回他前進的頹運。

夢想着的樂土，天國：

「七重行樹，七重闌楯：

「池中蓮華，大如車輪：

「迦陵頻伽，共命之鳥：

「晝夜六時」，

宣流和雅的法音。

那裡有恒河沙數諸佛，

永遠地，放射出無量光明，

無量光明。

· 生活底疲倦者呵！你們

感到了生之悲哀，

感到了死之歡欣，

幾時能脫離了紅塵？

幾時受天國底接引？

牧羊的孩子呀，

你是那麼姣好，

那麼清雋！

你靜靜地躺着吧，

你探索那美的人生。

美呵，永遠的美吧！

狄雅娜飛馳着銀車，

爲了你，牧羊的孩子！

爲了你而遲停。

你底魅力，

敢膠住了她底車輪？

她安放你在幽冥之宮，

永保你底青春！

她憐惜她溫存，

吻吧，一天一度的甜吻，

一天一度的甜吻！

啊！

天昏昏分地沉沉。

滄江日暮，人間何世？

九巖消失着層雲，

木葉颺下了洞庭，

白銀盤裡的青螺呵，

幽囚了痛創的靈魂。

如泣，如訴，如怨，如慕，

是游客底簫聲？

是逐客底行吟？

不，是竇瑟底嫋嫋餘音。

世界充滿了愁恨，

只賸下滿山的斑竹，

滿山的淚痕。

是瑤池？是西極？是崑崙？

遠在那「流沙之瀕」。

驩囂、綠耳、山子、盜驪，

日行三萬里，

朝着那裡飛奔。

那裡有爛熟的蟠桃，

那裡有不死之藥，

予祈福者以長生，

奔呵，奔呵，

爲了短促的人生。

那裡有仙后神人，

那裡有侍女如雲，

予祈福者以歡忻，

奔呵，奔呵，

爲了醜齷的人生。

聽！

悲風送來了黃竹的歌聲。

看呵，

烈燄騰騰，

把世俗的浮華焚盡；

天風冷冷，

把塵寰的幻夢吹醒。

看呵，

伏爾甘底神工，

把阿吉利斯底鎧甲錘成。

阿織娜底神鍼，

巧過天孫底織錦。

看呵！

那是芬芳的香檳，

你該盡情地狂飲；

那是蕩婦底櫻脣，

你該盡情地狂吻；

那是鮮紅的戰士底血痕，

啊，是恥辱？是光榮？

你該盡情地死吧，

把熱血去紀錄人類底光榮！

一片荒林，

原始的荒林，

算是人間的一角，

同樣，充滿着恐怖，陰森，

生命和生命在吞併，

在可憐的陰暗裏鬥爭。

鱷魚靜靜地睡了。

棕櫚伸出了可怖的巨靈。

初民高燒着火炬，

奇裝艷服，

在舞蹈，在狂歌，在痛飲，

在擁抱他們底情人。

那裡是幸福？

何處是光明？

司芬斯跳下了深淵，

世界沉淪於渾沌。

自然底藝術，

偉大的藝術，

是美底宗匠，美底玄宰，美底神聖。

我！自然的禮讚者

獨立在匡山之頂。

世界變成了渣滓，

我在微妙中馳騁。

童年底幻夢，

只剩下隱約的殘痕

——神秘的蜘蛛，

金絲、銀絲、珍珠的串……

牽個不停。

大地像搖籃似地轉着，

天邊有美麗的星，

美麗的星。

附暮霞底讚歌自序

暮霞底讚歌曲集既出版友好續之編
自序一文亦可視為散文詩姑附於此

一個黃昏，——在一九三七年底九月。

感謝「自然」，給我塵俗的靈魂，以聖潔的澀濯，靈感像海潮似地湧上了心頭，我陶醉，我迷惘，我墮入了美的魔陣，像扎拉圖士德拉站在阿爾普山頂，向着具足衆苦的娑婆世界，唱出了乖異的詩篇。「暮霞底讚歌」，算是那一剎那間心靈變化底速記吧

流傳在世間的神話，傳奇，把瑰麗的宇宙，粉飾得更莊嚴，更神秘，給衆生以更大的誘惑。我恨我頑鈍的手筆，不能驅役人爲的語文，把萬象予以昇華，供智慧者底酌酎。

由於心靈底默契，克諦兄，憑藉他縱逸的天才，和熟鍊的技術，把這孤聳的詩篇，附上了音樂底魔翅。它將飛馳了，我相信，他將被播散在寥廓的人間，——人們正久疲於生活的煩苦，面對着世界底紛擾和悽愴，這心靈的呼嘯，該在每一片可能撼動的心膜上，錄取一些怎樣崇高的回響，去讚歎着「自

然」不可思議的功德？

船婦詞

老天爺刮了大北風，
舵眼裏的河水
丁丁冬冬。

二十九年一月由益陽乘小艇赴沅江、船婦偶作此語、殊饒詩意、因記其語、命曰船婦詞、夙天韻也、

卽事

聽！

爐邊的沸水聲。
像輪船快開頭了，
會勾起你底舊情吧？

二九、十二、八、於立煌

蛾頌

粉衣是那麼鮮艷，
體態是那麼輕盈，
你從何處飛來。

三四、一、一四、於屯溪

在這夜沉沉的時分？

也許吧，你飛過了千山萬水，

歷盡了萬苦千辛，

爲了你底前程，你追尋

這熒熒的一點青燈。

呵！你太傻了！

一切蟲豸都比你聰明。

你死心塌地去追逐光明，

光明呵，它給你的報應：

先毀滅你底自身。

這離奇的幻影，

是葬送你的陷阱。

你何不學那營營的蒼蠅，

一味地趨附羶腥？

何不學那嗡嗡的瘴蚊，

到外處散佈微菌？

牠們在得意忘形，

滋長，繁榮。

你不是有着滿身的毒粉！

你撲向讒惡者底喉根？

可是，你不能，終竟不能？

你太傻了，

讓狡猾的蟲豸橫行。

難道是命運註定？

難道是「天地不仁」？

三〇、六、廿九、於大別山、

譯節婦吟

節婦吟、爲唐張文昌詩、意極纏綿而詞尤精麗、
憶胡適之曾譏爲近體詩、惜不能盡原作之意、茲
以通俗唱詞譯之、又嫌辭
繁、才之不可及也如此、

奴家早配了個俊郎君，

這根由，想你也早知情。

私下裏卻送奴一對珍珠兒，

忒風流！瞧你個多情小後生！

多謝郎，十分的美意慇懃，

把珠兒扎上了香羅裙。

思想起，俺家的門第本不差，

四面是涼亭水閣還有滿園的花，

奴的夫呀，一表堂堂好勢派，

金鑾殿上保皇家。

想當年兩口兒許下了當天願，
恩愛的夫妻共死生。
俺瞧你心眼兒恁光明，
怎教奴對不起奴的夫君？

吓！手捧珍珠還把郎，
不由不兩眼淚汪汪。
恨只恨，今日相逢真太晚，
奴家呀，如今已不是咱
一個沒出門兒的大姑娘。

附原詩：

節婦吟

張籍

君知妾有夫，贈妾雙明珠。感君纏繆意，繫在香羅襦。妾家高樓連苑起，良人執戟明光裏。知君用心如日月，事夫誓擬同生死。還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時！

三、五、於焉溪

童貞

基督是一個說謊師，
褻瀆了童年底聖潔。
誰說生來有罪的？
罪之遺傳，難道永無了結？
世界儘是骯髒，
可是誰？
創造這骯髒的世界？

不在肉體，
也不在靈魂，
但是，何處是童年底旅邸，
它度過了，在那兒，
——黃金般的旅程？

像自然對於它，
同樣，它對於自然，

沒有絲毫遮掩，
呈現在「上帝」之前。
生存，生存，
生存是二者底宿緣。

它在碧陰陰的樹林，
在長着嫩草的根牆。
驀然地，掠過了
成簇的小花朵，
如同碧空的繁星。

丹山碧水
琉璃世界裡的幻夢。
歷不盡，千重萬重，
如飛鳥般疾，
如流泉般湧。
一葉扁舟，小鷓似地，
受自然底撫弄。

它拂過程弱的心弦，

縱上了微量的笑靨，
撥動了淚之泉，
陶醉在輕鬆的夢邊，
盤桓地，在羣星上旋呵，
——旋。

脆弱的音波，
又肅穆，又婀娜，
它詮釋着宇宙底神秘，
向罪惡高歌。
罪惡像旋風般怒號，
微弱的聲息呀，
其奈旋風何！