



EX LIBRIS
ARCHITETTO
GIOVANNI
MUZZIO



MANZU



Digitized by the Internet Archive
in 2014

<https://archive.org/details/descrizione della00sgri>

DESCRIZIONE
DELLA REGIA VILLA,
FONTANE, E FABBRICHE
DI PRATOLINO.

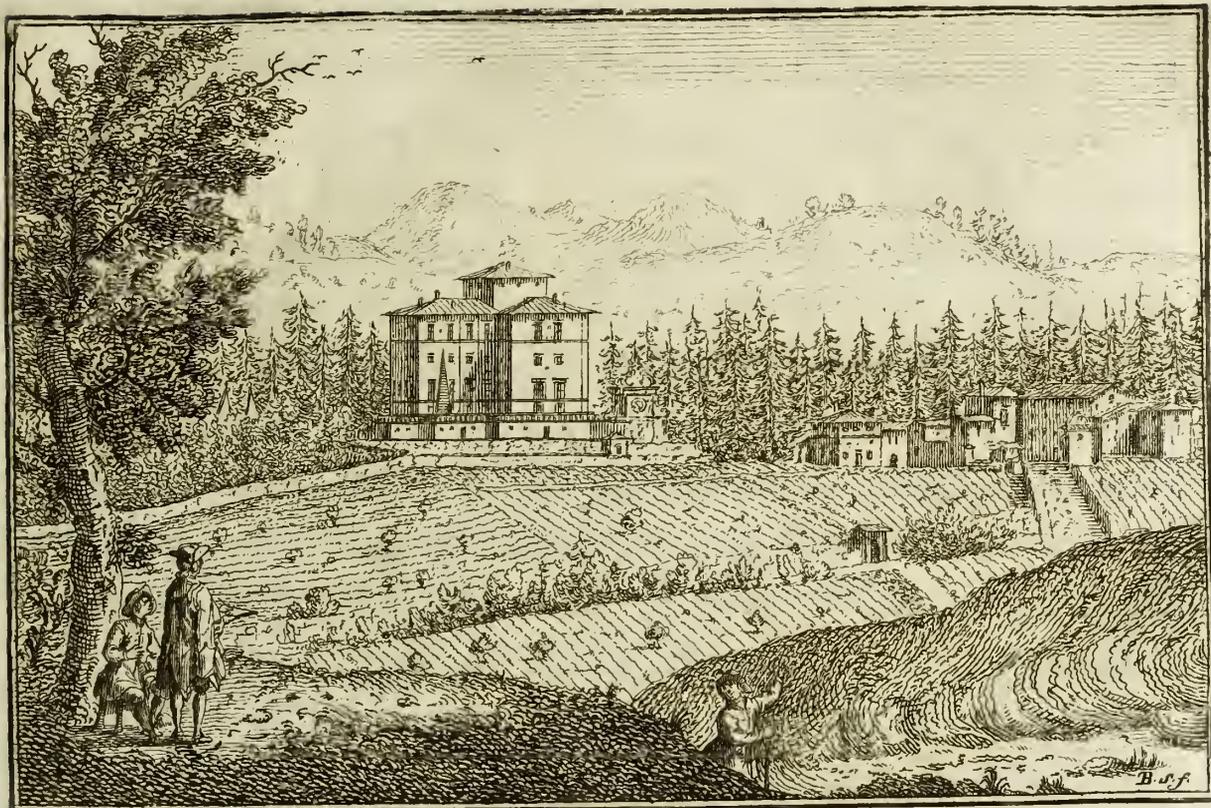
BERNARDO SANSONE SGRILLI
ARCHITETTO FIORENTINO
AL BENIGNO LETTORE.



RA le molte , e magnifiche Ville , che per diporto de' Reali Sovrani della Toscana si vedono , a quella di Pratolino , al mio credere , il primato par che convenga ; poichè in essa vien compendiato dalla natura , e dall' arte tutto ciò , che di dilettevole , di maestoso , e di vago dall' umano intendimento si cerca . Il continuo verdeggiar de' folti abeti quì fanno eterna la Primavera . I boschi , che nel loro seno gran numero di selvaggi animali racchiudono , somministrano co' loro involuppati andari un diletto non ordinario . Le fontane con tal maestria divisate , ed in tal numero disposte fanno apparire meno nociva la più cocente Estate . Che dirò della fertilità delle campagne , dell' amenità delle possessioni , delle quali v'è questa Villa adornata ! onde non è maraviglia , se in questo amabil soggiorno per molto tempo vi fermasse il piede il Mecenate de' Letterati , il promotore delle belle arti , il Serenissimo Gran Principe Ferdinando di gloriosa memoria , Principe , di cui non ha mai veduto il Mondo , nè 'l più magnanimo , ne 'l più liberale . Di questa regia Villa dunque mi sono prefisso far note al pubblico le eccelse prerogative ; ed a ciò fare non poco impulso mi hanno dato il gran numero de' nobili forestieri , che averebbero desiderato aver presente non solamente

coll'occhio le rare cose, che in essa si mirano, ma parteciparne il diletto con riandarle alla memoria per mezzo delle carte. So che altri prima di me hanno avuta sì bella idea; ma perchè dalla regia magnificenza del sopra mentovato Principe è stata dopo quest'abitazione di molte cose arricchita, e perchè molte sono state tolte dal tempo, e diminuite dalle rigide stagioni, e perchè ancora le cose da essi narrate, alla sfuggita, e in confuso vedute avevano, ho stimato bene di provvedere a tutto quello, in cui avevano essi mancato, con darne una più fedele, ed esatta notizia, essendone io appieno informato per aver goduto fino ad ora l'onore di accudire all'azienda delle molte possessioni; onore avuto ancora per molti anni da' miei Antenati. Questo dunque è stato il motivo, che a ciò mi ha spinto; e se dalle continue occupazioni, che al mio ministero convengono, fosse stato permesso, non solo l'esterne cose, ma le interne ancora vi avrei presentato; cioè a dire gli occulti artifizj, le nascoste ruote, e gl'infiniti rigiri, che fa l'acqua, per mezzo di cui le molte figure, che nelle varie fontane si trovano, hanno il suo moto, la qual cosa però spero, che coll'andar del tempo solo per mio studio, e per mio divertimento; poichè

Gloria non cerco, o mercenaria lode,
 al pubblico per mezzo delle stampe farò palese. Gradi-
 te pertanto questa mia debil fatica, che servirà a far
 conoscere l'elevato ingegno degl'illustri, e valenti uo-
 mini, che ivi hanno operato, ma viepiù chiara renderà
 l'idea della magnificenza, dello splendore, e della gran-
 dezza de' Sovrani, che a ciò fare gli hanno sommini-
 strato libero il campo.



Veduta della Real Villa di Pratolino, presa dalla Chiesa di S. Iacopo.

DESCRIZIONE DELLA REAL VILLA DI PRATOLINO.



A Villa di Pratolino è situata in un luogo per natura salvatico, e montuoso, d'aria per altro salubre, ma fredda, distante dalla città di Firenze sei miglia fuori della porta a S. Gallo, mezzo miglio discosto dalla prima posta, detta l'Uccellatojo, sulla strada Bolognese. Risiede questa Villa in mezzo ad un magnifico prato, d'intorno un gran salvatico, compartito in due vasti, ed amenissimi boschi, de' quali

uno resta a tramontana, l'altro a ostro, che pongono in mezzo il fontuoso Palazzo, corredato di tutte le appartenenze necessarie, sì per comodo de' Reali Sovrani, come ancora per ogni numero, e per ogni sorta di cortigiani; nè mancano molte altre fabbriche disposte all'intorno con vago ordine, parte ad uso di varj esercizi cavallereschi, e parte per servizio delle scuderie, e de' numerosi uomini, che dalla reale munificenza del Serenissimo Granduca sono mantenuti per custodir guardarobe, e giardini, ed in particolare le fontane, delle quali varie, e molte con vaghissimi giuochi, e scherzi dilettevoli se ne rimirano, tutte quante da' più rinomati Professori di quei tempi disposte, ed architettate. Fu tutta questa gran fabbrica colle sue appartenenze situata sul suolo di Benedetto Uguccioni (come ne avvisa il Baldinucci, nella vita di Bernardo Bontalenti, che ne fu il primo Architetto) comprata, e condotta al termine, che quasi al presente ritrovasi, da Francesco I. secondo Granduca l'anno 1569. che molto si diletta di abitare in solitudine.

Il Prato avanti al Real Palazzo è circondato con ricchi cancelli di ferro, tramezzati con bellissimi pilastri d'ordine Toscano, adorni con molti pietra-mi, e spugne, in vaga, e bella guisa disposte.

Dai lati poi furono erette due torri in faccia l'una dell'altra, di figura ottagonata con ornamento non disdicevole a quello de' pilastri. Nelle facce corrispondenti al prato di ciascheduna di dette torri

ri vi sono due mostre di marmo bianco, una delle quali nota l'ore, e l'altra indica il vento, che regna; il tutto architettato dal celebre Gio: Batista Foggini.

Si perviene al piano nobile della Villa per mezzo di sontuose scale scoperte, che portano prima ad una vaga, e spaziosa ringhiera, che ricorre quasi al piano medesimo, e circonda tutto il Palazzo. La Porta principale, che a tramontana è situata, dà l'ingresso ad un ampio salone decorato con bellissimi stucchi, e pitture, e vi si mirano sei grandissimi paesi di Crescenzo Onofri Romano, discepolo del famoso Possino, con le figure di Francesco Petrucci. Sopra alla porta, per la quale si passa al ripiano delle scale, d'onde poi si perviene in un salotto, vi è una Diana cacciatrice di Giovanni da S. Giovanni dipinta a fresco. Il salotto è dipinto di paesi con varie figure, che sono ritratti di diversi Cortigiani: sono i paesi dell'istesso Crescenzo, e le figure dell'eccellente mano di Pier Dandini. Da ogni lato vi sono sette camere, riccamente fornite di pitture, e di ricchissime suppellettili, che il solo rimirarle fa distinguere chi di questa abitazione sia il possessore; ed evvi parimente sotto le scale la Cappella privata, resa pure adorna di stucchi, e di pitture. In una delle dette stanze, o camere trovasi un'organo, dove l'acqua fa alzare i mantici, ed è fatto con tale artificio, che non puol'essere da veruno scoperto, se prima da chi è già pratico del luogo non venisse manifestato.

Sopra a questo piano vi sono i mezzanini, e sopra a questi vi è il terzo piano con l'istesse stanze, salotto, e salone, come al piano nobile, essendo sopra al salone il bellissimo teatro, fatto fabbricare dal Serenissimo Principe Ferdinando l'anno 1697. sotto la direzione dell'Architetto Anton Ferri, e le scene furono dipinte da' più valenti uomini di quei tempi, fra le quali le prime sono opera del famosissimo Bibbiena.

Dal piano terreno si entra in carrozza, e vi sono moltissimi comodi di cucine segrete, ed altre appartenenze, che non possono esser disgiunte dal Palazzo, e sotto la ringhiera verso mezzo giorno vi sono le sei bellissime grotte, che a suo tempo saranno descritte.

Uscendo fuori del prato a tramontana, e passando per il cancello verso levante, si trova poco lontano da questo la giostra, che comunemente vien detta il giuoco de' cavalli, inventato da Filippo Sengher. Questo giuoco è composto di due cavalli per i Cavalieri, e di due sedie per le Dame, che standovi sopra con una lancia in mano, mentre che i cavalli, e le sedie fisse sull'estremità di due diametri di una gran ruota imperniata orizzontalmente girano con grandissima velocità, procurano d'infilzare alcune campanelle appese per l'aria; onde se la prima resta da una lancia infilzata, comparisce subito la seconda, e dopo la seconda la terza ec. acciocchè da ultimo si possa vedere chi de' quattro, che vanno giuocando, n'abbia infilzati nell'asta il

mag-

maggior numero, ed in conseguenza chi del giuoco sia il vincitore. Contigui a questo giuoco ve ne sono due altri, cioè uno delle pallottole, e l'altro della palla a corda.

Si trova in mezzo alla sopradescritta cancellata di ferro altro cancello, posto in faccia al Palazzo, che dà l'ingresso in un vastissimo prato di larghezza braccia 120, e di lunghezza braccia 180. Il contorno di questo è abbellito con gran quantità di nicchie, tutte coperte d'ellera, e d'altre frappe, e frondi, che sempre verdi si mantengono, sostenute da cerchi di ferro, entrovi bellissime statue antiche di marmo. Nella facciata appunto di contro al Palazzo vi è sopra ad un magnifico imbascamento edificato un grandissimo colosso, rappresentante l'Appennino, che stà come sedendo, e premendo con la sinistra mano il capo d'un gran mostro, che versa acqua in una vasca sì grande, che a un lago si rassomiglia, proporzionato alla gran figura, che ritta in piedi non è più corta di 40 braccia, ed è composta di più pezzi di pietrami, e di spugne, che appariscono gettati a caso, scorrendosi però perfino i muscoli, e le membra di una sì maravigliosa, e ben proporzionata figura, opera insigne del celebre Gio: Bologna. Questa è tutta vuota, e vi sono state cavate per entro diverse stanze, e dal capo, che contiene dentro di se una stanzetta, escono diversi zampilli d'acqua, che vengono a formargli una ghirlanda. Nel corpo vi è una bellissima, e vaga, benchè angusta grotta, di figura

ra esagona, fregiata di nicchi marini, madreperle; e spugne, e di graziosi scherzi di acqua. Sopra a questa grotta, e dietro al colosso vi è scolpito da Gio: Batista Foggini un drago volante di pietra, il quale dovrebbe dalla bocca gettare acqua nella vasca. Dinanzi alla descritta piccola grotta vi è una bella ringhiera, e in capo alla medesima vi sono due scalette vagamente formate, per le quali si scende in una ben capace stanza in volta, che forma una grotta, e per alcuni passari si arriva alla sponda della vasca, e quindi uscendo per due porte opposte, una a levante, e l'altra a ponente, si passa in un andare scoperto, attorno alla vasca suddetta. Seguita dopo la vasca il colosso, e la ringhiera un amenissimo, e vasto viale, dove salendo dolcemente, e camminando per lo spazio di braccia 250. s'arriva ad un praticello rotondo, in cui era un laberinto, ma ora vi è un crocicchio di viali, e in esso dall'una, e dall'altra parte vi sono eretti due gran termini di spugne, che servono d'ornamento a due capi de' viali, che portano sul prato sopra descritto, nel quale è la vasca dell' Appennino, che rimane in mezzo a' detti due viali. Dal mentovato praticello seguitando il cammino all'in sù per il medesimo viale, al termine di braccia 160. ritrovasi una vasca di figura ovale, ed in mezzo di questa un Giove, il quale da un de' lati regge un'Aquila di marmo nero, e dall'altro tiene in mano un fulmine d'oro.

Nel principio del gran salvatico, che circonda
il

il prato medesimo dell' Appennino a ponente vi è collocata una bellissima Cappella ornata di stucchi, che resta quasi del tutto da grandissimi abeti ricoperta. S' arriva a questa passando per il cancello opposto all' altro soprammentovato verso Levante. La fabbrica è di figura esagona con portico attorno tutto in volta, retto da quattordici colonne di pietra, e la cupola della cappella vien ricoperta da lastre di piombo, ma nella parte interiore si ammira una tavola d' altare, rappresentante l' Assunzione di nostra Donna, copia benissimo condotta da Gio: Batista Marmi da un originale del celebre Andrea del Sarto, il quale ora ritrovasi nel Real Palazzo de' Pitti.

Poco discosto dalla Cappella verso Ponente vi è un Perseo di marmo, che siede sopra un drago di marmo misto, che posa sopra a un piano risaltato di spugne, qual drago getta acqua per bocca in una nicchia al pari del terreno. Questa statua è posta in mezzo ad una ringhiera adornata con balaustri, e sederi di pietra, e sotto vi è una grotta, ove ritrovasi un Esculapio di marmo con la serpe in mano, che getta acqua in un urna antica di marmo molto bella.

Andando poi verso tramontana per il corso di braccia 100. si trova una piccola grotta ornata di spugne; entrovvi un orsa con i suoi orfacchini, che dalla bocca getta acqua, e ritrovasi d' avanti un recinto di muro, ed un tavolino di marmo con diversi sgabelletti di pietra.

Nel ritornare dentro al palazzo, e nell' uscire di esso dalla parte di mezzo giorno, ritrovata la solita ringhiera, che lo circonda, come si è detto, da una parte, e dall' altra, ove sono due maestose piramidi, si perviene sulla medesima per mezzo d' una doppia scala di figura ovale, che da ogni scalino getta acqua in gran copia, e questa vien regolata a talento da' Fontanieri, per innaffiare chi scende, e chi sale; il che reca un dilettevole sollazzo a' riguardanti. Riesce sotto alla ringhiera una bellissima, e stupenda grotta, che dalle molte acque, che da ogni lato, e dal pavimento istesso scaturiscono, addimandasi il diluvio, di maniera che chiunque vi si ritrova dentro, può secondo il piacere de' Fontanieri essere totalmente ricoperto d' acqua, senza potersi in verun modo riparare.

Nell' ingresso di detta grotta trovasi un bello, e bene architettato vestibolo, ornato con due bellissime colonne di verde antico, che sostengono la volta composta di spugne; e avanzati per entro di quella si veggono in faccia alcuni scalini, che terminano in un'altra grotta, in cui è una vaga vasca detta di galatea, ed è per modo composta, che sembra, che stia tuttora per cadere, talchè in un medesimo tempo arreca terrore, e diletto. L' ornato di questa grotta è composto di vaghe pitture, tramezzate con varie sorti di ben composti lavori. La vasca è vagamente arricchita di spugne, nicchj, e madreperle con la sua volta, o cielo diviso in bellissimi spartimenti entrovi varie incrosta-

ture a scaglia di pesce, pure di madreperle, in testa della quale vi è una piccola porta, che si apre al comparire di una galatea, che fiede sopra una nicchia d'oro, tirata da due delfini, e questi giunti al termine della vasca, gettano inaspettatamente diversi zampilli d'acqua, che bagnano i riguardanti, se di ciò non sono avvertiti. Inoltre vedesi rivolgere, e tornare indietro galatea, accompagnata tanto al venire, che al tornare da due conchiglie uscite dall'uno, e dall'altro lato per diversi scogli, nè mancano molti altri giuochi, e scherzi d'acqua per ingannare chi gli mira, che da ogni parte, e da una gran quantità di zampilli può essere alla sprovvista sorpreso, mentre seguono tutti questi movimenti per violenza di acqua, che fa il suo giuoco, senza che da alcuno se ne scuopra l'occulto artificio.

E ritornando nella grotta del diluvio si ritrova dalla parte sinistra una nicchia entrovi un albero chiamato arbuteo, o pur corbezzolo insieme con un agrifoglio, e sopra queste piante vi sono varj animali di bronzo, che da diverse parti gettano acqua; sotto vi è una testa di un mascherone con l'ali di pipistrello, che stralunando gli occhi spalanca le fauci, e butta dell'acqua. Più oltre osservasi una macchinetta quanto piccola, altrettanto ingegnosa, e leggiadra, ed è un piccolo fattoio da olio, dove è un omiciattolo con la pala in spalla, che v'è girando dietro a un bue, che lavora. Accanto alla macchina sopra descritta evvi in un'altra nicchia

chia vaghissima di diversi spartimenti tutti fatti di nicchi, e spugne con varie pitture, un tavolino ovato di marmo misto, e suoi sederi, e nel mezzo vi forge una polla accomodata in maniera, che rovesciandosi l'acqua, viene a formare un bellissimo specchio, che rappresenta un fanale, e più in là verso il canto si vede un'altra macchinetta, che rassomiglia una gualchiera da carta benissimo composta; il tutto condotto con tale eccellenza, che resta in dubbio chi ciò vede, se più debba lodare o la rara invenzione, o la maestria del lavoro: tanto l'una, che l'altra in sì perfetto grado s'ammirano. Dalla parte opposta fa accompagnatura un'altra nicchia con un arboscello di diversa specie, dopo la quale vi è pure un'altra nicchia con suo tavolino simile alla sopra descritta. Nel canto presso alla gualchiera si trova una porta, per dove s'entra nella grotta, o stanza della stufa, nel qual passaggio vi sono molti scherzi di acqua da bagnare i più curiosi, che anticipatamente non si accorgono di nulla. In questo passare vi riesce una piccola porticella, che conduce ad una scala a chiocciola, d'onde si sale negli appartamenti superiori della Villa.

Nella grotta della stufa vi è fra l'altre cose una pila di marmo rosso con un monte di spugne sopra, di dove viene a cadere una pioggia, ed è questo monte abbellito di madreperle, di nicchi, e di coralli, siccome ancora di due piccoli fatiretti di bronzo, che gettano acqua nella pila, potendosi ancora da uno di quelli far venire acqua calda per
 uso

uso del bagno; e dall'altra banda vi è una nicchia, che resta sotto alla finestra verso mezzo giorno, in cui vedesi un grazioso putto di rame, che invita la gente ad accostarseli; ma se alcuno in ciò fare disavvedutamente tocca co' piedi un certo ordingo che vi è, subito s'ammolla, il che pure gli accade, se tratto da curiosità si pone ad alzare detto puttino. Tutta quanta questa grotta è piena d'ogni sorte di grottesche, e di bizzarre fatture con madreperle, e chiocciole di molte specie, e con varj animali acquatici, formati di piccoli nicchj disposti con ottimo gusto.

Uscendo da questa grotta, e ritornando nella grande, vi è dalla parte, o testata di faccia una nicchia ben composta, entrovi una vaschetta al piano della terra con un monte di spugne, dove sta collocata una statua di marmo, e sopra nel cielo della nicchia vedesi un' arpia fatta di nicchj alla mosaica, che getta quantità d'acqua, e dal contorno della vasca escono zampilli, che vanno verso la statua, le quali cose tutte fanno una non men bella, che dilettevole comparsa, e sommamente nobilitano quella facciata. Dall'altra parte per lo lungo della grotta vi è un fanciullo, che ha una grossa palla somigliante a un mappamondo, girato dall'acqua, e ne getta affai fuori. A basso vi sono due anatre, che in un pelaghetto d'acqua bevono, e proseguendo avanti verso l'altra testata, poco diversa da quella già descritta, si trova prima di pervenirvi un omaccino, che figura un'arrotino, che giri una ruota, e per
di

di sopra comparisce un' altro omacchetto , che tiene il ferro da arruotarfi , il tutto seguendo a forza d' acqua . Più innanzi presso alla detta testata vi è una porta , che accompagna con quella della stufa , dalla quale si passa in una stanza detta la grotta della spugna , e nel passaggio si corre il pericolo d' essere da' Fontanieri bagnati .

In questa grotta ritrovasi un masso composto d' una grandissima spugna , e circondato da altre diverse spugne bianche , di coralli , e di nicchj marini , e da per tutto esce copia d' acqua , essendo bellissima cosa a vedere la moltitudine degli zampilli , che cadono sopra la spugna di mezzo , che sempre per l' acqua , che l' inaffia diviene più bella , e più graziosa che mai . La volta della stanza è dipinta come un pergolato con dorature , e le di lei facce sono fornite di spugne bianche de' bottini di Siena , e il pavimento è tutto di terra d' Urbino dipinta , come pure è l' altra stanza della stufa opposta a questa .

Accanto alla passata stanza se ne trova un' altra , in cui è una pila antica di granito orientale , posta in una gran nicchia con un monte di spugne , ed in mezzo vi risiede l' Europa sul toro , e dalle parti vi sono due bellissime figurine di marmo , che gettano acqua nella pila ; sulla cima del monte sta un pastore a sedere , che suona il piffero , circondato da varj animali , che tutti insieme compongono un raro , e ben vistoso ornamento . Vicino alla mentovata ornata nicchia vi è per aria una va-
schet-

schetta d'erbe marine impietrite, nicchj, e madreperle, e sopra vi è una sirena, che vi getta dell'acqua, ed altri scherzi d'acqua per bagnare i riguardanti, e dall'altra parte trovasi una vasca tutta piena di nicchj, d'onde esce un Tritone, che soffiando in un nicchio marino getta acqua, siccome pure sbuffano acqua due delfini, che accompagnano detto Tritone; sopra alla vasca vi è un satiro premente un utre, che butta acqua, ed è accompagnato da due satiretti, che gettano acqua; ed è questa opera di Carlo Marcellini.

Dalla detta grotta si passa a quella della Samaritana, ove in mezzo è una tavola di marmo misto a otto facce, ciascheduna delle quali ha un'ovato incavato, a guisa di rinfrescatoio, e nel mezzo un tondo similmente incavato, dal quale scaturisce una fontana, che con diversi, ed ingegnosi ordinghi forma molti, e vaghi scherzi, e rappresentazioni d'acqua. Appresso vi è una figura di pietra al naturale, che con una mesciroba versa l'acqua in una bacinella, e accanto sta situata in un grottesco una Fortezza con torre in mezzo, d'invenzione di Ferdinando Tacca. Compariscono sulle mura delle soldatesche, che mostrando di difenderla, scaricano delle moschettate contro gli aggressori; e quantunque finto sia il tutto, è nondimeno talmente espressa la maestria dell'artefice nel formargli, che pare, che in essi si veda insieme unita, e gagliardia, e furore. Similmente vedonsi altri soldati, che mostrando ancor' essi attaccar la Fortezza, scaricano

verso de' riguardanti infinite moschettate, mentre che dalla Torre, e dalle mura si sparano cannoni in gran numero, udendosi nel tempo istesso un grande strepito di tamburi. Dirimpetto a questa Fortezza fa bella comparsa una pastorella, detta la Samaritana, la quale comparisce fuori di un cancello, che si apre da se, e dopo di essersi avanzata, camminando con la secchia in mano, arriva ad un fonte, e l'empie d'acqua, e poi si rivolta, e se ne torna indietro, facendo con la mano, e con la vita tutte le attitudini, che le bisognano maravigliosamente; e dopo d'esser rientrata nel cancello si rifera da se stesso. Bellissimo accordo fa un pastore, che se ne sta appresso al fonte ad osservare questa donna, con voltarli dove occorre, e suona molto graziosamente la cornamusa. Si vedono nelle pareti tutte adornate di spugne due piccole case adornate di botteghe; una vien detta la fucina di Vulcano, in cui sono diversi figurini, che tutti operano in forma di fabbri con incudini, martelli, ferramenti, e tutto ciò, che bisogna per l'arte loro; poco distante si trova l'altro edificio di mulino, dove non mancano di farsi vedere diverse figure col sacco sulle spalle, e in altre maniere operanti per bisogno del mulino, dandosi per fine moto alla macine, che per forza d'acqua ancor'essa gira. In lontananza poi si scorge una caccia con molti cacciatori, ed animali, che si corrono dietro velocemente, e più dappresso vedonfi diversi animali, fra' quali due anatre,

tre , che abbassano il capo , e bevono ; ma d' avanti , ed a prima giunta si vedono alcuni maravigliosi scherzi , fra i quali un serpente , che gira , ed altri animali , e varie specie di alberi , fu' quali vi stanno molti uccelli , che a vicenda cantano variamente . Sopra alla porta , o cancello , da cui esce la pastorella , vi è una civetta , che si muove verso gli uccelli , e vi sono pure altre bellissime , e stupende cose , che troppo ci vorrebbe a descriverle minutamente , e tutte operano per diverse macchine a forza d' acqua . La volta , e le pareti di queste grotte sono adornate con varj spartimenti di pietre di più colori , di nicchj , di madreperle , e di altre cose affai singolari . In somma sono tali , e tanti gli occulti ordinghi , e le bizzarre invenzioni , che vi si trovano per ricoprire d' acqua i riguardanti , e quelli , che più curiosi si appressano , nè trovano la via da potersene fuggire , che par quasi impossibile , che l' umano intendimento siasi reso capace ad immaginarle , non che a formarle .

Si va poi a ritrovare la bella , e magnifica scala , sotto alla quale sono due grotticelle ornate graziosamente . Nella prima si vedono due vaschette una sopra all' altra , e dentro vi sono degli uomini , che con bastoni uccidono de' granocchi . Nella seconda , ornata pure maestrevolmente , si vede un animaletto terrestre , detto donnola , che corre dietro ad un serpe . Dentro all' una , e all' altra grotta s' incontrano due sga-

belletti, che invitano a federe per bene offervare quelle bizzarre invenzioni, ma nell' istesso tempo, che uno vi fiede, può esser bagnato dall' acqua, che per alcuni fori esce per di sopra. Nè vi mancano molti altri inganni, che a talento del Fontaniere possono ricoprir d' acqua i forestieri. Vi sono lateralmente a queste grotte due bene ornati cancelli di ferro, uno a levante, e l' altro a ponente, e oltre a questi un altro grande è situato verso mezzo giorno, per il quale si passa alla grotta del diluvio sopra descritta. Accanto a questo cancello di mezzo vi rimangono due altri cancelli fissi, dove sono collocate due doppie pile di marmo con un arpia di bronzo sopra ciascuna, che vi gettano acqua. Infra le due scale ricorre la ringhiera ornata d' ordine dorico con bene intesi lavori di spugne. Il pavimento a similitudine di quello della grotta del diluvio è tutto mirabilmente diviso di diversi spartimenti, entrovi pinocchietti di ghiara di Portoferraio di varj colori, uscendo da per tutto degli zampilli per inaffiare chi entra, e chi esce dalla detta grotta.

Quindi si v' à in un gran prato, detto il prato delle grotte, che rigira intorno al palazzo con sederi attorno, e due gran piramidi, che fanno accompagnatura all' altre due sulla ringhiera, e dalla parte di levante vi è un giardino, che a suo tempo si descriverà. Da detto Prato per mezzo di scale a cordoni si scende nel barco, che è pieno di un gran numero di fontane.

Sotto a questa scala a cordoni vi è una grotta, ed all'entrare di essa si vede una statua, che rappresenta il fiume Mugnone, che in vicinanza di questa Villa ha la sua origine, e questa figura butta dell'acqua in abbondanza dentro a una pila di marmo. Dalla parte destra all'entrare di questa grotta si vede nella testata la fama, che tenendo in mano una tromba d'oro, se la pone alla bocca, e suona, e nell'istesso tempo batte l'ali. Sotto vi è un drago, ed un contadino a sedere, che con una tazza attinge l'acqua, che cade da una nicchia, e va poi in una vasca, ed alzata la mano abbevera il drago, il quale chinando la testa si vede bere; e bella comparsa per vero dire fa l'acqua, che sorgendo da varj luoghi, e serpeggiando per varie spugne, v'è in ultimo a terminare nella vasca. Sull'altra testata opposta vi è un satiro, figurato per il Dio Pane, che suona dolcemente la zampogna composta di sette canne. Questo vedesi rizzare, e muovere la testa, e gli occhi, e dopo avere alquanto sonato abbassa la zampogna, e si ripone a sedere, volgendosi poscia verso una femmina, che figura Siringa, che si converte in canne, quali gettano acqua. Questa grotta è maravigliosamente adorna con varie spugne, frondi, e foglie di viti, ed evvi un uccello, nominato cuculio, il quale abbassando, e alzando la vita, e la testa si ode cantare. La volta della grotta è a mezza botte, con varj, e ben pensati grotteschi di basso rilievo alla mosaica, composti con iscagliette di mar-

mo di più colori, e nella medesima volta tanto a mano destra, che a sinistra vi sono due regie Armi, una della Casa di Baviera, e l'altra di quella de' Medici.

In dirittura della suddetta scala vi è un magnifico stradone, che scende dolcemente, lungo braccio 500. e ciascheduna delle sue parti laterali è maestosamente ornata di pietrami con piccole vaschette, e fontane, che tutte in un tempo gettano acqua, e fanno un bel vedere. Da terra poi di quà, e di là escono zampilli d'acqua, che molto s'innalzano, e quei, che scappano fuori da una parte compongono una gran parabola, e attraversando lo stradone vanno a scaricarsi nella parte opposta, sicchè formano un gran viale coperto d'acqua, e vi si può sotto agiatamente camminare senza bagnarsi. Arrivati in fondo di detto stradone si trova una vasca ovale, ed una fontana detta la lavandaia. E' questa una donna di macigno, maggiore del naturale, che sta premendo un panno, e ne fa cader l'acqua fuori, e vi è accanto un fanciullo, che scherzando si alza la camicia d'avanti, e fa acqua. Intorno alla detta vasca vi sono de' federi, e da per tutto scappano zampilli d'acqua, che accompagnano quelli dello stradone.

Accanto alla detta vasca della lavandaia ritornando verso il Palazzo a levante, vi sono quattro gran vivai a foggia di laghi con isola nel mezzo, i quali servono per mantenere varj animali acquatici.

Dal-

Dall' altra parte della lavandaia verso ponente vi sono altri vivai , ed una grotticella con un sorgente d'acqua freschissima, detta la fonte di Calciuoli, che esce da un fiasco, che tiene in mano un fatirino di bronzo, e da una piccola botte di marmo. Da detta grotticella si parte uno stradone, in cima del quale s' incontra una grotta di figura rotonda, detta di Cupido.

Arrivati in questa grotta, che adorna di spugne lavorate in varie forme nella rozzezza de' materiali dimostra una bellezza non ordinaria, ritrovasi un amore di bronzo, che con ingegnoso artificio va girando, e dalla face, che tiene in mano getta acqua. Vi sono ancora otto sgabelli di pietra, fra' quali quattro, che bagnano copiosamente chiunque vi si pone sopra a sedere, per opera di bellissimi ordinghi, che prendono moto, e fanno scaturire dinanzi allo sgabello una fonte molto veloce, che ferisce nel petto chi siede. Vi è parimente un bel vaso con un delfino, che s'empie d'acqua, e poscia sollevandosi, la sbuffa nella faccia di chi l'osserva. Quivi sono varie, e belle fontane, ma capaci ad ingannare i riguardanti: evvi perfino uno scaglione, per dove si scende nella grotta, che pestandolo fa sì, che dagli stipiti ne scappa fuori gran quantità d'acqua, che ricuopre chi passa. Uscendo fuori s' incontrano molti zampilli, che quanto più si vogliono scansare, tanto più s' intoppano, sicchè conviene abbandonarsi totalmente alla discrezione de' Fontanieri. So-

pra a questa grotta scaturisce una gran fonte , che va molto in alto , e poco discosto dalla medesima vi è un'altra fonte con recinto di muro di figura ottagonale , e con sederi di pietra , ed in mezzo del medesimo recinto vi è una vasca con alcuni galletti , che gettano acqua in una nicchia . Quivi pure se alcuno si porta curioso a vedere le dette fonti , per tutto il recinto escono zampilli d'acqua , che in gran copia l'inaffiano .

Dalla grotta sopra descritta di Cupido camminando verso levante si trova una scaletta , e prima di essa un ripiano benissimo ornato , e salita la detta scaletta , poco distante vi è una vasca di figura esagonale , volgarmente chiamata la vasca della ranocchia , presso alla quale si vede una bella urna antica , simile a quella della grotta dell' Esculapio .

Dalla medesima grotta di Cupido andando verso tramontana per uno stradone si trova in cima una vasca di lunghezza braccia 30. e di larghezza braccia 20 , che serve di bagno . Vi è in testata una figura in forma di una maschera , posta in mezzo da due porticine , che introducono in un luogo , dal quale volendo si fa venire l'acqua calda ; si scende nella medesima per alcune scalette con parapetti di balaustri , che ricorrono per tutta la vasca . Il fondo di questo bagno è declive per modo , che chi vi entra , può prendere agevolmente l'acqua a quell' altezza , che più gli aggrada , incominciando essa dall' altezza d'un quar-

to di braccio, e seguitando fino quasi presso all'altezza d'un'uomo.

Indi partendosi, e andando verso levante per una viottola, che conduce in testa allo stradone delle pile, trovasi un Contadino nel mezzo di due statue antiche tutte di marmo, il quale vuota un barile d'acqua in un'urna pure antica, simile a quelle due già di sopra descritte, cioè a quella dell'Esculapio, e della ranocchia, le quali tre urne, o sarcofagi antichi di marmo istoriati sono stati illustrati dal dotto, e celebre Sig. Dottore Anton Francesco Gori, e dal medesimo riportati nel volume terzo delle Inscrizioni antiche delle Città della Toscana.

Profeguendo il cammino, e attraversando il detto stradone delle pile, si trova un vago boschetto, o vogliamo dire un pollaio, o gabbia di lunghezza braccia 50. e di larghezza braccia 20. per conservare ogni sorte di volatile, senza che possa quindi fuggirsene, essendo questo tutto racchiuso con reti, e cavalletti di ferro, ripieno di salvatico, e sua fontana, e d'ogni altro comodo necessario per il mantenimento degli animali.

Poco lontano verso ostro vi è una vasca, detta la fonte dell'Ammannato con quattro statue a sedere. Questa è di figura ovale, ed in mezzo alla medesima vi è un piano ornato di spugne, che serve di base alle dette statue, le quali chi in un modo, e chi in un'altro gettano acqua, ed in mezzo s'alza in aria un bellissimo fonte. Posa
detta

detta vasca sopra un piano di pietra, e sulle quattro cantonate vi sono de' tronchi pure di pietra, intrecciati insieme, e molto alti, e sopra ciascuno de' medesimi dalla parte di mezzo giorno risiede un gran volatile. Di più vi è una ringhiera, o parapetto con balaustri, e sgabelletti di marmo a forma di mensola, e sotto a detta ringhiera è situato un gran vivaio con quattro minori vivai appresso, di diverse forme, e in questi sono de' pesci.

Andando poi in giù verso mezzo giorno si trova il Monte Parnaso. Si para dinanzi a prima vista un gran mascherone, che stralunando gli occhi, e movendo la bocca, tramanda fuori una gran boccata d'acqua, che perlopiù ricuopre i più curiosi, che se gli avvicinano per bene osservarlo. Dall'altra parte sono le nove Muse, ed un organo, che fa delle graziose sonate per via d'acqua. S'entra poi nel Monte, dove scuopronsi l'ingegnose macchine, che fanno suonare l'organo, e muovere il mascherone. In questo luogo sono diversi modi di bagnare i riguardanti; poichè dalla foglia, dagli stipiti, e dalla porta escono con tal veemenza tre fonti, che riscontrandosi insieme, sbalordiscono chiunque vi si trova nel mezzo. In cima poi al Monte vi è l'alato Cavallo Pegaso, e d'avanti allo stesso forge un fonte, che affai s'innalza.

Poco distante dal Monte Parnaso trovasi la fonte della Rovere, circondata da muricciuoli, di figura

gura ottagonata , ed in ogni lato vi è un fonte , e vi stà collocata una statua , che getta dell' acqua , la quale cade in una gran nicchia .

Quì anticamente vi era una spaziosa quercia con due scale attorno , per le quali si saliva ad una tavola , dove solevano farsi diversi Conviti . Questa fonte ci è restata superbamente intagliata in rame da Stefano della Bella con l'altre bellissime appresso ; cioè la veduta dello stradone delle pile , quella del Palazzo verso mezzo giorno , quella della Fama , quella della grotta di Cupido , e finalmente quella della vasca dell' Appennino .

Oltre alle delizie , che si ritrovano ne' boschi , tutti ripieni di bellissimo , e sempre verde salvatico : sonovi ancora due Giardini , uno di contro alla fonte dell' Ammannato , ripieno de' più preziosi frutti , che possono trovarsi per servizio delle Villeggiature de' Reali Sovrani ; l'altro riesce sopra al serbatoio , o gabbia di ferro con bellissimi spartimenti , e una graziosa , e bella fontana , situata sotto un vago portico in volta , sostenuto da due singolari colonne di porfido .



IN FIRENZE, L' ANNO MDCCXLII.

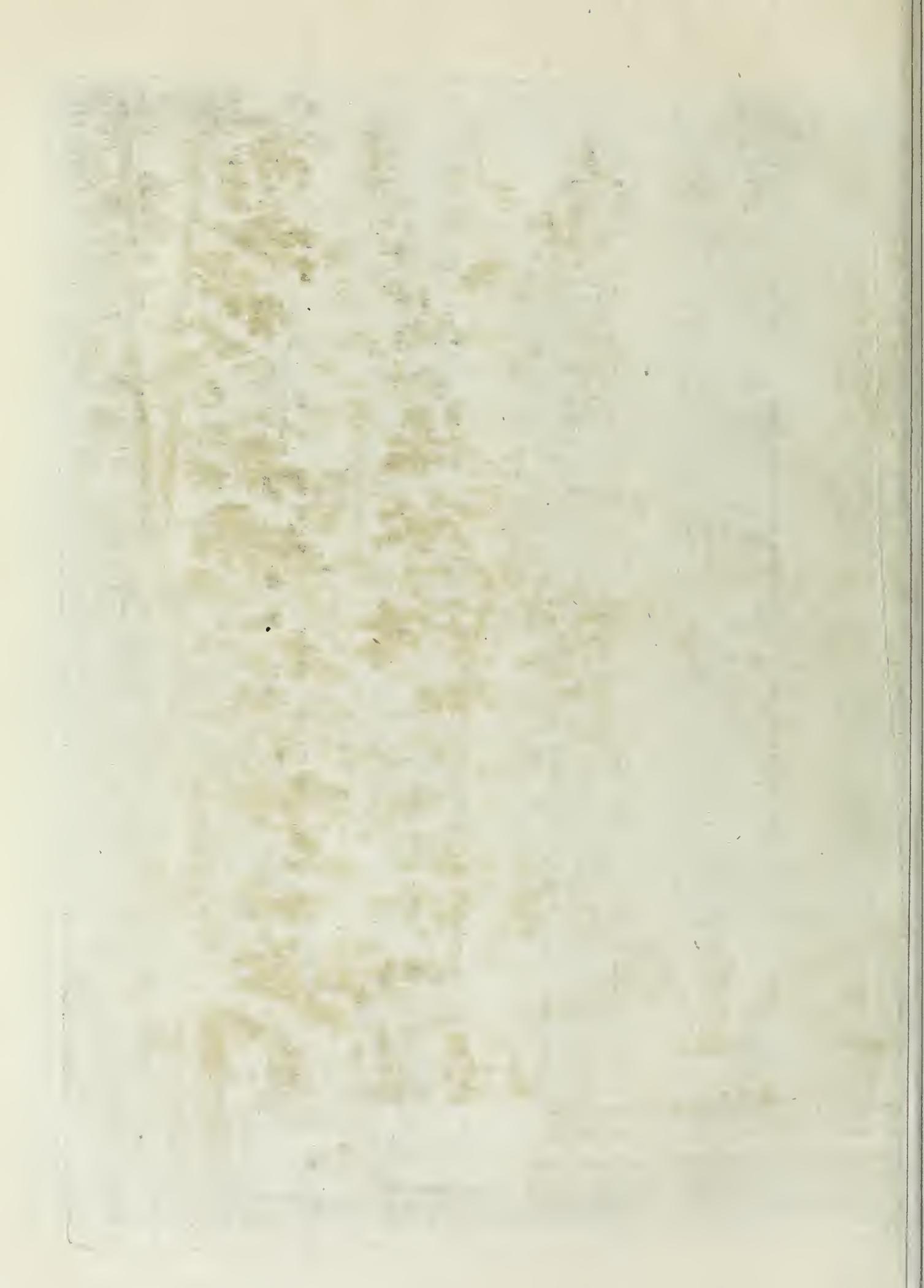
Nella Stamperia Granducale. Per i Tartini, e Franchi.

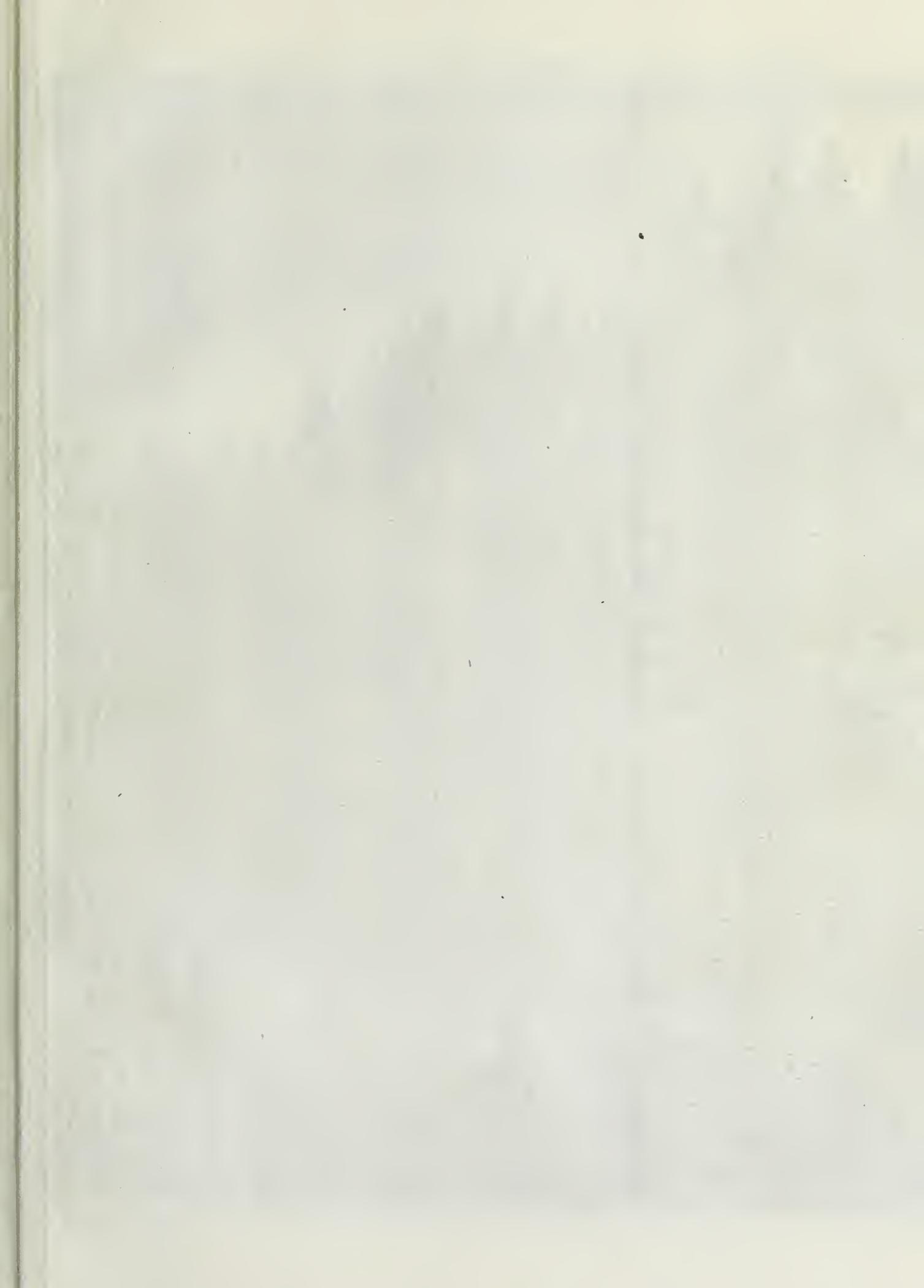
Con Licenza de' Superiori.

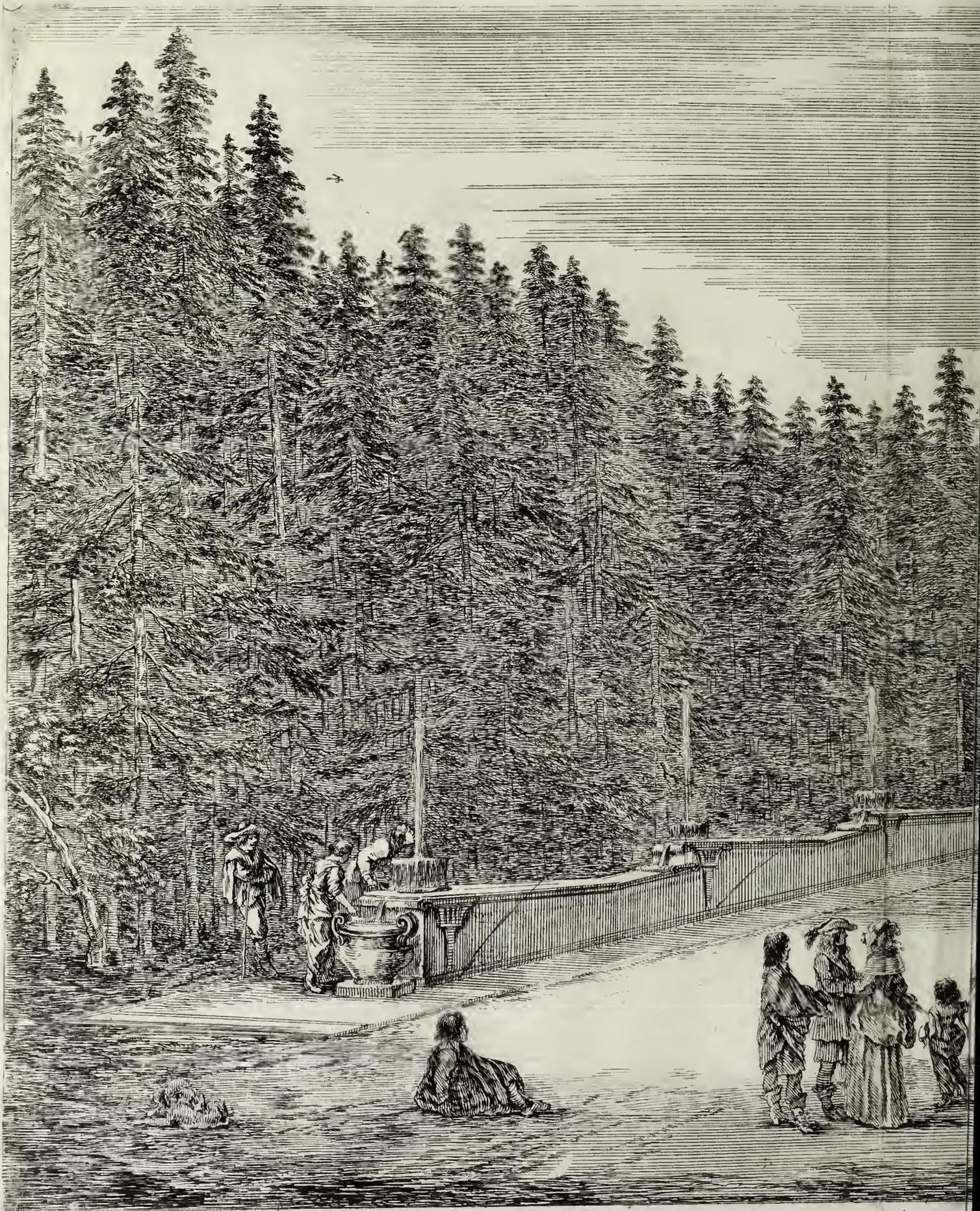


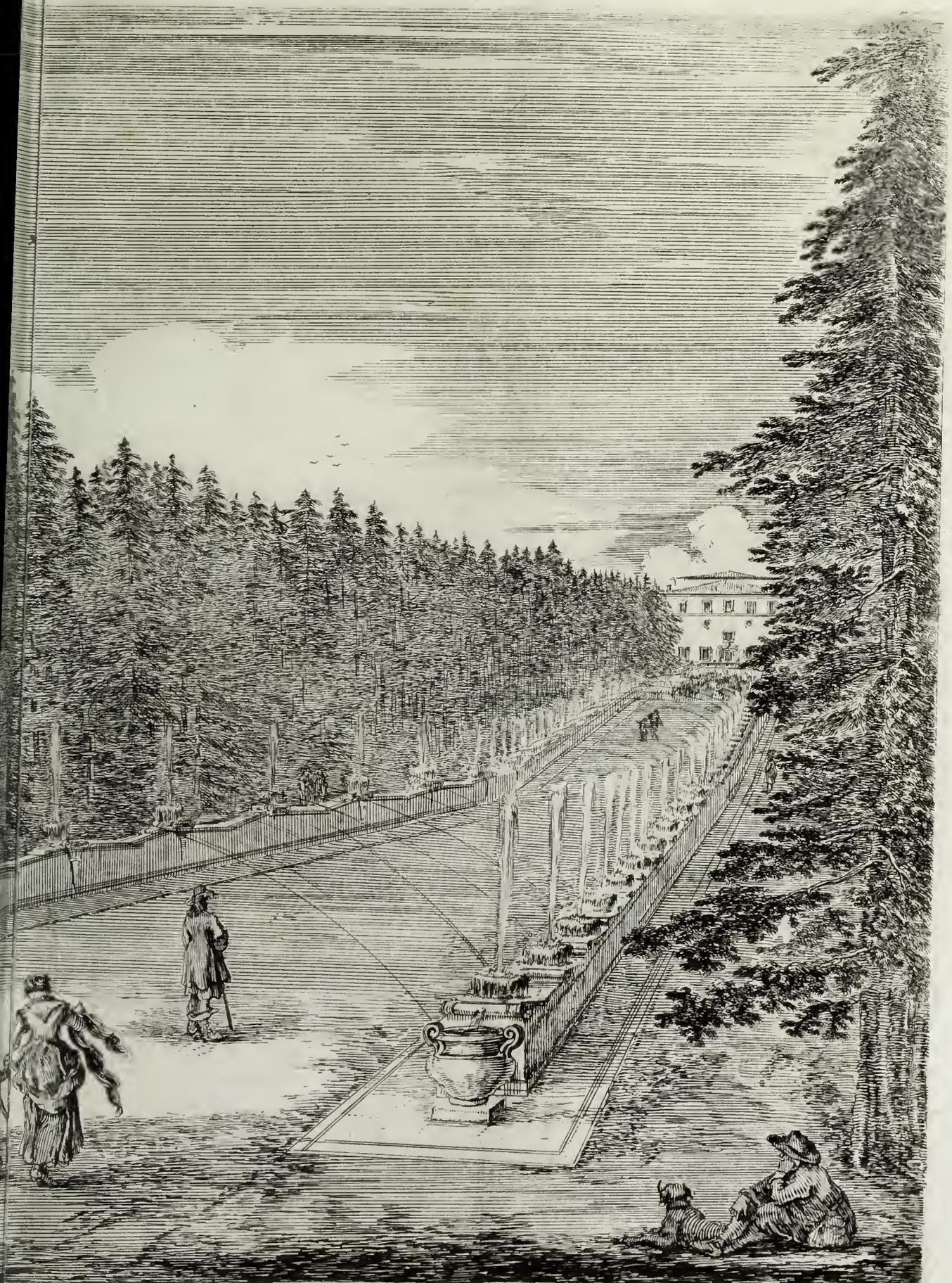


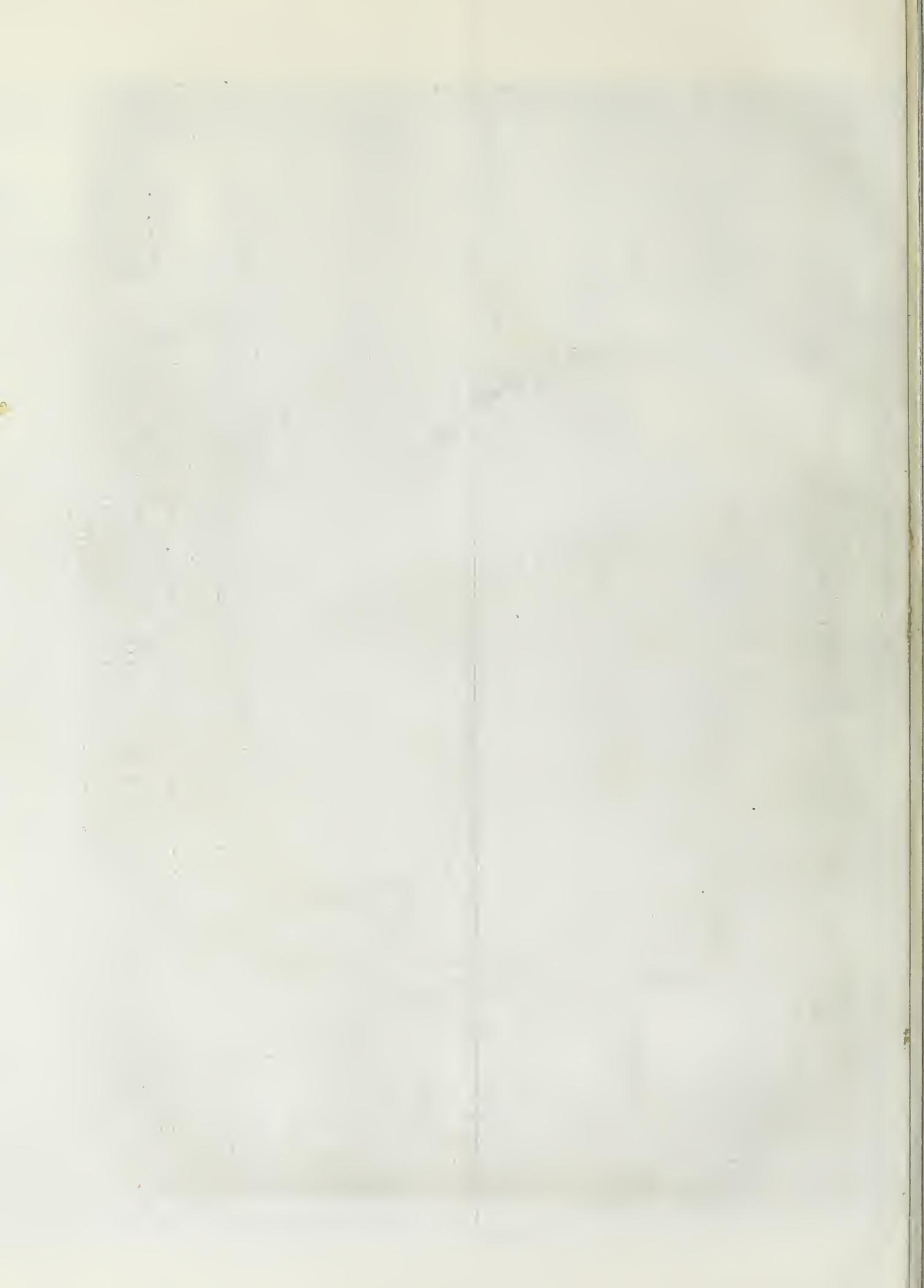


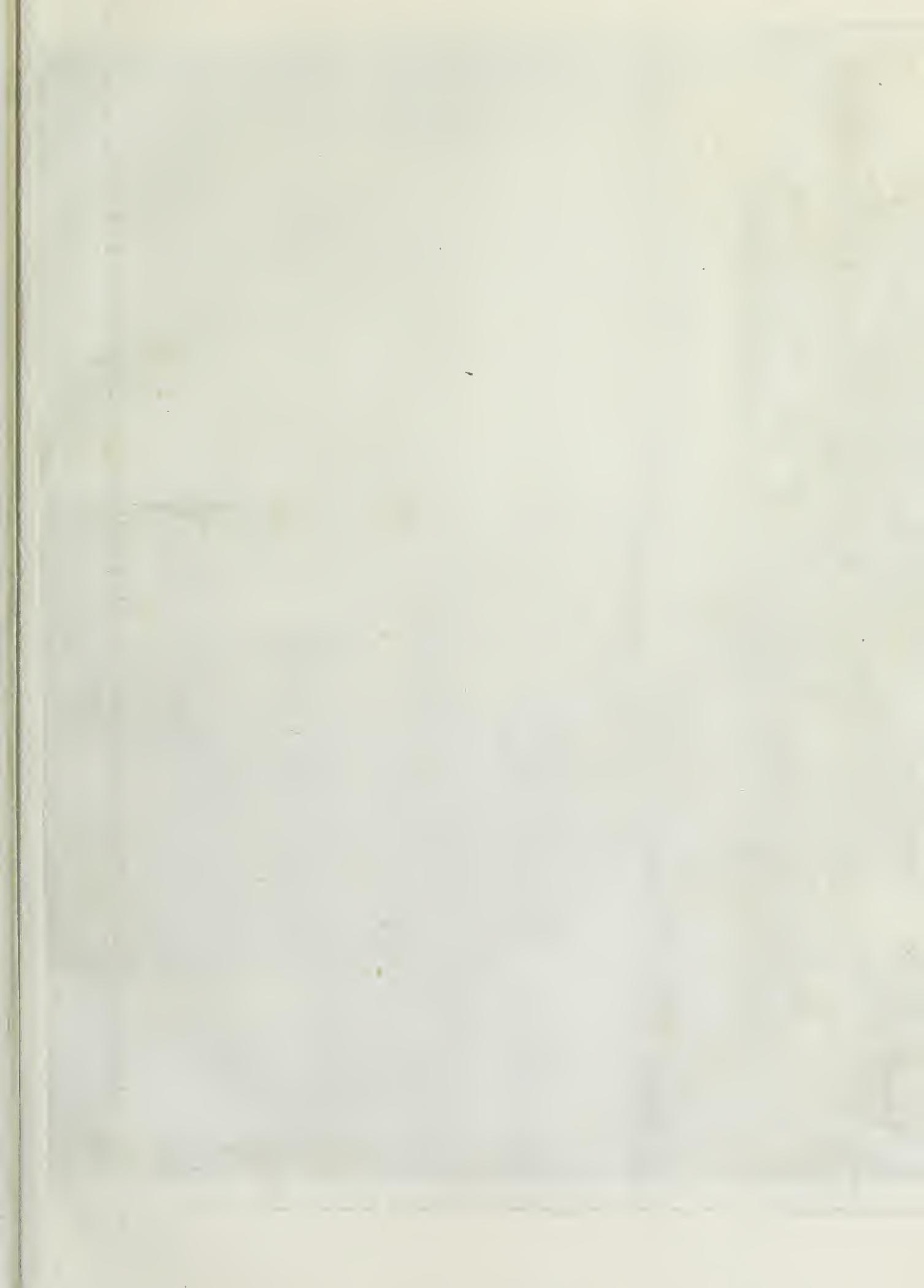






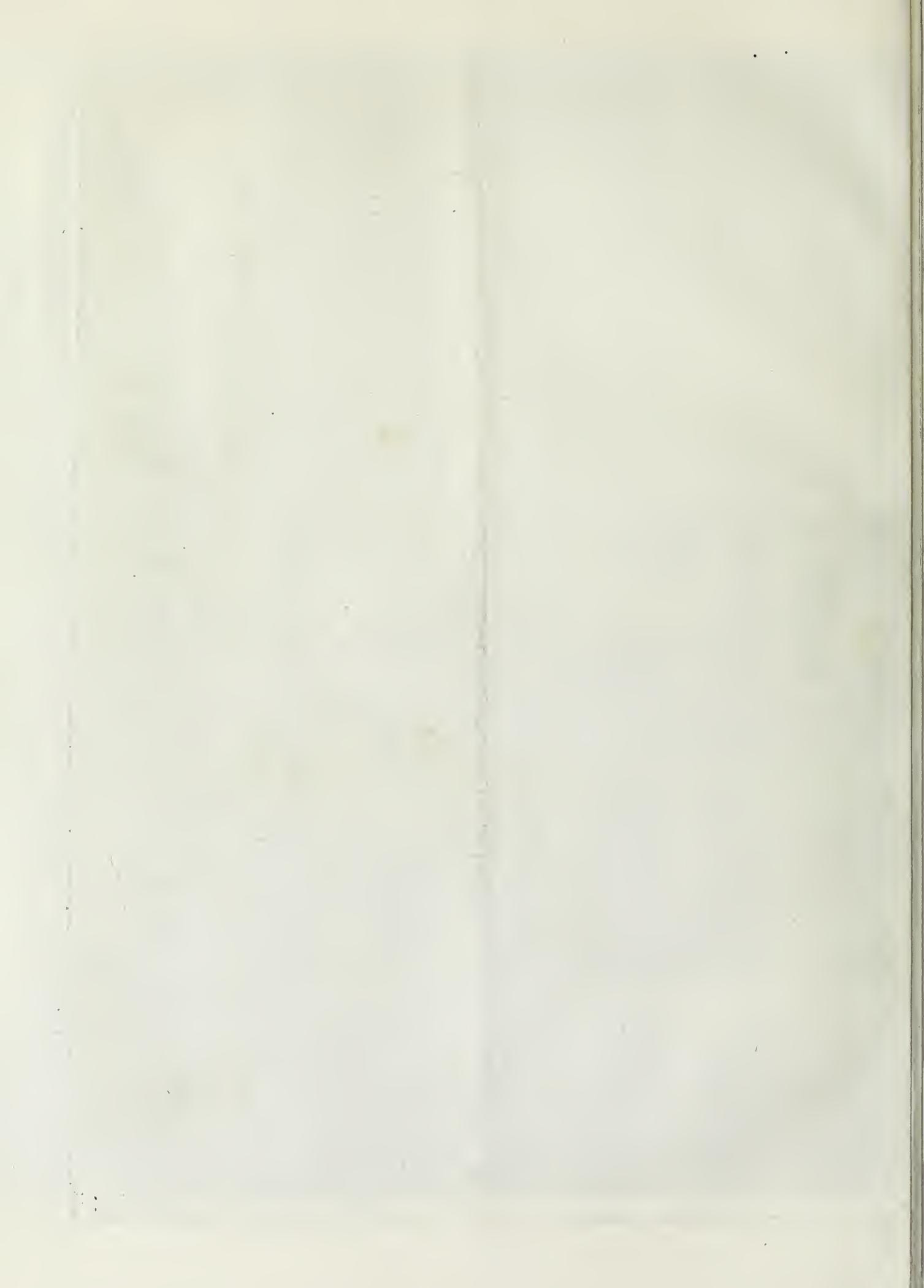


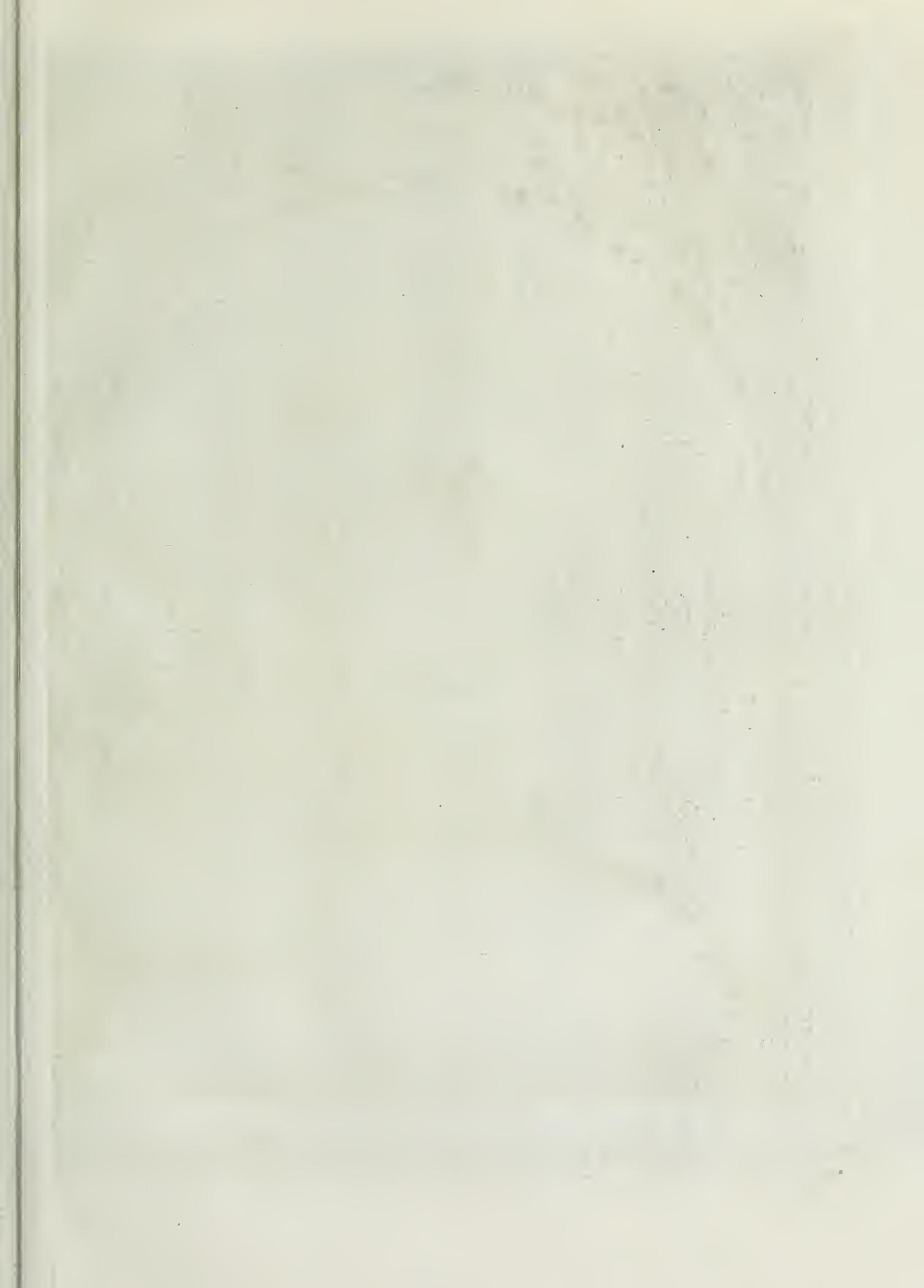


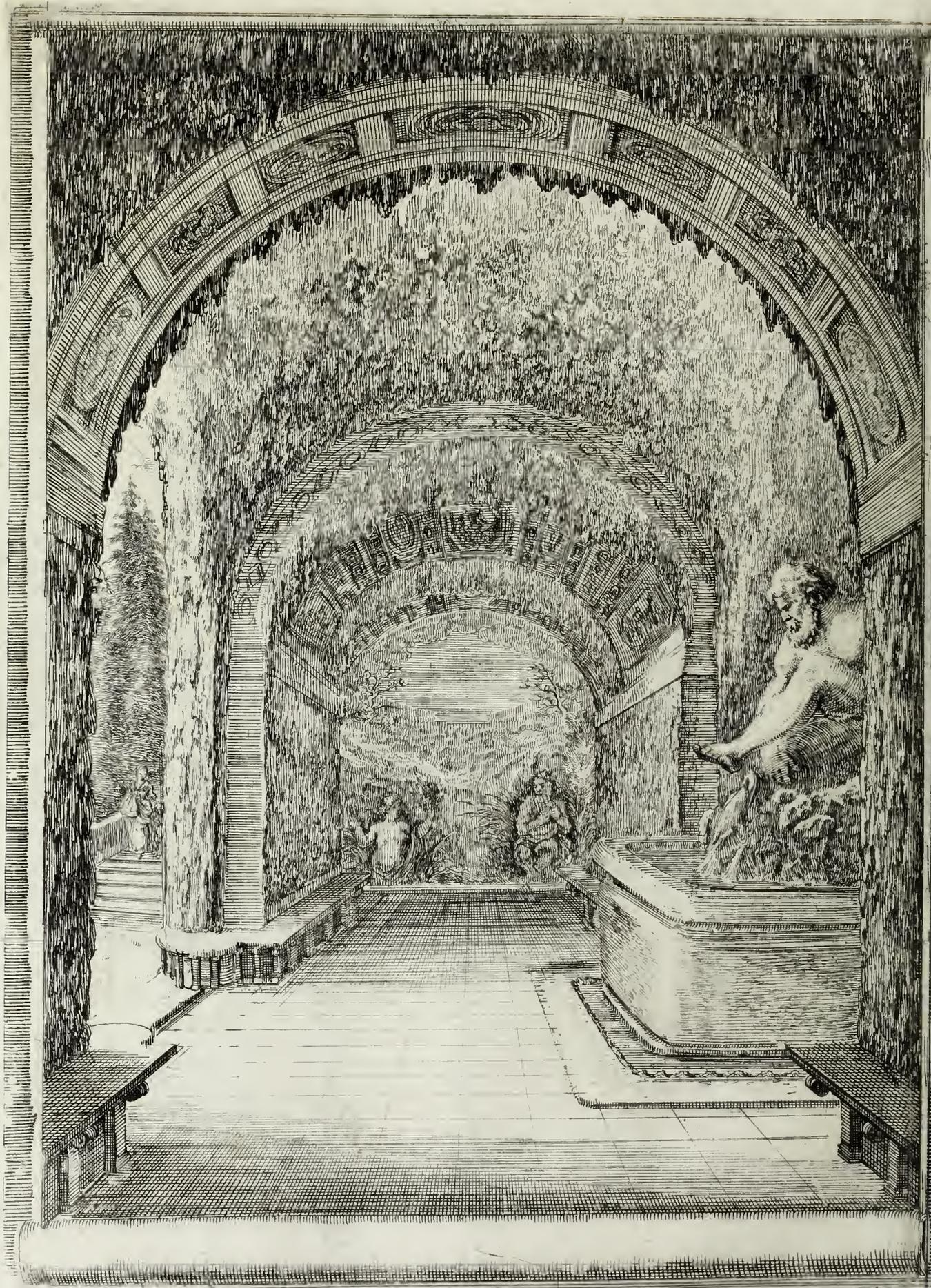




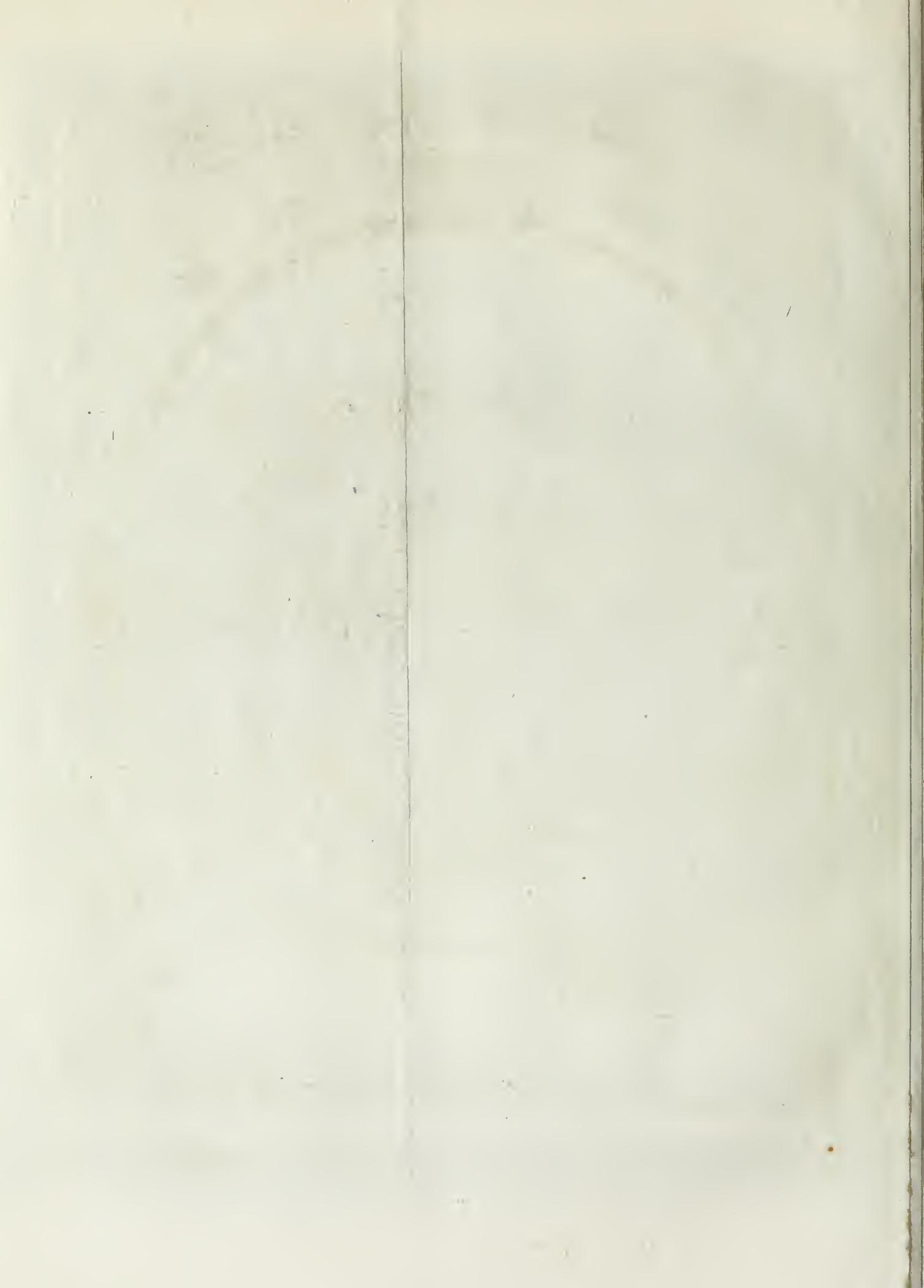


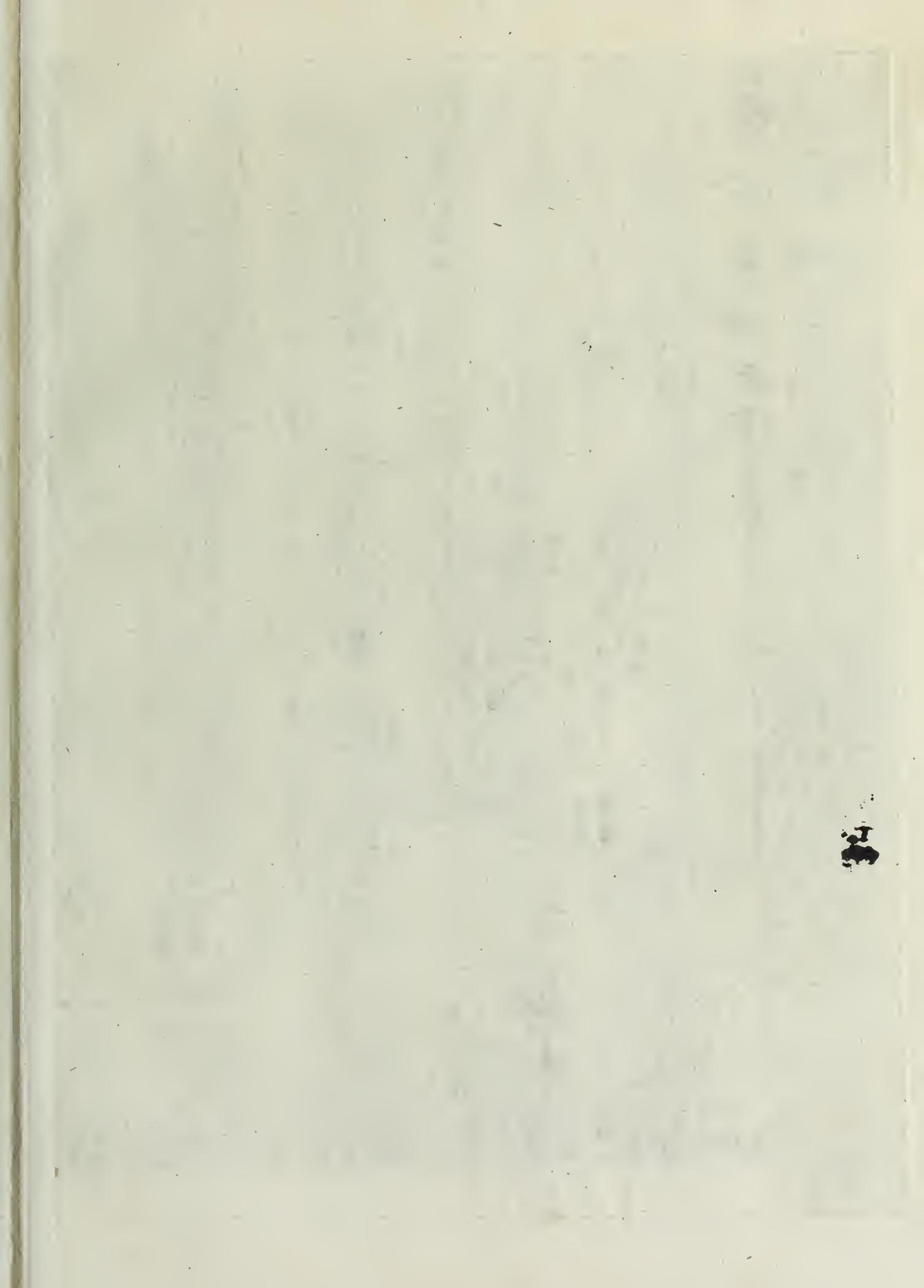






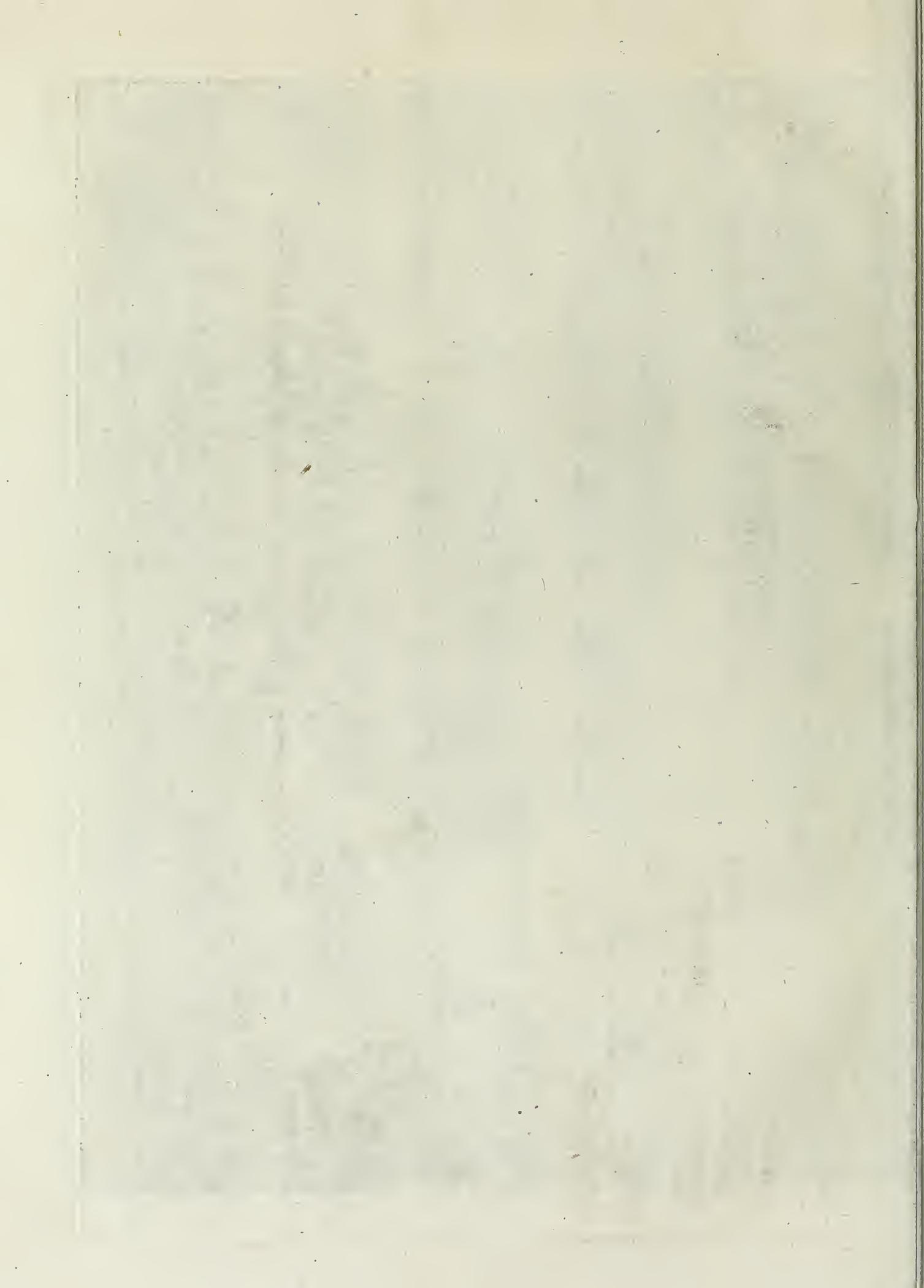


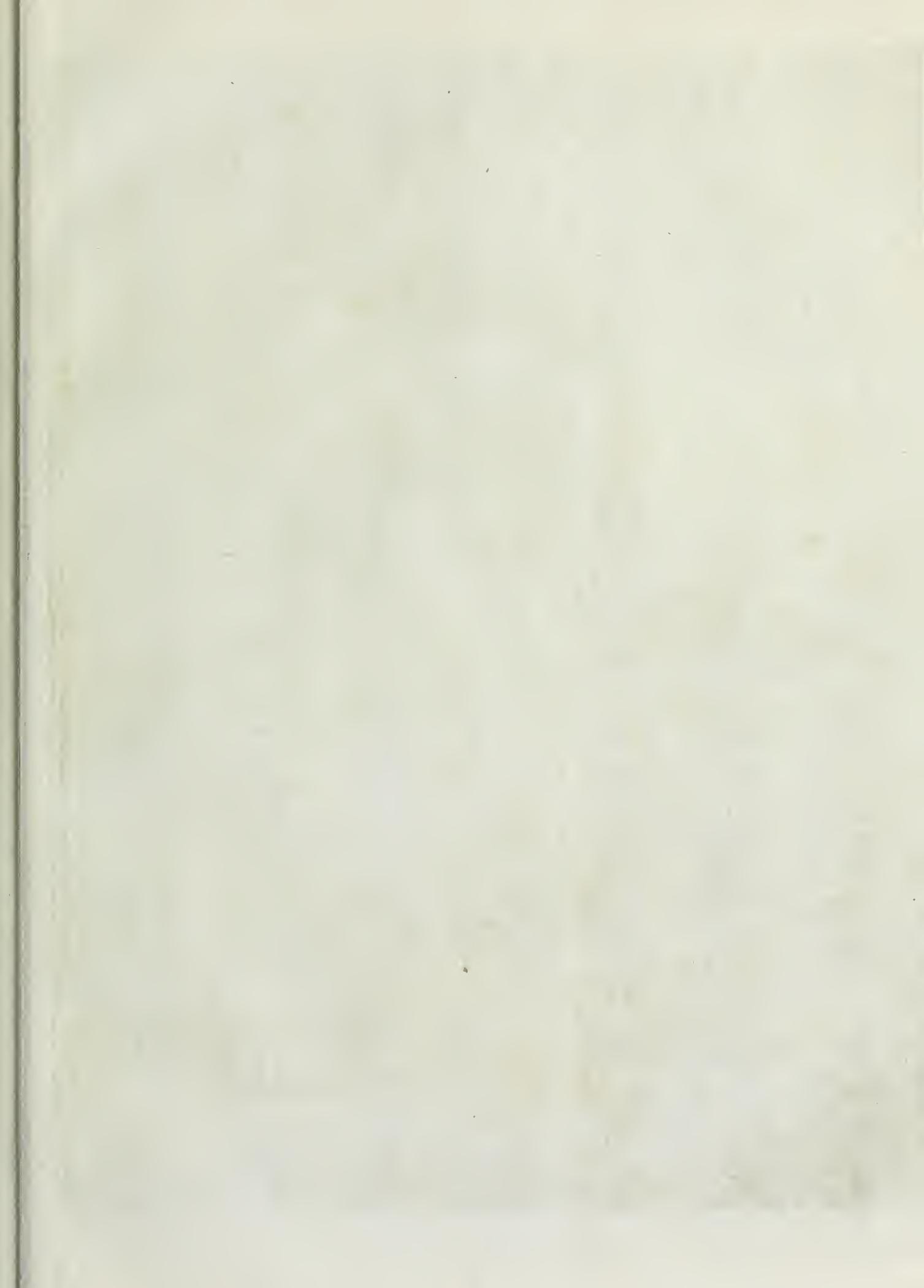


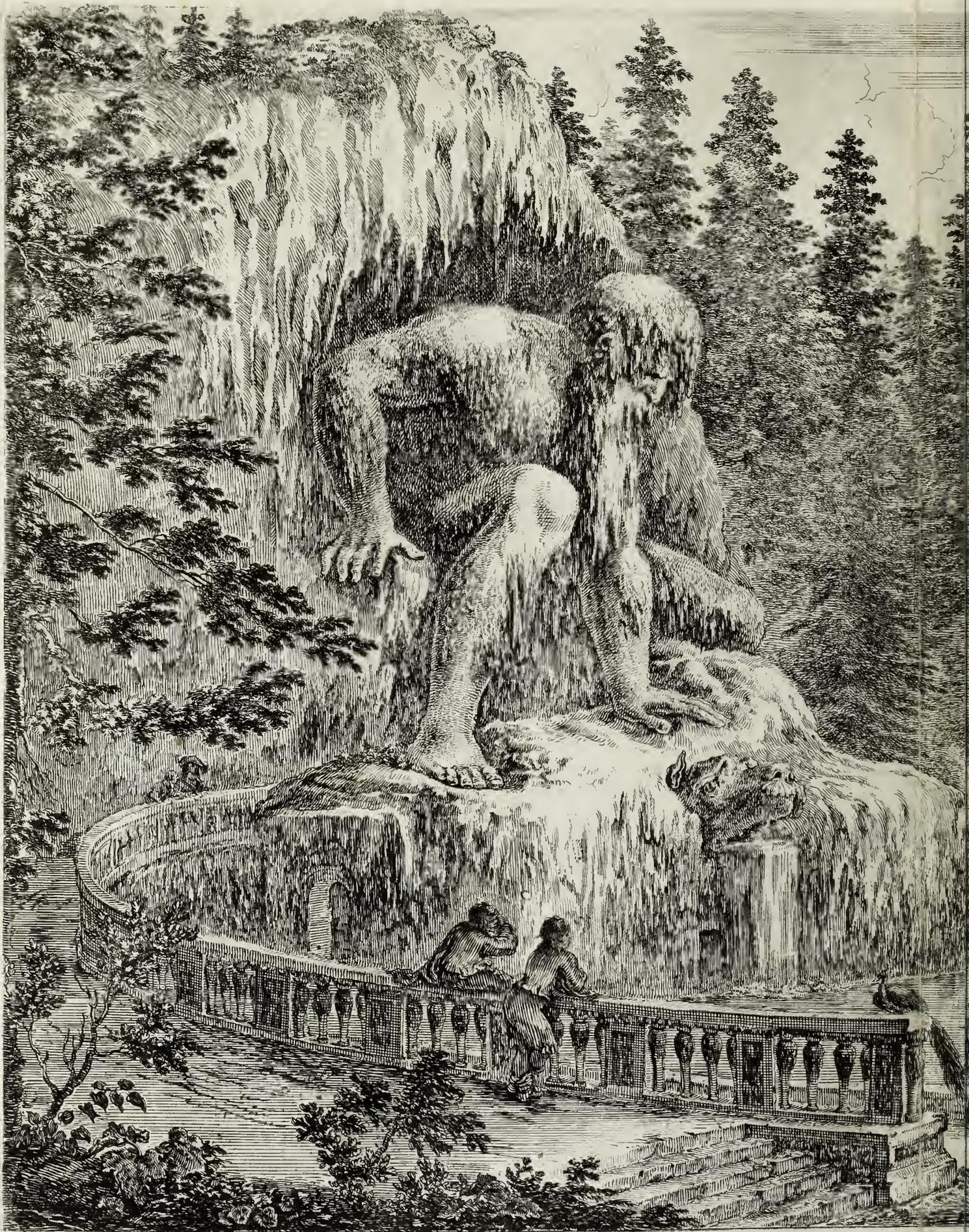


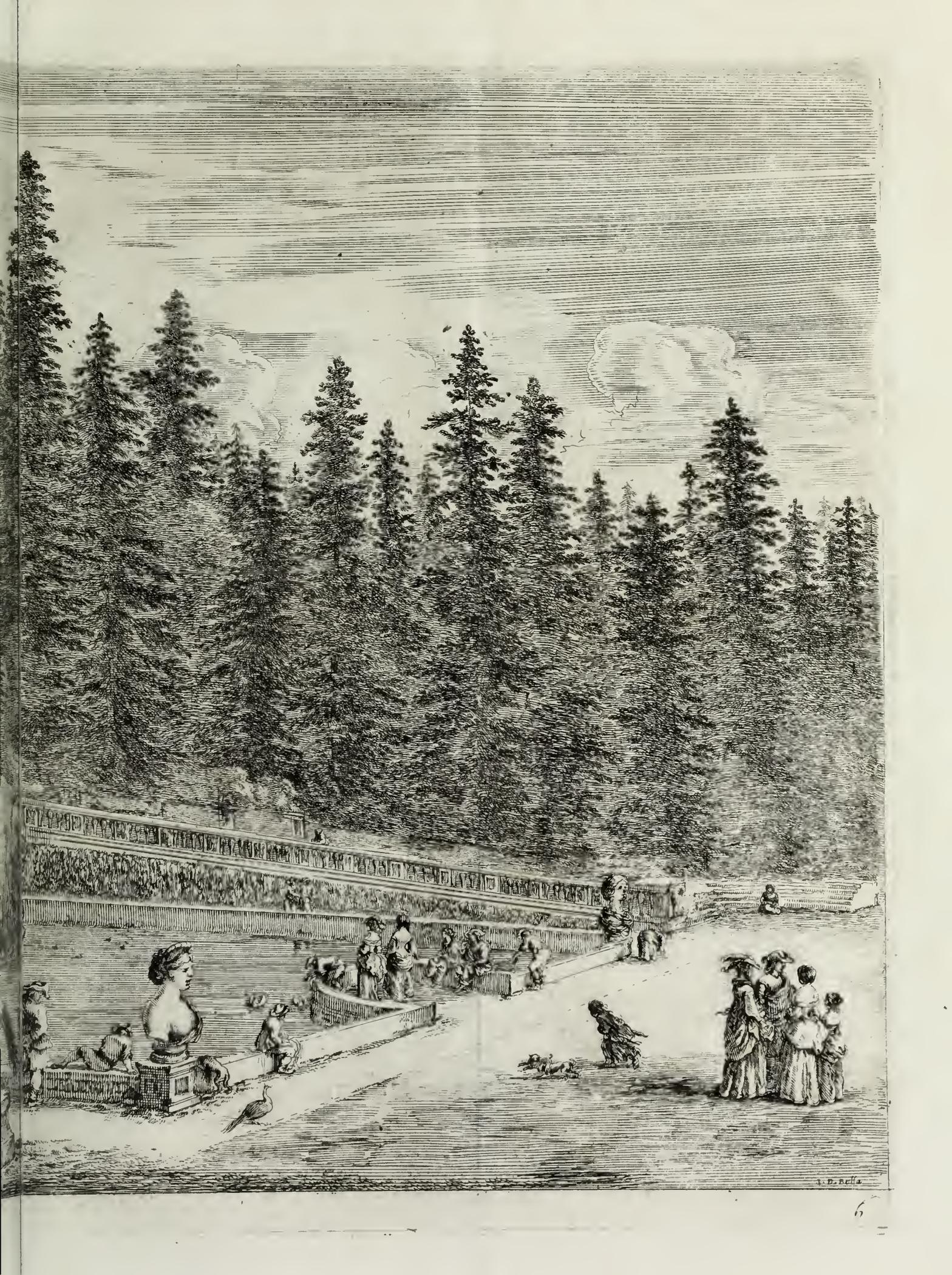




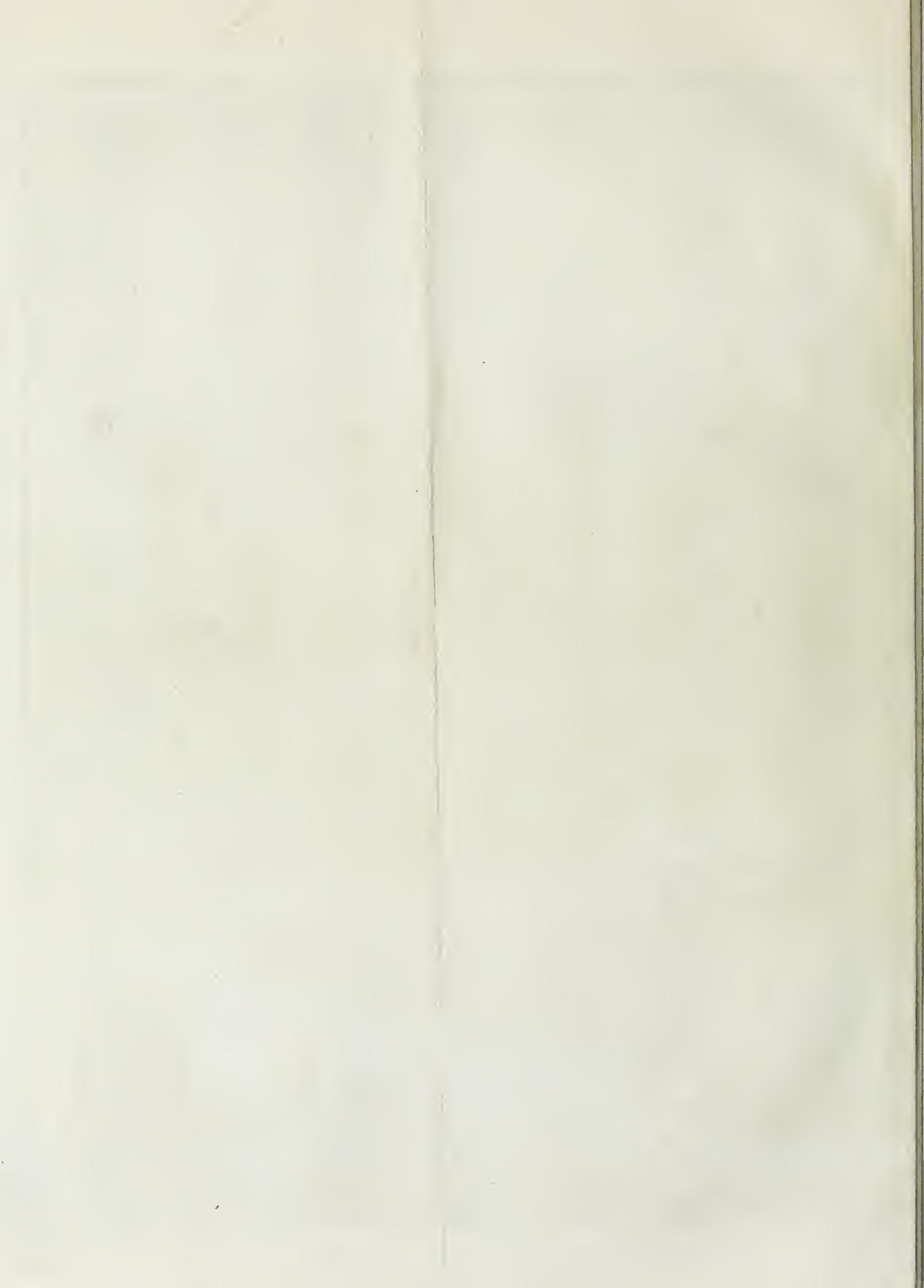




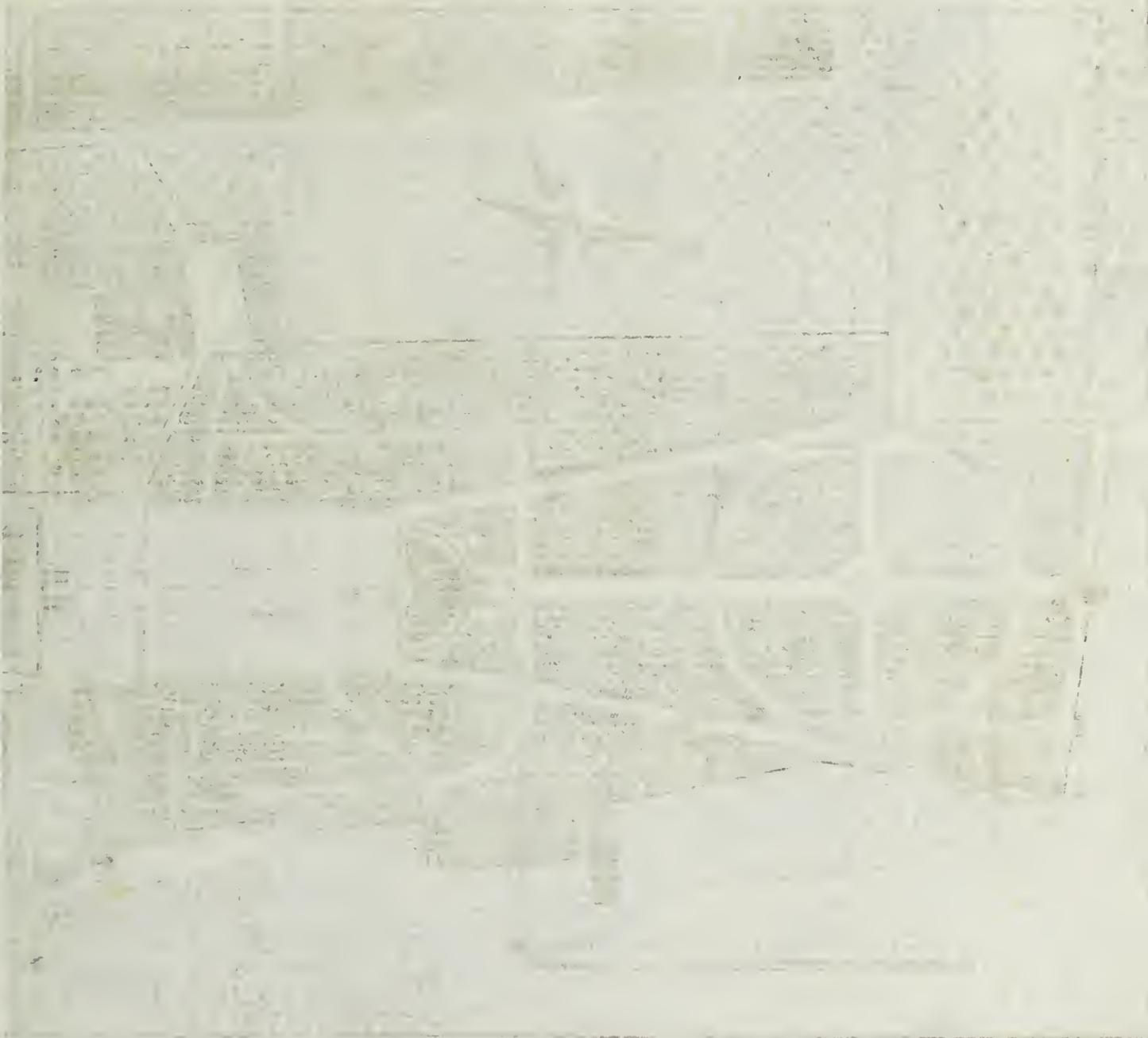




J. D. Bell

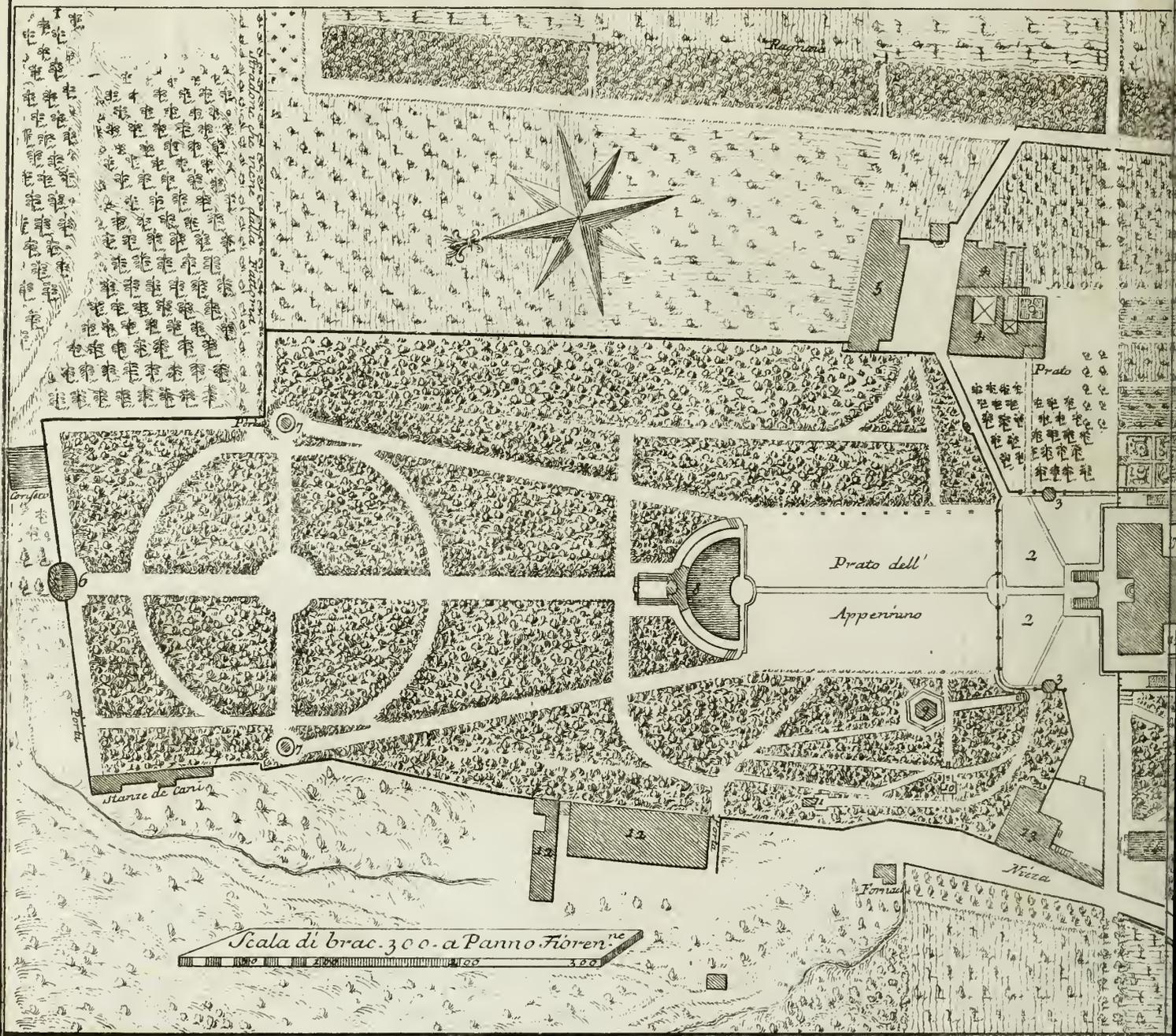


PLANTAS DE LA ZONA DE BARRIO DE
SANTA TERESA



1. Nombre de la planta: *...*
2. Familia: *...*
3. Descripción: *...*
4. Usos: *...*
5. Observaciones: *...*

PIANTA DEI DUE BARCHI, VIA DELLA REAL VILLA

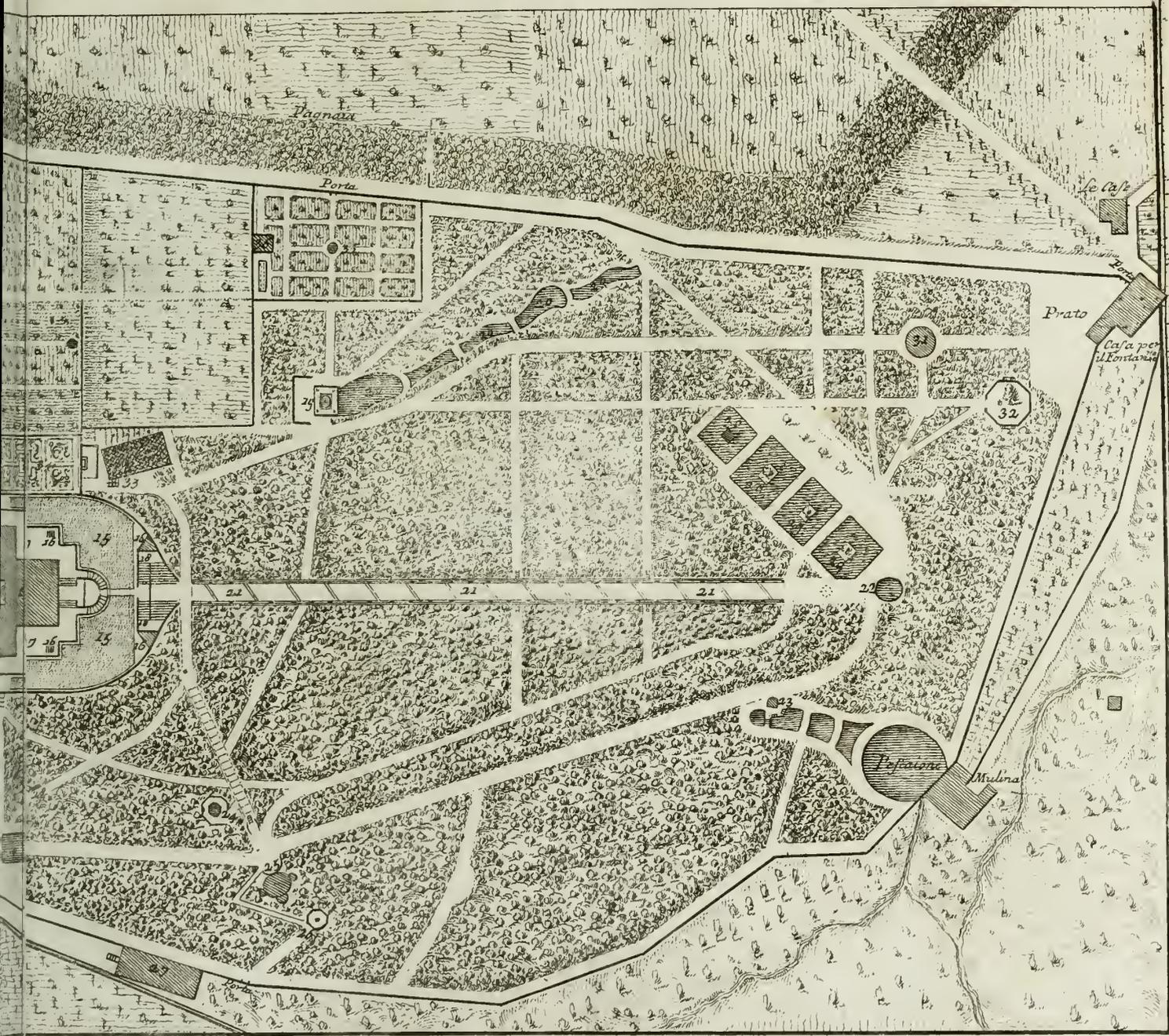


- N.* 1. Palazzo di S. A. R.
 2. Prato davanti al Palazzo.
 3. Torrette dove sono, due mostre, che una indica l'ore, e l'altra i Venti.
 4. Giostra, o giuoco de Cavalli, pallottolaio, giuoco della palla a corda, quartiere per il Guardarobe, et altri quartieri.
 5. Cucina comune, Tinello, Dispensa, e sopra diversi quartieri.
 6. Fontana di Giove.

7. Due grandi spugne.
 8. Gran Vasca, ove è la statua gigantesca significante il monte Appennino, con ringhiera attorno, et una piccola grotta.
 9. Cappella Reale.
 10. Fonte di Perseo, e sotto quella d'Esculapio.
 11. Fontana dell'Orsa.
 12. Stalle diverse.
 13. Rimesse, Scuderie, et altri appartamenti.
 14. Bagno, o Vasca della Maschera.
 15. Prato delle grotte.
 16. Quattro Piramidi.

- Anna*
 17. Ballatoio, o Rinzullo, sotto alla grotte cioè, la grotte Galatea, della spuma maritana, e la grotte medesime, vicinissima alla Fama, & c.
 18. Scale a cordone nel Barco infero medesime, vicinissima alla Fama, & c.
 19. Fonte dell'Amore.
 20. Diversi Vivay, o

ALI, FONTANE, E FABBRICHE, LA DI PRATOLINO.



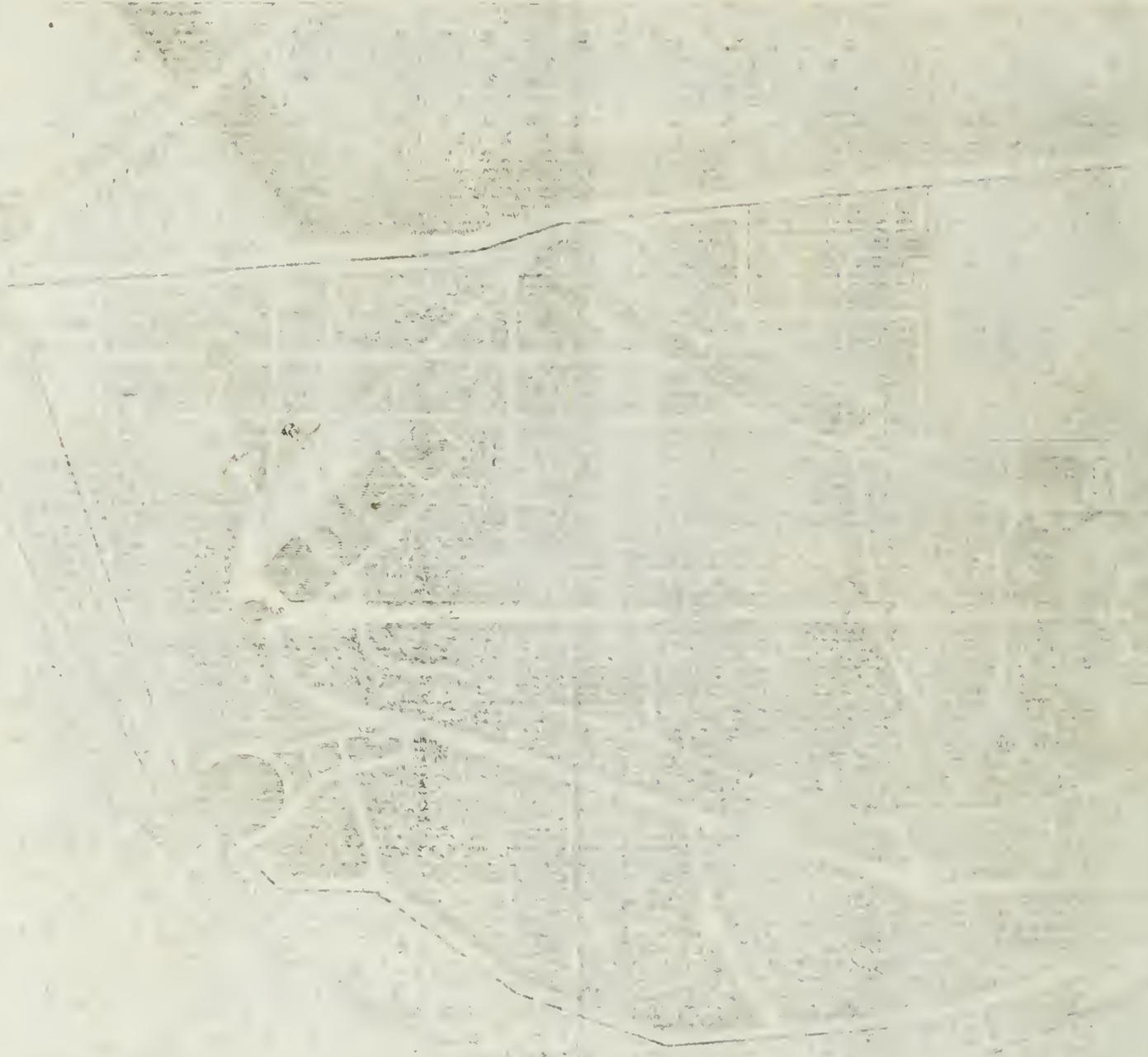
Notazioni

hiera attorno al Pa-
 riale, dalla parte di
 no le sei bellissime
 tta della Staffa, della
 gna, dei Tritoni, Sa-
 gran grotta del Nilivio.
 per le quali si scende
 ore, dove sotto alle
 grotta di Dio Pan, della
 mnnato.
 Perchiere

- 21. Stradone, o Viale, che da una parte e l'altra ha molte fontane, sotto alle quali escono Zampilli d'acqua.
- 22. Vasca della Lavandaia.
- 23. Fonte di Calcucoli.
- 24. Vasca della Ranocchia.
- 25. Grotta di Cupido.
- 26. Fontana de Galletti.
- 27. Stanzone, o Arrenale per i legnami.
- 28. Fontana del Contadino.
- 29. Ire gran Vivaj.
- 30. Casno de Marmotti.

- 31. Monte Parnaso, colle nove Muse, e il Caval Pegaseo, sotto del quale e un Organo che suona per via d'acqua.
- 32. Fonte, della Rovere.
- 33. Boschetto riserrato da una gran gabbia, con cavalletti di ferro, e, sua fontana per conservare diverse sorti di Volatili.
- 34. Giardino di fiori.
- 35. Giardino di frutti.
- 36. Casa per il Giardinere.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

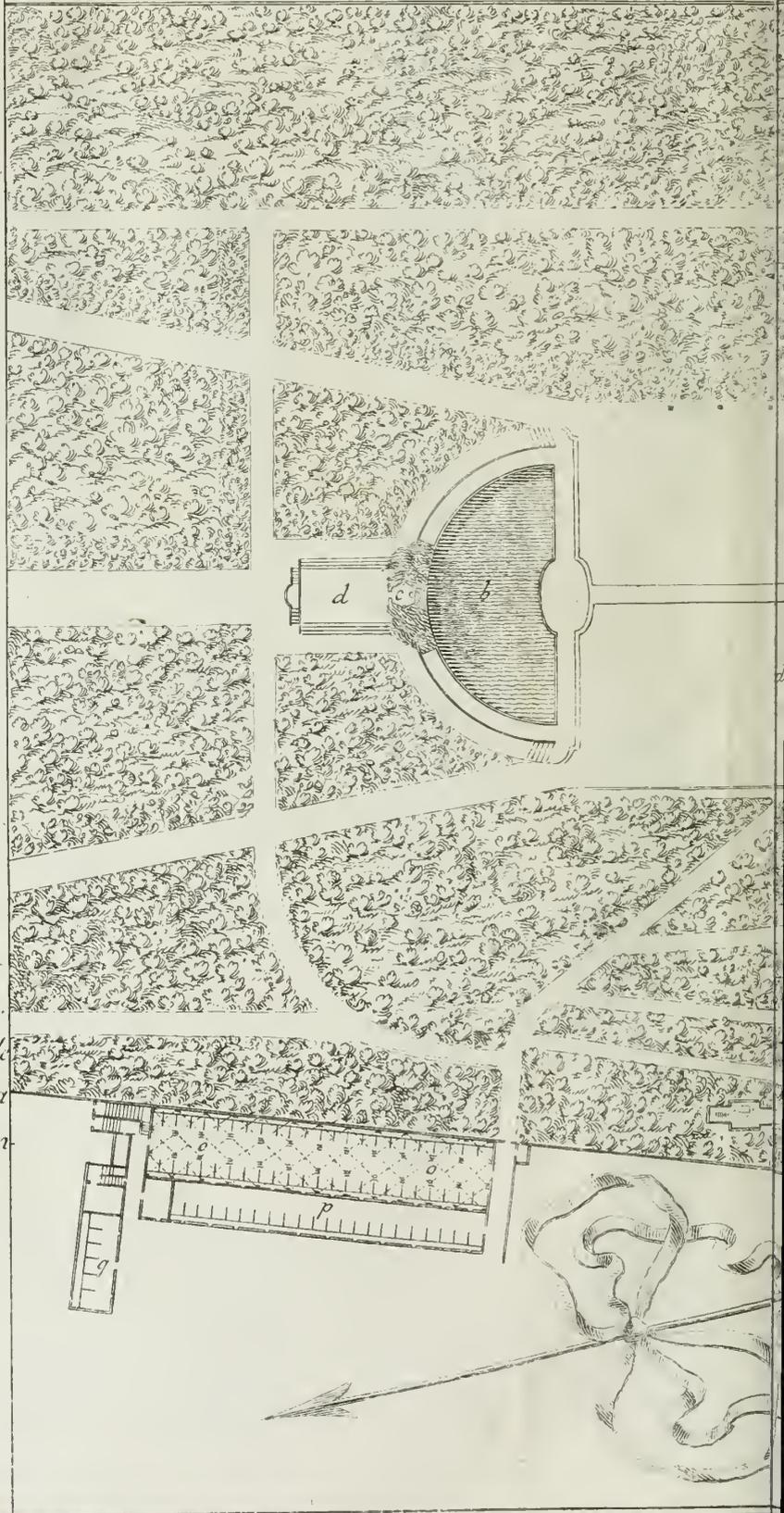


[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Note.

- a. Villa Reale.
- b. Vasca dell' Appennino.
- c. Grotticella al piano, ove è situata la Statua gigantesca dell' Appennino.
- d. Ringhiera d' avanti a detta Grotta.
- e. Giostra, o Giuoco de Cavalii.
- f. Giuoco delle Pallottole.
- g. Giuoco della Pallacorda.
- h. Quartiere per il Guardarobe.
- i. Stanze per il Pollaiolo.
- k. Cucina comune.
- l. Tinello.
- m. Dispensa.
- n. Diversi Quartieri.
- o. Scuderia maggiore.
- p. Scuderia minore.
- q. Stalle de Muli.
- r. Altre Stalle.
- s. Rimesse.
- t. Cappella Reale.
- u. Fontana di Perseo, e di Esculapio.
- x. Bagno della Maschera.
- y. Boschetto, o Pollaio per diversi animali, riserrato da una rete di Ferro.
- z. Giardino de Fiori, in testa del quale vi è una fontana sotto una vaga Loggetta, sostenuta da due Colonne di Porfido.

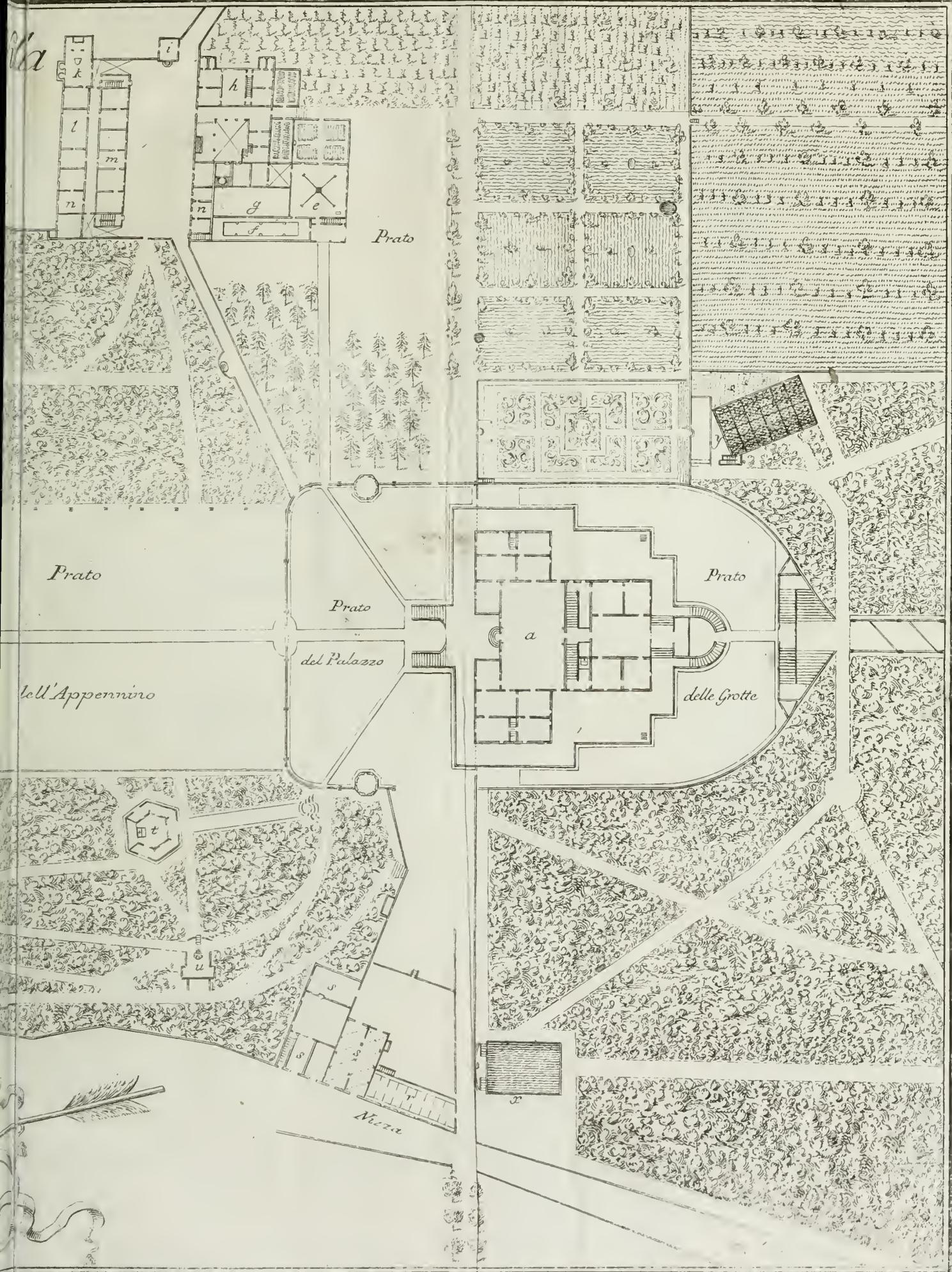
Pianta Della Real Villa Di Pratolino, e sue Appartenenze.

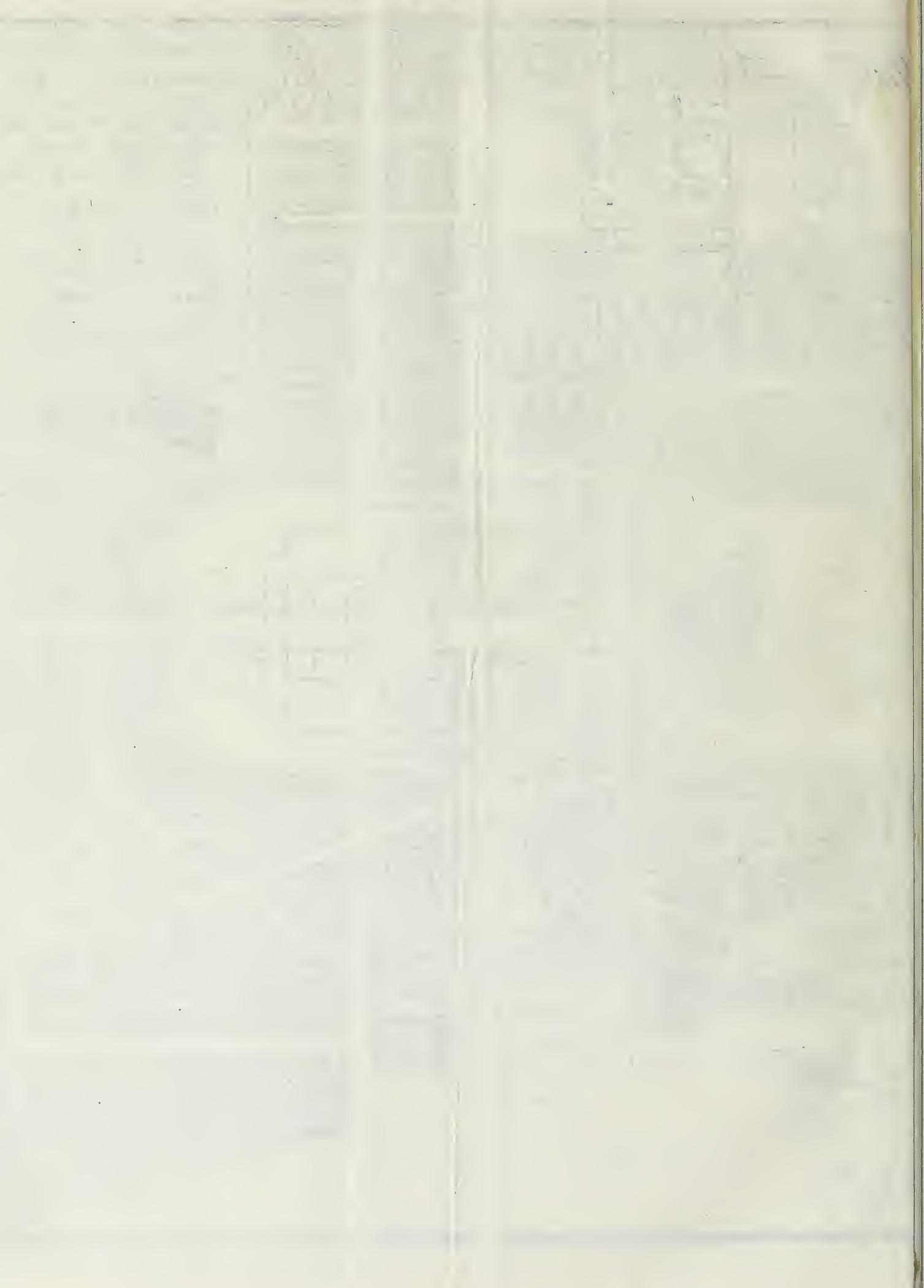


Scala di braccio e panno fiorentino.

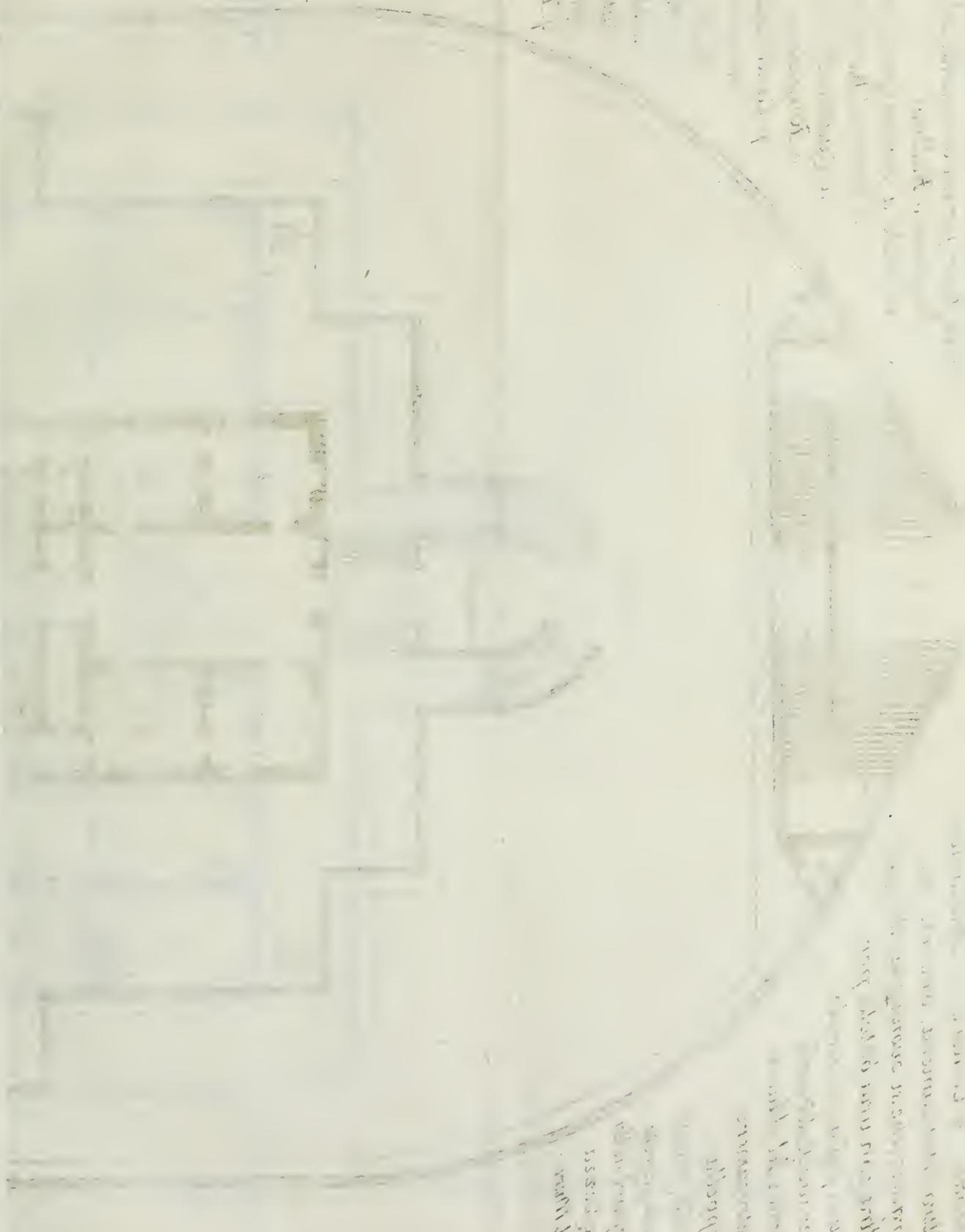
10 20 30 40 50 100 150

11a





Handwritten title or header text, possibly a name or location, written vertically along the right edge of the page.



Handwritten notes or labels located in the upper right quadrant of the page, adjacent to the diagram.

Handwritten notes or labels located in the lower right quadrant of the page, adjacent to the diagram.

Pianta del Piano Nobile, Della Real Villa di Pratolino.

a. Salotto. b. Camere. c. Anticamera.

d. Altra Anticamera, ove vi è un

Organo, che si suona per via d'acqua.

e. Altra con una botola, per

cui si passa, e si scende

per una scaletta, alla

Grotta del diavolo.

f. Retro camere.

g. Cappella.

h. Scala grande.

i. Scale segrete.

k. Passari nella

groscezza

del Muro.

l. Scale fuori per cui si ascende alla

Ringhiera, o Ballatoj

m. Scale a cordoni, per le quali

si scende al Barco inferiore.

n. Quattro Piramidi.

o. Ringhiera.

p. Cancellata di ferro,

tramezzata da 12.

Pilastri, e 2 Torrette,

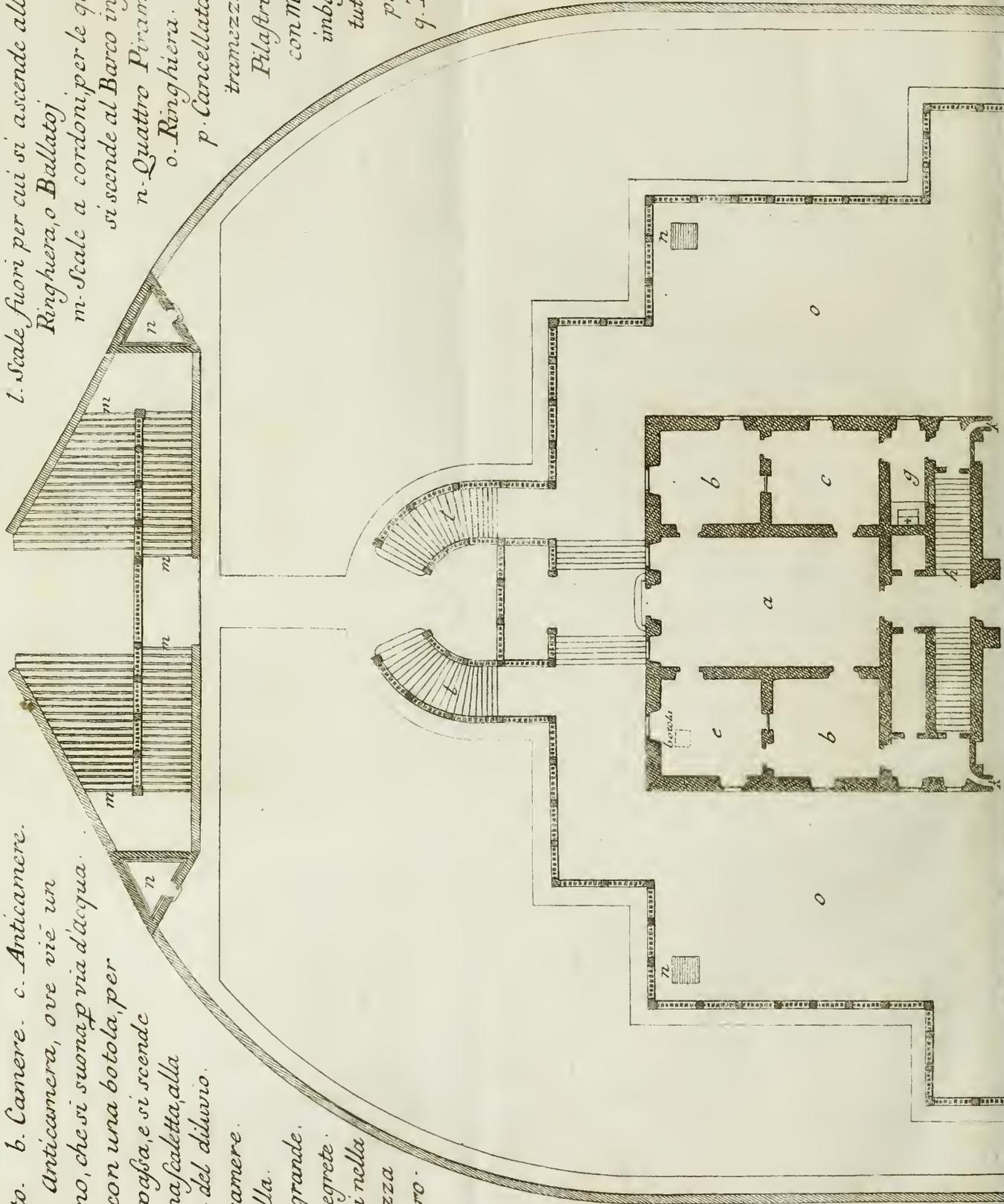
con Muricciolo all'

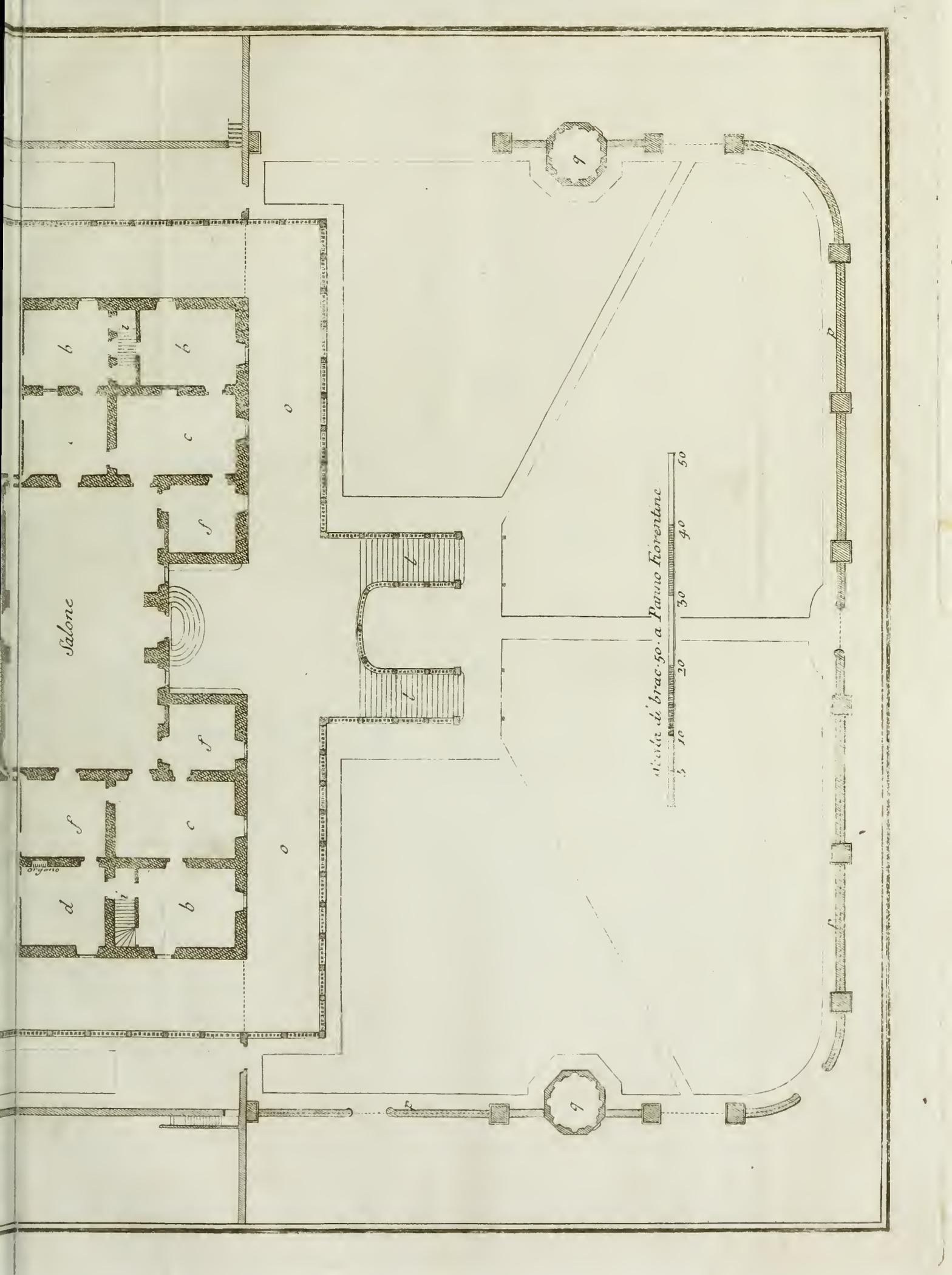
imbascamento; il

tutto ornato di

pietre, e spugne

9. Torrette.

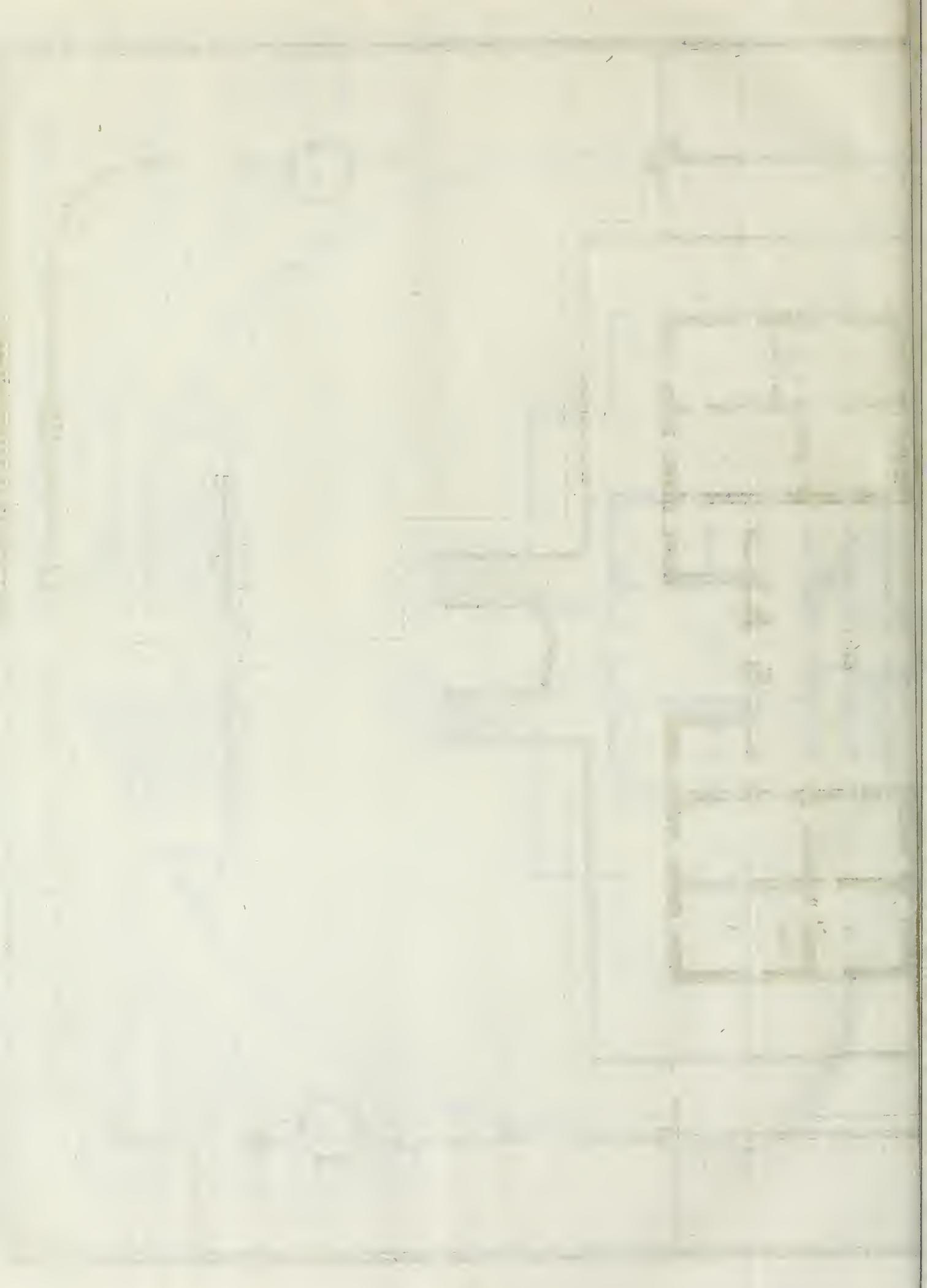




Salone

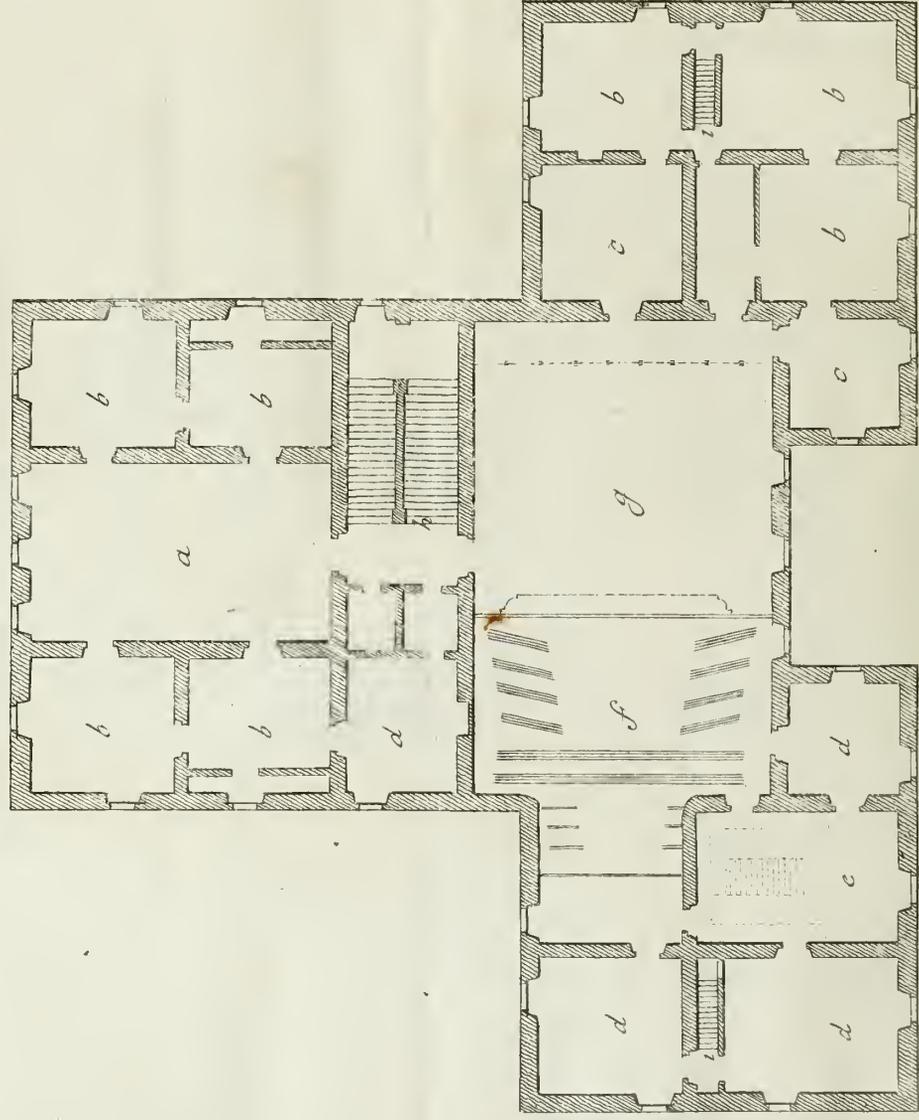
Misure di braccio fiorentino



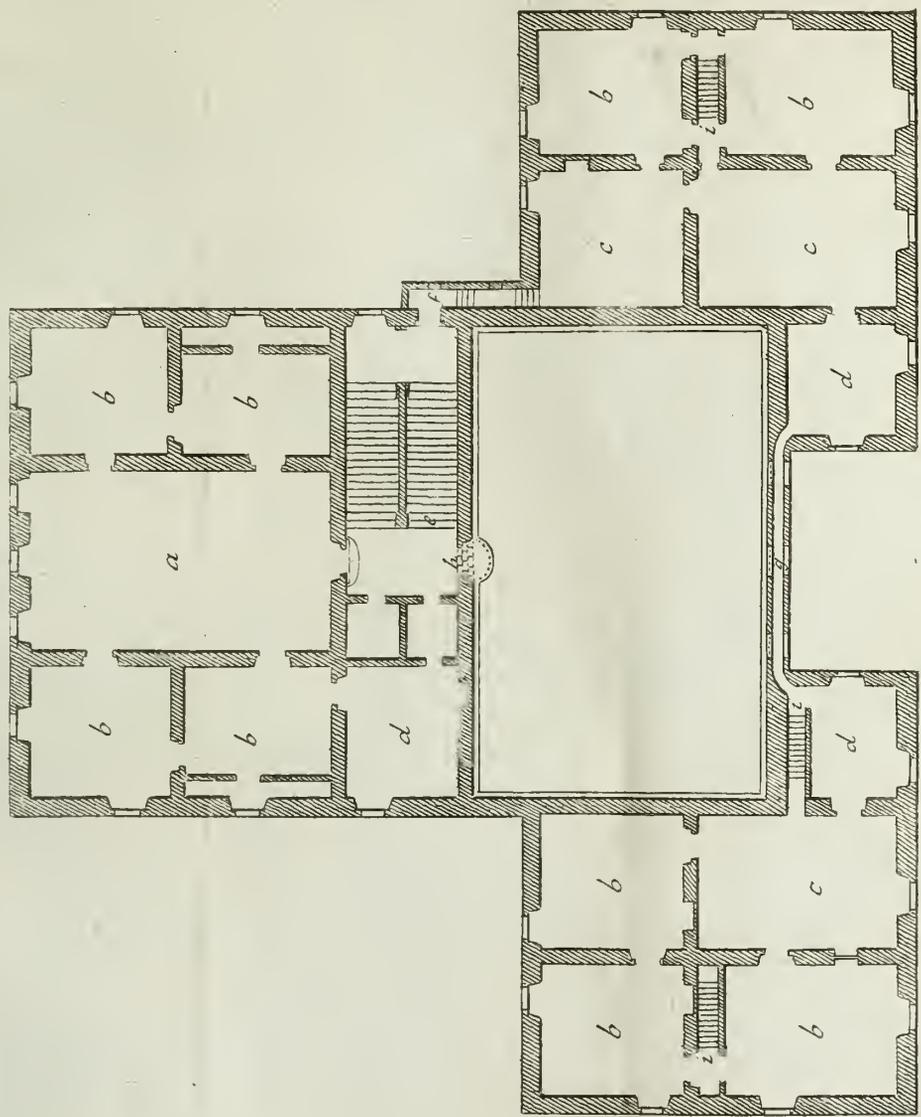


Pianta del Terzo Piano della Real Villa di Pratolino.

a. Salotto. b. Camere. c. Anticameri. d. Stanze diverse.
e. Altri stanza con scala di Legno da cui si sale al Teatro.
f. Teatro. g. Platea. h. Scala grande. i. Scale segrete.

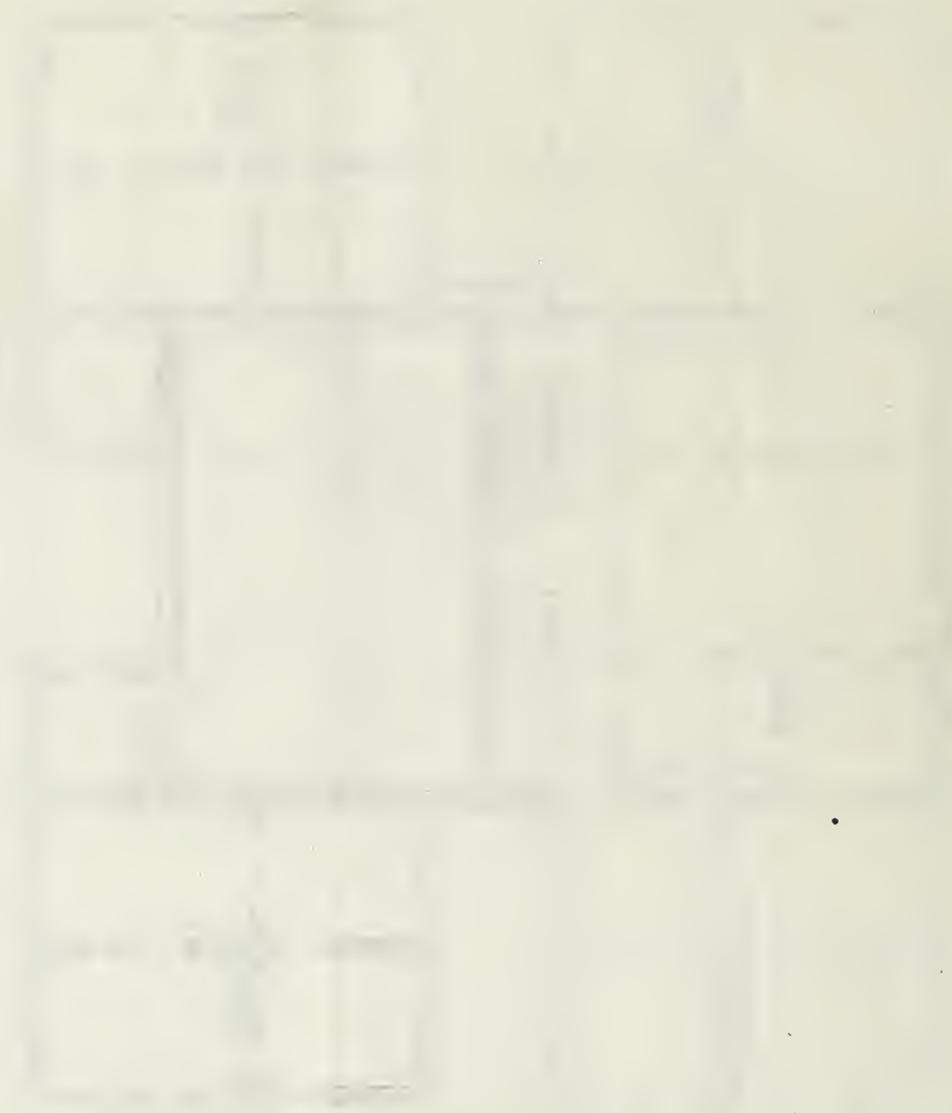


0 10 20 30 40 50 60

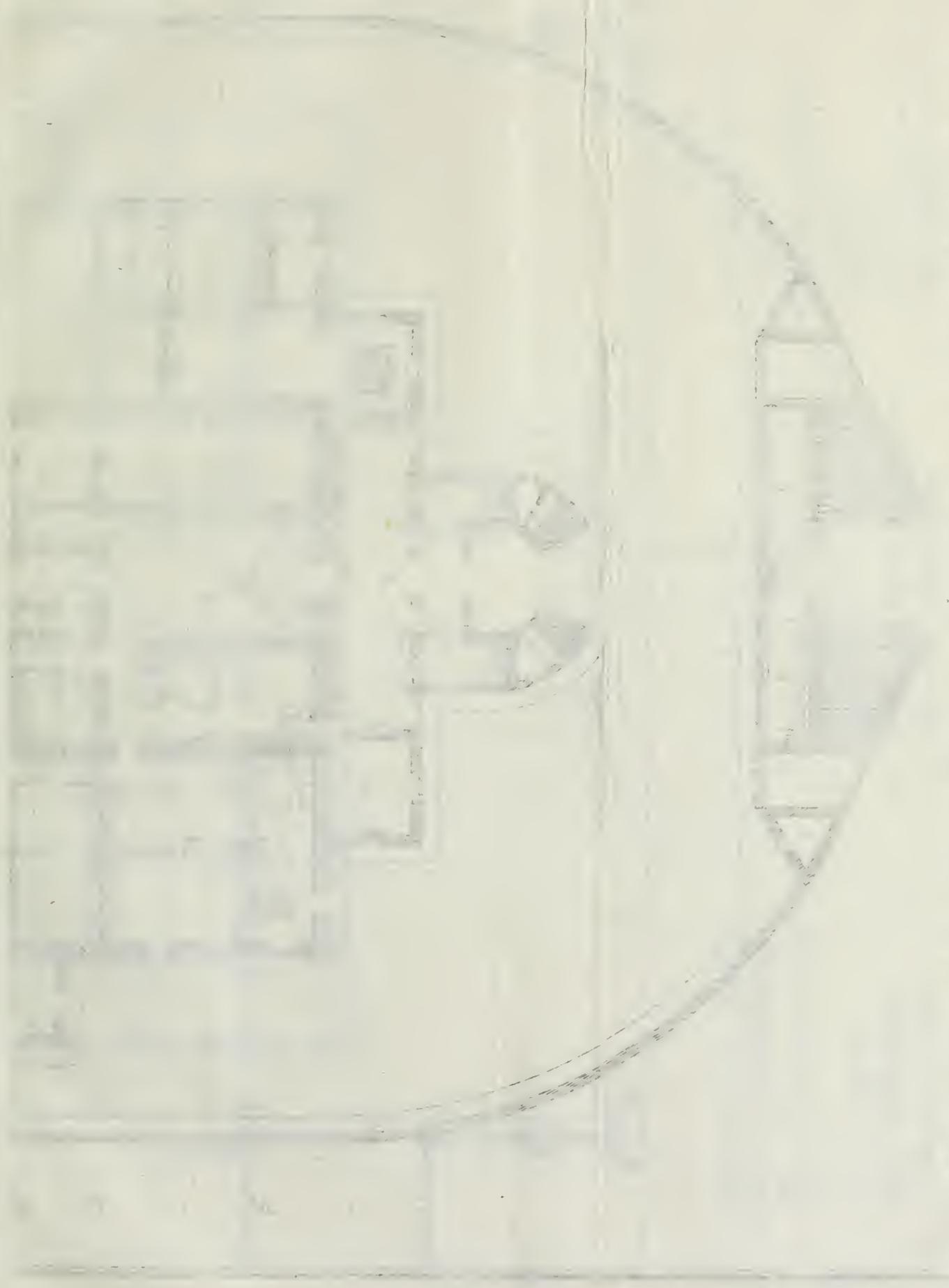


Pianta del secondo Piano, o sieno i Mezzanini, della sudd. Villa

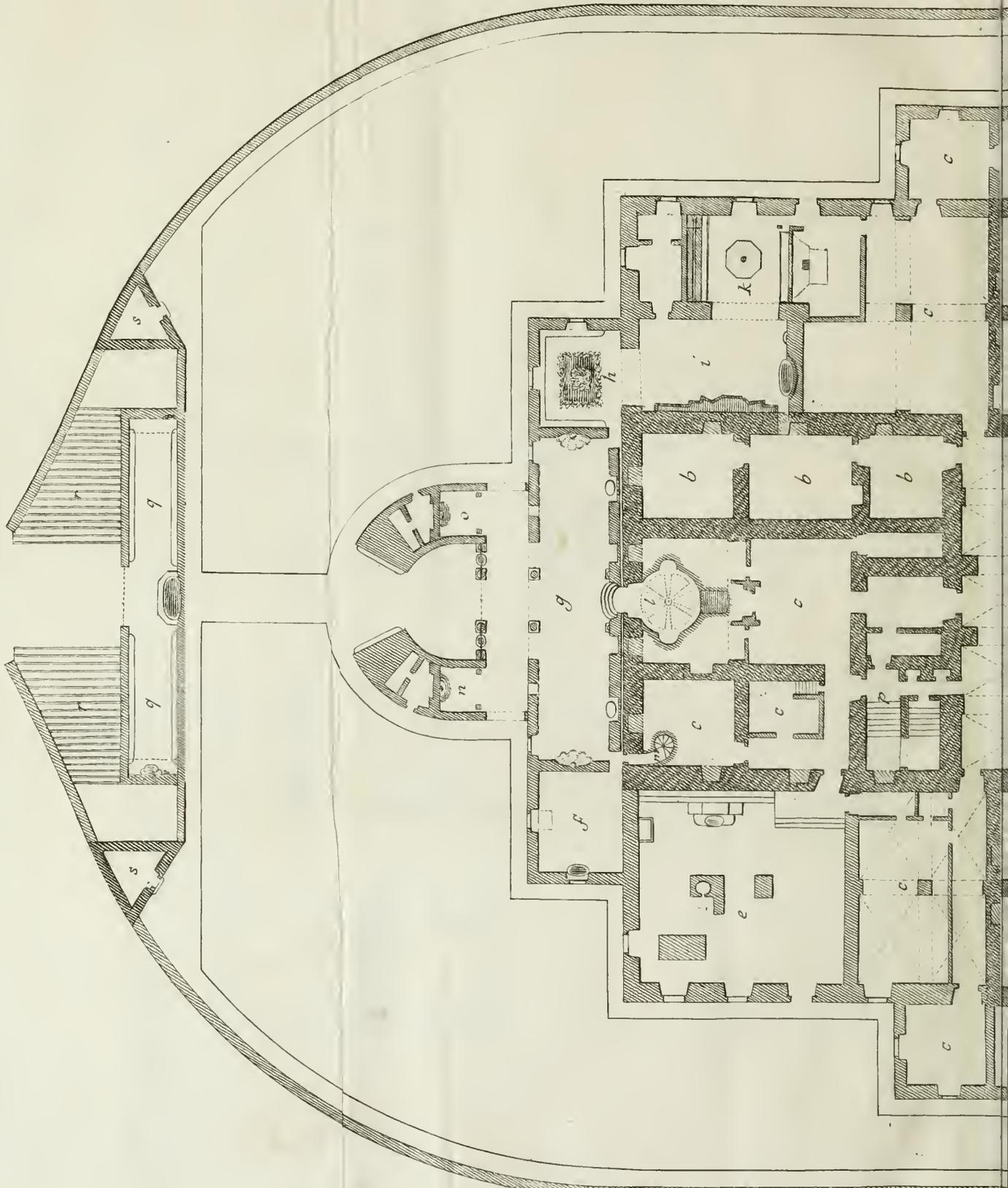
*a. Salotto. b. Camere. c. Anticamera. d. Dirette Stanze. e. Scala principale.
 f. Tamburo con scalette, che portano ad alcuni Mezzanini. g. Passare nella grossezza del muro.
 h. Scaletta a dadi, da cui si scende in un piccol Terrazzo, con ringhiera di ferro. i. Scale segrete.*



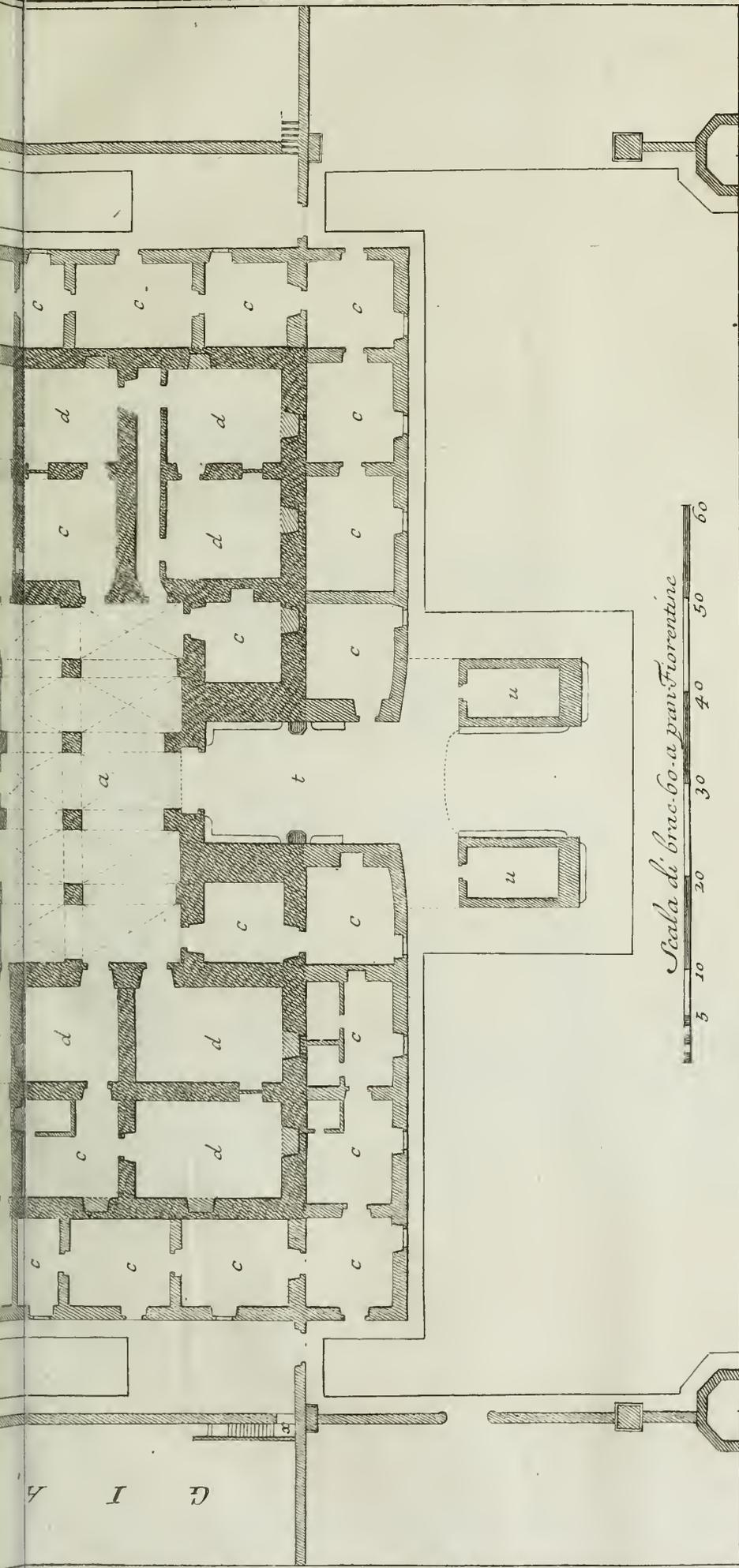
Handwritten text, possibly a title or page number, located at the top of the page.



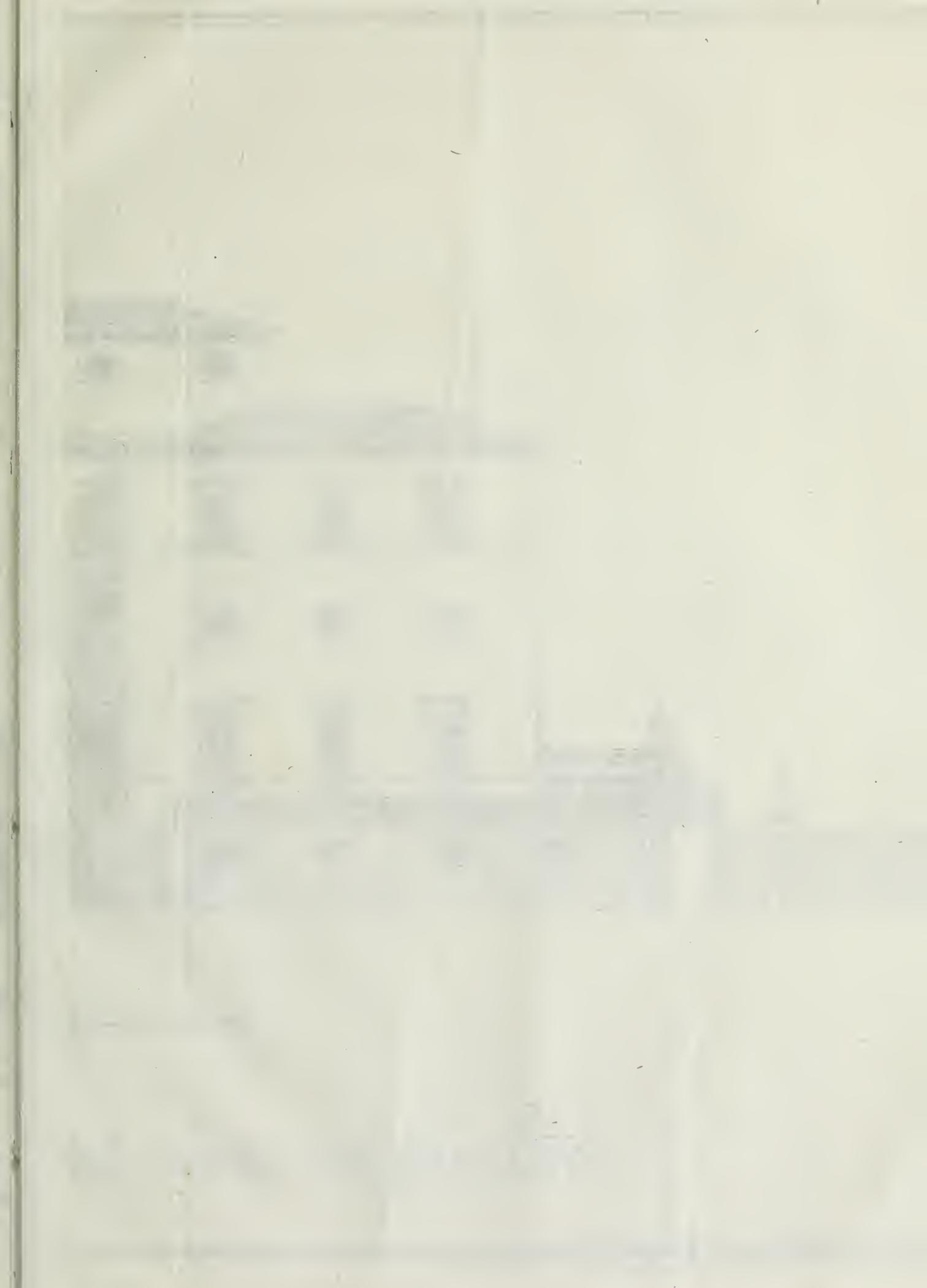
Pianta del Piano Terreno, della Real Villa di Pratolino.

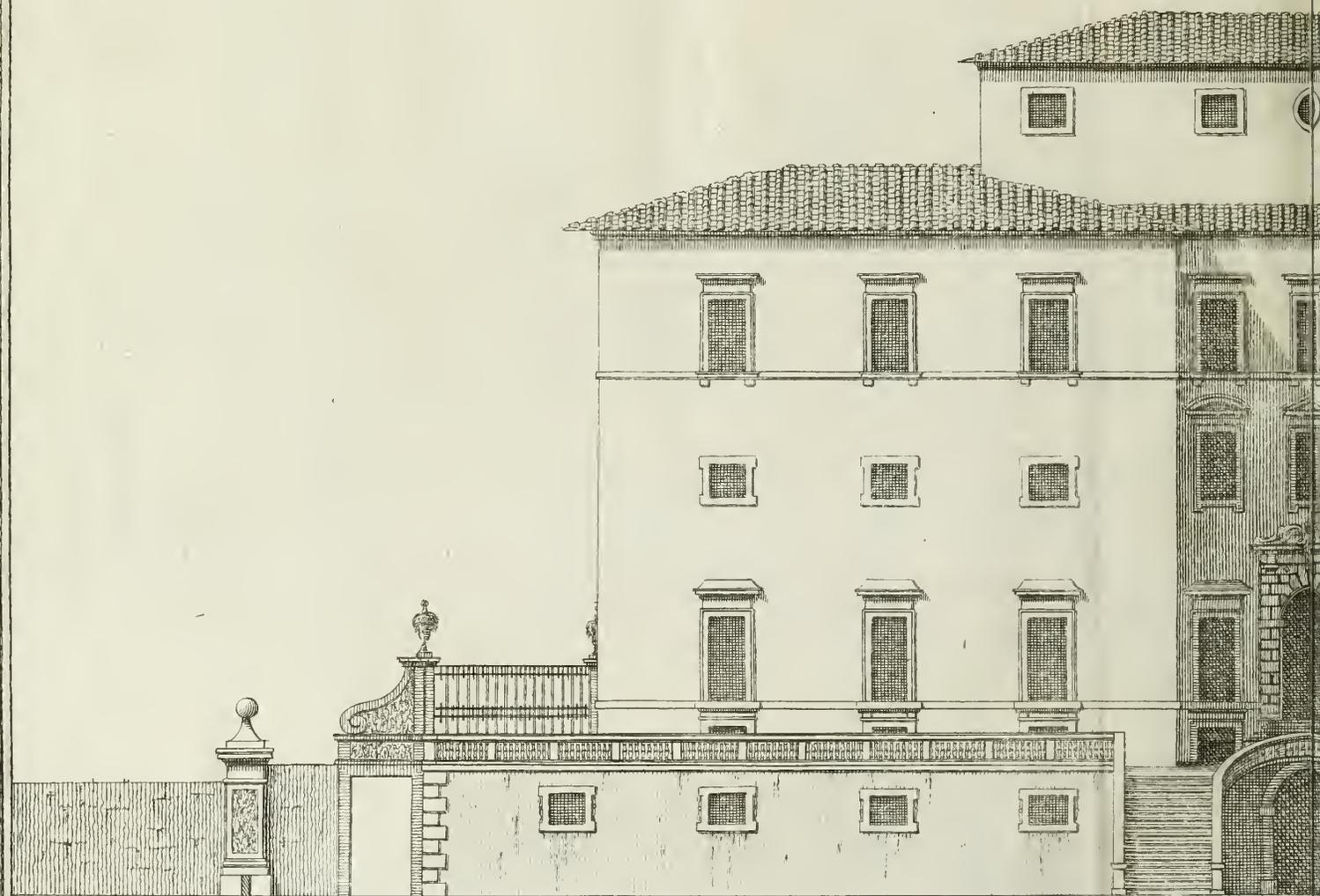


R
D
I
N
O



- a.* Stanzone dell' Ingresso.
b. Stanze di Guardaroba.
c. Altre Stanze, per diversi usi.
d. Camere.
e. Cucina segreta.
f. Grotta della Stufa.
g. Grotta del Diluvio.
h. Grotta della Spugna.
i. Grotta dei Tritoni.
k. Grotta della Sammaritana.
l. Grotta della Galatea.
m. Scala segreta per, cui si sale al Piano Nobile.
n. Grotticella della Donnola.
o. Altra delli Ranocchi.
p. Scala grande.
q. Grotta del Dio Pan, e della Fama.
r. Scale à cordonate.
s. Piramidi.
t. Voltone.
u. Stanzette sotto la scala, Principale.
x. Scala da cui si scende in Giardini.

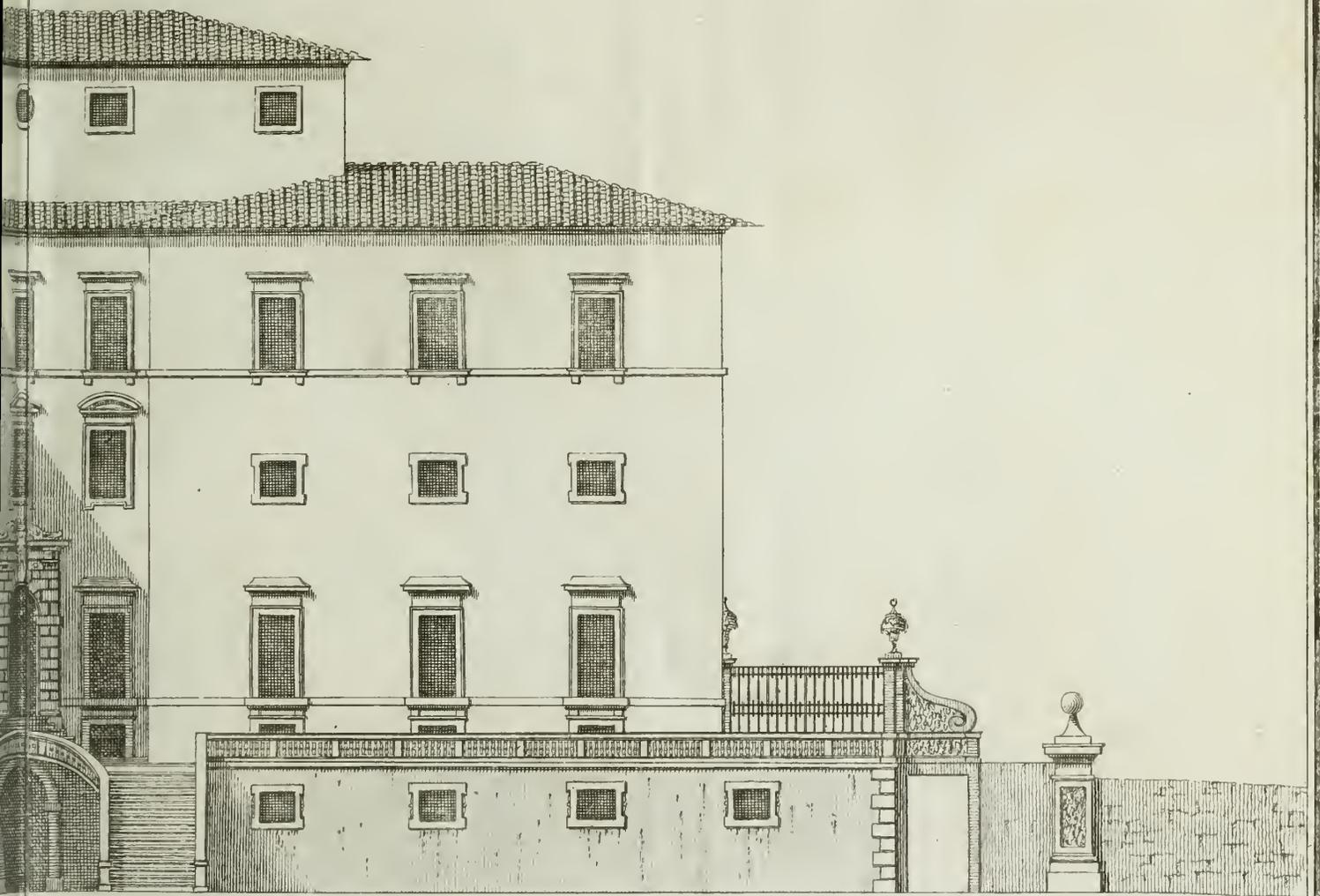




Scala di brac. 400

5 10 20

Facciata principale, della



40 2 panno Fiorentina
2 30 40

la Real Villa di Pratolino.

