

始



309

108

鉄入

忍辱山尊法聞書

第四五六七





金蓮院

世祐之內

忍辱山尊法聞書第四

如來部  
佛頂部





金	准	金	尊	釈	阿
輪	股	輪	勝	迦	弥
輪 <sub>1</sub>					陀
三六丁右	三一丁左	二八丁右	二五丁右	一九丁右	一丁右
					藥
	佛	口	光	佛 <sup>秘</sup>	師
	眼 <sub>1</sub>	ろ	明	眼	二
			真		
			言		
	三四丁右	二九丁左	二七丁右	二二丁左	九丁左
					一三丁左

諸尊法聞書第四 如末部

阿弥陀



極樂者常途意對娑婆穢惡極苦指彼土

小阿弥陀經云其土眾生無有與苦但受

諸樂故名極樂文

故獸離穢土欣求淨土云也若深秘義ナラハ

大師秘藏記云是花藏世界者最上妙樂



有其中故曰極樂當知極樂與花藏名  
異而非異處在天時名花藏在  
地時名極樂天者都率也  
一種子夏

非字理趣尺云非先利字具四字成一  
真言の賀字門者一切法因不可得義  
ナリ了羅字門者離塵義ナリ塵者所謂五  
塵ナリ伊字門者自在不可得ナリ二點

非惡字義ナリ惡字ハ名為涅槃。非字  
亦云慙義若具スハ慙媿不成一切不善  
是故蓮花部亦名法部由此字加持於  
極樂世界水鳥樹林皆演法音若人持  
此一字真言能除一切災禍疾病命終  
已後當生安樂國土得上品上生文  
私云云字風也風金精也金西方也故  
此如來以西方語風聞衆生心蓮也其

タカ一尊一引一



心蓮名于粟多、與亦字躰同也  
故阿彌陀如來以亦字開、衆生心蓮  
亦則于粟多、故也此亦為衆生心蓮  
又為阿彌陀種子、可知彌陀與衆生同  
躰也、云事、故過十萬億國土、生淨土  
者、斷十萬億煩惱、隨煩惱、開心蓮、時心  
蓮則引彌陀、故經說是心是佛也  
一三昧耶形夏

# 欠



# 欠

紅蓮花此蓮花表本性清淨蓮花在於泥中不染如鮮白ナカ此如來開本覺清淨心蓮開示スル眾生也世間蓮花泥外見蓮此心蓮三毒於泥則三部蓮躰也凡夫心蓮外見三毒為生死泥此放意三毒躰即八弁肉團也其形八葉ナカ故於泥則心蓮也  
大日經疏云即觀自心作八葉蓮花凡



人、汗栗、馱心、狀猶如蓮花、荅而未敷之、  
像、有筋脈、約之、以成、八分、男子上向女  
人下向先、觀此蓮、令其開敷、為八葉、白  
蓮花、文

私云疏、文、白蓮、者表淨菩提心、智惠、今  
此次第、紅蓮花、者直顯、無生心、蓮花、也  
紅赤、是肉團色、故直以心蓮、為、弥陀  
本懺、懺、又紅、可愛、色也、故、敬愛、法、用

赤色也、又紅、是大悲、色、故、或名、蓮花、三  
昧、又号、大悲、三昧、也

凡此三昧、耶形、有種々、形、或開敷、紅蓮  
花、或日輪、或、金蓮、但如、觀經、所說、下  
品下生、來迎、金蓮、出現、云、是日輪也  
又橫置、五胎、中心、立、獨、以、獨、  
為、莖、云、是也、此、獨、頂、置、八葉、紅蓮花、  
或人、云、山門流、紅蓮花、安、獨、羊、上、



此說誠雖有其謂當流所傳蓮花安頂上。也。但羊上與頂上雖似異處實是。同所也。其義先ハラマキ。喻如此三。广耶形。阿弥陀如來尊形。三广耶身。三顯也。橫五胎兩足。独角。身蓮花首。故顯尊形也。只非顯。本尊身。一切衆生。依身又以如是。山門流羊上置之者。是表心蓮也。又不

動明王頂上云有花。是大悲三昧心蓮也。以胸中蓮顯頂上。今心與頂同所。義以之可知。

一尊形支

阿弥陀者梵語也。正ハ翻耳露梵語。又云阿悉利帝。字跡同阿弥陀。故大咒中阿悉唎帝有十故。此咒ハ名十耳露。咒也耳露。則水名也。故蓮花ハ名水生。



大師尺云制<sup>中</sup>底<sup>東</sup>幢<sup>南</sup>旗<sup>西</sup>水生<sup>北</sup>貝<sup>文</sup>如次五  
佛三昧耶形西方水生者蓮花也又西  
方金ヨリ水生<sup>ル</sup>故西方為水方又十  
二天時西方水天也阿弥陀梵語漢語  
無量壽也衆生無盡<sup>ル</sup>故佛大悲無量  
也故号無量壽壽者即惠命也大悲說  
法義此尊三昧<sup>ル</sup>故名惠命又此尊有  
十二光名是依十二因緣義說法故表

十二光者智慧義也此尊或金色常色  
也又青色是名本色又有赤色寶冠形  
智拳印像是有隨分習也  
一印相夏  
定印蓮花印 異常途印也表迎印有  
三身印左右各風大相捻<sup>ル</sup>是法身印  
也火大捻<sup>ル</sup>是報身印也水大捻<sup>ル</sup>應  
身印也一切佛智慧為躰故禮懺經西

忍辱經



友名智惠門也智惠說法利生德ナリカ故  
此佛智名轉法輪智也一切諸佛說法  
斷義皆以西方智惠說之西方文殊彌  
勒淨名等菩薩有之皆是智惠說法菩  
薩也淨名ヲハ亦名語菩薩是說法意也  
又妙法者說法也是為蓮花是則觀音  
躰也文  
凡諸佛中以稱名為本願支此尊獨得

名阿弥陀名号即說法躰ナリカ故觀念之  
與生息風與稱名躰ナリカ故稱名音外  
無別本尊也故以稱名語為本尊躰  
大師尺云安樂都史本在胸中文  
閑シツテ意可想之此大咒明種々功能中四  
重八重五無間等罪明消滅義故知消  
除破戒事  
無勝此大咒功力末代行者無堅持莫

忍  
宣  
引  
口



犯義故每日誦此咒。夏七反如此破戒，  
科志消滅。文經文分明也。尤可仰信。近  
則醍醐報恩院僧正。憲深悲破戒科。每  
日此大咒持念云云。  
此曼荼羅有二種。一、中臺殊陀八葉  
觀音。慈氏。虛空藏。普賢。介手  
文殊。除蓋障。地藏。是不空。詎八大  
菩薩曼荼羅經說也。一、中臺觀音八

葉殊陀是理趣經得自性清淨段說也。  
理趣尺云中臺畫金剛法八葉安八佛  
文取意又無量壽儀軌所說同之。是則  
因德為法。躰以果德為眷屬也。凡此妙  
法蓮。躰無生。心處<sup>十力</sup>故。此妙法蓮名觀  
自在王。此觀音我等心蓮。異名<sup>十力</sup>。故此  
自心處。開佛果也。因法躰微密。攝持  
衆德。果<sup>十力</sup>。兼假<sup>十力</sup>。其德顯了也。故和光利



物德猶以顯了，果德為攝，取不捨，利益此八業，佛各利六道，故法藏比丘因位發六八誓願，支此八佛化六六道，故發六八四十八也。法藏者，此尊法門，主故其因位，名法藏也。

### 藥師

藥師者，東西對方，云藥師，彌陀，手雖有

現世安隱，後生善處，誓藥師司，現世如云求長壽，得長壽，求豐饒，得豐饒，彌陀如云臨命終時，必生安樂國，十二淨願者，此如來所居淨土，名瑠璃世界，能居佛，号藥師如來，其眷屬，名日光月光，是皆光明映徹，依正也。是即以無障尋為躰，故也。其故濁世，眾生醉業，鬼四大三病，故為治之，現清淨，依正也。



業病者依前世宿惡受病鬼病者當邪  
氣等流行受病四大病者依時節不調  
引外風增身病四百四病雖廣以此三  
病為根源今此如來為對治此三備理  
智教三藥治此等病此病起有十二時  
節十二月是也此十二月有晝夜故以  
日光月光為眷屬此晝夜有十二時故  
以十二神將又為眷屬發病時節不可

漏此十二晝夜十二神將各具七千夜  
又惣合八万四千也是即一身有八  
万四千毛孔此一毛孔各司療故号  
七千夜叉也夜叉梵語也此翻速疾  
對治無病誓願速疾故如此現普賢色  
身形也  
一種子夏

石字者有義有者三有也治三有病



自在十レカ故加二點一也

一三形支

藥臺此藥臺十二輻也此十二表十二淨願是即對治二十二因緣生死也此藥臺中納十二淨願藥度二濁世眾生也

一尊形支

往古本尊大旨尺迦傳教大師同躰本

尊二躰製作之一躰ヲ安根本中堂号藥師如來一躰ヲ安置西塔号尺迦此二躰同印相也又大和國加留寺藥師東寺金堂藥師山門中堂藥師同印相也然ル一條院御宇東寺門流裔然法橋渡唐時持藥臺藥師請來之凡如來所作已レ矣故不持慍懺レ並拱位也菩薩未正覺故依本誓願持慍懺觀音為慍一道清淨持蓮花文殊為標智惠持利



釵等是也仍往古藥師無持物今此齋  
然請來藥師手持藥壺是表超絕本誓  
也像法轉衆生三病重故所作已非位  
猶不捨藥壺本誓願以之利衆生也是  
諸佛中如此悲願未聞

一薄伽梵者大日經云薄伽梵ヲハ翻女人  
因緣暫佛喻女人可見彼尺又天竺有  
草名薄伽梵草小風能靡故付如來行

者所作喻與悉地也不動誓願一持悉  
咒生々而加護奉仕修行者猶如薄伽  
梵此文云如如未有ハ義薄伽梵草  
云義為宜也  
一根本印夏  
有口傳者法界定印上云想有藥壺是  
即口傳也  
法界定印者是鉢印也鉢上盛藥壺義  
也法界定印邪正一如義ハ故為表消



災與樂義置藥臺也根本咒唵ハイセ  
 一〇〇〇有三支表理智教三業也  
 又印者是又藥臺印也  
 一〇〇〇咒者是釈迦真言也其故  
 此咒無能勝明王真言也此明王尺迦  
 所反也往古尺迦藥師同躰義以之可  
 知此真言出陀羅尼集經中

藥師支

藥師名瑠璃光如來名醫王善逝卷十  
 二大願十二大願者至下可有之

種子有字 三形藥臺  
消災軌  
 迎請 向仙部三心 印二空屈  
 唵 佉 曩 佉 迦 醫 醜 曳 呬 婆 訶 縛 始 瑟 拏  
 野 娑 婆 賀

結界降三世 讚 四智 或加本不用護  
 皈命滿月界 淨妙瑠璃尊  
 我今由讚揚云云或異本云

總論一



我今申讚揚云云然而於義無相遠也  
礼仙南無藥師如來或三反号  
本尊加持

根本印法界定印有口傳謂想有藥臺  
云云根本咒誦之謂惠手小無中頭四  
指各三反動誦真言一動一反都合成  
十二動是表十二願也

又印禪智表去及兩腕相去五寸許  
唵呼盧々々等真言也是藥無能勝明

王咒也

問根本咒中ハヤ殺逝々々ハヤ韓殺社云

云何意乎又三重カサニ之意如何又此尊  
十二淨願者何表示耶

答韓殺逝者藥也三重カサ又ルハ表  
三葉十二神將真言ハヤ殺逝々々

々々三重カサ又ル是轉聲異ニメ與今  
表示同也次逝ハヤ社又轉聲異也正見  
見梵字可變不審也所詮今此三重三



藥表示也三藥者理智敬三也即除眾生業鬼四大三病凡病委說スレハ有十二  
呂六律六是呂律者即陰陽也陰陽者在年十二ヶ月在時晝夜十二時也為  
治此十二病登十二淨願此十二淨願光映徹如瑠璃光諸行法不被染故名  
藥師瑠璃光如來願号淨願彼陰陽病六日月二菩薩能治之日月陰陽法躰  
故也仍以此二菩薩為眷屬為治彼十

二病現十二神將十二神十二時各々守之暫不休無生病此十二神將各有七千眷屬是名七千夜又十二各有七千故都合八万四千也此八万四千夜又衆住衆生八万四千毛孔治八万四千病一毛不調病即起故如來大悲深重餘三藥功力無所遺故八万四千夜又マテ應現一夕治無生病是此尊不共妙藥勝餘尊故也凡藥師阿弥陀共



成二世所願藥師阿彌陀對方居東方  
獨除現世痛苦阿彌陀藥師對方住西  
方殊巧後生引接也

問此尊真言渡用無能勝明王真言意  
如何答無能勝明王者毘首羯磨  
尺迦夏業成衆三六地也尺迦事業  
成衆者住此明王三六地位也而山門  
根本中堂像傳教大師藥師也又西塔  
本尊印相不異中堂像又是傳教御作

也而此是謂尺迦而人多不審中堂藥  
師同何可名尺迦乎而天人兩下以  
鉢唱伽陀謂敬礼天人大覺尊等伽陀  
也此鉢于今在西塔仍尺迦治定畢若  
尔兩堂佛同印相而藥師尺迦名字別  
也若尔二尊本同印相欵加之東寺  
金堂藥師山門根本中堂藥師大和四  
迦樓羅寺藥師同印相也而不異尺迦  
印相仍言皆作同印相仍以無能勝真



言渡用此尊真言也而後日奮然法  
橋渡唐時消災儀軌請來之根本同印  
從是出彼印法界定印上想臺仍異尺  
迦故以之為宜當時多分依此說也  
問佛菩薩不同菩薩趣化度眾生道故  
依尊本誓種々持物多之如來因位悲  
願悉窮滿事業已成矣故無所作也仍  
不持別三亡耶形只住印若尔何此尊  
持藥臺乎答佛菩薩不同誠尔也但

此尊餘除病延壽悲願惟深重故雖至  
佛果位猶不捨因位悲願之意表之也  
是至極佛大悲方便所致也

正念誦根本咒但三七反後除皈命句  
誦不<sub>レ</sub><sub>レ</sub>印以下謂

オハセイ / ハイセイシヤ三ホリ

キヤテイオ<sub>レ</sub><sub>レ</sub>オ<sub>レ</sub>是名心咒也

日光菩薩印明外金剛縛二空直豎二

唵嚩嚩你麼多



月光菩薩印明右拳安腰左空風持花

唵戰馱羅波羅嚩耶莎哥

十二神將印明頭指拳

唵俱毘羅莎哥名一切藥及咒

己上三印三咒鈴次計用之

阿闍藥師同異支

傳教大師依阿闍傳之錄見惣

若同仏欵

大佛頂陀羅尼云 唵 阿 彌 陀 佛 不 可 說 不可說 不可說 不可說

阿闍如來不 可 說 不可說 不可說 不可說

是各別尊欵 已上次第與載之定

釈迦

尺迦牟尼梵語也此云寂靜涅槃名也

尺迦多宝一仏二名也入宝處三昧留

全身舍利是名多宝仏法花宝塔品多



宝全身舍利是也一代出家示分段依  
身留分身舍利普化度十方是大日如  
來八葉超絕微妙法躰名全身舍利大  
日如來塵數三昧功德名分身舍利是  
則顯平等差別二門也宝處三昧者南  
方如意宝珠依所也此宝万德聚成一  
身意云尺迦分身利生功德納多宝全  
身躰是並ル平等差別二故宝塔品並  
尺迦多宝二仙座云也

道場觀支

最初觀有三在所一心前二壇上三須  
弥山雖異其意同也心前者心是身最  
頂也八弁肉團是智慧在所也頂者同  
所也引心為頂假令腹卷ヲシツケム  
ナイタヲ置ケハ中成引アクレハ頭ナ  
ルカ如身智躰以心為万德聚成處此  
心有八葉間此八葉臺上為最頂此  
蓮臺氣留頂聚万德相故頂名百會也



是則諸血脉氣聚頂故也  
壇上者壇梵云万荼羅是則所依名  
也是又心云肉團故先心義等字也  
須彌山者又是心異名也心無顛動  
莫如須彌山故指心名須彌山也  
形字者地大也所依義故形又或云  
樓閣亦云道場今形則道場也月輪  
者是又所依躰也前所謂八余肉團  
智惠語風為八葉此光明發外現

圓光名月輪也以之喻世間月輪号月  
輪也諸仏必開智惠故必住月輪云也  
不字者欲色無色等三界也尺迦三界  
能化故以三有為仏躰也不可得  
者不生名也三有本末不生故不字加  
涅槃點讀不也  
法花第一云今此三界皆是我有其中  
眾生悉是吾子而今此所多所患難唯  
我一人能為救護文此等顯尺迦種子



三六耶形尊形也今此三界皆是我有  
者不字三有義也 其中眾生悉是吾  
子者五百大願也 而今此所者大鉢  
也鉢者所依器物也鉢梵語也具云  
鉢多羅此云救器故今經文能為救護  
者鉢名也我者尺迦自稱是大不荼羅  
紫磨金者須弥山南有閻浮樹此葉落  
染沙是純金也金中最上<sup>十方</sup>故仏紫磨  
金身云也金色是表智慧義也

世二相者應身軀是云大人相也袈裟  
者梵語也此云味也袈裟雜色也味其  
句遍<sup>十二</sup>喻<sup>十二</sup>色也  
白蓮花臺者餘諸仏或寶蓮或月輪等  
住<sup>スリ</sup>今此尺迦法身大日全軀故住  
八葉白蓮也是則應化即法身軀<sup>十二</sup>夏  
顯也

智手吉祥者下六根本印也

寶處三珠者前委書畢



根本印左心前仰云指端右橫右手又  
左橫也

如來鉢印二手相重者是鉢印也

佛眼 息災未灌頂者不可行之

金剛薩埵所反也

一七曜星宿登一切災難故為撰伏也

二七曜五行精也是即無生色心故不

二本尊與無生本性等十故頓成志地  
又取五行躰性故一切災難不施其用  
故為第一院眷屬也

三層蓮花者一莖三層花葉有之若万  
夕ラ曷スレ只三重万夕ラ也

八大弁者金剛手觀自在如常像虛空  
藏左三弁宝右與願轉法輪左右取輪  
當齊處空庫右取羯磨左拳摧一切魔  
左右拳メ當心字



第三院八大明王第一步獅本地普賢也右取三言也左持唐笠座蓮花立左膝第二降三世本地金剛手二辟像也右持五言左持三言座蓮花立左膝第三大威德本地文殊也六面二辟二足右取鈎左拳座蓮花第四大咲本地虛空藏右促頭右手思惟相左取宝棒座蓮花立右膝第五大輪本地弥勒右取輪左取独角座蓮花立右膝第六馬頭

右取宝棒左瓶上蓮花座蓮花立右膝第七無能勝本地々藏咲面右取五言左牙印座蓮花第八不動本地除蓋障像如常座蓮花無能勝又有三面四辟右上手拳次手独角左上手鉞斧次手鉞首言五眼印習金剛界仙眼仙眼心三眼印習胎藏仙眼也地持印者金剛界地遍礼印也凡於此尊種子三形有淺深習種子



竹字或竹字又三摩耶形或仙頂眼或  
 金剛眼金剛眼者独角兩方出五眼是  
 等皆通途淺畧種三也最深秘口支ハ  
 種子竹字三形如意宝珠也是最上秘  
 密也勝憲僧正以宝珠法号仙眼法有  
 由秘号也今木夕口ニヤニ真言從熾  
 盛光軌出此真言口傳有加句竹<sub>ニ</sub>ソ  
 ワカヲ加也是隨分秘支也

尊勝法支

凡此万夕ヲ者九ヶ圓明有之中央<sub>種</sub>  
 字法界率都婆大<sub>尊</sub>日如來左圓明中<sub>了</sub>  
 字<sub>白</sub>頂<sub>傘</sub>益右<sub>ホ</sub>字<sub>也</sub>或<sub>頂</sub>字<sub>但</sub>用<sub>此</sub>字<sub>中</sub>  
 央圓明前月輪<sub>了</sub>字<sub>除</sub>障<sub>者</sub>此<sub>仙</sub>頂<sub>今</sub>尊<sub>大</sub>  
 日後<sub>心</sub>放<sub>頂</sub>光<sub>除</sub>障<sub>左</sub>円明中<sub>了</sub>字<sub>頂</sub>勝<sub>仙</sub>  
 右<sub>心</sub>字<sub>仙</sub>頂<sub>生</sub>光<sub>聚</sub>右<sub>円</sub>明<sub>中</sub>了<sub>字</sub>頂<sub>勝</sub>仙  
 交字<sub>声</sub>无<sub>仙</sub>頂<sub>音</sub>大<sub>円</sub>明<sub>下</sub>右<sub>邊</sub>三<sub>角</sub>形<sub>中</sub>  
 有<sub>心</sub>字<sub>那</sub>動<sub>左</sub>邊<sub>半</sub>月<sub>輪</sub>中<sub>了</sub>字<sub>世</sub>學<sub>三</sub>



是也

但依尊勝地獄儀軌善之大畏所請末卷

意中臺用五轉具足然字依不空所記

儀軌等如今次第中央用才字若依無

畏意等貴果極法躰意也依不空意者

因法躰貴元ヨリ因無不滿意故不動因

當躰即契法躰教相也就中才字不二

本源仍以此字置中央万夕ヲ誠甚深

也若余者两三藏御意樂各有由大方

不限此一夏如是不同心々所見也

振鈴次大日八大仙頂花尊勝宮不動

降三世用之八大仙頂印明如次第但

無量声仏頂商法印者見胎藏次第二

風屈二空以纏云取意是大畧同尊

勝宮印但宮印二風甲合商法印二風

屈スル也相称不可乱之

本尊加持 大日智拳印明

尊勝宮印 口傳尼



除障仙頂印 真誦如右風鈎

此中尊勝宮印者下所出夕ヲ二印也

則結此印誦夕ヲ尼也

正念誦 或夕除障百一反

師說陀羅尼印 經並尊儀軌夕二

二手合掌屈二頭指甲相背以二大指

押二頭如彈指勢云云

以此印攝一切仙頂印云云

又道場觀

樓閣中有八葉大蓮花々臺上有月輪  
輪中有系字反成金剛鈎反成尊勝仙  
頂結跏趺座白肉色两手齐下如入禪  
定掌中承蓮花上安金剛鈎戴五仙冠  
相好圓滿八大佛頂等眷属围绕云云  
可思之

一光明真言法 夏

就定本尊有多說一胎藏大日一金剛



界大日一阿弥陀初先德本疑儀之軌一不空  
罽索云云

此中胎藏大日者胎藏有百光遍照是  
光明法身故付之金剛界大日者五智  
光明身性故付之行之阿弥陀者付阿  
弥陀一本儀軌行之欵但先德疑之云云  
不空罽索者不空罽索儀軌ヨリ出ツルカ  
故云介所詮行用次第就金剛界行之  
本尊胎藏界大日用仍可懸胎藏万々

ラ、是甚深口傳也次第建立自契此意  
可見之

或師說右施無畏左與願從十指放光  
照十方眾生是小野僧正被用最秘印  
也云云

一金輪夏灌頂已後可許之

金輪者一字金輪也大日金輪故名一  
字金輪遍照尊以八大仙頂為眷屬八



大仙頂者尊勝法中一々如出之

種子 悉字 三形八輻金輪

迎請大鈞召 結界降三世

本尊加印

智拳印 悉加皈命娑嚩賀

勝身三昧耶印真言說文如次第

次才裏書云一字金輪 有之

先合掌以左右二無名指二小指右押

左相又入掌二中指直立屈第一節相

柱如釵形二大指入掌平伸二頭指屈

聊二大指甲頭指柱名頂輪王根本印

真言曰 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不

若有祈請所求莫者於此應加被秘

仙陀羅尼 悉

功能集經云若能至心 隨誦一反

一經於耳 塵沙無罪 若輕若重

悉皆消滅 無願不果 速當成仙

悉 是未法經云於三世一切諸仙



又云我滅度之後分布舍利已當隱諸相好實身為此咒文已上

Q 3 法

本尊加持鉢印云云然而此鉢印ニハ結

法界定印也

正念誦ニハ又印智拳印字イソワカ此

明也

佛礼 金剛堅固遺身舍利ニ反

結界 四天王

法花法塔品示現全身分身舍利也凡

此法花顯如來法身舍利也故如儀

軌一々文字放金色光自讀誦舌上出

文是即法身全軀舍利隨讀誦聲顯其

相好也於是本迹二迹門即顯分身

舍利開示悟入即升升升四字ニハ

即分身舍利也一切塵數三昧皆自此

四字生ル故為法身內證舍利如來今



日成道，本懷此塵教三昧，方便也。本  
門者，即如來久遠壽量，唯一法界三昧  
法身全身舍利也。故經云：說我淨土不  
毀。於是有二義，或五點具足，升字或獨  
一法界字也。兩義中，今以後義為所  
傳，是即諸法收此一法界字。故說字法界  
種相形如圓塔也。金剛五智，開心月顯  
如來常住不滅相，彼天台取假相，雖  
說本迹二門，未其法身不二而二法性

不為二種，何況於此經說三重，  
妙法名字未聞之本迹，二門猶是一重，  
妙法而二法性也。於彼中間有宝塔品  
是即六大瑜伽，塔婆凡聖不二妙法也。  
是名本地妙法，亦号平等大會，故並  
二仙座居塔中多宝全身舍利尺迦分  
身，不二而二並座，不二而二，  
法性又是不二，故居本迹中間兼兩  
際也多宝全身不失一毛為久遠舍



利尺迦，遺身以無量，分布利益人天，多  
寶表，独一无二法界，尺迦顯塵教三昧，以並  
二仙座，而二不二，上重顯不二義也  
多寶，寶生尊，異名也  
五峯八柱，者两部不二，塔婆也

准股支

觀音攝不攝，支小野廣沢異義也，小野  
意，六觀音隨一入之，其故上醍醐准股

堂本尊，々師御作也，是相傳准股觀音，  
習也，又見万々，仙蓮二部，境居小僧  
正一切明集依，广訶止觀入六觀音云  
或清淨觀自在普賢心，々々二經准股  
觀音云云  
次莊嚴寶王經第四種々雜咒經已上  
准股觀音證拠云云，或人引之，但未詳  
云云  
廣沢流，六除准股入不空罽索，是仙部



尊故謂台藏万々、不過三部、其中金蓮二部中各居七一尊、而蓮花部七一尊中未出准脛、准脛、仙部、端、曷之其位雖隣近、二部分齊不可亂之、何雜亂、可云蓮花部、尊、仍見今次第、登願、准脛、仙、母、如、未、部、中、文、結、界、用、無、能、勝、明、王、是、仙、部、使、者、也、散、念、誦、用、不、動、是、又、仙、部、使、者、故、也、凡、此、無、能、勝、不、動、仙、部、故、令、輪、故、也、

法成寺法勝寺六觀音堂除准脛加不空羅索  
叡山長宴僧都延懷閻梨木以准脛不入觀音云云  
種子有字三形賢瓶是黃白色具十八  
辭、各持諸器械次第與具出之  
面上有三目也  
迎請印明花又印明名本第印共不空訣  
軌出リ



次根本印明金剛智記軌出タリ

本云

貞和四年戊子七月十日於雲州能義郡安未津清水寺北谷山本坊寫之了

同校了  
抑此批物實相寺法印潤一御房批出之執筆者教潤律師云云然間落字謬字等非一仍寫書之時私以直之雖然猶以不審多之後昆之人又可直之矣

本云

明應六年丁巳十二月日書寫之

金剛仙子賢融

忍辱山末資定伊春秋北六

佛眼是ヨリ已下二卷内也 糸洞惠

此尊工中經所說女形尊也是隨分秘法也凡依工中經意自此仙鼓出生一切金輪法段可卷之 下金輪

一乃荼羅建立大畧見道場觀

一佛眼心印是名三眼印常印ハ名五眼印也

一護摩出六段常ハ五段也然而依所用可有増欵何介也



一行此法先規事

後白河院御宇九郎判官義經與義朝不和之時義經在京可引出凶惡狀之間有御怖畏為調伏彼可有祈禱之由月輪大臣殿為奉行被仰勝賢僧正御領狀云云改義經号義顯其故後京極申良經音相通義經故改義顯也其時自鳥羽勝光明院室藏御本尊被出之行仙眼法云云披

露雖仙眼法內證如<sub>一</sub>愛<sub>一</sub>法也<sub>努</sub>口<sub>努</sub>外<sub>努</sub>極<sub>努</sub>秘<sub>努</sub>之<sub>努</sub>有<sub>努</sub>抑<sub>努</sub>自<sub>努</sub>室<sub>努</sub>藏<sub>努</sub>所<sub>努</sub>奉<sub>努</sub>出<sub>努</sub>本<sub>努</sub>尊<sub>努</sub>是<sub>努</sub>彼<sub>努</sub>秘<sub>努</sub>仙<sub>努</sub>也<sub>努</sub>尋<sub>努</sub>其<sub>努</sub>秘<sub>努</sub>仙<sub>努</sub>由<sub>努</sub>來<sub>努</sub>大<sub>努</sub>師<sub>努</sub>御<sub>努</sub>作<sub>努</sub>有<sub>努</sub>之<sub>努</sub>又<sub>努</sub>勝<sub>努</sub>覺<sub>努</sub>僧<sub>努</sub>正<sub>努</sub>之<sub>努</sub>時<sub>努</sub>作<sub>努</sub>之<sub>努</sub>等<sub>努</sub>子<sub>努</sub>細<sub>努</sub>有<sub>努</sub>之<sub>努</sub>所<sub>努</sub>詮<sub>努</sub>三<sub>努</sub>室<sub>努</sub>院<sub>努</sub>二<sub>努</sub>躰<sub>努</sub>相<sub>努</sub>傳<sub>努</sub>之<sub>努</sub>一<sub>努</sub>仙<sub>努</sub>勝<sub>努</sub>覺<sub>努</sub>納<sub>努</sub>東<sub>努</sub>大<sub>努</sub>寺<sub>努</sub>大<sub>努</sub>佛<sub>努</sub>御<sub>努</sub>頭<sub>努</sub>或<sub>努</sub>說<sub>努</sub>法<sub>努</sub>勝<sub>努</sub>寺<sub>努</sub>圓<sub>努</sub>堂<sub>努</sub>納<sub>努</sub>之<sub>努</sub>云<sub>努</sub>云<sub>努</sub>真<sub>努</sub>偽<sub>努</sub>未<sub>努</sub>詳<sub>努</sub>之一<sub>努</sub>仙<sub>努</sub>白<sub>努</sub>河<sub>努</sub>院<sub>努</sub>召<sub>努</sub>之<sub>努</sub>被<sub>努</sub>納<sub>努</sub>彼<sub>努</sub>室<sub>努</sub>藏<sub>努</sub>而<sub>努</sub>今<sub>努</sub>度<sub>努</sub>被<sub>努</sub>出<sub>努</sub>之<sub>努</sub>勝<sub>努</sub>賢<sub>努</sub>行<sub>努</sub>件<sub>努</sub>法<sub>努</sub>之<sub>努</sub>時<sub>努</sub>無<sub>努</sub>



故盜取之如元付我流張許相殘スト  
之云云奉行月輪殿御本尊失給之  
由雖被尋仰勝賢自元不候之由陳  
申之内ル種子コソ其ミテ候ト申ス月輪  
殿自元大様御マシ上者不及再三  
御尋也 又先年佐々目有助僧正  
為關東祈禱於若官ヲ斷ヲ行ハ仏眼法  
其レ件ハ秘法也定自真光院相傳之歟  
又先年隨心院嚴家大僧正於龜山

殿行如一尊一法一時自鳥羽室藏被レ出  
件本尊但又ケカラテ張許也於今者元  
弘以來ハ亂ニ其レ又ケカラ夕ニモ令紛  
失者哉私伊云是潤惠法印也

金輪

凡此尊七寶具足尊也是有二一一尺  
迦金輪是四州統御尊躰也星中之王  
也羅髮形ニ二手法界定印上ニ置金輪

忍一尊一四





是射眾星惡心凶害執也北斗万々  
中尊是也以眾星為眷屬也二六  
日金輪着宝冠住智拳大師是今所傳  
尊也大師即身義最初引一字頂輪王  
儀軌備即身成仙證此意也所以為即  
成佛證者此尊金剛界大日以日輪為  
座日輪者煩惱表胎藏恩德若介者以  
迷本有義為所座豈非即身頓成道理  
哉仙眼台藏界大日也仍現女形住月

輪々々金剛界表果德抑自面上  
出生一切金輪是表自迷出生悟之  
由也金輪金大日主果故悟也仙眼胎  
大日主因故迷也而實佛眼金剛  
又因中因迷本故也此迷悟不二不  
離故互成能住所住能生所生義故仙  
眼万々ラ前々金輪々々万々ラ前  
二安々々仙眼此深意也  
一祖師專此法支



寬遍大僧正御秘藏本尊一字金輪也  
而<sub>ルニ</sub>治承冬比遠例年永室不居永室  
能居<sub>ル</sub>樣可有修法之由有勅定仍此法  
行大師北口伴僧等有之云云是<sub>レハ</sub>可  
行<sub>レ</sub>大師尊<sub>ニハ</sub>ナケレトモ如此有<sub>レ</sub>沙汰  
爰効驗立<sub>レ</sub>顯<sub>ル</sub>也今時有種々賞<sub>如別</sub>  
御室仰<sub>ニハ</sub>寬遍之大<sub>ヲホカ</sub>金輪<sub>ヲ</sub>法高名<sub>セリト云</sub>  
凡此法<sub>ヲハ</sub>天<sub>変</sub>等<sub>ニ</sub>專<sub>ニ</sub>可行之而<sub>ルニ</sub>冬永  
室不<sub>レ</sub>居四時不調也四時不調一天反

也仍行此法尤有所以者欤若<sub>レ</sub>今者此  
門流之輩任<sub>ニ</sub>祖師<sub>ニ</sub>素意<sub>ニ</sub>專<sub>ニ</sub>可<sub>レ</sub>仰<sub>ニ</sub>此尊<sub>ニ</sub>者  
也

是<sub>ニ</sub>定伊<sub>ニ</sub>抄師<sub>ニ</sub>匠<sub>ニ</sub>潤<sub>ニ</sub>

本云  
明應七年戊午春夏之間連<sub>ニ</sub>以<sub>ニ</sub>妙觀院御本書<sub>ニ</sub>之

金剛資 賢融

宝曆七年丁丑二月十一日以右御本書寫之了

仙子照惠生卅五

改名照惠



忍辱山流未資

昭和十六年七月十六日洛東於勸修寺截京坂畢

忍辱山流未資 宜 範



金蓮院

七帖之内  
忍辱山尊法聞書第五  
天等部



伎藝天	廣目天	持國天	大黑	妙見	北斗	地天	最勝太子	多聞天
一八丁右	一七丁左	一六丁右	一三丁左	一三丁左	八丁左	七丁右	一丁左	一丁右
永迦羅天	迦樓羅天	增長天	都拔毘沙門	双身毘沙門	本命星	十二天	水天	吉祥天
一八丁左	一七丁左	一六丁左	一五丁右	一三丁右	一八丁左	七丁左	三丁右	一丁左

卷之五



余 <sup>1</sup>	余	訶利帝	焰魔天	四天王
天	天	帝	天	王
三三丁右	二九丁左	二三丁右	二〇丁左	一九丁右
大	水 <sup>1</sup>	聖	深沙神	蓑廩利
黑	天	天	神	利
三三丁左	三〇丁左	二五丁左	二一丁左	一九丁右

諸尊法聞書第五 星天宿等

一多聞天 夔

梵云毘沙門此云多聞北方天仙法護持天故也多聞如來說稱也次五部太子者此天有五人太子種子字三形如意捧右手所持也左持塔也最勝太子印如召北斗印云云召北斗印北斗次第有之又裏書之可見之但



今印六頭指，相付中指也。

一吉祥天女夏

此天福力自在天毘沙門天王女天也。

種子印字

三形如意寶珠

一寂勝太子夏

是毘沙門五太子中第三太子也是八

辟四面尊也。凡形像ヲ出寂勝太子經。今次第道場觀，說與裏書道場觀同。雖四面八辟ト以レ文言異也。裏書說出ハ卍迦陀野軌上云云。又云以千眼并現寂勝太子云云。若依此說者，本身千手觀音。欵此間交落，不詳次第。并本軌本經等能、可見之。

種子了字

三形刀釵



或 有字 如意寶珠  
凡勸此尊効驗先縱唐玄宗皇帝安祿  
山為奉失彼皇帝御持僧不空三藏也  
仍開元年中為安祿山降伏行此法七  
日日安祿山之頸血付現壇上三藏法  
已成就即結願其後速安祿山被致害  
了皇帝御位如元無相遠若余者此尊  
軍中尊尤可用調伏也

一水天支

此天名縛嚕荼天炎于時右行之眷屬  
加大龍殿內觀大海手持龍索頭置五  
龍等皆以水天三摩地以水為法躰炎  
于相應法故也 種子有字、水  
輪種子故也 三形羅索 次下座後  
禮拜七一遍其詞曰南無天下國土炎  
早消除耳雨普潤五穀成就云云



壇莊嚴出次第與

當作四肘水壇其壇北面安水天坐青

色幡長五尺本尊左右懸之青色糸壇

中心置之作法在十六盤飲食大飯八

杯五穀小飯八杯菓子八杯小豆羹了美八

杯燈明四灯五穀粥八杯後夜如例八

供養備之四角四瓶但栢菜柳等用之

燒香薰陸香咒師洗浴着新淨衣面北

坐云云

或云常用此樣不必備十六杯供如常并備之

又青鉢入水安壇中其前置糸師說不

可五色云云

私云四肘水壇者或一尺六寸或一尺

四寸為一肘欵水壇凡天竺法塗土

為壇是力上遣階道隨位仙井形像盡

之階道行者出入今水壇者不然普通



忍... 卷... 五  
木壇也水能隨器如自在所用マカセ  
テ可用之故云水壇 次作法在口傳  
者青色糸頭シテ如シ結是圓ウケテ頭  
上置青鉢水向置之正念誦已後以糸  
入青色亦是龍得水自在令降雨表示  
也  
外題銘云水天供表白支度等忍  
表白

敬真言教主大日如來フシハハ如シ天  
妃眷屬諸大龍王等羌廣目天王部類  
諸天等驚白而言夫以炎天無ク雲雨  
脚難降厚地普集テ水易渴然徒仰蒼  
天歎之イタワシク勞驚神靈祈レ之ヨリハ不如カ馮  
水天誓約忽消七道五機憂仰龍王願  
力普霑ニ五穀万果種因茲カサテ四附水  
壇調六種供養致一心穀慮修三密之



行法然則縱時運有限天災令然云卜毛  
本誓不空耳雨豈不降哉仰願本尊聖  
者下天天王諸龍眷屬明知見所設  
供具哀愍納受給

支度

方壇一面 燈臺二本 檝四

脇机一脚 壇敷布 青色

半疊一枚 青色系以々一兩

青色幡二流 長三尺

香 沉 龍腦 薰陸

蕙 蚤 御明油 如常

供米 如常 五穀

桶二口 各加杓

阿闍梨 承仕 駝仕已上淨衣

右注進如件

年月日 阿闍梨



私云問何故一切皆用青色耶 答水色青故但雖白色世法是本故定青色如云蒼海凡水白青黑三色備之問次第并表白等出廣目天意如何答廣目天西方天中王也今水天又西方天也仍為主出廣目也問幡長次第五尺云云支度三尺五寸云云此相遠如何 答兩說有之

欵但三尺五寸是宜也

一地 天 支

名堅窄地天不動化身堅窄不動轉形故仍以不動念誦結界等用之凡此尊角福分增地災難為除之行之

種子

三形宝瓶

持之

次首着髮囊者囊角袋也堅窄地天軌



云須達多優婆塞壇畢里優婆塞福室  
光明優婆塞行此法云云

一十二天夏

凡是“大法時行之

迎請 大鈎召 結界不動

次宝山座者為不動座也金剛界次第  
可見之 次荷葉座者為十二天座也

謂在<sub>レ</sub>手<sub>ヲ</sub>五指共<sub>ニ</sub>コレヲノハスル用<sub>ニ</sub>飲  
命<sub>ヲ</sub>ソワカ真言也

振鈴無<sub>レ</sub>之 次本尊加持不動十二天  
用之但<sub>レ</sub>不動<sub>ニ</sub>四辟不動也然而用<sub>ニ</sub>慈救  
咒<sub>ヲ</sub>花<sub>ノ</sub>釵<sub>ノ</sub>印故今別<sub>ニ</sub>不出<sub>レ</sub>之 次梵天印  
右手<sub>ニ</sub>作<sub>ニ</sub>半蓮花<sub>者</sub>謂五指ノハテ頭指  
空指<sub>ヲ</sub>端<sub>ヲ</sub>サミアワセヨ

次七曜印入<sub>レ</sub>仙三昧耶印者虛心合掌



也

一北斗法支

凡此法息災行之護廣時付大法行之  
今別行無護廣時次第也此外無別  
義如次第

護摩

本尊段中央金輪七葉七星也金輪本

命星三枚自余各一枚也諸尊段中  
央八字文殊九棊九曜次圓十二宮次  
圓廿八宿中尊八字文殊咒其餘諸  
聖執等通用真言

唵嚕迦々々羯羅耶ソワカ

五穀中命穀多加之乳木加用

命木

子歲人屬貪狼命穀大豆粟



己亥 巨門 棟 檉

寅 戌 祿 存 稻 榆 小 豆

卯 酉 文 曲 粟 大 嚙 黍

己 未 武 曲 大 李 豆

午 破 軍 李 豆 麻 7 サ 夕 子

辰 申 广 負 小 菓 麦 小 豆

供之時不用鈴護摩之時用鈴也

私云已上北斗護广次第以潤十惠

自筆本書之

諸天讚

曩護率都苦多耶

目訖多耶

戰多耶

曳

曳

曳

必

九



尾目訖多耶  
曳

一本命星供夏

於次第者無別子細也

紙錢夏

十二文或十文一貫隨施主年用貫

數也假令十歲人十貫廿歲人十貫廿

貫十リ

十歲人ノハ三本命前各十貫廿歲施

主ニハ三本命前各廿貫也

三時行法供物夏

後夜 粥三坏

日中 菓子三坏 或仙汁三坏

初夜 幡三流幣六本 燭三坏

一時行法供物夏



幡三流  
幣六本  
紙錢三环  
洗米三环  
或燻燭

御本命星供七箇日支度

蕪  
蜜

名香沉白檀  
壇一面方三尺

脇机一脚  
灯臺二本

半帖一枚  
壇敷布一段

上紙二帖  
小刀一柄  
或不

桶一口  
折敷二枚

米二石一斗  
五穀各五升

油二升一合  
茶一束

火鉢一口  
淨衣白色

或不載茶火鉢等二種

右注進如件

年 月 日



用燦燭時出布一段一丈布一段一丈  
壇敷料一段無燦燭時壇敷布一段計也  
用燦燭時出五穀無燦燭時不載之

一妙見井支

妙見者北斗七星主也仍或抄等名北  
斗八星凡山門ニハ熾盛光習之寺門ニハ  
妙見尊星王習之自門ニハ金輪習之名

字是雖別躰全一ナ者歟仍妙見ヲハ自  
寺必雖不用之間又行之仍國王云金  
輪聖王是居金輪位故也其以下巨家  
ヲハ類七星也內裏紫振殿燈明ヲハ妙見  
習也

一雙身毘沙門支

如聖天者面向ヲ雙身今不然背合ヲ雙見



也謂毘沙門吉祥天女是也是須弥半  
腹持双山有財城有殊勝宮殿是彼天  
所住也

一大黑天神事

梵云广訶誡羅此云大黑胎藏外部有  
之右手作拳收右腰左手令持大袋  
鼠毛色也 種子习字 三形袋

凡天大日化現降伏尊也謂荼祇尼以  
人命魂為食仍無生壽命爰ツ、マル  
佛制之仍夕キニ白仏言我以何可為  
食乎仏言已死セ<sub>ル</sub>者氣可食又白佛言  
死セ<sub>ル</sub>者ノ、氣ヲハ上首尊領之佛言定業  
者魂六月已前可食之為免之能延六  
月法トテ就不動有之彼六月已前氣  
食セ<sub>ル</sub>力為如是茶キニ等尊於大黑



闇、處集會、勘定業人、是業報、尊故、以黑  
闇為好處、此故、眾生壽命ツ、マル仍  
仏為降之、現大黒身、夕キニ等、尊此大  
黒天神、恐也、問何故、以黒治黒乎  
答余、敬意、以慈治瞋、今、敬意、以大貪  
治貪、是深秘、意也、故此大黒、而實分明、  
法躰也、仍大黒、誦式、俯大黒、去垢、尺  
之、是除去、スル、黒義也、次此尊、ヲ、夜一座

行之七日、行コトモ、之有之、凡此天、最下天  
故、振鈴、結界、不可有之、但結界、次第出  
之、然而、不可用之、欵迎請、大鈞、召、凡此  
天、法、出神、愷記、可、勘、本文、也

一都拔毘沙門事

都拔國天王、故云、余四天中、亡廿門、彼  
國、現身、也是降伏尊也、右、手、持塔

忍川集

五



右手持戟以長刀、腰ハク也是大忿怒、  
尊以惡眼見諸三魔四魔及怨敵等、令  
降伏也、種子字、三形所持、塔或  
戟也、迎請大鈎召、結界振鈴准大  
黑法、可思之、礼仏出二種、其中大梵  
如意樂、拔天王云云用之  
次本尊加持、印右手作智拳印者非大  
日、智拳印、只金剛拳也、此尊、真言出四、

咒、用同印也

一持國天夏

云提頭陀天王此云持國天是須弥山  
半腹東面有之  
種子字、三形、刀形、謂左持釵云云  
釵者ツルキ訛ル故、刀釵等、通名也、必  
非兩及釵凡并、都断人法二執、故持兩



又釵天等實類所攝未斷法執故但持刀也

次眷屬中軋闍婆等者凡通云之者軋闍恭畔茶等四天眷屬也別云之者各別司之持國六軋闍增長六恭畔茶廣目六雷單那等也

十增長天支

梵云毘樓勒又天王此云增長天南方天也種子何字三形刀也問見道場觀字反成釵或劫余者如何答此尺聊不審也謂釵刀六通名故共名之但兩及一及八以尊分之當流口傳天等皆以一及刀為三形現量又余也若余者或刀尺未詳只云釵是刀支也



一廣目天支

云毘樓博<sub>ト</sub>及天此云廣目西方天也

種子<sub>ハ</sub>字 三形三言戟

一迦樓羅天事

種子<sub>ハ</sub>字 三形<sub>ニ</sub>算<sub>ハ</sub>策<sub>ト</sub> 是尤管

家等祈為<sub>ニ</sub>可行之

迎請<sub>ハ</sub>大鈎召 结界如次第

凡此天、金翅鳥王也、每日以五百小龍為食、北方尺尊以此天為座、五百大願者此支也

一伎藝天事

增益行之福德法也、此天、三面六臂、摩醯首天、髮際ヨリ化生<sub>ニ</sub>テ顔容端正<sub>ニ</sub>メ伎藝第一也、一切諸天人間無能勝<sub>ル</sub>者



欵  
本尊加持印明 用後咒但咒二出之  
正念誦云除曳計呵句云云

一 永迦羅天 亥

名永迦羅童子是訶利帝懷內所懷愛  
子是也是名愛子法尤父子不和祈為  
ナントニ可行之

種子心字 三形吉祥菓  
迎請如次第 結界必不可有之

一 四天王事

四天王法ヲハ名四天王合行法是一切  
守護為行之

一 糞廣利毒女 亥



此法為除毒蛇毒虫，難行之師云為除  
毒虫，難修之也。云云名藁廩利女亦号  
藁廩童女亦名藁廩利童子。集經云大  
梵天女商鬱利文  
常瞿利毒女王。瞿多三藏記云常瞿利  
雖現女身，實非女也。文  
問道場觀中三五莖孔雀尾者何事乎  
答孔雀經法有之謂三五莖者孔雀尾

五瓶各三本ツ、立之故都合云三五  
莖也云云問孔雀經支非今所論今  
尊所持物三五莖云云是何樣名目也  
仍妙音院入道殿琵琶符三五要錄  
云云悉曇中三五广多云云如是類  
豈五瓶立物支ナラ乎答此支三五  
者少云云意也彼琵琶符肝要少録  
スル故云今尊孔雀尾少可持意也孔  
雀經法時孔雀尾十五本悉不周尾者



少、可用之乃至中瓶、只三本立之者  
不可過之、是云三五莖是又少、義  
也 種子字或字、三形黑蛇如  
是、次第委有之可見之

一 焰魔天供支

凡此天本地藏井也鬼趣、撰也司人壽  
命、長短、師說、亥封供之 種子、引字

三形壇茶印 次人頭幢者、左手所持  
也、人罪善惡輕重、悉知之罪業深重者、  
念見也、善無畏三藏死、至焰魔天  
所為王位罪障未盡、故彼人頭幢大念、  
鐵、クサリヲ自口吐、是無畏、御手マト  
フ、尔時焰王、后云、壽限不盡上高德、僧  
也、早可還本國、尔時彼、クサリ解息生、  
後、マテ彼、クサ、アト有之云云



次妃印中如健叱相鈴，夏也則同鈴印  
云云

次遮文茶印中作レト掬者手，少クホメ  
テ如レ掬ルカ水，相似鉢印。

### 一 深沙神事

深沙神者玄奘為大般若傳持渡天於  
流沙，或為虎被害，或為師子被害，如是

六度マテ止命，仍此七生，頸此神持之，第  
七番目渡天，時過玄奘言，和尚御頸トテ  
奉見之，今渡天ニモ災定可止命，給我感  
志，深重ナ加護ス不及刀，然而今度免  
レ此難，秘術可授之，仍授心經，此外又  
授真言ミタリ，仍免難，終渡大般若於漢土，  
畢仍此法，尤般若加護法也，加之鑿真  
和尚渡舍利之時，遇難風落入海，仍深，



祈念<sub>ス</sub>龍王<sub>ニ</sub>反<sub>シ</sub>龜<sub>ニ</sub>戴<sub>ス</sub>甲<sub>上</sub>現<sub>ス</sub>仍如<sub>本</sub>取  
之其後或<sub>シ</sub>幽<sub>ク</sub>深山<sub>ニ</sub>鐘<sub>ノ</sub>聲<sub>有</sub>之仍尋  
入<sub>ル</sub>鬼鐘<sub>ツク</sub>此鬼<sub>ニ</sub>問<sub>フ</sub>此處<sub>ヲ</sub>日本<sub>ニ</sub>金剛  
山法喜<sub>ノ</sub>井<sub>ノ</sub>淨土<sub>ナリ</sub>今可被<sub>レ</sub>行<sub>フ</sub>布薩<sub>ノ</sub>集會<sub>ノ</sub>  
鐘也<sub>ト</sub>答<sub>テ</sub>仍和<sub>シ</sub>尚<sub>可</sub>奉<sub>見</sub>彼淨土<sub>ノ</sub>之由<sub>ヲ</sub>云  
鬼凡<sub>夫</sub>不可見<sub>云</sub>云然<sub>レ</sub>而感<sub>志</sub>深<sub>重</sub>引  
入<sub>レ</sub>彼淨土<sub>ニ</sub>布薩<sub>ノ</sub>初<sub>ニ</sub>參<sub>ス</sub>則賜<sub>フ</sub>布薩<sub>ノ</sub>柱<sub>ヲ</sub>不<sub>レ</sub>返  
持<sub>テ</sub>舍利<sub>共</sub>安<sub>攝</sub>大<sub>寺</sub>千<sub>今</sub>不<sub>レ</sub>失<sub>云</sub>云而

此<sub>ニ</sub>彼<sub>ノ</sub>鬼<sub>者</sub>今<sub>ノ</sub>深<sub>沙</sub>神<sub>也</sub>

一<sub>ノ</sub>訶<sub>利</sub>帝<sub>ノ</sub>夏

名<sub>ニ</sub>訶<sub>利</sub>帝<sub>ノ</sub>母<sub>ノ</sub>鬼<sub>子</sub>母<sub>ニ</sub>是<sub>レ</sub>實<sub>類</sub>ノ<sub>ノ</sub>鬼<sub>ノ</sub>趣<sub>ノ</sub>撰  
也<sub>次</sub>捷<sub>陀</sub>山<sub>者</sub>所<sub>ニ</sub>住<sub>ル</sub>處<sub>也</sub><sub>次</sub>五<sub>百</sub>  
諸<sub>子</sub>者<sub>訶</sub>利<sub>帝</sub>子<sub>也</sub>其中<sub>ニ</sub>愛<sub>子</sub>九<sub>人</sub>九  
人<sub>ノ</sub>真<sub>實</sub>愛<sub>子</sub>畢<sub>里</sub>孕<sub>迦</sub>也<sub>懷</sub>中<sub>ニ</sub>抱<sub>ク</sub>之<sub>而</sub>  
此<sub>ニ</sub>每<sub>日</sub>取<sub>テ</sub>五<sub>百</sub>子<sub>ヲ</sub>為<sub>ス</sub>五<sub>百</sub>子<sub>ヲ</sub>為<sub>ス</sub>食<sub>而</sub>尺



迦如來憐此，復以神力取件，最大愛子，  
隱鉢中。訶利帝欲失子，以神力求之，  
未得，是不及仙神力故也。仍問仙：「汝  
五百子，中一人失，之猶是十，ケケ況  
只一人モテル子ヲヤ汝自今以後不  
可取他人子，誓言セハ者求可與云云。余  
時訶利帝誓言，如余云云。仍仙自鉢中  
取出，與之。余時訶利帝白仙言：「以何為

食仙言：「人食上分，與汝云云。仍三盤供  
訶利帝，并九子法則此意也。  
次宣臺座者，國王所座也。此訶利帝於  
因位者，思究竟故，以之為座也。  
種子了字。

凡此字，諸天通用，種子也。三形吉祥  
菓亦名子滿菓，彼所住山有之，常以之  
為食也。此吉祥菓者，當柘榴也。子滿菓，



稱示此意，仍供具用。柘榴此義也。或亦  
字或不字。三形，刀此樣，咒賊法，時用  
之。凡井明王，人法二執，斷之，故以兩刃  
釵用。三形天等，總斷人法，一惑，故用一  
刃。刀次不字，亦字，々，躰故同之。  
迎請用本尊印明謂以右手把左手掌  
身向三度召之，用心咒唵努々等，真言  
也。是儀出大樂及 結界不出之。凡天等

三迎請結界不用之用，否可依夏也。  
本尊加持根本印是解文，雖出之師說。  
有口傳，所謂金剛合掌也。用心咒怒々  
等，咒也。  
次燈明，一燈也。有口傳所請向壇外也。  
是實類尊故好閤室也。次七卷抄者指  
成就院御作也。



一 聖天供 夏

聖天者亦名歡喜天大法等二後夜日中  
二時行之或別行三時行之  
次浴油加持 謂取壇上多羅居火爐  
加火著扇以二大印半印一百八反加持之  
名香少入之但雖一百八遍口可有  
遲速仍寒温調為期假令人膚程是宜  
但有二傳假令木像ナラハ少ニ寒シ金像ナラハ少ニ

温ナリ種子ナリ

或ナリ三形ナリ蘿蔔根是大根也或歡喜

團 或師說箕

凡於意得此天二天共實類共権類男  
天寶類也女天権類也凡此天鐵圍山  
間有諸障尋神鬼類此天八障尋極ニ  
天也而ニ十一面大慈大悲故女天反  
汝休障尋者成夫婦云云此天第三戒



慄懺人，故悅誓言，不成障尋云云仍女  
天，方便故權類也。用引字與引字同也。  
十一面故也。男天實類用行字々々者  
行不可得，字也。行者人步，不住一處進，  
以為功行法。云々無々懈怠タル為義與  
生，障尋障難，依懈怠起。故彼天得使惡  
ニクム一切眾生，懈怠故以行不可得，字用  
種子也。或二天共實類也。餘久遠本地

故還忌本地成夫婦相，仍用同行字也。  
然而又不懷權ナル義如是形現ス隨テ機  
為利與生，故示此意。懸炎點未忘炎真  
如意也。  
次蘿蔔根者，彼天住所多之，以為食仍  
用之是外用說也。若約內證云之者，大  
根熱散物也。若余者為除ク彼障尋表  
示也。



次歡喜團者團，夏也依四種法團中コル  
物是別也如別抄

次箕者意與蘿蔔根義同謂捨離サウ糟粕ハシラ  
取用正米義也

問男天女天不同以何分別乎

答雖難分別女天權類故懸袈裟男天  
實類故不懸之是一

次女天踏フム男天足甲是但有異說男

女共懸ケサ像有之牙是フム像有之

雖然大躰如前二天不同可思之

次寫頭者彼天頭似寫頭是表第三事

次人身者彼天身似人故也

次浴油本尊

如次第但第二咒者當心咒大咒次出

之故也平且四百遍者指後夜日午

三百反者指日中介者後夜日中合七

忍一尊

天



百遍也若三時修之者初夜又三百反  
ナルハシ都合千反ナルハシ  
次法身偈者  
諸法隨緣滅 如來說是因  
是法隨緣滅 是大沙門說文

次夫婦安本座更

謂散念誦悉畢為ハル移ラト五供時從油  
中請出天像以淨紙拭之其時相攝紙

等不當頭當之此天大立服作障就中  
浴油時抄等不當頭若謬テモ當ツレハ之者  
誦軍荼利咒ヲコタル也軍荼利能此  
天進退スル尊ナル故也仍口傳ニハ浴油等  
時抄アケテ懸之也或又浴油畢安本  
座或又奉送護身後安本座云云此兩  
說次第下出之已上三說中初說宜可  
用之師說蓮者成蓮坊更也



次立天像樣像傍向行者立之謂女天  
右男天右也

次洗浴夏

如次第但浴油前先用此作法也

一八辟弁才天夏師匠依最勝王  
經說作法

凡於弁才天有二一八辟弁才是辛  
賀弁才名是觀音所反也即名觀音弁

文二二辟弁才天亦名妙音天是妙音

井所反也亦名美音天也八辟天成就

福德尊也二辟弁才自成妙音天也

八辟尊種子之 三形如意寶珠

二辟尊種子之 三形琵琶

八辟天根本印八葉印但有口傳謂

次着野蠶衣者蠶力イコト訛之人食之

糸トル八大ル致生也今野蠶者山野



桑木、アル處、自、カイコマエヲツクテ  
ヲノレト死、是、取、糸、クツテ衣、ヲル此、  
衣、夏、也、是、非、敬、生、示、利、衆、生、方、便、也  
次、大、盆、入、種、々、物、埋、壇、中、心、者、五、宝、夏  
也、五、宝、者、非、常、五、宝、天、等、用、五、宝、有、之  
可、見、鎮、宅、次、第、也

一、水、天

雨、五、行、之、未、灌、頂、者、行、之、  
浦、惠、口、説、教、洞、記、以、イ、本、加、書、之

七、ケ、日、行、之、自、開、白、時、青、鉢、入、レ、水、居、  
置、壇、中、白、色、ス、、シ、糸、ワ、ケ、テ、水、中、入、  
也、ワ、ケ、テ、糸、頭、上、モ、夕、セ、テ、置、也、此、糸、  
龍、王、也、以、糸、頭、准、龍、王、頭、ワツカマヒル、蟠、上、ヨリ、頭、指、  
出、由、也、水、ラ、ハ、每、朝、可、替、之、也、此、水、若、江、  
湖、山、河、近、ク、ハ、可、汲、用、龍、神、必、如、是、水、中、  
住、故、也、如、此、水、浮、ケ、テ、糸、結、迎、請、印、ハ、口、  
夕、エ、イ、ケ、イ、キ、句、加、テ、以、風、指、三、度、可、召、



請栢柳用立花支皆是水木故也凡此法炎旱時行之么家旱穗時十壇水天供行之

連壇或又各取行

散杖必可用柳是水木故也有觀念想此散杖是善如龍王也水是無熱池水也以此水普流四州令成熟五穀消炎旱可視念又此凉水薰陸香可

入之若不求得沱水香可入次第示三昧耶者大三昧耶也

一弁天 潤惠口敬潤記

弁天有三種一觀音弁天謂八辭像是云宇賀神將專祈福德二妙音弁天是二辭像也祈智惠音聲實二種共司智惠音聲并也最勝王經弁



天女品二說二八辟像實二妙音即觀  
世音也第七地并西方智慧門故号并  
才是即不二秘尊也仍第十六拳并所  
反也故并字是拳并蘊悉地種子也十  
五王子與并才合十六成十六大并也  
又并字觀音種子也第一義諦并無功  
用位今觀音并才以此種子可知也  
又重跡焰羅大王姉也常着青色野蠶

衣於二眾生二慈悲慈無福二眾生授二福德也  
其旨見二最勝王經并才天女品  
此次第忍辱山中二出二二辟像今八辟  
像當流聖教雖無今私抄出二也  
一面如老人眉如白色系者表二大仙長  
命自  
一青色野蠶衣者二ヨキ色也此并以  
琵琶為三形比巴者其長三尺則表天



地人、三、戈、天、者、陽、德、則、金、剛、界、地、者、陰、  
德、則、台、藏、界、人、者、和、合、身、是、不、二、義、表、  
也、四、絃、則、四、德、八、ラ、ウ、四、柱、有、十、六、音、  
是、十、六、大、井、位、顯、上、下、半、月、是、流、轉、還、  
滅、義、也、此、井、以、音、聲、為、身、是、明、聲、實、相、  
之、義、理、也、

一大黑天 同前

梵語ニハ云摩訶迦羅天黑有去垢云義  
道場觀終不用七處加持也 結界鈴  
不用也

正念誦有無不定也不用為能也本尊  
加持許ヤカテ散念誦云云

此三ヶ糸本奥書云

貞和四年戊子七月十二日於雲州能義郡安未津清



永寺北谷山本坊書寫之畢

同一校了

柳此鉢物實相寺法印潤一御房抄出之執筆者敬潤  
津師云云而落字謬字非一仍私以、雖直之猶以不  
審多之後見之人又可直之矣

忍辱山未資定伊春秋

明應六年丁巳十二月天書之

求學沙門賢融

室曆七歲次丁丑二月中七書留之了偏為弘通耳

仙子照惠批生五

改名照焉

昭和十六年七月十九日洛東於勸修寺截原紙畢

忍辱山流未資 宜 範



全蜀士族...

...

...

...

...

...

...

...

...



金蓮院

忍辱山尊法聞書第六經部



法	花	一丁右	理趣經	二丁右
大 <sup>秘</sup> 仁王經	同 <sup>秘</sup>	五丁右	大 <sup>秘</sup> 孔雀經	一〇丁右
守護經		一二丁右	壽命經	一二丁左
秘如來愛		一三丁右	秘舍	一六丁左
寶樓閣		一七丁右		

諸聞書

法花

二聖者藥王勇施經第八卷夕ラニ品、  
 對告衆也二天、者多聞持國也。室山  
 印明如常者見金界次第此山須弥也  
 須弥轉成靈鷲山云云但印外縛上、拳  
 之明字シヤキヤラウ云云  
 本尊法花夕ラト有之用之大途見

忍一論河川



道場觀凡此次第依法花儀軌也又經  
八卷納箱壇上置之問本尊尺迦多  
寶二佛塔婆同座金胎兩部大日見多  
如何答大日經普門惣躰法花經一  
門別德是觀音卅字妙法芬陀利花諦  
義也委細  
多寶佛印定印者法界定印也

理趣經

此經有一法界卅字法即此經法也一  
法界者卅字也卅字法界如圓塔者此  
意也卅字理趣經梵語欵可變之此法  
ヲ初自大日如來至真寔法三宮十二  
葉自其以來門々葉々相承セリ仰不空  
再天之時令習龍智給法也云云  
一曼荼羅夏



就此經有能說所說二種曼荼羅能說者以大日為本尊以八大菩薩為眷屬能說今經故云能說也所說者今經十七段諸俱云呪誦十七轉是也如初段金剛廿夕為中台後々可是能說大日說當分法門之時入各々尊三广地成其尊躰故所以說之處十六云所說万夕下此所說万夕下是宗叡請來也此二

種中二小野二就所說万荼羅行用之廣二次二依能說万荼羅專行之此所說万荼羅即名十七尊万荼羅謂中台金薩四方四薩埵惣彌内外八供四攝是也ヒトヲモテ是一本次第樣先此一面也又一本次第十六者中台大日種才四方四仏總於八大并八十俱胝為眷屬於他化自在天說此經見タリ名ニ一法界月下意最

卷之六



在此一法界者才字法界即中台大日  
種子也若介者以能說不荼羅為本尊  
依師傳者當流用此次第云云 廣況  
六就能說不荼羅依用不者相契此意  
也總意云能說所說一往分別也再往  
云之者能說即所說、、即能說也必  
言不可隔解能說大日入其尊三六地  
之時全成其尊說之如初段者成薩埵

說之如第二段者住口儿十智身位  
說之乃至外金剛部七母天三兄弟四  
姊妹皆全同其位故也是則牙具輪圓  
不二經躰故也仍實云小野廣況共通  
可用之凡十七段者初二三如次金剛  
廿夕上三身德也初段法身廿夕直躰  
也第二段七儿十報身仏即智身是  
廿夕報身功德也第三段尺迦即廿夕



化身功德也自第四段至第十一段者  
八大并法門也第十二已下四段外部  
也第十六七二段五部具會五秘密也  
一經實二只廿夕內證說之可得意也  
次理趣會三夕四者是又十七尊五夕  
也六以七夕八不九月十不十一等十二五尊十三十七尊十四真  
言十五成一十六茶羅十七所謂五尊八供四攝十八委  
別也是此經本尊兩說共依用之金剛

界九會中理趣會是也次八供養如常  
不行會者八供養許行下云意也除餘故  
也次行法之時必可置經於壇上也

仁王經賢融私云大法秘法

一本尊支

若依秘密次第意者自性輪身以大日  
可為本尊若依此次第者正法輪身以



般若并可為本尊次五菩薩中尊夏金  
薩金剛八羅以所說有之別如何樣  
如此次第建立者金剛般若八う以并  
見り若依小野意者教令輪身以不動  
為本尊而猶深習之者般若不動合  
躰尊云云自性輪身德顯此二尊故  
合躰意得之者不二也北院御室白  
表紙被載此趣今以無骨顯露事申傳

也

一道場在惠夏

若於東寺講堂修之者依流々習可向  
其尊前三寶院定濟僧正五大尊行之  
是異國調伏為故就教令輪業用速疾  
行之故自性躰正法相教令用可思  
之不然者以不動為本尊習之故故仍  
近比賢俊僧正守此例如然行之小野



僧正弘真先朝御代行此法之時五仙  
前<sub>レ</sub>行<sub>レ</sub>之誠<sub>ニ</sub>有<sub>レ</sub>所以者欤此時護<sub>ラ</sub>八師  
匠法印勤仕之聖天十二天等並立之  
懺<sub>レ</sub>人<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>覺若廣澤<sub>レ</sub>行之者就<sub>レ</sub>其習行儀  
可有之凡如是<sub>レ</sub>夏尋明匠舊記任其流  
先規有<sub>レ</sub>泐汰者不可有難破者也次經<sub>ヲ</sub>  
可居壇上弘真行之時<sub>ニ</sub>秘<sub>レ</sub>仏秘<sub>レ</sub>万<sub>ヲ</sub>夕<sub>ヲ</sub>  
納<sub>レ</sub>箱入<sub>レ</sub>錦袋安置壇上云云件秘佛秘

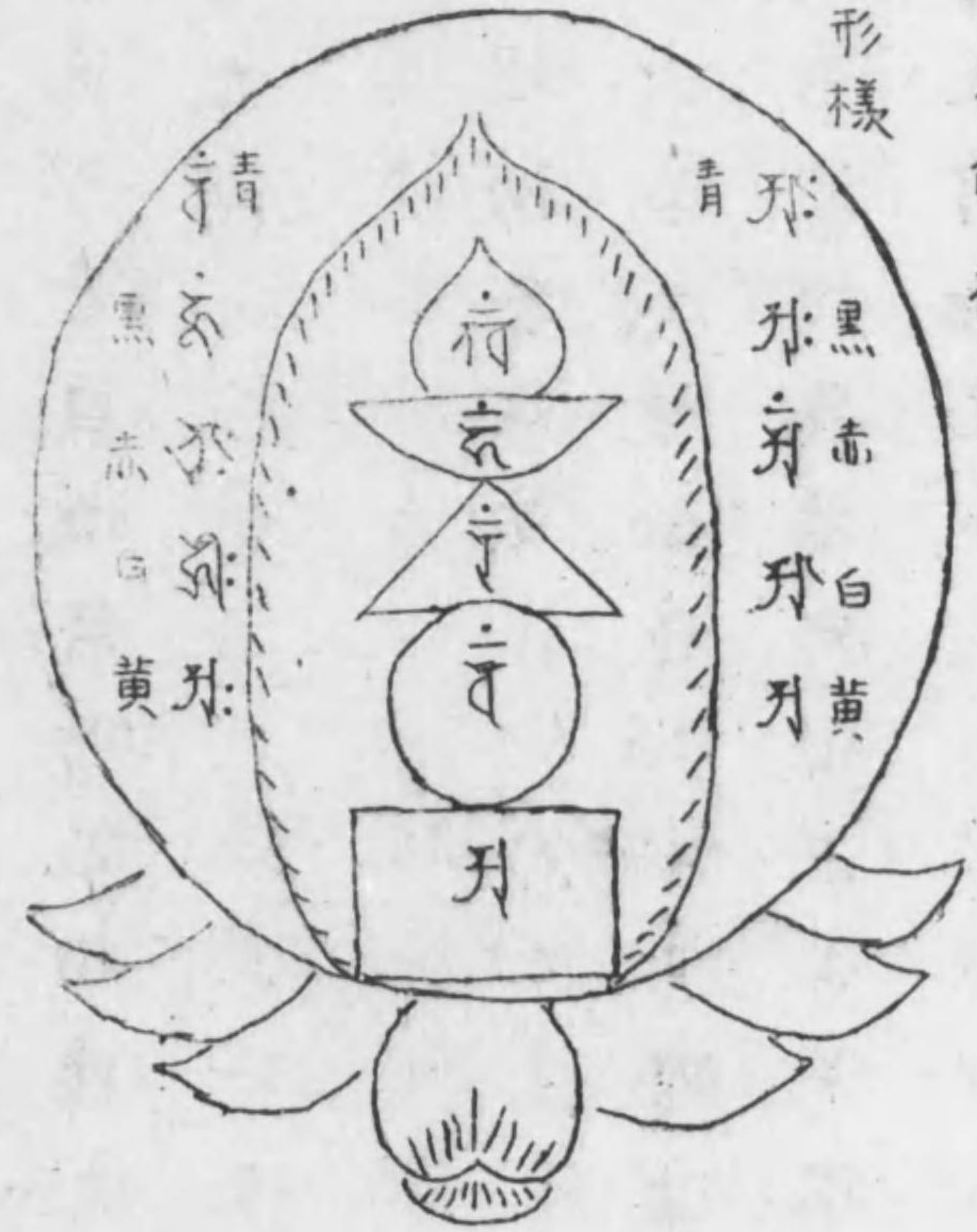
万<sub>ヲ</sub>夕<sub>ヲ</sub>者自般若僧正相傳之有<sub>レ</sub>子細  
夏也

同經秘<sub>レ</sub>悉次第  
此次第<sub>ニ</sub>大師御作<sub>中</sub>青<sub>有<sub>レ</sub>之</sub>修法御次第  
秘<sub>レ</sub>悉甚深作法也努力<sub>ニ</sub>不可口外  
者也可秘之  
種子并<sub>テ</sub>了<sub>レ</sub>行<sub>レ</sub>悉



三形法性塔婆  
是大師御筆

三形樣



是自月等五智輪放五色光二邊右  
 右光融即無身成一月輪是一中  
 法界不二平等三昧那形也宝珠今經  
 躰也下御詞云梵天即仁王也等文舊  
 訊經云仁王者宝珠神識仁黃々人  
 仁黃ナリ又取意若介者神識仁黃々人  
 魂也魂者宝也在人額是名神識亦云  
 仁黃是宝珠躰也是極秘亥也努力努



力不可有口外委、在口重々思合スル  
多之即小野ニハ以舊經為秘事云云  
尊形大日着五智宝冠住智拳印又小  
野方ニハ息災增益万々、外自般若僧  
正相傳秘仏秘万々有之云云更問  
又小野方ニハ槃若菩薩不動明王合躰  
以之為本尊大日者即此合躰尊也云云  
次四ヶ印明 是極大秘密也此法深

奧不可過之又此外小野方為極秘藏  
四ヶ印明有之云云不為秘藏更可  
問之

以下、如文 私云、者無本次第ニハ師匠、  
私、御口傳也次正念誦等不載之然者  
可用、升才等、五字、咒散念誦可有讀經  
也

一護摩支



天長四年八月八日於當堂大師御勤  
行之時、護<sub>レ</sub>被載之息增之間不被注  
之定、息災歎<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>變其外、當堂建立之旨  
經王深奧之趣被示之臨文能々可見  
之次五相觀次以五字并等布身分  
云云其時、印、五相觀等持、印ナレハ、ニ云云  
一論堂納物支  
五佛五菩薩五大尊、各小箱、各五字真

言并一有法身偈光明真言仁王經夕  
ヲ二仏舍利以上、五種物入<sub>レ</sub>之納御頭  
也是極秘事也努力不可有口外委在  
口矣

孔雀經法 私人、大法秘法

此法、宗大事也故<sub>コトナラ</sub>広沢主之於<sub>ニ</sub>広沢者  
非御室御流者奧義難窮歎小野ニ勝



賢僧正西西大事ヲ授申御室北院々々  
又此經大事ヲ御授勝賢云云然而  
上終不行之云云如此請兩經法ヲ西  
西主之如<sub>レ</sub>愛染法勸修寺主之自其  
以前定其次第作法有<sub>レ</sub>之欤然而範俊  
僧正依白河院勅定始作此次第令懷  
中參内佇立中門之時帝御寢御睡眠  
程中門等身愛染王有<sub>レ</sub>之御覽覺後

召入御尋之時範俊參内之由申之云  
云此次第更有御對面即御尋有<sub>レ</sub>之持  
參云云帝自<sub>レ</sub>例天有<sub>レ</sub>御礼節云云抑今  
此經法無御室御免者不可行之爰祖  
師忍辱山大僧正寬遍依勅於東寺灌  
頂院被<sub>レ</sub>行此法定遍委細記之即當流  
相承<sub>レ</sub>凡於此法者有多具書能々可  
有類聚也



一三五莖支 如別抄

一本尊印支

儀軌二內縛云云以口傳外縛三也二

大孔雀口箸也二小尾也餘六指左右

羽翼也即飛義也

一七仙咒支

是不限七仙三千諸仙通咒也得此意

過去千仙等通咒可用之也

一弥勒三昧耶形蓮花上安迅疾云云

迅疾者水瓶也

一祈雨事

小野六請雨經法行之六次八行此法

習之也

### 守護經

大師為國家安全可行之由雖被奏無



其義自其以來誰人行之不聞之行  
用只金剛界也

壽命經法

是普賢延命法大畧全同也

一四天王惣印夏

今內縛風火立之云云或二小二無名  
立之或二頭二大立之何無苦四指

即四天故也此日最勝王經法心經法

如一愛一法秘法大法ニハアラス

凡此法依後白河院勅定範俊抄之自  
其以來勸修寺自主之勝覺僧正又範  
俊受之云云其外義範定賢法務覺源  
宮僧正有受法此法定相傳狀  
柳此法所要以寶一為本尊如一稱是



也愛染躰室一故云如<sub>一</sub>愛染也十七  
尊<sub>万</sub>夕<sub>う</sub>中<sub>台</sub>升<sub>字</sub>是室<sub>一</sub>種子也室  
一者即舍利是大日如來道所本不生  
菩提心躰如來分身故以阿字為種子  
是極秘事也以<sub>不</sub>字替<sub>升</sub>字此三點升  
字<sub>ケ</sub>ツ意也為<sub>深</sub>秘<sub>之</sub>間<sub>令</sub>隱<sub>密</sub>シ<sub>ル</sub>  
ニ<sub>十</sub>リ<sub>不</sub>字是愛染種子也或以<sub>不</sub>字  
為種子以<sub>不</sub>字為種子<sub>是</sub>猶<sub>秘</sub>事也云

定<sub>法</sub>印

一勝光明院寶藏安置本尊者所謂此  
室<sub>一</sub>也勝賢僧正<sub>法</sub>如<sub>行</sub>之<sub>仏</sub>嚴家僧正  
法<sub>如</sub>行<sub>之</sub>尊<sub>一</sub>之時被<sub>出</sub>之此謂也  
一三尊<sub>愛</sub>一尊<sub>故</sub>得<sub>如</sub>一稱<sub>夏</sub>愛染夏  
此次第建立不可及異義如<sub>一</sub>尊勝<sub>工</sub>  
<sub>手</sub>經<sub>仏</sub>頂<sub>ヲ</sub>說<sub>摩</sub>尼<sub>属</sub>此故也一身五  
躰中頂最上即室在處其形又室<sub>一</sub>表



示也。以南方宝部名灌頂同此意也。次  
仙眼，出生一切尊，故得仙母稱。宝一，万  
法能生，故與仙眼能生義齊等也。仍以  
宝一為此尊三昧耶形也。或仙頂眼，或  
金剛眼為三形，更有之此意也。  
問：以意生等十七尊為眷屬，一旦難  
思中台愛染也。除之以意生等十六菩  
薩，可云之欵如何。

答：加中台金薩云十七，凡愛染是本身  
金剛，廿夕也。仍以廿夕十七尊，乃夕う  
為此法，本尊然而今入大染愛樂，三尸  
地名愛染，故實以薩埵以下十七可  
為眷屬，廿夕種子也。十七字，真言初  
字故也。若介者中台愛染，處有字成  
眷屬之義，可有之中者兼主伴故也。仍  
證願云金剛廿夕十七，乃道場觀。



云意生金剛等十七廿夕前後圍繞也  
不可有苦也

一愛染超過大日云云有レ之事

愛染以十六尊為眷屬如今次第等也  
此十六尊自金薩因德本有惠出生出  
現故以レ之為眷屬此金薩即愛染明王  
身故也以レ三十七尊為眷屬三十七尊  
又自金薩內證本有目德共皆出生出

現故以為眷屬廿夕即愛染故愛染以  
三十七尊為眷屬云云也是故云超過  
大日法也

一此尊修法云云

此法非レ大法法只秘法也秘法ニテ有レ大法  
是仁王孔雀等是也秘法ニテ非レ大法  
有之此法等是也假令伴僧八口許ニテ  
了力リ障子立レ之可行之護レ即阿



闍梨兼帶之コマ壇トテ別不可有之只  
大壇許也

一舍利秘印明支

凡舍一印明涉淺深往階汲或鉢印歸  
命亦或菩提場印言或大精進印言或  
智拳印亦是等也今但真實秘印明  
解五一 番一字

唐一

月〇行是也

寶樓閣支

ト別也 潤惠口 支ト

見次第無別屈曲但見裏書

本尊 台大日 種子月

三形 塔

是詩師匠自筆也能々可口支之



明應七年夏之此書之此一帖、潤惠口定伊記諸流  
聞書トテ三卷アリ其内ノ第三ノ卷也

雖然尊法間如此諸尊法ノ中ニ書入

求法沙門 賢融

室曆七丁丑天二月十五日書寫之為令法久住耳

仙子 照惠世五

改名 照焉

昭和十六年七月廿一日洛東於勸修寺截原紙畢

忍流末資 宜範



金蓮院

七帖之内  
忍辱山作法部聞書



童子經	一丁右	施餓鬼	四丁左
御衣水加持	六丁右	持齋	六丁右
弓箭加持	六丁左	帶加持	七丁右
畧鎮宅	八丁右	小供養法	八丁左
念誦中間要語	九丁右	後夜念誦	一〇丁右
鎮宅	一〇丁左		

作法部聞書

一童子經供養次第

白黒月八日十五日行之白多月分也是為

一歳小兒行之只一座行法也然而間

七日ナント卜行之有之次献供

運心可用金剛合掌手取供入夏十三合掌三只

一々供入卜可思此運心云也

次結線 彼真言百八反誦之結五色

忍

七