

年

卷

期

2

9

第

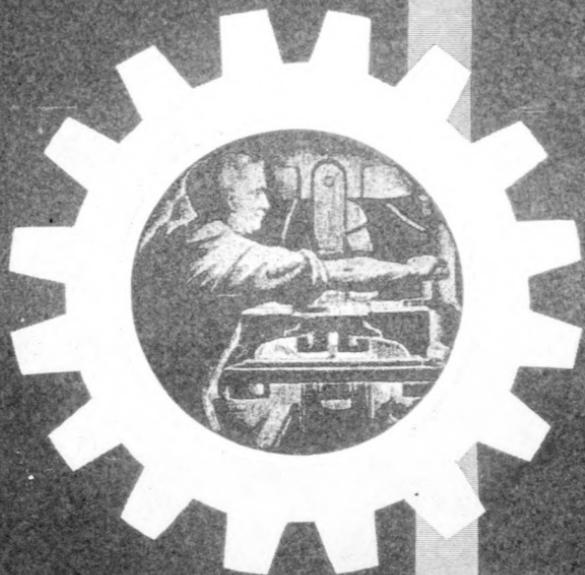
第

THE GRAPHIC PRINTER

MAR 1940

VOL. II.

No. 9.



第 三 卷
第 九 期
三 月

藝 文 印 刷 月 刊

南京圖書館藏

著名選譯月刊
藝文印刷月刊
小 說 月 刊
聯合訂閱之優待辦法
： 改 訂 如 下

- (一) 此項優待辦法適用於藝文印刷局出版之部
- 戶定接直
- (二) 同戶定一同之刊述上閱訂時之物任二種全
- 年者，祇收國幣五元或郵票五元五角
- (三) 同戶定一同之刊述上閱訂時之物任三種全者，年者，祇收國幣七元或郵票七元五角
- (四) 香港、澳門及外國亦照此辦法，惟郵費須照加
- 定價另加

讀者為本局介紹直接定戶(全年)滿
： 五 份 上 以 得 受 下 列 之 益

- (一) 凡能介紹「藝文印刷月刊」全年定戶五份者，照費
- 計份四名，祇收國幣二十元或郵票二十元(成一加另票郵)
- (二) 介紹「藝文印刷月刊」之定戶另有「藝文印刷月刊」或「小 說 月 刊」訂另戶定，每份加收國幣二元或另票郵
- 但，以同時間閱為限，日後補訂恕不融通
- (三) 介紹「藝文印刷月刊」之定戶另有「藝文印刷月刊」或「小 說 月 刊」訂另戶定，每份加收國幣八元
- 票另(成一加另票)
- (四) 讀者能為本局介紹「易言之藝文」局本為能；之讀者，五年份者，有享國幣三元之利益
- 戶全五年份定合聯之(「小 說 月 刊」或「著名選譯月刊」)與「印刷月刊」
- 戶全五年份者，有享國幣五元之利益
- (五) 香港、澳門及外國亦照此辦法，惟郵費須照加

藝文鉛字製造廠鉛字之兩大特點

錫

外間所售之鉛字
並無「錫」之成分
在內藝文鉛字製造廠
所售之鉛字有百分之
十之「錫」

銻

外間所售之鉛字
內含有「銻」之成
分絕少藝文鉛字製造
廠所售之鉛字有百分
之廿之「銻」

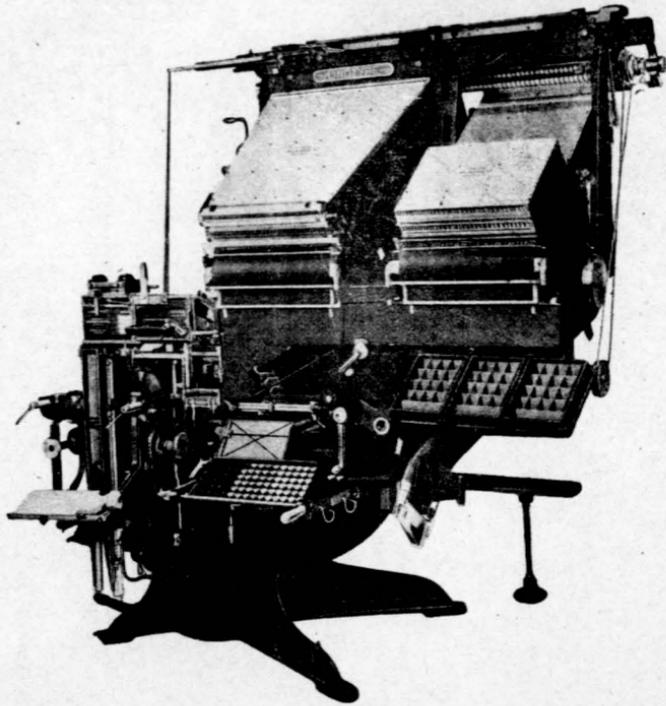
外匯暴縮，原料較前飛漲一倍以上。藝文鉛字製造廠為維持鉛字之「準確」與「耐用」之水準起見，仍採用原有分量之「錫」「銻」。故雖照原價增加五成，尚不足彌補原料所漲之價，當為 各界所共鑒。

藝文鉛字製造廠謹啓

● 速迅運裝 購定埠外 ● 上送即立 貨購話電 ●

號 五 八 一 路 東 世 廿 海 上
○ 二 二 二 七 話 電

TRADE **LINOTYPE** MARK



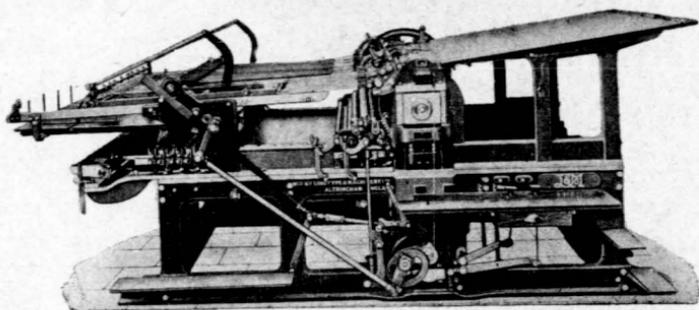
▼ 用賽納機排字，不獨出品美觀而迅速，且佔地極小，又可減低排字部之
人數，為最科學化之設備。

附小字盤之賽納排字機

在中國各省採用賽納牌各種印刷機及賽納排字機者，不下數十家，皆得受上海香港兩處分行敏捷服務之利益，遇有意外損壞即時可以修理復原，如需更換機件，亦立刻可得原廠機件，取來即能應用，敢稱遠東獨一之特色，可為賽納出品切實之保證。

各界如有函詢上列刊登廣告者請提及由藝文印刷月刊介紹

LINOTYPE AND **L&M** MACHINERY LTD
 牌納賚



機刷印牌納賚型速高號三

▼ 賚納牌印刷機（俗稱英國米利機）新增高速型數種，以追隨今日

印刷業之急進，而應大量出產者之需求。

三號：三十二×四十五半英寸
 ； 每小時二千八百張

賚納牌印刷機，在中國已將有三十年之成績，最初售出者至今仍每日照常應用，套印準確，不減當時，可為印機準確耐用之紀錄，亦為賚納出品可靠之鐵證。

高速型賚納牌印刷機所用之原料較前更為精良，自能保持以前之準確耐用紀錄無疑。

廠造製器機鑄印納賚

號十六百一路亞多愛海上

各界如有函詢上列刊登廣告者請提及由藝文印刷月刊介紹

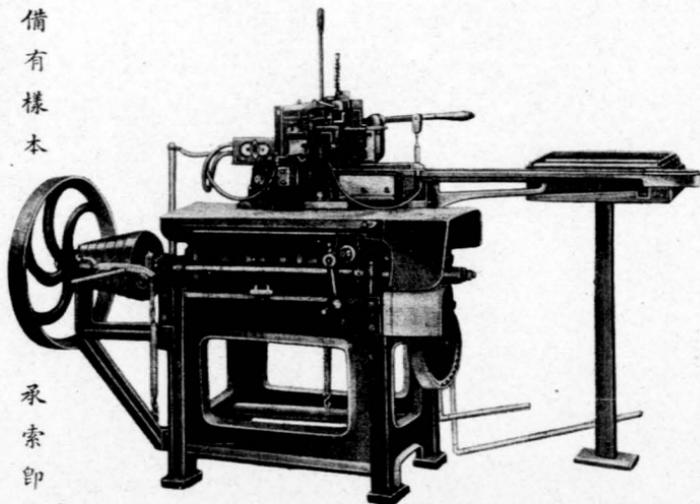
鑄字家之標準條件

一 鑄字整大省
 二 字齊小省
 三 堅齊小省
 四 用耐光咸省
 五 速用潔宜力便
 六 鑄字整大省

惟建業標準鑄字機始能畢具而勝任之

備有樣本

承索即奉



上海建業機器製造有限公司出品

廠址：芬神路四八五號一

電話：八四七三

各界如有函詢上列刊登廣告者請提及由藝文印刷月刊介紹

藝文印刷月刊第二卷第九期目錄

| | | |
|-------------------|-------|------|
| 編輯室言 | | (六) |
| 寫給全國印刷業工友 | | (七) |
| 閑話印刷 | | (九) |
| 膠與澆膠 | | (十一) |
| 兩面印紙張避污法 | | (十四) |
| 賽納排澆機鍵盤之打法 | | (十七) |
| 中文字架部位記憶法(下) | | (十九) |
| 關於印刷業的推銷員 | | (二二) |
| 廣告和現代印刷術(四) | | (二九) |
| 字形手冊柳序 | | (三一) |
| 鉛線的應用 | | (三一) |
| 漫談裝方 | | (三三) |
| 一個印刷商人的自述 | | (三四) |
| 一個校對員的呼籲 | | (三六) |
| 發起中國文字改進學會宣言要旨(上) | | (三八) |
| 十六開書版用紙預算表(九) | | (四一) |
| 中文版式樣本(十五) | | (四五) |
| 西文版式樣本(十五) | | (四七) |
| 劉龍光 | | (七) |
| 張鏞全 | | (九) |
| 張良鼐 | | (十一) |
| 程福榮 | | (十四) |
| 馬慧生 | | (十七) |
| 石士虬 | | (十九) |
| 蘇仁 | | (二二) |
| 吳鐵聲 | | (二九) |
| 朱勝倫 | | (二九) |
| 柳詒徵 | | (三一) |
| 周福臻 | | (三一) |
| 劉守仁 | | (三三) |
| 朱雲卿 | | (三三) |
| 達志 | | (三四) |
| 包工 | | (三六) |
| 程福榮 | | (四一) |
| 包芳廣 | | (四五) |
| 馬慧生 | | (四七) |
| 唐宗杰 | | (四七) |

編輯室言

本期月刊的稿件比較以前各期豐富得多，現在擇要介紹於下，以餉讀者。

編者的「寫給全國的印刷工友」，完全是一篇有感而作的專稿，我想讀了之後，不是沒有意義的。

張鏞全君的「閒話印刷」，雖然是「閒話」，但它對於印刷術的真價，作了一個切當的估定。

關於技術方面的討論，有張良霏君的「膠與澆膠」，泛論膠的種類，性質，及澆膠的祕訣，極其詳盡。程福榮君的「兩面印紙張避污法」，也是大家所希望知道的一個問題，程君對於此點也有了詳盡的分析。馬慧生君的「查納排澆機鍵盤之打法」，是譯稿，但却是學習查納排澆機者的不可不知的法門。

蘇仁君的「關於印刷業的推銷員」，着重於工商管理及心理學，也是一篇精心的結構。

本期「讀者園地」欄也較以前充實。「中文字架部位記憶法」及「廣告和現代印刷術」二稿則已於本期續完了。

還要告訴讀者們的：本刊原定於本期起，增加中西文版式樣本的篇幅。現在因為來稿擁擠，為篇幅所限，不能照辦；我們希望下期起可以實現。





寫給全國印刷業工友

劉龍光



「見異思遷」不是個人事業成功的坦途
印刷事業在中國，決不會沒有前途的

自從本刊於民國廿六年一月創刊以來，到現在已有三年多的歷史了。在這三年多的期間內，我們和全國印刷業的工友們有了很密切的聯繫。雖然在民國廿六年八月十三日掀起了空前的全面戰爭，本刊的工作上遭遇了許多不便利之處（譬如：郵件不通，外稿缺乏等），卒於廿六年年底暫告停刊，但編者在「與全國讀者告別」一文中曾經說過：「……本刊雖然暫行停刊，本刊同人仍然沒有脫離本刊，而且維繫着更密切的關係。本刊決不是「死亡」而是「休息」。「死亡」不能再生；「休息」則是培養元氣，再接再厲。……」所以在一年半的停刊期中，我們接到讀者（大部份是印刷業工友）的來函，差不多可以說是無日無之。

這些來函，有的是和我們討論技術上的問題，有的是勸勉我們復刊。我們鑒於讀者愛護的熱誠以及自身使命的重大，遂於民國廿八年七月正式復刊。

拿我個人來講：在這三年多的時期內，我和印刷工友接觸的機會很多。我曾在印刷工廠裏實習過幾個月；而且在我的公餘的時間內，也曾接受過一部份印刷工友的要求，盡義務為他們補習英語。據我個人的觀察，大部份印刷工友的求知慾是很強的。其實他們的求知慾之強，並非出於偶然，因為他們的日常工作和文化的關係太密切了。他們終日和精神食糧相接觸，所以不知不覺之間便受了精神食糧的薰沐。他們覺悟到他們自身知識的不夠，他們希望補習國文和英文，以充實他們的內容，他們的這些行徑自然都是值得人

們欽佩的。

然而，在他們之中，却有一部份人抱着錯誤的觀念：他們希望充實了內容之後，馬上脫離印刷業而另尋出路。這實在是一個要不得的念頭。

第一，印刷工友之從事於印刷業，少則三五年，多則一二十年，即使不能稱為印刷術的專家，至少亦可稱為經驗有素。如果他們踏入了其他事業的圈內，也許凡事都要從頭學起，事倍功半，何況「見異思遷」本來不是個人事業成功的坦途呢？

第二，印刷事業在中國，決不是沒有前途的。現階段的中國固然還在紛亂之中，但到了時局平靖之後，由於事實上的迫切需要，沿海各大城市以及內地各省一定會有許多大規模的印刷所呈現在我們的眼簾。到了那個時候，印刷技術人才的供不應求，必然成爲一個嚴重的問題。所以，現階段的印刷工友正應趁此時機，努力準備，以求技術上的充實，至於怎樣去達到技術上的充實的目的呢？我以爲不外乎下列二種來源，

第一，由自身的實習得來：對於技術上的技

節問題，隨時留意，隨時研究，因而有所發現，有了心得。

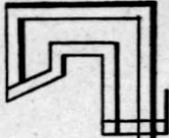
第二，由書本上面得來：對於他人的心得，有所借鏡，有所切磋。

我謹以至誠，希望印刷工友們盡力從事於印刷技術的充實，同時把他們的心得或疑難發表在本刊裏，以收互相切磋之效。

中國造紙業之新績

——以甘蔗皮爲造紙原料——

近二年以來，我國印書或印報用紙，都仰賴海外供給。可是因了價值高昂，重慶各報多不用洋紙。去年五月初旬，我國在內地有一家造紙廠成立，這可說是近年最重要的工廠之一。這家紙廠，資本爲三百二十萬元，產紙量每日九噸，每令報紙的製造費約二十元；而現在重慶每令洋報紙的零售價是九十元。該廠的原料除用破布、竹頭和木漿外，還用甘蔗的皮，這是中國造紙業上的一個新績。



閑話印刷

張鐘全

一種工業之優良技術，即爲那工業發展上一個強固的維繫，尤其我們印刷業對於這一點是更具有急切必需的條件。印刷是與文化有關的工業，無論在那一部門的工作上，都另配上優越而深刻的藝術，才爲盡善盡美的出品。精美的物品能引人入勝，使人不禁發生愛慕之心，反之，拙劣的物品則遭人厭棄了。譬如一張鈔票，倘若新穎美麗真能令人不忍釋手用掉，同時另一張是很粗劣的出品，雖然它也是同一的貨值，心理上終是像不甚介意似的。我們若將鈔票的完美的主因分析的來講，二者無非都是同樣的工作，惟雕刻的精細、光度濃淡適宜、景物生動、圖案新穎，取景幽美、印刷清晰、着墨均勻、色澤相稱而調和自然等之不同而已。凡此工作都有密切的關係於其間，無論在那部工作上，如其沒有深究的藝術

配成，則不爲功，否則必是美中不足的出品。至於物資和設備上當然也佔着重大的地位，然而必定是要運用靈活的腦筋和修養有素的技術才行。這雖說的高貴的印刷品，但即使是一張簡單的鉛印傳單或名片，也同樣有講究的必要。此種有效率之措施，其主要條件應分爲治標治本二點，雙管齊下，才有可以意料的進展——。

(一)工友們應維護工作的美德，重視藝術意義的價值，對於一切草率、敷衍、自足、與高傲的態度都要捐除，並不應斤斤于薪資一方面。在時間上當然是悉心精究；在空間上也還有留意的必要，對於本廠的完成出品，不論是自己或他人的工作，均不妨任意看看，判斷一下，有沒有不到的地方，這樣對於自己的技術一定可以在無形中進步了。我想在這方面的用心，倒還比在時間上

的收獲來得多些。因為工作的時候有着時間的限制；而在空間上則沒有時間的阻礙，可是在後來的工作上無形中已有了張本。同時我還有個淺見：希望每個工友在可能範圍內，多習圖畫，去活動他的腦筋，渲染些美術的思想，於個人的生活上也有補益，久而久之，自然可以啓發着審美的學術，而運用到工作上去了！

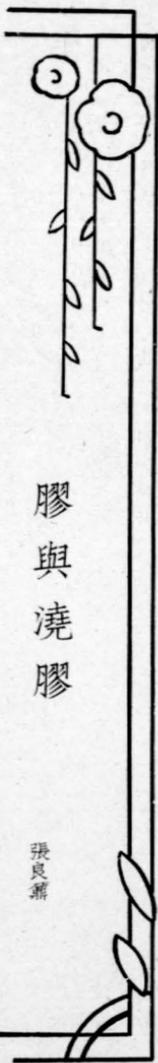
(二)印刷廠商應組織起來，捐除閉門造車的傳統心理，而聯合設立一個研究學院，研究各科。聘請歐美著名專家來擔任教授；各廠就技術上的需要，派遣優秀人才去研究。至于實習方面，可捨短取長的分頭到設備較善的廠家去實際工作；如此設施，比單獨創設較為經濟而可節省糜費；將來較為成功的人才，再往國外練習以求深造。至於各個廠裏也至少可搜集些藝術作品、書畫圖案等品，闢出一個陳列室，以供工友們工餘前來瀏覽，互相切磋的研究，每週至少規定若干時間，命令所派研究人員將其研究所得公開地報道一下。同時廠方還應除去階級的觀念，對於優美

而勤奮的工友，予以優待和嘉獎，對於平庸而敷衍的工友，也須善意的誘導，這樣推動的結果，我想終有向前的可能吧！在工友的生活方面，也須注意的，稍予以精神上的安頓，這確是很大的關鍵。

(三)同業方面都要具有正當的競爭的態度，多開些展覽會，不僅技術上可資比較，也可收業務上的宣傳的效果。至於人才的造成，則收領導徒的制度應加改革，首先要提高基本文化的水準，以考取的方式錄用。創設夜校，每日實際工作之外給以課本的教育。

凡此數端，似乎不易切實做到，但有着健全的組織，在休戚相關之下，統一勞資的精神，向着光榮之路，爭取劃時代的勝利吧！

最後淺陋之見，希望讀者們的指正和商榷！



膠與澆膠

張良薰

「印刷」這件東西，看去似乎非常簡便的，但實際上是非常複雜的。無論是工商業、文化機關都需要印刷來增加牠們的效率。但是爲什麼要印刷品精美呢？爲什麼要研究印刷呢？這是很複雜的：因爲人們將來的事情要多了，要忙了。所印出來的宣傳品，如果不注目，不美觀，往往被人略而不欲看，那就不會生效率了。

要印刷品精美，印刷所的設備最好要完備。但關於鉛字的美觀，墨色之悅目，都是需要用腦子去想的。

我今天姑且來講一些印刷上必需的「膠」吧！膠的式樣當然不需要我來講了，無非是長的，圓的。膠的功用當然是把墨搯上版子。雖只把墨搯上版子，但印刷品之精美與否大都在於此點，像發花，膩脚等都是膠的毛病。因膠之優劣，

固可直接判定印刷品之精美與否。因此膠爲印刷者之一大助手。

膠依其質地之區別可分爲四類：

(一) 中國膠——俗稱牛皮膠。

(二) 外國膠——此膠爲外國所發明。

(三) 橡皮膠——此膠內爲膠，外部包一層橡皮。

(四) 鐵膠——此膠用鐵製成，裝在車上的。

四種膠的用途：中國膠現在漸將絕跡，因爲此種膠用時麻煩異常，只須少等片刻，立即結皮，不能應用，又須要洗膠。結皮後爲什麼不能用呢？因爲膠一結皮毫無黏性，搯出來之字字跡發花，難看異常。夏天又容易爛膠，更常常需要澆膠，故一般印刷所都不去用牠了。

本來中國膠不會被淘汰的，因爲除此種膠之

外，沒有別種膠了。但經外國膠輸入中國後，中國膠一比之下，真有天地之別。這並不是我有意勸人買外國貨，因為外國膠：（一）不容易爛膠，（二）即等三四小時也不會結皮（加燥油者例外），（三）印出來的東西好。（四）不需時常澆膠。但也有一種壞處，便是膠多澆幾次後便不會溶化了（現在有人正在研究怎樣可使牠溶化）。因此各大印刷所關於膠的損失，也有很可觀的一筆錢。橡皮膠完全是做打墨膠用的。其好處不過防備爛膠和不需要澆膠，實際上是並沒有多大的用處。

鐵膠只用在火車上和三色版架上，腳踏架上沒有，其好處在於省膠，並且膠的轉動賴於鐵膠，固是一舉兩得的。

膠大概有上列之優劣分別，可是澆膠也有好壞。澆得妙，印出的東西好；澆得不妙，須得重澆——既損失時間，又耗費金錢，人力。故不得不加以重視。

關於爐子方面，最好用烟煤燒。因烟煤一則

火力強、熱度高，二則價錢不貴。但不用烟煤也可。爐子着火後，然後用一隻較大的鐵鍋子，內儲水，再拿一隻膠桶（用鉛皮做為佳，因易於傳熱），把膠放入膠桶，但不能有水，不然用時膠便要一塊塊落下來，再把膠桶放入水鍋內。待水沸後，則膠漸漸溶化，這時候膠需要常常攪拌，使其易溶化，而免使底部之膠發焦，待膠完全溶化後，則將膠桶用火燒熱。一般的燒熱法，將膠桶豎起來，下面用軋士令燒，這火便會從膠桶中穿過，膠桶便會熱了。再用布把膠桶內揩乾淨，再塗上紅墨和車油之混合物，因車油和紅油墨性滑，便利於開膠。但塗時不可過少，因過少仍舊不合於用途；也不可過多，假使塗得過多，則澆出來之膠會發生皺紋；更要緊的便是不可一塊塊有塗着，不然澆出來時沒塗着的一塊便要破裂。當塗好油墨後，即拿膠心插入膠筒內。但在膠心未插入前，澆着膠部分應用麻線一圈一圈地圍着。不是這樣做，膠用的時候中部便有凸起之虞。然後將膠桶從水鍋內取出，再攪拌一下，即可澆

入了。澆入後不可搖動，以免起皺紋，等冷卻後即可開膠。開膠時先將一中空鐵管，套入套心下部，然後用方向下壓，則膠漸漸出了。等完全出後，揩去紅墨，即可應用。

膠上車應用時，不能長時間的與別物相觸，以免有扁形。在熱天，車不能接連印四五小時，以防爛膠（有冷氣設備者例外）。膠措字時，不能太重，以免膠有紋路。如能處處注意，則膠之壽命必能長了。

膠在時期上可分春、夏、秋、冬四種，也是軟硬之分，夏天用硬的，冬天用軟的，春秋用一種不硬不軟的，買膠時買硬膠為妙，因硬膠澆時加「蜜糖」可變軟，但軟膠無法使其硬。買硬膠概能變軟，可是也有一種缺點，就是硬膠不易溶化，要多費時間和火力。

以上這些是我的意見，其中錯誤當然不少，要請各位指教的。

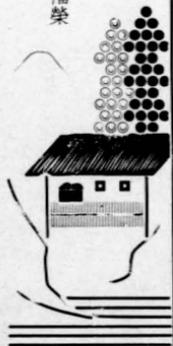
日本將在「滿洲國」境內

開辦大規模木漿製造廠

哈瓦斯社訊：「滿洲國」境內即將開辦大規模木漿製造廠一所，資本定為四千萬日元，俾開採興安嶺大量漿樹，以發展木漿製造業。主持其事者，乃日本棉織業巨擘「鐘淵紡績會社」。其詳細計畫，已由「滿洲國」當局與該會社磋商就緒；日本「王子造紙會社」與該國某某人造絲暨纖維製造廠，亦參與其事。新廠廠基早經勘定，祇因設備未全，以致稍有延擱。預計將來成立後，每年可出木漿六萬噸，其中四萬噸用於人造絲工業，二萬噸則供製造報紙之用云。

兩面印紙張避污法

程福榮



現代的印刷業正和科學一般的在猛進着，所以印出來的印刷品，也漸漸地由簡單而複雜，由粗陋而嬌豔；像什麼單面印、兩面印、單色、套色等等；尤其是其中的兩面印，更能獲得主顧們的青睞；因為牠不但在美觀上有相當的襯託，同時最大的裨益，就是能節省紙張；所以兩面印的印品，到現在已普遍得不能再普遍了。可是益處一經發現，那弊端就立刻追蹤而至，這種宇宙間一定不變的定理，人力是決不能加以抑制的；現在就將牠的弊端略述在下面：

兩面印的印品，當印第一面的時候，當然和普通的印刷品一樣，沒有困難；可是印第二面的時候，那就不同了，因為白的紙張經過了一番印刷的手續而會得到印品的道理，那不過是靠平版（暫以小車而論）上伸的時候與版子齧了一下，這

樣，介於中間的紙張，自然會受到版子隆起部份的墨跡了；可是當紙張受到版子的壓力時，背面未乾的墨跡，却也會因了壓力的作用，而附着於平版紙上；這樣所得的第一張印品的確是很為完善，第二張又照例的壓了一下，當然又有些墨跡會跑到平版紙上，却不知正在這時候，平版紙上的墨跡也會黏到紙張上的；印刷品豈不被沾污了嗎？依此下去，所得的印刷品，不過都是些廢紙罷了，這就是兩面印的一大缺點。還有講究的兩面印品，恐怕在必要時，還要放置反手針腳，那當然對於效力方面，要大大的減低；不過這不是現在所要討論問題之列，姑且不去研究；至於上述所發現的要沾污紙張的缺點，總得想一個辦法來制止牠才是呢。現在就將大概的幾種方法，摘錄下來，以供研究：

(一)涼乾——這個法門，對於上述的弊端恰巧是對症下藥，因為乾了之後，根本不會再有墨跡來沾污紙張了（普通涼乾的方法，是將印品放在隔疊中，使油墨自行乾燥。還有一法，是在油墨中和以白色的燥油，使催速印品乾燥；不過燥油的催燥作用極其強烈，所以每當印竣時，非將膠上和墨台上的餘墨洗去不可；否則，很容易會在膠上及墨台上結了一層薄膜的；同時以白色的燥油調入油墨中，勢必要減少油墨的色彩；這就是燥油不能被印刷界普遍採用的主因。）

(二)揩車油——這一種方法，就是將車油抹在平版紙上（最好平版紙最上一層是沒有貼過小紙頭的白報紙或牛皮紙，那末在揩車油及放紙張的時候，亦可得到相當的便利。），就可免却紙張的受污了；這種方法，表面上似乎很是神祕，為什麼油一揩紙張就會不污了呢？但是坦白的講一句，很是平凡，原來油一抹之後，平版紙就沾有油漬，那末印品上的墨汁，自然不會再黏在平版紙上了；雖然在每次揩油之後，曾加以吸乾的

手續，以免紙張被油漬所污，但是總不能完全吸乾的呀。

(三)揩火油——這種方法，無異於上述的揩車油，不過火油的油性弱於車油罷了。然而在揩車油時，每感膩凝不便，尤其是在冬天更會受到極大的麻煩，徒然浪費時間，同時車油的價格又較火油為貴；所以採用揩火油的也不在少數。

(四)揩白粉——就是將滑石粉（俗名白粉）揩印品上，使將未乾墨汁吸去——其實是油墨將白粉吸住——至於這種方法的弊病也是很多，略述如下：

(A)減少美觀：大凡一件精美的印刷品，必須要有煥然的光彩，才能顯出牠的尊嚴性；可是現在一揩白粉之後，粉末被油墨中的水份吸住，固有的油墨光彩，便被抑止得黯暗無神了；往往有些很高貴的印刷品，弄得一些氣概都沒有，活像一個才癩的病夫呢。

(B)時間損失：白粉不揩則已，要揩非揩

得周到不可，否則，有幾處地方沒有措到，仍舊等於不曾措一樣；可是要仔細的話，那末時間的損失，當然很可觀了。

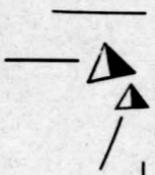
這種方法弊端雖多，可是有些急需的印刷品，仍舊要用到牠，實在因為牠的免污性，除了一法之外，恐怕就要輪到牠了。

(五)放得正確——這種方法，實在太冒險了一些，因為每張紙都要放得絕對的準確，那恐怕是很困難的，所以沿用這法的也極少（次等以下的印刷品當然例外）；但是反過來講，假使真能放得很準確的話，那末所獲的效果，恐怕會勝過其他；因為第一張所黏下的墨汁，仍舊沾在第二張的老地方，墨疊墨，格外加添了牠的姣豔，所以通常雙面印的印品，總較單印來得神氣，就是這個道理。

以上五種，是紙張免污的大概摘要；還有紙張的吸水性強烈與否，對於紙張免污也有相當幫助；譬如像道林紙、卡紙、藍棉紙等，質地光滑

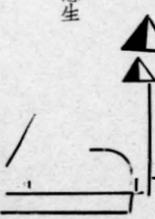
、吸水性弱，當然不能速乾，就是在平版紙上措了車油、火油之後，恐怕還不能立刻翻印；二號紙、木造紙等，質地稍粗，吸水性也稍強；但立刻翻印，也有受污的危險；像白報紙等，才可以立刻翻印，因為牠的吸水性極強，若再能在平版上抹上一層車油或火油，那更可不必過慮了。





賈納排澆機鍵盤之打法

馬慧生



關於怎樣使賈納排澆機增加速率，寫這一類稿子的人已經很多了。大概講起來，都是關於鍵盤的討論。每一位寫稿的人都主張一種特殊的打法，而各種打法都有人跟着學。這些人之中，有的是優等的，有的是中等的，也有的是劣等的打字者。

速率的秘訣並不完全在鍵盤上面，重要之點還是在於打字者要通曉空鉛帶和字之部位，並且打時不可常常看鍵盤。

在你想要成爲一個迅速的打字者之前，你要先成爲一個良好的打字者。你必須要精通排版上的小門檻，同時在一小時內要打六七千個字母，從早到晚，從星期一到星期六都沒有兩樣，而且要能打成一張絲毫不錯的樣子。這是比迅速更緊要的。打字者接到原稿之後，若能在相當的速率

之下，拿出絲毫不錯的樣子來，這就是緊要關頭的可以信賴的打字者。快是一樁好的事情，但是正確是更好得多了。你要記牢，祇有不錯的印件才是可靠的。所以第一步不要先想學快；先要努力於正確方面。等到你已經成爲一個良好而可靠的打字者的時候，那末你就可以向快的一方面行了。

學時第一件事，先要曉得鍵盤上的記號的位置，用鍵盤本身或鍵盤影本去練習都可以，但用鍵盤影本爲佳。然後把鍵盤熟記下來，記牢每個記號的正確位置，這樣你就能在鍵盤的橫行或直行之上，都能叫出它的名字。

要學會奏鋼琴的手法——打時不要看鍵盤才好。打時不要按得太重，你要當心這一點。倘使你不斷地看了原稿再看鍵盤，那你簡直不能成爲

一個相當好的打字者，記牢這一點，在開始學習的時候就要學習一種正當的方法才行。

切勿用一指打法——就是每隻手僅用一指去打所有的字鍵。開始學習的人若不糾正，最容易犯這種毛病，這是壞的習慣，犯了之後要想改起來便很難了，所以是不可去犯的。

學習賽納排澆機是沒有止境的，要成爲一個名實相稱的打字者，必須不斷地練習。學習的人若不勤加學習，他便不會成爲一個專家，祇不過是一個普通的打字者罷了。

坐在鍵盤的前面時，你的身體中部便靠近鍵盤左邊的第一二行按鈕。(etao, in 和 sh, rd, n) 左手打時，可以說倘若無名指是打 e 時，拇指便是打 i，小指是專門撥按及放出空鉛帶的。

右手是專管其餘的記號的（除掉 eta o i sh 及空鉛帶）除非是要打很多的連續不斷的大寫，那麼最好把雙手放在上面去打，好像用下盤 (lower case) 打字的情形一樣。

因爲左手是不大離開第一二排的按鈕，所以

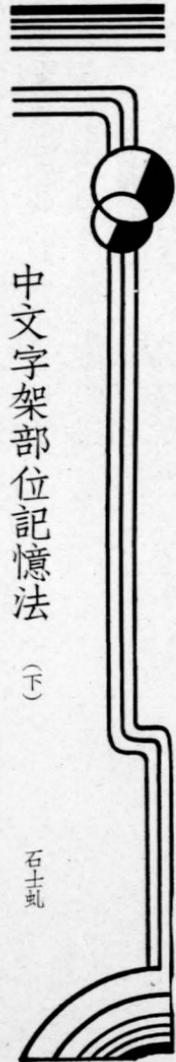
右手必須常常幫助左手打第三行第四行和第五行，以及那些標點、數碼和大寫。

假使遇到要兩個同樣的字母時，須將按鈕按住，俟兩隻銅模落下再放手。

以右手小指去打逗點 (Comma) 和句點 (Full stop)，是最便利的。

節省用紙之妙法

新聞報載：昆明各校鑒於紙貴，學生起稿先用鉛筆寫，次用紅墨水，再用藍墨水，最後用墨筆，一紙數用，經濟多多。



中文字架部位記憶法

(下)

石士虬

(十二劃)

勝 (廿九) 喜 (七) 堯 (卅三) 壺 (卅四) 奢 (卅四) 罄 (卅七) 弒 (卅八) 闕 (四十) 罕 (卅一) 棗 (四七) 渠 (五二) 犀 (五五) 琶 (五六) 竇 (五七) 疎 (五七) 檜 (六七)

博 (廿九) 喪 (卅一) 報 (八) 壻 (卅四) 孱 (卅五) 巽 (卅七) 弼 (卅九) 鼓 (四五) 會 (十四) 棘 (四七) 無 (十六) 琴 (五六) 錫 (五六) 畫 (五七) 疏 (五七) 童 (六一)

卿 (卅) 單 (卅一) 壹 (卅四) 箕 (卅四) 就 (九) 幾 (十) 幾 (卅九) 症 (四五) 最 (十四) 婪 (四八) 爲 (十六) 琵琶 (五六) 異 (十八) 喬 (五九) 專 (六二)

(十三劃)

粥 (六二) 鴛 (六七) 董 (六九) 街 (七二) 象 (七五) 辜 (七八) 集 (廿四) 黃 (廿四) 帶 (八八) 壺 (三三) 壺 (三五) 滕 (三五) 棗 (三九) 楚 (四八) 準 (五二) 當 (十七)

條 (六六) 舒 (六七) 衙 (七二) 裁 (七二) 貳 (七六) 量 (八十) 屨 (八三) 黍 (八八) 嗣 (三一) 塞 (三四) 幹 (三八) 愛 (十二) 業 (十四) 爺 (五十四) 禁 (十八)

鹹 (六六) 舜 (六七) 衙 (七二) 單 (七三) 報 (七六) 雁 (八三) 殮 (八五) 黑 (廿四) 臚 (三三) 奧 (三四) 較 (三九) 會 (十四) 歲 (四九) 瑟 (五六) 禽 (六六)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 晝 (六七) | 聞 (廿) | 罰 (廿) | 疑 (十八) | 絃 (五十) | 暢 (四六) | 榮 (三五) | 夥 (三四) | 壽 (三四) | 就 (二七) | (十四劃) | 鼠 (八八) | 聾 (八八) | 雍 (八三) | 辟 (七八) | 詹 (七四) | 裏 (二一) | 號 (二一) | 聖 (六六) | 羨 (六五) | 罪 (廿) | 裏 (十九) |
| 舞 (六七) | 肅 (六六) | 暑 (六五) | 翠 (五八) | 爾 (十六) | 毅 (六十) | 慕 (三八) | 塗 (三四) | 夢 (三四) | 嘉 (三二) | | 鼎 (八八) | 靖 (八三) | 辣 (七八) | 登 (七五) | 哀 (七二) | 獨 (七一) | 舅 (六七) | 義 (廿) | 置 (六五) | 署 (六五) | |
| 裹 (七二) | 臧 (六七) | 聚 (六六) | 睿 (五九) | 寔 (五七) | 鞅 (四八) | 鞅 (四五) | 奪 (三四) | 夤 (三四) | 嘗 (七) | | 鼓 (八八) | 鳧 (八七) | 農 (三三) | 載 (三三) | 管 (七四) | 衙 (七二) | 與 (廿) | 脩 (六五) | 羣 (廿) | 單 (六五) | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|-------|-----------|-----------|-----------|
| 縣 (廿) | 燕 (五四) | 暨 (四六) | 奮 (卅四) | 冀 (廿七) | (十六劃) | 齒 (八八) | 鴈 (八七) | 靠 (八三) | 聞 (七四) | 衛 (七二) | 廣 (六七) | 厲 (八五) | 皺 (五八) | 穎 (五二) | 樊 (四八) | 慶 (四一) | 器 (七) | (十五劃) | 鼻 (八八) | 韶 (八四) | 賓 (七六) |
| 懼 (六五) | 盧 (五八) | 歷 (五) | 贏 (卅五) | 羣 (廿八) | | 鹿 (八八) | 姜 (八五) | 賢 (七五) | 衛 (七二) | 號 (七十) | 罷 (六五) | 毅 (六十) | 瑩 (五六) | 勝 (五二) | 憂 (十二) | 宛 (三四) | | | 齊 (八八) | 鳳 (八七) | 赫 (七六) |
| 翰 (六五) | 蘇 (六一) | 餞 (五四) | 整 (四五) | 羣 (三二) | | 黎 (八八) | 魯 (八六) | 輝 (七七) | 褒 (七三) | 鈿 (七一) | 翫 (六五) | 絲 (六四) | 畿 (五七) | 榮 (五二) | 蕃 (四六) | 蕞 (四一) | | | 廐 (廿四) | 銜 (八十) | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 履 (八三) | 豐 (七五) | 羅 (五九) | 歸 (四九) | 叢 (三〇) | (十八劃) | 齋 (八八) | 誠 (八五) | 穀 (七七) | 賽 (七六) | 谿 (七五) | 穀 (七三) | 藝 (七三) | 舉 (二〇) | 廟 (六五) | 幫 (三八) | (十七劃) | 龍 (八八) | 辦 (廿三) | 豫 (七五) | 衛 (七二) | 興 (二〇) |
| 雙 (八三) | 盤 (八十) | 蓄 (二十) | 爵 (五四) | 奔 (三九) | | 俞 (八八) | 黏 (八八) | 棘 (八三) | 曠 (七六) | 齋 (七五) | 膳 (七四) | 襄 (七三) | 艱 (六七) | 義 (六五) | 管 (五四) | | 龜 (八八) | 辦 (七八) | 賴 (七六) | 衛 (七二) | 融 (七一) |
| 構 (卅七) | 環 (八三) | 覆 (廿二) | 壘 (五九) | 巽 (四五) | | 敵 (八八) | 韓 (八四) | 與 (七七) | 曠 (七六) | 審 (七四) | 襄 (七三) | 虧 (七十) | 臨 (六七) | 變 (五四) | | | 視 (八四) | 結 (七六) | 賽 (七三) | 嚴 (七一) | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|-------|-----------|-----------|-----------|-------|-----------|-----------|-----------|-------|-----------|-----------|-------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------|-----------|-----------|
| 夔 (卅四) | (廿三劃) | 鸞 (八六) | 聽 (二十) | 駮 (卅二) | (廿二劃) | 敷 (八七) | 辨 (七八) | 慕 (卅二) | (廿一劃) | 耀 (六五) | 嚴 (卅二) | (二十劃) | 舖 (八八) | 韻 (八四) | 殿 (七三) | 贏 (六五) | 蘭 (六五) | 嚮 (卅二) | (十九劃) | 驚 (八六) | 建 (八四) |
| 變 (七五) | | 隼 (八八) | 響 (七八) | 囊 (卅二) | | 齋 (八八) | 緞 (八五) | 類 (六四) | | 馨 (八五) | 競 (六一) | | 龐 (八八) | 養 (八七) | 辭 (七八) | 藥 (六五) | 羅 (六五) | 辦 (五六) | | 槐 (八六) | 題 (八四) |
| 鐘 (七五) | | 龜 (八八) | 響 (八四) | 繩 (六三) | | 魔 (八六) | 譽 (七五) | 騰 (八六) | | 騰 (八六) | 辨 (六四) | | 絀 (八八) | 靡 (八三) | 贏 (七二) | 飛 (六五) | 疆 (五七) | | | | 鶴 (八五) |

審 (八四)

徽 (卅九)

審 (八八)

(廿四劃)

轟 (五九)

雜 (六三)

轟 (六四)

稿 (六五)

衝 (七二)

報 (七六)

鼓 (八三)

鹽 (八八)

(廿五劃)

聲 (八十)

聲 (八三)

(廿八劃)

點 (七五)

(廿九劃)

奏 (五四)

卷 (八六)

教育部修正審查圖書雜誌辦法特組「中央圖書雜誌審查委員會」通令各省教育廳一律遵照實行

教育部重行修正圖書雜誌審查辦法，通令各省教育廳遵照實行。茲將該種辦法採誌於後：(一)渝中央為適應需要，齊一國民思想起見，特組織中央圖書雜誌審查委員會，(以下簡稱中央審查機關)採取厚稿審查辦法，處理一切關於圖書雜誌之審查事宜。(二)中央審查機關由中央執政委員會宣傳部、軍事委員會政治部、及行政院、內政部、教育部及中央社會部會同組織之，為全國最高之圖書雜誌審查機關，其組織大綱另訂之

(三)中央審查機關對於圖書雜誌之審查意見，如有不同時，應以中央宣傳部代表之意見為主。(四)為便利各地圖書雜誌之迅速出版起見，各大都市。(或省會)之黨政軍警機關指導之下成立地方圖書雜誌審查委員會，(以下簡稱地方審查機關)辦理各該地方之圖書雜誌審查事宜。如當地書店及出版機關不多者不得成立。各地方審查機關之組織通則另定。(五)各地方審查機關審查各種圖書雜誌時，如發現重大謬誤應予停止印行或內容複雜不能並行決定者，應檢同原稿並簽註意見呈請中央審查機關核准後，方可執行。至於應修改或刪削之書刊，得由地方審查機關自行處理，惟須迅即呈中央審查機關審查。(六)各地書店及出版機關印行圖書雜誌，除自然科學應用科學之無關防者，及大中小學民衆學校教科書之應送教育部審查者外，均須一律呈送所在地審查機關審查，許准後方可發行。如所在地無地方審查機關，得逕呈中央審查機關辦理，但出版時須先送審查機關審查，審核後方准發行。(七)本黨及各軍政機關之公報，得免除原稿審查手續，但出版後，須檢二份送中央審查機關備案。(八)各地書攤及出版機關呈送圖書雜誌請求審查時，須檢送原稿一份或清樣二份逕呈地方審查機關查畢後，如內容無不合之處者，即以原稿或清樣加蓋「審訖」圖章，發還送審者。(九)送審之圖書雜誌原稿，其言論完全謬誤者，停止進行一部份謬誤者，應遵照指示之點修改或刪削方准出版。(十)凡經審查機關審查之圖書雜誌，於出版時應先檢送二份，由各該審查機關覆核後方准發行。(十一)凡經許可審查之圖書雜誌除六、七兩條已規定者外，或審查機關不准發行，不遵照指示修改刪削而擅自出版者，一律予以查禁處分。



關於印刷業的推銷員

蘇仁

在目前的中國，印刷業似乎是還處在一個幼

稚的時代，至於這印刷事業的推銷員問題，好像更沒有討論的必要；但是，我們很明顯的知道，研究和改進正是我們目前最迫切的需要，同時一個印刷業的振興或是不振興，推銷員也負着一個重大而嚮導的使命。我們有了好的嚮導，我們就沒有迷路的危險，記得哥倫布發現新大陸的時候，同行的很多人都以為是太虛行，雖然哥倫布是盡量的鼓着勇氣，向大眾解釋；但結果大家還是失望着，後來從水流裏，看見了一些新鮮的果子和樹葉，他們才開始才有了勇氣，向前進着，結果發現了新大陸，而完成了一番偉大的事業；這些果子和樹葉是什麼東西呢？那就是我們所共認的一種天然的嚮導，由此我們可以知道嚮導是大大事業的完成過程中的多麼要緊的東西了。既然

我們曉得了以上的意思，那末我們來討論這種問題，似乎是應該的，而且是很有價值的了。

凡是一個推銷員應具有以下的能力：

1. 儀表：儀表這種東西，自然包含着像貌，禮節，服裝等等。我們想，一個推銷員，對於服裝方面，自然是應當穿得清楚，雖然說，奢華是不對的，但是四季中應當具備的服裝，當然是需要的，例如，我們在冬天的時候，起碼也需要一件清潔的粗布棉袍（假設是穿中裝的話），裏面雖然是襯着短襖和小褂，但是不要比袍子長了一節，小褂雖然是粗布也不要緊，但一定要白，這衣服多洗幾次的錢是很有用的，倒應該花。鞋當然不要破，假設是穿皮鞋，那也一定要擦得亮。襪子應該穿得挺，不要像俗語所說的，像個「豬肚」。衣服最好燙得平直，有了縐紋的衣服，很

容易使人生厭。因為普通一個推銷員，能不能博得顧客的歡心是很重要的，普通人的心理，對於一個乾淨的人多歡喜親近點，顧客能對你親近，正是生意經來了。至於穿西裝呢？那更當然的要挺，西裝不妨少做兩套，但是四季裏所穿的西裝寧可多花些錢，樣子做得好點，料子調得好點，襯衫更是要天天換，切不要以為多洗一次，費了五分錢，其實有時因為多花五分錢的關係，引起了顧客的好感，而來了一批大生意。

其次說到禮節方面，更是應該講究，同樣的推銷員走了出去，一個是高捲着帽子，向人翻着白眼，一個是和藹可親，笑口常開，我想，世界決沒有人歡喜像第一個那樣的推銷員。我所說的禮節，當然不是看見人就鞠躬，我的意思是待人應當和氣。普通見着人的禮節，不外是握手（雖是穿中裝，握手也是很平常的了。）握手也應當有點秘訣，一個推銷員對人握手的時候，時間短點倒不妨，但是決應該重重的握一握，因為重的握手，似乎是表示着親密的樣子，表示熱誠的樣

子，由於親密和熱誠，顧客們自然而然對你起了一種好感。假設不信的話，倒不妨試試看，你們可以對你們的同事或朋友先來一個實驗。至於口齒當然要伶俐清晰，結結巴巴半天說不出一句話，當然是不受顧客歡迎的。

說到像貌方面，一定有人要這樣地駁斥我：天生的一張臭面孔，該怎樣辦法呢？事實上話固然可以這樣說，但是臭臉孔，在人為方面，至少可以使他稍微香一點。現在我可以舉一個例子，世界上的臭面孔的人，當然不少，但是他們照樣有妻子嫁給他們，他們照樣有好朋友，這是為什麼呢？這就是因為他們見着了他們的妻子、朋友時，那臭面孔減少了許多，可見連像貌都可以「人為」的了，但是我可並不希望你們到美容室去化一個裝，我祇是希望你們能夠常常的梳上一個光亮的頭，（不留頭髮者，不在此限。）一個月裏至少要理髮兩次，臉洗得乾淨點，常常的笑，假設你不慣於笑的話，那末最好在每天早晨起牀洗澡的時候，對鏡子笑上幾笑，日子久了，一定會

成爲一種自然的習慣，若是能研究到怎樣的笑以應付怎樣的顧客，那是更好的了，我想，普通人通一定歡喜和好笑而和藹的人談話。

2. 印刷業推銷員應具備的基本常識：印刷業的推銷員當然先要知道我們公司裏所經營的共有幾種業務，例如印刷，那末一個推銷員一定要知道，有多少種的紙張，那種最好，那種次好，那種最劣，需要多少錢。但是在這幾種紙中，一定要能夠說出每種的優點，就是最劣的紙，也一定要能夠說出它的優點，因爲有一部份顧客，他們很想印些劣等的紙省些錢，同時他們又怕印劣等紙塌台，所以當他想印劣等紙的時候，你切不可硬勸他印優等的紙，因爲勸得太厲害，使他有此難爲情，下次反而不願意來和你談生意了；但是在情形不嚴重的時候，你倒也可以同時的說出你們公司裏大部份紙張的好處，但是他決意選了劣等紙張的時候，你也一定要附和着說這種紙張怎麼好怎麼好。像這種顧客，下次再來時，你仍可再拿較劣等的紙張供他選擇。假設他下次是想

要較優等的紙張時，他自己會開口，他決不會難爲情的。

至於鉛字方面，有多少字體當然是更應該知道的東西，各種字體的美觀，或是莊嚴，或是大方，或是適合於各種形式的印刷物，這一定要事先有個準備，以免顧客們問時臨時回答不出。油墨和鉛字是相同的，這種粗淺的常識，一定須要有充分的準備。

機器方面，推銷員也須要有進一步的認識，因爲一部機器每天可以出多少印刷品，這對於招徠生意，是很有關係的，例如：一部機器，每天可以印五千張印刷品，而公司裏有五架，那末你一天之中所能答應交付的印刷品，祇能在這個限度內，不然的話，假設若答應一號下午取貨，一延長到一號夜裏，甚至於二號，那對於你個人的信用，公司的名譽全是很有關係，不能不加以注意。即使是一個很會拉生意的推銷員，若犯了這項毛病，不久的將來，他很容易要失敗的。

其他像排字，製版、裝訂、澆字、刻字、印

刷等常識，至少每種都要知道其十分之七八，因為有的大顧客，他們有時要到你們公司裏去參觀一下，那是無疑的，你應當做他的嚮導，帶他去參觀各部份，在每參觀一部時，你不要怕口乾，你應當盡量的解釋給他聽，使他覺得你很辛苦，很熱心，而對你特別發生了好感。

你們公司裏內部的組織，你也是很該知道的，因為你知道了內部的組織，你可以更容易地把公司的一切介紹給你的顧客，以及他所要認識的人。

其他的，若你們公司在過去或現在曾出版或印刷各種書籍刊物，也可以盡量的對於有興趣的顧客談起，多少的他會對你們公司發生了一種信仰的心，商務，中華等之可以出名，同時有許多人信仰它們，則書籍刊物確是一種很大的原因。（固然我們是不能埋沒了它們的悠久的歷史）

除了上述的幾個基本常識，我們還應當講到五種很重要的事情：

A. 一個印刷業的推銷員，應當除了印刷事業

外，還應當知道其他許多時髦的東西，以便作為與顧客們閑談時的材料，你有了許多的談話材料，顧客才願意和你談話，因為普通人的心理是很怕推銷員的，假設你先和他談別的話談得來，那麼你的生意也就可以隨時的介紹出來。

B. 一個印刷業的推銷員，並不是僅管我今天拉到了多少生意就算完事，其實對於服務方面也應該特別注意，有時應當盡義務的替顧客印些小東西，但是也需要打打算盤，使公司吃虧有限，這種小東西交貨的期限也同樣的要特別注意。有時還需要替顧客設計些式樣，雖不是你們公司印的，也應當幫助。

C. 折扣問題：各種營業通常都有折扣，印刷公司有時也不能免，但是作一個印刷推銷員的，對於各顧客的折扣應當一律，例如：九折就應當全是九折，因為你對某甲打九折，某乙打入五折，可能的某甲遇見了某乙，他們談起他們的印刷物，發現了折扣的不同，某甲當然要認為你對他不起，下次不會來印的。

D. 你們公司中各種原料來源一定要知道，例如，油墨是從那國來的，同時更應當能舉出那國的油墨較好，好在什麼地方。又如紙張是從那裏來的，那地方的紙張有什麼特別的優點，同時還應當知道那種紙的顏色最合於那種情形，配在什麼地方最悅目，易於引人注意，不傷目等等。

E. 廣告問題：推銷員與廣告有極密切的關係，因為廣告是想引人注意的，而推銷員的說話也是願意引人注意的。一個推銷員必須要知道，怎樣可以做廣告，可以使人注意，可以使人到你這裏來叫你們替他印刷各種東西，那樣才算是成功。例如在D節裏所說的選紙的問題，這就有些近於廣告的問題，但是推銷員對於這種東西能明瞭，肯服務，顧客對你自然是好感，而願意來找你的。

其次還有一個特殊的問題，也是我們該附屬討論的，就是關於推銷主任(Sales Manager)，因為有很多大的印刷公司，他們曉得推銷員的重要，同時他們又需要大量的推銷員，所以他們設置

一位推銷主任，使他們去訓練去大量的推銷員。現在我們是研究印刷業，所以對於印刷業的推銷主任之訓練人員的方法不得不加以討論。

(一) 印刷業的推銷主任對於初次選擇他的推銷員時，最好要選擇一個沒充當過推銷員的人。因為印刷業和旁的事業不同，普通的推銷員有時是有一些壞習慣的，而且他們所推銷的東西和印刷業沒有多大關係。假設你想去改變他的習慣，那是比較去教一個對於推銷沒有印象的人還要難得多；我們可以舉一個很好的例子來說，一個剛拿筷子的孩子，你教他怎樣拿，他就怎樣拿，你叫他說什麼話，他就說什麼話，等到他筷子拿成了畸形，話說成了七腔八調，那你再想叫他改，確是件很難的事了。

(二) 一個推銷主任必須把許多應當具備的常識告訴他的推銷員，同時還應當指教他，對於那一種的顧客應怎樣去說話，至於禮節衣服像貌等等，更要加以詳細的解釋，使他們能跟着你所說的去作。

(三)一個推銷主任，對於他的推銷員，應當要有很公正的懲罰和獎賞，使他們心服，而對你發生成感，服從你的命令，要曉得好感的服從比較壓制的服從要好得多。

(四)你的推銷員們和顧客們接洽業務的時候，若有難的問題，你可以綜合他們的問題，分門別類的替他們回答出。有時你可以和你的推銷員們共同討論，因為他們曉得顧客的心理有時更清楚些。

滬市鉛印業等四次漲價

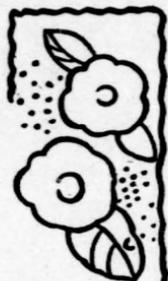
滬市鑄字業及鉛印業，頃再度漲價五成。按鉛印業等半年以來，已先後漲價四次，予出版界以嚴重打擊。此後新書雜誌之出版，勢將銳減云。

四川省政府

救濟中小學生學業

創辦西南印刷局

成都航信：四川省政府為減低書價，救濟全川中小學生學業，刻正從治本治標兩方面，着手積極進行。決在成都創辦「西南印書局」，官督商辦，股本五十萬元，官方擔任五分之一，餘由商股籌措。購置印刷機器，約需二十餘萬元，現在接洽中。

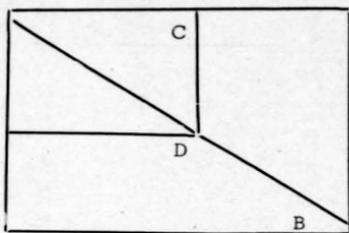


廣告和現代印刷術 (四)

吳鐵聲
朱勝諭



試觀上示的圖，縮小放大的比例，便可瞭然。把一切繪畫都做四角形，在四角形上劃一AB對角線，如縮小的闊度為AC線時，則自C點劃一垂直線，與對角線相交，相交處為D點，連結C和D，成為CD線，此CD線即為長度，ACDE的



周線即為圖畫製版後縮小的面積。若先決定長度時，則先劃一垂直線如CD，其長短和決定的長度相等，垂直線的終點和對角線相交為D點，連結AC即為AC線，此AC線即為闊度，ACED周圍的即為圖畫製版後縮小的面積。

在廣告上大概以應用銅鋅版為最多，故本節

祇述銅鋅版製版的手續，至於其他印刷版製版的手續則從略。

廣告製作者製銅鋅版批明「縮小」「放大」外，製銅版並須批明若干線，在手續上還算簡單。但在廣告應用最多的，則為活字版，銅鋅版單獨應用的是很少，都要靠活字來說明，這在報紙和雜誌上一看就明白。應用活字版，廣告製作者自發稿起，至製版為止，其間所經過的手續是校對。排字房把稿樣排成活字版後，打樣送來校對，廣告製作者把清樣上的錯字一一用紅筆或藍筆改正。其改正的符號，是用特別的校對符號的。但校對符號的不完備，和不統一，在印刷上久已成爲「聚訟紛紛」的問題。往往校樣上排錯的字，因無適當符號可以標出，不得不寫許多字說明應如何改正，致和應改正的字混在一起，使排字人辨認

困難。英文校對符號還比較得大同小異，中文校對符號則不然，甲印刷所所用者和乙印刷所所用者不同，乙所用者又不適於丙。這種紛歧的情形，實為印刷上的一大障礙，我們很希望印刷界中人，大家來討論研究，擬定統一的校對符號，對於這問題作一澈底的解決。

編者按：作者原稿附有「中文校對符號」及「英文校對符號」之式樣，但與本刊第二卷第四期馬頌德君「英文校對應有的常識」稿內所列之符號大同小異，故未刊入，特此聲明。

上列各種符號，以足夠普通校對的應用，但校對也要靠有經驗才行。同時校對在積極方面講，是注意在文字的增減修飾，以及格式、排列、字體等的美觀，決不是僅僅改正誤字罷了；總之，要使廣告的形式和內容臻於完善，大廣告的排

版，往往不能盡如設計時所預期的那樣完善，版子排好後的修改是很重要的。（完）

中國文字改進學會來函

主編先生大鑒久未通函殊為可念近在重慶
見到

貴刊仍繼續出版甚佩

毅力茲寄去春所印徽會會章一冊敬希

諸公覽正如有發表或轉載機會尤所歡迎
會雖立案數年且有許多同志然未得官方相助
僅憑弟等私資支持而內地紙張價目奇昂
故進步無多然如時局平定預料公家必能在
人力財力兩方並加援助也

諸公如有意見並盼

見示為荷專此敬請

著安

陳光珪啓一月十六日

讀者園地



字形手冊柳序

柳詒徵

往，吾門吳子得一以學僮不識字，涉筆便誤，爲「實用文字學」一編，示以匡正之法。予嘗爲序之，謂前人究心文字點畫，非徒泥古好難也。推其功用，實可使心腦細密，由之涉世治事，因亦能耐繁劇。若一切趨于簡易，則學僮自幼，即乏磨礱鍛鍊之功，由毫釐而至千里，皆一任其謬誤，苟或責之，則曰：是非我過，是事物對象未嘗整齊畫一，予我以便利也。夫宇宙事物，繁蹟紛紜，孰能一一皆不揣本而逐末，予粗疏者以便利？藉令能之，亦即率一世而趨于疏略耳！各國文字，雖曰演聲，然其區別陰陽，規定身位，視吾文字尤無理解。吾人以媚外之故，雖姑其難不之責也。獨於國故，則羣焉疵病，以爲是教育不

進步之根，非改造簡易不可。嗚呼！不揣其本而齊其末，末固不易齊，齊之之害，恐視不齊爲益鉅耳！于君在春，近著「字形手冊」，意亦在匡謬正俗，與吳君書之發念正同，第吳書主挽俗而明其原，君書則主卽俗而求其便。予受而讀之，知君固亦嘗從事契籀篆隸之變遷，睹流俗之沿襲訛誤也蓋久，與其禁然淆亂，不可蹤迹，何如卑之無甚高論，姑卽字形別爲條貫，使學僮易知易檢乎？約定俗成，雖誤亦正，持之有故，言之成理。故君書與吳書雖若極端相反，其爲苦心以恤學僮，均也。舜好察兩端，孔亦叩兩端，世固有彼此各得一是者，持之以待天下人之抉擇，中道由是生焉。余旣衰病，不復能從事今之學校，以君遠道郵書眎余，且屬爲一言弁卷端，遂率其臆書以質君。己卯七月，柳詒徵。

鉛線的應用

周福孫

在近代的印刷術中，對於排字人應用鉛線時

漫談「裝方」

劉守仁
朱雲卿

談到「裝方」，是一件極平淡而且容易學的事，也就是印刷業中之一件小技術，然此名稱倒是不常聽到的，想到此一點，所以方敢猜想的說幾句。自己未曾裝過方的人，及未曾看見過裝方的人，一定覺得很奇怪，以為「裝方」這二個字，所包含的意義，是不是把牠裝成一塊四方的東西呢？然我倆在未曾學裝方以前，也是和諸位不能澈底了解的讀者，一般無二的思念着，現在我倆已經得到了練習的機會，但因我倆不思學而時習之，故所得的裝方心得所懂得的僅是些皮毛而已，回憶以前的思念確完全是錯誤的，因為「裝」是將鉛字裝起來，「方」(Form)是全副鉛字的名稱，所以「裝方」就是將全副鉛字裝起來，現在我倆將裝方的大概手續，報告給諸位讀者吧！

在每只裝方台上，各按放着二只銅盤，下面的一只銅盤，就是放一條一條的鉛字，上面的一只銅盤，在裝時也倒是很需要的。當起初鑄字間

澆來鉛字的時候，鉛字原是放在木盤內的，裝方的鉛字是從木盤內用手取出，（不純熟者，也可以用鉗子來代替）但往往用着的字，在中間或底下，那你把用的字拿出來後，上面的字，就將塌下去，如是鉛字拿出以後，木盤內就將亂得不可言狀，有時拿得不巧，上面的字就要跌出來。（雖然有時用的字剛在上面，那末就不困難了，但此事是偶然的，並不是時常遇到的。）爲了裝時便利及穩妥起見，在未動手開始裝方以前，先得把木盤內裝方所用的鉛字，用二根與木盤長度相等的鉛條，將鉛字上下夾好，然後用繩子縛好，如此從木盤中把牠搬到上面的銅盤中。這就是上面一只銅盤在裝方時的用途。然在木盤中的鉛字搬到銅盤中的時候，二手務須把鉛條捏緊，因爲像六磅八磅的一類字，字體很小，一旦捏得不緊就要跌出來，並且要慢慢地拿出來，放上去，何況像六磅八磅的一類極小的字，最容易跌出來，搬出來以後，就照那張裝方表格上的數目，依次排列，（長度爲 30 em）然有時裝到很小的字體的

時候，那就要時時留意，刻刻留神，切不可魯莽，反之一不留意，就要發生亂掉的事，甚至使你懊悔，對於裝方的興趣都沒有了。譬如：手中鉛的字掉下來，偶然把排的字打翻，或衣袖一拖，把字拖翻等，（然在大意惹禍之下，若遇到裝七十二磅，三十六磅，十八磅……等，字體較大則還好，亂了還容易理起來，若遇到裝入磅，十磅……的時候，理起來則麻煩極了，並且有時因麻煩而發生了厭惡心，或理得不留心，連未曾打亂的也打亂了。）排完以後取出一方，用繩紮好，（如鉛字不齊整，用標點或硬版紙填補之。）然後去打樣子，給校對者校對，有否錯誤，假使沒有錯誤了，再打些樣子，以備包時的用途。於是就用繩將各方縛好，然後施行包的手續，把一方一方縛的鉛字，用牛皮紙包紮起來，同時將打的樣子，亦放一張在內，然後上面貼一張紙條，紙條中載有鉛字的磅份、名稱和大寫小寫等，但磅份要貼在側面，這樣裝方的大概手續就算一結束了。

一個印刷商人的自述

達志

唉！我不願記我的生活，我的思潮反覆起伏着，我的腦子澎漲得將要碎了，我希望停止我的思想作用，因為它會驅使我向厭世的路途上去。我躺在牀上，反來覆去不能成眠，我的腦海中，似乎起了很大的波濤，洶湧地不息。啊！我幾乎要昏死了。

生活是多麼無味呀！但我不得不將它記起來，因為它或許還有動勉我挽救我的渺望，所以坐起來，倚枕作此短短的數語，而為我記載生活的開端。

天氣是何等嚴肅呀！窗外北風狂吼，牠那猙獰的面孔，嚇得人們蔭藏起來，吹在人臉上似針刺一般的痛。今天這樣酷寒的天氣，路旁凍僵的屍骸不知又要增多幾具呢！

乘黃包車到店門口，想到路上的風真尖銳得厲害，跑進辦公室裏，書櫥內的書很胡亂，大概是我昨天心繁而致的。拿起今日的報紙看，觸目

的是物價的高漲，尤其最使我尷尬的，就是米價飛漲，白米已至五十幾元呢，同時想到五六十位工友生活很難以維持了，前幾天已經接到了他們請求津貼的信，這得怎麼辦呢！我躺在沙發裏，束手無措，想不出對付的好方法。

同時，我也想到印刷原料的高漲，大量的浪費，我的印刷業勢心要衰頹了，而且我假使不加津貼，他們或許有不肯爲我服務的可能呢。我一想到這一點，腦子似乎是受了嗎啡的陶醉，澎漲得幾乎要昏倒了。

這日，因而就很早的歸家了。

今日起身得很早，到辦公室還祇有八點鐘，據推銷員殷先生報告，昨日包了二種刊物，並且還兜攬了幾件另件生意，其中數目最多的，是某某範圍很廣的綢布莊，要印幾十萬張包布用的牛皮紙，大小不等，並有幾千張的宣傳廣告，我聽了很高興，在精神上略得一點安慰。

下午我很高興的出了一張佈告謂：「非常時期，物價飛漲，職工每月之津貼酌加三成。」我

想這樣或許他們不會發生什麼不快意吧！

我覺得今天精神很寫暢，是平日所沒有的，而且也可說是我踏進非常時期快樂的第一日，所以我祈禱着，永遠像今天的快樂呀！

望望牆上的時鐘已經八時了，我連忙起身，吃了點心赴我的辦公室，到了那裏大概是八點半左右，我希望今天也像昨天那樣的快樂。

事實却和我的理想相反，不知怎樣相差只有一天，紙價飛漲得非常厲害，尤其牛皮紙竟又加上數元。又據紙棧房孫先生說：「棧房正需增添紙頭，若再不添，恐怕又要漲呢。」可是我想到公司的虧本幾有倒閉的可能，而沒有多大的資本，現在暫時只能進少數需要的紙頭，若再漲價，也只能聽天由命了，啊！我爲什麼有這種的蹇運呢，這驟然其來的消息，正如半天的霹靂，又把我震驚了，我覺我這倒霉的蹇運，恐怕是再不能回了，唉！天啊！你不寵我，爲何又要同我爲逆呢？

晚上，四周都寂靜了，我的孩子，他們也都

入了甜蜜的夢鄉，尤其是新進來的一位娘姨，更是鼾聲大作，似乎她終日的受了這許多勞苦，而在睡夢裏訴冤般的詛咒我。

我不敢望她，掉轉頭望見母親的遺像，更是怒目苦臉，好像她在斥備我辜負了她的熱望，竟將要把她的遺產完全于營業上蝕完了。唉！我怎對得住她呢！

這時我窘極了，四周境遇都顯出猙獰的面孔。我驚惶極了，我覺得不能再在這裏生活了，關閉吧，不要再做印刷業了，但是對於這生活困難的五六十位工友呢？外面信用呢？我的名譽呢？我心亂極了，幾乎要發狂了。

和煦的曉陽，已揭開了晚幕，縷縷的微風吹來，已帶來春意，不知有多少人們安居於大自然的圖繪裏，飽享自然的美景，惟有居海上孤島的我，終日墮在不幸裏。

我拿起本埠的報紙，目覩有許許多多的新聞，更有戲院廣告，我都沒有心思看，唯有社論很使我注目，內容說我們是中國的國民，應該為神

聖的祖國出力，何況我們皎潔的錦山秀水的國土已受蹂躪呢？海上居有三十萬的同胞，目覩同胞慘死，豈能安嗎？況且內地正需許多技術人才。但我又覺得印刷業是宣揚散播文化的工具，更能為國家作一有力的宣傳，於是我決定要往內地的意志，而到公司裏去討論搬往內地的事宜。

經過我和職員的討論，決定由海上搭輪赴香港，再由香港轉往內地，運費雖貴，然較穩妥，我想海上孤島文化的畸形，到內地或許能有振興我的事業的希望。

所以我回到家裏滿懷着熱望，直接是爲了我的營業，而間接也能替國家幹些文化的使命。啊！神聖的祖國呀，請你保佑我，不致使我失望。

一個校對員的呼籲

包工

本來是「二百六十行，行行出狀元」的，然而在這「吃一行，怨一行」的時代要出「狀元」是難乎其難的，幾乎是近於荒誕的空想了！朋友們都羨

慕我的「校對」生活，說是既有「書看」，又有「錢拿」，一舉兩得，真是「上帝」賜福於我，在我的友朋中算是「得天獨厚」了！

可是天！我真萬勿敢當接受「上帝」的賜福。

對於友朋的羨慕，也覺得友朋對生活的「奢望」也着實太可憐了。

不錯，我有「書看」，還有「錢拿」，在朋友們終日忙碌中，一天之中難得有二小時的「看書」時間。看了我終日間坐在辦公桌之旁，筆不停地蘸着紅墨水，眼不離開「初校」「二校」以至「清樣」，這樣的生活豈不羨煞人嗎！現在我就以「看書」和「拿錢」二者來談談，可見一個校對者，對他給別人在認為很好的生活也在怨恨哩！

先談「看書」吧。不錯的，校對是整天地校着白紙黑字，所謂白紙黑字拚湊攏來，就是名目不同內容各異的書本子了。校完一本書本子，也就講完了一本書本子，這不是很好嗎？兩天校一本書，一個月可讀十五本書，這樣的生活，比起在大學裏讀書，也寫意得多了！可是這只是對校對生

活的一種空想，校對者果然每二天可以看完一本書，但這也只是「看完」一本書而已！第一，校對的全神貫注着每個個別的字是否有誤；第二，他右手握紅墨水筆，左手要點着原稿，這樣機械地一個字一個字死校着上去。就以此二點，所謂「看書」，只是「校字」而已，等到全書校完，也只是印在腦子裏的一碗「炒三鮮」，或者「什錦菜」，不像平時看一本書，能對這一本書的內容有一個整個的系統。

所謂「看書」既是那樣，那末「拿錢」呢？說起「拿錢」，真要我傷心，我是一個「包工制」的，就是說，由書局裏面給你一本書，限你幾日校好，該書如果十萬字，那末依照每萬字大洋五角，十萬字即法幣五元正，一天校五萬，包你要吃「頭痛粉」，沒法，只得少校點，就是三萬吧，一天所得只是一元半。校對生活非但在物質報酬上的微小；同時心理也會弄到憂慮，常常因此神經衰弱，因為校對一頁，總歸深恐還有錯字沒校出。有些書局，門檻很精，「初校」給你，「二校」他

們自己來，當然，「初校」麻煩，「二校」便當，這樣一來，吃虧的是「初校」，因為「初校」「二校」的價格同樣，都是每萬字五角。這點，很希望有些書局能注意及此，加以改良。當然，現在生活程度，平地漲起幾倍，而書局老闆又是文化界人，所謂「讀書明理」，「理」又比常人「通」，所以對於這一個可憐的校對者的報酬，也該略為增加一些了！

我之被朋友所羨慕的生活，原是如此，寫了出來，朋友們看見，不知會失望不？不過，話得說回來，雖然「炒三鮮」「什錦菜」沒有整個的系統，但到底也有一點點「碎雜」的印象的。要不是這點，我甯願脫掉長衫，去作小販了！

發起中國文字改進學會宣言要旨(上)

當茲敵寇猖獗，同胞塗炭之非常時期，凡有識者，莫不知以「禦敵救國」爲我當前之急務。顧敵何由來侵，國又何以被侮，則甚少能知其真正

主因之所在者；卽知之，亦復莫可如何，思之誠可歎惜。蓋以前一般同胞，腦海中民族思想太薄，國家觀念不明。故于未受異族侵略之先，忽于發憤圖強；既受敵人侵略之後，復不知積極抵抗。積弊既久，遂至一旦爲敵所乘，而全國陷于騷然。

考其所以如此者，則因我國教育向不普及，一切知識限于貴族。雖有文字相傳，然因結構繁難，識而能用者至少；卽有三民主義，而以文盲過多，了解其意義者終不普遍。人民以不讀書故，甚至外敵來侵，自己淪爲漢奸，而仍不知覺悟，于叛國之後，猶存「元耶」之夢。凡此種種，要言之，皆我過去所用文字太繁難，認識學習非易，以致教育不能普及，國民不知是非利害使之然也。

吾人賦有強大健康之體格，並具國家民族之思想，可以持鎗抗敵，舍生衛國固矣。但若一字不識，則亦暴虎馮河之技，不足與言戰術。又，吾人卽粗識文字矣，然不明字義，則亦無法研究

高深之軍事學理與機械。僅恃血肉之軀，以當鎗砲之鋒，豈不危殆？近年來之一般大學畢業生，常有不能自寫一明白通順，無白字之普通信件者。以此以為國家之知識份子，或學術人才，似皆覺有誇詐之嫌。然而文字繁雜，教育失策，實亦須負相當之責任。

為今之計，我欲趨逐強寇于邊疆之外，拯扶國家于危難之際，惟有從速猛醒，在國家民族之本源與基礎，即文字與教育上，作積極而精慎之改進。分別言之，則文字必使其簡單便利，易識易寫，全國之內，無一文盲；教育必使其普及民間，人人皆有愛國公民之常識。如是，在五年十年之後，今所行者，均為將來不戰而勝之飛機大砲。反之，若以今日寇患迫在腹心，改進文字與教育，不足以救然眉，則因循敷衍，外患頻仍，我必永無富強之一日。

何則？蓋文字者，求一切智慧學問之鎖鑰，播種種教育文化之利器；其于人生，亦便利日常需要，及解決生活問題之主要工具也。先聖孔子

云：「工欲善其事，必先利其器。」故此傳佈知識之工具利，則人生之一切需要便；此傳佈知識之工具鈍，則人生之一切需要不便。是亦可知文字之價值，即全在便利人生之一切需要，使其臻于滿足，合于理想，否則直與無文字等耳。

我中國之文字，結繩畫卦等前導，構造雖簡，然其性質實不能算文字，茲且無論矣。自書契甲文起，形義原極簡明，獨惜字數不多，難盡人意。籀文字數雖增，而筆畫過繁，亦不合實用。迨小篆隸書，以至行草，此期間，乃于字數數用之外，更力求各字形體，簡單便易，以增功效。其所以如此者，即在便利吾人生活上之一切需要，及具備其為文字工具之特性與價值也。

惟是行書草書之形體，率多曲迴難學，變化無定，而在印刷及重要用途上，尤感不準確整潔之苦。今吾人通用之文字，仍為漢時真書之遺體，細計之，則一字輒達數十畫之繁；所不與真書同者，不過百千分中一二分之枝葉與皮毛耳。然而現在時代進化，人事日繁，一切均非往昔漢時

之景象；故此種漢時所用之文字，今已不能適用，不能將就對付一切之需要，亦至明矣。

且中國文字在上古時，幾代代有改變；而自後漢迄今，二千年中竟無革新。此在中國文字進文化史上，尤爲一遺憾巨創，縱欲有識者之銜默，亦不可得也。近數十年來，國人有種種改良漢字之倡說，誠不愧爲漢後中國文字之一線光明。惜此類主張，又皆不能救急解危，惟有坐使舊有繁字之流弊日深，（難識，難記，難寫，難查，難看）終至誤國害民，殃及子孫，思之誠可危懼。

尤有進者，文字本爲人類而存在，非人類爲文字而存在，文字本爲人類之工具，非人類爲文字之工具；文字本爲人類所造所用，非人類爲文字所造所用；文字附屬於人類，自應盡量遷就人類，非人類附屬於文字，自不可以人類遷就文字。換言之，亦即文字爲人類之僕，人類則爲文字之主。世間主僕不和，只有改良僕人，或撤換僕人，決無鞭打主人，或撤換主人之理，且亦無「出主入奴」之事實。

今我國全部人民，約有五萬萬之多，雖其中有少數用蒙藏文者，然漢字決不能自絕於蒙藏同胞，而不求其認識。更查吾人常用之漢字，不過約四五千個，而最常用者，且只有二三千字。此五千與五萬萬之數相較僅佔其十萬分之一；以一字與一人相衡，人亦視字爲重。何況文字死物只有一套，人類則死生相傳而不絕。是則吾人類分量之重，與範圍之廣，皆非彼文字所能比擬，更明甚矣。

（未完）



拾 六 開 書 版 用 紙 預 算 表

| 版 數 | 五百二十四版 | | 五百二十六版 | | 五百二十八版 | | 五百三十版 | | 五百三十二版 | | 五百三十四版 | | 五百三十六版 | | 五百三十八版 | | 五百四十版 | |
|-------|--------|-----|--------|-----|--------|-----|-------|-----|--------|-----|--------|-----|--------|-----|--------|------|-------|------|
| | 令數 | 張數 | 令數 | 張數 | 令數 | 張數 | 令數 | 張數 | 令數 | 張數 | 令數 | 張數 | 令數 | 張數 | 令數 | 張數 | 令數 | 張數 |
| 十冊 | 1 | 319 | 1 | 322 | 1 | 325 | 1 | 329 | 1 | 332 | 1 | 335 | 1 | 338 | 1 | 341 | 1 | 344 |
| 五十冊 | 3 | 138 | 3 | 144 | 3 | 150 | 3 | 157 | 3 | 163 | 3 | 169 | 3 | 175 | 3 | 182 | 3 | 188 |
| 一百冊 | 4 | 457 | 4 | 466 | 4 | 475 | 4 | 485 | 4 | 494 | 4 | 504 | 4 | 513 | 4 | 522 | 4 | 532 |
| 二百冊 | 6 | 275 | 6 | 288 | 6 | 300 | 6 | 313 | 6 | 325 | 6 | 338 | 6 | 350 | 6 | 363 | 6 | 375 |
| 三百冊 | 8 | 094 | 8 | 110 | 8 | 125 | 8 | 141 | 8 | 157 | 8 | 172 | 8 | 188 | 8 | 204 | 8 | 219 |
| 四百冊 | 9 | 413 | 9 | 432 | 9 | 450 | 9 | 469 | 9 | 488 | 9 | 507 | 9 | 525 | 9 | 544 | 9 | 563 |
| 五百冊 | 9 | 232 | 9 | 254 | 9 | 275 | 9 | 297 | 9 | 319 | 9 | 341 | 9 | 363 | 9 | 385 | 9 | 407 |
| 六百冊 | 11 | 050 | 11 | 075 | 11 | 100 | 11 | 125 | 11 | 150 | 11 | 175 | 11 | 200 | 11 | 225 | 11 | 250 |
| 七百冊 | 13 | 369 | 13 | 397 | 13 | 425 | 13 | 454 | 13 | 482 | 13 | 510 | 13 | 538 | 13 | 566 | 13 | 594 |
| 八百冊 | 14 | 188 | 14 | 219 | 14 | 250 | 14 | 282 | 14 | 313 | 14 | 344 | 14 | 375 | 14 | 407 | 14 | 438 |
| 九百冊 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 |
| 一千冊 | 18 | 007 | 18 | 041 | 18 | 075 | 18 | 110 | 18 | 144 | 18 | 179 | 18 | 213 | 18 | 247 | 18 | 282 |
| 一千一百冊 | 19 | 325 | 19 | 363 | 19 | 400 | 19 | 438 | 19 | 475 | 19 | 513 | 19 | 550 | 19 | 588 | 19 | 625 |
| 一千二百冊 | 19 | 141 | 21 | 185 | 21 | 225 | 21 | 266 | 21 | 307 | 21 | 347 | 21 | 388 | 21 | 423 | 21 | 469 |
| 一千三百冊 | 21 | 463 | 22 | 507 | 22 | 550 | 22 | 594 | 22 | 638 | 22 | 682 | 22 | 725 | 22 | 769 | 22 | 813 |
| 一千四百冊 | 22 | 282 | 24 | 329 | 24 | 375 | 24 | 422 | 24 | 469 | 24 | 516 | 24 | 563 | 24 | 610 | 24 | 657 |
| 一千五百冊 | 26 | 100 | 26 | 150 | 26 | 200 | 26 | 250 | 26 | 300 | 26 | 350 | 26 | 400 | 26 | 450 | 26 | 500 |
| 一千六百冊 | 27 | 419 | 27 | 472 | 27 | 525 | 27 | 579 | 27 | 632 | 27 | 685 | 27 | 738 | 27 | 791 | 27 | 844 |
| 一千七百冊 | 29 | 238 | 29 | 294 | 29 | 350 | 29 | 407 | 29 | 463 | 29 | 519 | 29 | 575 | 29 | 632 | 29 | 688 |
| 一千八百冊 | 29 | 057 | 31 | 116 | 31 | 175 | 31 | 235 | 31 | 284 | 31 | 344 | 31 | 403 | 31 | 472 | 31 | 532 |
| 一千九百冊 | 31 | 375 | 32 | 438 | 32 | 500 | 32 | 563 | 32 | 625 | 32 | 688 | 32 | 750 | 32 | 813 | 32 | 875 |
| 二千冊 | 32 | 194 | 34 | 260 | 34 | 325 | 34 | 391 | 34 | 457 | 34 | 522 | 34 | 588 | 34 | 654 | 34 | 719 |
| 二千一百冊 | 36 | 013 | 36 | 082 | 36 | 150 | 36 | 219 | 36 | 288 | 36 | 357 | 36 | 425 | 36 | 494 | 36 | 563 |
| 二千二百冊 | 37 | 332 | 37 | 404 | 37 | 475 | 37 | 547 | 37 | 619 | 37 | 691 | 37 | 763 | 37 | 835 | 37 | 907 |
| 二千三百冊 | 39 | 150 | 39 | 225 | 39 | 300 | 39 | 375 | 39 | 450 | 39 | 525 | 39 | 600 | 39 | 675 | 39 | 750 |
| 二千四百冊 | 40 | 469 | 40 | 547 | 40 | 625 | 40 | 704 | 40 | 782 | 40 | 860 | 40 | 938 | 40 | 1016 | 40 | 1094 |
| 二千五百冊 | 42 | 288 | 42 | 369 | 42 | 450 | 42 | 532 | 42 | 613 | 42 | 694 | 42 | 775 | 42 | 857 | 42 | 938 |
| 二千六百冊 | 44 | 107 | 44 | 191 | 44 | 275 | 44 | 360 | 44 | 444 | 44 | 529 | 44 | 613 | 44 | 697 | 44 | 782 |
| 二千七百冊 | 45 | 425 | 46 | 513 | 46 | 600 | 46 | 688 | 46 | 775 | 46 | 863 | 46 | 950 | 46 | 1038 | 46 | 1125 |
| 二千八百冊 | 47 | 244 | 47 | 335 | 47 | 425 | 47 | 516 | 47 | 607 | 47 | 697 | 47 | 788 | 47 | 879 | 47 | 969 |
| 二千九百冊 | 49 | 063 | 49 | 157 | 49 | 250 | 49 | 344 | 49 | 438 | 49 | 532 | 49 | 625 | 49 | 719 | 49 | 813 |

附註：(一) 二千二百冊起按半字數 (二) 八開照此加上一倍

拾六開書版用紙預算表

| 冊數 | 五百四二版 | | 五百四四版 | | 五百四六版 | | 五百四八版 | | 五百五十版 | | 五百五二版 | | 五百五四版 | | 五百五六版 | | 五百五八版 | |
|-----|-------|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|------|
| | 令數 | 張數 |
| 十冊 | 1 | 34 | 1 | 350 | 1 | 54 | 1 | 357 | 1 | 360 | 1 | 363 | 1 | 366 | 1 | 369 | 1 | 372 |
| 十冊 | 3 | 194 | 3 | 250 | 3 | 207 | 3 | 213 | 3 | 219 | 3 | 225 | 3 | 222 | 3 | 238 | 3 | 244 |
| 五十冊 | 5 | 941 | 5 | 1050 | 5 | 960 | 5 | 1069 | 5 | 1079 | 5 | 1088 | 5 | 1097 | 5 | 1107 | 5 | 1116 |
| 十冊 | 6 | 388 | 6 | 410 | 6 | 413 | 6 | 425 | 6 | 438 | 6 | 450 | 6 | 463 | 6 | 475 | 6 | 488 |
| 十冊 | 8 | 235 | 8 | 250 | 8 | 266 | 8 | 282 | 8 | 297 | 8 | 313 | 8 | 329 | 8 | 344 | 8 | 360 |
| 十冊 | 10 | 1082 | 10 | 1000 | 10 | 119 | 10 | 138 | 10 | 157 | 10 | 175 | 10 | 194 | 10 | 213 | 10 | 232 |
| 十冊 | 11 | 429 | 11 | 450 | 11 | 472 | 11 | 494 | 11 | 512 | 11 | 538 | 11 | 560 | 11 | 582 | 11 | 604 |
| 十冊 | 13 | 275 | 13 | 300 | 13 | 325 | 13 | 350 | 13 | 375 | 13 | 400 | 13 | 425 | 13 | 450 | 13 | 475 |
| 十冊 | 15 | 122 | 15 | 150 | 15 | 179 | 15 | 207 | 15 | 235 | 15 | 263 | 15 | 291 | 15 | 319 | 15 | 347 |
| 十冊 | 16 | 469 | 16 | 1000 | 16 | 1032 | 16 | 1179 | 16 | 1304 | 16 | 1454 | 16 | 1571 | 16 | 1718 | 16 | 1919 |
| 十冊 | 18 | 316 | 18 | 350 | 18 | 385 | 18 | 419 | 18 | 454 | 18 | 488 | 18 | 522 | 18 | 557 | 18 | 591 |
| 十冊 | 20 | 163 | 20 | 200 | 20 | 238 | 20 | 275 | 20 | 313 | 20 | 350 | 20 | 388 | 20 | 425 | 20 | 463 |
| 十冊 | 22 | 1010 | 22 | 1050 | 22 | 1091 | 22 | 1132 | 22 | 1172 | 22 | 1213 | 22 | 1254 | 22 | 1294 | 22 | 1335 |
| 十冊 | 23 | 357 | 23 | 400 | 23 | 444 | 23 | 488 | 23 | 532 | 23 | 575 | 23 | 619 | 23 | 663 | 23 | 707 |
| 十冊 | 25 | 204 | 25 | 250 | 25 | 297 | 25 | 344 | 25 | 391 | 25 | 438 | 25 | 485 | 25 | 532 | 25 | 579 |
| 十冊 | 27 | 97 | 27 | 100 | 27 | 150 | 27 | 200 | 27 | 250 | 27 | 300 | 27 | 350 | 27 | 400 | 27 | 450 |
| 十冊 | 28 | 397 | 28 | 450 | 28 | 504 | 28 | 557 | 28 | 610 | 28 | 663 | 28 | 716 | 28 | 769 | 28 | 822 |
| 十冊 | 30 | 244 | 30 | 300 | 30 | 357 | 30 | 413 | 30 | 469 | 30 | 525 | 30 | 582 | 30 | 638 | 30 | 694 |
| 十冊 | 32 | 91 | 32 | 150 | 32 | 210 | 32 | 269 | 32 | 329 | 32 | 388 | 32 | 447 | 32 | 507 | 32 | 566 |
| 十冊 | 33 | 438 | 33 | 400 | 33 | 463 | 33 | 518 | 33 | 573 | 33 | 628 | 33 | 683 | 33 | 738 | 33 | 793 |
| 十冊 | 35 | 285 | 35 | 350 | 35 | 416 | 35 | 482 | 35 | 547 | 35 | 613 | 35 | 679 | 35 | 744 | 35 | 810 |
| 十冊 | 37 | 132 | 37 | 200 | 37 | 269 | 37 | 338 | 37 | 407 | 37 | 475 | 37 | 544 | 37 | 613 | 37 | 682 |
| 十冊 | 38 | 479 | 38 | 500 | 38 | 529 | 38 | 559 | 38 | 589 | 38 | 619 | 38 | 649 | 38 | 679 | 38 | 709 |
| 十冊 | 40 | 325 | 40 | 400 | 40 | 465 | 40 | 530 | 40 | 595 | 40 | 660 | 40 | 725 | 40 | 790 | 40 | 855 |
| 十冊 | 42 | 172 | 42 | 250 | 42 | 329 | 42 | 407 | 42 | 485 | 42 | 563 | 42 | 641 | 42 | 719 | 42 | 797 |
| 十冊 | 44 | 119 | 44 | 100 | 44 | 182 | 44 | 263 | 44 | 344 | 44 | 425 | 44 | 507 | 44 | 588 | 44 | 669 |
| 十冊 | 45 | 366 | 45 | 450 | 45 | 535 | 45 | 619 | 45 | 704 | 45 | 788 | 45 | 872 | 45 | 957 | 45 | 1041 |
| 十冊 | 47 | 213 | 47 | 300 | 47 | 388 | 47 | 475 | 47 | 563 | 47 | 650 | 47 | 738 | 47 | 825 | 47 | 913 |
| 十冊 | 49 | 60 | 49 | 150 | 49 | 241 | 49 | 332 | 49 | 422 | 49 | 513 | 49 | 604 | 49 | 694 | 49 | 785 |
| 十冊 | 51 | 407 | 51 | 400 | 51 | 494 | 51 | 588 | 51 | 682 | 51 | 775 | 51 | 869 | 51 | 963 | 51 | 1057 |

附註：(一) 十二開單張半數 (二) 八開單張上一倍

藝文印刷月刊第一卷要目分類索引

(一)一般問題

- 發刊詞.....
- 現代通用的印刷術.....
- 本刊創刊號發寄後的感想和希望.....
- 論印刷業競爭的弊害.....
- 怎樣使印刷業共存共榮.....
- 科學管理法和印刷.....
- 接得日本印刷雜誌發行人郡山幸男君來函有感.....
- 印刷估價簡說.....
- 印刷業應當找新出路.....
- 工人應當到內地去.....
- 印刷界工友的健康問題.....
- 本刊繼續出版之意義.....
- 資本與印刷事業.....

(二)印機

- 立拿排澆機小史.....
- 最新發明的歐羅排版印刷機.....
- 馬拿排澆機概說.....
- 立拿排澆機之發明史.....
- 生產能率達三百萬的印刷機.....

(三)排字

- 怎樣增加新聞紙中廣告的效力.....
- 上海工讀印製社的改良字架.....
- 改革鉛字字架編制的商榷.....
- 排字漫談(中文).....
- 排字漫談(西文).....
- (四)製版.....
- 三色網線銅版製版法.....
- 揮製三原色版的幾句話.....
- (五)鑄字.....
- 鑄字與鑄字爐及鉛錫錫的關係.....
- 西文鉛字之鑄造.....
- 非常時期的活版代用品.....
- 鑄字漫談.....
- (六)銅模.....
- 談製造活字銅模.....
- (七)平版印刷.....
- 談石版石.....
- 珂羅版印刷談.....
- 繪石製版的今昔觀.....
- 落石漫談.....

(八)凹版印刷

- 中國銅版雕刻業的前途.....
- 照相凹版術.....
- (九)裝訂.....
- 劃線漫談.....
- 無線製本法.....
- 製本的工業化.....
- (十)紙張.....
- 紙張種類名稱表.....
- 中國造紙業之最近動態.....
- 紙張之檢驗.....
- 從製造上所見到的印刷用紙.....
- 紙張開數表.....
- (十一)油墨.....
- 油墨淺說.....
- 談泥色油墨.....
- 透明紙 Cellophane 印刷.....
- 顏色在印刷品中地位之重要.....
- 揮製天然色彩照相之狀況.....
- (十二)印刷史料.....
- 中國印刷術的沿革.....
- 美國卡乃基工學院印刷.....

學系的概況

- 記第九屆國際印刷品展覽大會.....
- 蘇聯印刷事業的概況.....
- 記出版程序展覽會.....
- 記上海圖書學校的印刷科.....
- 倫敦伯特拉印刷研究所概況.....
- 記上海斯高學校印刷部.....
- 富蘭克林與鉛印.....
- 難民收容所印刷工場參觀記.....
- (十二)其他.....
- 校對的重要性.....
- 微小的印刷物——名刺何謂 Point system.....
- 機器加油應注意的兩點.....
- 記影印描潤始末.....
- 全面抗戰後上海市印刷業的情形.....
- 海外印屑.....
- 輪船上的印刷員.....
- 校對漫談.....

| | |
|---|-----------------------|
| IF UNDELIVERED PLEASE RETURN TO THE SENDER | PRINTED MATTER |
| To _____ _____ _____ | |
| From THE GRAPHIC ART PRINTING COMPANY 165, ROUTE GASTON KAHN, SHANGHAI, CHINA. Telephone 72220 | |

送貨單號
Order No.

送貨單
DELIVERY ORDER

中華民國 年 月 日
Shanghai, _____

定戶
Messrs. _____

茲送上下列各貨請查收並祈將此單簽字交來人帶回
Please sign and return

| | |
|---|-----|
| 如無法投送請退回原寄處 | 印刷品 |
| 致 _____ _____ _____ | |
| 藝文印刷局寄 上海甘世東路一八五號 電話 七二二二〇 | |

收貨者簽
Sign by _____

弗靈殯儀館

電氣音樂

經濟禮廳

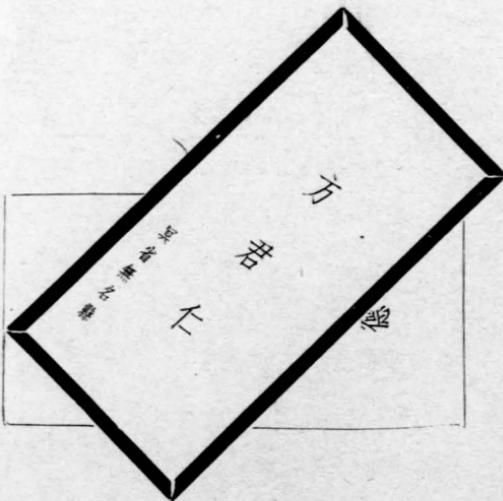
全國唯一

赫赫有名

治喪請臨

實惠稱心

●電話二五八八四



THE GRAPHIC ART PRINTING CO.

High Class Printers
Publishers
Type Founders

THE GRAPHIC ART PRINTING CO.
185, Route G. Kahn
Shanghai

185, ROUTE GASTON KAHN, SHANGHAI

**THE GRAPHIC ART PRINTING
TRAINING SCHOOL**
185, Route G. Kahn, Shanghai

**THE GRAPHIC ART
TRAINING**
185, Route G. Kahn
Shanghai

The Graphic Art
High Class Printers
Office and Works:
185, Route G. Kahn
Shanghai

The Graphic Art
High Class Printers
185, ROUTE GASTON KA

HOW ARE YOU USING UP THE HOURS IN YOUR COM- POSING ROOM TODAY?

How many display lines for jobbing work, catalogues, journals, magazines, are being set by hand which operators could be setting much faster from Intertype keyboards?

How many of your operators are tapping space keys to centre and quad out short lines of type which could be handled automatically with the Intertype Autospacer, with an extra production of one to six hundred lines per thousand in the same setting time? How much time are your operators spending **between jobs** changing over type faces?—they could change over a dozen faces on Intertype in three or four minutes. How many correction lines are being over-run at the case which could be done more quickly at the Intertype keyboard with uniformity of alignment and word spacing? How many minutes are being spent picking sorts which could be spent on keyboard **production** with Intertype?

HOW MUCH TIME COULD YOU SAVE
BY INSTALLING THE

MODERN INTERTYPE

In your composing room? You could work it out at an Intertype demonstration at our Head Offices and Works: Farnham Road, Slough, Bucks

藝文印刷月刊公開徵稿

印刷，排字，銅模，鑄字，裝釘，製版，油墨，造紙，彩印，凹版，以及其他印刷業有關之材料，均所特別歡迎。

投稿簡章

- 一 本刊公開徵稿，凡關於印刷術之論著或小品，均所歡迎。
- 二 來稿請繕寫清楚，並須加標點符號。如附插圖說明，請用墨墨繪成。（如投譯稿，並請附錢原文）
- 三 投稿人請開列詳細姓名，住址，並加蓋印章。
- 四 本刊對於來稿，有酌量增刪之權。
- 五 來稿無論刊登與否，概不退還。但附寄足數之信對者，不在此例。
- 六 揭載之稿除讀者園地欄外，每千字奉酬銀三元至五元。多則類推。其不滿千字之稿，亦照千字計算。
- 七 凡經揭載於讀者園地欄之稿，酌以本刊奉酬。
- 八 揭載之稿，如發現具有抄襲情弊，得取銷其稿金。
- 九 揭載之稿，其著作權完全歸本刊所有，禁止轉載。
- 十 投稿請寄上海甘世東路藝文印刷局出版部收。

馳名全國之上海

藝文鉛字製造廠銅模部

為

設備最完全
規模最宏大

之新型製模工廠

由敝局訓練下之高等技師本十年來之製模經驗
為印刷界忠實服務如蒙 委託竭誠歡迎

用料

採用上等原料
精工製造
質堅耐用

設備

用新式自動電
力缸製心子可
與原文絲毫不爽
用電力機器車
製模壳可以鑲配
準確出貨迅速

技師

聘請經驗
技師鑄製精
細鑲配整齊
毫無高低歪
斜之弊

- ▲ 有精良之銅模，始能產生優良之鉛字
- ▲ 有經驗之技師，始能製造完美之銅模

榮昌機器製造廠出品

號一三二一：話電

號二七五路渡沙小海上：址地

光之貨國



123456

(機碼號動自位六搬手式美)

採用高貴原料，完全硬鋼精製，零件標準淬火，經久堅固耐用，字體清秀無比，雕刻平底特深，轉跳準確靈活，出品遠勝舶來，中西特種文字，各種花式字體，字位不論多少，均可隨意定造，貴廠倘蒙惠顧，價目特別克己。



No 123456

(機碼號轉側位六式美)

本號專售花旗青鉛。各號白鉛皮。湖南青鉛。純錫(安)的木尼(土)青鉛。

永泰鉛錫號

點銅錫。錫。並為便利印刷。界起見。特配純淨字鉛。用度適宜。價目從廉。如蒙各界惠顧。無任歡迎。

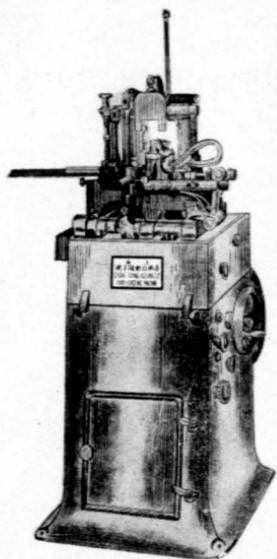
地址：小北門外法租界皮少耐路文元坊壹號

電話：八一五一三

各界如有函詢上列刊登廣告者請親及由藝文印刷月刊介紹

昌興自動鑄字機

CHONG SHING AUTOMATIC TYPE-CASTING MACHINE



◎ 自 動 鑄 字 機 之 新 革 命 ◎

印刷為促進文化之工具，文化發達則社會進化，印刷之需要更殷。鉛字為印刷之主體，優良之自動鑄字機為促進業務之最佳產物。昌興自動鑄字機為實際參照機械原理，經不斷探討研究製成，合乎時代條件之科學出品，其構造之精良，堪稱空前，自非想像而得知。昌興自動鑄字機，速率特高，可省八九人之工作，每分鐘能鑄壹百伍拾字，機件堅固精密，用以鑄字，堅韌耐用，光潔整齊，兼而有之，且大小咸宜，一經採用，無不滿意。

上海昌興機器製造廠

地址：文義路二百七十七號 電話：三二〇八三

印刷工廠請

注意

完全國貨
科學研製
的油墨



商

註

標

冊

上海赫永油墨廠品

廠址 上海康腦脫路念壹號

電話：三七八七〇

分發行所 香港駱克道三百念號

電話：二一七七四

各界如有函詢上列刊登廣告者請提及由藝文印刷月刊介紹

永泰 水電材料行

記生

本行自運歐美名廠各種優美電料電扇電梯電燈電爐熨斗以及引擎馬達磨電機發電機並承辦各項水電冷氣暖氣衛生磁器等工程裝置精良材料優美並自設工廠精製各式摩登吊燈壁燈檯燈落地活動燈與銅門銅窗銅欄杆等銅鐵裝璜交貨迅速限期不誤如蒙賜顧無任歡迎

工廠：上海法租界西愛成
斯路九十一號
電話：七三六九七號

承辦印刷廠電氣工程，經驗豐富。

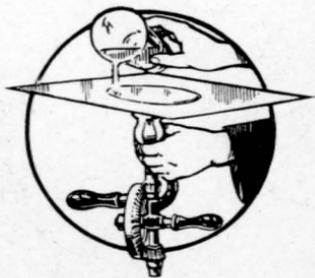
(12)月22-3:1

魯光製版社



精製

銅版 鋅版
三色 銅版
網線 鋅版
銅牌 徽章



地址 上海皮少耐路
九十四弄二號
電話 八七〇〇一

(12)月22-3:1

各界如有函詢上列刊登廣告者請提及由藝文印刷月刊介紹

夏昌記木作

號〇八二路理履福界租法海上
 叶轉號碼昌萬號六三〇五七：話電

協昌豐信封所

號九坊安穿路封開海上

精製各式精美中西信封，
 紙袋。
 承接裝訂簿冊並代摺書版

等
 服務可靠 取價低廉
 出貨迅速 約期不誤
 如蒙委託 竭誠歡迎

專製印刷界應
 用各種器具：

中文字盤及字盤架子。
 西文字盤及字盤架子。
 銅模箱。劃線架。存版
 盤。鐵盤。裝釘用木紋
 刀。架子木條。愛姆數
 木條。木頭緊塞等。

做工精巧
 定價便宜

本埠電招
 當即趨前接洽
 外埠函定
 出貨迅速

耀昌凹版印刷圖章社

承接凹版印刷 ● 精製各種圖章
 天潼路五四六弄二〇四號
 電話：四二一五〇



印份月成樣動活
 者無不贊其
 可貨便樣必當之其加用
 清不印成行名便如用
 不印必印成行名便如用
 贊其不印成行名便如用



印銅子日用部 →
 此種銅字日
 用銅字日用
 銅字日用部
 銅字日用部



點便辨防機印便
 辨機行文精刻冷鑄此字盤工
 以圖圖保鑄此字盤工
 防無校器巧機盤管
 速不銀機

藝文印刷局刊物之一

第十二期 業已出版

漢英對照 為研究英文之良好讀物
 訂閱一年 中英文必進步迅速
 印刷精美 為饋贈親友之良好禮物
 訂贈一年 終年不忘君之盛情

定價全年三元
 另售每冊三角

義昌機器磨刀廠

專磨切紙
 剛刀各種刀片

▲交貨迅速
 ▲取價低廉
 ▲外埠來件
 ▲當班運寄

代辦印刷材料
 買賣印刷機器
 為印刷界忠實服務

號五十里慶行路門廈界租英海上
 五二七四九：話電

上海甘世東路一八五號
 訂閱處：藝文印刷局出版部
 電話七二二二〇
 上海福州路三八〇號
 經售處：中國圖書雜誌公司
 電話九二二一三

各界如有函詢上列刊登廣告者請提及由藝文印刷月刊介紹

藝文印刷月刊

第二卷
第九期

廣告索引

- 藝文鉛字製造廠……………(一)
- 齊納印鑄機製造廠……………(二)(三)
- 上海建業機器製造有限公司……………(四)
- 藝文印刷月刊公開徵稿……………(四九)
- 藝文印刷局……………(五〇)
- 榮昌機器製造廠……………(五一)
- 永泰鉛錫號……………(五一)
- 昌興自動鑄字機……………(五二)
- 赫永油墨廠……………(五二)
-
- 永泰水電材料行……………(五三)
- 魯光製版廠……………(五三)
- 小型分類廣告……………(五四)
- 夏昌記木作……………(五四)
- 耀昌凹版印刷圖章社……………(五四)
- 協昌豐信封所……………(五四)
- 義昌機器磨刀廠……………(五四)
- 名著選譯月刊……………(五四)

名 著 選 譯 月 刊

請 訂 單

| 訂購法 | 冊數 | 價目 | 郵 費 | | |
|------|----|------|------|-------|------|
| | | | 國內及本 | 香 港 門 | 國 外 |
| 零售 | 一 | 三角 | 二分半 | 六分 | 三角 |
| 預定半年 | 六 | 一元六角 | 郵費在內 | 三分 | 一元八角 |
| 預定全年 | 十二 | 三元 | 郵費在內 | 七分 | 三元六角 |

本國郵票代洋須照原價另加一成

致 藝 文 印 刷 局 出 版 部

上海法租界甘世東路一八五弄

日期

今奉請費請照下表所列按期郵寄並請發給定閱單為盼

| | | | | |
|------|------|---------|---|--|
| 定戶 | | | | |
| 地址 | | | | |
| 打閱期數 | 自何期起 | 奉 上 刊 費 | 分 | |
| | | 元 | | |

藝 文 印 刷 月 刊

請 訂 單

| 訂購法 | 冊數 | 價目 | 郵 費 | | |
|------|----|------|------|-------|------|
| | | | 國內及本 | 香 港 門 | 國 外 |
| 零售 | 一 | 三角 | 二分半 | 八分 | 四角 |
| 預定半年 | 六 | 一元六角 | 郵費在內 | 四分 | 二元四角 |
| 預定全年 | 十二 | 三元 | 郵費在內 | 九分 | 四元八角 |

本國郵票代洋須照原價另加一成

致 藝 文 印 刷 局 出 版 部

上海法租界甘世東路一八五弄

日期

今奉請費請照下表所列按期郵寄並請發給定閱單為盼

| | | | | |
|------|------|---------|---|--|
| 定戶 | | | | |
| 地址 | | | | |
| 打閱期數 | 自何期起 | 奉 上 刊 費 | 分 | |
| | | 元 | | |

小 說 月 刊

請 訂 單

| 訂購法 | 冊數 | 價目 | 郵 費 | | |
|------|----|------|------|-------|------|
| | | | 國內及本 | 香 港 門 | 國 外 |
| 零售 | 一 | 三角 | 二分半 | 六分 | 三角 |
| 預定半年 | 六 | 一元六角 | 郵費在內 | 三分 | 一元八角 |
| 預定全年 | 十二 | 三元 | 郵費在內 | 七分 | 三元六角 |

本國郵票代洋須照原價另加一成

致 藝 文 印 刷 局 出 版 部

上海法租界甘世東路一八五弄

日期

今奉請費請照下表所列按期郵寄並請發給定閱單為盼

| | | | | |
|------|------|---------|---|--|
| 定戶 | | | | |
| 地址 | | | | |
| 打閱期數 | 自何期起 | 奉 上 刊 費 | 分 | |
| | | 元 | | |

THE GRAPHIC PRINTER

Vol. 2, No. 9. MARCH 1940

PUBLISHER: H. C. LING EDITOR: KARL LIU

(ALL RIGHTS RESERVED)

藝文印刷月刊 (第九卷)

中華民國二十九年三月十日發行

版權所有
不許轉載

編輯人 劉龍

發行人 林鶴

印刷所 藝文印刷局

發行所 藝文印刷局

上海甘世東路一八五號

電話：七二二二〇

上海甘世東路一八五號

電話：七二二二〇

定價表

| 全年 | 半年 | 零售 | 訂購辦法 |
|------|------|-------|------|
| 十二元 | 六元 | 一元三角 | 冊數 |
| 三元 | 一元六角 | 二角五分 | 價目 |
| 郵費在內 | 郵費在內 | 國內及日本 | 郵費 |
| 九角六分 | 四角八分 | 香港澳門 | 國外 |
| 八角 | 四角 | 國外 | |

本國郵票代價十足通用須照原價另加一成

每月一册 全年十二册 每月十日發行

藝文印刷月刊廣告簡例

(一)本刊刊登廣告，分為全年(共十二期)、半年(共六期)、一月(共一期)三種，價目詳下表：

| 等第 | 地位 | 全面 | 半面 |
|-----|--------|--------------|------------|
| 特等 | 底封面之外 | 全年(一月) 一千五百元 | 全年(一月) 五百元 |
| 優等 | 封面底面之內 | 全年(一月) 八百元 | 全年(一月) 四百元 |
| 普通 | 正文前後 | 全年(一月) 四百元 | 全年(一月) 二百元 |
| 小型分 | 正文前後 | 全年(一月) 二百元 | 全年(一月) 一百元 |

每 期 四 元

- (二)全年或半年之廣告，可任意逐期變換其內容，惟不得更動其地位。
- (三)廣告概用白紙黑字。如用色紙，或印彩色及繪圖，其價目另議。
- (四)廣告內如須代製銅版鋅版，其製版費另加。
- (五)欲知詳細情形，請向上海法租界甘世東路(雷米路口)一八五號藝文印刷局出版部接洽。(電話七二二二〇)遠地函詢，即行奉覆。

定閱諸君如有詢問事或更改住址通信時務將定單號數姓名寄何處等項詳細開明寄上海甘世東路一八五號藝文印刷局出版部方可辦理定戶太多簿冊繁重非無從項此三項特此聲明

