

# 禮記通解

十六七

漢書門				
		八	四	五
七	六	五	四	三
冊	架	函	號	類

庫文通		
二	八	漢
七	四	書
六	五	
函	五	
三	七	
架	六	
	號	類

內閣文庫		
番號	漢 8455	
冊數	76 ( 51)	
函號	276	13

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10





禮記通解卷十

漢書文庫

郝敬習

祭法第二十三

祭法記古人祭祀之法其言大抵疎濶四代禘郊祖宗世系但準後世史冊所謂廟祧壇墀制亦鹵莽王宮夜明司命戶竈等神似秦漢方士口吻多後人附會非盡先王之禮也

祭法有虞氏禘黃帝而郊嚳祖顓頊旭而宗堯夏后氏亦禘黃帝而郊鯀祖顓頊而宗禹殷人禘嚳而郊冥祖契而宗湯周人禘嚳而郊稷祖文王而宗武王

禮記通解

卷十

祭法

禘祭帝也。喪服小記云：王者禘其祖之所自出，以其祖配之也。祀天子郊曰郊，以功德配天之祖配之也。祖始也。一代成功所始也。宗尊也。百世子孫所共尊也。此四者帝王之大祭。虞夏商周四代皆黃帝之裔。虞夏去古尤近，故二代皆禘之。虞郊天，配以嚳。嚳堯之父。虞自瞽瞍以上無受命者，而舜受堯之天下，宗堯自不得不郊。堯之父也。顓頊舜六世上祖，黃帝孫繼黃帝有天下，黃帝為虞所自出而生顓頊，則顓頊自當為虞祖矣。夏后氏之郊，配以鯀。鯀治水死，克生聖子，纘成大功，以有天下，尊父配天，是禹之志也。夏與虞皆黃帝顓頊之後，故祖與虞同。宗禹者，夏有天下，禹始也。殷周亦同出黃帝，然不禘黃帝而禘嚳者，黃帝貌矣。帝嚳妃簡狄，感玄鳥生契。姜嫄履帝武生，棄殷祖契。周祖棄則自不得不禘嚳矣。殷郊配冥，冥契之玄孫，為夏司空，死于水，其神為玄冥，功與鯀同。夏推鯀配天，故殷亦推玄冥配天也。祖契宗湯者，契始生商，湯始有天下也。周禘嚳，后稷所自出也。郊天配稷，以教稼穡之功也。祖文王為始受命也。宗武王為始有天下也。四禮惟郊配天，而禘祖宗三者皆廟祭。鄭以禘為周禮，圓丘昊天祭，郊為分祀五帝，如

月令孟春祀蒼帝之類。祖宗如孝經明堂配上帝。與月令季秋大享帝之祭。夫禘之名起于帝。而郊與圜丘何別為兩。明堂之祭。何獨祖宗兼配。馬融張昭已非之。未足盡據也。

按洪荒厥初。世系渺矣。夫子刪書。斷自唐虞。詩至商頌。僅僅爾。況遠論黃帝顓頊帝嚳之際乎。五帝見家語及大戴記。家語夫子告季康子。伏羲神農黃帝少昊顓頊五帝。以配五氣。大戴記夫子告宰予。以黃帝顓頊帝嚳堯舜為五帝。司馬遷因之作本紀。孔安國序書。以伏羲神農黃帝堯舜為五。儒者多從之。要皆

揣摩爾。據易傳云。伏羲氏沒。神農氏作。神農氏沒。黃帝堯舜氏作。則堯舜以前。伏羲以後。帝者非一。書斷自堯舜。舉其可稽者耳。詩書所不載。而記執有周一代。以槩四代之禮。遠按洪荒以前諸帝系。難矣。考之本紀。虞夏商周。皆黃帝之裔。黃帝三傳為顓頊。四傳為帝嚳。五傳為帝堯。似也。然自黃帝至舜。九傳。堯為黃帝五代孫。舜為黃帝九代孫。何得當堯世而舜受禪乎。禹契稷皆黃帝玄孫。去黃帝皆五世。堯與禹為同高祖兄弟。與契稷為同父兄弟。舜為同族玄孫。堯何以舍契稷兩弟。而遙授不相及之舜乎。由此推之。

史冊訛謬已甚。計黃帝至舜必不止九世。舜九世不可據。堯禹之五世。帝嚳之四世。顓頊之三世。愈不足信矣。禹契稷三聖同事。堯舜禹十七傳。凡四百五十八年。至桀而契十四傳。至湯是湯以前尚有脫漏也。湯又二十八傳。凡六百四十有四年。至紂併夏歷共四十五傳。一千一百餘年矣。而周自后稷至武王纔十六傳。遂歷盡夏商代紂。豈不謬哉。商周至近而紂漏且如此。況虞夏以前。遠距顓頊帝嚳。世儒欲按此論禮乎。往牒悠邈。若有若無。詩書所無。一切難信。家語戴記。後人攙補。獨秦博士所稱五帝。頗與易傳合。而天地人三皇之說。庶幾易道三五之義。蓋洪荒之始。文字未立。祇可義理玄合。三才初分。五氣始運。列聖繼天立極。與天同體。後王報本反始。以天名聖。以聖事天。家語五帝論其世運。易辭遺少。吳顓頊言堯舜論其治功。意各有指。自不相違。大戴記之言五帝。據今郊禘祖宗四禮所及者耳。四代禮至周始備。虞夏未可與周禮準也。記據周禮擬四代。豈誠四代已行之法與。王肅馬昭張融諸子。紛紛聚訟。世代悠渺。竟同占夢。達者闕而弗論可也。

燔燧柴於泰壇祭天也。瘞意埋於泰折祭地也。用騂

擯埋少牢於泰昭祭時也。相近於坎壇祭寒暑也。主宮祭日也。夜明祭月也。幽宗祭星也。雩宗祭水旱也。四坎壇祭四方也。山林川谷丘陵能出雲爲風雨見怪物皆曰神。有天下者祭百神。諸侯在其地則祭之。亡無其地則不祭。大凡生於天地之間者皆曰命。其萬物死皆曰折。人死曰鬼。此五代之所不變也。七代之所更立者。禘郊祖宗其餘不變也。

燔柴積柴於壇加玉帛牲于上焚之使氣上升以祭天也。瘞埋也埋玉幣牲于坎使物下通以祭地也。泰者尊之之辭積土爲壇牲以象陽掘地爲坎牲以象陰折當作坎祭義云祭日于壇祭月于坎是也。小牛曰犢祭天地用之貴初也。騂赤色周所尚也。周禮謂陽祀用騂牲陰祀用黝牲與此異時四時也。寒暑也日也月也星也水旱也。或云卽虞書六宗其牲皆少牢也。泰昭謂泰壇泰坎之北向南曰昭猶水北之謂陽也。六宗之牲皆埋于泰昭六宗之祭皆近天地之坎壇也。時言牲寒暑言坎壇互見也。王宮日舍也。日爲陽主故曰王夜明月光也。幽宗星之尊稱宗尊也。星夜見曰幽雩禱雨之祭雩吁也。吁嗟而禱也。四坎壇祭四方百物之神每方各有坎有壇陽神祭于壇

陰神祭于坎也。山林川谷丘陵山川之神，怪物氛祲，蓄祥之氣，皆是。天子徧祭天下山川，諸侯于在境內者祭之，不在境內不祭也。亡無同，天地之間，人與鳥獸草木，凡有生氣，皆謂之命。惟物死，謂折折絕也。斷滅無靈也。人最靈，死則謂鬼，鬼歸也。以死為歸也。此幽明之故。生死之說，古聖人所以祭祀之道。五帝不能易也。至於顓頊帝嚳堯舜禹湯武七代，所更立禘郊祖宗，此祭祀之法，與世變易者也。若夫天地人物生死之理，不可變也。故祭法不同，其義一也。此節之義，鄭解未達，改相近為禳祈，尤非。

天下有王，分地建國，置都立邑，設廟祧壇墀而祭之，乃為親疏多少之數。是故王立七廟，一壇一墀。曰考廟，曰王考廟，曰皇考廟，曰顯考廟，曰祖考廟，皆月祭之。遠廟為祧，祧有二，祧享嘗乃止。去祧為壇，去壇為墀。壇墀有禱焉，祭之無禱乃止。去壇曰鬼，諸侯立五廟，一壇一墀。曰考廟，曰王考廟，曰皇考廟，皆月祭之。顯考廟，祖考廟，享嘗乃止。去祖為壇，去壇為墀。壇墀有禱焉，祭之無禱乃止。去壇為鬼。大夫立三廟，二壇。曰考廟，曰王考廟，曰皇考廟，享嘗乃止。顯考，祖考無廟，有禱焉為壇，祭之去壇為鬼。適的士二廟，一壇。曰考廟，曰王考廟，享嘗乃止。



皇考無廟。有禱焉。為壇祭之。去壇為鬼。官師一廟。曰考廟。王考無廟而祭之。去王考為鬼。庶士庶人無廟。死曰鬼。

有天下國家者。必報本追遠。無忘所自。而天子為宗。故分建國邑。則立廟。祧壇。壇四等祭法。以分尊卑。為數之多少。因世遠近。為情之親疏。天子七廟。事父以上七世也。累土曰壇。除地曰墀。七廟之外。更立壇。壇各一考廟。父廟考成也。至父成也。王考。祖父。王君也。皇考。會祖。皇大也。顯考。高祖。最尊。故顯明。祖考。始祖。祖始也。高曾祖父。謂四親。與始祖廟五。此五廟。天子每月一祭。又高祖之父。與高祖之祖。二廟皆五世以上。親盡服絕。謂二祧。祧言迢遠也。又祧言挑去也。祧廟無月祭。止四時享嘗。至六世以後死者。無廟可容。大祖既不可遷。七廟又不可益。故高祖之祖不得復在祧廟。遷而去之壇。以其廟隨昭穆主上升。下祔新主也。至于八世。壇主又去。壇之墀。高祖之父。又去。祧之壇。世世遞遷。其壇墀之主。國有祈禱。即壇墀祭之。無禱。則祭不及。八世之後。墀亦不在。禱亦不祭。為無祀之鬼而已。諸侯五廟。有大祖四親。無二祧。父祖與曾祖月祭。高祖大祖。唯四時祭。高祖去廟之壇。墀為

禮記通解 卷之六  
鬼大夫則三廟二壇祭止四時。及其會祖而高祖大祖無廟。有禱為壇。去壇亦漸遷為鬼。適士天子之士諸侯之上士也。皆二廟一壇祭止四時。及其父祖而曾祖無廟。有禱為壇。去壇亦漸為鬼。官師一官之長諸侯之中下士也。僅一廟祀其父并祖亦不得立廟。但與祭耳。再世以上祖即為鬼矣。庶士如府史之屬庶人在官者與不在官之庶人皆無廟。親死為鬼而已。

按王制天子七廟三昭三穆與大祖之廟七。天子諸侯皆有大祖無祧壇。壇鬼。此不言大祖。泛云祖考。遠廟為祧。則似世遠輒去。大祖亦不免矣。至使壇墀露處。絕其血食。故鄭有裕乃祭之說。以救之。實非記本意。記謂有禱焉祭。無禱乃止。未及裕也。然則祭法與王制其誰為先王之舊乎。人生有貴賤。孝先之情本一。自官師不得與士大夫同祀其祖。至于庶士庶人不幸不得為大夫士而親死。即為無祀之鬼。諒非先王制禮之意。

王為羣姓立社曰大秦社。王自為立社曰王社。諸侯為百姓立社曰國社。諸侯自為立社曰侯社。大夫以下成羣立社曰置社。王為羣姓立七祀。曰司命。曰中雷。曰國

禮記通解 卷之六  
門曰國行曰泰厲曰戶曰竈王自爲立七祀諸侯爲國  
立五祀曰司命曰中霤曰國門曰國行曰公厲諸侯自  
爲立五祀大夫立三祀曰族厲曰門曰行適士立二祀  
曰門曰行庶士庶人立一祀或立戶或立竈王下祭殤  
五適子適孫適曾孫適玄孫適來孫諸侯下祭三大夫  
下祭二適士及庶人祭子而止

社義見郊特牲天子有天下曰羣姓諸侯有國曰百  
姓天子爲羣姓諸侯爲百姓報其土地生物之功皆  
立社大夫以下不得專有土故不立民社自與鄰里  
共伸報賽曰置社謂爲衆所置也有功則置無功則

廢耳七祀謂人生居處服用事物莫不各有鬼神一  
司命主人命生死二中霤主堂室居處三國門主城  
郭四國行主道路五泰厲古帝王無後者及公厲古  
諸侯無後者族厲古大夫無後者厲害也鬼無歸則  
爲害六戶主出入七竈主飲食此七祀天子至庶人  
各以兩降月令曲禮王制惟五祀主五氣大夫之祭  
也今增司命與厲爲七獨天子得祭王制近是下祭  
謂祭卑幼殤惟適祭庶不祭貴正統也諸侯三謂子  
孫會孫也大夫二謂子孫也尊者澤遠卑者澤近  
夫聖人之制祭祀也法施於民則祀之以死勤事則祀

禮記通解 卷二  
之以勞定國則祀之能禦大畜則祀之能捍大患則祀之是故厲山氏之有天下也其子曰農能殖百穀夏之衰也周棄繼之故祀以爲稷共恭工氏之霸九州也其子曰后土能平九州故祀以爲社帝嚳能序星辰以著衆堯能賞均刑法以義終舜勤衆事而野死鯀鄩鴻水而殛死禹能脩鯀之功黃帝正名百物以明民共財顓頊能脩之契爲司徒而民成冥勤其官而水死湯以寬治民而除其虐文王以文治武王以武功去民之蓄此皆有功烈於民者及夫日月星辰民所瞻仰也山林川谷丘陵民所取財用也非此族也不在祀典

奠獻曰祭尊奉曰祀祭言物祀言禮也法施于民謂立法則以施于民如神農后土帝嚳堯黃帝顓頊契是也以死勤事謂勤勞民事而死如舜鯀冥是也以勞定國如禹是也禦大畜捍大患如湯武是也厲山一云烈山卽炎帝神農也其子名柱農農官也稷穀神也序星辰以著衆謂紀星辰序時候曉示衆民也賞均謂賞當功也刑法謂刑當罪也義終謂禪授得人也勤衆事謂巡守陟方也野死崩于蒼梧也鄩鴻水務堙塞也正名百物謂正百物之體制而名其實使民不惑也共財供百物爲財用名正則取用供給

禮記通解 卷之六  
皆得宜也。司徒教民之官，民成，成德也。冥，水官，卽玄冥，契之六世孫。日月星辰，卽前六宗也。山林川谷，卽前百神也。族類也。此節申明前所以祭祀諸神義。

祭義第二十四

祭義者，祭祀之義。郊特牲云：祭之所尊，尊其義也。故君子義以爲質，禮以行之，未有不有其義而能行禮者也。

祭不欲數，朔數則煩，煩則不敬。祭不欲疏，疏則怠，怠則忘。是故君子合諸天道。春禘，秋嘗，霜露既降，君子履之，必有悽愴創之心，非其寒之謂也。春雨露既濡，君子履之，必有怵惕之心，如將見之。樂以迎來，哀以送往。故禘有樂而嘗無樂。

祭急數則不敬，祭遺忘則不愛。愛敬者，祭之本。天之

道也。故君子順天道為春禘秋嘗。秋而霜露既降，萬物以歸。君子感萬物之歸，傷親之俱往，悽愴而祭，非徒為霜露之寒也。春而雨露既濡，萬物俱生，君子感萬物之生，若親之偕來，怵惕而祭，非徒為雨露之溫也。故君子之祭，驩欣愛樂以迎親之來，悽愴哀慕以送親之往。春禘則大合樂，秋嘗則備禮而殺樂。天道陽生，陰殺。孝子心愛而情戚也。

按祭莫大乎禘嘗。經傳多言春禘秋嘗。春陽至而神來，秋陰至而鬼歸。報魂報魄，迎來送往，二時為正。今郡邑百神之祭，皆用春秋二仲，即此義。禘名義頗殊。喪服小記云：王者禘其祖所自出，以其祖配之。大傳云：不王不禘。爾雅釋禘云：大祭禮。緯謂三年一禘。鄭謂郊亦禘也。王制云：春禘夏禘，明堂位云：季夏六月禘。雜記云：七月禘。此與郊特牲又云：春禘謂春禘者，近是大祭宜當春。周禮夏祭曰禴，禴祭之薄者也。易曰：東鄰殺牛，不如西鄰之禴，是也。祭未有不用樂者。此云嘗無樂，詩云：秋而載嘗，萬舞洋洋，非嘗樂與。鄭推為商禮，而商頌那之詩：盛稱樂亂，曰：顧予蒸嘗，湯孫之將，則是商人嘗亦樂也。凡記言難齊類，此致齊。

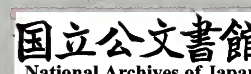
債上於內散聲上齊於外。齊之日，思其居處，思其笑。

語思其志意思其所樂思其所嗜齊三日乃見其所為  
去聲齊者祭之日入室儼愛然必有見乎其位周還出戶  
肅然必有聞乎其容聲出戶而聽愾慨然必有聞乎其  
歎息之聲

致齊專志齊一也內心也散齊隨事齊一如不樂不  
弔不御內不飲酒不如葷之類五思即齊也五其指  
祖考見其所為齊即見祖考也三日乃見積思成象  
詩云綏我思成是也齊如見則祭日必見之矣儼然  
恍惚貌見于其位見祖考在神位也周還謂往來薦  
獻出戶出室中之戶祭設于室孝子自室戶出聞室  
中之聲肅然清靜意容聲容色聲音愾歎息也出戶  
乃聞鬼神不可即也

按先儒謂齊者心無所思方能與鬼神交若思其居  
處笑語反增無窮之悲恐不能交神非也恒人之心  
焉能無思思其所祭非朋從妄想哀與樂半記固已  
言之人心即鬼神人心枯寂則鬼神銷亡何神明之  
及交齊者誠一耳非空空無思之謂也

是故先王之孝也色不忘乎目聲不絕乎耳心志嗜欲  
不忘乎心致愛則存致愆則著著存不忘乎心夫安得  
不敬乎君子生則敬養死則敬享思終身弗辱也君子



有終身之喪。忌日之謂也。忌日不用，非不祥也。言夫日志有所至，而不敢盡其私也。

色聲心志，皆指祖考不忘，致愛致慤也。致，極盡也。慤，誠篤也。存，卽三者不忘于心也。著，卽必見必聞也。親愛之極，故常存而不舍。堅，慤之極，故形著而可見。如此，雖欲不敬，不可得已。終身弗辱，恐辱親也。終身惟恐辱親，則終身無不敬，不但齊之日，祭之日耳。忌日，親亡之日，不用，不以此日舉他事也。夫日猶言此日，志極于思親，不敢盡心于私事也。

唯聖人爲能饗帝，孝子爲能饗親。饗者，鄉向也。鄉之然後能饗焉。是故孝子臨尸而不作，君牽牲，夫人奠盞，君獻尸，夫人薦豆，卿大夫相君，命婦相夫人，齊齊乎其敬也，愉愉乎其忠也，勿勿諸其欲饗之也。文王之祭也，事死者如事生，思死者如不欲生。忌日必哀，稱諱如見親，祀之忠也。如見親之所愛，如欲色然，其文王與時云。明發不寐，有懷二人，文王之詩也。祭之明日，明發不寐，饗而致之，又從而思之，祭之日，樂與哀半，饗之必樂，已至必哀。仲尼嘗句奉薦而進其親也，慤其行也。趨趨促以數朔已祭。子贛問曰：子之言祭，濟濟漆漆然，今子之祭，無濟濟漆漆，何也？子曰：濟濟者，容也，遠也。漆漆者，容也。



自反也。容以遠，若容以自反也。夫何神明之及交？夫何濟濟漆漆之有乎？反饋樂成，薦其薦俎，序其禮樂，備其百官。君子致其濟濟漆漆，夫何恍惚之有乎？夫言豈一端而已。夫各有所當也。

聖人體天道，德合乎帝，故能饗帝。孝子盡人道，愛篤于親，故能饗親。臨尸不怍，謂其素有致愛，致愨敬享，弗辱之誠也。齊齊整肅貌，愉愉忠順貌，勿勿猶忽忽，恍惚意，諸語辭。文王孔子，所謂聖人孝子也。如不欲生，卽勿勿恍惚之狀，與神同幽也。忌日必哀，所謂終身之喪也。稱諱如見親，聞名心懼也。祀之忠，謂致愛致愨之心。祭祀之實，而薦獻為疏節也。如見親平生所愛之物，卽如見親喜好之色。此文王之孝也。詩小雅小宛之篇，明發天將旦時也。二人，父母也。詩本謂宣王記者，借以贊文王之孝也。祭之明日，既祭之次日。既祭猶不忘，則祭日可知。饗而致之，謂未祭而齊，以致其來也。又從而思之，謂既祭而懷，以思其去也。祭之日，于其來而樂于其去而哀，故曰半也。饗之必樂，幸其能致也。已至必哀，恐其將去也。卽上文樂以迎來，哀以送往之意。惟文王能盡之嘗，秋祭親，親執事也。愨，專謹貌。趨趨猶促促，數舉足頻也。皆不脩容



禮記通解 卷之六 三十一  
之狀所謂無濟濟漆漆者也。故子貢疑而問之。夫子告以濟濟衆盛。是容之遠而爲瞻望者也。漆漆嚴密。是容之斂而自反者也。容之遠與容之自反者。何與于神明之及交。孝子及神明交接。慌惚遠忘其人。內忘其已。夫何濟濟漆漆之有。迨夫堂事既畢。尸反入室。薦孰奠饋。作樂既成。薦其薦牲。體之俎。時乃序禮樂。備百官。君子乃致濟濟漆漆之容。而慌惚之交。可漸舒矣。蓋方薦腥薦爛之始。貴誠尚質。重神道也。及反饋薦熟之後。人事始盛。故禮器曰。一獻質。三獻文。此也。又主祭對越。故貴質。助祭駿奔。故貴容。詩謂相維辟公。天子穆穆。朋友攸攝。攝以威儀。此也。故言不可一端盡。各有所主。當猶主也。

按言不可一端盡。惟聖人之言爲然。道無偏主。教有兩端。聖人用中行權。無可無不可。兩端也。天地一陰一陽之道。亦兩端也。知道則知言。知言則知禮。

孝子將祭。慮事不可以不豫。比時具物。不可以不備。虛中以治之。宮室既脩。牆屋既設。百物既備。夫婦齊戒。沐浴盛服。奉承而進之。洞洞乎。屬屬乎。如弗勝。如將失之。其孝敬之心至也。與平聲薦其薦俎。序其禮樂。備其百官。奉承而進之。於是諭其志意。以其慌惚。以與神明交。庶

或饗之庶或饗之孝子之志也孝子之祭也盡其慤而  
 慤焉盡其信而信焉盡其敬而敬焉盡其禮而不過失  
 焉進退必敬如親聽命則或使之也孝子之祭可知也  
 其立之也敬以詘屈其進之也敬以愉其薦之也敬以  
 欲退而立如將受命已徹而退敬齊之色不絕於面孝  
 子之祭也立而不詘固也進而不愉疏也薦而不欲不  
 愛也退立而不如受命教也已徹而退無敬齊之色而  
 忘本也如是而祭失之矣孝子之有深愛者必有和氣  
 有和氣者必有愉色有愉色者必有婉容孝子如執玉  
 如奉盈洞洞屬屬然如弗勝如將失之嚴威儼恪非所  
 以事親也成人之道也

比時猶言至期謂當祭時也事不豫物不備臨時紛  
 擾非虛中交神明之道洞洞不雜也屬屬不間也如  
 弗勝惟恐墜也如將失若有求也諭其志意祝以孝  
 告也盡其慤而慤四者極言無一毫不盡也慤以貌  
 言謹也信以心言誠也敬言志也禮言物也或使之  
 若親命使也孝子之祭可知謂其人果孝子其祭可  
 知也立待事而立進從事而進退既進復退祭以敬  
 為本敬以詘不敢直也愉悅也欲欲其享也立不詘  
 則抗直而不順進不愉則疏闊而不親薦不欲則徒



食而不愛本謂敬齊之心祭之本也本不待祭而后有不畢祭而遂忘已徹而退無敬齊之色是忘本也凡祭不患不敬患無深愛之心蓋嚴威儼恪可以偽爲惟深愛之心不可襲取中心深愛則氣自和氣和則色自愉色愉則容自婉所謂立必誠進必愉皆不期然而然矣執玉奉盈洞洞屬屬如弗勝如將失皆深愛之容和愉婉順孝子所以事親也嚴威儼恪成人所以臨下也故深愛者祭祀之本也

先王所以治天下者五貴有德貴貴貴老敬長慈幼此五者先王之所以定天下也貴有德何爲也爲其近於道也貴貴爲其近於君也貴老爲其近於親也敬長爲其近於兄也慈幼爲其近於子也是故至孝近乎王至弟近乎霸至孝近乎王雖天子必有父至弟近乎霸雖諸侯必有兄先王之教因而弗改所以領天下國家也子曰立愛自親始教民睦也立敬自長始教民順也教以慈睦而民貴有親教以敬長而民貴用命孝以事親順以聽命錯諸天下無所不行

道者大虛自然之理德者人心全體之實道渾無跡德據有方故曰德近道也至孝近乎王仁愛之量無所不包也至弟近乎霸退讓之節無所不勝也天子

之尊能伸于昆弟而不敢敵其父諸侯之貴能伸于臣民而不敢先其兄此先王之教因人心之同所以能統領乎天下國家也又引孔子之言明之

按至弟近霸此非違禮者之言小白殺子糾攘齊重耳謀夷吾奪晉夫霸焉知弟春秋一書仲尼罪五霸而作自孟子後鮮有識此義者孝弟一心安可分王霸也

郊之祭也喪者不敢哭凶服者不敢入國門敬之至也大祭主吉事天貴清肅也

祭之日君牽牲穆答君卿大夫序從既入廟門麗于碑卿大夫袒而毛牛尚耳鸞刀以割奎取臠律骨聊乃退燭燭祭祭腥而退敬之至也

此謂宗廟之祭穆謂子姓父昭子穆答對也君親牽牲入子姓對君共牽也序從以次從行也麗繫也碑在堂下庭中牲入以繩繫牲于碑孔袒將有事解衣露臂也毛牛取牛毛告純也尚耳取耳邊毛貴神聽也鸞刀有鈴之刀割猶割也臠血也骨腸間脂燭以湯燐肉腥生肉也祭猶薦也退謂告純告殺薦腥薦燭每行一節竟退立也

按君牽牲入庭殺之而取血管于庭非清廟嚴肅遠

庖廚之義未可行也

郊之祭大報天而主日配以月夏后氏祭其闇暗殷人祭其陽周人祭日以朝及闇祭日於壇祭月於坎以別幽明以制上下祭日於東祭月於西以別外內以端其位日出於東月生於西陰陽長短終始相巡以致天下之和

天為元陽之統大而無為日為諸陽之宗故祭天以日為主先儒謂如君燕主以大夫王嫁女主以諸侯之義有主必有配如考之有妣也闇暗通陽暘通夏后氏大事以昏色尚黑故用闇殷人以日中尚白故用陽周人以日出尚赤故自朝及暗日朝出氏入色皆赤也殷夏禮簡故以夜以日中周禮繁故自朝至莫壇形高而圓象陽以祭日坎形方而深象陰以祭月祭法云天泰壇地泰坎亦此意日主晝為明月主夜為幽道本別也壇高為上坎深為下人為之制也日壇在東月坎在西東方發生其位為外西方收斂其位為內別內外之分以正東西之位蓋日東出故位東月西生故位西日且出于天地之東月明生于輪郭之西日出于東則入于西月生于西則死于東互見也日有出入而成晝夜月有生死而成晦朔日

禮言文角 卷十六  
為陰月為陽往來消息則生長短終始相禪循環不息四時以行百物以生致天下之和者皆日月之功郊所以大其報也

按祭莫大于郊天而七政次之周禮大宗伯以禮祀祀昊天上帝以實柴祀日月星辰祭法王宮夜明幽宗與四時寒暑水旱同序則是祭日月與郊異也日月用少牢郊用犢今云郊主日配月則是同壇也又云祭日于東祭月于西或壇或坎是日月又不同處也故註疏謂日月有合祭郊是也有分祭春分朝日秋分夕月是也而秋分夕月不見于經記言難盡合也

天下之禮致反始也致鬼神也致和用也致義也致讓也致反始以厚其本也致鬼神以尊上也致物用以立民紀也致義則上下不悖逆矣致讓以去爭也合此五者以治天下之禮也雖有奇邪而不治者則微矣

致極盡也至禮無文立愛立敬者禮之本貴質而尚忠存誠而立本所以極致其反始也蓋禮為節文而本惟使人反其孝弟忠信之心耳故曰禮進而反此禮之最隆也禮莫重于祭祀天地祖宗百物之靈孰非鬼神先王制為祭祀之禮以極盡其道于鬼神也

行禮以物用。謂財用和用。如玉帛犧牲黍稷芻藁之類。皆有品節適中。民心樂供。所謂和也。義謂隆殺等級之制。讓謂父子君臣貴賤上下。極盡其遜讓也。致鬼神所以教民尊上。蓋祖考至尊。鬼神至靈。人追崇其祖考。知鬼神不可褻。則知禮法當遵。各分當守矣。由此五者治天下。雖有奇怪邪僻之人。亦足以防範變化。不治者少矣。

宰我曰。吾聞鬼神之名。不知其所謂。子曰。氣也者。神之盛也。魄也者。鬼之盛也。合鬼與神。教之至也。衆生必死。死必歸土。此之謂鬼。骨肉斃于下。陰爲野土。其氣發揚于上。爲昭明。高悽愴。此百物之精也。神之著也。因物之精。制爲之極。明命鬼神。以爲黔首則。百衆以畏。萬民以服。聖人以是爲未足也。築爲宮室。設爲宗祧。以別親疏遠邇。教民反古復始。不忘其所由生也。衆之服自此。故聽且速也。二端旣立。報以二禮。建設朝昭事。燔燎羶薌。見以蕭光。以報氣也。此教衆反始也。薦黍稷羞肝肺首心。見間以俠鯪。加以鬱鬯。以報鬼也。教民相愛。上下用情。禮之至也。君子反古復始。不忘其所由生也。是以致其敬。發其情。竭力從事。以報其親。不敢弗盡也。是故昔者天子爲籍千畝。冕而朱紘。宏躬秉耒。諸侯爲籍



百畝冕而青紘躬秉耒以事天地山川社稷先古以爲醴酪齊者盛於是乎取之敬之至也古者天子諸侯必有養獸之官及歲時齊戒沐浴而躬朝之犧牲祭牲必於是取之敬之至也君召牛納而視之擇其毛而卜之吉然後養之君皮弁素積朔月月半君巡牲所以致力孝之至也古者天子諸侯必有公桑蠶室近川而爲之築宮仞有三尺棘牆而外閉之及大昕之朝君皮弁素積卜三宮之夫人世婦之吉者使入蠶于蠶室奉種浴于川桑于公桑風戾以食之歲旣單丹矣世婦卒蠶奉繭以示于君遂獻繭于夫人夫人曰此所以爲君服與平聲遂副禕禕而受之因少牢以禮之古之獻繭者其率用此與及良日夫人纁纁三盆手遂布于三宮夫人世婦之吉者使纁遂朱綠之玄黃之以爲黼黻文章服旣成君服以祀先王先公敬之至也

動而無形曰氣靜而有形曰鬼知覺運動呼吸氣也耳目口鼻形骸鬼也氣有靈鬼亦有靈氣之靈輕清飛揚曰神鬼之靈重濁沈伏曰鬼氣靈如火其光外揚鬼靈如水其明內映故方書曰神無人精無我氣鬼之謂也鬼以載氣氣附于鬼鬼伸爲神神反爲鬼神陽始日鬼陰始月月舍日光鬼依神靈神去鬼死

鬼毀神散非一非兩變化無端宇宙升降飛揚莫非  
氣也其糟粕煨燼莫非鬼也莫非氣鬼卽莫非鬼神  
故曰盛也教卽易所謂神道設教之教天地所以變  
化庶類聖人所以發揮道德于斯爲至以生死論則  
人物生爲神死爲鬼有生之類不離土生自土出死  
自土歸旣歸乎土復出乎土蠢動含靈皆由地生鬼  
無人死則陰斃于下氣無我則發揚于上上謂地上  
羣分各正宣布流散者氣之昭明也品類嫗育氤氳  
第鬱者氣之焄蒿也凋謝零落愁苦荒涼者氣之悽  
愴也此皆百物之精所謂氣者神之盛也聖人因物  
之精立爲道德之極顯名曰鬼神以其靈爽昭著爲  
黔首之則衆人敬畏萬民以服是聖人所爲教之至  
也黔首黎民也秦謂百姓爲黔首聖人以是下詳言  
祭祀之事蓋明命鬼神使人畏服因其畏服教之祭  
祀始于先祖使各親其親報本反始故衆服而聽速  
也古始謂先祖二端謂氣神鬼鬼也二禮謂升臭報  
氣奠饋報鬼也朝事卽朝踐祭日早所行之事也殺  
牲取血管焚燒羶薌之氣上騰雜以蕭艾煙氣紛緼  
時見火光氣爲陽神熏之以氣虛以還虛以報氣也  
氣爲形先資始受氣故曰教衆反始也朝事畢尸入

室饋食薦孰俎豆之間並列兩甒甒尊也。俠雙也。謂一酒一玄酒也。見與間音近衍字也。鄭合作甒恐非。鬼為陰鬼享之以食實以還實以報鬼也。薦獻徧賓主長幼故曰教民相愛上下用情禮之至也。籍籍田紘冠纓先古謂先祖醴酪謂酒漿養獸之官養犧牲者及每歲祭祀之時君親往視朝猶往也。色純曰犧體備曰牲既卜曰牲在牧曰牛卜吉乃繫于牢養之三月而后用皮弁素積尚質也。朔月月半三月以內朔望也。巡牲巡視所養之牲公桑公家桑蠶室近川以便浴種也。棘牆置棘牆上外閉鎖在外也。昕日出也。大昕之朝季春朔旦也。天子后妃之下有夫人有世婦諸侯夫人則正適也。世婦為次天子六宮諸侯三宮桑謂採桑戾至也。風至葉乾蠶性惡濕桑葉乾乃可飼也。歲既單歲盡也。每歲蠶成之候新舊一期故謂歲單猶言麥秋也。副首飾褱褱衣少牢以禮禮獻繭之世婦也。縑煮繭抽絲也。盆以盛湯三盆手手著湯中抽繭緒三度也。夫人縑三盆亦猶天子耕三推天子三夫人故云三宮夫人兼天子諸侯錯舉也。君子曰禮樂不可以斯須去身致樂以治心則易直子諒之心油然而生矣。易直子諒之心生則樂樂則安安則

不言文解 卷二十一 二十三 長  
久久則天天則神天則不言而信神則不怒而威致樂  
以治心者也致禮以治躬則莊敬莊敬則威嚴心中斯  
須不和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊不敬  
而慢易之心入之矣故樂也者動於內者也禮也者動  
於外者也樂極和禮極順內和而外順則民瞻其顏色  
而不與爭也望其容貌而衆不生慢易焉故德輝動乎  
內而民莫不承聽理發乎外而衆莫不承順故曰致禮  
樂之道而天下塞焉舉而措之無難矣樂也者動於內  
者也禮也者動於外者也故禮主其減樂主其盈禮減  
而進以進爲文樂盈而反以及爲文禮減而不進則銷  
樂盈而不反則放故禮有報而樂有反禮得其報則樂  
樂得其反則安禮之報樂之反其義一也

解見樂記

曾子曰孝有三。大孝尊親，其次弗辱，其下能養。公明儀  
問於曾子曰：夫子可以爲孝乎？曾子曰：是何言與？是何  
言與？君子之所謂孝者，先意承志，諭父母於道，參直養  
者也。安能爲孝乎？曾子曰：身也者，父母之遺體也。行父  
母之遺體，敢不敬乎？居處不莊，非孝也；事君不忠，非孝  
也；莅官不敬，非孝也；朋友不信，非孝也；戰陳無勇，非孝  
也。五者不遂，殺及於親，敢不敬乎？亨亨孰羶薌嘗而薦

禮記通解 卷之六 二十六  
之非孝也。養也。君子之所謂孝也者，國人稱願然曰：幸哉有子如此！所謂孝也已。衆之本教曰：孝。其行曰：養。養可能也，敬爲難，敬可能也，安爲難，安可能也，卒爲難。父母旣沒，慎行其身，不遺父母惡名，可謂能終矣。仁者仁此者也，禮者履此者也，義者宜此者也，信者信此者也，強者強此者也，樂自順此生，刑自反此作。曾子曰：夫孝置之而塞乎天地，溥之而橫乎四海，施諸後世而無朝夕，推而放諸東海而準，推而放諸西海而準，推而放諸南海而準，推而放諸北海而準。詩云：自西自東，自南自北，無思不服。此之謂也。曾子曰：樹木以時伐焉，禽獸以時殺焉。夫子曰：斷一樹，殺一獸，不以其時，非孝也。孝有三：小孝用力，中孝用勞，大孝不匱。思慈愛忘勞，可謂用力矣。尊仁安義，可謂用勞矣。博施備物，可謂不匱矣。父母愛之，嘉而弗忘；父母惡之，懼而無怨。父母有過，諫而不逆。父母旣沒，必求仁者之粟以祀之。此之謂禮終樂正。子春下堂而傷其足，數月不出，猶有憂色。門弟子曰：夫子之足瘳矣，數月不出，猶有憂色，何也？樂正子春曰：善如爾之問也，善如爾之問也。吾聞諸曾子。曾子聞諸夫子曰：天之所生，地之所養，無入爲大。父母全而生之，子全而歸之，可謂孝矣。不虧其體，不辱其身，可謂全矣。

故君子頃窺步而弗敢忘孝也。今予忘孝之道，予是以有憂色也。壹舉足而不敢忘父母，壹出言而不敢忘父母，壹舉足而不敢忘父母，是故道而不徑，舟而不游，不敢以先父母之遺體行殆。壹出言而不敢忘父母，是故惡言不出於口，忿言不反於身，不辱其身，不羞其親，可謂孝矣。

先意承志，謂父母意未萌而逆之於先，志已形而承之於後。曉警開諭，置其親于無過之地，是必其身為聖賢而後能化其親為聖賢，孝之至也。豈直奉養之節耳。國人稱願，稱揚羨慕也。然曰：猶若曰：幸哉有子。

言何幸得有此子也。衆之本教，言孝為教衆之本，養能尊曰敬，敬由衷曰安安，不忘曰卒，卒即能終也。仁禮義信強五德，皆以孝為寶，樂以孝而生，刑以不孝而作。孝者，仁愛之原，造化之生理，人物之良知，故塞天地橫四海，通後世，四達皆準，良心同也。仁民愛物，統于孝，斷一樹殺一獸，不以時傷好生之心，皆非孝。孝所以大也，小孝用力，謂庶人中孝用勞，謂賢士大夫，大孝不匱，謂聖人天子，念父母慈愛，耕田供養用力也。居仁由義，功加民物，位尊身安，無忝所生，用勞也。恩澤博施，四海九州，備物奉祀，不匱也。然猶未終

也。孝子愛親之心，不以父母愛惡而閒，不以父母無道自諉，不以父母既死而毀節辱親。仁者之粟，猶言伯夷之樹，萬鍾不辨禮義而受，則辱親矣。如此，乃謂以禮終。大孝終身慕父母，孝子之全節也。樂正子春會子門人，無人爲大，謂無如人爲大也。不虧體，謂肌膚不毀傷，不辱身，謂躬行不玷缺。頃步，半步也。一舉足曰跬，再舉足曰步。頃，跬通道而不徑，謂行大道不由邪徑也。舟而不游，謂渡以舟不浮游涉險也。行殆，行危殆也。惡言不出，不以加人。忿言不反，人不以相報也。

按曾子之父亦賢父也。曾子謙已之不得爲孝而辭若顯親之未盡道，又以戰陳不勇爲非孝，非至當之論。故記言多後人參補耳。

昔者有虞氏貴德而尚齒，夏后氏貴爵而尚齒，殷人貴富而尚齒，周人貴親而尚齒。虞夏殷周天下之盛王也，未有遺年者。年之貴乎天下久矣。次乎事親也是故朝廷同爵則尚齒，七十杖於朝，君問則席，八十不俟朝，君問則就之，而弟達乎朝廷矣。行肩而不併，不錯則隨，見老者則車徒辟，斑白者不以其任行乎道路，而弟達乎道路矣。居鄉以齒，而老窮不遺，強不犯弱，衆不暴寡，而

弟達乎州巷矣。古之道，五十不爲甸徒，頒禽隆諸長者。而弟達乎搜蒐狩矣。軍旅什伍同爵，則尚齒，而弟達乎軍旅矣。孝弟發諸朝廷，行乎道路，至乎州巷，放乎搜狩，脩乎軍旅，衆以義死之，而弗敢犯也。

唐虞傳賢，故貴德。夏傳子，故貴爵。殷因夏繼世，以有天下。國家故貴富。周繼殷先家後國，故貴親。四代治道，規摹不同，尊高年，崇禮讓。老老幼幼，則一杖于朝。見君亦杖也。君問則席，布席使坐也。不俟朝先出也。行肩不併，謂少者與長者行，不得比肩。參錯少次，隨從其後也。車徒辟，謂遇老者于道，乘車徒行，皆避路也。任負擔也。不以其任行乎道路，謂不使老者負擔行也。窮老無告之老，甸徒兵車之卒，四井爲邑，四邑爲丘，四丘爲甸，甸六十四井，共出車一乘，甲士三人，步卒七十二人，五十始衰，不與此役也。頒禽，田獵分禽，隆多也。年長者分禽多。春獵曰搜，冬獵曰狩。兵法五人爲伍，二伍爲什，以義死之，死其長也。弗敢犯，弗敢爲不孝不弟也。

祀乎明堂，所以教諸侯之孝也。食三老，五更於大學，所以教諸侯之弟也。祀先賢於西學，所以教諸侯之德也。耕藉，所以教諸侯之養也。朝覲，所以教諸侯之臣也。五



者天下之大教也。食三老五更於大學。天子袒而割牲，執醬而饋，執爵而酌，冕而總干，所以教諸侯之弟也。是故鄉里有齒而老窮不遺，強不犯弱，衆不暴寡。此由大學來者也。天子設四學，當入學而太子齒，天子巡守，諸侯待于竟，天子先見，百年者，八十九者，句東行，句西行者弗敢過，句西行，句東行者弗敢過。欲言政者，君就之可也。壹命齒于鄉里，再命齒于族，三命不齒。族有七十者弗敢先，七十者不有大故不入朝。若有大故而入，君必與之揖讓，而后及爵者。天子有善，讓德於天，諸侯有善，歸諸天子。卿大夫有善，薦於諸侯。士庶人有善，本諸父母，存諸長老，祿爵慶賞，成諸宗廟，所以示順也。昔者聖人建陰陽天地之情，立以爲易，易抱龜南面，天子卷冕北面。雖有明知之心，必進斷其志焉。示不敢專，以尊天也。善則稱人，過則稱己。教不伐，以尊賢也。

西學，西郊之學。王制曰：虞庠在國之西郊。由大學來，言由大學教化也。四學，虞夏殷周之學。太子齒，謂太子與同學者序年，不以貴先長也。老者東去，則西來者弗敢過。西去，則東來者不敢過。引卻道旁，俟老者過而後行也。鄭註甚迂。一命，謂始受爵一級。齒于鄉，謂在鄉則序齒，出鄉則論爵也。再命齒于族，則鄉亦

論爵矣。三命不齒。則族亦論爵矣。此古人貴貴之意。然族內有七十者。則雖有爵者不敢先。是貴亦未嘗不齒也。七十者非大故不入朝。如夫子七十一而沐浴朝。請討陳恒。是大故也。存諸長老。謂託稱長老之教誨。成諸宗廟。天子爵人必于廟。人臣受命必銘于廟也。易抱龜南面。謂掌易之人抱龜南面立也。

孝子將祭祀必有齊莊之心以慮事。以具服物以脩宮室。以治百事。及祭之日。顏色必溫。行必恐。如懼不及愛。然其奠之也。容貌必溫。身必誦。如語焉而未之然。宿者皆出其立卑靜以正。如將弗見然。及祭之後。陶陶遂遂。如將復入然。是故慤善不違身。耳目不違心。思慮不違親。結諸心。形諸色。而術省之。孝子之志也。

有齊莊之心以慮事。卽前所謂慮事不可不豫。虛中以治也。將事慮無不備。則臨祭專誠不二矣。如懼不及愛。然者。色溫行恐之狀。愛而如不及。愛之至也。如語焉而未之然者。貌溫身誦之狀。將欲語而未語。承聽之專也。宿猶戒也。謂祭祀所宿之賓客。祭畢皆出。孝子退立卑順。靜嘿端正以思。如將弗見然者。惆悵無聊之狀。陶陶鬱結也。遂遂求伸也。如將復入然者。欲去不去之狀。慤善不違身。謂精慤醇善之德。與身

合一也。耳目收攝合于心思慮專一合于親誠結于心。外形于色術習而不已。省視而不忘。孝子之志也。建國之神位。右社稷而左宗廟。

社稷成物居右陰也。祖考生人居左陽也。亦不忍死其親之意。

按此篇記祭義而君子曰禮樂以下數節皆言禮樂孝弟之事。至末二節乃及祭祀廟制。見禮樂孝弟為神明之德。格先之本。非裸將之文耳。惟古人知祭祀之義存誠慎。獨與鬼神合德。是以入廟對越。臨尸不作。子云。丘之禱久。我祭則受福。今之祭祀。罔人誣鬼。積彌天之惡。而假一奠之敬。可以穰菑。可以徼福。是鬼神亦貪饕。無賴之甚者矣。嗟夫。若今之祭祀。烏足與譚祭義哉。

祭義終

祭統第二十五

統猶宗也。祭有法有義而皆具於人心。故人心者祭之統也。

凡治人之道莫急於禮。禮有五經莫重於祭。夫祭者非物自外至者也。自中出生於心也。心怵而奉之以禮。是故唯賢者能盡祭之義。賢者之祭也。必受其福。非世所謂福也。福者備也。備者百順之名也。無所不順者之謂備。言內盡於己而外順於道也。忠臣以事其君。孝子以事其親。其本一也。上則順於鬼神。外則順於君長。內則以孝於親。如此之謂備。唯賢者能備。能備然後能祭。是

故賢者之祭也。致其誠信。與其忠敬。奉之以物。道之以禮。安之以樂。參之以時。明薦之而已矣。不求其為去聲。此孝子之心也。

禮有五經。謂五品經常之禮。祭所以厚人倫也。鄭引周禮吉凶軍賓嘉五者。恐未可據也。不求其為言無所為也。

祭者所以延養去聲繼孝也。孝者畜也。順於道不違於倫。是之謂畜。是故孝子之事親也。有三道焉。生則養。沒則喪。喪畢則祭。養則觀其順也。喪則觀其哀也。祭則觀其敬而時也。盡此三道者。孝子之行也。

畜養也。畜有收聚意。凡物順則可畜。逆則不可畜。故易有小畜。孟子曰。畜君者好君也。

既內自盡。又外求助。昏禮是也。故國君取夫人之辭曰。請君之玉女。與寡人共有。敝邑事宗廟社稷。此求助之本也。夫祭也者。必夫婦親之。所以備內外之官也。官備則具備。水草之菹。陸產之醢。小物備矣。三牲之俎。八簋之實。美物備矣。昆蟲之異。草木之實。陰陽之物備矣。凡天之所生地之所長。苟可薦者。莫不咸在。示盡物也。外則盡物。內則盡志。此祭之心也。

求助。凡在廟百執事皆是。而夫婦為重。水草之菹。芹

郊之類。陸產之醢。兔鴈之類。三牲之俎。牛羊豕也。八  
簋之實。黍稷也。昆蟲。蜩。范。蚺。蜃。之類。草木。陵。芡。榛。栗  
之類。物本乎天者為陽。本乎地者為陰。飛走屬陽。種  
植屬陰也。

是故天子親耕於南郊。以共齊盛。王后蠶於北郊。以共  
純服。諸侯耕於東郊。亦以共齊盛。夫人蠶於北郊。以共  
冕服。天子諸侯非莫耕也。王后夫人非莫蠶也。身致其  
誠信。誠信之謂盡。盡之謂敬。敬盡然後可以事神明。此  
祭之道也。

男耕為陽。東南陽方。女蠶為陰。北郊陰方。南為正陽。  
天子耕焉。東為少陽。諸侯耕焉。純服。絲衣也。凡祭服  
用絲。鄭作緇。迂也。非莫耕。言非無人耕也。

及時將祭。君子乃齊。齊之為言齊也。齊不齊以致齊者  
也。是故君子非有大事也。非有恭敬也。則不齊。不齊則  
於物無防也。耆欲無止也。及其將齊也。防其邪物。訖其  
耆欲。耳不聽樂。故記曰。齊者不樂。言不敢散其志也。心  
不苟慮。必依於道。手足不苟動。必依於禮。是故君子之  
齊也。專致其精明之德也。故散<sup>上</sup>齊七日以定之。致齊  
三日以齊之。定之之謂齊。齊者精明之至也。然後可以  
交於神明也。

齊者專一之意。不齊則亂。亂則非齊。齊其不齊。所以極其齊也。訖及也。精不雜也。明不昏也。散齊謂外務散亂。隨事致齊也。致齊謂極致其齊。以齊其心也。

是故先期旬有一日。宮宰宿夫人。夫人亦散齊七日。致齊三日。君致齊於外。夫人致齊於內。然後會於大廟。君純冕立於阼。夫人副禕立於東房。君執圭瓚裸尸。大宗執璋瓚亞裸。及迎牲。君執紉。卿大夫從。士執芻。宗婦執盥。從夫人薦浣水。君執鸞刀羞齊。劑夫人薦豆。此之謂夫。婦親之。及入舞。君執干戚就舞位。君為東上。冕而總干。率其羣臣以樂皇

諸侯之祭也。與竟內樂之之義也。夫祭有三重焉。獻之屬莫重於祿。聲莫重於升歌。舞莫重於武宿夜。此周道也。凡三道者。所以假於外。而以增君子之志也。故與志進退。志輕則亦輕。志重則亦重。輕其志而求外之重也。雖聖人弗能得也。是故君子之祭也。必身自盡也。所以明重也。道之以禮。以奉三重。而薦諸皇尸。此聖人之道也。

先祭十一日。守宮之官預告君與夫人齊戒。散齊七日。致齊三日。故須十一日前告也。純冕以絲為冕。論語云。麻冕今純是也。鄭作緇。非也。副禕。王后及君夫

人之服副首飾禕禕衣也。瓚裸器以圭爲柄裸灌也。酌鬯酒于瓚獻尸尸瀉酒于地以降神曰裸始祭之事儀禮特牲少牢無之蓋天子諸侯之禮也。大宗大宗伯璋瓚以半圭爲瓚柄璋半圭也。亞裸次獻也。裸後迎牲紉繩也以牽牲芻以飼牲宗婦同姓婦盞齊濁酒也。澆水玄酒也。禮上玄酒故夫人薦之鸞刀有鈴之刀入室饋孰君親執刀割肉以進羞進也。齊謂尸取俎肉祭畢以齒微齧之豆盛菹醢亦君夫人薦之也。于看也戚斧也舞者所執君親執立于舞位東上主位也。總干以率羣臣非親舞也。總執持不動也。

天子之祭四方諸侯皆在故曰與天下樂之諸侯之祭四境臣民皆在故曰與竟內樂之獻重裸始降神也。聲重登歌貴人聲也。舞重武宿夜武王之樂也。武宿夜曲名宿夙通敬意武樂六章其詩非一今周頌武酌桓賚般等篇皆是或謂武王伐紂宿于商郊士卒歌舞待旦故名周道猶言大道裸獻歌舞之物在外誠敬之志在內借物將志物之進退以志爲輕重未有志輕而物能重者此聖人之道乃所謂周道也。夫祭有餼餼者祭之末也不可不知也是故古之人有言曰善終者如始餼其是已。是故古之君子曰尸亦



禮記通解 卷之三十一 三十一  
餽鬼神之餘也。惠術也。可以觀政矣。是故尸諛速君與卿四人。餽君起大夫六人。餽臣。餽君之餘也。大夫起士八人。餽賤。餽貴之餘也。士起各執其具以出。陳于堂下。百官進徹之下。餽上之餘也。凡餽之道。每變以衆。所以別貴賤之等。而興施惠之象也。是故以四簋黍。見其脩於廟中也。廟中者。竟內之象也。祭者。澤之大者。是故上有大澤。則惠必及下。顧上先下後耳。非上積重而下有凍餒之民也。是故上有大澤。則民夫人待于下流。知惠之必將至也。由餽見之矣。故曰。可以觀政矣。

餽者。食餘之名。祭畢而餽其餘。是祭之終事也。必謹而行之。慎終如始也。殺牲先薦血腥于鬼神。及熟之于俎。而尸始食。是尸亦餽鬼神之餘。此施惠之法。可以觀爲政之道。尸諛。獻畢尸起也。諛之言速也。神道不疾而速也。餽由上及下。人以兩而加。推廣之義也。士各執其所餽餘之具。出陳于堂下。凡與祭百執事之官。以次進食。遂徹之也。四簋黍。祭時八簋。至餽現存其半。雖不足爲衆飽。取其脩禮于廟中而已。廟中雖小。百官皆在。境內之象。四簋雖少。所及必徧。施惠之象。民夫人猶言民人。

夫祭之爲物大矣。其興物備矣。順以備者也。其教之本

禮記卷之六  
卷之六  
三十一  
與是故君子之教也。外則教之以尊其君長，內則教之以孝於其親。是故明君在上，則諸臣服從；崇事宗廟社稷，則子孫順孝；盡其道端其義，而教生焉。是故君子之事君也，必身行之，所不安於上，則不以使下；所惡於下，則不以事上。非諸人行，諸已非教之道也。是故君子之教也，必由其本，順之至也。祭其是與？故曰：祭者，教之本也已。

為物大者，祭之義也。興物備者，祭之文也。順以備，謂備不徒物也。聚百順，所以為備也。尊君孝親，皆順之物。順孝者，人之同心。盡祭之道，以教民順孝。故祭為

教本也。

夫祭有十倫焉。見事鬼神之道焉，見君臣之義焉，見父子之倫焉，見貴賤之等焉，見親疏之殺焉，見爵賞之施焉，見夫婦之別焉，見政事之均焉，見長幼之序焉，見上下之際焉。此之謂十倫。鋪筵設同几，為依神也。詔祝於室，而出于祊。前此交神明之道也。君迎牲而不迎尸，別嫌也。尸在廟門外，則疑於臣；在廟中，則全於君。君在廟門外，則疑於君；入廟門，則全於臣。全於子，是故不出者，明君臣之義也。夫祭之道，孫為王父尸，所使為尸者，於祭者子行也。父北面而事之，所以明子事父之道也。此

父子之倫也。尸飲五，君洗玉爵獻卿，尸飲七，以瑤爵獻大夫，尸飲九，以散爵獻士。及羣有司皆以齒。明尊卑之等也。夫祭有昭穆，昭穆者所以別父子遠近長幼親疏之序而無亂也。是故有事於大廟，則羣昭羣穆咸在，而不失其倫。此之謂親疏之殺也。古者明君爵有德而祿有功，必賜爵祿於大廟，示不敢專也。故祭之日，一獻君降立于阼階之南，南鄉，所命北面。史由君右，執策命之。再拜稽首受書以歸，而舍釋奠于其廟。此爵賞之施也。君卷冕立于阼，夫人副褱立于東房，夫人薦豆，執校執禮授之執鐙登尸酢，夫人執柄，夫人受尸執足。夫婦相

授受不相襲處，酢必易爵。明夫婦之別也。凡為俎者以骨為主，骨有貴賤，般人貴髀，俾周人貴肩。凡前貴於後，俎者所以明祭之必有惠也。是故貴者取貴骨，賤者取賤骨。貴者不重，平賤者不虛，示均也。惠均則政行，政行則事成，事成則功立，功立之所以立者不可不知也。俎者所以明惠之必均也。善為政者如此，故曰見政事之均焉。凡賜爵，昭為一，穆為一，昭與昭齒，穆與穆齒。凡羣有司皆以齒。此之謂長幼有序。夫祭有昇輝，運胞庖翟，狄闇者惠下之道也。唯有德之君為能行此。明足以見之，仁足以與之，昇之為言與也。能以其餘昇其下者也。輝

禮記卷之三十一 祭義  
者甲吏之賤者也。胞者肉吏之賤者也。翟者樂吏之賤者也。閹者守門之賤者也。古者不使刑人守門。此四守者吏之至賤者也。尸又至尊。以至尊既祭之末而不忘至賤而以其餘畀之。是故明君在上則竟內之民無凍餒者矣。此之謂上下之際。

筵几神位也。筵席也。几所以依考妣配祭。則夫婦同几。席獨言几者。席長几短。几同則席同。可知。詔告也。祝祝辭于室。卽儀禮未迎尸。先陰厭于室。祝饗之禮。廟門旁曰祊。出于祊謂將祭而求神于門。鬼神不測。不知所在。故博求之。詩云。祝祭于祊。是也。廟中尸尊。廟外君尊。故禮君不出廟迎尸。凡祭尸飲則獻賓。所以洽神人也。獻先尸後臣。先大臣後小臣。所以明尊卑也。上公禮九獻。尸飲五。是饋食畢。主人酌尸之後也。初獻亞獻用鬱鬯。裸尸祭奠不飲。朝踐二獻。饋食二獻。食畢。主人酌酌尸。尸飲共五也。主人乃獻卿。主婦又酌尸。賓長又獻尸。是尸飲七。主人乃獻大夫。此九獻正數。而初亞獻不飲。故但云飲七。自此後長賓長兄弟加爵。尸又飲二。爲九。主人乃以散爵徧獻。助祭諸臣貴同。則先長後幼。故曰以齒。此註疏之說。未知是否。祭有昭穆。謂人神皆有昭穆。父昭則子穆。父

穆則子昭遠近以世言長幼以齒言親疏以情言昭穆所以使不亂也羣昭羣穆謂合族老幼衆子姓也王者爵祿羣臣必告祖廟行一獻之禮祭之日卽策命之日所命北面謂君所策命之臣北面受命也史謂掌策命之官策謂以方版書命辭舍奠于其廟者臣受命歸而自釋奠于家廟也薦豆執校謂執豆下中央直處執醴執酒者兼執豆授授夫人豆鑑斝通豆下平底也執柄執爵柄足爵足夫人受尸爵執其下足不執柄也夫婦謂君與夫人授受亦如執校執足之禮不相襲其處也酢必易爵謂君與夫人相酢亦易爵更酌也解竅旁大骨肩前肩殷人質故貴解之厚周人文故貴肩之在前也凡助祭者皆有俎故曰必有惠貴者不重不兼也賤者不虛必及也賜爵謂祭畢旅酬昭穆謂衆兄弟羣有司謂衆賓昭穆各爲一謂父行一類子行一類各類之中長居前幼居後所謂齒也旅酬必以齒主恩也旅酬之爵下及四守之賤輝考工記作鞞人掌以皮鞞鼓者甲亦皮爲之故云甲吏胞作庖翟狄通舞者秉翟故名古不近刑人周禮乃使墨者守門故曰至賤四守謂鞞人守鼓庖人守肉翟人守樂閽人守門上下之際謂上下

恩義交接也

按此節所舉十倫事多偏曲尸既以子受父拜一不迎何足以明義北面事子而以為教子亦紆曲之論疏云九獻為上公禮然則天子何以加焉又云侯伯七獻至醕尸尸飲三朝踐饋食各一獻則是主人獻尸主婦不得與也子男五獻至醕尸尸飲一則是朝踐饋食全無獻矣大夫而下又何以殺之皆似揣摩之說

凡祭有四時春祭曰禘約夏祭曰禘秋祭曰嘗冬祭曰烝約禘陽義也嘗烝陰義也禘者陽之盛也嘗者陰之盛也故曰莫重於禘嘗古者於禘也發爵賜服順陽義也於嘗也出田邑發秋政順陰義也故記曰嘗之日發公室示賞也草艾刈則墨未發秋政則民弗敢草也故曰禘嘗之義大矣治國之本也不可不知也明其義者君也能其事者臣也不明其義君人不全不能其事為臣不全夫義者所以濟志也諸德之發也是故其德盛者其志厚其志厚者其義章其義章者其祭也敬祭敬則竟內之子孫莫敢不敬矣是故君子之祭也必身親涖之有故則使人可也雖使人也君不失其義者君明其義故也其德薄者其志輕疑於其義而求祭使之必



敬也。弗可得已祭而不敬，何以爲民父母矣。

酌，通。或作禴。周禮春祠夏禴秋嘗冬烝，與此異。春夏爲陽，秋冬爲陰。陽盛于夏，陰盛于秋。孟夏而禘，陽極盛也。孟秋而嘗，陰方長也。陽道常饒，盛于將終。陰道常乏，盛于方長。夏百物壯盛，秋萬寶告成。二氣莫盛于夏秋，故祭莫重于禘嘗。爵服生養之事爲陽，田邑土地之事爲陰。出謂分封，秋政謂刑罰之屬。引記言以明嘗出田邑發秋政之義。發公室謂發財物。艾刈通。秋草枯可刈也。墨墨刑五刑之最輕者。秋草方刈，小刑可用也。弗敢草謂未發令使民刈，則民不敢刈也。義謂陰陽之義，明其義者，內盡志也。能其事者，外備物也。君臣不全道不備也。濟志謂成其志之所欲爲也。諸德謂衆德，發謂顯于事。竟內子孫謂四境民之子孫。

夫鼎有銘，銘者自名也。自名以稱揚其先祖之美，而明著之後世者也。爲先祖者，莫不有美焉，莫不有惡焉。銘之義，稱美而不稱惡，此孝子孝孫之心也。唯賢者能之。銘者，論譏其先祖之有德善功烈勲勞，慶賞聲名，列於天下，而酌之祭器，自成其名焉，以祀其先祖者也。顯揚先祖，所以崇孝也。身比焉，順也。明示後世教也。夫銘者，

壹稱而上下皆得焉耳矣。是故君子之觀於銘也，既美其所稱，又美其所為。為之者，明足以見之；仁足以與之。知足以利之，可謂賢矣。賢而勿伐，可謂恭矣。故衛孔悝恢之鼎銘曰：六月丁亥，公假于大廟，公曰：叔舅，乃祖莊，叔左右，成公，成公乃命莊，叔隨難于漢陽，卽宮于宗周，奔走無射。啓右，獻公，獻公乃命成，叔纂乃祖服，乃考文，叔興舊者，欲作率慶士，躬恤衛國，其勤公家，夙夜不解。民咸曰：休哉！公曰：叔舅，予女銘。若纂乃考服，悝拜稽首。曰：對揚以辟之，勤大命，施於烝彝鼎。此衛孔悝之鼎銘也。古之君子，論譏其先祖之美，而明著之後世者也。以比其身，以重其國家。如此子孫之守宗廟社稷者，其先祖無美而稱之，是誣也；有善而弗知，不明也；知而弗傳，不仁也。此三者，君子之所恥也。昔者周公旦有勲勞於天下，周公既沒，成王康王追念周公之所以勲勞者，而欲尊魯，故賜之以重祭。外祭則郊社是也，內祭則大嘗禘是也。夫大嘗禘，升歌清廟，下而管象，朱于玉戚，以舞大武，八佾以舞大夏，此天子之樂也。康周公故以賜魯也。子孫纂之，至于今不廢，所以明周公之德，而又以重其國也。

鼎祭器銘，頌功德之名，自名。孝子自名也，名皆入稱。



之而銘則孝子自為之名也。讓敘也。酌之祭器，斟酌其辭，著于鐘鼎，以自成其孝先之名也。身比，謂身自比于孝教，謂教子孫，上下皆得，謂先祖與子孫同得也。所稱，謂先祖也。所為，謂子孫之為銘者。明仁知賢，恭皆指為銘者也。見，謂見先祖之善，與謂以美名歸先祖，利謂上下皆得，勿伐，謂稱不誣實。孔悝，衛大夫蒯賸姊之子也。魯哀公二年，晉趙鞅納蒯賸于戚，至十五年，孔悝立蒯賸，是為莊公。公假于廟，謂莊公祭于大廟，德孔悝之功而賜之銘，以褒之也。叔舅，即孔悝。悝實莊公甥，而稱叔舅者，周禮異姓臣之通稱也。

莊叔，孔悝之祖。孔達也。事衛成公，成公為晉所逐，奔楚，故曰隨難于漢陽。晉人以元咺之訟，執之歸于京師，故曰卽宮于宗周。啓右，猶啓佑，開助也。魯襄公十四年，孫寧父甯殖逐獻公，凡十年而后得反國。成叔，莊叔之孫，烝鉏也。事獻公，乃考文叔，謂孔悝之父。孔圉也。興舊者欲謂興起，故舊者德之欲，忠愛之心也。作率，奮起倡率也。慶士，卿士，古慶卿通，猶慶雲之謂卿雲也。予女銘，賜汝以銘。纘，汝父之事，欲其忠如文叔也。對揚，對答君命，稱揚也。辟，君也。勤大命，謂慤懃大命也。施于烝彝鼎，謂勒于烝祭之器，比其身及其

身也。重其國家。謂臣有功勳。則國家增重也。康周公如易晉卦康侯之康。

按子孫能揚先美。謂之至孝。聖人所以教天下後世。象賢也。其辭莫詳于詩書。雅頌訓誥。皆對揚祖德。足為後世法。蒯賾父子相夷。孔悝之勲。衛之羞也。魯僭禮樂。周公之衰也。不君不臣。不父不子。故夫子曰。魯衛之政。兄弟記者。特引二國之事。繫之祭義之末。儻夫子刪詩。繫魯頌之意。與不然。則記者之無識耳。

郝敬習

經解第二十六

經解。解釋六經學者之得失也。次節以後。與經無涉。文義亦不屬。

孔子曰。入其國。其教可知也。其為人也。溫柔敦厚。詩教也。疏通知遠。書教也。廣博易良。樂教也。絜靜精微。易教也。恭儉莊敬。禮教也。屬辭比事。春秋教也。故詩之失。愚書之失。誣樂之失。奢。易之失。賊。禮之失。煩。春秋之失。亂。其為人也。溫柔敦厚而不愚。則深於詩者也。疏通知遠。

而不誣則深於書者也。廣博易良而不奢則深於樂者也。絜靜精微而不賊則深於易者也。恭儉莊敬而不煩則深於禮者也。屬辭比事而不亂則深於春秋者也。

此所謂六經之教皆以資習合道者論之。聖人教民以詩要使人溫柔敦厚而已。其人苟溫柔敦厚即是詩教。若徒學詩不得其義過于溫厚則明辨不足而失之愚。疏通知遠謂明達往古治亂之理書之教也。若徒學書不得其義過于旁通則多聞無實而失之誣。廣博易良者寬和不迫之意。樂之教也。學樂不得其義過于放縱則侈肆無度而失之奢。絜靜精微謂

神化性命遠離糟粕易之教也。學易不得其義涉于隱怪則挾術任數而失之賊。恭儉莊敬禮之教也。學禮不得其義過于擗節則委瑣重複而失之煩。連屬其辭約言以示褒貶比合其事設例以較異同是春秋之教也。學春秋不得其義過于裁斷則妄事譏評。居下訕上而失之亂。學通六經無此六失于聖人立教之義得之深矣。

按六經之訓至矣。何失之有。自大道隱而六籍廢書缺過半。諸禮皆後儒補綴。惟易詩春秋三經稱完璧焉。今六十四卦三百篇具在。何賊何愚之有。漢伏生

所授尚書纔十九篇。而秦漢之際，僞書禠行。今文古文千餘年，來未有能辨其真贋者。誣則誠有之，要非書之舊也。禮樂原不分二經，春秋親切簡當，聖人之意藹如。遭諸傳割裂附會，賞人罰人，亂自後儒始。仲尼無比辭，屬事之文，春秋無長亂之失，皆後儒之咎耳。六經自夫子裁定，夫子又自爲此評乎？謬可知也。天子者，與天地參，故德配天地，兼利萬物，與日月并明，明照四海，而不遺微小。其在朝廷，則道仁聖禮義之序；燕處則聽雅頌之音；行步則有環佩之聲；升車則有鸞和之音；居處有禮，進退有度，百官得其宜，萬事得其序。

詩云：淑人君子，其儀不忒。其儀不忒，正是四國。此之謂也。發號出令，而民說謂之和，上下相親謂之仁，民不求其所欲而得之謂之信。除去天地之害謂之義，義與信和與仁，霸王之器也。有治民之意而無其器，則不成禮。之於正國也，猶衡之於輕重也。繩墨之於曲直也，規矩之於方圓也。故衡誠縣，不可欺以輕重；繩墨誠陳，不可欺以曲直；規矩誠設，不可欺以方圓。君子審禮，不可誣以姦詐。是故隆禮由禮，謂之有方之士；不隆禮不由禮，謂之無方之民。敬讓之道也。故以奉宗廟則敬，以入朝廷則貴，賤有位，以處室家則父子親，兄弟和，以處鄉里。

則長幼有序。孔子曰：安上治民，莫善於禮。此之謂也。

所謂天子者，德參天地，功利萬物，明并日月，朝廷臨御，則由仁聖禮義之序，燕處無事，則聽雅頌之音，心中斯須不和不樂，則鄙詐之私入之矣；故行步有環佩之聲，升車有鸞和之音，外貌斯須不莊不敬，則慢易之私入之矣。故居處有禮，進退有度，使官皆得其宜，事皆得其序，如此則道全德備，而表儀立，可以正其所欲，盡去其所害。所謂和仁信義，霸王之器也。和仁信義，所謂禮也。衡繩規矩，所謂器也。號令上下，興利除害之類，所謂輕重曲直方圓之情也。器能成意，禮能正國。蓋莊敬恭儉，立直方之體，則君德脩，品節制度，為防範之備，則治具張。雖有姦邪詐僞，焉能誣之。隆禮猶言尚禮，惟隆尚，故能由視聽言動，皆由禮也。有方猶言有道，禮有體，謂之方。

故朝覲之禮，所以明君臣之義也。聘問之禮，所以使諸侯相尊敬也。喪祭之禮，所以明臣子之恩也。鄉飲酒之禮，所以明長幼之序也。昏姻之禮，所以明男女之別也。夫禮禁亂之所由生，猶坊止水之所自來也。故以舊坊為無所用而壞之者，必有水敗，以舊禮為無所用而去

之者必有亂患。故昏姻之禮廢，則夫婦之道苦而淫辟之罪多矣。鄉飲酒之禮廢，則長幼之序失而爭鬪之獄繁矣。喪祭之禮廢，則臣子之恩薄而倍死忘生者衆矣。聘覲之禮廢，則君臣之位失。諸侯之行惡而倍畔侵陵之敗起矣。故禮之教化也微，其止邪也於未形，使人日徙善遠罪而不自知也。是以先王隆之也。易曰：君子慎始，差若毫釐，繆以千里。此之謂也。

婦黨曰昏，婿黨曰姻。苦，醜惡也。釐，釐通。引，易辭。今易無之。蓋諸家論易之言，記者誤耳。

經解終

哀公問第二十七

此章言禮主綱常，本愛敬，天人道合，以成其身。此約禮之至教也。

哀公問於孔子曰：大禮何如？君子之言禮，何其尊也？孔子曰：丘也小人，不足以知禮。君曰：否，吾子言之也。孔子曰：丘聞之，民之所由生，禮為大。非禮無以節事天地之神也。非禮無以辨君臣上下長幼之位也。非禮無以別男女父子兄弟之親，昏姻疏數之交也。君子以此之為尊敬然。然後以其所能教百姓，不廢其會節，有成事，然後治其雕鏤，文章黼黻以嗣。其順之，然後言其喪。

筭備其鼎俎設其豕腊脩其宗廟歲時以敬祭祀句以序宗族句卽安其居節醜其衣服卑其宮室車不雕幾器不刻鏤食不貳味以與民同利昔之君子之行禮者如此公曰今之君子胡莫之行也孔子曰今之君子好實無厭淫德不倦荒怠教慢固民是盡午其衆以伐有道求得當欲不以其所昔之用民者由前今之用民者由後今之君子莫爲禮也

春秋世亂極矣魯君弱臣強匡救之術無踰于禮故夫子惓惓以禮告哀公小人不足知言知禮者之爲大人也禮莫大于事天地郊社之事各有節制曰節事婦黨曰昏壻黨曰姻疏數猶言遲速女二十有家男三十有室交配合也尊敬然者言君子于禮尊敬如此也以其所能教百姓非強以不能也會謂行禮之際節謂行禮之時有成事謂會有定體節有定期以嗣謂繼續以行也其順之謂教以可能而民順從也卽安其居隨所寓而安也節醜節損醜惡也雕幾雕刻細微也幾細也好實好蓄積也淫德行放蕩也固如固獲之固求取必得也盡竭民財力也午逌通一縱一橫曰午交構之意求得當求滿願也不以其所不問理所在也蓋禮本于恭儉極于安民得失在

禮記通解 卷之十一  
幾微之間。有志于禮者。必躬行節儉。恣情淫欲者。必無心于禮。古今人所以不相及也。

孔子侍坐於哀公。哀公曰。敢問人道誰為大。孔子愀然作色而對曰。君之及此言也。百姓之德也。固臣敢無辭而對。人道政為大。公曰。敢問何謂為政。孔子對曰。政者正也。君為正。則百姓從政矣。君之所為。百姓之所從也。君所不為。百姓何從。公曰。敢問為政如之何。孔子對曰。夫婦別。父子親。君臣嚴。三者正。則庶物從之矣。公曰。寡人雖無似也。願聞所以行三言之道。可得聞乎。孔子對曰。古之為政。愛人為大。所以治愛人。禮為大。所以治禮。敬為大。敬之至矣。大昏為大。大昏至矣。大昏既至。冕而親迎。親之也。親之也者。親之也是。故君子與敬為親。舍敬是遺親也。弗愛不親。弗敬不正。愛與敬。其政之本與。

愀然猶悄然。悚惕貌。百姓之德。猶言百姓之幸。固臣固陋之臣。夫婦父子君臣。人道之三綱也。人道始于夫婦。有夫婦。然後有父子。有父子。然後有君臣。故下文主昏姻言之。無似。猶言不肖。似。肖也。愛人。不以禮則為私恩。故治愛莫大于禮。行禮。不以敬則為疏節。故治禮莫切于敬。禮以敬為主。敬以昏為至。昏者。人



道之愛也昏既為敬之至故雖天子諸侯昏必冕服親迎示躬親也必躬親之者示親愛也興敬猶起敬起敬所以為親舍敬是遺棄不親何也不愛則疎而不親不敬則褻而不正愛敬之道始于夫婦及于朝廷邦國終于四海不敢慢一人不忍傷一物舉而加之故曰政之本也

公曰寡人願有言然句冕而親迎不已重乎孔子愀然作色而對曰合二姓之好以繼先聖之後以為天地宗廟社稷之主君何謂已重乎公曰寡人固句不固焉得聞此言也寡人欲問不得其辭請少進孔子曰天地不

合萬物不生大昏萬世之嗣也君何謂已重焉孔子遂言曰內以治宗廟之禮足以配天地之神明出以治直言之禮足以立上下之敬物恥足以振之國恥足以興之為政先禮禮其政之本與孔子遂言曰昔三代明王之政必敬其妻子也有道妻也者親之主也敢不敬與子也者親之後也敢不敬與君子無不敬也敬身為大身也者親之枝也敢不敬與不能敬其身是傷其親傷其親是傷其本傷其本枝從而亡三者百姓之象也身以及身子以及子妃配以及妃君行此三者則愾乎天下矣大王之道也如此則國家順矣

願有言然者疑惑之辭先聖之後謂魯本周公之後尊君而言也天地社稷兼天子諸侯而言固陋也不固陋則夫子不以教故不得聞欲問不得其辭謂已欲問而不能言也請少進請夫子更畧進教也治宗廟之禮謂君供粢盛夫人供祭服也健順相承故配天地之神明天曰神地曰明直言謂正名也名正故言順物恥謂事物頽廢可恥惟禮足振拔之國恥謂國勢微弱可恥惟禮足興起之冕而親迎夫所以敬其妻冠于阼階父所以敬其子妻主內政奉宗廟故曰親之主妻子身三者至近而易褻能敬則無所不敬人皆有身與妻子君能敬民皆倣之故曰百姓之象也敬吾身以及百姓之身敬吾妻子以及百姓之妻子故曰槩乎天下妃配同儷作槩大王猶言大則以王

公曰敢問何謂敬身孔子對曰君子過言則民作辭過動則民作則君子言不過辭動不過則百姓不命而敬恭如是則能敬其身能敬其身則能成其親矣公曰敢問何謂成親孔子對曰君子也者人之成名也百姓歸之名謂之君子之子是使其親為君子也是為成其親之名也已孔子遂言曰古之為政愛人為大不能愛人

不能有其身。不能有其身。不能安土。不能安土。不能樂天。不能樂天。不能成其身。公曰：敢問何謂成身？孔子對曰：不過乎物。公曰：敢問君子何貴乎天道也？孔子對曰：貴其不已。如日月東西相從而不已也。是天道也不閉其久。是天道也。無為而物成。是天道也。已成而明。是天道也。公曰：寡人蠢愚冥煩。子志之心也。孔子蹴然辟席而對曰：仁人不過乎物。孝子不過乎物。是故仁人之事親也。如事天。事天如事親。是故孝子成身。公曰：寡人既聞此言也。無如後罪。何？孔子對曰：君之及此言也。是臣之福也。

過言過動。謂言動有過差。作辭作則。謂民皆效尤也。言動無過。斯民不命而知敬恭。所謂身以及身也。能立身。則能揚名顯親。故曰能成其親。君子成德之名。謂德足以君國子民也。子路問君子。子曰：君子脩己以敬。能敬其身。百姓歸美。謂此子為君子。子為君子。則親為君子之親。是成親之名也。愛敬者。政之本。不能愛人。人亦不愛之。故不能有其身。不能有其身。則不能隨寓順適而安土。不能安土。則不能隨時順理而樂天。斯俯仰無措。不能成其身矣。不過乎物。謂有物有則。能不違則。即不過乎物。性分以內。還其本有。

而無餘欠。孟子謂仲尼不爲己甚，卽不過乎物。安土樂天之道也。自此以上，皆答哀公人道之問。自此以下，哀公因人道而問天道。天人無二道，成身則盡人。盡人卽合天。天道所以盛，惟其不已。不已故能久而成，成而明。人能自強不息，動靜純乎天理，如日月相從而不已，是天道也。通則運而有常，閉則塞而不久。困時制宜，隨事化裁，使民不倦，故曰不閉其久。不言而信，不怒而威，順理無心，萬物受成，故曰無爲而成。君子能使己德成就，功業昭明，成己成人，身以及身，子以及子。妃以及妃，愛敬通乎天下，故曰已成而明。皆不已之功，是天道也。冥煩謂氣昏冥，功煩難也。志之心，求開示使不忘也。蹴然，斂足改容之貌。仁人孝子，非有異術，惟及乎其物而止。物卽愛敬之物。仁人惟其能敬天，孝子惟其能愛親。天親雖二，愛敬則一。惟孝子爲能然，所以不過乎物。盡人道而成其爲身，天道不外此矣。此政之本也。無如後罪，何恐過物爲罪也。公言及此，蓋有意于寡過者。夫子所以慶幸之。○按道莫大于達天，以子貢之賢，自謂不得聞，而此篇與中庸于哀公詳言之，蓋臣之告君，不敢不盡要。其旨唯不過乎物而止，語上不遺下教，所以兩端道。

所以一貫。愚不肖可知可能此也。故曰天高地下。萬物散殊。禮行乎其中。復禮則爲仁。禮者貫天人而爲言者也。

衣公問終

仲尼燕居第二十八

仲尼燕居。子貢言游侍。縱言至於禮。子曰。居。女三人者。吾語女禮。使女以禮周流。無不徧也。子貢越席而對曰。敢問何如。子曰。敬而不中禮。謂之野。恭而不中禮。謂之給。勇而不中禮。謂之逆。子曰。給奪慈仁。子曰。師爾過而商也不及。子產猶衆人之母也。能食之不能教也。子貢越席而對曰。敢問將何以爲此中者也。子曰。禮乎禮。夫禮所以制中也。

縱言。謂汎言諸事。周流。無不徧。卽下文適中之意。敬主乎內。偏于敬。則外無文而失之野。恭見乎外。偏于

禮記通解 卷之十一 三  
恭則內無實而失之給。給取利外也。勇而偏于勇。則  
狂悖而失之逆。三者野與逆。其失易見。恭而給者。似  
慈仁。故獨言給奪慈仁。蓋藥子張之病。外貌堂堂。惻  
怛慈愛之意少。所謂過也。子夏不及。所謂敬而不中。  
失之野也。子產一于慈仁。如乘輿濟人。婦人之仁。故  
曰衆人之母。能食而不能教。亦不及者也。子貢因問  
中道。夫子教以禮乎禮。猶云節之以禮也。慈仁不失  
于姑息。恭不失于給。敬不失于野。無過不及之弊。所  
以制中也。給奪慈仁以下。再云子曰者。少間更言。猶  
書誥屢云王若曰也。

子貢退言游進曰。敢問禮也者。領惡而全好者與。子曰。  
然。然則何如。子曰。郊社之義。所以仁鬼神也。嘗禘之禮。  
所以仁昭穆也。饋奠之禮。所以仁死喪也。射鄉之禮。所  
以仁鄉黨也。食饗之禮。所以仁賓客也。子曰。明乎郊社  
之義。嘗禘之禮。治國其如指諸掌而已乎。是故以之居  
處有禮。故長幼辨也。以之閨門之內有禮。故三族和也。  
以之朝廷有禮。故官爵序也。以之田獵有禮。故戎事閑  
也。以之軍旅有禮。故武功成也。是故宮室得其度。句量  
鼎得其象。味得其時。樂得其節。車得其式。鬼神得其饗。  
喪紀得其哀。辨說得其黨。官得其體。政事得其施加於

身而錯於前。凡衆之動得其宜。

領提去也。惡提而去之。則純乎善矣。猶所謂釋回增美也。約之以禮。則已克禮復而爲仁。凡視聽言動之勿非者皆禮。而郊社嘗禘五者爲禮之大。凡視聽言動之復於禮者皆仁也。而鬼神昭穆五者爲仁之大。禮者仁之匡廓。仁者禮之精神。周決于其間者也。天地百祀曰鬼神。祖考子姓曰昭穆。饋奠喪奠也。始死以生事之。故曰饋饋而不食。故曰奠射。射禮鄉飲酒禮。明于郊社之禮者。事天如事親。仁之至也。明乎嘗禘之禮者。事親如事天。孝之至也。孝敬之極。通于

四海。故曰治國如指掌。居處以下。推言禮之用無不宜。三族謂父子身。宮室以下。言以禮爲制。則各得其宜。宮室得度。不僭越也。量斗斛之類。鼎祭享之器。象者。古人成法。味得時。如春酸夏苦。秋辛冬鹹之類。樂得節。謂以禮則無淫聲。車得式。謂合六等之數。鬼神得饗。謂秩百神之祀。喪紀得哀。謂五服咸宜。辨說得黨。謂官府庫朝。敷奏詳明。各以其職。官得其體。謂不侵越。不曠廢。政事得其施。謂宜民情。合土俗。

子曰。禮者何也。卽事之治也。君子有其事。必有其治。治國而無禮。譬猶瞽之無相與。偃偃昌乎其何之。譬如終

夜有求於幽室之中。非燭何見。若無禮則手足無所錯。耳目無所加。進退揖讓無所制。是故以之居處。長幼失其別。閨門三族失其和。朝廷官爵失其序。田獵戎事失其策。軍旅武功失其制。宮室失其度。量鼎失其象。味失其時。樂失其節。車失其式。鬼神失其饗。喪紀失其哀。辨說失其黨。官失其體。政事失其施。加於身而錯於前。凡衆之動失其宜。如此則無以祖洽於衆也。

即事之治。言事事不遺禮禮以治事。即事之治是禮。此語最親切。儀儀無所適從。貌祖始也。洽合也。無祖謂無統宗。無洽謂不調和。

子曰慎聽之女三人者。吾語女禮。猶有九馬。大饗有四馬。苟知此矣。雖在猷畝之中。事之。句。聖人已。句。兩君相見。揖讓而入門。入門而縣興。揖讓而升堂。升堂而樂闋。缺。下管象武。夏籥序興。陳其薦俎。序其禮樂。備其百官。如此而后君子知仁焉。行中規。還中矩。和鸞中采。齊客出以雍徹。以振羽。是故君子無物而不在禮矣。入門而金作。示情也。升歌清廟。示德也。下而管象。示事也。是故古之君子不必親相與言也。以禮樂相示而已。大饗謂諸侯相饗之禮。知此謂知此禮之義。猷畝之中。無位者也。事之謂事禮樂。斯須不忘和敬。聖人止。



此矣。兩君相見，卽大饗有九。揖讓而入門，一也。入門而縣作，二也。縣，謂筓簋之懸，卽金屬。揖讓而升堂，三也。升堂而樂闋，四也。堂下以管奏象武之曲，五也。以籥奏大夏，次序而興，六也。陳其薦賓之俎，七也。序其禮樂之器數，八也。備其供事之百官，九也。皆所以仁賓客。故君子於此知仁。不徒識其節目而已也。行步周旋中規矩，在輿和鸞，中采齊，客出歌雍，徹燕振羽，所謂無物不在禮也。采齊，雍振羽，皆詩篇名。采齊，楚茨也。振羽，振鷺也。君子無物不在禮，而其得于大饗者四，謂入門而縣興，揖讓而升堂，升堂而樂闋，堂下管奏象與武。此四者，賓主相饗比禮比樂之會。郊特牲云：賓入大門而奏肆夏，示易以敬也。卒爵而樂闋，孔子屢歎之，奠酬而工升歌，發德也。歌者在上，匏竹在下，貴人聲也。卽大饗有四之義，知此義者，則無物不在禮。所謂畎畝聖人之事也。九禮之中，獨舉四事，餘五非獨大饗有也。入門而金作三者，申釋大饗四禮，以見禮非徒文耳。金作，卽縣興。金卽懸也。金聲和鳴，賓主初接，鳴金以示情也。樂工升堂，歌清廟之詩。文王之德，以彰賓主之美，故曰示德。歌工旣下，以管奏象維清之詩，文王之典，以勸賓主之功，故曰示事。

四事舉三者升歌清廟卽揖讓升堂樂闋之時也古君子不言而相示以禮樂此禮樂所以爲仁賓客之至無物不在焉耳

按鄭註以主賓獻酬爲金再作湊合升歌清廟下管象爲四夫禮有三獻金當三作天子諸侯獻不止三作亦如之疏義附會恐未可據

子曰禮也者理也樂也者節也君子無理不動無節不作不能詩於禮繆不能樂於禮素薄於德於禮虛子曰制度在禮文爲在禮行之其在人乎子貢越席而對曰敢問夔其窮與子曰古之人與古之人也達於禮而不

達於樂謂之素達於樂而不達於禮謂之偏夫夔達於樂而不達於禮是以傳於此名也古之人也子張問政子曰師乎前吾語女乎君子明於禮樂舉而錯之而已子張復問子曰師爾以爲必鋪几筵升降酌獻酬酢然後謂之禮乎爾以爲必行綴兆興羽籥作鐘鼓然後謂之樂乎言而履之禮也行而樂之樂也君子力此二者以南面而立夫是以天下大平也諸侯朝萬物服體而百官莫敢不承事矣禮之所興衆之所治也禮之所廢衆之所亂也目巧之室則有奧作席則有上下車則有左右行則有隨立則有序古之義也室而無奧作則亂

禮記通解 卷之七  
於堂室也。席而無上下則亂於席上也。車而無左右則亂於車也。行而無隨則亂於塗也。立而無序則亂於位也。昔聖帝明王諸侯辨貴賤長幼遠近男女外內莫敢相踰越。皆由此塗出也。三子者既得聞此言也。於夫子句昭然若發矇矣。

無禮則無分辨。故禮所以爲理也。無樂則不和暢。故樂所以爲節也。節和也。均也。無理不動動必順理。無節不作。作必應節。詩本和平。美刺可觀。禮之理也。不與詩而求立禮所執必差。而爲謬。樂本充盈。美善兼盡。禮之節也。行禮不和以樂過于嚴恪而爲素。中和德也。德主忠信。禮之實也。用禮不厚于德。外爲浮華而失之虛。故夫子曰。禮者制度文爲也。而行之存乎其人。變人名。舜典樂之官。窮不達也。言但達樂不達禮。古之人與古之人也者。審稱之辭。猶論語云。君子人與。君子人也。傳於此名。謂傳此不達禮之名於後世。再言古之人言不可輕議也。前吾語女。謂先已告汝。卽上文言禮樂也。目巧之室五者。言事物莫不有禮。目巧謂不用繩墨規矩。但用目力相視爲巧。室隅有奧。尊者所居。堂階有阼。主人所歷。席有上下。如東向西向。以南爲上。南向北向。以東爲上之類。車有左

右謂尊者居左。勇士居右。五者猶上文卽事之治爲禮之意。發矇目不見而忽開發也。

按舜命夔典樂教胄子。爲人倫師表。豈不達禮而當九官之選。與蓋所謂達樂者。達其聲音律呂。所謂不達禮者。不達其升降度數之節。若夫天常民彝。不達何以爲夔。如必詳于聲音度數。然後爲達禮樂。則叔孫通李延年。賢于夔伯夷遠矣。此節之義。皆以明禮樂先後緩急。猶論語興詩立禮成樂之意。詩與樂皆所以調和禮者也。故記樂于禮。亦此意。

仲尼燕居終

孔子閒居第二十九

先儒云。退朝曰燕。退燕曰閒。燕居言禮。閒居言詩。

孔子閒居。子夏侍。子夏曰。敢問詩云。凱弟君子。民之父母。何如斯可謂民之父母矣。孔子曰。夫民之父母乎。必達於禮樂之原。以致五至而行三無。以橫於天下。四方有敗。必先知之。此之謂民之父母矣。子夏曰。民之父母。旣得而聞之矣。敢問何謂五至。孔子曰。志之所至。詩亦至焉。詩之所至。禮亦至焉。禮之所至。樂亦至焉。樂之所至。哀亦至焉。哀樂相生。是故正明目而視之。不可得而見也。傾耳而聽之。不可得而聞也。志氣塞乎天地。此之

謂五至。子夏曰：五至既得而聞之矣。敢問：何謂三無？孔子曰：無聲之樂，無體之禮，無服之喪。此之謂三無。子夏曰：三無既得，畧而聞之矣。敢問：何詩近之？孔子曰：夙夜其<sup>基</sup>命宥密，無聲之樂也。威儀逮逮，不可選也。無體之禮也。凡民有喪，匍匐救之。無服之喪也。

天高地下，萬物散殊，而禮行乎其中矣。君子德參天地，則能一體民物。為民父母，故禮至。父母斯民，所謂大禮。與天地同其盛者矣。此章所言皆禮之大原。故首舉父母之詩，而終以天地無私。三王之德也。至者極盛，不可加。無者微妙，不可見。四方有敗，必先知之。

者謂父母一體。天地無私，有開必先。禮之神也。五至謂志也。詩也。禮也。樂也。哀也。五者皆性情之秘。舉一兼五，起于志，終于哀。禮立乎其間，舒慘相生，始終相循。愛敬所以出，禮樂所以興。皆志氣克塞，神化變通。非聲容制度，歌咏哭泣之粗節。故曰：至也。禮由心生，心所至為志。好惡是也。志所宣揚即詩。故曰：詩亦至焉。詩有美刺，而善惡形，領惡全好，即為禮。故曰：禮亦至焉。事得其禮，不亂則心安，其節而能和。故曰：樂亦至焉。樂意舒暢，必生悲慘。檀弓云：人喜斯陶，以至于歎斯辟。故曰：哀亦至焉。哀至又生樂。此皆人心變態。

禮記通解 卷十七 六 孔子問居

示言通解 卷二 三  
氣幾默運。微妙玄通。非耳目見聞所及。目正視則察。耳傾聽則審。正視不見。傾聽不聞。微之至也。樂有聲。禮有體。喪有服。此其粗者。聲于無聲。體于無體。服于無服。此其精者。粗顯于有。精妙于無。夙夜基命宥密。周頌昊天有成命之詩。言文王武王早夜憂勤。肇基天命于寬宥靜密之中。無聲之樂也。其當作基。威儀棣棣。邶風柏舟之詩。建建當作棣棣。茂盛貌。言威儀無一非禮。不可選擇。不待冠裳會遇。而後謂之行禮。無體之禮也。凡民有喪。邶風谷風之詩。言鄰里有喪。皆急迫往救。哀矜之誠。不待五服衰麻。而後謂之喪也。五至言道。三無言德。皆禮之本也。

子夏曰。言則大矣。美矣。盛矣。言盡於此而已乎。孔子曰。何爲其然也。君子之服之也。猶有五起焉。子夏曰。何如。孔子曰。無聲之樂。氣志不違。無體之禮。威儀遲遲。無服之喪。內恕孔悲。無聲之樂。氣志旣得。無體之禮。威儀翼翼。無服之喪。施及四國。無聲之樂。氣志旣從。無體之禮。上下和同。無服之喪。以畜萬邦。無聲之樂。日聞四方。無體之禮。日就月將。無服之喪。純德孔明。無聲之樂。氣志旣起。無體之禮。施及四海。無服之喪。施于孫子。承上五至言道。三無言德。而此節五起。又以進于德。

合乎道也。服習也。起者，上進之意。樂言氣志，樂本心  
生也。禮言威儀，禮由身體也。三無以次進于五，而益  
純。故曰五起，氣志始于不違。至于既得，既得則人從  
人從，則聞四方，聞四方而後氣志之萌于微者，乃既  
起而樂作矣。威儀之始，矜持未熟，則遲遲。久則能敬  
而翼翼。久則敬純而上下和同。久則日就月將而愈  
盛。久則篤恭天下平，而施及四海矣。無服之喪，其心  
平恕悲憫，進而惠及四國。又進而畜及萬邦。又進而  
純德昭于天下。又進而恩澤流于後世。如是而三無  
之德全體無虧，則五至之道冥合罔間矣。

子夏曰：三王之德參於天地，敢問何如？斯可謂參於天  
地矣。孔子曰：奉三無私以勞天下。子夏曰：敢問何謂三  
無私？孔子曰：天無私覆，地無私載，日月無私照，奉斯三  
者以勞天下，此之謂三無私。其在詩曰：帝命不違，至於  
湯齊。湯降不遲，聖敬日齊。昭假遲遲，上帝是祗。帝命式  
于九圍，是湯之德也。天有四時，春夏秋冬，風雨霜露，無  
非教也。地載神氣，神氣風霆，風霆流形，庶物露生，無非  
教也。清明在躬，志氣如神，耆欲將至，有開必先。天降時  
雨，山川出雲，其在詩曰：嵩高維嶽，峻極于天。維嶽降神，  
生甫及申。維申及甫，爲周之翰。四國于蕃，四方于宣。此

文武之德也。三代之王也。必先其令聞。詩云。明明天子。令聞不已。三代之德也。弛其文德。協此四國。大王之德也。子夏蹶然而起。負牆而立。曰。弟子敢不承乎。

帝命不違。商頌長發之詩。引以證湯德之奉天無私也。天有四時。運行于上。地載神氣。動作于下。造化之理。至公無私。皆示人以效法。故曰無非教也。天有神氣而言地載者。天施地生。在地成形可見也。神氣莫如風霆。皆自地出。風霆作而萬物甲者拆。蟄者啓。故曰流形。庶物露生。此言天地無私也。聖人奉天無私。聰明睿智。氣志如神。外物之感。神明先覺。開發也。者

谷物感也。卽四方有敗。必先知之意。如天將降時雨。山川先出雲。明炳幾先。與天地同體。無私之至也。因引大雅高高之詩。徵天地山川聖人開先之義。詩本詠宣王。言山靈降生賢佐。以開大平。卽文王武王奉天之德也。三代之王皆脩文德。令問洽天下。卽前云五至三無三無私。爲民父母也。又引江漢之詩。徵之大王之德。猶哀公篇云。大王之道也。蹶起貌。負牆。問畢退而負壁立。以避來者也。

按記自哀公問以後。至中庸等篇。畧其度數。直譚道德性命。多舉孔子之言。而文辭不似論語簡約。然其



縱橫揮霍變動不羈旨趣亦沈冥懸解語下而上言  
淺而深子云文莫吾猶人嗟乎其猶人而已乎

坊記第三十

坊猶隄防。經解云。禮禁亂之所由生。猶坊止水之所  
自來也。篇中所言。不無偏曲。逐節子云。下是聖言。其  
餘轉語。皆記者推廣。雜引經傳。以證坊民之義。而意  
往往不協。書多引古文。故是後人補綴。漢賈誼曰。凡  
人之知。能見已然。不能見將然。禮者防之于未然之  
前。董仲舒亦曰。民之趨利。猶水之走下。不以教化隄  
防之不止。二子之言。卽坊記之意。

子言之。君子之道。辟則坊。與坊民之所不足者也。大焉  
之坊。民猶踰之。故君子禮以坊德。刑以坊淫。命以坊欲。

子云小人貧斯約富斯驕約斯盜驕斯亂禮者因人之情而為之節文以為民坊者也故聖人之制富貴也使民富不足以驕貧不至於約貴不謙上於上故亂益亡子云貧而好樂富而好禮衆而以寧者天下其幾上矣詩云民之貪亂寧為荼毒故制國不過千乘都城不過百雉家富不過百乘以此坊民諸侯猶有畔者子云夫禮者所以章疑別微以為民坊者也故貴賤有等衣服有別朝廷有位則民有所讓子云天無二日土無二王家無二主尊無二上示民有君臣之別也春秋不稱走越之王喪禮君不稱天大夫不稱君恐民之惑也詩

云相被蓋且尚猶患之子云君不與同姓同車與異姓同車不同服示民不嫌也以此坊民民猶得同姓以弑其君

子言之者撮其旨也子云者記其辭也坊與防同理欲相為消長凡民欲有餘則理不足君子制禮為防所以衛理禮坊德刑坊淫命坊欲是大為之坊也禮由聖作刑由君出命由天定故曰大坊貴不嫌於上謂不逼上也慊慊同貪恨之狀貴疑上則不奪不厭故曰慊亡無同衆而以寧言勢衆能安寧不悖亂者不多見也詩云以下記者引證民畔之意後倣此干

乘謂公侯百里之國古者以地賦車百里之國開方  
 萬里故云千乘甚言多也凡牆高一丈長三丈曰雉  
 或云五堵為雉方丈為堵都城不過百雉謂不過五  
 百丈也以此坊民皆記者語後倣此春秋不稱楚越  
 之王引夫子脩春秋之義楚越僭王故正其爵而稱  
 子君不稱天惟王稱天王大夫不稱君但書其名字  
 與爵氏皆記者引以證防民惑之意後倣此蓋旦鳥  
 名夜鳴求旦月令云鷓旦不鳴猶患謂其不當鳴而  
 鳴引詩以徵惑民之意今詩無此語君不與同姓同  
 車嫌大逼也異姓則無嫌同車則不同服同車同服

似二君矣

子云君子辭貴不辭賤辭富不辭貧則亂益亡故君子  
 與其使食浮於人也寧使人浮於食子云觴酒豆肉讓  
 而受惡民猶犯齒衽席之上讓而坐下民猶犯貴朝廷  
 之位讓而就賤民猶犯君詩云民之無良相怨一方受  
 爵不讓至於已斯亡子云君子貴人而賤已先人而後  
 已則民作讓故稱人之君曰君自稱其君曰寡君子云  
 利祿先死者而後生者則民不借先亡者而後存者則  
 民可以託詩云先君之思以畜寡人以此坊民民猶借  
 死而號平聲無告子云有國家者貴人而賤祿則民興讓

尚技而賤車則民興藝故君子約言小人先言子云上酌民言則下天上施上不酌民言則犯也下不天上施則亂也故君子信讓以涖百姓則民之報禮重詩云先民有言詢于芻蕘子云善則稱人過則稱已則民不爭善則稱人過則稱已則怨益亡詩云爾卜爾筮履無咎言子云善則稱人過則稱已則民讓善詩云考卜惟王度是錙京惟龜正之武王成之子云善則稱君過則稱已則民作忠君陳曰爾有嘉謀嘉猷入告爾君于內女乃順之于外曰此謀此猷惟我君之德於乎是惟良顯哉子云善則稱親過則稱已則民作孝大誓曰予克紂

非子武惟朕文考無罪紂克予非朕文考有罪惟予小子無良

富貴人所難辭貧賤人所難處能處貧賤辭富貴則能讓而不爭矣浮猶過也讓美受惡讓上坐下讓貴就賤皆君子以身教民之事猶犯民猶不率教也臥席曰衽坐席曰席利祿先死謂先賞死難之臣亡謂流徙者存謂安居者不借謂從上之教可以託謂民信厚可付託也借死而號無告謂民風薄惡死相背棄老弱號哭無所控告也貴人賤祿貴賢才不吝爵祿也尚技賤車尚百工不重器物也興讓興藝上好

則下興不以言教也。約言謂先約後言，結其心而後告令也。先言謂不約而輕言，酌民言謂斟酌輿論則上施而下奉之如天，不然民必犯上悖亂之道也。信讓乃所以酌民言也。民報禮重，所謂天其上也。引芻蕘之詩，徵酌民言之義。牧曰芻，薪曰蕘，皆人之愚賤者。善稱人過稱已信讓之道也。按此引爾卜與下引考卜二詩皆不甚協。

子云君子弛其親之過而敬其美。論語曰三年無改於父之道可謂孝矣。高宗云三年其惟不言言乃謹。子云從命不忿，微諫不倦，勞而不怨，可謂孝矣。詩云孝子不

匱，子云睦於父母之黨，可謂孝矣。故君子因睦以合族。詩云此令兄弟，綽綽有裕，不令兄弟交相為瘡。子云於父之執，可以乘其車，不可以衣其衣，君子以廣孝也。子云小人皆能養其親，君子不敬，何以辨。子云父子不同位，以厚敬也。書云厥辟不辟，忝厥祖。子云父母在不稱老，言孝不言慈，閨門之內戲而不歎，君子以此坊民。民猶薄於孝而厚於慈。子云長民者，朝廷敬老則民作孝。子云祭祀之有尸也，宗廟之有主也，示民有事也。脩宗廟敬祀事，教民追孝也。以此坊民，民猶忘其親。孝子於親有過則弛之，勿求備，有美則加敬焉。愛之

至也。引論語記者之言。高宗語出周書。無逸篇。謹作  
雍謂言出人悅也。從命不忿三者皆不得干親之事。  
從命謂命之難者從之。無忿戾之色。微諫謂父母有  
過。幾諫不匱。猶不竭。求言孝思之意。因睦合族。因燕  
食之禮。合聚宗族。致親睦之情也。令兄弟善兄弟也。  
綽綽有裕。寬相容也。瘡病也。父之執。謂父同執業之  
友。乘其車。不衣其衣。車所同衣。所獨也。卽前節君與  
異姓同車。不同服之意。乘其車。服其衣。則并尊無等  
矣。因父及父之友。故曰廣孝。父子不同位。謂坐不同  
席。死不同昭。穆引古文商書大甲語。明子不同父位。  
而上附于祖也。辟君也。言孝不言慈。事親不敢私其  
子也。戲而不歎。戲以娛親。不歎以傷親也。敬老。老近  
于親也。長民者。敬老于朝。則民興孝矣。示民有事。教  
民事。死如生。事亡如存也。

子云。敬則用祭器。故君子不以菲廢禮。不以美沒禮。故  
食禮。主人親饋。則客祭。主人不親饋。則客不祭。故君子  
苟無禮。雖美不食焉。易曰。東鄰殺牛。不如西鄰之禴祭。  
寔受其福。詩云。既醉以酒。既飽以德。以此示民。民猶爭  
利而忘義。子云。七日戒。三日齋。承一人焉。以爲尸。過之  
者趨走。以教敬也。醴酒在室。醕體酒在堂。澄酒在下。示

民不淫也尸飲三衆賓飲一示民有上下也因其酒肉聚其宗族以教民睦也故堂上觀乎室堂下觀乎上詩云禮儀卒度笑語卒獲子云賓禮每進以讓喪禮每加以遠浴於中霤飯於牖下小斂於戶內大斂於阼殯於客位祖於庭葬於墓所以示遠也殷人弔於壙周人弔於家示民不借也子云死民之卒事也吾從周以此坊民諸侯猶有薨而不葬者子云升自客階受弔於賓位教民追孝也未沒喪不稱君示民不爭也故魯春秋記晉喪曰殺其君之子奚齊及其君卓以此坊民子猶有弑其父者

敬則用祭器謂敬賓客以祭器饗之如邊豆銅簋之類惟敬不論物不以菲廢禮少之爲貴以其內心也不以美沒禮多之爲貴以其外心也主人親饋敬客客亦祭而食以敬主人君子有禮則食無禮則不食不論物之厚薄也禴祭薄祭引易辭明敬不在物也民爭利忘義惟其物耳承一人謂奉一人齊戒以奉趨走以避敬之至也過之者趨卽曲禮謂爲君尸者大夫士見之則下也醴醕澄三酒薄者在內厚者在外尤厚者在下貴淡賤醲示民不沈湎于味也尸飲三謂主人主婦賓客獻尸後主人乃獻賓故賓止飲

一尊者飲多卑者飲少故曰示民上下因其酒肉謂因祭祀酒肉聚其宗族羣昭羣穆祭畢旅酬教民親睦也堂上觀室中之禮堂下觀堂上之禮引詩徵禮儀之善也卒度謂盡合法度卒獲謂盡得其宜賓自外入不可不讓每進以讓自門及階升堂皆三讓也喪自內出不得不遠每加以遠自中霤至墓漸遠也中霤謂室之中殷人弔於壙卽檀弓云殷既封而弔也周人弔于家反哭而弔也弔雖異不偕死同也故曰示民不偕人事至死而盡卒盡也宜于事盡時弔之從周從周人弔于家也蓋既葬反而亡焉失之矣

是謂卒事也薨而不葬謂不備禮非不窆也春秋于諸侯薨有不書葬者孝子初喪升由客階不忍代父也受弔于賓位不忍爲主也皆不忍亡親之意故曰示民追孝諸侯在喪稱子已在君位而謙讓故曰示民不爭魯僖公九年晉獻公卒冬里克弒其君之子奚齊十年里克弒其君卓子記者引以徵爭國不孝之罪

子云孝以事君弟以事長示民不貳也故君子有君不謀仕唯卜之日稱二君喪父三年喪君三年示民不疑也父母在不敢有其身不敢私其財示民有上下也故



禮記卷之九  
天子四海之內無客禮莫敢為主焉故君適其臣升自  
阼階卽位於堂示民不敢有其室也父母在饋獻不及  
車馬示民不敢專也以此坊民民猶忘其親而貳其君  
子云禮之先幣帛也欲民之先事而後祿也先財而後  
禮則民利無辭而行情則民爭故君子於有饋者弗能  
見則不視其饋易曰不耕獲不菑畲凶以此坊民民猶  
貴祿而賤行子云君子不盡利以遺民詩云彼有遺秉  
此有不斂穧劑伊寡婦之利故君子仕則不稼田則不  
漁食時不力珍大夫不坐羊士不坐犬詩云采葑采菲  
無以下體德音莫違及爾同死以此坊民民猶忘義而

爭利以亡其身

以事父之禮事君以事兄之禮事國之長上則純心  
不貳之臣矣故君子旣事其君不敢更謀他仕唯有  
故而去或當筮仕之初卜以決疑則稱二君擇所事  
也不然則否鄭以二爲儲貳鑿也子之于父至尊至  
親爲三年喪人所不疑君喪與父同者使民知君父  
同尊也故曰示民不疑父母在不敢有其身不敢私  
其財卽曲禮不許友以死不有私財之義示民有上  
下言卑統于尊也父母在人子雖貴出入不敢用車  
馬爲陵尊也曲禮三賜不及車馬州閭稱其孝無車

馬之饋獻可知。饋謂人饋已，獻謂已獻上，不敢專謂親在爲主，子不敢專財也。民猶忘親而遺君，總結上四段之意。禮先幣帛，謂先行禮而後以帛幣將之。孟子云：恭敬者，幣之未將，是也。先禮後物，使民先敬事而後利祿也。苟先財後禮，則民惟知利，不辭讓而徑情直行，則民必爭。故君子於人有饋于已，不能出見其人，是不能行禮也。則于其人之饋，不敢視，況敢受乎。引易以徵無事而食不可也。不耕獲，謂不耕種而收穫也。墾田曰菑，田熟曰畚，不耕何可獲，不菑何可畚。所以爲凶也。遺秉不斂，穧皆謂禾之穫而未盡者。

束成把曰秉，鋪在地曰穧。寡婦之利，謂使貧者取之也。仕則不稼，以下五者皆不盡利之事。食時謂食四時之物，不力珍，謂不力求珍羞也。不坐犬羊，謂食其肉則不坐其皮。葑菲二菜，下體根也。采其葉，又取其根，則盡利矣。德音莫違，謂夫婦善言相順也。同死謂偕老也。

子云：夫禮坊民所淫，章民之別，使民無嫌，以爲民紀者也。故男女無媒不交，無幣不相見，恐男女之無別也。以此坊民，民猶有自獻其身。詩云：伐柯如之何，匪斧不克。取妻如之何，匪媒不得。藐麻如之何，橫從宗其畝，取妻

如之何必告父母。子云取妻不取同姓以厚別也。故買妻不知其姓則卜之。以此坊民。魯春秋猶去夫人之姓曰吳其死曰孟子卒。子云禮非祭男女不交爵。以此坊民。陽侯猶殺繆穆侯而竊其夫人。故大饗廢夫人之禮。子云寡婦之子不有見焉則弗友也。君子以辟遠也。故朋友之交主人不在不有大故則不入其門。以此坊民。民猶以色厚於德。子云好德如好色。諸侯不下漁色。故君子遠色以爲民紀。故男女授受不親。御婦人則進左手。姑姊妹女子子已嫁而反。男子不與同席而坐。寡婦不夜哭。婦人疾問之不問其疾。以此坊民。民猶淫泆而亂於族。子云昏禮壻親迎見於舅姑。舅姑承子以授壻。恐事之違也。以此坊民。婦猶有不至者。

自獻其身。謂女之奔者。藝麻種麻也。橫從其畝。橫直耕治也。魯吳同姓。魯昭公娶吳女爲夫人。而諱其姓曰孟子。事見春秋論語。男女交爵。謂男女相獻酬也。陽侯繆侯其國未詳。古兩君相見則主君與夫人同饗賓。自有陽侯之禍。此禮遂廢。君子以辟遠。以辟嫌。故遠之也。諸侯不下漁色。不探求女色於民間也。御。婦人御車也。婦人在車居左。御者以左手前執轡。面。向右避之也。婦人有疾問之不可問其所疾。避其隱。

也。婿親迎見舅姑。見女父母也。妻謂夫父母曰舅姑。夫謂妻父母曰外舅姑。承子授婿。奉其女子。後新婿。恐其事或有違錯也。婦猶不至。謂婿親迎。女有懷二心不肯行者。如鄭丰之刺是也。

按此篇記者本聖言。而雜引經傳成文。非盡夫子語也。至其聯絡處不可分辨。古人文章組織盡工。得其意。縱橫開闔皆是。据所引論語春秋。其非聖言易曉。猶詩古序雜毛說。鄭謂為子夏與毛公合作。類此。

