



MODERN PHILATELIC MONTHLY

APRIL 30, 1949

SHANGHAI

VOL. 4

NO. 4

近代郵學研究

吳敬恆題



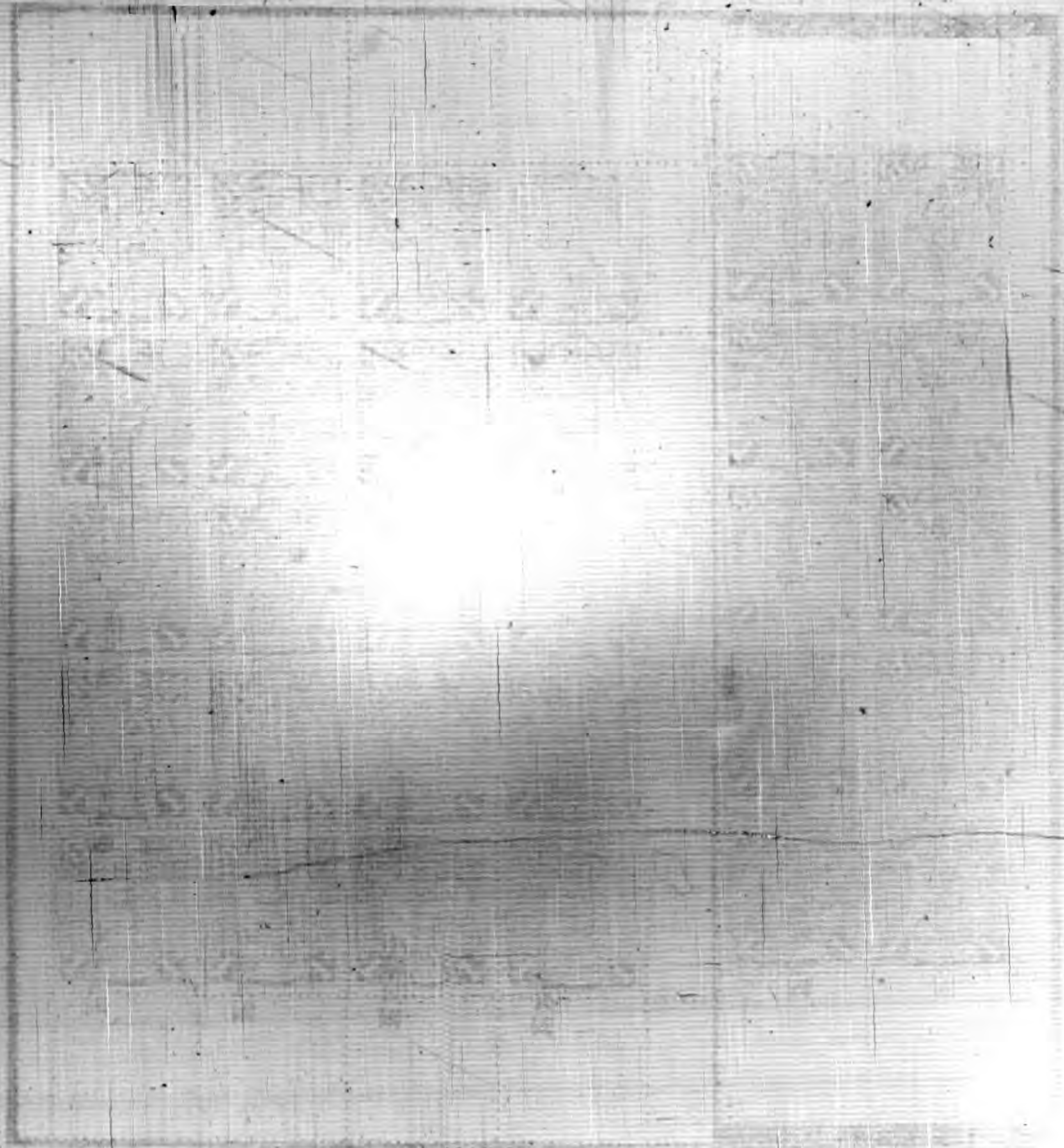
第四期 第四卷

中華民國三十八年四月三十日出版



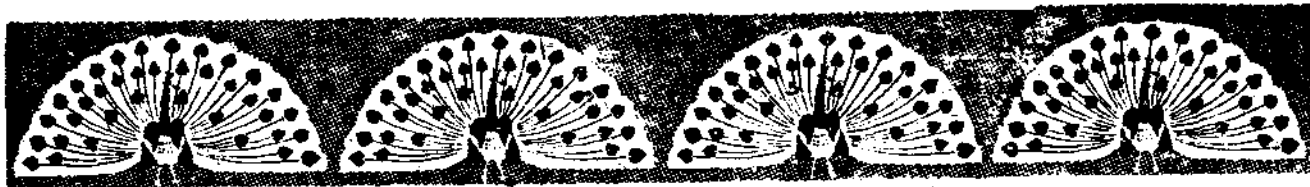
近代郵學研究社發行

蟠龍大國字壹分兩大加蓋變體



此類文字含格蓋騎
一壹大頭士並原全縫直

連十縫直蓋
方蓋騎應租



台灣初期郵政制度

及郵票字根之分析 (歷史)

最近發現之變體隨錄 (報導)

中華郵政開辦廿五年之紀念郵票 (中國紀念郵票發行簡史)

天東版橫欠資之版式變體 (研究)

「改作貳角」郵票圖鑑 (特載)

談「倒」 (通俗講座)

「宮門倒」是怎樣出世的 (筆記)

一九四八年的中國集郵出版界 (書刊評介)

紐約版國父遺像郵票印製數量 (資料)

羅斯福紀念票補述 (世界郵報導)

加蓋「金圓」郵票近訊 (報導)

司各脫最近調整華郵定價 (消息)

紀念郵票消息 (新聞)

郵訊 (新郵消息)

全套幾枚 (雜俎)

「紅印花」巨擘王紀澤 (人物春秋)

四月份所見新刊 (書刊評介)

彫刻版郵票印製術 (知識)

渝中華金圓加蓋金圓壹角郵票在福州 (福州通訊)

漢口加蓋金圓郵票 (漢口通訊)

本期題眉 (吳敬恆)

本期封面畫 (蒼虬)

中國第一套欠資郵票——清蟠龍暫作欠資票 (六幘)

蟠龍大國字壹分兩大加蓋變體 (二幘)

金圓郵票變體一隅 (十幘)

郵學辭林 (連載)

色 兵 (九三)

中華民國三十八年四月三十日出版

近代郵刊 (月刊)

第四卷 第四期 (總號第四十四期)

發行者 近代郵學研究社

上海浙江中路

主編人 鍾笑爐 笑 爐

主編人 黃 維

承印者 改造出版社

上海乍浦路455號 電話四一八六七號

本期零售每本基本價貳角五分

定閱辦法

預定者請先酌付金圓若干，數目不拘，但為計算便利計，最低額請勿少於拾萬元，本社當按收到時之上海郵市基本價倍數扣除折費及郵寄費，(定戶刊費一律照各該期零售定期八折計算，郵費則實站實計。)並逐期將存款情形隨時通知，款罄時當另通知續繳。

至寄遞方法則由本刊視各地通郵情形分別用印刷品或平信兩種付郵，印刷品郵費由本刊負擔，如欲指定用平信，掛號或航空寄遞者亦可通知照辦，但其郵費概由定戶自行負擔。

補購已出各期價目

第一至十九期：每份基本價陸分
 第貳拾至貳拾肆期：每份基本價壹角貳分
 第貳拾伍至貳拾陸期：每份基本價壹角貳分
 第貳拾柒至貳拾陸期：每份基本價貳角五分
 (以上一律另加郵費)

台灣初期郵政制度及郵票

字根之分析

王炳輝 撰述
凍溪 仲 校閱



台灣自經光復，重歸于我國版圖後，其昔日所發行之諸種郵票，已漸為我集郵人士所重視；惟發行已久，兼以在日本統治期間，在台對有關祖國之各項文獻資料，皆遭日人搜括燬滅殆盡，早期郵票種類之品，發行既少，復受摧毀，故存世更屬不多，是以對其初期郵票發行經過，甚難得充分資料參攷，俾作有系統敘述。歷年各地郵刊，除對台灣民主國發行之老票，稍有敘及外，論其初期票者似尚少見；筆者不揣自陋，爰將歷年來所集得各地初期郵票資料，試作略述，藉供諸同好參攷，期以相互切磋，得成完玉，使他日郵史實郵史之一頁，並為集台郵者助。

自一八四〇年後，世界各國郵政相繼創立，時吾國郵政亦于一八七八年（清光緒四年）由海關開始辦理。影響所及，台督劉銘傳（安徽人，生于一八三八年，卒于一八九六年。）深感郵站制度之不合，乃于一八八八年五月創立郵政，發行郵票。惟更趨之始，仍不脫臨時購站之制。當時以台南、台北二地為總局，另設分站及驛站，由總局印發郵票二種，以資應用：一曰

台灣郵票，專供各衙門官署之用，相如今之公事用票（Official Stamp）；一曰台灣商票，專供人民寄遞信件之用。各站傳文件，僅分早晚二班：晨定卯時，晚定未時。傳遞方式，概僱站快步行送達，並限每時行十九里，每日至少六時，即日行一四里，此即當時之郵程也。各種文件遞送，仍仿

（一圖）最早發行之台灣郵票



（二圖）次早發行之台灣郵票



站之制，兩轉相連，如甲站至丙站，則先由甲站發至乙站，再由乙站轉至丙站。當時自台北總站發遞南路者，由北總站到中壢為一站，中壢到竹塹城為一站，竹塹城到後龍為一站，後龍到大甲為一站，大甲到彰化為一站，彰化到鹿港為一站，鹿港到嘉義城為一站，嘉義城到茅港尾為一站，茅港尾到台南為一站，台南到鳳山城為一站，鳳山城到枋寮為一站，枋寮到楓港為一站，楓港到恒春為一站；又自台北總站發北總站者，到基隆為一站，基隆到頂雙溪為一站，頂雙溪到宜蘭城為一站。兩站之間相距在四十里以上者，則另設驛站，專負接遞之責，不收函件。當時之驛站設置如下：

- 台北總站至中壢：計五十五里，以桃仔園為驛站；
- 中壢至竹塹：計五十五里，以大湖口為驛站；
- 後龍至大甲：計六十里，以吞吞為驛站；
- 鹿港至嘉義：計五十五里，以大埔林為驛站；
- 茅港尾至台南：計五十二里，以吞吞為驛站；
- 嘉義至茅港尾：計六十里，以急溪木為驛站；
- 台南至鳳山：計六十里，以桶仔頭為驛站；
- 鳳山至枋寮：計六十里，以吞吞為驛站；

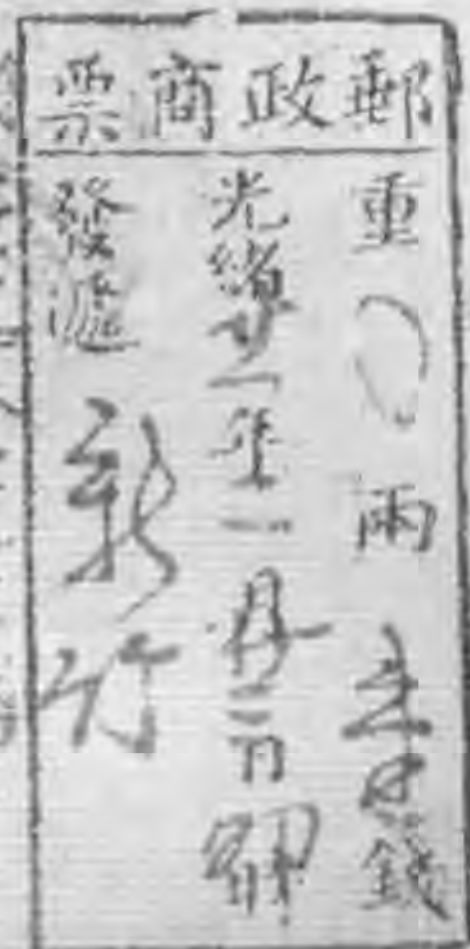
信 用 郵 票 由 總 局 印 發 附 見 圖 式 一 之 郵 政 商 票 (三 圖)

其 時 因 無 郵 票 之 置 用 故 各 票 均 由 總 局 編 列 字 號 以 分 別 之 另 蓋 各 站 站 戳 (四 圖)

篆 文 十 公 厘 見 方 于 票 之 騎 縫 處 以 作 消 訖 之 初 期 郵 票 所 用 字 號 式 一 之 郵 政 商 票 (四 圖)

概 如 下 列 各 一 一 各 署 公 局 事 用 字 號 所 用 票 號

東港為腰站；
 郡城至基隆：計五十五里，以水邊脚為腰站；
 基隆至頂雙溪：以龍潭塔為腰站；
 頂雙溪至宜蘭：以大甲簡頭圍為腰站。



- | | | | |
|---------|---------|---------|--------|
| 撫一憲報 | 藩一藩署 | 道一台灣道署 | 南一台灣府署 |
| 基一基隆所署 | 台一台灣縣署 | 鳳一鳳山縣署 | 嘉一嘉義縣署 |
| 彰一彰化縣署 | 恒一恒春縣署 | 淡一淡水縣署 | 新一新竹縣署 |
| 宜一宜蘭縣署 | 鎮一台灣鎮署 | 營一營務處 | 通一通商局 |
| 中一鎮海軍 | 前一鎮海前軍 | 後一鎮海後軍 | 械一軍械所 |
| 廠一機器局 | 棟一棟字營 | 武一武毅右軍 | 銘一銘字中軍 |
| 昌一昌字營 | 部一南字台勇 | 定一定字等營 | 濠一鄭統帶營 |
| 屯一陳統帶營 | 據南一台南總局 | 據北一台北總局 | 善一善後局 |
| 稅一稅厘局 | 陸一基隆海關 | 滬一滬尾海關 | 旗一旗設海關 |
| 支一台南支應局 | 安一安平海關 | 關一樟腦局 | 賦一清賦局 |
| 橫一橫務局 | | | |

(二) 商票所用字號：

- | | | | |
|---------|---------|--------|--------|
| 關一宜蘭城站 | 頭一頭圍站 | 簡一大甲簡站 | 頂一頂雙溪站 |
| 三一龍潭塔站 | 基一基隆站 | 水一水邊脚站 | 龍一龍潭塔站 |
| 桃一桃仔圍站 | 埤一中埤站 | 口一大湖口站 | 槓一竹槓城站 |
| 中一中港站 | 鹽一後鹽站 | 吞一吞霄站 | 中一大中站 |
| 萬一萬寮站 | 化一彰化站 | 挖一挖仔街站 | 熙一熙熙街站 |
| 惠一惠來庄站 | 林一大浦林站 | 義一嘉儀城站 | 茄一丁茄冬站 |
| 急一急水溪站 | 茅一茅港尾站 | 橋一橋仔頭站 | 山一鳳山城站 |
| 重一東港站 | 坊一坊寮站 | 楓一楓港站 | 春一恒春城站 |
| 利一利澤間站 | 蘇一蘇澳站 | 尾一溫尾站 | 又一三叉河站 |
| 湖一大湖站 | 投一南投站 | 集一集集站 | 裏一木裏站 |
| 社一埔裏社站 | 葫一葫蘆墩站 | 翠一翠蘭站 | 萬一萬里得站 |
| 橋一八橋灣站 | 霧一埤南寮站 | 灣一台灣府站 | 關一北絲蘭站 |
| 總北一台北總站 | 總南一台南總站 | 大一大湖站 | 看一看西站 |

郵票之收費，凡各衙門官署用者之台灣郵票，概不收費，惟限定非因公務不得擅用，並令須按月結報總局備查；商票之收費，均係按站計算，凡信兩重一兩以內者貼票一張，收費二十錢，過重四錢以上五錢以下者，照加二十錢，並另貼票一張，過重四錢以上五錢以下者，按五錢計算，加十錢，亦貼一張，四錢以下者則不計，惟寄遞至兩件稀少之旁站者，例如三叉河、南投、葫蘆墩等處，則加收十錢，另遞至南北中部內山一帶而無郵站設立之處者，則收力費十錢。

綜觀以上所訂郵資，因須按站計算，費用較昂，故人民所寄函件甚少。

“票報公台全”(圖)

致「台灣商票」之郵票存世甚少，尤以旁站字號之票更為稀貴；公事票則因係免費寄遞，且各機關往來公文較多，尚不難覓到。

復詳敬按：

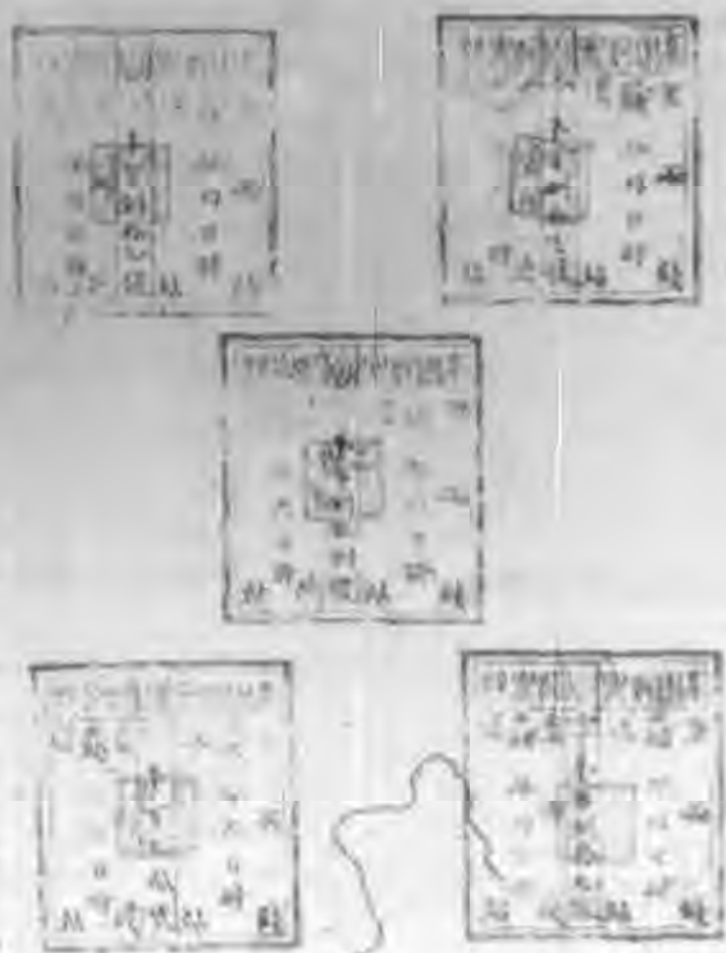
炳輝先生此文，極為詳盡。余對台灣票原極詳研究，乃承本刊主辦人譚笑墟先生堅囑加以補充，深恐貽笑大方，然為相互切磋計，不願續信之誤，爰將見聞所及，補記如下：

玉君原文列圖，為圖一、三、五、共三種。茲補入圖二、四、六等三種。



此種票并無專名，以前郵商，稱之曰公文票，似有未妥，余以為可以名之曰郵站票。蓋同一時期之龍馬票，無論曾否作郵票使用，仍可以龍馬票名之，則豈義較為顯明。而獨立後發行之票，則寄遞範圍較廣，尤重於台北至華南及南洋各地，已非郵站票也明矣。有人以為圖一至圖五（圖三、圖四為同一種票之兩式）皆為郵票，而圖六之公報票則為公家公事所用之公文票；然何以票上定名有「商票」及「郵票」

圖七之「票報公台全」(七圖)



以研究所得者見教。

對於發行之先後，似以圖一為最早，除上端橫行「台灣郵票」四字為篆文，其餘皆為扁形楷體字。商票二種，皆為楷體字，公報票止有一種，惟發行先後，則不知其詳，但確知其皆在公元一八八八年之前。

印刷似皆為木版手印品。據聞，每次印若干枚後，即將木版消燬，待添印時，再刻木版重印，未知確否。但圖一至圖五之票，每種字跡皆有不同者，故每票所用之木版不止一個（如圖三、圖四所示即為同一票之兩式），則可斷言也。惟公報票，則余所見者僅一種耳。圖一之最早印者，每印一枚為一全張，疊一百枚訂成一冊，線訂於上端或左邊之邊紙上，圖一之後印者及圖二票，則全張印五枚，排成如圖七所示之形狀。公報票全張亦止一枚。商票則不知其詳。

據體票，余所聞見者，計圖一、圖二，皆有複印，圖二有全張伍枚內一枚為倒印者。

因印刷之先後，故黑色有濃淡，字跡有輕重。紙質則大概可分為白色及黃色之無紋紙，及白色之橫條或直條紋紙；惟公報票則僅見薄白條紋紙一種耳。

最後擬請王君解答下列二題，使讀者可多得郵識，而有助於其假票之考查；未知王君肯予賜教否？

- (一) 站數見有「台灣總站」及「台灣旁站」「滬尾總站」等名目，不

之分別，則未能解釋。余編門目錄時，對於前圖一至圖五等四票之分晰，與王君本文所述者相同，而以公報票為電報票；蓋英、日、德、美、印度等地，早已另有電報票之發行也，然亦因缺乏資料而未敢確定。願同好隨時

中華郵政開辦廿五年之紀念郵票

知總站、旁站、各屬有幾地？及其地名？又讀王君原文，站設似為發出站所蓋，然余所見者，皆鑄蓋於「送」一「站」二字之間，則讀之應為「送某某站」，似又為到達地之站名，而在發出時所蓋者；不知此站設究為到達地之站名或為發出地之站名？

(二)圖一、圖二公事票上，所用之字號，余見有燈字、羅字、齊字、麟字、秦字、陳字，乃王君表內所未列者，未知係王君漏列，抑或根本無此字號，而為偽造者？望王君代為詳查，以明究竟。

中華郵政開辦廿五年之紀念郵票

民國九年十二月間，交通部編譯員鮑鏗編輯「郵政創設年數大略」，指出郵政奉諭開辦以來，將屆二十五週年（光緒二十二年二月初七日——即西歷一八九六年三月二十日至民國十年三月十九日），擬請發行紀念郵票；當奉總長批准，交郵政司與郵政總局會商辦理。初擬以大總統徐世昌、國務總理靳雲鵬、交通總長葉恭綽三人玉照，排列作品字形為圖案，冠以「中華郵政開辦廿五年之紀念」字樣。由交通部呈奉大總統批准後，即將照片三張，飭由郵政總局轉發財政部印刷局摹製標樣送核，由雕刻技師格爾，擬製票版，因有三人肖像，雕工異常精細，約經兩個半月方完成，完成後復經郵局指示修正，直至五月間方將印模

選定，交印刷局開印。九月十五日通告：以是年三月二十日為郵政開辦二十五年之期，發行紀念郵票，計一分、三分、六分、一角、四種，定於十月十日在各郵局及各地代辦所同時發售，至民國十一年三月三十一日，如在各屬局內尚有未經售罄之票，應繳呈各該隸屬之郵務管理局，在各局管理仍可發售至十一月三十日為止，過此日限，各該郵票均予撤回銷燬。其發往新疆之票，與尋常郵票無異，亦於其上加印「限新省貼用」字樣。

廿五年紀念未加印票四種，共印四、五、二、四〇〇枚：計一分橘黃色，三分藍綠色，各一、五〇五、六〇〇枚；六分灰色，一角藍色，各七五五、六〇〇枚。加印「限新省貼用」票共二三六、四〇〇枚：計一分，一〇四、一〇〇枚；三分，六四、一〇〇枚；六分，五四、一〇〇枚；一角，一四、一〇〇枚。

此票在未發行之先，曾選用上等手工紙張，精製郵票冊兩本，內貼郵票

(編者按：)前有讀者數人致函笑煙先生詢問關於台灣早期情形，請求在本刊公開答覆，笑煙先生以並不專集此類台案，深恐難盡其詳，正擬轉請專家撰文解答時，適遇門生炳輝先生投寄此稿，於台灣早期情形詳述甚詳，正宜呈前發表，以饜讀者，惟以此文所涉及問題頗為專門，本刊編輯部一時尙缺之現成資料足以核對，為慎重計，因稍緩，旋由笑煙先生將此文詳加校閱，並加註長篇按語，使本文益臻詳盡，在郵壇，承復祥先生於百忙中將此文詳加校閱，並加註長篇按語，使本文益臻詳盡，在郵壇，普遇冷若台灣早期情形及苦於缺乏資料之現狀下，而有炳輝先生此文以復祥先生精採按語之發表，意義至屬重大，又，本文所刊插圖，全部編製銅版之原票均係承台察專門收藏家蔡顯敏先生所供給，特此鄭重致謝。

兩套，實呈大總統察存。此外並添印無加印票五、六〇〇套，又限新省票四、一〇〇套，每票左上角上斜蓋「(1911)」字樣，以便贈送各國郵政管理局及重要一等郵局出售，冊內不附郵票，售價每本五分，其餘卡片及郵票冊內，各貼加蓋樣張字樣郵票一套，係贈送交通部科長以上人員及其他部會高級長官之用。

茲將郵票及郵票冊分發各區數量表列左：

郵區	一分	三分	六分	一角	郵票冊
北京	125,000	125,000	62,500	62,500	800
直隸	100,000	100,000	50,000	50,000	200
山西	25,000	25,000	12,500	12,500	50
河南	50,000	50,000	25,000	25,000	100
陝西	25,000	25,000	12,500	12,500	50
甘肅	25,000	25,000	12,500	12,500	50
北滿	75,000	75,500	37,500	37,500	200
南滿	75,000	75,000	37,500	37,500	150
山東	75,000	75,000	37,500	37,500	150
四川	75,000	75,000	37,500	37,500	150
湖北	100,000	100,000	50,000	50,000	200
湖南	50,000	50,000	25,000	25,000	150
江西	50,000	50,000	25,000	25,000	100
江蘇	100,000	100,000	50,000	50,000	200
上海	125,000	125,000	62,500	62,500	400
安徽	75,000	75,000	37,500	37,500	150
浙江	75,000	75,000	37,500	37,500	200
福建	75,000	75,000	37,500	37,500	150
廣東	100,000	100,000	50,000	50,000	200
廣西	25,000	25,000	12,500	12,500	100
雲南	50,000	50,000	25,000	25,000	150
貴州	25,000	25,000	12,500	12,500	50
新疆	100,000	60,000	50,000	10,000	50
共計	1,600,000	1,560,000	800,000	760,000	4,000





前項紀念郵票發售後，各縣區因供求關係，互有調撥情事；以上海郵區生意最好，郵票冊八百本，於半小時內即已售完，其他普通縣紀念郵票，亦不數日告罄。一分、三分、兩種銷路更暢，曾分電各區調撥補充；北平生意亦佳，除將總局發來數全部售罄外，亦曾向各區請撥增加；惟廣東、廣西、四川、湖南、雲南、貴州等六區，因政治環境關係，於發行前三天，由總局分電商知勿予售，以免引起當地政府干預，破壞郵政統一精神，囑將已收到郵票轉撥其他郵區，或掃數退回北京白紙坊。湖南、雲南等區內地局，有因奉電較遲，業已售出少許者；江西郵區被匪劫去一分票一百三十枚，三分票二百零九枚，六分票二百五十六枚，一元票一百十五枚。茲再將印製數量，發出數量，及退回數量等列表於后：

種類	印製數量	發出數量	退回數量
一分	1,505,600	1,501,000	4,600
三分	1,505,600	1,500,000	5,600
六分	755,600	750,000	5,600
一角	755,600	750,000	5,600

(一) 加印「限新省貼用」字樣紀念郵票

種類	印製數量	發出數量	退回數量
一分	104,100	60,000	44,100
三分	64,100	40,000	24,100
六分	34,100	30,000	4,100
一角	14,100	8,000	6,100

發售通化各種票面全部售罄，發交總局會計長備存公業各種中之一元票面，亦如數售出，所有退回未加印及加印票數量，均於廿五年二月六日全部焚燬。

最近發現之變體隨錄



中流

△百城凸版廿元加蓋金圓伍角(三)：直縫漏齒，左邊漏齒，左邊及最左直縫兩道漏齒，右邊及最右直縫兩道漏齒，上邊漏齒。

△港版烈士無水印半分加蓋金圓伍角(水)：直縫漏齒，倒蓋(見封底裏鋼圖)。

△港中華再版二分加蓋國幣念圓(大)：全張左下角反摺遮漏字——計全張漏蓋者三枚，僅餘「國」字者二枚，備餘「國念」二字者一枚。

△中信版四角加蓋金圓壹圓(水)：條紋土紙十三度左邊漏齒。

△百城凸版廿元加蓋金圓壹角(業)：直縫漏齒

△中信版五角加蓋限台國貼用伍拾圓(水)：右邊漏齒。

△一次中央版廿元加蓋金圓伍角黑字(現)：橫縫漏齒，雙面加蓋(見封底裏鋼圖)。

△港大東版伍圓念圓：右邊漏齒。

△港版無水印航空三角加蓋國幣貳拾圓(中)：倒蓋。

△中大東一版伍元加蓋金圓半分黑字(業)：直縫漏齒。

△二次振明版伍拾圓加蓋金圓壹圓黑字(現)：雙面加蓋(見封底裏鋼圖)，上邊漏齒。

△港中華版伍元五分加蓋國幣伍拾圓(水)：下邊漏齒。

△港版無水印航空三角加蓋長框改作壹萬圓(水)：橫縫漏齒。

△中大東一版廿元加蓋金圓貳拾圓黑字(水)：直縫漏齒。

△港中華版二元加蓋金圓壹百圓紅字(三)：橫縫漏齒(見封底裏鋼圖)。

△港中華版二元加蓋金圓拾圓紅字(水)：倒蓋(見封底裏鋼圖)。

△港大東版廿元加蓋金圓壹角黑字(三)：左邊漏齒。

△二次振明版伍拾圓加蓋金圓伍拾圓紅字(現)：雙面加蓋(見封底裏鋼圖)。

△港中華版二元加蓋金圓壹百圓黑字(水)：下邊漏齒。

△港大東版伍圓念圓：右邊漏齒。

△港中華版二元加蓋金圓壹角黑字(水)：雙面加蓋(見封底裏鋼圖)。

△港中華版二元加蓋金圓拾圓紅字(水)：倒蓋(見封底裏鋼圖)。



羅斯福紀念票補述

沈亦舟

盧森堡

「不用憂慮，我親愛的孩子，我會把你送回家裏的。」這句話是羅斯福總統於第二次大戰初期在華盛頓親口向盧森堡大公爵夫人夏綠絲所說的。結果，這位偉大的人道主義者沒有食言。盧森堡國永遠感謝他。

以上這一段文字是一九四五年九月十日盧森堡發行的紀念羅氏小全張上印着的。文字之上用美、盧兩國國旗組成一個大圓圈，環繞着羅氏與大公爵夫人的半身像。羅氏面前有橄欖葉一束，夏綠絲則有紅色洋玫瑰花球。兩人背後襯以美、英、蘇、法等國旗。像之上用繪歐、美兩洲地圖，華盛頓與盧森堡兩地特別明顯，更用一句文字把兩處相聯，文曰：「你要把盧森堡國家放在地圖之上。」這大約是大公爵夫人與羅氏於美時會向羅氏說過的一句話。小全張的左下角站有一九四四年出的七十分紅色



夏綠絲像郵票一枚，另一枚一法郎藍色的在右，俱畫符號，而且每張都有號碼一個。（這一次紀念小全張本來很久以前便發行了，筆者早就想把他在本列第三十三期內一起發表的，照年月日發行先後應當放在利比利亞之前，但是幾年來郵購不到他，無票在手就不便閉門造事。直至今年年初始由郵友轉讓得一張，據稱是羅氏與大公爵夫人所贈之。）

比利時

一九四六年比利時曾經發行過兩枚一組的航空郵票，名曰「巴斯多格尼紀念」。一枚是淡棕色，另一枚是暗藍色。每枚的票面價值是二法郎。兩枚一共一百六十七法郎（照原定價格約合美金三元半）。這是紀念第二次大戰時美軍在比國的巴斯多格尼降落傘部隊與德軍作戰的，所以圖案都是飛機、坦克等的戰爭場面，此外還有降落傘部隊在天空降落的時情形，票的正中有一個已經着陸的美軍，手持機關槍作跑步向前向錄之狀。雕刻版印刷，無水紋紙，齒孔二×二。度。這組郵票於翌年被比國的比美協會購了一份份用來加蓋「向羅斯福致敬」字樣，在一九四七年九月十八日起至十月一日止出售與集郵界，算作紀念羅斯福的。每一枚郵票背膠上面都蓋有一顆「一九四七年比美協會」的紅色圓

形小章。這雖然是私人團體用作籌款之舉的郵票，但是比國郵政當局也居然把他算作正式的。今年司各脫年鑑已刊在裏面了。這樣的郵票有類於民國三十二年二月廿八日上海僑商郵票會假滬石路安凱第總會舉行郵票展覽會時的私人團體籌款辦法同一作風：當時僑商郵票會先行的郵局備郵約建國小全張數千張（或不止此數，因筆者手中的一張已是第三千二百六十三號了）用藍墨加蓋中、英、俄紀念文字於其上，在展覽會內高價出售與集郵界，駐會特設之臨時郵局也承認他為正式而加蓋特戳。



巴拿馬

一九四八年九月十五日發行。航空票一組，共五枚：五分，深紅與黑，羅斯福與巴國總統阿勞司曼納握手言歡之狀，這是好幾年以前羅氏訪問該國時所攝的照片（印三十萬枚）；十分，黃橘，圖案是象徵和平，繪一個懷嬰的少女手持橄欖枝一枚，天虹一道有四顆白星五角星是代表羅氏提倡的四大自由，票的四角有西班牙文的四大自由宣言，這一枚票的顏色雖然說是黃，但是黃到類似金色（印三十萬枚）；二十分，綠色，在巴拿馬建築的羅氏紀念石柱（印十萬枚）；五十分，海濱集集十著者世界的巴拿馬運河及沿運河的「貝德——羅斯福」公路的地形圖，貝德是巴國的偉人，為紀念貝德與羅氏起見，就把兩人的姓聯在一起來命名這條工程偉大的公路（印五萬枚）；一元（巴爾波），灰黑色，羅氏半身像，據說這張照片是羅氏在德黑蘭會議時所攝的（印三萬枚）。五枚都是雕刻版，除五分及五十分是雙色套印外，其餘都是單色的。無水紋紙，齒孔十二度半，英國渣打公司印製。



形小章。這雖然是私人團體用作籌款之舉的郵票，但是比國郵政當局也居然把他算作正式的。今年司各脫年鑑已刊在裏面了。這樣的郵票有類於民國三十二年二月廿八日上海僑商郵票會假滬石路安凱第總會舉行郵票展覽會時的私人團體籌款辦法同一作風：當時僑商郵票會先行的郵局備郵約建國小全張數千張（或不止此數，因筆者手中的一張已是第三千二百六十三號了）用藍墨加蓋中、英、俄紀念文字於其上，在展覽會內高價出售與集郵界，駐會特設之臨時郵局也承認他為正式而加蓋特戳。

厄瓜多爾



一九四八年十月廿四日發行。全組共十枚，普通票與航空票各半。俱雙色套印，無水紋紙，齒孔十度半，也是由英國滑鐵盧公司所印，共

十萬組。普通票：十分，紅棕與灰，二十分，棕橄與藍，繪一具天平及一個大鐘，上有白鴿一隻，另有該國文字「至於恐懼自由」字樣；三十分，橄黃與紅，四十分，紅紫與褐，一元，橋塔與紅，繪兩個孩子跪拜之狀，及「信仰自由」字樣。航空票：六十分，翡翠與橘棕，一元，紅與灰，講壇上一人向衆演說，及「言論自由」字樣；一元半，綠與紅棕，二元，紅與黑，五元，紺青與黑，繪農人撒種之狀，有一免於匱乏自由字樣。各票的左邊俱有羅氏半身像，下有一厄瓜多爾向羅斯福致敬的該國文字。

波蘭

一九四八年十二月三十日發行。全組共三枚及一小全張

。印刷，顏色，青綠，齒孔等俱臻上乘，這是在瑞士印製的。若把波蘭流亡政府所出的一組來比較，真不可同日而語了。這組航空票是叫「民主戰士紀念」，每一枚有一條擁護民主的偉大人物作為圖案；在八十元（司洛維）的一枚是羅斯福肖像，印灰色；一百元的是普拉司基像，印淡紫；一百二十元的是高賽司科像，印藍色。羅氏已爲人所共知，無庸贅述。至於普氏和高氏兩人，他們都是波蘭的民族英雄，普氏更是波蘭的一位伯爵，後來兩位都參加美國一七七六年時的獨立戰爭，勞苦功高，官至將軍銜，入了美國籍，普氏逝於一七八一年，而高氏於後兩年死去，所以票中各人像之前部有美國國旗。小全張則將三種郵票印在當中，圖案相同而刷

色有異：八十元者是紺青，一百元者紅色，一百二十元者橄綠。小全張的下部印有波蘭文的「民主戰士」字樣。三枚票面值共波幣三百元，但小全張則另外附加二百元以作慈善事業之用（波幣官價一元等於美金一分）。

各票俱照相版，單色印刷，無水紋紙，齒孔十度半。（普氏和高氏乃美國開國功臣，美國早經用過郵票來紀念他們的。在一九三一年出了一枚普拉司基逝世一百五十年紀念票，司各脫年鑑編爲第六九〇號。在一九三三年時又同樣出了一枚高賽司科紀念票，年鑑第七三四號。請讀者分別參閱可也。）



筆者附誌：

羅斯福紀念票，至一九四九年三月底爲止，筆者所曉得出過的至此已完。其餘不知還有沒有漏列的，那就需要讀者合作不吝賜教了（惠書請由本刊編輯部轉交）。

此外還有一事願告讀者的，是羅氏紀念票中的人物最近又弱了一個：那就是尼加拉瓜一組中，十六分票內，坐在最左的一位法國名將古羅德將軍，已於今年三月十二日在法國秋維爾軍醫院病歿，享年七十歲。古氏於一九四二年盟軍在北非登陸時，

任北非法軍司令，後與敵高樂發生劇戰，遂於一九四四年退休，與夫人及二女息影於梅茲湖。生平機警絕頂，兩次世界大戰時共被德軍俘獲達六次之多，六次都被其脫逃。最後一次是在一九四〇年五月廿一日，被德軍闖入德國薩克沙尼省的柯尼斯丹堡，至一九四二年四月始被其夫人發救逃脫。現聞法國當局擬將其葬於民族英雄墓地云。

編者按：本文件者沈君煥先生，爲國內有數之世界郵票者，於世界郵票向無不通，一知情況均能瞭解。特將其收藏之郵票，向會有一世界郵票紀念冊，一冊收錄世界各國郵票，一冊收錄世界各國紀念票，一冊收錄世界各國航空票，一冊收錄世界各國普通票，一冊收錄世界各國郵票，一冊收錄世界各國紀念票，一冊收錄世界各國航空票，一冊收錄世界各國普通票，一冊收錄世界各國郵票，一冊收錄世界各國紀念票，一冊收錄世界各國航空票，一冊收錄世界各國普通票。



四月份所見新刊

· 週寄

- 婦女（無錫）：第二十八期，四月十五日出版。
- 武漢（漢口）：第七期，三月廿一日出版。
- 廣州（廣州）：第三十七期，三月廿一日出版。
- 中國（廣州）：第七十七期，三月廿一日出版。
- 中國（廣州）：第七十八期，三月廿一日出版。
- 中國（廣州）：第七十九期，三月廿一日出版。
- 中國（廣州）：第八十期，三月廿一日出版。
- 中國（廣州）：第八十一期，三月廿一日出版。
- 中國（廣州）：第八十二期，三月廿一日出版。
- 中國（廣州）：第八十三期，三月廿一日出版。
- 中國（廣州）：第八十四期，三月廿一日出版。
- 中國（廣州）：第八十五期，三月廿一日出版。
- 中國（廣州）：第八十六期，三月廿一日出版。
- 中國（廣州）：第八十七期，三月廿一日出版。
- 中國（廣州）：第八十八期，三月廿一日出版。
- 中國（廣州）：第八十九期，三月廿一日出版。
- 中國（廣州）：第九十期，三月廿一日出版。

改作貳角郵票圖鑑

(續三)



- a. 第五八枚，「改」字雙勾（如圖105）。
- b. 第六八枚，「角」字勾內多一點（如圖106）。
- ⑤ 一角六分（紅黑加蓋相同）：
 - a. 第一四枚，「作」字左豎斷（如圖107）。
 - b. 第八六枚，「0」字上部變粗（如圖108）。
 - c. 第一九六枚，「作」字末畫斷（如圖109）。
- ⑥ 水印一角七分（紅字）：
 - a. 第一九一枚，「作」字右上突出（如圖110）。
 - b. 第八五枚，「作」字左豎斷（如圖111）。
 - c. 第三〇枚，「角」字上撇斷（如上圖112）。
- ⑦ 紐約版一角七分（紅字）：
 - a. 第八六枚，「作」字左上撇斷（如圖113）。
 - b. 第一一七枚，「角」字上撇斷（如圖112）。

- a. 第四六枚，「角」字右上突出（如圖115）。
- b. 第三九枚，「貳」字上點變為一小點（如圖116）
- B版：
 - a. 第三四枚，「角」字下撇斷如圖（117）。
 - C版：
 - b. 第二五枚，「改」字中多一點點（如下圖118）
 - D版：
 - a. 全張左首三直行高，右首三行低，故全張中高低之處甚多。

（二）被加蓋票
港版烈士無水印一角三分、一角七分、二角一分、二角八分，有水印一角三分，中華一角六分，紐約版一角七分，共七種。

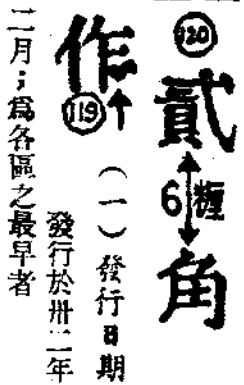
（三）加蓋數量
一角三分：四九〇、五〇四枚（有水印者在內）；
一角六分：二〇、八五〇枚；
一角七分（港版）：八、七〇二枚；
一角七分（紐約版）：三、七五〇枚（或云九〇〇枚）；
二角一分：九一、九九七枚；
二角八分：一〇、七〇〇枚。

（四）加蓋字體
四號宋體鉛字。其特點為「作」字之末畫屈折向上（如圖119），「貳」二字相距十公厘，阿拉伯數字「20」亦約如四號字大小之方頭字，「2」與「0」距離頗遠，約一公厘半。黑色加蓋。

（五）全張型式
均直五橫十之五十枚。乃將原票全張二百枚以十字形等分為四然後加蓋者。因原票之白紙邊有寬有窄，易使加蓋字位偏歪，故凡右邊及下邊之白紙邊均撕去然後加蓋，上邊及左邊之白紙邊與加蓋無關則仍存在，故此區改作一角票有上銘版而無下銘版。

（六）全版之版式
為鉛字排成之直五橫十之五十枚版，始終以此版加蓋。但因其中紐約版一角七分票幅最窄，中華一角六分次之，無水印一角三分及一角七分則各有顯著不同之寬窄票二種，為求適合各種票面之寬窄，此版須經伸縮改排數次，以求吻合應蓋位置。但加蓋時仍有寬版蓋於窄票，窄版蓋於寬票情事，故加蓋偏位之票亦頗多。其全版中字模多有損缺。茲

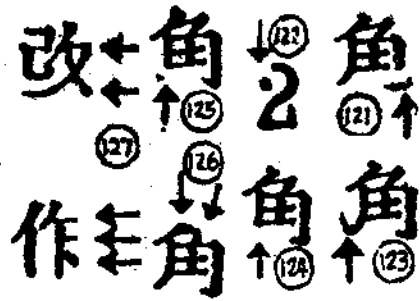
九·河南郵區（黑色大字之一）



井無聞見。
（八）變體

（一）發行日期
發行於卅二年二月，為各區之最早者

（七）分類
黑色加蓋：中華一角六分，港版二角一分窄票、寬票；紅色加蓋：京版烈士一角三分，港版有水印一角三分，港版有水印一角七分，港版無水印一角三分窄票，寬票，中華一角六分，紐約版一角七分。以上除二角一分、二角八分在單枚上寬窄難分不計外，連無水印一角三分之寬窄票，共十種。



述其較顯著者如下：
 a. 第七枚，「角」字之勾斷而移右（如圖121）。
 b. 第一一枚，「2」字斷頂（如圖122）。此枚「角」字略小。
 c. 第一二枚，「角」字下撇尖端向上勾起（如圖123）。
 d. 第三五枚，「角」字下撇尖端缺去（如圖124）。

e. 第四二枚，「角」字下撇尖端缺去而殘留一小點（如圖125）。
 f. 第四四枚，「角」字頂上折角缺去（如圖126）。
 g. 第五〇枚，「作」字三橫均缺去一半，「改」字右邊沿邊亦缺去，其形如切之齊整（如圖127）。
 上述各項版式，各全張不一定盡有之，但有者居多數者，此因伸縮改排時有更換，或原來完好而久用後破損之故耳。

(七) 分類
 上述被加蓋票中，無水印烈士票均有寬票、窄票，但二角一分、二角八分細微不分，故連無水印一角三分、一角七分寬、窄票；共為九種。

(八) 變體
 除上述版式外，有橫騎縫蓋及直騎縫蓋。

十. 陝西郵區 (黑色大字之二)



(一) 發行日期
 卅二年十二月加蓋完竣，未及發行即奉令停售；後以一

部份送交東川集郵組發售，供集郵之用。

(二) 被加蓋票

京版烈士一角三分，港版無水印一角三分，有水印一角三分，中華一角六分，共四種。

(三) 加蓋數量

一角三分：一·六九〇·七〇〇枚（蓋壞作廢者七·九〇〇枚）；
 一角六分：九四四·二〇〇枚（蓋壞作廢者三〇〇〇枚）。

(四) 加蓋字體

四號宋體鉛字。「貳」「角」二字相距八公厘半（如圖128），「改」「作」二字相距則八公厘至九公厘。改作二角以四號宋字黑色加蓋者，只河南、陝西二區，河南「作」字末筆彎曲，各字排列距離較短而較寬，分辨至易也。

(五) 全張型式

均一百枚。乃將原票全張等分為二然後加蓋者。

(六) 全版之版式

鉛字排成一頁枚版。所加蓋之票，就寬度言，有水印一角三分最寬，中華一角六分次之，北京版與港版無水印烈士一角三分最窄，就高度言，中華一角六分最長，北京版一角三分次之，無水印一角三分又次之，有水印一角三分最短，但在同一之票中，則寬窄大小一律無異，故其版子雖亦有就票幅大小而伸縮改排情事，而字位蓋偏者則極少見。

他區將版縮排者，多係將各直行間之距離縮窄，此區之縮排，則係將每枚內兩直行字之距離縮小，故「改」「作」兩字之寬度最窄者為八公厘，最寬者為九公厘。

全版字模尚屬完好，破缺者甚少而細微，排列尚屬整齊。但「0」字低位者則全張中頗多。茲列其版式如下：



a. 「0」一字低位（如圖129）各票面均有十餘枚，但位置各不全同，其位置相同者為第九五枚，即因伸縮改排間有所更動故耳。
 b. 第一六枚，「角」字內三橫均斷（如圖130）。惟中華一角六分無此版式。
 c. 第三四、五八枚，「改」字下撇斷尖（如圖131）。但中華一角六分亦無之，而無水印一角三分只有第五八枚者。
 d. 第一一枚，「角」字下撇短（如圖132）。

(七) 分類
 各區改作二角之無水印一角三分票均有寬、窄二種，陝西一律均為窄票，未見寬者，故其分類一如上述之被加蓋票共四種。

(八) 變體

有水印一角三分有複蓋者發現。

十一. 甘肅郵區 (黑色小字之一)



(一) 發行日期
 發行於卅二年十月十日。蘭州國民日報社代蓋。

(二) 被加蓋票

京版一角三分，港版無水印一角三分、一角七分、二角一分、二角八分，有水印一角三分，中華一角六分，共七種。

(三) 發行數量

中華一角六分：四四三·六〇〇枚；

港烈無水印一角七分：九七·九〇〇枚；
 港烈無水印一角一分：八五·五〇〇枚；
 港烈無水印二角八分：二三·五〇〇枚；
 港烈有水印·無水印·京烈一角三分：共一·
 二二七·八〇〇枚。

(四) 加蓋字體
 五號宋體鉛字。其特點為「20」之兩旁伴以括弧(如圖133)。「貳」「角」二字距離六公厘(如圖134)。「改」「貳」二字相距八公厘。

(五) 全張型式
 均原張二百枚。左邊白邊上有「貳」「角」二字壓痕，乃因該邊寬窄不一，易使加蓋字位偏歪，故反摺之然後加蓋，因而受着此二字之壓痕也。

(六) 全版之版式

為方型一百枚，故其全張郵票，係分左右二部，作二次加蓋，故左右兩半張加蓋字位之高低恆不相同，中縫兩直行每有顯著之一高一低狀態。由若干版式雖可證明始終一版，但因票幅大小關係，迭經伸縮改排，故有若干版式，此種全張有彼種全張無，且有右半張有左半張無之情形，此因加蓋時把左右兩部分分為兩個段落加蓋之故，加蓋右半張時所有的版式，到了左半張時發覺修正了，加蓋右半張時所沒有的版式，到加蓋左半張時却產生了，所以雖是同一版所蓋，右左兩半張版式亦不完全相同。茲將其版式分述如下：

◎各種票面同有者：

a. 第二一枚，右括弧斷(如圖135)在一角六分、二角一分、二角八分之此枚票上，「作」字下截亦缺去(如圖136)。

b. 第二九枚，(20)下移一公厘。

c. 第三二、八三枚，(20)上移二公厘。

d. 第六一枚，括弧有高左低(如圖137)。

e. 第七〇枚，「貳角」二字下移，各票程度不一。

f. 第八七枚，「2」字半漏(如圖138)。

g. 第九七枚，「0」字低一公厘(如圖139)。

◎一角三分及一角七分所有者：

a. 第九九枚「角」字缺勾(如圖140)。

b. 第九一枚，(20)上移三公厘半，「改作」二字上移一公厘。但有水印一角三分未見此式，一角七分(20)上移僅一公厘。

c. 第七一枚，右邊無括弧，左邊雙括弧(如圖141)。

d. 第九〇枚，「角」字下移二公厘。但一角七分者無之。

e. 左至右第六及第八直行下首數枚，「貳角」二字上移，或「改作」二字下移一公厘。但一角七分者無此式，有水印一角三分第一直行內亦有之。

f. 第四三枚，「改」字上移一公厘半。僅無水印一角三分有之。

g. 第七五枚，「改」字之「己」字窄頭(如圖142)。

◎二角一分獨有者：

a. 第三一枚，誤排「改作貳角」為「改作角角」。

b. 第一四枚，「貳角」二字均斷勾(如圖143)。

c. 第二四枚，「角」字上移二公厘。

d. 二角一分及二角八分同有者：

a. 六八枚，「作」字左上撇多半個「〇」(如圖144)。

(七) 分類

上述之被加蓋票無水印者均有寬、窄票，惟二

角一分、二角八分細微難分不計，一角三分、一角七分可各作寬、窄票二種，有水印一角三分之(20)位置有高、低二種，高位者全張中有八十餘枚，均比「角」字位置為高，低位者全張中均低於「角」字之位置，故可分為高位、低位二種，京版烈士一角三分原票刷色有深綠、淺綠二種，故共可分為下列十一種：

無水印一角三分寬票、窄票，無水印一角七分寬票、窄票，無水印二角一分，無水印二角八分，京版烈士一角三分深綠、淺綠，有水印一角三分(20)高位、低位，中華一角六分。

(八) 變體

除上述版式外，於二角八分全張之第一枚，有一「貳」字移左移上二公厘者，但只此一紙，未見第二張，似為漏字而補蓋者。有水印一角三分有複蓋及連蓋三次之複蓋而兼騎縫者。中華一角六分有倒蓋。二角一分見有原票漏去版銘者一張，迄今數年，不論在原票或加蓋票中尚未見第二張也。

十二·四川郵區(黑色小字之二)



(一) 發行日期
 發行於卅二年五月。

(二) 被加蓋票

京版烈士一角三分，港版無水印一角三分、一角七分、二角一分、二角八分，有水印一角三分、中華一角六分，共七種。

(三) 發行數量

京版一角三分：一·〇九五·四〇〇枚；
 (本節未完，下期續)



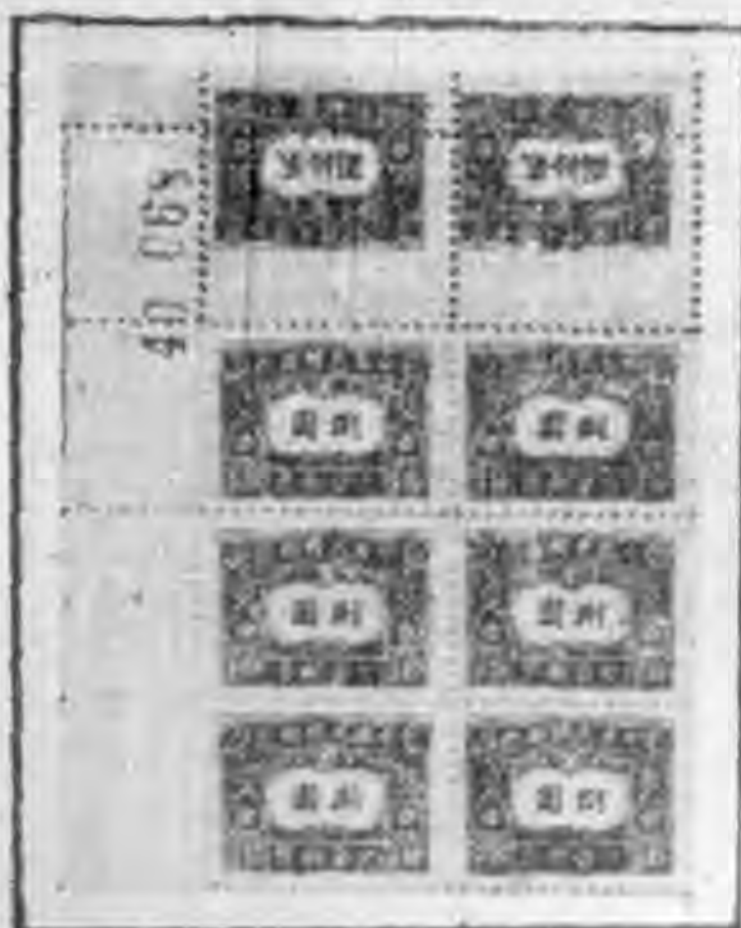
大東版橫欠資之版式變體

笑爐

則無也。

無獨有偶，今承命雲涼君函告，渠於申大東版橫欠資一百六十五元票中，亦竟得一二〇一號之二〇一號者（如附圖二），查其位置在全張二百枚之第六十九枚，凡左版之全張均見有之，雖為版式變體，右版之全張則無之。

此兩種橫型欠資郵票，吾人所見之郵局全張均為直廿橫十七二百枚，其原來印刷之全張則為八百枚，印成後始按十字式切分為四個二百枚之全張也。此四個郵局全張在一印刷大張內，每含兩種票面，例如中央橫型欠資即八元與廿元同一印刷大張者，故此項八元票之郵局全張有輕切位價值將上首廿元票之下一橫行誤切在八元票之全張內者發現（如附圖三）。又如大東版橫型欠資捌拾元票，亦時有誤切位置而將上首全張之版銘誤切於下首全張之界內，而使下首全張成對例雙版者（如附圖四）。故此兩種橫型欠資郵票在一印刷大張中，每一票面至少有一個郵局全張在內，其排列如下



中央版橫型欠資六元票，有〇〇一之〇字左下部斷缺變成〇〇之版式變體（如附圖一），位在全張貳百枚之二〇一號，但僅左版之全張有之，右版之全張



圖五：

圖中之A B兩點各有一紅線，此紅線乃指示切紙時應留至少之紙邊寬度者，印成切紙後左版八元票之郵局全張，其右下角即有B點之紅線半條存留，右版之全張則半條紅線存留於左下角。



(五圖)

今中央版橫欠資六元票之〇〇一版式變體，及大東版橫欠資一百六十五元票之〇〇一〇一版式變體者，其全張之下角均有半條紅線存在，可知均屬左版，而其左下角有半條紅線之全張則無此種變體，故曰左版全張有之，右版全張則無之。

「宮門倒」是怎樣出世的

芳野



這是早年郵政一個極奇且長的「宮門倒」小史話。民國八九年間，津浦鐵路東西展修，更名隴海路，沿路四修，山嶺起伏，異常困難，時地尚為一偏僻之區，僅設代辦所運送軍四郵路，迨隴海路展至蘭鄉，始改代辦所為三等郵局，局長為金某，原代辦所之經理升任者也。某日，隴海路有一法國工程師赴郵局寄外國信件，向傳票員購得官門二元票十餘枚，展視之竟為中心倒印，如獲至寶，當被向郵員索購，已不復見，洋人乃託金局長向河南郵務管理局請領，金某不諳郵票有莊乃郵政之恥辱，竟具文呈請官門倒印票，郵管局據報大譁，乃電轉北平白紙坊財政部印

十(圖三) (圖四)

（編者按：）此一小史話，殊值得重視。蓋相傳「宮門倒」乃出自太原郵局，從未聞有異說，且向無一全張以上之消息，而此一小事話似又證明「宮門倒」係出自隴海郵局，至少亦當為隴海太原局以外之另一全張。作者芳野先生於寄來此函時並另附一短簡，力言此段笑話乃河南郵政管理局高級人員所述，可保證其確實可靠，且開關郵局當時所發現者這一全張（五十枚），惟因格於士風局傳出之舊說，在求傳引更有力之證據前，遂慎重計，僅言及確知上述之十餘枚，以資佐證。幸此，倘非萬說太煩有誤，則恐係有兩全張出，亦關史乘，謹附此以資於諸先道。

小啓：本期稿擠「答問」及「社論」兩欄均暫停。讀者



司各脫最近調整華郵定價

一九四九年司各脫年鑑所載中國郵票價格，較之四八年所載者原已若有若干變動，最近且更加以調整；茲將其較重要者摘錄於次，以爲關心國郵價格在國際市場升況情況者考：

票名	版				票名
	壹	有	壹線點	壹	
四八年價	五二一五	三二一五	三二一五	三二一五	四九年價
	千千千百	百百百十	十十百十	十十百十	
新	元元元元	元元元元	元元元元	元元元元	舊
	元元元元	元元元元	元元元元	元元元元	
新	元元元元	元元元元	元元元元	元元元元	舊
	元元元元	元元元元	元元元元	元元元元	
新	元元元元	元元元元	元元元元	元元元元	舊
	元元元元	元元元元	元元元元	元元元元	
新	元元元元	元元元元	元元元元	元元元元	舊
	元元元元	元元元元	元元元元	元元元元	

上海大東一版			
三	一	七	五
千	千	百	十
元	元	元	元
元	元	元	元
元	元	元	元
元	元	元	元
元	元	元	元
元	元	元	元
元	元	元	元
元	元	元	元
元	元	元	元
元	元	元	元
元	元	元	元
元	元	元	元
元	元	元	元
元	元	元	元
元	元	元	元
元	元	元	元
元	元	元	元
元	元	元	元
元	元	元	元

此外尚有一可記者，加蓋「國幣」票原在四八年及四九年年鑑中均無標價，最近調整時期一律標爲每枚五分。（註：司各脫年鑑標價單位爲美元。）



郵訊

笑爐

與父合... 89像... 期三... 加蓋... 限台... 國... 中... 東... 一... 版... 台... 貼... 用... 國... 一... 枚... 加... 蓋... 型... 式... 現... 一... 之... 中... 信... 版... 五... 角... 票... 現... 四... 月... 上... 旬... 福... 州... 發... 行...

，淺... 灰... 色... 一... 千... 元... 品... 藍... 色... 鐵... 大... 東... 第... 四... 版... 八... 百... 元... 集... 郵... 刊... 者... 同... 爲... 金... 圓... 票... 第... 五... 版... 於... 四... 月... 二... 日... 發... 行... 度... 通... 常... 爲... 十... 二... 度... 半... 國... 幣... 票... 中... 有... 十... 四... 度... 者... 發... 現... 當... 爲... 十... 二... 度... 者... 附... 郵... 票... 四... 枚... 郵... 局... 於... 三... 月... 十... 六... 日... 又... 發... 行... 加... 蓋... 一... 次... 大... 東... 二... 十... 元... 加... 蓋... 一... 雙... 掛... 一... 次... 中... 央... 五... 百... 元... 加... 蓋... 一... 雙... 掛... 一...



，一... 次... 大... 東... 二... 十... 元... 加... 蓋... 一... 雙... 掛... 一... 次... 中... 央... 五... 百... 元... 加... 蓋... 一... 雙... 掛... 一...



全套幾枚？ 軒轅無憂

集郵家們，除非是具有特殊「怪癖」的人，大致都有一個共同的「毛病」：甚麼（甚至書刊）都要求成「套」；否則心裏就不舒服。因此，你必須熟記每一種郵票全「套」的枚數，好隨時開照你自己，或告訴旁人，那種郵票成沒有成「套」。

- 枚：彰德五分木戳，「郵資已付」木戳代郵。
- 半 枚：福州風票，重慶對剖票。
- 一 枚：五次（大東版）航空，汕頭加蓋暫售票。
- 二 枚：中華空全鈕，限新省中信版改值。
- 三 枚：大龍，北海票。
- 四 枚：西北科學考查團紀念，慶祝勝利。
- 五 枚：國民黨五十年紀念，倫敦三版（單色單圈）國父像。
- 六 枚：蟠龍暫作欠資，平等新約紀念。
- 七 枚：倫敦一版（雙圈）國父像，中信版直型欠資。
- 八 枚：北京版藍色欠資，限四川國父像。
- 九 枚：萬壽紀念，清欠資加宋字。
- 十 枚：萬壽加小字，三次（北京版）航空。
- 十一 枚：上海大東一版國父像，香港版欠資。
- 十二 枚：清一次（石印）蟠龍，北京版烈士像。
- 十三 枚：（這不吉祥的數字，幸而我們一套也沒有。）
- 十四 枚：中信版國父像，限新省港烈無水印。
- 十五 枚：蟠龍加楷字，限新省紅字木戳航空。
- 十六 枚：老版帆船限新省歪頭，紐約版國父像。
- 十七 枚：香港中華版無水印粗齒，上海大東二版（梅花式）國父像。
- 十八 枚：百城凹版國父像，蔣主席六秩壽辰紀念（大東版、及大業版有膠、無膠各六枚）。
- 十九 枚：香港版烈士像有水印，一次（倫敦版）帆船。
- 二十 枚：帆船限新省，港版烈士無水（含政不連）。
- 廿一 枚：新版帆船限新省厚紙。
- 廿二 枚：二次（北京老版）帆船，同上限新省直頭。
- 廿四 枚：光復共和，三次（北京新版）帆船。

卅三枚：粵省貼用。
八二枚：加蓋國幣票。
九四枚：華中暫售票。
弄不清：華北六區大小字。
未知數：加蓋金圓票。
（自然，這條有趣的樓梯並非確定不可移的。——）
（倘使你對國郵的情形確已相當熟悉，如像這樣的表，相信你儘可以不
用任何目錄參考，就能很快地將每一行都默寫出好多個來。）
（希望你試試看！——這是很有益的遊戲。）



談「倒」 辛 留

變體的郵票裏有「倒蓋」、「倒印」等，已在上期的「變體和趣味品」裏說過；但是郵票上的「倒」却並不祇這兩種，還有倒排、倒貼加蓋、倒打齒孔、倒水印等。

倒排有二種：一種是方向倒排，例如浙江加蓋大東八分軍郵有若干全張五十枚中的第三十八枚把軍字排成一「重」，開封加蓋國幣全張五十枚中的第廿三及廿五枚把圓字排成一「圓」，有人把這些倒排叫做倒蓋，是不對的，因為這是排字上的錯誤，不是加蓋上的錯誤；一種是位置倒排，例如台北加蓋的一改作貳伍圓，誤排為一作改貳伍圓，這些倒排都是版式上的錯誤，也就都成了版式變體。

倒貼加蓋，是一全張郵票缺少了若干枚，把另外的若干枚拼貼上去湊足數目然後加蓋，而這另外湊上去的若干枚倒貼了，所以加蓋之後這湊貼上去的一部份便早着倒蓋的形狀了。但這個倒排並非加蓋上的錯誤，說它是倒蓋便不確切了；這是拼貼的錯誤，應當說是「倒貼加蓋」才對。

倒打齒孔，這要在釘鉅式打孔的全張中方能看到，這線式打孔是沒有正倒之分的，香港中華版票的釘鉅式打孔，都是從全張的上邊打到下邊的，所以通常這種票的全張上白邊紙邊上沒有齒孔打着，俗稱「不通天一」，如果我們見到「通天」而「不通地」的，那是釘鉅式倒打之故，這就是倒打齒孔了。近期印製的國郵，倒打齒孔的常可見到，但原來並沒有規定向那一邊打着為正的例則，不論正倒都不能認為是錯誤的，所謂正倒只就吾人通常所見多數者為正，少數者為倒而已。若在倫敦印製的國郵，不特釘鉅式有向上向下，且有向左向右的，這是四式兼用，更無所謂錯誤了。

至於倒水印，且留在下期「水印」裏再詳談了。



「紅印花」巨擘王紀澤



國之初期，郵票之設計，多由外國人負責，其內容多為風景、人物、動物等，其設計之精美，實為我國郵票之冠。王紀澤先生，為我國郵票設計之巨擘，其設計之郵票，無不精美絕倫，且富有民族特色。其設計之郵票，不僅具有藝術價值，且為我國郵票設計之發展，奠定了堅實之基礎。王紀澤先生之郵票設計，其內容多為我國之歷史、文化、風景、人物等，其設計之精美，實為我國郵票設計之冠。其設計之郵票，不僅具有藝術價值，且為我國郵票設計之發展，奠定了堅實之基礎。王紀澤先生之郵票設計，其內容多為我國之歷史、文化、風景、人物等，其設計之精美，實為我國郵票設計之冠。其設計之郵票，不僅具有藝術價值，且為我國郵票設計之發展，奠定了堅實之基礎。

王紀澤先生之郵票設計，其內容多為我國之歷史、文化、風景、人物等，其設計之精美，實為我國郵票設計之冠。其設計之郵票，不僅具有藝術價值，且為我國郵票設計之發展，奠定了堅實之基礎。王紀澤先生之郵票設計，其內容多為我國之歷史、文化、風景、人物等，其設計之精美，實為我國郵票設計之冠。其設計之郵票，不僅具有藝術價值，且為我國郵票設計之發展，奠定了堅實之基礎。王紀澤先生之郵票設計，其內容多為我國之歷史、文化、風景、人物等，其設計之精美，實為我國郵票設計之冠。其設計之郵票，不僅具有藝術價值，且為我國郵票設計之發展，奠定了堅實之基礎。

我來寫了這真神氣了！



佛，個人是訪行這道該佛你票的了是訪他票一不願說
 我來寫了這真神氣了！

友，在與中一助功他哥子代辦理會務司會
 一，得與的功助他哥子代辦理會務司會

彫刻版郵票印製術

孫君毅譯

前言

研究郵票是以郵票為主要的對象，而產生郵票的方法——印刷術，就不能不有相當的認識。印刷郵票因為要求其精細美觀，一方面又因防偽偽造，所以大多是用彫刻版。

筆者對於印刷術素喜研究。前於「郵友」及本刊已有好幾篇譯者。本文材料，大部份是根據美國郵政局所譯書 *Printing Postage Stamps by Liner Engraving* 一書所譯編的。該書作者是亞克斯地君 *Thomas H. Baxter*，一九三九年八月印行。作者為著作本書，參觀印刷廠十餘家，訪問印刷工友百餘人，與各國政府機構，印刷公司通函無數下通，親數年的實地搜集材料始寫成。

因為彫刻版是一種極精細的手工藝術，印刷術又是一種專門工藝，所以以前書中有許多術語和專門手續，恕本人不是工藝學校出身，竟有辭不達意或竟譯不出的地方。有一部份則以不明察要，當然刪去。有的地方，我另外找到更詳確的材料，就不照原書翻譯。舉例的地方，原書很多舉美國的郵票為例，我也把可以修改的地方修改了。

本人雖然喜歡談論印刷術，不過是一知半解，要專門翻譯這一類的文章，實在是不記的。不過看到我國的郵票刊物，對於這一類的文章，太缺乏了，就既以身居是籍，自然義不容辭，敢來嘗試一下。

本文分三編，上編彫刻，中編製版，下編印刷。每編內各分數章，每一章內再分子目。必要的插圖均附入。

民國三十八年二月廿日發表於郵報公會

上篇 彫刻

第一章 導言

彫刻版是凹版的一種，凹版用作印刷郵票最多。為什麼要稱它凹版呢，因為用這方法印出的圖樣，是從版模上凹進的線性而印出來的。凹進的線條填着油墨，紙張被滾筒捲過，就顯出圖樣。它與凸版及平版所不同的地方，我們



(一圖)

11 · 2 連高長 ·

是凹版，凹下去的部份印出圖樣，中間的是凸版，突出部份印出圖樣，下首是平版，它的圖樣與版模同一平面，因為圖樣部份能吸着油墨，其他空白部份不吸油墨，所以版面雖沒有凹凸形而仍能印出來。

凹版可分出三種方法，一是蝕刻，此是用化學方法而使線條凹進。二是彫刻，版模上的線點是用刀尖，人工所手刻的。三是照相版，以照相術的網版經過化學方法而使圖樣凹的。

以上三種方法，照相版是很少與蝕刻或彫刻同時使用，而蝕刻則常與彫刻同時來鑄成版模。因為有後者的原因，要辨別某一處是用蝕刻，某一處是稍微蝕刻過而再用手工彫刻的，就是一件困難的事。

● 蝕刻 ● 蝕刻與彫刻唯一的辨別點，就因為蝕刻的圖樣是從蝕刻藥水而使它凹進，所以

在彫刻版模上所具的美麗，堅而有力，及清潔的線點，在蝕刻版上就完全沒有。因為藥水容易滲透，往往使刻到旁邊，或往下流去，因此就不能如彫刻版而獲得精心的光潔影的效果。蝕刻版的郵票，容易看見它的線條忽然中斷，有時不規則的延長（圖二），與彫刻版的自然線段，迥乎不同。但是彫刻郵票圖樣，有時不易用手工彫刻的，仍用用蝕刻方法，就是完全用蝕刻而製成郵票的亦不在少數（圖三）。

● 鋼模表面磨平，光滑如鏡，

● 蝕刻法 ● 塗以蠟質之化合物，待乾後在蠟

，如此可以使刻上去的線條顯露。圖樣則畫在蠟面上，或者用別種方法上樣。於是彫刻家使用一根鋼針，針尖形似留聲機上所用的唱針一般，按照圖樣所示，在蠟上用針彫刻，那的時候是自右而左。持針好像手持鋼筆或鉛筆，用力穩固而姿平勻，將蠟那面而留用鋼模的底出來。圖樣全彫刻好後，鋼模的背部及四面塗以酸性材料，然後放入盛有蝕刻藥水的盆內，輕輕前後移動，使



(圖三)



(圖二)

藥水發揮侵蝕效能，直至線條的深度相當，圖樣完全清楚，然後取出在清水內洗淨，以免藥水留存，繼續被蝕。

假使一部份是用蝕刻法的，那麼在其他部份蓋以蠟面，則藥水侵蝕不至及到。

關於上機的成分，蝕刻藥水的配合，蝕刻的時間，每個技師都有他們自己的經驗，處方各有不同。

線條彫刻版的郵票，要算最美麗的一種印刷術。每一

版的支持點……版，那是絕對不可能的事。所以用彫刻版來印製郵票，是防制偽造票的最安全方法。

線條彫刻印出來的顏色有高低，雖極微細處，它的色澤能發光亮，這種特點在其他凹版術中是缺乏的。

彫刻版所形成的圖樣，完全是由「線」與「點」而組成。技術方面講，圖樣上是沒有一塊大而實體面積的。各種色澤，自白色至黑色，是由線條的闊狹，深淺及面積而構成。有時竟因線條構成的技巧，單色的郵票看去竟好像變色似的。我國還都紀念票就是此例。此票主圖線條極細，外框線條則粗，同樣的油墨，就顯出兩種顏色。尤其二百元三百五十元四百元三種票面，讀者請檢出一閱即知。

彫刻版的製成最為錯綜繁雜，最為精細，所以在印刷

……最艱難的……術中亦是為最艱難的一種藝術。

……一種藝術……學習這種藝術，並沒有學校可進，更沒有書籍可以供

……參考。惟有去拜老師當學徒。最初時候，給你一塊鋼或銅塊，就叫你在這上面用刀去彫刻，如此叫你應該怎樣持刀，用力應該怎樣平

……勻。然後叫你怎樣磨刀及應如何保存刀。你別小看磨刀，這磨刀是彫刻師最重要的一步。誠如吾國所說，工欲善其事，必先利其器。一個好的彫刻師，他一定是處理刻刀最好的人。

當學徒把初步基本的技能學習得熟練了，然後練習彫刻各種字體。這一步功夫，一直要學習到能夠操縱各種字體而不苟且，方纔可以算學會。從此再叫你學習幾何式數字。

有些規模大的印刷廠裏面，附設美術訓練班，如此可以使彫刻師多學習

關於美術上的技能，使他們的彫刻天才可以充分發展。

學徒把各種各樣都學習過了，他的師父或者他自己就可以知道他對於某一部份是比較專門，適宜深造的，於是再從這一部份特別學習，完成了課程

，才算出師而可以成爲一個彫刻師，他可以專門彫刻某一項的圖樣，如肖像，風景，圖案或字體。

……人像彫刻……彫刻版中要算人像最難彫刻，最費時間。成功的彫刻

……要十年至十五年的學習，就是經過這許多年的學習，一百個人中亦難得產生一個高等的人像彫刻師。因此之故，今日世界上能在郵票

上彫刻優美人像的彫刻師竟不逾二十人。

彫刻人像的時間要看主像的尺寸及其繁簡，普通說，產生優等人像的彫刻版總在費三個至八個星期。

美國費城保安鈔票公司的一位彫刻師湯姆遜曾爲古巴彫刻許多人像郵票，有一次他彫刻一枚人像版，費三天功夫，僅彫好肖像四週的小點。

……商業習慣……郵票版模普通是由承印郵票公司所彫刻的。但是亦有

……亦有某一家彫刻母模，由另一家去翻子模，翻版而印刷的。這是由於缺乏優良彫刻師或印刷設備的緣故。我們在目錄上常常可以看見

郵票圖樣下的註解如「阿姆斯特丹地方凱撒彫刻，荷蘭烏脫烈印刷廠承印 [Engraved by J. W. Kaiser, Amsterdam, and printed at the mint, ut echit, i. ether land.] 等字樣，就是此例。

有許多印刷公司承印郵票，合同上須約定版模歸公司保管，方肯承包。這種規定，是深怕一塊很好的版模，交由不善良的印刷所去印刷，印出結果

……惡劣非常，反而要帶壞彫版公司的聲譽。並且以後續印與版模的保管，在商業上亦有聯帶的關係。所以規模大的印刷公司，他們所彫刻的版模，是不肯輕易交出來的。

……鋼版彫刻……鋼與鋼都可以作爲彫刻的模型，但是鋼質較軟，無法

……可使硬化，所以今日以銅作爲版模的很少使用了。尤其

……在翻製版子時候，假使拿銅質做版子，要印刷大量的郵票，最不實用。因爲容易發生凹凸不平，彎曲的形狀出來。

銅版與鋼版彫刻出來的圖樣，要辨別很難。不過鋼質極硬，它所顯出的線條，堅而有刀，尖而清晰。銅版較軟，就不會具有鋼版的那樣特徵。

鋼質的彫刻版因爲本身很軟，它就經不起壓力可以翻製子模的，除非是用電鍍法。

在電鍍法未發明前，要把母模翻成子模或製多數之版是不可能的事。所以祇好在一塊大版上逐個彫刻，或者逐枚彫刻後而拼成一版。

郵學辭林

(初稿)

(十二)

邑丹

己部

〔小龍加台灣票〕紅色加蓋「台灣郵政」及「FORMOSA」兩種，原票均無水印無齒，未正式發行。

戶部

〔尼泊爾〕(Nepal, or Nipal, Nepaul) 爲亞洲一小王國。一八八一年發行郵票。

〔尼德蘭〕(Netherlands) 地名，本澤地之意，中古時包括荷蘭、比利時及法蘭西東北部，今荷蘭自稱亦曰尼德蘭王國，參閱荷蘭條。

〔尼加拉瓜〕(Nicaragua) 國名，位中美中部，本西班牙屬，一八三九年建立之共和國。一八六二年發行郵票。

〔局印〕郵票加印某地地名，以便大批郵件之寄遞人預行購存，藉省郵局銷印手續，自預先銷印，如此項預先銷印由印鑄局加印者稱局印。

〔局部漏蓋〕加印或加蓋郵票之漏文漏蓋一部份者。

〔局長臨時郵票〕美國在郵票未發行前，郵局局長自行發售之臨時郵票。

〔展覽會〕陳列郵票，於一定時日內供人觀覽，其目的在引起人之注意，而宣傳集郵，提倡集郵。

山部

〔岡比亞〕(Gambia) 西非英屬地，形狹長，岡比亞河流貫其中，氣候溫和，產落花生、獸皮、密爾等有名。一八六九年發行郵票。

工部

〔工銘〕印刷工作者，以其本人姓名蓋於郵票之邊紙上。

〔工部局〕(Municipal Council) 外人在上海、天津、粵租界內設立之市政機關，原爲市政府委員會，因其特重工務，我國遂取其一節之意義而稱之曰工部局，由界內納稅人公選董事組織之，分工務、警務、衛生、教育、監獄諸課，在我國未正式置郵前，多兼辦郵政及發行郵票。

〔工部大龍〕上海工部局書信館發行之大龍票，全票五枚，一分銀藍色、二分銀藍色、四分黃色、八分銀藍色、一錢六分銀藍色，無齒孔無水印。

〔左銘〕指銘印於郵票之左邊紙上者。

〔左關邊〕即左邊紙漏蓋。

〔左右並列〕指位置一在左及一在右並稱者。

〔左邊紙漏蓋〕票之左邊紙漏打齒孔者，俗稱左關邊。

〔巨哥斯拉夫〕(Jugoslavia) 一作哥斯拉夫 (Yugoslavia)，又稱南斯拉夫，歐戰後之新興王國，境內大部爲山地，氣候寒暑俱烈，產麥類玉蜀黍馬鈴薯等。一九一八年發行郵票。



〔巴西〕(Brazil) 國名，位南美之中部及東部，產咖啡極富，其地發現於一五〇〇年，初爲葡領土，一八二二年獨立爲王國，一八八九年社會急進黨革命，改爲共和國。一八四三年發行郵票。

〔巴威〕(Baravia) 國名，德意志聯邦共和國之一。一八四九年發行郵票。

〔巴特〕(Bath) 伊朗之貨幣單位，約合美金四角四分強。

〔巴登〕(Baden) 德意志聯邦之一，在萊茵河東，農產甚富。一八五一年有郵票發行。

〔巴拉圭〕(Paraguay) 國名，在南美洲中部，爲閉塞之內陸國，土地肥沃，居民以農牧爲生，本西班牙領地，一八一一年獨立爲共和國。一八七〇年發行郵票。

〔巴拿馬〕(Panama) 國名，位於北美南端之巴拿馬地峽，與南美相連，有運河貫通大西洋與太平洋，本屬可倫比亞，一九〇三年以美國之助，獨立爲共和國。一八七八發行郵票。

〔巴格達〕(Bagdad, or Bishland) 地名，舊譯報達，元史作八吉打，八哈塔，在亞洲美述不達米亞，始屬土耳其，歐戰前德人三日政策之經營地，後謀英，今爲伊拉克之都會。一九一八年有加蓋估價票發行。

〔巴塞爾〕(Basel or Basle) 瑞士西北鄰國都邑，當萊茵大灣曲，水陸交通稱便，絲棉織業及化學工藝極發達。一八四三年有巴塞爾州票發行。

〔巴力斯坦〕(Palestine) 國名，在亞洲西南部，本猶太人之故國，首都曰耶路撒冷，中世

紀時回教徒與基督教徒互爭其地，屢起十字軍之征戰，十六世紀後屬土耳其，歐洲後建巴力斯坦國歸英代管。一九一八發行郵票。

〔巴布亞島〕(Papua Island or New Guinea) 一稱新基尼，或紐幾內亞，在大洋洲澳大利亞之北，農產海味產量甚富，土人巴布亞族膚色褐，髮卷曲，其地舊時屬荷蘭，東部屬英德，歐戰後德領地歸澳聯邦代管。一九〇一年發行郵票，德領地於一八九七年發行郵票。

〔巴蘇陀蘭〕(Basutoland) 英領南非洲殖民地之一，位於南非聯邦奧倫治河殖民地之東南部，地多水源，適於農牧。一九三三年有郵票發行。

〔巴蘭給拉〕(Barangula) 地名，為南美可倫比亞商業中心地。可倫比亞一九四二年有巴蘭給拉紀念票發行。

〔巴佩道斯島〕(Barbados Island) 北美西印度羣島中小安的列斯羣島之一，四週由珊瑚礁構成，為英屬西印度諸島之南端地及海軍根據地。一八五二年發行郵票。

〔巴哈馬群島〕(Bahama Islands) 一名遊加納諸島 (Lucayos)，英領。一八五九年發行郵票。

〔巴拿馬運河〕(Panama Canal) 為橫貫巴拿馬地峽，聯絡哥倫比亞、巴拿馬兩港間之運河，本為法人雷塞布所經營，以經費不足中止，美國既助巴拿馬獨立，遂獲此河開鑿權，並租借其兩岸五哩以內之地，是為運河地帶 (Canal Zone)。一九〇四年開始發行郵票。

河工則於一九一四年告竣，自此大洋與大西洋間之交通開一新紀元。

巾部

〔市價〕郵商流通郵品之市價實價格。

〔布丹〕國名，見不再條。

〔布什蘭〕(Bushland) 地名，在波斯灣內。一九一五年有英佔領票發行。

〔布勒門〕(Bremer) 一譯不來梅，德國自由市之一，為全國第二巨港。一八五五年印行郵票。

〔布加利亞〕(Bulgaria) 國名，一譯保加利亞，位歐洲巴爾幹半島東部，至以農為主，游獵油占世界產額之半，向屬土耳其，一九〇八年獨立。一八七九年發行郵票。

〔帆船式郵票〕民國二年五月起發行，先後共印三版，第一版為倫敦印，故稱倫敦帆船郵票，第二次及第三次北京印，故稱北京帆船郵票，及北京新式帆船郵票。一查此之圖案共有三種，除帆船外尚有以天壇為背景之圓圖及辟雍之圓橋圖，因帆船圖為最通用之分類，故以帆船式為代表稱。

〔帆船式暫作郵票〕因郵資迭次調整，自民國十一年起陸續加蓋，共計七種，均為宋體銷字，計十一年北京老版帆船一分暫作二分紅字，十四年北京新版一分暫作二分黑字，十九年老版及新版一分暫作二分紅字，二十一年新版三分暫作二分黑字，二十二年新版一分暫作二分紅字，二十四年新版二分暫作二分紅字，二十五年新式暫作二分紅字，二十五年新式暫作五分及壹角六分暫作五分均紅字。

〔希品〕希罕之品也。

〔希臘〕(Hellas or Greece) 國名，位歐洲巴爾幹半島南部，產葡萄蜂蜜，為歐洲文化發源



地，世界古邦之一，一四五六年併入於土耳其，一八二九年離土獨立，歐戰時加入協約國戰地頗廣，一九二三年為土戰敗，翌年由王政改為共和，一九三五年復舊。一八六一年發行郵票。

〔帕拉〕(Palau) 南亞馬東聯邦之一洲，一譯彭亨，位馬來半島東岸，產金錫等，本獨立部落，一八九六年加入馬來聯邦，歸英保護。一八九〇年發行郵票。

〔昂黎〕(N. Niz) 法人，自光緒二十二年奉旨開辦新式郵政，委昂黎為郵政總署總辦，民國六年始告退，七年七月十日逝世於德國，為客籍時代郵政最有貢獻之人。

〔帶封〕郵票連帶信封保存者。

〔帶銘〕郵票連有版銘者。



干部

〔干支數〕十干十二支也，甲至癸為十干，子至亥為十二支，相傳為大皇氏所創，黃帝時始以干支相配，作甲子，傳亦十年一循環。我國郵政所用郵票，早期僅有地名，採干支歲次代年者，則始於滿清甲辰（一九〇四年）。

，迨辛亥革命改元時廢止，計有甲辰、乙巳、丙午、丁未、戊申、己酉、庚戌、辛亥，惟甲辰前備由西太原於壬寅、癸卯二年用之；辛亥後亦有少數郵局沿用未廢者，計有壬子、癸丑、甲寅、乙卯，惟乙卯已少見，丙辰後則未之見。又干支數上之月份日期有閏月、臘月、臘月、臘月、正月、冬月及一日、初一等。



漢口加蓋金圓郵票

姜士楚

郵政總局爲郵資隨 際調整，需大量郵票 五十元票字，及百元票字，圖樣及字體與 申改票同（版樣係由申寄漢），惟上下邊 花紋同形線略有差別，即漢口花紋同形線 向外，而申寄漢花紋同形線則向內。現因郵 資又經調整，加蓋五十及百元已停止，二 等版之十、廿、卅、五十、一百、二百、 三百、五百元稅票約五億七千萬枚，預計 其已蓋就之五十及百元票，俟呈報總局核 准後，不日即可與郵人見面云。（寄自漢 口）

渝中華念元加蓋金圓壹角郵票在福州

黃弼榮

曾被譽爲福地的福州，在中國郵史上 佔了相當重要的地位。福州實信館的扒 龍船商埠票，一九〇三年的鳳凰對郵票， 以及抗戰期間百城版郵票，都曾馳譽郵壇 的。最近金圓票五花十色，層出不窮中 又發現了渝中華念元加蓋金圓一角。 據傳這一次發現的經過，是在渝大東。 （寄自福州）

○竊聞來函更正上期「人物春秋」欄「古稀老人朱世傑」文中，被編 者先生斥爲「多扣口」的一句長話，結果是「扣」錯了；頃據「古稀老人」 親自通知，原來當初他因爲避郵局知道他在業郵，故意化了個「朱世傑」 的名字，當他將自編的「集郵圖譜」持贈郵局時，當局問他「編者人朱世傑 是誰？」他隨口禮貌地扯了個謊：「是小兒。」他有三個兒子，祖良居長， 因此，「內幕新聞」專家就盛傳「世傑」是祖良的別號，其實祖良是號澤民 的。等由准此；那句扣口令相應更正如下：「人人都說朱世傑是朱耀宗的兒子 ，其實朱世傑就是朱耀宗自己而朱耀宗當年硬要說朱世傑是朱耀宗的兒子香 得別人都以爲朱世傑是朱耀宗的兒子朱祖良殊不知朱世傑于其萬確地就是 朱祖良的老子朱耀宗他自己。」（編者按：這比原來那句更駭世！）

念郵紀

國際聯郵會七十 五週年紀念郵票，頃 悉圖案業經核定，其 圖爲「地球，上下有

信鴿二隻，口中各啣 信封作對飛狀；現正 在選製版中，諒不久 即可發行。（榮漢鼎）

盧瀾著 孫君毅譯 中國快信郵票誌 無錫集郵研究會出版 (號三箱信政郵錫無)

豪華珍藏本 雙面銅版紙精印 每本一百元 郵票圖樣均按上海郵局發行本 每本三十元 普通及單行本 每本十元

定價：每本一元五角 郵票圖樣均按上海郵局發行本 每本三十元 普通及單行本 每本十元

郵票種類	上海	南京	北平	天津	漢口	重慶	成都	昆明	貴陽	西安	蘭州	西寧	迪化	哈密	喀什	和田	阿克蘇	庫車	焉耆	吐魯番	哈密	伊寧	塔城	阿勒泰	
基本價	22	20	17	14	12	9	7	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
變動形	22	20	17	14	12	9	7	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

長春西四馬路 一五五號 14 戶

丁少田

前因時局關係久與各地 郵友隔絕通信積件甚多 茲以通郵恢復自應從事 清理各地郵友凡與敝處 有未清賬目者請即示知 來函日期及其內容俾便 查覆是荷

張瑞麟

西安七賢莊二號

代友出讓 渝中華版二元 永蓋一元 金圓拾字 紅字

倒蓋新票 數量極少 欲購函洽 請附郵票 同到即覆

協進文藝社

上海(9)江寧路一〇八〇一弄二五號 電話三九一八五

謹啓者社製售者各廠
 種集郵用各
 品辱荷無紛
 地郵友奈
 紛採激
 任感來
 以瀾動
 價外埠函
 劇往社對
 購暇返需
 時做社及
 於貨價等
 郵寄費計
 殊難預方
 爲免受損
 蒙見自即
 起見函購
 日起份暫
 部止份一
 停制一
 幣行制
 再行得
 事非恢
 諸鑒維
 亮鑒維

徵求 國郵 早期 紀念 票首 日實 寄封 或普 通實 寄封



陳世明

上海塘沽路948號

買賣中外各種郵票
 歡迎以各種邊區郵
 票交換滬地新郵可
 請附足回件郵資函
 洽當隨時奉覆不誤

近代郵刊 香港經銷處
之希集郵社
 門市部香港彌敦道七十號
 長期徵求香港南洋英
 屬大變體票趣味品
 備有美麗西郵梅花版
 150元 500元 申大東版 20
 元 70元 500元 元 迎接交換
 不備目錄

之希集郵社近因家父病歿歸家奔喪郵友來
 郵件多未作覆今已返店指理業務敬告遠方
 郵友

新上	同上	同正	同七	同五	同上	甘肅	安大	同中	同建	同上	同中	江一	同中	同大	貴州	同中	同東	同信	廣北	湖西	西川	東川	古錢	林大	同像	總理	帆士	
附註	二	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
元	元	元	元	元	元	元	元	元	元	元	元	元	元	元	元	元	元	元	元	元	元	元	元	元	元	元	元	元
每	每	每	每	每	每	每	每	每	每	每	每	每	每	每	每	每	每	每	每	每	每	每	每	每	每	每	每	每
二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二	二
角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角
分	分	分	分	分	分	分	分	分	分	分	分	分	分	分	分	分	分	分	分	分	分	分	分	分	分	分	分	分

戴無涯
 出讓儲金票
 地址：南京西華門
 二條巷卅一號柏園

金圓郵票變一體一隅



字圓角一收元二華中
由發郵橫



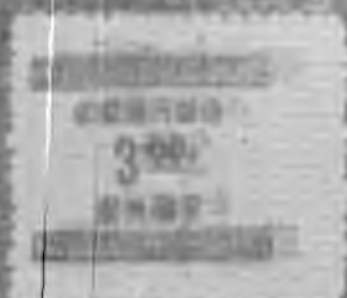
元十五收元十五票稅明攝次二
票蓋印圓角摺



字黑元一收元五張凸城百
需補糾正之紙邊左於蓋誤



元十收元二華中
票一何



元三收元十五票稅明攝
票面雙



元百收元二華中
票蓋郵橫



角五收元廿票稅央中
票面雙



角五收分半印水無烈港
票一何



元十二圓金印將煙央中
票蓋郵橫



元一收欠收元十四版央中
字'圓'漏枚上有

中國第一套欠資郵票

清蟠龍暫作欠資票



我國自光緒四年（公元一八七八年）創設新式郵政以來，最初二十餘年間尚未特製欠資郵票行用，所有欠資郵件，概由郵局代為黏貼普通郵票後向收件人補收欠資，嗣後因各地公衆多不諳新式郵政規章，欠資郵件日夥，而向所施行辦法又不易為收件人所諒解，糾紛至繁，郵局有鑒於斯，乃援引萬國郵政聯盟會條例，設計欠資郵票一套，委由英倫滑鐵盧公司進行印製（即其後於光緒三十年十一月起陸續發行之「清正式欠資票」），以利實用。但在是項欠資郵票尚未印竣運到前，郵局迫於業務上之情勢，為權宜之計，遂先行以當時通用之清二次無水印蟠龍圖普通票六種（一分、一分、二分、四分、五分、一角），臨時加印黑色「欠資」及「POSTAGE DUE」字樣，即於光緒三十年（公元一九〇四年）一月開始發行，以應急需。此項為適應急需而臨時以普通郵票加印之六種暫作欠資票，是為中國第一套欠資郵票。

本期零售每本基本價貳角伍分

（外埠另加郵費）