

6664

El

Manuel.

---

Potarel doubts that  
this is Cruz's  
work.



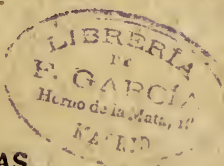
# SAINETE

Ó TRAGEDIA BURLESCA,

## EL MANOLO.

SEGUNDA PARTE.

PARA SIETE PERSONAS.



VALENCIA:

POR JOSÉ FERRER DE ORGA.

Año 1811.

---

*Se hallará en la Librería de José Carlos Navarro, calle de la Lonja de la Seda; y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Autos Sacramentales, Sainetes y Unipersonales.*

## PERSONAS.

El tio Alifonso.

La Ojazos.

Manolo.

Media Muela.

La Tuerta.

Pateta.

Un Alguacil.

*La escena se representa en el Avapies , ó su plazuela , á la puerta de la tienda del tio Alifonso , Zapatero de viejo , adonde se descubre éste sentado en su silla , con su mesa de Zapatería ; y en el suelo á un lado la Ojazos , y á otro la Tuerta , ésta con su parche en el ojo.*

ESCENA PRIMERA.

*Tio Alifonso , la Ojazos , y la  
Tuerta.*

*Alifonso.* Esta fue la fatal, la inexorable  
desgracia sucedida en la taberna,  
es muertos de dolor aquellos héroes,  
y son del Avapies memoria eterna.

*Ojazos.* ¡Heroicidad notable!

*Tuerta.* ¡Quién lograra

una accion de tanta gloria llena!

*Alifonso.* Allí se presentó de la desgracia

imágen mas atroz, y verdadera,

es un hombre, cual era Manolillo,

no de lauros, y de honrosas señas,

golpe de un acero mal bruñido

quedó el aliento: ¡O, mísera tragedia!

¡así acabas con tales Presonages,

¿harás con los que menos valor tengan!

*Ojazos.* ¡Mas, cómo en San Fernando habeis estado?

*Tuerta.* Con bastante soltura, recoletas;

es aunque nos tuvieron encerradas,

otras procuramos estar sueltas.

¡Digno esplendor de vuestro nacimiento!

¿en qué pasabais, pues, vuestra tarea?

*Ojazos.* En hilar unos hilos tan delgados,

tan lustrosa, y tan sutil faena,

de á cables de navío brevemente

servirán de su milaza las materias.

*Alfonso.* En menos no era justo el ocuparos.

*Ojazos.* Segun como salimos de la excelsa Galera de Madrid era forzoso que fuese decorosa la sentencia.

*Alfonso.* Tened, que me parece que aquí vi hijo de Mediodiente, Media Muela, fruto de aquel, que fiero, y alevoso, á mi sobrino dió la muerte fiera.

*Tuerta.* ¡Oh, agresor mas tirano! Pues su P privó al mundo de un héroe.

*Ojazos.* Cesa, cesa:

que si tú, apasionada á Manolillo, eres contraria á la familia ésta, yo conozco que aquellos son del barrio vilipendio, horror y desvergüenza.

*Tuerta.* ¿Pues cómo, tú.....?

*Ojazos.* Arrímate si quieres, y verás, que esta mano mas sangrienta, de tus pelos no deja ni aun señales, entre mis uñas.

*Alfonso.* ¿Bárbara, qué intentas? á dónde está, decidme, aquí el decoro? y en vosotras á dónde la nobleza que os ilustra? quereis volver osadas á visitar la orilla, que celebra el Guadarrama, dando por las calles nuevo fomento, y nueva desvergüenza? Quereis que vuelva aquel fatal Ministro á quitaros las moscas con la suela, mostrando del candor de vuestras carnes, toda la maiza, y la naturaleza? Templaos ya.

os. Iba á decir, no quiero:  
 ro válgome aquí de mi prudencia.  
 nso. Lo que pueden palabras respetables,  
 nas en presonages de esta esfera

## ESCENA II.

*Media Muela de tuno, embozado, en una  
 muy rota, que sin desembozarse saca los  
 brazos por los agujeros, con un zapato  
 no mas, y el otro en la mano,  
 muy viejo.*

a. Oid, Tio Alifonso... diestramente  
 este zapato compondreis la suela,  
 e tengo que acudir en breve rato  
 desollar un burro en la Plazuela.

nso. Para una accion de tanto lustre y fama  
 emplear es forzoso mi asistencia.

Qué le falta al zapato?

a. Cosa corta;

cordobán, tacones, y las suelas.

nso. Dí que falta el zapato todo junto,  
 brás finalizado con tu arenga.

## ESCENA III.

*Sale por el lado opuesto Manolo, de tuno  
 y muy pillo.*

olo. ¡Ah, Tio Alifonso! Aquí os traigo un recado  
 parte de mi amigo; Juan Pateta,  
 jo de Manolillo, aquel que al mundo  
 ejó pasmado por sus nobles prendas.

*Alif.* Qué pretende, declara, que me hallo despachando con prisa; una materia, que digna de la mano que la labra, es asunto de la mayor empresa.

*Man.* El caso es arduo; dice, que sabiendo que está aquí ahora mismo Media Muela, hijo de aquel, que dió la muerte osado á su padre en pública palestra, siendo usted aquí el Juez, le desafia; para que admire el barrio, y porque advi como lava con sangre del contrario su mas cruel, y sanguinaria ofensa.

*Tuert.* ¡ Digna accion de su esplendor ilustre

*Ojaz.* No lo puedo escuchar, rabio de pena: ¡Ay Media Muela mio! qué de sustos por tí ha de sufrir tu amada prenda.

*Tuert.* Parece que te turban esas voces, ó que sientes el daño que le espera: ¿á quién defiendes?

*Ojaz.* Procura moderarte, que yo no soy, ni me hallo aquí tan ciega, que ame á ese tan solo, siendo tantos los que de mí lograron confiancias.

*Tuert.* Y si no que lo digan San Fernando, el Hespicio, la Plaza, y la Galera.

*Ojaz.* Esos son accidentes decorozos, á que estamos nosotras muy espuestas, siempre que dadivosas no negamos parecer, de que fuimos medianeras.

*Tuert.* Pues no fue esa mi culpa.

*Ojaz.* Yo lo creo, porque en mí fue el castigo sin reserva por amistad de muchos; y en tí ha sido



por ser de aquestos trastos estafeta.

*Tuert.* ¿Pues cómo....?

*Ojaz.* ¿Tú quieres que aqui mismo, llevada del furor de mi impaciencia, demuestre el occidente de tu vientre, vapulando esa vil baja materia?

*Alif.* Cómo es eso, Señoras, ¿no reparan el sitio donde estan, y la grandeza de mi empleo, y estado? ¿voto á crispo!

*Ojaz.* Tio Alifonso, ya por mi estoy quieta.

*Tuert.* ¿Yo ultrajada de aquesta cochistrona! ¿á uñas!.... mas, valga la prudencia, y dé una á conocer en ocasiones lo heróico de la sangre que le alienta.

*Alif.* Ya oiste este mensage, ya le oiste:

### *A Media Muela.*

¿qué respondes?

*Muel.* Son tantas las materias, que me confunden, que quiero consultarlas con mi discurso; en breve doy respuesta.

*Man.* Yo me aparto á esperar. *Vase.*

*Tuert.* Yo á desahogarme. *Vase.*

*Alif.* Y yo á buscar entro en la tienda fragmento de materia tan lustrosa, para acabar de perfilar las suelas. *Vase.*

### ESCENA IV.

*Media Muela, y la Ojazos.*

*Muel.* ¡Ah! ó tu querida Ojazos mia,

dime qué haré en una acción como está,  
 en que fama, y honor, hacienda y vida  
 á un trance de batalla miro espuestas.  
*Ojaz.* Lo que puedo decirte, (¡yo fallezco!)  
 es que (¡ay de mí!) (ya titubea  
 toda mi humanidad): es que procures  
 salir como quien eres: las escelsas  
 virtudes de tu Padre no son dignas  
 de que un hijo, cual tú, las obscurezca:  
 obra segun tu sangre, que en mí tienes,  
 si te portas cual eres, quien atenta,  
 con todo aquel afleuto que mereces,  
 sabrá por tí morirse: á Dios te queda:  
 O pasión de este mundo, cuál me tienes,  
 pues cuando fuí prudente, esta violencia  
 me arrastra de tal suerte, que no puedo  
 dejar de querer fina y ser afeta. *Vase.*

## ESCENA V.

*Media Muela solo.*

*Muel.* Fuertes voces; aquí de mi discurso,  
 y pues solo he quedado, ahora paciencia  
 te he menester: si fue fiero mi Padre,  
 ya Manolo le dió la muerte fiera:  
 ¿he de esponerme á que conmigo haga  
 su hijo aqui la misma diligencia?  
 no señor: yo no admito desafio;  
 ¿cómo que no? ¡ab boca la mas puerca!  
 ¿qué dijera de mí toda la fama  
 de Lavapiés, y de sus callejuelas?  
 ¿mas si me mata qué me hará la fama?

¿revivir? no; pero en memoria eterna  
 dirán todos, según mi noble sangre,  
 obré como quien soy: la vida es buena,  
 y sin fama y aplauso, muchos viven....  
 yo no salgo.... ¡mas si ha dicho mi prenda  
 que sabrá si obro como debo,  
 morirse....! que se muera, nora buena;  
 no es favor que me insta, no, está claro:  
 es comun para todos, no es fineza:  
 ¿Luego no he de salir? ¡O alma grande!  
 ¡O heroico espíritu! cómo balanceas  
 en presonas, cual yo, de tanto porte,  
 por obrar como deben! Ea cautela,  
 lo que debo ahora hacer es prepararme,  
 y salir prevenido.... deligencia,  
 á tus manes apelo, y á este acero:

*Saca una navaja muy larga, y fea.*

Logre yo lo que intento, que así es fuerza,  
 que si escapar consigo con la vida,  
 dirá de aquestos barrios la suprema  
 heroicidad, que fue de Medio Diente  
 heroico hijo, el grande Media Muela.

## ESCENA VI.

*Salen la Tuerta, la Ojazos, y el tío Alifonso  
por diferentes lados.*

*Alif.* ¿Qué has resuelto?

*Muel.* Que voy al desafío.

*Tuert.* No es menester que vayas: tente, espera,  
 que aquí detras Manolo está esperando  
 el que yo le conduzca la respuesta  
 pues dice que su espíritu brillante  
 para vengarse no le da paciencia. *Vase.*

### ESCENA VII.

*Muel.* Aquí le espero.

*Alif.* ¡O fatal momento  
 en qué se va á formar la misera tragedia.

### ESCENA VIII.

*Sale por la parte opuesta de Media Muela,  
 Pateta de pillo embozado.*

*Pat.* Alifonso, señoras, buenas tardes.

*Alif.* Ya tienes prevenida la palestra:  
 dime, ¿cómo ha de ser el desafío?

*Pat.* No me compete á mí esa diligencia,  
 á él que retado está toca, y las armas.

*Muel.* No entiendo ceremonias, ni etiquetas;  
 á cachetes ha de ser, y puto el postre,  
 hasta quedar sin dientes y sin muelas.

*Alif.* ¡Heroicidad notable!

*Ojaz.* Tio Alifonso  
 templad de aquesos héroes la fiereza.

*Agarra el cuchillo de la mesa el tio Alifonso,  
 y parte el Sol con algunas ceremonias  
 de gente baja.*

*Alif.* Yo no debo en accion que tanto monta,

dejar de instimularlos á la empresa.  
Ya el Sol está partido, y con cuchillo:  
á las armas, y viva aquel que venza.  
*Ojaz.* Apartaré la vista, que no quiero  
ver el trance de riña tan funesta.

*Riñen Pateta, y Media Muela d' cachetes,  
patadas y bocados.*

*Muel.* Detente, que me has roto las narices.

*Pat.* Ese es mi fuerte, y si eres Media Muela,  
yo haré que con quitártelas de un golpe  
acabe con tu nombre, y con tus prendas.

*Tuert.* Pateta va venciendo.

*Ojaz.* Fiera suerte:

¡Ay de mí que ya muero!

*Muel.* Ahora es ella,  
y pues estoy de espaldas, este golpe  
afiance mi honor.

*Peleando procura cogerle de espaldas., y le da  
una navajada, y le hiere.*

*Pat.* ¡Ay qué vileza!

que este monstruo voraz con la navaja  
me ha abierto en esta espalda una compuerta.

*Cae.*

*Tuert.* ¡Ah! traidor inhumano

*Muel.* Honrosamente he vencido.

*Alif.* Hazaña como vuestra:

por detras, cara, á cara, ser valiente.

¡Pero ay de mí que la Justicia llega!

## ESCENA IX.

*Salen varios vestidos de Golillas, y escapa  
Media Muela.*

*Alg. 1.* ¿Qué es esto de cachetes, y de riña?  
sangre aquí, y aquí heridos? á la treña;  
prendan á este corriendo, que yo á estotro  
tambien le agarraré con ligereza. *Vase.*

## ESCENA X.

*Tuerta.* Ve usted aquí de la riña los efectos:  
agarran á el herido, y se mosquea  
el matador; ó bárbaro discurso!  
*Ojaz.* ¡O momento fatal! ó triste ausencia!

## ESCENA XI.

*Sale el Alguacil y trae á Media Muela  
agarrado.*

*Alg.* Caíste entre mis uñas.

*Muel.* No era mucho,

que son largas, y es fuerza hicieran presa.

*Pat.* Señor Ministro, mire que me muero.

*Alg.* En la cárcel veremos esa fiesta;

y usted tio vejete Zapatero,

venga tambien, que así de la pendencia,

dará razon delante del Alcalde.

*Alif.* ¡Qué esto á mí (¡ ó fortuna!) tal suceda!

Ay honor de mi casa , ah ilustre fama!

Ay alhajas , que os miro ya dispersas  
entre manos de lobos carniceros!

Ay infeliz , y desdichada tienda!

*Ojaz.* Déjame me despida de quien amo.

Ay Media Muela mio , que te llevan !

*Muel.* Sí , pero solo en esto me es alivio  
el ver que lo que mas á mí me espera  
son presidios , azotes , y escalones  
por donde mis hazañas , y proezas  
llegarán á lo sumo ; y cuando avara  
la suerte me reduzca á la tragedia  
de morir en la horca , es gran destino  
morir en alto... Lauro de mi empresa.

*Alif.* Ambicion generosa , digno empleo  
de iguales héroes , y tan gran noble nobleza.

*Ojaz.* Señor Menistro , mire que le pido  
compasivo no grave la materia.

*Alg.* Aunque me acuerdo que por otro caso  
como este , en que fuiste medianera,  
me costó un pan la torta , como dicen,  
y tuve mil pesares , y mil penas,  
atento á que tú eres dadivosa ,  
moderaré los grillos y cadenas.

*Ojaz.* Débate yo ese amor.

*Alg.* De mí te fia ;  
donducid á los dos.

*Pat.* O suerte adversa !

vine á lavar mi sangre , y con la mia,  
lavé yo los umbrales de estas puertas.

*Llevándolos presos vanse.*

## ESCENA ULTIMA.

*La Ojazos , la tuerta , y el tio Alifonso.*

*Tuer.* Mira como suceden los castigos  
traidos de tu infame mala lengua.

*Ojaz.* Qué castigos? el dar un navajazo  
por detras, accion es de nobleza:  
¿qué puede sucederle, que el Verdugo  
la folfee? es grande convenencia:

¿No es delicia salir, como tú sabes,  
con el concurso ver las calles llenas  
de gentío, que al verlos mas se admira  
el acompañamiento, que le cerca?

No hablo con bobos, digo, pues entrambas  
logramos de esa dicha la experiencia.

*Tuer.* ¿Y el rubor, y vergüenza que se pasa?

*Ojaz.* ¿Sino lo conocemos, ni es materia  
que jamas hemos visto, cómo quieres  
qué nos asuste? ¡grande negligencia!  
mas sigámoslos todos á la cárcel.

*Alif.* Esperad acabemos esta Escena:  
mortal, huye de riñas; mira cuerdo,  
que este es el paradero de pependencias;  
si te matan, acabas malamente;  
si matas, á la horca es tu carrera;  
lo mejor de los dados, no jugarlos:  
este es proverbio, y la mejor sentencia.

F I N.





