



兒童畫本

—教授指要—

陳之佛編
上海兒童書局印行



陳之佛編

兒童畫本教授指要

上海兒童書局印行

序言

作畫需要畫技，同時又需要畫興。兩者均等俱足時，即產生藝術家繪畫的描寫。兒童是畫興旺盛偏重的極致，成爲匠人的製圖；畫興偏重的極致，成爲兒童的繪畫。兒童是畫興旺盛而畫技短短的畫家。故兒童畫每每不拘物象的實際，而作奇形怪狀的描寫。他們能隨自己的意思而把物象改造爲單純奇怪的樣子，以供他們的畫興的馳使。故兒童畫類于象形文字，更與圖案畫相接近。圖案畫的便化，與兒童畫的單純化，奇怪化，雖性狀不同，但在擺脫客觀的拘束的一點上是相通似的。故給兒童欣賞參考用的繪畫，寫實風的不及圖案風的爲適宜。

我日前客上海，寓之佛兄家，燈下曾獲見其近作兒童畫本原稿。今之佛兄來信，以該稿已付印，索序於我。因回憶當時燈下讀後之感想，書之如右。未知之佛兄以爲當否？



野雲畫本跋授指要 序

二十年八月一日豐子愷。

二

兒童畫本教授提要目次

序言.....豐子愷

一 圖畫教授的目的.....五—二一

二 圖畫教授的價值.....二—二二

三 圖畫教授的方針.....四—二九

四 兒童描寫心理發達的時期與指導上的關係.....一〇—三三

五 兒童畫本的內容說明

第一冊.....三一—三五 第五冊.....四〇—五二

第二冊.....三一—三六 第六冊.....三三—三九

第三冊.....三六—四〇 第七冊.....三九—四三

第四冊.....四〇—四四 第八冊.....四三—四九

兒童畫本教授提要目錄

兒童畫本教授指要目錄

四

第九册.....	五—七	第十一册.....	六六—六九
第十册.....	六一—六六	第十二册.....	九一—九三

兒童畫本教授指要

一 圖畫教授的目的

爲什麼要教兒童學畫？要明瞭這點，就不得不先述圖畫教育變遷的大意。

考察圖畫教育上一般的變遷情形，最初可說是形的教育時代，專重範本的臨摹，以外的，客觀的看法爲其主要的任務。其次似乎以養成專門人才爲目的。再其次便進於實用的教育時代，排斥以前的專門教育，而傾向於普通教育，這時，圖畫教育是

以知的，說明的，實用的方面爲主。當然全體人民的美術思想，皆得從此而增高，已獲得了圖畫教育的一些效果。但是，時代思想的進展，總無已時，這樣的教育宗旨，又發見了美中的不足——有不能使兒童個性自由發達的缺點。於是，以前的實用的，知的說明的教育，更展開之使流入於知情意的各方面，便成爲更充實，更深刻的教育

方法了。

從此可知，現今對於圖畫教育，可說正是創作教育的時代。從前的臨畫教法等等，當然都在摒棄之列。然而，我國近來對於兒童圖畫教育是怎樣呢？雖然也有一部分的小學在謀革新，多數還不是仍以臨畫爲唯一的教畫方法麼？如果再不圖改進，於教育前途何等危險！學校的圖畫科，其目的原不在養成兒童爲美術家，也決不是當作一種遊戲而設。圖畫教育的對於人生，實在負有重大的使命。

照教育部小學課程暫行標準，關於小學美術的目標：

- (一) 願應愛好美術的本性，引起研究美術的興趣。
- (二) 增進美的欣賞和識別的程度，陶冶美的發表和創造的能力。
- (三) 引導對於美術原則的學習和應用，以求生活的美化。

這當然是因爲美術對於人生有密切的關係，在教育上自有重大的意義，要我們照此目標而實施美術教育。但美術之中，圖畫一門，更爲兒童教育上的重要的科目，已

爲現今教育家所公認，故世界先進之國，對於小學的圖畫科已與讀法書法算術等同爲主要的科目；尚且研究討論，力謀教授方法的改進。本來兒童是人生的基礎，若不於此時作基礎的培養，而施以適當的教育，自然，難望獲收良好的效果。

那末，圖畫與兒童究有什麼關係，圖畫教育究有怎樣的成果呢？我們可分析其內容，在這裏來作一簡單的說明。大概考察起來，有下列四端重要的意義：

1. 看取一切形態以養成觀察力。
2. 描寫正確的形態以養成描寫力。
3. 養成創作力。
4. 啓發美感。

故圖畫教育的目的，就可分爲「描寫」與「鑑賞」的二方面，這便是藝術上所謂「創作」與「鑑賞」，二者都是密切不離，不能忽視任何一方面的。

1. 養成觀察力 所謂觀察力者，就是看物能特別注意的這一種力，也就是意識

的地，自覺的地，目的的地，在察看的力。我們在平時看一種東西的時候常常是無意識的或是不經心的。但在圖畫教育上，便不能這樣的觀察。對於畫圖的觀察，決非純粹的，實在的，從部分以至全體，從各個的以至關係的不可。所以畫圖的觀察，並非分析的，科學的，乃是綜合的藝術的看法；並非外面的機械的，乃是內面的，生命的看法。

從前的圖畫教育，雖然以外面的，客觀的看法為主要的任務，但在現在創作教育的時代，就不得不注意綜合的，實在的而且是主觀的看法了。因為使觀察力的銳敏，實在是人類生活上極有意義的一件事情。圖畫教育能養成這樣的力，這就是圖畫教育所以重要的一端。

2. 養成描寫力 能把物體的色彩形態表現於平面上，是非常緊要的事情，欲謀這等能力的進展，便是圖畫科的一大責任。無論觀察力怎樣進步，如果不能表現，就不免為技術基礎的缺陷；即使鑑賞能力非常發達，如果不能表現，便也不能說達到圖

畫教育的目的，而為學校教育的一缺點。故描寫力的養成，也決非可以忽視的事情。

在提倡藝術教育者之中，雖多主張以培養美感為第一義，只為便利起見，故作描寫能力的練習。但在圖畫科的目的上說來，則描寫力的養成，決不只為謀一種便利，非作為根本的目的不可。而且對於描寫的態度，如幾何畫，工作圖等客觀的描寫，也是必要的事情；不過在本質上，就非以主觀的綜合的，藝術的表現不可。

3. 養成創作力 從自己的知能主觀的地所表現的思想或作品，統叫創作品。不過也不是絕對的，有時也有容許模仿的地方。圖畫科上所謂創作，非以技能的藝術的東西為主不可。

圖畫教育，時時給與兒童創作的機會，尤其是創作教育的勃興，更獎勵兒童的自由創意。故圖畫教育的能夠養成創作的力量，是十分明顯的事情。

4. 啓發美感 我們在見聞一種事物的時候，這事物所表出的「美」刺激我們之心而起的一種快感，就叫美感。

美感的對於人生有重大的意義，這差不多已成爲定論。我們在真的感到美的時候，則感情就被美化；因爲感情的美化，便能使人格高尚。而且把自己的環境美化之後，更會使我們的生活得到無上的愉快。如果兒童的根底中不使有一種藝術的精神，則情緒生活必致萎縮，而發生人生的可悲的惡結果了。

一方在國家方面着想，國民的美意識的進步，自然能使美術工藝的發達，而增進國家的富力。國民人格的向上，亦能使社會的安寧，又是非常重要的。一點。

由以上所舉觀察力的養成，描寫力的養成，創作力的養成，美感的啓發這四端，我們對於普通教育上圖畫教授的目的，更可作一簡明的解說，即

以藝術教育而造成完人。

給與一切技術的基礎。

給與說明的所謂知的能力。

以資助工術的發達。

克遼董本教授遺墨

二 圖畫教授的價值

明白了圖畫教授的目的，便可定圖畫教授的價值。圖畫教授的價值，大約可分三方面而言，這裏不作詳細的討論，祇是分條列舉如左：

(一) 藝術的方面的價值：

1. 能使美的觀察力發達。
2. 因美感的發達而使人格向上。
3. 能影響於美術的發達。
4. 能使美的創作力進步。
5. 能使美的感情的表現。
6. 能養成清潔整頓的習慣。

(二) 科學的方面的價值：

1. 能使知的觀察力發達。
 2. 能確定形態色彩的觀念，並使記憶強固。
 3. 增進知的想像力而影響及於科學的創作力。
 4. 能養成注意周密的習慣。
 5. 能使思想的發表巧妙。
 6. 與他教科連絡，能得學習上極大的裨益。
- (三) 工藝方面的價值：
1. 能使工藝品的進步發達。
 2. 結果能影響於及國家的經濟。

三 圖畫教授的方針

前面既是說明圖畫教授的目的和價值，現在就應進而講實施的問題了。普通在現今小學中所應採取的畫法，不外自在畫用器畫圖案畫三種。這三種畫法的教授方針如何？就在下面分別說明一下：

自在畫

在自在畫之中，雖然有臨畫，寫生畫，自由畫，記憶畫，想像畫等種種名目，但考察其變遷的情形，不論何種畫法，在圖畫教授上可總括為論理與心理的兩主義。當然，初時是講論理主義的。這時的圖畫教授的方針，專注重於眼或手腕的練習。這於技術的上述，雖然也有相當的效果；無如祇是形式的，傳統的技術而非內面的創作的技術；加之這等教材對於兒童實在毫無興趣，於是便有反對這主義者起而倡心理主義。

心理主義的主張，一任兒童選擇自己所喜歡的東西自由臨摹；同時也令描寫隨意畫。後來又逐漸革新以達完全心理主義的目的，這雖已注意到兒童本身；但至近來更進而講求兒童的本性與藝術，及圖畫教授的目的，乃倡新心理主義的教授論。於是教授方面便注意於培養兒童的主觀的創作的能力以伸張其個性，使兒童自動的有功，以漸漸養成其將來的獨立生活。

以上論理主義心理主義及新心理主義三個圖畫教授方針的變遷，從另一方面來，論理主義可說是臨畫時期。心理主義的初期是臨畫與寫生畫的折衷時期，以後便是完全寫生。新心理主義，實在就是現今的自由畫主義。

所以不久以前，兒童圖畫的教授，大都還是採用臨畫與寫生二種方法。從自由畫主義的出現，便給與圖畫教授很大的覺醒。自由畫的主義，究竟是怎樣？在這裏可作一簡明的解說：

本來自由畫是包括寫生畫記憶畫，想像畫在內的。其目的是絕對的排斥臨畫，而

尊重兒童的自然性，由他們的自由描寫，藉以達到藝術教育的目的而造成完人。換言之：專注重於兒童本位，選擇個人教材而指教之，凡是兒童個人所歡喜的，無論什麼，任他們自由選擇畫題，自由描寫，使其思想的自由發達，技術也因思想的發達而自由進展，以廣大的主義，養成其技能，陶冶其人格，這就是自由畫主義的最重要的一點。

用器畫

用器畫當然是用器械而作的畫；適與自在畫相反。因爲是用器械而正確地作畫之故，所以也有人以爲用器畫的在圖畫教育上，充其極也不過整頓頭腦，養成精密的習慣而已。其實用器畫的真價值，並不止此。用器畫的畫法上，務必正確地製作，這固然是用器畫的一特徵。但其本來的目的，還在模樣的考案，器物建築物及其他的考案，例如幾何學的模樣，器物圖案及建築設計等圖，無一不是應用用器畫作基本的。而且由一種形體的設計圖，可以明白製作上必需的寸法，計算材料的數量，故用器

畫的教育價值，決不是僅僅發揮其特徵，實在是爲着實質的實際的目的而教授的。如果只重視畫法上的特徵——正確這一點，則用器畫教授的真價值便失去了。

不過用器畫的理由在幼年的兒童必不能了解，事實上也確無教學的必要。小學裡的圖畫科對於這種畫法，祇須在較高的年級，教以用器畫上所必需的器械的用法及簡易的幾何圖的作法。倘能以所作之圖與圖案及工藝聯絡實施，更可得良好的效果。

圖案畫

圖案畫在圖畫教育上占有重要的地位，已爲一般人所公認。那末，圖案畫到底有怎樣的價值？這雖有種種解說；但在過去不欠的時期，圖畫科的價值是「實用」，圖案只是與工藝製作上以便利的一種東西。及至現今，圖畫科乃由人類生活的根底流出，而影響及於人類生活的全體，圖案便看作純藝術的生產物，其價值亦大不相同。這就因爲圖案畫比較自在畫更有藝術的創作的自由的特性；以這特性，自然能使藝術教育更活潑起來。尤其有種圖案（例如幾何的圖案），完全是想像的產物，十分足以

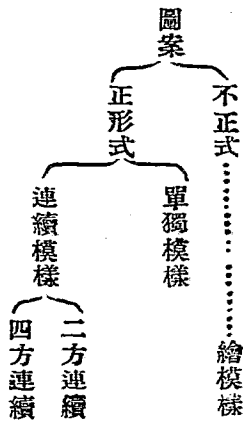
練成想像力，對於藝術教育的完成又有重要的價值。

大凡文化的發達，必待有新的創造才能充分，因文化發達的極頂，生活的意義與實際，同時也得以充實，這是誰都所承認的。對於這點，所以常常努力於繪畫以及自畫的創作，但在圖案畫，更以完全能動的想像，與我們以經濟的實用的價值，同時又能使純藝術方面的價值格外加強，其功效可說比任何種圖畫為更大。故現今的圖畫教育對於圖案的教授，應有特別注意的必要。

圖案的本質上，實在含有「美」與「實用」兩個要素。故圖案製作的時候，一方面固然應考察其美的形狀色彩及模樣，他方面又須顧慮到實際應用上的一切。但教授初學的兒童，也不必過於拘束於這點；祇令觀察自然美，作簡易的圖案的練習，以與他以創作的技倆，便是最適當的方法。所以學校中對於圖案的課題，在低級的兒童，最好教以繪模樣（直接從自然取得而未經變化之形）作單位形的練習，稍進就可教以單位模樣佈置於一定的區劃內以及連續等方法。至於工藝方面的應用等問題及方法，

必在高年級中導之，才得效果。

圖案的種類，大體可分為平面圖案與立體圖案二種。然因製作方法的不同，更可類別如下表：



大概教兒童練習圖案，上表中所列各種方法，都應教授。兒童畫本中依次編入這等圖樣，並在本書後面有詳細的說明。

四 兒童描寫心理發達的時期與指導上的關係

我們考查兒童描寫心理的發達約可分為四個時期，即

第一期爲觀念時期

第二期爲寫實時期

第三期爲理想時期

第四期爲趣味時期

普通在初級一二年級的兒童，他們的描寫心理，正是觀念時期。在這時候他們的作畫，不過表現着從一種印象而來的種種觀念，所以他們的作品，也是以這觀念自由組成，而把自然極隨意的表現出來，這是一特點。

第二期的寫實時期，大概從初級三年時開始；至四年乃完全進於寫實時代。這時已把從前那種觀念的自由描寫，觀念遊戲移過，而對於自然的印象似較切實，漸漸能

注意到自然的本體而作寫實的表現。故在這時期的兒童作畫，便能注意對象的部分與部分的關係，或一種東西與他種東西的關係等了。不過當這個轉移的時期，實在是兒童作畫非常混亂的時代，與圖畫教育的關係至大，教授者非特別加以注意不可。

第三期的理想時期與第四期的趣味時期，大概小學五六年以至初中初期的兒童都個心理狀態。這時比較第二期更能注意到位置調子等工夫，以及自己的趣味的添加。而且一到六年以上，他們的趣味，更其進展。兒童是否有作畫的天才，亦得於此時窺見。教授上更應加以相當的注意。

五 兒童畫本的內容說明

這裏把兒童畫本中的各圖，擇其主要而應解釋的地方作簡單的說明。

第一冊

(第1圖) 一畫和方形

(第2圖) 方形圓形和三角形

這二圖是作畫開始最簡單的「一畫」和最簡單的「形狀」——方形圓形三角形，一方面亦是作第3圖「國旗」的準備。因為國旗上具備着方形圓形三角形等東西。故在兒童畫國旗時，教師可把1、2兩圖重複地講給他們聽，並說明黨徽上有十二個三角形與第2圖上一樣。如此必更能引起他們的興趣。

(第3圖) 國旗

教師可先問兒童：我們的國旗是怎樣的？國旗上有幾個方的形，有幾個圓形，有幾個三角形？然後再教他們畫。

教兒童們畫這國旗之後，教師可令他們各作自由畫，譬如國旗怎樣掛在大門口，怎樣插在山頂上等。

（第5圖）太陽

太陽是兒童們覺得很可驚奇的一種東西，而且又是天天能夠見到，對於他們有極深的印象。故叫兒童們畫太陽，一定比較有興趣。一方也是使兒童練習畫圓；因為直截叫他們畫圓，似覺苦燥無味，故令他們畫他們所喜歡的太陽，自然，事實上獲益較多。

畫太陽之後，教師便可叫兒童參照（第6圖）畫太陽下的景子。因為他們畫太陽畫得很高興，一定會更高興地在太陽下畫些景子。

（第8圖）各式各樣的面孔

兒童最喜歡畫人，尤其是人的面孔。這圖是應兒童本館的要求，畫着各樣的面孔，藉以激起他們畫畫的興趣。一方同時教他們認識這些圓形三角形方形等基本形狀。

教師教他們畫時，令他們不要完全臨摹畫本，應該自己畫幾個面孔出來。這樣，他們由自己的想像畫成了一個面孔，一定會歡喜得不可言狀。一方亦是漸漸養成他們創作的能力，為日後畫圖案的基本。

(第9圖) 拍球

這一圖繪畫，是為要兒童畫球，先引起他們對於畫球的興趣。教師可先把詩句讀一遍，再解釋他們聽聽。

(第10圖) 球

先把實物給他們看，然後令他們畫球。這裏最難畫的是球面分開的線條，初學畫的兒童，常常會畫得不成樣子，但可在他們畫，不必計較。圖中「把這些線聯起

來」就是教他們練習畫線，同時也試試他們的感覺如何。

(第12圖)把那一種昆蟲畫在花上

這一圖是昆蟲和花的略畫。叫他們畫一個虫在花上，或停在花上，或在花上面飛，都可以。目的是使兒童作構圖配置的練習。

(第13圖)把未畫完的畫上去

這圖本來是圖案。因為初學畫的兒童，思想尙未發達，要他構思創作是不可能的。故先作成簡單的圖案，把未畫成的叫他們照樣填去，一則使他們得最初步的圖案的認識和練習，一則亦可引起他們對於圖案的興趣；因為未完全的東西，得由他們自己做成功，在兒童的心理上是最得意的事情。

這時教師最好能多畫幾種花紋，用各種方法，叫他們填上去。

(第15圖)三個不同的燈籠

這一圖是注重以蠟筆畫線條的練習，教師應教以用蠟筆的方法。

（第16圖）魚

這一圖，目的是畫魚。因為祇畫一條魚，或恐難於引起兒童的興味，故多畫幾條魚，並加些花紋在這裏。但練習時祇叫他們畫魚就是。

這時教師當說明魚的大體形狀，最好更示以實物。

第二冊

（第1圖）一盆花

叫兒童觀察這「一盆花」之後，再拿其他的一盆花（實物）來教兒童畫。最好能與這圖上相類似的東西。

（第2圖）隨意畫幅自由畫

教師可對兒童說：「你們喜歡畫什麼，就畫什麼。」幼年兒童，最喜任意塗抹，他們無論畫一個人，一隻貓，一隻狗，雖於形狀毫不注意，但他們的一種天真而且大

膽的表現，這是在大人所不易做到的。我們應該於這點加以注意，培養他們，保護他們，激勵他們，使永久地保有這些寶貴的東西。這就非叫他們多畫自由畫不可。

（第4圖）把這裏的各樣走獸塗上顏色

兒童最喜歡塗色，常常把書本或其他的單色的插圖上，會塗上紅紅綠綠的顏色。這是他們的天性，也應該扶植他們的。

這一圖，目的就是要滿足他們塗色的興趣。這時兒童一定會問教師：「馬塗上什麼色？牛塗什麼色……」教師當一一指教之。這等塗抹，對於色彩練習上也有相當幫助的。

（第6圖）剪下來，怎樣貼成一幅畫

這一圖，有兩種用意：一是剪貼練習，一是構圖練習。

這裏有樹，山，帆船，亭子，太陽等東西，可教兒童任意取幾種東西貼成一幅畫；不必規定要將所有的東西都收在一幅畫中。

(第7圖)漂亮的衣服

(第8圖)花

(第9圖)剪一件衫子來畫花

(第10圖)大家來吃

這裏四圖，都有些連帶的關係，【即(第7圖)示做好的衣服，(第8圖)示衣服上的各種花紋，(第9圖)在意在衣服上畫些花紋，(第10圖)有花紋的衣服穿在身上。】並以指示兒童知道圖畫的切於實用。這等圖畫課最好能與手工課聯絡實施，更有興趣。教授(第9圖)時，教師可指明(第8圖)中的花紋拿來應用。

(第11圖)是老鳳還是茄子

這圖亦無非為激發兒童作畫的興趣。因為兒童見到這類的圖畫，就會動手想畫，這是有點遊戲的性質合在裏面的緣故。

(第13圖)牠們都是由卵變來的

從一個蛋變成雛雞，從一個蛋變成雄雞，從一個蛋變成鵝。事實上本來雞鵝等都是由蛋而來的。現在在畫上以蛋作為主體，加上頸，尾，脚，就完全成功一種東西。

這種由簡單的一個蛋漸次加頭，加腳，加尾，便成全形，在教兒童學畫，最易使他們領悟。而且由簡而繁，在兒童既不覺作畫的困難，尤其從一個蛋而變成完全的雞鵝等形，他們亦易感得非常的興味。

(第14圖)圓形和三角形可以畫成各種東西

以遊戲的性質，促進兒童的思想，漸漸養成他們的創造力，亦是爲日後作圖案的準備。

如有餘暇，教師可把橢圓及三角形以外的形狀，再令兒童來畫成各種東西。

(第15圖)馬

馬本來是不很容易畫的東西。但兒童又多愛馬，故這裏可令兒童臨下來，來做剪貼。教師能在黑板上多畫幾匹馬的姿勢更好。

第三冊

(第2圖)星

引起兒童對於自然現象的美的情趣，故用星月之夜的風景作畫。(第3圖)的「月夜」也是同樣的用意。

(第4圖)這些果子還未配顏色

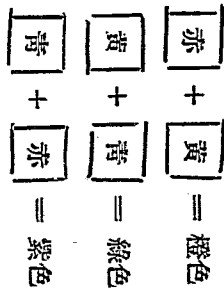
這圖是為(第5圖)說明色彩的準備。因為幼年兒童雖然極喜歡色彩，但於色彩決不認識。他們對於這幅上的各種果子，配不了顏色的時候；教師就乘機向他們說明(第5圖)上的色彩，他們一定會更覺得有趣。但對於這圖上的各種果子的顏色仍舊一一要說明給他們知道。

(第5圖)色彩

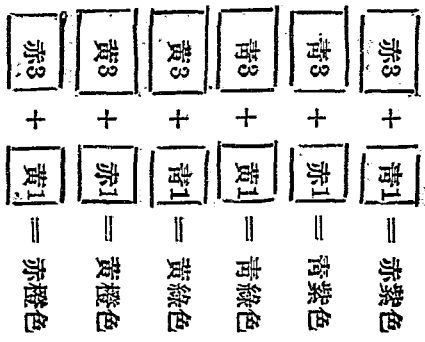
赤，橙，黃，綠，青，紫六色，是標準色。用三稜鏡分解太陽的光線，就得見到這些色彩。不過從前大物理學家牛頓是以赤橙，黃，綠，青，藍，紫七色作標準色的。後來經色彩學家的種種研究的結果，都以為藍色不妥當，便決定了六色為標準色。

赤，黃，青是顏料（或染料）上的三原色。因為用赤，黃，青，三色可以混成其他的各種顏色，決不能把其他的顏色混成赤色，黃色，和青色。故這三色叫做「三原色」。

把二種原色等量混合，例如：赤和黃混合，便成橙色。黃和青混合，便成綠色。青和赤混合便成紫色。即



這橙，綠，紫，三色，就叫「間色」。（亦稱第二次色）
如果二種原色的分量不相等時，則混合後又可得他種顏色。例如：



像這樣的把各原色分量不同的混合，更可得其他種種顏色。

關於這些，教師可大略的講給兒童知道。

(第6圖) 配配這些花果和葉子的顏色看！

這是因爲上面講過一些色彩，就令兒童實地練習。這裏教師應問兒童，譬如：葡萄是什麼顏色的？答是紫色，就教配土紫色。葉子是什麼顏色的？答是綠色，就叫配上綠色……

(第8圖) 鴨與鷄

這一幅，目的在線條的練習。由簡單漸次複雜，用意與第二冊(第13圖)相同。

(第9圖) 小鳥

把小鳥作成三樣不同的佈置方法。「一隻小鳥」正站在花枝上叫着。「二隻小鳥」並棲着彷彿在談話。「三隻小鳥」都在飛，一隻近些，兩隻較遠。這時便可教兒童以遠景近景的法子。教師可指示兒童，近身的鳥看起來較大，還得看出鳥的頸尾翼子等等；而飛在遠處的，便覺很小，彷彿成了一「人」字的樣子，不能分別鳥身上的各部分。畫鳥是這樣，畫其他的東西也是這樣，遠處的東西總比近處的要小些。

(第10圖) 怎樣把花和葉佈置在圓形內和方形內

這是初步的圖案的練習。先教兒童畫一花和一葉，然後再教他們把這花和葉佈置於圓形和方形之內。此時應注意的：花和葉子在圓形和方形內的位置要安排適當，務須作成美的形式。花葉和空地的分量，尤不宜過多或過少，要使牠差不多相等。這樣才覺美觀。

教師更可作其他的形狀，如三角形，長方形等，令兒童照樣把花和葉佈置進去。

（第13圖）方格裏可以填成各種東西

兒童對於這類填充，也非常有興味。因為兒童的心理，一方固極愛自由，一方也極喜歡一種「規則的反復」。故在規則的方格裏，規則的地填充着，等到他獲得了一種結果——填成人，狗，貓，尾等東西的時候，他們一定會狂喜，無形中會更激起他們作畫的興趣。而且這種填充頗能增進兒童的思想和創作的的能力，倘能與手工課聯絡，把畫成的東西教他們作織紙手工，當更有益。

（第15圖）船·花

這兩個圖，純粹是圖案。在幼年兒童思想還很薄弱的時候，不必一定令他們自己創作，或教以圖案的方法。這時只要使兒童有圖案的概念。故教師可約畧講些圖案的意義和用處，叫他們先作一次的臨摹就是。

第四冊

(第2圖)三種紙鸞

這一幅有兩種用意：一是直線和曲的練習，一是使兒童明白圖案的應用。故留一只不畫花紋，教兒童自己畫去。

(第3圖)配些什麼景子才對呢？

因為兒童不盡在都市，也不盡在鄉村；在鄉村的不多見洋樓，在都市的也未必會見過茅屋，所以這裏構了洋樓和茅屋各一圖，令兒童自己去配上景子。譬如：洋樓裏配些街道電桿，來往的行人車子等等；茅屋裏配些樹木，小河，青草之類，由兒童平

目所慣見的情景，隨意去變化。目的是要修練兒童的思考和發表的能力。

(第4圖) 怎樣畫對稱的東西？

在中心作一軸，其左右兩方，或上下兩方相同，或上下左右都相同的形狀，叫做對稱。例如：一個人在直立着的時候，是成對稱形的。鳥在飛的時候，也是成對稱的。葉子也往往成對稱形。其餘的東西，不論自然物或人為物成對稱形狀的很多很多。這裏畫着一圖模樣，一圖燈籠，牠的形狀都是左右兩方相等。已表明了畫法，可照圖次第指示兒童。這些作圖法，在手工上應用是極廣的。

(第5圖) 好玩的阿拉伯數碼

以數碼為基礎成人和物的表情的狀態。這種圖畫，兒童見了一定會很高興；於遊戲中可引起創作的興味。

(第7圖) 快樂的小朋友

這一圖的目的也是在配色。每個孩子都帶着一種玩具。教兒童配色的時候，孩子

和玩具，令配上各不相同的顏色。這時教師可約略指示色彩上「補色」的關係。

赤色和青綠色 綠色和紫赤色

橙色和青色 青色和橙色

黃色和藍青色 紫色和黃綠色

以上各種顏色，是互爲補色的。有補色關係的顏色，配起來一定會得到很好的諧

調。

雖然在幼小的兒童，不會了解這「補色關係」的意義，實在也沒有使他們了解的必要。不過當教師者應該明白有這等關係。這時應教兒童塗上有補色關係的顏色，只要使兒童直覺的知道這樣的配色是良好的。譬如：在圖上帶着皮球的孩子，教他們把孩子的衣服塗上青綠色，皮球塗上赤色。帶着小狗的孩子，教他們把孩子的衣服塗上橙色，小狗塗上青色……像這樣的教他們配色，因爲二色有補色關係的緣故，配上之後，顏色自然會很諧和，一定更能引起兒童配色的興趣，並增進兒童配色的常識。

(第8圖)三角板的用法

三角板是畫角或平行線的用具。

三角板以二只爲一組。二只之中的(甲)一角九十度，其餘二角各四十五度。(乙)一角是九十度，餘二角，一角爲六十度，另一角爲三十度。

圖中(二)(三)兩圖，卽示畫平行線和斜平行線的方法。

(第9圖)三種不同的窗子

這裏示着三種窗子，窗格子的正確直線和平行線，就可應用三角板來畫。

(第10圖)蝸牛

這是以蝸牛作成的很寫實的單立畫樣。教師可教兒童照第三冊(第10圖)同樣的把這個單位模樣自由佈置在各種形狀之內，以作簡單的圖案的練習。

(第11圖)小狗老鼠和兔子

示畫獸的順序。像圖中最上面的小狗，先畫頭線，加上耳，依次身足等逐步添加

，就成一只小狗。老鼠和兔子也是同樣的。

(第13圖)龜和兔的賽跑

這圖是借故事而引起兒童作畫的興趣。可作欣賞用，亦可作練習用。

(第14圖)人魚

這幅是鉛筆淡彩的畫法。畫題是「人魚」。這人魚的故事，是法國的傳說。據說：有位伯爵，名叫魯西良，一天，他遇一女子於林泉之畔，丰姿綽約，艷美絕俗。伯爵一見非常愛慕，就與攀談。這女子名梅鹿霜，自言係良家閨秀。伯爵就向求婚，女子乃說：小有潔癖，每逢禮拜五日必須私浴一次，不許人窺視。伯爵便一切都允許她。但至禮拜五日，伯爵竟爽約而窺視女子出浴，見女子游泳於浴池中，下半身為魚形。就是所謂人魚。

(第16圖)打獵

這是一種木板畫，所謂木板畫者，就是在木板上刻出的畫，在藝術上亦有相當的

價值。

第五册

(第2圖)色彩

在第三册上曾經講過：赤，黃，青，三原色可以混成橙，綠，紫，這裏再把橙，綠，紫三色中的二色等量混合，又可得別種顏色。即

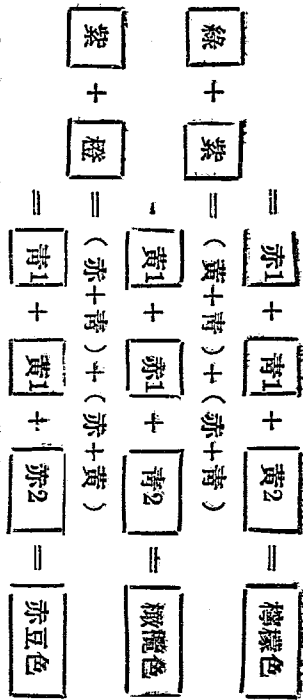
橙和綠混合變成檸檬色

綠和紫混合變成橄欖色

紫和橙混合變成赤豆色

其實這檸檬，橄欖，赤豆三色，就是三原色的混合。可證明如下：

$$\boxed{\text{橙}} + \boxed{\text{綠}} = (\text{赤} + \text{黃}) + (\text{黃} + \text{青})$$



這裏檸檬，橄欖，赤豆三色，就叫再間色（亦稱第三次色）。

大凡再間色總是帶灰色調的；沒有原色，間色那樣的鮮明。把三種再間色完全混合，就成黑濁色（不是純黑色）。

如果把橙綠紫的混合分量加減之，更可得多種顏色。

現在再來說明「色的對比」：

兩種顏色並在一處的時候，顏色就起變化，這等變化的現象，就叫「色的對比」。
(亦可稱色的反映。)

例如：圖上把同樣的赤，黃，青，三色，置在白地，灰地及黑地上，則這赤，

黃，青三色，各各會起不同的現象。

我們一望便知：

在白地上的赤，黃，青最暗；

在灰地上比較鮮明；

在黑地上更覺鮮明。

一樣的颜色，這樣一來，顯然起變化了。

下面赤和綠，赤和藍，同樣的赤色，因為一則放在綠色上，一則放在藍色上的緣故，就變為不同樣的赤色了，也是同樣的理由。

所以我們知道：一色因他色的關係，一定會起對比的現象。這在配色上極有關係

白地	灰地	黑地
赤	赤	赤
黃	黃	黃
青	青	青

的。

這種對比關係，可對兒童說明其大畧，也可叫他們實地試試看。恐怕他們也一定會覺得奇怪而有興味。

（第3圖）寫生與變化

這裏是開始正式教兒童練習圖案。一圖是水仙花的寫生，另一圖是從水仙花變化而成的模樣。

這種寫生與變化，是圖案的初步練習上很關緊要的事情。因為圖案上所用的模樣，多是實物的變化形；如果沒有變形的工夫，往往會做不成圖案，我們應當先把實物來寫生，觀察其大體的形狀，變化之而不失其特徵（例如：水仙經變化之後仍像水仙）然後再來應用於圖案。這一幅上實在還談不到應用，不過把水仙花任意變作水仙的模樣而已。

教兒童練習的時候，最好取實物（水仙花）放在教室，教兒童寫生。等他們作完

寫生畫之後，再教他們把水仙花的每一部分來變形。（例如：花部分的變形，葉部分的變形等）整個的變化，還是在逐部的練習純熟之後較為妥當。因為整個變化，究竟不如逐部的容易。教師先作幾種變化的樣式給兒童看更好。

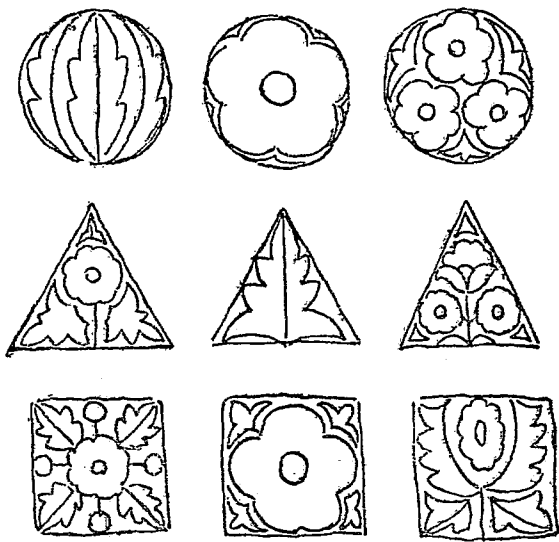
（第5圖）美味的蔬菜

練習鉛筆畫線條及位置的安置法。可大畧說明光暗部分的理由。

（第6圖）（第7圖）適合圖案

圖案的初步練習上，應教以適合的方法。

適合的意義是在一定的輪廓內——例如方形菱形，三角形圓形，多角形等等輪廓之內，填充適當的模樣，使與外廓線相適合。這裏是一種菱形的外廓線填充着模樣的。第6圖用鉛筆起稿，第7圖着色。這種模樣的填充法與着色，變化無窮。教師教兒童練習時，最好先把更簡單的一花一葉填充於方形，圓形，三角形等之內，畫在黑板上給兒童們看。



這樣，兒童看到各式各樣的變化，一定會感得非常有趣，自己也就去創作了。

(第8圖) 壺與杯

是練習蠟筆的塗法和立體器物的側面的表現。教授時應取實物(類似之物)放在桌上，給兒童看。這樣便易於領悟了。

(第12圖) 平面圖與立面圖

鉢與桌子都是立體的器物。但是我們要這等立體器物表現於平面上(紙上)，因為我們視線的位置不同，便成各種不同樣的形狀。就照這圖上，從上面看去的鉢，牠的平面圖適成一個圓形。從正側面看去的時候，畫起來就像中間一個的樣子，正是牠的側面的外形，口邊與底部都成一直線。從上側面看去的時候，既看到側面的外形，同時也看到牠的內部的一部分，在平面上表現起來，牠的口適成橢圓形，底邊成弧形。就像圖中最下一個的樣子。桌子也是同樣的道理。長方形的桌子，牠的平面圖即是長方形，正側面看去適是側面的外形；但只見二只桌腳。從上側面看去時，得見到

桌面，不過距較遠的一邊較狹，此時得表出四只桌腳。

這些，本來都是透視的道理。不過教兒童學畫，也不必詳講透視學。只要籠統的知道物體表現在平面上時有這樣的變化就是了。

(第13圖) 船

是前圖的複習。示從平面，上側面，右上側看去時的船的畫法。

(第14圖) 那一個位置最適當？

畫一幅把一本書和兩個蘋果擺在桌子上的靜物畫。這種位置在作畫上是很緊要的；如果位置擺得不適當，便會使我們感覺不愉快。

這等要保持畫面的諧調，如講起美的原理來是非常有道理的。這就是非達到「多樣的統一」的境地不可。所謂多樣的統一，就是對於構圖既要其多樣，又要其統一。就看這裏的四種構圖法：

2. 一本書和兩只蘋果安排在一畫面中的位置，多樣而不統一，故覺散漫。這就

因爲三樣東西，各自散在各處的緣故。

3. 一本書和一只蘋果在一起，另一只蘋果彷彿惹了氣獨自跑到遠處。而且分割畫面爲上下二部的桌邊線，又畫得太高。這又犯了多樣而不統一的毛病。

4. 桌邊線畫在畫面的正中，兩只蘋果整整齊齊地站在一起，彷彿太要好的朋友，形影不離似的。而一本書獨自蹲在一邊；但不與蘋果離得過遠，似乎也想向二只蘋果討好。這樣一來，三樣東西都聚在一起，而桌邊線不偏不倚的據在正中。這就犯了適和前者相反的毛病統一而不多樣。就是非常呆板的。

所以上面三種構圖都不合美的原理，便都不起美感。只有1.的構圖，桌邊線畫在比正中稍偏於下方的位置，三樣東西的位置也不即不離，比較大的書和兩只較小的蘋果，又能保持平衡。這才是又多樣又統一，故能發生美感。

(第15圖)二方連續圖案

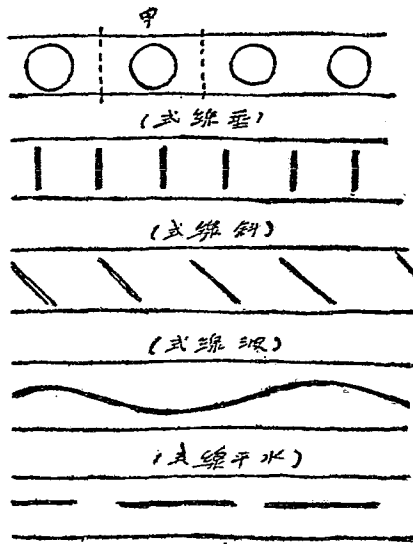
一方連續圖案，就是在左右或上下二方可以連續的圖案(左右連續是橫的，上下

連續是直的)而且得反復連續至無限度。這種圖案，彷彿像一條帶的樣子，故亦叫帶形圖案。

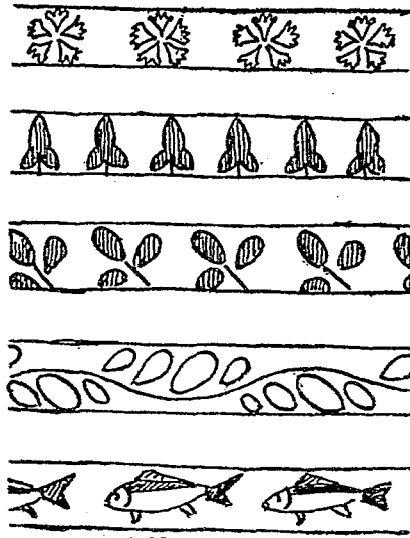
這種圖案的作法，普通可分五個形式，即

1. 中央式 模樣放置在中央的
2. 垂線式 模樣照垂線的位置配置的
3. 斜線式 模樣照斜線的位置配置的
4. 波線式 模樣照波線的位置配置的
5. 水平線式 模樣照水平線配置的

中央式
垂線式
斜線式
波線式
水平線式



教師教兒童練習這等圖案，也可照前面講過的適合圖案同樣，先示兒童以極簡單的東西，例如：



這裏還有一件應注意的事情：畫二方連續圖案，可先定一個「完全紋」，從一個完全紋可以連續至無限。這於製作上是十分省力的。就如上面所示圖中「甲」部分，是一個完全紋，其餘的都是和這甲部分同樣的東西。把這部分左右連續起來，就成二

方連續圖案。所以我們畫的時候，只要創作一個完全紋的模樣，其餘的就可照樣填去，託你填到多少長都可以。

課本中1.「輪船」，2.「魚」兩圖，是以水平線式為基所作出的左右二方連續。

3.「花」是以斜線（斜線交叉）式為基而作出的上下二方連續。

又教學這等圖案時，應對兒童說明其用途，舉幾個實例給他們聽，使他們知道圖案的切於實用。

第六冊

（第2圖）傘

傘也是不很容易畫的東西，因為畫這種東西也須應用透視的道理，教師可照第五冊（第12圖）的理由解釋一下。

（第3圖）花

使兒童認識各種花的輪廓線並作鉤線的練習。

教授時能取實物來令兒童作忠實的寫生，此時兒童有疑難的地方，便可對照畫本中的畫法，一方更受教師的指導，得益更大。因為經過這樣的練習，兒童對於花的輪廓的印象，永遠不會忘掉了。

(第5圖)花瓶的畫法

是指示立體器物的構成以及表現的方法。

大概這類花瓶，可分為頭，胴，脚，三部而構成。描寫的時候，可先定正中心的一直線，然後把各部分區劃之作爲骨格，再從骨格畫外廓線，應該都用直線，使形狀易於正確。其次再把外形的直線，改爲曲線，則花瓶的形狀就不至錯誤。這在初學的時候，應當如此；若熟練之後，形狀的辨認既得正確，描線也得純熟時，便不妨直接用曲線畫去。

(第6圖)寫生的順序

兒童畫本教授指要

這還是指示兒童在作寫生畫的時候，應當照這樣的次序着手，才是得法。是初學寫生畫的兒童，所不可不知道的事情。圖中，先定一水平線（這水平線在風景畫中是地平線，靜物畫中是分割畫面為上下二部的桌邊線）普通在三分之一的地位最為適當。2. 3. 佈置主體。4. 加上附屬物。5. 全幅完成。

這一圖與前（第5圖）教授時，均非用實物來指示不可。如果是風景的寫生，又應領導兒童赴郊外作實地的練習。

（第7圖）花和蘋果

聯絡（第5圖）及（第6圖）練習靜物畫的描寫和位置的安置法

（第10圖）各種草本的植物

草本植物多是柔軟的，故描寫時用筆也應使特別輕鬆。這是這圖上應注意的一點。

（第11圖）水中的朋友

指示水中動物的狀態，使練習描寫。

(第12圖)野獸

觀察獸類行動的姿勢，練習獸類形狀的輪廓和平塗法。

(第14圖)那一件頂好玩

利用兒童心愛的而且是日常最接近的玩具，使練習畫形。最好和手工課聯絡實施，更其有效。

(第15圖)二方連續圖案

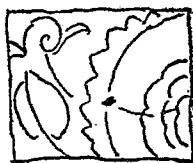
這一幅二方連續圖案的構圖，比較前冊(第15圖)的更繁複些。教師可先指出一完全紋，如左圖

然後再教兒童連續去。這樣在兒童看來，自然比較容易而且有趣。

第七冊

(第1圖) 村裏的黃昏

黃昏的時候，看萬物大都是朦朧的。故這裏畫黃昏的景子，應用平塗的影畫法。因為初步寫風景畫極感困難，照這樣的畫法，較為容易入手，可引導兒童對於畫風景畫的興味。



(第2圖)牽牛花

叫兒童把「寫實的牽牛花」和「變形的牽牛花」兩相比較一下。說明這些牽牛花變形之後，因為仍不失牽牛花的特徵，所以我們也仍舊可以認識。大凡把實物變形作成模樣，都應該是這樣。此時可即叫兒童再來變幾個形，以考查並養成他們的觀察和創作的能力。

(第3圖)各種帽子的畫法

練習軟質的硬質的和戴上了的各種帽子的畫法，使兒童能分別軟硬的東西的不同
的畫法。

(第4圖)歸家

這一幅鑑賞畫是模仿埃及畫的畫法的。埃及畫富稚拙美，最合兒童鑑賞。

(第5圖)餅

練習方的圓的立體物聚在一起時的表現方法及配色。

(第6圖) 絨紙圖案

試驗兒童的感覺能力，教兒童照畫本上所畫着的東西，自己去分別配色，以作配色的練習。與手工課聯絡，實地練習一下更好。

(第7圖) 各種動作的人物

兒童最喜歡畫人；但兒童畫人，只有人的概念，決不會注意到人體的解剖上去的。所以他們所畫的人，頭會比身大，手會和腳齊，至於動作的人物，更不必說是合理的。

這裏是教兒童正式畫人物的初步，把種種動作的人物，用線及點表示着。教師應指示他們，人的各部的比例和骨頭關節的怎樣動作；一方面說明動作的姿勢與各部的關係。要說明人的軀幹本來是這樣的，不過再加了些皮肉，頭髮和衣服等而已。這樣，兒童一定很容易了解。以後畫人便會注意到這些。

(第8圖) 努力

前面講「各種動作的人物」已經指示了人的部位和骨頭關節的動作。這裏就畫着整個的人的動作給兒童看，使更明白些。

(第9圖)時鐘

是立體器物描寫的練習。最好能有類似的時鐘給兒童看，指示他們是在怎樣的位臵看去，便是這樣的表現；或者教師更作各種位置的簡單的圖畫，使兒童明瞭這等圖法。

(第10圖)動物的圖案

示動物便化的方法。可令兒童練習或作參考之用。

(第11圖)遠近法的實驗

遠近法也是作畫上一種重要的方法。在中年級的兒童學畫，應教以淺明的遠近法的道理。

方形的透視，常變其原形，在兒童作畫時往往會看錯。要糾正這等錯誤，最好用

實驗的方法，使他明白了解。圖爲門的遠近的實驗：先取厚紙畫一方形，用小刀依方形線割穿三面，製成單門的形狀。實驗時，卽把厚紙直豎桌上，門不開動時，我們看去當然仍舊是方形。試將紙門向內推進，如圖1此時門界與門身相離，便成遠近的關係。如果閉上一隻眼看去，見門身已失其原有的方形，其距離較遠的一邊，比連在門界的一邊，縮短了長度。門身的上邊線和下邊線，都成爲斜線。當這時，我們就不能再把門身畫成方形，因爲門身已變爲漸減的方形了。

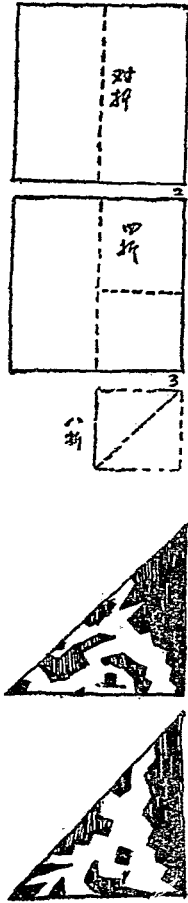
再如把紙門向外拉出，成半掩狀，如圖2，則見門的較近一邊，比門界一邊爲長，而成爲漸斜線。這就是因爲門身距視線漸近，故隨與上圖1成反對的狀況。

圖3.圖4.是雙門的實驗。其理由亦相同。圖3.，一門不開動，成平置長方形。一門因向內推進，則門身變狹而上下兩邊成爲斜綫，二門形狀便大相懸殊。圖4.，一門更向內推進些，所以透視圖也更狹。一門向外拉出，成半掩狀，其透視圖也比完全關上的門爲狹。

(第12圖) 剪紙圖案

圖書課與手工課聯絡教授。這裏的兩圖剪紙圖案，其作法如下：

先取四方的紙一張如123圖順次對折，四折，八折之。其次在已八折的紙的一



面，用鉛筆畫形。再依畫成形的線條用剪刀剪去，即成(12圖)上所示之形。

5圖亦是同樣的手續作成。

(第13圖) 散點圖案(一個散點法)

散點圖案是四方連續圖案的一種。由一個「完全紋」使四方連續起來，可以連續至無限。

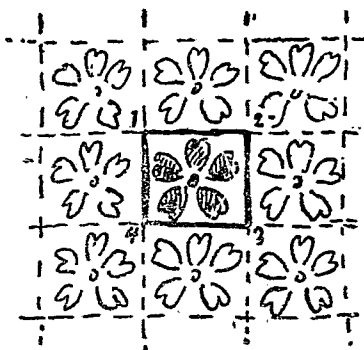
這裏是講一個散點法。一個散點是在一完全紋內祇有一個單位模樣，把這個單位模樣，上下左右四方連續起來，就可連續至無限。

圖中1 2 3 4 卽示一完全紋。實在有這完全紋，一個散點圖案已經成立，其餘的不過把這個同樣的東西，放在四方而使連續就是了。

畫本中的三個圖，都是一個散點法圖案。不過單位模樣的種類與配置的方法各不相同。教師教兒童時，應說明這等散點圖案的一

般的用途，使兒童知道圖案是實用的東西。一方又須教他們自己創作簡單的散點圖案。

(第14圖) 光暗的畫法



這一圖是用方柱與圓錐體的東西，來說明光暗的道理。大凡物體在受光的地方一定很明，不受光的地方自然黑暗。在畫上表現的時候，也是這樣，受光越足，便是越明，無光的地方最暗，但這裏一定不只是最暗和最明的兩部，其中還有不同程途的明暗，應該觀察清楚。這樣明暗分別描寫之後，立體物的形狀，不論方的圓的，就都表現出來了。

（第16圖）印花布

這裏，目的就指示兒童知道圖案是實用的圖畫。一到冬天，孩子們都在希望穿新的棉衣，他們對於衣料上的花紋是很注意的。把那些做衣服的花布的印象，使移於這圖案上，一定會覺得特別興趣；而且知道這圖案是可以做印花布用的，就切實明白圖案的使用了。

第八冊

(第2圖) 蝴蝶

蝴蝶的姿態和牠的身上的色彩，非常美麗。這圖便是示蝴蝶的各種姿態，可令兒童觀摹或練習配色。

(第5圖) 肖像

使兒童認識男性，女性，男孩，女孩顏面的各不相同，同時亦可約略了解顏面的部位。

(第6圖) 圖案

這類圖案是幾何的模樣。而且祇作四分之一的東西，連起來就得成一完全的圖案，亦是圖案上的一法。用作整形的物品上的裝飾，最為適宜。

(第8圖) 各種魚的畫法

在第一冊上曾經畫過一次魚。那邊是畫魚的概形，但這裏已明示魚的各部分的畫法。因為在中年級的兒童，他的描寫心理，正入於寫實時期，對於實物部位自有相當

的認識，故可教以這樣的畫法。

(第10圖) 火油燈

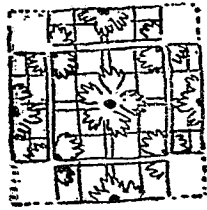
集合以前所畫過的圓的，方的，半圓，圓柱等形狀作整個的表現，並練習光暗的畫法。

(第11圖) 紙盒圖案

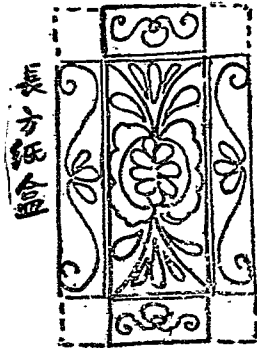
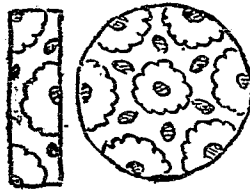
這也是應和手工課聯絡的教材。最好先令兒童做成紙盒，然後再教兒童在盒面上作這樣的裝飾。

畫紙盒的圖案，要把牠的高展開作一平面，如此，則各部的模樣得聯絡一貫而且易於描寫。實際的畫法，例如後：

方紙盒



圓紙盒



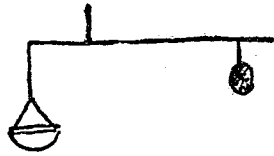
長方紙盒

(第13圖)風景

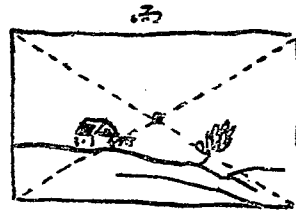
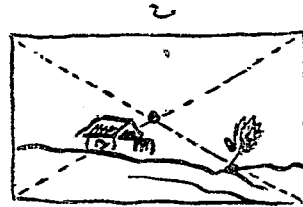
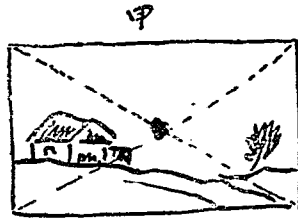
畫風景應注意「地平線」和「平衡」兩個要件。

地平綫前面已經說過：應該定在畫面的二分之一稍低的位置；不可定在正中，也不可過高或過低。

平衡彷彿下圖所示用稱稱物一樣。一邊掛重物，一邊移動稱錘，以保平衡。支點與稱錘之間的長，與左邊相當的重是常相平衡的。在圖面上，這支點的位置，就是畫



面的中心。我們看畫時，視線所落着的一點常是畫面的正中。目落在正中而覺得全體的位置，明暗色彩等沒有不妥當處的時候，這畫便是佳作。所以，倘然在這中心點（支點）的一側有重量較大的樹木或房子，而欲以重量小的東西在他側保持平衡時，這重量小的東西的位置，可以反比例於牠的重量而定與支點相距的距離。就來舉一個例吧，如下三圖



甲圖 房子的重量很大，故小樹應在遠中心的右端。如果這小樹在近中心處，就打不住彼方的重量而失平衡。

乙圖 房子稍小，即重量比前稍減，故一方的樹的重量若仍與前同樣時，其位置便須稍稍逼近中心。如果樹木仍在原處，則房子的重量既然減少，必又失其平衡。

丙圖 房子的重量更減少，幾乎與樹同樣。故樹的位置，距中心也差不多和房子

距中心的位置相等。但這樣的位置，在構圖上缺少變化，又覺太平板了。

這等情形，對於初學畫的兒童雖然無須詳說，但在高年級中亦應指示其大略。

第九册

（第2圖）正三角形，正方形，正五角形，正六角形，正多角形，橢圓形的畫法

正三角形的畫法——先引1 2直線，即以1 2之長作半徑畫弧1 3和2 3交於3。把這交點和1及2連接直線，便得成三角形。

正方形的畫法——先畫1 2直線，從1 2直線的一端1作垂直線，並截3使1 3之長等於1 2。再從2及3各以1 2為半徑畫弧交於4。然後連結1 2 3 4便得所求的正方形。

正五角的畫法——以任意的半徑畫圓，通過圓心5作垂直的二半徑線1 2及3

4. 再分15爲二等分（各以15爲心，任意畫弧6，7，連結67畫線得交點8，（這8即是二等分點）然後以8爲中心，83爲半徑畫弧交12線於9，再以3爲中心，39爲半徑畫弧交圓周於10。310之長，便是正五角形的一邊。

正六角形的畫法——以六角形的一邊之長爲半徑畫圓，以同半徑在圓周上截取1. 2. 3. 4. 5. 6. 各點，各連結成線，即得正六角形。

正多角形的畫法——這裏假定要作一正七角形，先畫圓作半徑線12，把所要角數等分直徑（要作七角形時就把直徑線分爲七等分。先從直徑的一端2任意引直線19，七等分這直線。然後再把1和9連結，平行19線畫8. 7. 6. 5. 4. 3. 2. 等線，交於直徑。這直徑就被七等分3）以1及2各爲中心，12之長爲半徑畫弧交於11，再從這交點和直徑上的第二分點連結成線，延長之和圓周線交於12，則112之長，便是多角形的一邊。

橢圓形的畫法——12及34兩直徑各垂直交於中點x，先求出1x和2x之差

15。以15之長在13線上取36，再分16線爲二等分，把這等分線延長之，交12及34兩線於7.8兩點。其次最取 $10 \times$ 等於 $7 \times$ ， $9 \times$ 等於 $8 \times$ ，以9及8爲中心，38之長爲半徑畫兩弧113和13414。再以7和10爲中心，17之長爲半徑畫二弧。11113和12214，使得橢圓形。

(第3圖)廣告圖案

廣告的第一目的，是要令人注意。故畫廣告圖案，就要色彩鮮明，構圖新奇，才是適合。所用資料，又應與廣告的某種事物有相關聯的意味。就如這一幅，是兒童書局在秋季始業時賣書的廣告（陳列於店面用），便以兒童爲主要的資料。文句的配置及措詞，亦頗與全體有很大的關係，不可不注意。

(第4圖)玉蜀黍

兒童們作畫常有過分精細地把極小部分都不肯放過，尤其對於這類玉蜀黍，往往會把牠一顆顆的東西很苦心的畫起來，結果弄得畫着的玉蜀黍和木彫的一般，非常呆

板而毫無生氣。教師應該教他們不必如此；祇須畫牠的概形。當寫生的時候，祇要教他們照半合上眼去看那樣朦朧的形態表現出來就是。不但畫玉蜀黍是這樣，畫其他一切的東西時，都是這樣。

(第5圖)足

人物畫上的頭面手足，都是極難表現的。故畫人物畫之先，不得不先作逐部的練習。這裏示着足的畫法，可用以參考。若學校中備有石膏模型，教兒童寫生，更為得法。

(第6圖)菊花

畫花卉這類東西，如果不畫花瓣上的折瓣和葉子的折葉，是非常平板無趣的，尤其是花瓣繁雜重疊的花——菊花，牡丹，芍藥，薔薇等，沒有折瓣的表現，這是多麼不自然。在幼年的兒童，對於這些，也許還是超乎他們的理解力之外，但在高年級的兒童寫畫，非詳細指教他們而使明白了解不可。

(第7圖)蝦與蟹

這一幅的畫面全體頗有愉快的感覺。雖然用筆並不精細，但一種物質已能完全表現。到了第三，四期的寫實及趣味時期兒童，教這種圖畫，最為適宜。

（第11圖）手

手當然是不容易畫的東西。教師可告訴兒童把自己的手來看看，令畫種種手的姿勢，並說明手指的長短與手指上關節的關係。

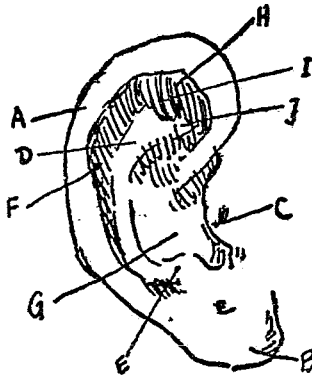
（第12圖）男性女性和孩子們的手

使兒童能辨認男性女性和孩子們的手並練習表現的方法。

（第14圖）顏面局部的描寫

能支配人的面貌的美醜的，實在是耳，眼，鼻，口等東西。所以畫人物畫的時候，決不可不把這些特別加以注意。

耳——普通我們所見到的耳，就是耳廓，上方大而下方小成着卵形。其裏面各部，如左圖所示，可分



- | | | | |
|---|-----------|---|-------|
| A | 耳輪脚（耳廓隆起） | F | 艇狀窩 |
| B | 耳垂 | G | 耳壳 |
| C | 耳珠 | H | 三稜窩 |
| D | 對耳輪 | I | 上對耳輪脚 |
| E | 迎珠 | J | 下對耳輪脚 |

耳廓皮薄多血，長約闊的一倍。普通男

子的耳廓比較女子大些。

耳廓裏有五條細筋，哺乳獸類就由這個而能把耳活動，我們人因不需要活動，故

已失其作用了。

初學畫的人畫耳，往往會畫得像銅環一樣的硬，這是把耳輪脚由平行線而畫着的緣故。我們要知道人體上不論那一部，決沒有平行的線，尤其在活動着的姿勢。這點，在作人物畫時不可不注意。

眼——看人的眼，便能判斷其性質。一切複雜的情緒，得由眼表白出來而難於隱藏。俗語說：眼是精神的鏡，却非虛語。從此亦可知眼於表情上是最主要的東西。故人物畫很注意畫眼，尤其是肖像畫上眼的效果占着大部分。

眼既然對於表情有密切的關係，所以畫眼的時候，就有種種不同的表現方法，而且男女小孩又各不同。

普通畫眼的時候，先定眼窻口的大約的位置（眼窻口成方錐形□□就是骷髏頭上的兩個大洞）然後再畫上去較為確切。畫正面的眼，多把眼的橫方三等分，黑珠占三分之一，其餘占三分之二的地位，最為適當。

畫本中乃示着眼的正，側，開，閉，半開等畫法的一般。

眉——與眼同樣有對於表情上的關係。畫法也有種種不同，有平的，豎的，闊的，狹的，長的，短的等等。普通男子眉多潤而濃，女子的狹而長。

鼻——鼻的形狀有種種，普通總是上狹下闊。西洋人高而尖，東方人比較闊而

低。畫鼻時因有正面，側面，半側面，仰頭，低頭等種種不同的位置，便有種種不同的表現方法

口——口與表情亦有關係。畫口全注意在上下兩唇，一般上唇中缺而兩端，下唇成弧形，大概比較的稍厚而狹。側面時上唇終超過下唇，不至齊長。口的闊差不多正對兩眼的中心。

(第15圖)圖案化的文字

文字的變形是無窮的，也沒有一定的方法，全在作者的思想自己去創作。現今在新聞雜誌書籍等上，應用圖案化的文字很多，可令兒童用作參考。這一圖不過舉一個例子，也無非要使他們見了這個而引起創作的興味。

(第16圖)賀年片

令兒童作應時的東西，最感興趣。一方亦可作圖案的練習並明白圖案的切於實用。

第十册

(第2圖)繡球花

繡球花的花朵是叢生着的，這也和前面玉蜀黍一樣，不必過分精細地把花朵的花畫出來。畫時應先鉤定牠的全體概形，把受光部分比較畫得明確些，陰部分只要模糊，用筆須靈敏，不可滯澁，這樣寫來，才有生氣。

(第3圖)袋的圖案

畫紙袋或布袋等圖案，以用適合法畫為妥當。這一圖就是用適合法畫的東西。有時在四邊還可加以其他的裝飾，得隨時隨意變化之。在應用圖案上，畫這類東西最感自由。

(第4圖)關於天氣的繪畫

刮風，上雲，下雨，這些時候，一切自然景象，就會因此而起變化，要畫這等風

景，便須注意氣候變幻時的形態與色彩，而描摹其精神。對於物象的一切動靜明暗處，應有細心的觀察，這樣才能表現各種氣候的情景。

(第6圖)水禽

畫動物須明瞭各種動物的性質，觀察牠們的形狀及舉動，然後才得表現其神情。最好畫動物時能找出牠的動作和比例的主要線條，認明各種動物各自的特性。就如這圖上的鴨和鵝本來是很相類似的東西，但鵝是頸比鴨長，鴨的頭上平而鵝有高起的紅準。明白了這些，畫鵝就不會像鴨，畫鴨就不會像鵝了。這雖然是最明顯的，一望而知的事情。但各種動物一定有牠的特點，我們能夠認明這點，自然不至有「畫虎不成反類犬」之譏了。

(第7圖)鯉魚

畫魚也是很容易畫的東西，尤其是在水中游泳着的。畫時也應表出其神情——活潑潑地游泳着的狀態。故畫魚也須明瞭魚的性質，所謂「始舍之圍圍焉，雷則洋洋

焉，悠然而逝」這真寫盡了魚的性情！

（第8圖）三個有趣的人物

這是作漫畫的練習。

漫畫是藝術中的一種繪畫。而且不是感覺的，是心理學的。能給人以一種感動，這是牠的特長。

漫畫的技巧上也和他種藝術有些不同，而得自由表現。無論是奇怪，空想，諷刺，滑稽，都得自由取材。其形式或者擬人化，或作連續繪畫，或是單一的，或者文字和圖畫組合，也完全不受拘束。作畫時應注重表情，行爲和變形。畫法多用線條表現，也有用平塗的。兒童對於漫畫，也許比普通繪畫更感有趣，可任令隨意塗抹，也是使增進作畫興味及創作能力的一法。

（第9圖）昆蟲的畫法

畫昆蟲也和前面所說畫禽類一樣的要捉住牠的特點，尤宜注意其跳躍和行動的神

情。昆蟲的鬚子大都是絕薄的，畫時用筆必須輕鬆，使顯出牠的輕而薄的真相。如果下筆笨重，便難表出昆蟲的本質，描寫昆蟲就此大部失敗，不可不注意。

（第10圖）提琴

畫着色的畫，最應注意於用色的方法和視察明晰。一般兒童作畫，當着色之時往往直覺的把實物上的顏色見紅便塗紅，見綠便塗綠地塗上去。就像這一幅「提琴」，如在他們畫時，看到提琴是赭石色的東西，便會把赭石色完全塗上。也許看到這一幅畫，他們會驚異地問：「提琴，明明是赭黃色的，為什麼畫着這樣複雜的顏色呢？」這時教師應該告訴他們：大凡物體受光之後，顏色就起變化，我們仔細觀察起來，便會覺得含有很複雜的顏色。如果不是這樣作畫着色，那末，這幅畫將變成平板無味的東西了。所以一種物體在畫上表現的時候，應該仔細觀察物體，凡是我們的眼所見到的種種色彩都塗上去；切不可把紅的綠的赭的……這種觀念放在心裏來着色。因為實際上物體的色彩決不至像我們直覺的看到一種東西時那樣簡單的。這是作着色畫十分

重要的事情。

又這幅畫上，主體是提琴，用樂譜作背景的。一般兒童畫起這背景來，也一定會把五線譜一條條很清晰的畫出來，致主客混雜，全畫面就全無生氣，這在表現上又是十分不合。教師又應指導給他們知道的。

(第11圖)各種顏面畫法

這一圖是關於頭的俯仰的畫法。

大概畫上仰的頭，其眼角，眉梢，口角，鼻翼等位置都向着下方，而且各部也都縮。鼻梁被隱，鼻只成一個三角形而現着兩鼻孔。耳的位置，落在下部。額部短縮，而自口部以下因加入下顎的底面，反見有顯著的延長。畫下俯的頭則眼角，眉梢，口角，鼻翼等都向上方，各部也各短縮，自眉以上，因加入顛頂之故，亦顯見延長。耳的位置高過眉部，鼻與口間短縮，並且不見鼻翼。頭部俯仰的姿勢，在畫上表現時，大都爲此。

(第12圖) 荔枝

這一幅是水彩畫。畫時先用鉛筆鉤成大體，然後再用水彩顏色塗上。平常畫水彩畫時，可教以下列二種方法：

第一法：先用清水塗成所要畫的物象的形狀，在塗着的清水未乾以前，即點上稍微的一點顏色，然後再用深色畫較暗的部分。

第二法：由深色漸次及於淺色的方法，又稱調合塗色法。先塗最深的顏色，在未乾時即用較淺的第二種色塗上，在深色的邊上抹，使互相調合。最後可照樣塗最淺的他種色。

總之畫水彩畫在未完成以前，應保持全體顏色潮潤。否則，恐凝成一條邊。如在淺色上要塗深色時，須待前色乾後再塗。

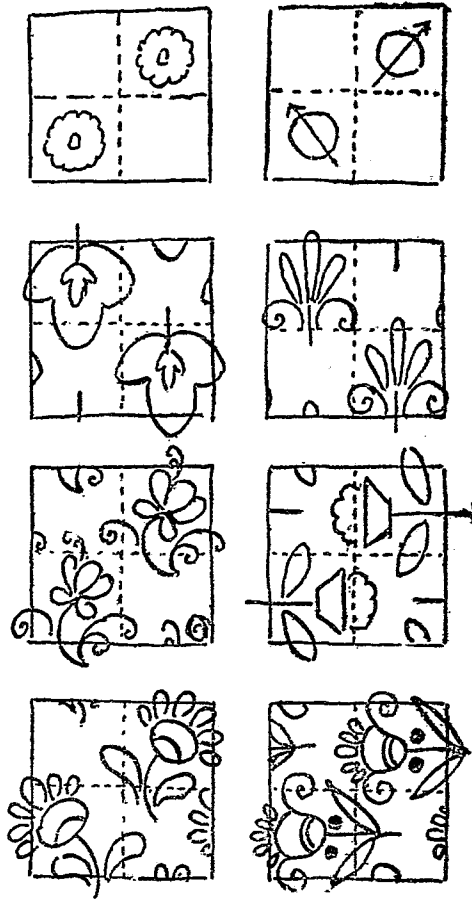
(第15圖) 散點法圖案(二個散點和三個散點)

散點法有自一個散點至十一個散點種種方法。這畫本中祇舉一個至三個三種，因

爲在兒童練習四方連續圖案，有了這些已夠應用，不必再求較深的東西。而且其餘的散點法，用途也比較少。

二個散點法是一完全紋之內配置二個單位模樣。其模樣的方向，雖有兩個單位都向上，或都向下，或一上一下的種種，但以丁字形的配置法，比較多變化些。（畫本中所示即是丁字形的配置法）

下面所列各圖，即示二個散點時各種配置法。



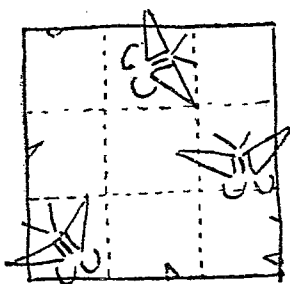
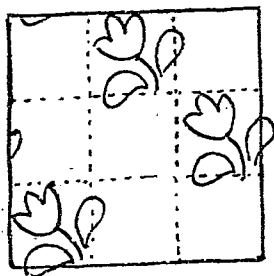
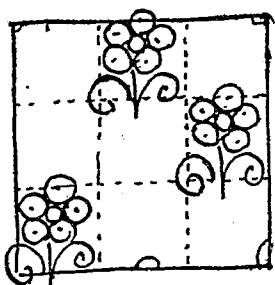
畫本中以「蛙」作單位模樣的，就是二個散點圖案。
 三個散點是一完全紋之內有三個單位。作圖時在二個散點之外再加一個，即成三

第十一册

(第3圖) 秋蟬

兒童畫本教授指要

個散點。這種散點法，連續之後，模樣排列着的方向會成斜線的樣子（參照畫本上所
示之圖）故要減少這等斜行的程度，常常使各單位的方向各異。但有時也需要斜線形
。這時便可把各單位用同一的方向。



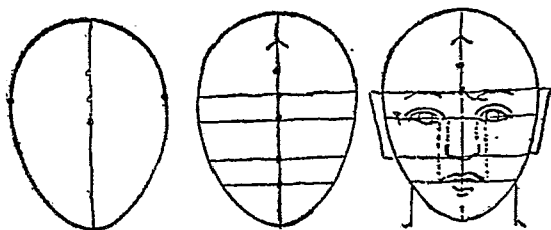
「秋蟬」是一幅中國畫。中國畫的構圖設色配景等等亦與西畫同樣重要，尤注重於氣韻。從前教學中國畫，唯一方法就是臨摹；我以為專事臨摹，實在太過束縛兒童的個性，亦非令其作寫生的練習不可。而且常常有幼年兒童即教臨摹山水畫者，更不相宜，不可不注意。

(第4圖)(第5圖)紙片圖案

紙片圖案就是Oval圖案，這種圖案是一種小形的圖案「在任意的形狀之內，畫入適當的模樣，只要適合美的條件，便可成立。製作便利，用途又廣。教兒童練習這類圖案，非常適宜。

(第6圖)面部位置的比例

人物畫上的顏面，是最重要的一部，但顏面上的各部，都有相當的比例，如圖上所示的橫線。我們畫面部的時候，即可照這樣的比例，分配各部分的位置。如果再詳細點說，更可照下列三圖說明之。



(1) 先劃一直線以定頭之長，即作為顏面的正中線。

(2) 把直線二等分。就在這二等分點作一橫線，以定眼的位置。

(3) 更在這橫線上部四等分之。四分之三的地位，即是眉的位置。

(4) 更以這四分之三的這一點為中心，以頂點為半徑畫半圓，便構成了頭額部。

(5) 以肩部的橫線為半徑，橫線的左右兩端各為中心畫弧，則兩弧相接於顛端的地位。全體便成一卵形而完成顏面的輪廓。

(6) 在中央直線上眉與顛端的二點之間，再二等分之，即得鼻端之高。

(7) 在鼻端和頤端間，劃一條與眉和眼間的距離相等之橫線，這橫線即是口的
位置。

(8) 眉和鼻的距離，即等於耳之長。

(9) 眉和頭頂間的三分之二的地位，即是髮際。

(10) 眼的闊等於眼高的橫線的五分之一，兩眼間的距離亦同此。

(11) 鼻翼之闊亦等於兩眼的間隔。

(12) 口之闊，適等正視的兩眸子間的距離。

(第7圖) 怎樣畫肖像

既然明白了上面所述面部位置的比例，畫起肖像來自然覺得便當些。但作畫之時，絕對不許用橫線精細地來分割；只要觀察對方的人，把大體的輪廓及位置用鉛筆或木炭鉤定，分別光暗等等，大胆地畫上去就是。

(第8圖) 風景的速寫

速寫就是 *sketch* 的意義。捉住對象的主要部分，迅速地表現出來，頗能養成我們的觀察力，且使十分銳敏。

(第10圖)封面畫

(第11圖)書籍的裝幀

「封面畫」即是書籍雜誌等封面的裝飾畫。「書籍的裝幀」乃對於書籍全部的裝訂及裝飾等設計而言。作這等裝飾畫，大都有二種表現方法：一種是純粹的裝飾，一種是與內容意義相關聯的，前者只以美爲目的，後者美以外還須含有相當的意義。此外如構圖配色，文字的配置等等，都應十分考慮。否則，因裝飾的不妥當，反令書籍內容的真價值減低，是常有的事情，不可不注意。

(第12圖)兒童生活的寫真

這幅是描寫兒童動作的狀態。令兒童描寫自己生活的狀態，最爲合宜。教師可教兒童時時作這樣的速寫，對於學畫是非常有助力的。

(第13圖)一個美術的相架

作這等圖案的時候，最好與工藝課聯絡，用厚紙或薄板令兒童作實地的練習，較有興趣。

(第16圖)編物

這幅木炭畫「編物」，是法國大畫家米勒作的。米勒是十九世紀的人，生於一家貧困的農家，幼時助父耕作，因為有作畫的天才，以後就專學繪畫。他最喜歡描寫田園生活，這幅編物，也是寫着農家的生活。

第十二冊

(第2圖)鳥類的描寫

描寫鳥類應仔細觀察鳥類那種活潑的狀態以及其飛鳴棲息等種種神情。初學之時可用鳥類的標本作寫生練習，稍進就可由籠中的鳥，照這樣練習，較為便利。

(第3圖) 盤的圖案

盤的圖案，本來是屬於立體圖案的。這裏畫着的只是盤的平面的裝飾。這種裝飾模樣的製作，變化無窮。不過用於瓷器，或用於漆器等，各應適其性質，分別考案。本圖以適用於瓷器的盤上較為適宜。

(第6圖)(第7圖) 顏面的表情

喜怒哀樂等感情的能夠表現出來，是人類的特點。人物畫的價值，也全在乎此。這些感情的表現，在生理上說來，當然是有一種表情在作用，但我們在表面觀察，顏面上的表情，差不多都在眉，眼，鼻，口等各部。故作畫之時，要表現怎樣的感情，就須注意顏面上各部的變化。

(第7圖) 是側面的影像。在影上由眼鼻口等各部亦可作出各種表情的狀態。

(第9圖) 小弟弟

這一幅是現代法國作家白來卡特的作品。描寫兩個小姊妹愛護小弟弟的情形，

種天真而親愛深切的感情的表現，頗有能令人感動的力量。作兒童的鑑賞品，最為適當。

(第11圖) 絲鋸細工圖案

絲鋸細工即以薄板鋸出的手工。這種手工的教授，如果不注意於圖案，必致全失效果。因為用陳舊或艱難的圖案，令兒童苦心製作，即使製作完成，亦徒使他們感到無趣而失望。故絲鋸細工圖案的考案，非簡易的嶄新的，富於趣味的不可。

(第15圖) 花瓶的裝飾

在立體物上圓筒形的東西，大概都是由三個面而成立的。故花瓶圖案的設計，往往也作成三面，即在這三個平面上施以裝飾，連接之後則全花瓶的裝飾，就此完成。不過在小學兒童，對於立體圖案，還無須深究，故這裏祇作花瓶裝飾的大意，以暗示平面至立體的階級。

中華民國二十一年十月初版
中華民國二十一年十月再版

兒童畫本教授指要(全一冊)實價二角五分

外埠另加郵匯費



版權所有 翻印不許

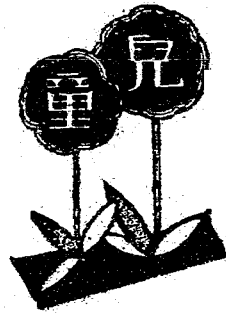
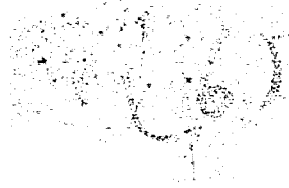
兒童畫本

(全二十冊)

上四冊初小一二年級用
中四冊初小三四年級用
下四冊高小一二年級用

著作人	陳之佛
發行人	張一渠
印刷者	兒童書局
發行所	兒童書局 上海浙江路五馬路口

730722



實價二角五分