

—— 本教學中界世準標程課新 ——

用生學學中級初

氏 朱

文 國 中 初

冊 三 第

芒 劍 朱 者 輯 編

—— 行 印 局 書 界 世 ——



MG
9634.3
124



3 1764 2849 2

第三冊篇目

1 申述秋天感到的情緒

一 秋聽說你已來到 曾虛白 (語體散文)……………一

二 莫辜負了秋光 徐蔚南 (語體散文)……………七

三 蟬與紡織娘 鄭振鐸 (語體散文)……………一三

2 描寫海洋景色與海上感到的情緒

四 紅海上的一幕 孫福熙 (語體散文)……………二〇

五 黃海中的哀歌 郭沫若 (語體詩歌)……………二六

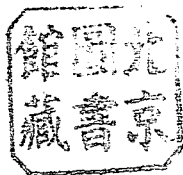
六 舟入黃海作歌 于右任 (文言詩歌)……………三一

3 申述繫戀祖國的情緒

七 我愛的中國 鄭振鐸 (語體散文)……………三四

篇目

三冊一



- 八 月下的故鄉 郭沫若 (語體詩歌)……………三八
- 4 申述抵禦外侮的精神與前代立功殺賊的人物
- 九 揚子江的波濤 王平陵 (語體詩歌)……………四一
- 一〇 書侯振東 胡天游 (文言散文)……………四五
- 一一 書潘荆山 袁枚 (文言散文)……………四八
- 5 描寫離別的景况與繫戀家鄉的情緒
- 一二 小妹 趙景深 (語體散文)……………五六
- 一三 送妹 王世穎 (語體散文)……………六二
- 一四 僕至得二女消息 高啓 (文言詩歌)……………六八
- 6 抒寫兄弟間別後的情緒
- 一五 自燕京寄弟書 左懋第 (文言散文)……………七一
- 一六 與季弟書 董以寧 (文言散文)……………七四

7	抒寫繫戀尊親的情緒	
一七	書信 孟德格查著 夏西尊譯 (語體小說)	七九
一八	祭外姑文 歸有光 (文言散文)	八五
8	抒寫感念友朋的情緒	
一九	答別王德熙 康白情 (語體詩歌)	八九
二〇	送金甫到紐約 俞平伯 (語體詩歌)	九四
二一	與孟東野書 韓愈 (文言散文)	一〇〇
9	描寫山水的景色	
二二	雁蕩山之頂 鄭振鐸 (語體詩歌)	一〇六
二三	梅雨潭 朱自清 (語體散文)	一一一
10	描寫花果的形態	
二四	快閣的紫藤花 徐蔚南 (語體散文)	一一七

二五	荔枝圖序 白居易 (文言散文).....	一二四
11	申述國語的重要與國文的使用	
二六	國文之將來 蔡元培 (語體散文).....	一二八
二七	國語的應用 蔡元培 (語體散文).....	一三三
二八	答慕樓書 胡適 (語體散文).....	一三九
二九	論國文手牒 張謇 (文言散文).....	一四四
12	申述新詩的內容與美文的性質	
三〇	與白采書 俞平伯 (語體散文).....	一四八
三一	美文 周作人 (語體散文).....	一五三
13	申述圖畫的種類與中外著稱的作品	
三二	圖畫 蔡元培 (文言散文).....	一五七
三三	李龍眠畫羅漢記 黃淳耀 (文言散文).....	一六一

三四	巴黎觀油畫記	薛福成	(文言散文)	一六六
三五	觀巴黎油畫	王詠寬	(文言詩歌)	一六九
14	申述讀書的方法與求學的主旨			
三六	怎樣讀書	胡適	(語體散文)	一七二
三七	讀書與求學	孫伏園	(語體散文)	一八四
三八	學問與環境	沈瘦梅	(語體散文)	一九一
15	申述學者應具的態度與應抱的精神			
三九	學者的態度與精神	宗白華	(語體散文)	一九六
四〇	爲學	彭端淑	(文言散文)	二〇三
四一	日喻贈吳彥律	蘇軾	(文言散文)	二〇七
四二	稼說送張琥	蘇軾	(文言散文)	二一一
16	申述人生應具的勇氣與自治的能力			

- 四三 少年歌 朱 湘 (語體詩歌)……………一一五
- 四四 倥傯 王世穎 (語體散文)……………一一九
- 四五 最先與最後 魯 迅 (語體散文)……………一二四
- 四六 論自治 梁啓超 (文言散文)……………一二九
- 17 記述前代書院鄉學的制度與訓練武備的方法
- 四七 記白鹿洞 胡 適 (語體散文)……………一三二
- 四八 頽葛岡社學碑記 沈近思 (文言散文)……………一三九
- 四九 守望社題詞 陳宏緒 (文言散文)……………一四三
- 18 描寫學徒的困苦
- 五〇 樊凱 柴霍甫著 趙景深譯 (語體小說)……………一四八
- 五一 學徒苦 劉 復 (語體詩歌)……………一五八
- 19 申論社會不進步的原由

五二	打破思想界的四種迷信饒上達	(語體散文)	二六一
五三	祖先崇拜	周作人 (語體散文)	二六九
20	描寫冰雪中景色與勞力者苦況		
五四	雪地裏	陳淑章 (語體散文)	二七五
五五	黃河打冰記	劉 鶯 (語體小說)	二八一
五六	人力車夫	沈尹默 (語體詩歌)	二八九
五七	一滴的牛乳	阿伽洛年著 周作人譯 (語體小說)	二九三
21	描寫流浪困苦的婦女		
五八	盲樂師	蔣山青 (語體詩歌)	二九九
五九	書瞽女丐	徐 夢 (文言散文)	三〇八
六〇	賣菜婦姚 變	(文言詩歌)	三一〇
附 件			

初中國文

三冊八

- 一 本册文法支配表
- 二 作者事略
- 三 本學期略讀書目表

本册內容一覽表

記	文明說					文 情 抒					體裁	類別	
	風	天象節氣	雜說	誘導的	意象的	事端的							
	花卉的描寫	冬天雪景的描寫					爲國家感發	爲家庭感發	爲人類感發	爲亡者感發	爲友朋感發	爲景物感發	分
24	54	25	27	44	3	7	13	43	18	12	1	析 篇	
		28	39		48	8	14	56		19	2		
		30	41		49	9	16			20	5		
		31	42			15				21	6		
		32											
		36											
		37											
		47										次	

本册內容一覽表

文 論 議					文 事 敘				文 事			
攻 擊 的	主 張 的	諷 刺 的	辨 疏 的	評 論 的	抒 情 的	遊 記	小 說 的	傳 記	物 品	景		
							他 敘 式		畫 幅 的 描 寫	海 洋 的 描 寫	瀑 布 的 描 寫	山 景 的 描 寫
52	29	45	38	26	51	55	17	10	33	4	23	22
53			40	46	58		50	11	34			
					60		57	59	35			

一 秋聽說你已來到

曾虛白

秋，聽說，你已來到！

算日子，你也該到了！我已感到了你清涼的呼吸，溫慰的撫摩；汗珠兒收了，芭蕉扇藏了，夏布紗衣換上了夾衫，精神上解脫了蒸熱的窒息。

我知道你一定來了，可是你在那裏？

我推窗找你，那兒有一些影蹤？眼前的，紅牆上排着黑門；地下，一道石板路；頂上，豆腐干大小一方天。跣着鞋跟往外尋。平直光亮的柏油路，車兒在中間奔，人兒在兩旁擠，這是都市中有始以來沒有斷過的水流；我從小見慣，沒有變過，那兒有你？

到底，你在那裏？

我到戲場舞廳中找，我到茶寮酒肆中尋，各處都擠滿了人頭，可沒有一個

知道你詫異，偌大個都市，竟不認識我們偉大壯嚴的秋！我給你叫冤抱屈；祇想找你，傾吐我说不盡的眷慕。

可是，你在那裏？

我們早就熟稔了的，雖隔離了很久。

那是在農事試驗場●中，我第一次認識了你。藤棚下，給你掛上了一串串紫玉的葡萄；池水上，給你捧出了一顆顆圓的蓮房；果林中，梨頭青了，蘋果紅了；田隴邊，禾穗垂垂，閃耀着金黃的顆粒。

呀，秋，你是生命的象徵，你是成功的凱勝。我要向你膜拜，●致我的虔誠。

可是，你在那裏？

我們早就熟稔了的，雖隔離了很久。

那是在虞山●的頂顛，我又一次認識了你。你給藤蘿掛上了五彩的子；你給草木變換了單調的綠；你灑下金黃，染遍了枝頭，隴畔；你蘸滿朱紅，點綴着蓼

汀，楓林。我祇見彩染的山河，一團錦繡。

呀，秋，你是色彩的洋溢，你是自然的巧匠。我要向你膜拜，致我的虔誠。

可是，你在那裏？

過去的詩人，有幾個認識你？

說你彫殘，你何曾彫殘？
誣你悲哀，你何曾悲哀？
葉兒落，花兒謝，祇是你卸去
童衫露出堅強的肌肉。你正在慶幸成功，載滿了光榮，這樣地喜氣匆匆，別說悲
哀，一年中不能有再！

呀，秋，我願學你，我願跟蹤。

可是，你在那裏？

春光太穉，夏日太濃；祇有你，偉大，壯麗，顯出大自然的真相。

生是大自然的靈，色是大自然的形。你貢獻着靈，發揚着形。你來了！
自然在笑，宇宙在跳。生命的活泉，煎熾着色樂的火焰，活躍着青春年少！

誰說悲哀，誰說老大？我要給你反抗。

可是，你在那裏？

我擡頭看，絢麗的雲章，陸離光怪，祇這裏露出你的一角！

噢，是了！這一座幾何式人造的都市不是你的窠巢！你來，牠不變；你去，牠不知；牠是死去的自然，毀滅的宇宙。

可憐的此中人，我願你撼醒他們。

可是，你在那裏？

時間遺留給我們的，祇賸了幻想，可是幻想能填補我們幾點兒空虛！

幻想說：『秋來了，樹頭隴畔，充滿了生意！』

我們在果攤上拾起一隻爛蘋果。

幻想說：『秋來了，大地山河染成了一片錦繡！』

我們在垃圾堆裏檢着一張破樹葉。

秋，候着我！這兒不是我的樂土，我要找着你！

——詩與散文——

【注釋】

- (一) 農事試驗場，在今北平市西直門外，係三貝子花園舊址。
- (二) 膜拜，是說長跪叩頭。穆天子傳：『乃膜拜而受。』
- (三) 虞山，在今江蘇常熟縣西北。
- (四) 宇宙，已見第一冊第一〇篇注釋(七)。

【參考】

1. 文體 本篇爲想像描寫的抒情文。內容係寫秋的偉大，與在都市中找不到新秋景色，因以引起的情緒。

2. 文法——語與句 在詞性辨別之後，我們最先要明白的是語與句的區分。語係兩個以上的詞所結合而不能表示整個意思的，亦稱「短語。」句則不論用單字的詞，複字的詞，或短語等，可任相

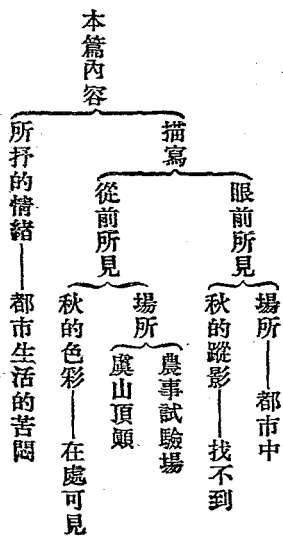
參合而成，但能表示思想中一個完全意思的即是。例如本篇中的：

葉兒落，花兒謝，

是用「葉兒」「花兒」兩名詞，說明牠的動作「落」與「謝」意思均已完全，所以是兩句。又如：
這一座幾何式人造的都市不是你的窠巢，

是由「這」「一座」「幾何式」「人造的」「都市」五個詞聯合成一短語，「你的」「窠巢」兩個詞聯合成一短語，再用「不」「是」兩詞說明雙方的有無關係，才成爲意思完足的一整句。

【表解】



二 莫辜負了秋光

徐蔚南

朋友們，我們早又到了秋天了，秋天是一個美好的季節呢，是一個美術的季節。只要望望夜間的明月，不論他像金鈎那般嬌小，不論他像團扇那樣癡肥，他那一般清澈的光輝，照在你的眼前，映在你的心裏，你能不感覺得美嗎？能不感覺得愛嗎？只要聽幾晚上的蟲聲，不論他是尖的銳的，不論他是幽的細的，他那一般抑揚的節奏，遠遠近近，又像波浪，又像雲影，飄飄盪盪，你能不感到美嗎？能不感覺得愛嗎？秋夜是這般的：詩的，美術的。就是秋季的白天，何嘗不是詩的美術的呢？一片晴空，高高的；羅紗樣的雲，薄薄的。太陽最溫暖不過，還夾著一點輕風。這樣的天氣，說冷不冷，說暖不暖。我們再不像暑天那樣多汗，自然也用不到吃冰其林；我們可以悠然地喝一杯不紅不綠香噴噴的珠蘭茶，我們可以愉快地呷一口清淡的勃蘭地。我們也不像冬天，穿了皮袍還覺寒氣入骨，自然

也不用生炭火。你要多穿一點衣衫，就穿夾袍；少穿一點，就穿單衫。既經在這樣充滿著美，充滿著愛的季節，詩人實在大可不必做什麼「悲秋」的詩，做什麼「秋怨」的詞了。

我們中國的秋天，尤其是江南的，比起歐洲的秋天來，著實好得多。他們在這時候，九十月間，恐怕天空已經陰慘地罩著暗雲了；人人心慌著雨霧大駕的光臨。我們在這時候，雖則有時也會遇到一點雨，但是晴快的日子總比較多；就是暑天少雨的年份，或許也不會例外。所以如果說秋天是美術的季節，那末我們中國的秋天，更是美術的季節了。以前我有位先生，他是南歐人，曾對我說，「你們中國的秋天，實在比你們春天好。秋天涼爽晴快，不像春天那樣潮濕多雨。」我覺得他的說話真有些對。

自然界既給我們人類這樣美術的季節，我們人類難道甘於辜負他不成？不甘的，像如今在法蘭西，多多少少的畫家，彫刻家都在躍動他們生命的火焰，

揮動他們的彩毫，運用他們的刀錘，努力地在創作那藝術品了。美麗的裸體女呀，鮮豔的花呀，純潔良善的天使呀，秀色可餐^①的河山呀，都不朽在他們的許多的藝術品裏了。他們要創造出藝術品來，使人間美化、變化、詩化。一到十一月初，「秋季的沙龍^②」(Salon d'automne)一開，真不知有多少的青年男女，給這些美術品感化了，陶醉了，清淨了！

東鄰的日本，的確肯向前進。他們的藝術家也知道不可辜負這個美術的季節的秋。到了秋，大家便也努力創作；到了秋，他們也就有許多沙龍了，像「帝展」「二科會」「院展」都是名震日本全國的了，或許也可說已名震全世界的了。

我們中國的藝術家呢？是不是被戰爭恐嚇而忘卻了美術的季節？是不是被生活逼迫而忘卻了感謝秋光？不，不盡然的，我們中國努力的藝術家也在廢食忘寢地創作。就我知道的，像晨光美術會會員就是這樣，他們過了若干時，也

將有個「沙龍」展開在我們面前了。

但是我們不要只讓藝術家不辜負這美術的季節，我們大家起來努力躍進，就在這一九二六年美術的季節裏開始創造個充滿著美，充滿著愛，並且康健，並且悅樂的生活。

——春之花——

【注釋】

(一) 冰其林，係 Ice cream 底譯名，是用牛乳雞蛋加香蕉檸檬等菓汁攪和於一器，放在冰中不住搖轉，使因冷氣凝為軟膏，為夏天所食的一種冷食。

(二) 勃蘭地，係 Brandy 底音譯，是用葡萄或蘋果等汁製成的一種酒名。

(三) 秀色可餐，是極稱顏色的美麗。晉陸機詩：「鮮膚一何潤，秀色若可餐。」

(四) 原注按「沙龍」即係美術展覽會。法國路易十四最愛護文藝，他聽從臣子郭爾培 (Jean-

Baptiste Colbert) 說的話，命皇家美術院的會員公開他們的美術品，定每年四月為開會之期。第一

次開會是一六六七年。此後過了六七年，才有展覽會的目錄了。一六八三年開第三次會。到了十七世紀末，可惜展覽會竟中絕了。及至路易十六，展覽會的生命又復活了。自一七二五年至一七七三年間，共開會二十七次，會場是假路弗爾王宮的方形「沙龍」（廳），從此美術展覽會就得到「沙龍」這個名稱，現在「沙龍」已是成爲世界的了。

【參考】

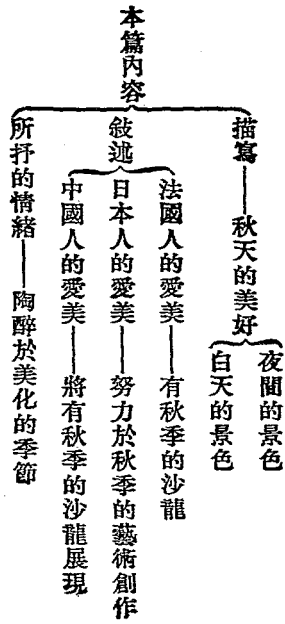
1. 文體 本篇爲描寫愛美的抒情文。內容係寫秋景的美好，更引歐洲各國與日本藝術家重視秋節的風俗，用以渲染熱烈的愛美情緒。

2. 文法——名詞語 前面所說的短語，就性質上辨別，又可分爲「名詞語」「形容語」「疏狀語」三種。名詞語，是在句中與名詞有同等地位的一種短語；有時可加以許多附加語，但仍不失其名詞的地位。例如本篇的：

穿了皮袍還覺寒氣入骨，

「穿了皮袍」以動詞（穿）與名詞（皮袍）構成，即是句中的名詞語。

【表解】



三 蟬與紡織娘

鄭振鐸

你如果獨自坐在窗內，靜悄悄地沒有一個人來打擾你，一點鐘二點鐘的過去，嘴裏銜著一枝烟，躺在沙發上慢慢地噴著烟雲，看牠一白圈一白圈的升上，那末在這靜境之內，你便可聽到那牆角階前的鳴蟲的奏樂。

那鳴蟲的作響，真不是凡響；如果你曾聽見過曼杜令^①的低奏，你曾聽見過一支洞簫在月下湖上獨吹著，你曾聽見過紅樓重幔中透漏出來的絃管聲，你曾聽見過流水淙淙的由溪石間流過，或你曾倚在山閣上聽著颯颯的松風在足下拂過，那末，你便可以把那如何清幽的鳴蟲之叫聲想像到一二了。

蟲之樂隊，因季候的關係，而頗有不同：夏天與秋令的蟲聲，便是截然的兩樣。蟬之聲是高曠的，享樂的，帶著自己滿足之意的；牠高高的棲在梧桐樹，或竹枝上，迎風而唱，那是生之歌，生之盛年之歌，那是結婚歌，那是中世紀^②武士美

人的大宴時的行吟詩人^④之歌。無論聽了那嘖……嘖……的曼長音，或嘖格……嘖格……的較短聲，都可以同樣受到一種輕快的美感。秋蟲的鳴聲最複雜；但無論紡織娘的咕嘎，蟋蟀的唧唧，金鈴子的叮令，還有無數無數不可名狀的秋蟲之鳴聲，其音調之淒抑卻都是一樣的：他們唱的是秋之歌，是暮年之歌，是薤露^⑤之曲。他們的歌聲，是如秋風之掃落葉，怨婦之奏琵琶，孤峭而幽奇，清遠而悽迷，低徊^⑥而愁腸百結。你如果是一個孤客，獨宿於荒郊逆旅，^⑦一盞熒熒^⑧的油燈，對著一張板床，一張木桌，一二張硬板櫈，再一聽見四壁唧唧知知的蟲聲間作，那你今夜便不用再想穩穩當當的安睡了。什麼愁情，鄉思，以及人生之悲感，都會一串一串的從根兒勾引起來，在你心上翻來覆去，如白老鼠在戲籠中走輪盤一般，一上去便不再想下來憩息。……如果那一夜是一個月夜，天井裏統統是銀白色，枯禿的樹影，一根一條的很清朗的印在地上，那末你的感觸將更深了，那也許就是所謂悲秋。

秋蟲之聲，大概都在蟬之夏曲已告終之後出現，那正與氣候之寒暖相應。但我卻有一次奇異的經驗，在無數的紡織娘之鳴聲已來了之後，卻又聽得滿耳的蟬聲。我想我們的讀者中有這種經驗的人必是不多的。

我在山中，每天聽見的只有蟬聲，鳥聲還比不上。那時天氣是很熱，即在上山，也覺得並不涼爽。正午的時候，躺在廊前的籐榻上，要求一點的涼風，卻見滿山的竹樹梢頭，一動也不動；看看足底下的花草也都靜靜的站著，似老僧入了定。似的。風扇之類既得不到，只好不斷的用手巾來拭汗，不斷的在搖揮那紙扇了。在這時候，往往有幾縷的蟬聲在檻外鳴奏著。閉了目，靜靜的聽了他們在忽高忽低，忽斷忽續，此唱彼和，彷彿是一大陣絕清的樂陣，在那裏奏著絕清幽的曲子，炎熱似乎也減少了，然後，朦朧的朦朧的睡去了，什麼都不覺得。良久，良久，清夢醒來時，卻又是滿耳的蟬聲。山中的蟬真多！絕早的清晨，老媽子們和小孩子們常去抱著竹竿亂搖一陣，而一隻二隻的蟬便要跟隨了早露而落到地

上了。每一個早晨，在我們滴翠軒的左近，至今是百隻以上的蟬是這樣的被捉，但蟬聲卻並不減少……

半個月過去了；有的時候，似乎蟬聲略少，第二天卻又多了起來。雖然……
……的不息的鳴著，卻並不覺喧擾；所以大家都不討厭牠們。我卻特別的愛聽牠們的歌唱，那樣的高曠清遠的調子，在什麼音樂會中可以聽得到！所以我每以蟬聲將絕爲慮，時時的干涉孩子們捕捉。

到了一夜，狂風大作，雨點如從水龍頭上噴出似的，向檻內廊上傾倒。第二天還不放晴。再過一天，晴了，天氣卻很涼，蟬聲乃不再聽見了！全山上在鳴唱著的卻換了一種咕嘎……咕嘎……的急促而淒楚的調子，那是紡織娘。

『秋天到了。』我這樣的說著，頗動了歸心。

再一天，紡織娘還是咕嘎咕嘎的唱著。

然而第三天早晨，當太陽晒得滿山時，蟬聲卻又聽見了，且很不少。我初聽

不信；噤……噤……噤格……噤格……那確是蟬聲！紡織娘之聲又潛踪了。

蟬回來了，跟牠回來的是炎夏。從箱中取出的棉衣又復放入箱中。下山之計遂又打消了。

誰曾於聽了紡織娘歌聲之後再聽了蟬之夏曲呢，這是我的一個有趣的經驗。

——山中雜記——

【注釋】

- (一) 沙發，係 Sofa 的譯音，是裝有彈簧墊褥的一種椅子。
- (二) 曼杜令，係 Mandolin 的譯音，是西洋絃樂器的一種，形如中國月琴。
- (三) 中世紀，已見第一冊第四十四篇注釋(四)。
- (四) 行吟詩人，係 Troubadour 的意譯，是中世紀法國南部及意國北部等處的一派詩人。
- (五) 薙露，是中國古代挽歌，謂人生像薙草上的朝露，易於消逝。

(六)低徊，是往復留戀的意思。晉潘岳賦：「嗟低徊而不思。」

(七)迢旅，已見第二冊第四十二篇注釋(二)。

(八)熒熒，是形容微細的光。唐杜牧賦：「明星熒熒。」

(九)接僧徒靜坐參禪，亦稱爲入定。

(一〇)滴翠軒，在浙江武康縣莫干山上，係中外人士避暑的所在。

【參考】

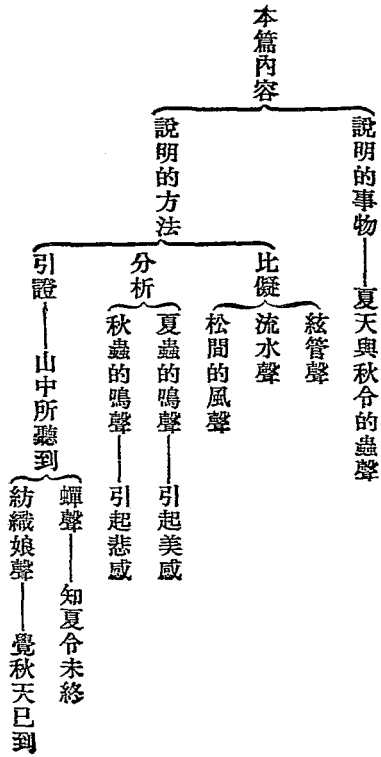
1. 文體 本篇爲申說事物的說明文。內容係說夏蟲聲與秋蟲聲的不同，并述在山中所聽到蟬聲與紡織娘聲，而會感到一種特殊的趣味。

2. 文法——形容語 短語用作形容的附加語，在句中與形容詞有同等地位的，卽是形容語。例如本篇中：

下山之計遂又打消了。

「下山」二字，便是附加於名詞（計）字上的形容語。

【表解】



四 紅海●上的一幕

孫福熙

太陽做完了竟日普照的事業，在萬物送別他的時候，他還顯出十分的壯麗。他披上紅袍，光耀萬丈。雲霞布陳，●換起與主將一色的制服，聽候號令。盡天所覆的大圓鏡上，鼓起微波，遠近同一節奏的輕舞，以歌頌他的功德，以惋惜他的離去。

景物忽然變動了，雲霞移轉，歌舞緊急，我戰戰兢兢●的凝視，看宇宙間將有何種變化；太陽驟然躲入一塊紫雲後面了。海面失色，立即轉為幽暗；彩雲驚懼，裹足不敢喘息。金線萬條，透射雲際，使人領受最後的恩惠，然而他又出來了。他之藏匿是欲緩和人們在他去後的相思的。

我俯首看自己，見是照得滿身光彩。正在欣幸而慚愧，回頭看見我的青影，從船上投射海中，眼光跟了他過去，在無盡遠處，窺見紫幃後的圓月。豈敢信他

是我的影迎來的！

天生麗質，羞見人世，他啓幕輕步而上；四顧靜寂，不禁遲回。海如青絨的地毯，依微風的韻調，而抑揚吟詠。薄靄是紫絹的背景，襯托皎月，愈顯丰姿。青雲侍側，桃花覆頂，在這時候，他預備他靈感一切的事業了。

我漸漸的仰頭上去，看紅雲漸淡而漸青，經過天中，沿弧線而下，青天漸淡而漸紅，太陽就在這紅雲的中間。月與日正在船的左右，而我們是向正南進行，——海行九天以來，至現在始辨方向。

我很勇壯，因為我飽餐一切色彩；我很清醒，因為我暢飲一切光輝。我為我的朋友們喜悅；他們所屬望的我，在這富有壯麗與優秀的大宇宙中了！

水面上的一點日影漸與太陽的圓球相接而相合，迎之而去了。太陽不想留戀，誰也不能挽留；空虛的舞臺上惟留光明的小雲，在可羨的佈景前閃爍，聽滿場的鼓掌。

月亮是何等的圓潤呵，遠勝珠玉。他已高升，而且已遠比初出時明亮了。他照臨我，投射我的影子到無盡遠處，追上太陽。月光是太陽的返照，然而他自有風格，絕不與太陽同德性。涼風經過他的旁邊，裙釵搖曳，而他的目光愈是清澈了。他柔撫萬物，以靈魂分給他們，使各各自然的知道填入詩句，合奏他新成的曲調。此時惟有皎潔，惟有涼爽，從氣中，從水上，縹緲^①宇內。這是安慰，這是休息。這樣的直至太陽再來時，再開始大家的工作。

——歸航——

【法釋】

(一)紅海(Red Sea)在阿拉伯與非洲間，為歐亞交通必經的航路。

(二)陳，通陣。

(三)戰戰兢兢，是非常恐懼的樣子。詩小雅小旻篇：「戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰。」

(四)遲回，是逗留不進的樣子。唐李白詩：「白馬小遲回。」

(五)縹緲，是高遠的樣子。唐白居易長恨歌：『山在虛無縹緲間。』

【參考】

1. 文體 本篇爲側重描寫的記事文。內容係寫海面上傍晚所見的景色，雖所寫的多半爲天空色彩，但絕不是平地抑或高山上所見的天空，這就是最細膩的一種寫景法式。

2. 文法——疏狀語 短語用作副詞的附加語，在句中與副詞有同等地位的，卽是疏狀語，亦逕稱爲副詞語。例如本篇中的：

他俯首看自己，

便是用散動詞（俯）與所帶的賓詞（看）結合，加於句中主動詞（看）上的疏狀語。

【習作】

1. 試劃分下列各句中所包含的短語：

我們中國努力的藝術家也在廢食忘寢地創作。（莫辜負了秋光）

我想我們的讀者中有這種經驗的人必是不多的。（蟬與紡織娘）

2. 試指出下列各句中，那幾個是名詞語？那幾個是形容語？那幾個是疏狀語？

這是都市中有始以來沒有斷過的水流。（秋聽說你已來到）

是不是被戰爭恐嚇而忘卻了美術的季節（莫辜負了秋光）

我們大家起來努力躍進。（同上）

你會聽見過紅樓重幔中透露出來的絃管聲。（蟬與紡織娘）

他之藏匿是欲緩和人們在他去後的相思的。（紅海上的一幕）

他們所屬望的我，在這富有壯麗與優秀的大宇宙中了！（同上）

3. 試將下列各短語擴充為意思完足的單句：

我的讀書……，

月光所照……，

你在放學後……，

4. 試將下列未完成之句各填一相當的短語：

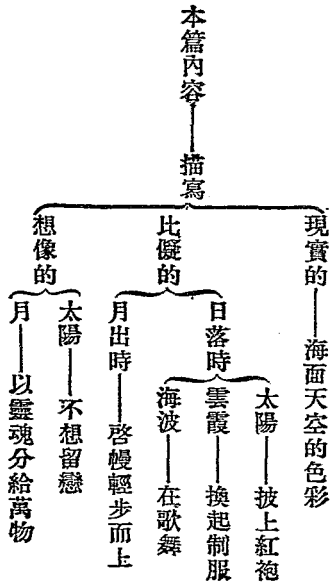
……很不容易。

……須努力。

……宜十分精細。

……是生平最快樂的事。

【表解】



五 黃海中的哀歌

郭沫若

我本是一滴的清泉呀，
我的故鄉，

本在那峨眉山③上。

山風吹我，

一種無名的引力誘我，

把我引下山來；

我便流落在大渡河④裏，

流落在揚子江⑤裏，

流過巫山④

流過武漢⑥

流過江南，

一路滔滔不盡的濁潮，
把我冲盪到海裏來了。

浪又濁，

漩又深，

味又鹹，

臭又腥，

險惡的風波，

沒有一刻的寧靜；

滔滔的濁浪，

早已染透了我的深心。

我要幾時候，

纔能恢復得我的清明喲？

沫若詩集

【注釋】

(一) 峨眉山，亦作峨眉山，在四川峨眉縣西南。

(二) 大渡河，亦作大度河，即古泔水，又稱泔水或沫水，源出西康東北邊境的大雪山，南流至四川峨眉縣，併入岷江。

(三) 揚子江，即長江，是亞洲第一大川，源出青海巴顏哈喇山，東南流界四川雲南二省，入四川境後，更東流經湖北、江西、安徽、江蘇各省，至吳淞口入海，長九九六〇里。

(四) 巫山，在四川巫山縣東，長江由四川流入湖北，亦流經此山，因稱巫峽。

(五) 武漢，係湖北武昌漢口的合稱。

(六) 按今江蘇安徽二省，清初嘗併稱為江南。

【參考】

1. 文體 本篇是首抒情的新體詩。內容係寫自身的飄流無定，徧歷風波，因而引起一種悲哀的情緒。全篇止一節，並不逐句押韻；祇第二行「鄉」與第三行「上」相叶，第五行與第六行兩「我」字複韻相叶，第七行與第八行兩「裏」字複韻相叶，第十行「漢」與十一行「南」相叶，第十二行「潮」與十三行「了」相叶，十五行「深」與十七行「腥」十九行「靜」二十一行「心」二十三行「明」相叶，但也不分平仄，僅取其相近的韻通押的。

2. 文法——單句的主要成分。凡獨立一句，僅表顯一個意思的，稱為單句。單句的成分，可分三種：(一)主要成分，(二)連帶成分，(三)附加成分。主要成分是哪一種，句子所不能缺的，其間更分「主語」與「述語」兩種。主語亦稱主詞，是表示某一人或某一事物，以為一句話中的主體，所以常用名詞或代名詞。述語亦稱說明語，是用以表示人或事物的活動的，所以常用動詞或由形容詞轉成的同動詞，例如第一篇中的：

秋來了，

芭蕉扇藏了，

即使把助詞「了」字省去，僅用主語的名詞（秋）（芭蕉扇）與述語的動詞（來）（藏），亦可成爲兩個意思完全的單句，所以都是主要而必具備的成分。

【表解】

本篇內容

抒發的情緒——悲哀身世	敘述	所經的地方
		所歷的風波

六 舟入黃海作歌

于右任

黃流打枕終日吼，起上柁樓●看星斗。一髮●中原亂如何？再造可能得八
九？

神京●陷後余亦遷，奔馳不用賣文錢。革命軍中一戰士，蒼髯如戟似少年。
嗚呼！蒼髯如戟一戰士，何日完成革命史？大呼萬歲定中華，全世界被壓迫
之人民同日起！

——右任詩存——

【注釋】

(一)柁樓，本是船尾裝舵的地方，現借作船樓的代稱。

(二)一髮，猶說千鈞一髮，是喻形勢的危急。

(三)神京，指京城。宋王庭琰詩：『幾年羈旅望神京。』——按于氏於民國二年因反對袁世凱，嘗

參與南京二次革命，失敗後，即隱居各地，本篇所稱神京，疑即指當時的南京。

【參考】

1. 文體 本篇爲抒情體的七言古詩，內容係寫在黃海舟中眷念祖國，渴望革命完成的一種情緒。全篇所分三小段，每段各押一韻。（如第一段「吼」「斗」「九」屬上聲有韻；第二段「遷」「鏡」「年」屬下平聲先韻；第三段「士」「史」「起」屬上聲紙韻。）

2. 文法——主語的類別 句中主語，雖普通所用以名詞和代名詞居多，但並非名詞，或非單純名詞，有時也可作名詞看待而當作主語的。例如第一篇中的：

生是大自然的靈，

「生」本動詞，此處即作名詞看待而當作主語。又如本篇中的：

全世界被壓迫之人民同日起。

係用形容詞（全）名詞（世界）介詞（被）動詞（壓迫）形容語尾詞（之）結合的形容語，加之於名詞（人民）而作爲主語的。

【表解】

本篇內容

敘述
中原混亂
自身飄流
所抒的情緒——感歎革命的未完成

六 舟入黃海作歎

七 我愛的中國

鄭振鐸

別了，我愛的中國，我全心愛着的中國！當我倚在高高的船欄上，見着船漸漸的離岸了，船與岸間的水面漸漸的闊了；見着許多親友揮着白巾，揮着帽子，揮着手，說着 *Adieu Adieu* ；聽着鞭炮噼噼啪啪的響着，水兵們高呼着向岸上的同伴告別時；我的眼眶是潤濕了，我自知我的淚點已經滴在眼鏡面了，鏡面是模糊了，我有一種說不出的感動！

船慢慢的向前駛着，沿途見了停着的好幾隻灰色的白色的軍艦；不，那不是懸着青天白日滿地紅的國旗的；他們的旗幟，是「紅日」，是「藍白紅」，是紅藍條交叉著的聯合旗，是有星點紅條的旗。

兩岸是黃土和青草，再過去是兩條的青痕，再過去是地平上的幾座小島；海水滿盈盈的照在夕陽之下，浪濤如玩皮的小童似的跳躍不定，水面上

片的金光。

別了，我愛的中國，我全心愛着的中國！

我不忍離了中國而去，更不忍在這大時代中放棄每人應做的工作而去。拋棄了許多親愛的勇士們在後面；他們是正用他們的血，建造着新的中國，正在以純摯的熱誠，爭鬪着，奮擊着。我這樣不負責任的離開了中國，我真是一個罪人！

然而我終將在這大時代中工作着的，我終將爲中國而努力，而呈獻了我的身，我的心；我別了中國，爲的是求更好的經驗，求更好的奮鬪的工具。暫別了，暫別了，在各方面爭鬪着的勇士們！我不久即將以更勇猛的力量加入你們當中了。

當我歸來時，我希望這些懸着「紅日」的，「藍白紅」的，有「星點紅條」的，「紅藍條交叉着」的一切旗幟的，白色灰色的軍艦都已不見了；代替他們

的，是我們的可喜愛的懸着「青天白日滿地紅」的偉大艦隊。

如果他們那時還沒有退去中國海，還沒有爲我們所消滅；那末，來！勇士們！我將加入你們的隊中，以更勇敢的力量，去壓迫他們，去毀滅他們！

這是我的誓言！

別了，我愛的中國，我全心愛着的中國！

——文學週報——

【注釋】

(一) 按係法國語，是再會，再會的意思。

(二) 按所指係日、法、英、美、四國的國旗。

【參考】

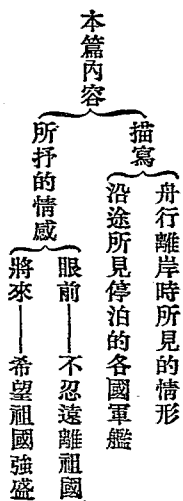
1. 文體 本篇爲表顯願望的抒情文。內容係寫去國時因見沿途停泊的各國軍艦，引起一種熱烈的愛國情緒。

2. 文法——主語的位置。主語是一句中的最主要成分，所以在普通句法內大都位置在句首的；但如別種成分比較更重要時，亦可把主語倒置在後面的。例如第一篇中：

那是在農事試驗場中，我第一次認識了你，

此句的意義，即「我第一次認識你的時候，那是在農事試驗場中。」現在將主語中表示時限的「時候」二字略去，便反置在述語後面了。

【表解】



八月下的故鄉

郭沫若

啊啊，大海已近在我眼前了。

我自從離開了我月下的故鄉，那浩淼●茫茫的大海，我駕着一隻扁舟，●
沿着一道小河，逆流而上。

上流的潮水時來沖打我的船頭，我是一直向前，我不會迴過我的舵，我不
會停過我的槳。

不怕周圍的風波如何險惡，我不會畏縮過，我不會受過他們支配；我是一
直向前，我不會迴過我的舵，不會停過我的槳。

我是想去救渡那潮流兩岸失了水的人們；啊啊，我不知道是幾時，我的舵
也不靈，槳也不聽命，上流的潮水，把我這隻扁舟又捲過了轉來。

如今大海又近在我眼前了！

我月下的故鄉，那浩淼無邊的大海，又近在我眼前了！

沫若詩集

【注釋】

- (一) 浩淼，與浩渺通，是水勢很遠大的樣子。唐宋之間詩：「浩渺浸雲根。」
(二) 扁舟，就是小舟。史記貨殖傳：「范蠡既雪會稽之恥，乃乘扁舟，浮於江湖。」

【參考】

1. 文體 本篇是首抒情的新體詩。內容係寫自己離別故鄉後所歷的風波，與重見故鄉時引起的一種情緒。

2. 文法——主語的省略。主語雖是句中的必要成分，但在說話時因意思顯明，為求語氣的簡潔，竟可把牠省略的。例如第六篇中的：

起上柁樓看星斗。

此句雖把句首的主語（第一身稱的代名詞或第三身稱的代名詞）省略，但意思依舊完足的。

【表解】

本篇內容
敘述——離別故鄉後
與險惡的風浪奮鬥
想救護失水的人們
所抒的情緒——慨歎志願未遂

九 揚子江的波濤

王平陵

發波呵，揚子江！

發出浩瀚●偉大的波濤呵！

把敵人們的臚血冲向大海呵！
洗淨我們無窮無盡的恥辱呵！

鎗聲零落地響起來了，

我們的前哨●接觸了。

預備罷，親愛的戰友們！

骨噹噹，已經吹衝鋒號了。

刀鋒照在晴天的夜星下，

反映出鮮血的紅暈。

嘶喊聲驚醒了江上熟睡着的孤鷗，

猛烈的火光中顯耀着青天白日的旗影。

發波呵，揚子江！

發出浩瀚偉大的波濤呵！

把敵人們的臚血冲向大海呵！

洗淨我們無窮無盡的恥辱呵！

【注釋】

(一) 浩瀚，是水波盛大的樣子。

(二)前哨，就是軍隊裏最前線的巡邏兵。

【參考】

1. 文體 本篇是首抒情體的新詩。內容係借揚子江偉大的波濤發端，用以引起渴望蕩滌國恥的情緒。全篇分四小節，句尾概不叶韻。首節與末節字句全同，這是特意重複，使易表顯其強烈情思的一種反復詞句。

2. 文法——述語的類別 述語與主語有密切的關係，所謂關係，大抵不外乎下列三種：(一)用以表示主語所發的動作或所受的動作，(二)用以表示主語的狀態性質，(三)用以表示主語所代表的事物。第一種以動詞爲述語，第二種以形容詞爲述語，這都容易辨認；至第三種所用的述語，必爲與主語所指同一事物的名詞，且在主語與述語間，必用「是」或「爲」的同動詞以資連結，而主語與述語的地位，彼此互易，其義亦仍然不變的。更有用述語表明主語的種類，雖亦用「是」「爲」等同動詞連結，但因主語範圍必包含於述語範圍以內，位置就絕不能變易了。例如第七篇中：

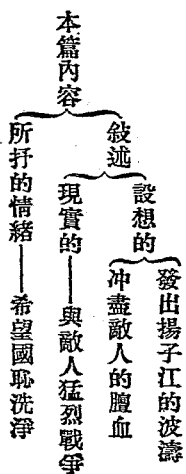
他們的旗幟，是紅日，是藍白紅……有星點紅條的旗。

假使主語與述語互易位置，改爲『紅日、藍白紅、……有星點的旗，是他們的旗幟，』意思並不變動，這就是主述二語，本同指一物，所以能彼此互易。又如第二篇中：

他是南歐人。

像這句，把牠擴大起來，便是『他是南歐地方的人。』『他』既包含於『南歐人』範圍以內，決不能將主述二語倒易位置，改變成『南歐人是他』的。

【表解】



一〇 書侯振東

胡天游

振東，肅寧人。家貧，去爲縣卒，事令安懋修。懋修治好猛，或杖人枉，色然傍不可。數怒扑，不可如故。懋修陰異之。

振東短眇，視若尪，特負膽勇，能人所不敢。雖賤隸乎，常吒暗。思因事自立。

明之亡也，河北盜賊動數千。一日，合攻肅寧，尤易其小，先播語守者：『城破且屠。』城中人多恐。獨振東進說令曰：『此喝我也，當固守。』與懋修意合，卽日部衆拒賊。

城東北隅守弱，振東請當之。望見其渠，坐馬上，振東私計：賊視守卒數倍，保否不可知，莫若先擊殺渠，圍且解。便走白令，手礮擬渠。礮炸，傷振東股，股折。或勸其已，怒不肯。再發，果中渠。渠糜，餘立奔散。城中出追賊，斬數十人。令以此益

多振東，方厚賜之。然賊去未兩日，而振東竟死。謂其人曰：「礮反激時，吾所忍死，不仆而必再舉者，欲誓翦賊以全吾城故也。」

【注釋】

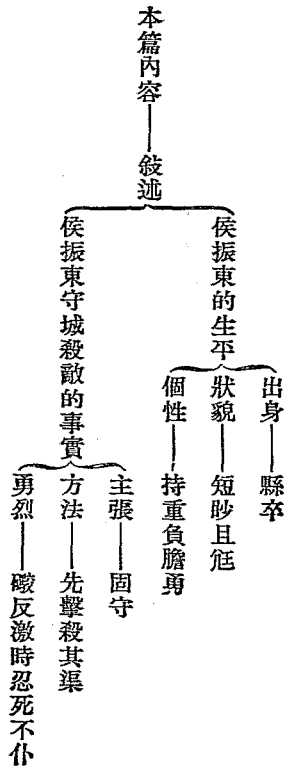
- (一) 肅寧，清直隸縣名，今屬河北。
- (二) 尪，音汪，(X尤) 是瘦弱的樣子。
- (三) 吒，音渣，是奮激的呼聲。吒與咤同。史記：「項王噤噤叱咤。」
- (四) 河北，是黃河以北各地的通稱。
- (五) 噉，音善切，(尸丷) 義本同訶斥的「訶」，引伸作恐嚇解。
- (六) 渠，謂盜寇的首領。
- (七) 糜，是粉碎的意思。

【參考】

1. 文體 本篇為傳記體的敘事文。內容係敘侯振東的生平，與奮不顧身努力殺賊的事實。

2. 文法——述語的位置。述語本當列於主語後面，但有時也可把主述二語倒置，述語反列於主語前面的，這在以前「主語的位置」內已經說明，不再舉例。

【表解】



一一 書潘荆山

袁枚

潘荆山，諱兆，吾浙孝廉也。靜深有謀。浙閩總督滿保辟入幕府。康熙五十四年，臺灣反，以立朱一貴爲名。朱農家子，幼養鴨爲業，每吐鴨，鴨皆成伍，路不亂行，鄉人異之。游民之無賴者，倡爲亂，擁一貴，據南路，殺守備，及官兵二百。總兵歐陽凱，副將許雲討賊，戰死。臺灣陷。

事聞，省城大震。時漏下二鼓，滿公不知所爲，登荆山牀爲訣，哭聲烏烏。荆山披衣起，笑曰：「公止哭，賊卽平矣。臺灣賊皆烏合，何能爲！第兵機貴速，須盡此夜了之。」公曰：「如何？」曰：「公持印，荆山持筆，兩侍兒供紙墨，羣奴張燈聽遣，足矣。」如其言。書一牒下中軍，曰：「發兩標兵各千，五鼓集轅，旌旗器械戰船，缺者斬！」一牒下司道，曰：「運糧若干，集廈門聽取，誤者，軍法從事！」一牒下府縣，曰：「明早部院出兵，送者斬，各吏民安堵，毋動！」荆山每書牒，筆

颯颯如風雨；畢一紙，請公加印，印畢即發；未三鼓而部署定。荆山復解衣臥，哈臺大駭。

黎明，拔營行，兩日至廈門。時承平日久，兵不善櫓槳，公憂之。荆山下令傳呼曰：「凡海賈船能捐貨載兵者，與五品官。」有一賈奮前，即褫守備蟒服與之；繼來者，分給牌劄豹豸繡補。衆賈大喜，爭自掉船；船銜尾布列，兵依隊而上，不敢譁，甲光耀日。五日，抵鹿耳門。賊大怖，以爲神兵從天而下，駭散無鬪者，互相攻殺。守紅毛城，僅十六人，誅之。進勦竹箐城，禽朱一貴，檻車送京師。兵不血刃，糧不支給，凡七日而臺灣平。

滿公欲奏荆山功。荆山辭曰：「某性癩，非能吏事者也。賊平，仗國家威靈，不可貪天功，襲人爵。請事公終其身。」滿公卒，潘復佐浙督李公衛，以名聞。

【注釋】

——小倉山房文集——

- (一) 孝廉，本漢以後郡國所舉純孝清廉之士，明清時作爲鄉試中式舉人的代稱。
- (二) 閩，係福建省的略稱。
- (三) 總督，係明清時外省統轄文武的最高長官。
- (四) 滿保，姓覺羅氏，字九如，又字處山，清滿洲正黃旗人。
- (五) 辟，是徵召的意思。
- (六) 幕府，是大將軍府署的通稱。
- (七) 康熙五十四年，即公元一七一五年——康熙，清聖祖年號。
- (八) 臺灣，島名，在福建省東大海中。本屬中國，清光緒甲午（公元一八九五年）中日戰後，割讓與日。
- (九) 守備，清時武官名，職位與今之上尉等。
- (一〇) 總兵，已見第二冊第三十八篇注釋（六）。
- (一一) 副將，明清時武官名，位次總兵。

(一) 漏，卽漏壺，係古時計時的器具，有人掌管，凡夜漏每盡一更，擊鼓報之。

(二) 訣，是行將長別的贈言。

(三) 烏合，喻人衆之倉卒集合的，謂其像烏鳥的忽聚忽散，不可爲恃。

(四) 中軍，係清時督撫提鎮等標下的首領武官。

(五) 司道，謂藩司及道員等官。

(六) 廈門，島名，卽今福建思明縣。

(七) 安堵，是說安居不動。史記：「願無虜掠吾族家妻妾，令安堵。」

(八) 哈臺，是說野睡。世說新語：「許操上床，便哈臺大野。」——哈，黑哀切。(一五)

(九) 豹豸繡補，謂繡有豹豸的補服。——補服，是清制各級文武官的徽識：文職用鳥，武職用獸，

綴於章服的前後心。

(一〇) 鹿耳門，在臺灣舊臺灣縣西三十里，爲臺灣咽喉。

(一一) 紅毛城，在臺灣安平鎮，相傳爲荷蘭人所建，舊稱荷蘭人爲紅毛番，因名。

(二三)竹箐城，疑卽竹塹巡司，在臺灣舊彰化縣北。

(二四)禽，通擒。

(二五)檻車，就是囚車。

(二六)癩，通癩。

(二七)李衛，字又玠，清礪山人。

【參考】

1. 文體 本篇爲傳記體的敘事文。內容係敘潘荆山的爲人，與平定臺灣變亂的武功。

2. 文法——述語的省略 述語既用以說明主語的動作狀態，本不能省去；但在平比句中，有時

竟可將居於述語地位的形容詞省略的。例如第六篇中的：

蒼髯如戟。

這是蒼髯與戟相比的平比句，假使譯成語體，便是：

蒼髯像戟一般。

蒼髯與戟，何以說牠相像，倘仔細推想：就可知所比的是蒼髯與戟的同一挺硬。這就是省略述語形容詞（挺硬）的句式。

【習作】

5. 試指出下列各單句中，那幾個是主語？那幾個是述語？

狂風大作，（蟬與紡織娘）

我戰戰兢兢的凝視，（紅海上的一幕）

船慢慢的向前駛着，（我愛的中國）

鎗聲零落地響起來了，（揚子江的波濤）

6. 試辨別下列各句中的主語，那幾個是單純名詞？那幾個是他種詞結合的名詞？

太陽最溫暖不過，（莫辜負了秋光）

盡天所覆的大圓鏡上，鼓起微波，（紅海上的一幕）

一路滔滔不盡的濁潮，把我沖盪到海裏來了。（黃海中的哀歌）

河北盜賊動數千。(書侯振東)

7. 試指出下列各句中的述語，并分別說明其屬於何種：

春光太穉，夏日太濃。(秋聽說你已來到)

東鄰的日本，的確肯向前進。(莫辜負了秋光)

還有無數無數不可名狀的秋蟲之鳴聲。(蟬與紡織娘)

臺灣賊皆烏合。(書潘荆山)

8. 試推想下列各句中所省略的主語是什麼？

閉了目，(蟬與紡織娘)

把敵人們的臉血冲向大海呵！(揚子江的波濤)

望見其渠坐馬上，(書侯振東)

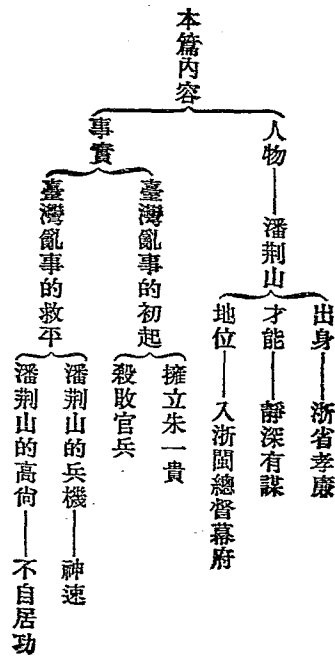
如其言。(書潘荆山)

9. 試依照前面所舉平比句格式，用語體、文言各撰一省略述語的句：

……像……（語體）

……如……（文言）

【表解】



一一 小妹

趙景深

我和我的妻在暑期離開了紹興，回家鄉去，在滬杭車上還念着小妹。『小妹真愛人，她從她家的花園裏摘下含苞將放的白蘭花，放在一個滿鋪着綠葉的小竹籃裏，用肥白的小手提着，慇懃的送給我。』妻說。我的妻最愛白蘭花，在紹興偏生這花很難買，不像揚子江邊，時常有鄉間女子在清晨時穿街走巷，婉轉地呼喊着買花聲。大約是懷鄉的緣故罷？妻覺得白蘭花可愛，於是也越覺得小妹可愛了。

停了一刻，妻又說：『我們臨走，她看我們搬着東西，忙碌着捆紮，她的小眼眶兒一紅一紅地，幾乎要哭出來了。』

『是呀，小妹還靠着我的身子，低下了頭，小嘴兒咬着指頭，彷彿在默想。停一會，她倏的擡起頭來，兩隻晶晶亮的眼睛望着我，又簡單的說，「你真的要走

麼？」這句話在她的小心裏是感到如何的淒惋方纔發出的呵！我說時就彷彿在眼前看見了小妹。她只有九歲，剪髮，掠得光光的，兩鬢幾乎搭在肩上，穿了一身男服，最可愛的，是她那一雙亮晶晶的黑眼睛。

我初認識小妹是在一個小學校的遊藝會裏。那時繡幕低垂，人聲亂雜，我正嗔怪自己來得太早，這時小妹便靦靦的慢慢步到我的座前。她是這小學校裏的學生，曾聽我爲她們公開的講過故事，所以她認識我，第一句向我說的話便是：「趙先生，再講一個故事給我聽呀。」說着，便坐在我旁邊偎傍着我。我和她說了幾句孩子話，幕便開了，我的故事終於不會講，而她卻一幕一幕地預先解釋給我聽。她那小鳥一般清脆的聲音，真使我疑心這天怎麼會有這樣多詩趣的會合！我是被幸福浸潤着了，呵，可愛的小妹！

「你家在那裏？我想到你家去玩。」小妹說。

「離你家不遠，有一顆皂莢樹伸出牆外，還有一口井在門邊，也是在龍

山●腳下呀！

第二天，很早，她果然來看我，換了一身新衣服，遍灑着藍色的小草花。她拉我到她學校裏去玩。我們愉快的步上了彎彎曲曲的石級，穿過了院落，來到一個古藤蔭下。我們便在這裏，鋪了手巾，坐在階石上。我爲她講了一個仙女的故事，她靜悄悄的聽着，聽到有趣時，便對着我微笑。這時微風拂過，頓覺暑氣盡消。我一面繼續的說着故事，一面拉着她的手，又步下那陰溼的石梯。上面的古藤蔭傾斜的蓋着我們，微風也從藤蔭的空隙送進來。及至從五六十級的石梯到了平地，我這新愈的病軀似乎有點乏了；低頭望一望小妹，兩腮紅得像林檎一樣，不住的喘氣。我望着她，她似乎感到自己無力的羞慚，帶着喘向我笑，撲在我懷裏了。

秋風漸起，我又到了紹興。行裝剛剛放卸，便從箱子裏取出從上海新買來的幾冊兒童畫報，預備送給小妹。但到那小學校一問，她卻已不在那裏讀書了，

這使我很惘然。後來卻在她家裏尋着她，本想和她說說孩子話，待得相見，卻又匆匆地別她而去。

如今又有許多天不曾見着小妹了，不知她還好否？我忽的記念起她，深深地記念着小妹。何況這樣宜於懷人的浙浙^①，零零的微雨天呢！

——文學週報

【注釋】

(一) 紹興，浙江縣名。

(二) 滬杭，是滬杭甬鐵路的簡稱。

(三) 靦靦，亦作靦腆，是慚愧的顏色。——按靦腆應作緬靦，見宋洪邁所著容齋四筆。

(四) 龍山，已見第二冊第十二篇注釋(一)。

(五) 林檎，果實名，俗稱花紅，北方人叫沙果。

(六) 浙浙，是微風的聲音。南齊謝惠連詩：「浙浙振條風。」

【參考】

1. 文體 本篇爲描寫懷念小朋友的抒情文。內容係敘與小女孩認識的經過以及離別時的情景，用以引起非常懷念的情緒。

2. 文法——單句的連帶成分 單句的成立，除必具的主要成分（即「主語」與「述語」）外，有時因意思不完全，更須加以賓語或補足語，此即所謂單句的連帶成分。賓語是句中居於賓位的名詞，即主語下及物動詞勢力所及的詞。補足語是居於述語或賓語後的名詞、形容詞、或動詞與名詞結合的短語，即用以補足述語或賓語意義的。例如本篇中：

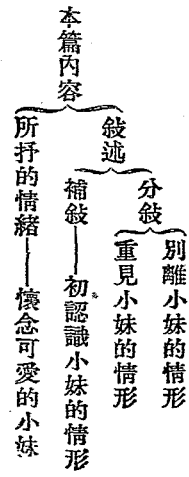
我望着她，

「我」是主詞，「望着」是述語，「她」即居於被望地位的賓詞。又如本篇中：

她看我們搬着東西。

「她」是主詞，「看」是述語，「我們」是賓詞，「搬着東西」即賓詞後用動詞與名詞結合的補足語。

【表解】



一三 送妹

王世穎

倥傯底經驗愈多，愈使我心胸安佚，決不會噴有煩言的。這次被動的倥傯，當時倒使我萬分地感受不快。然而這也許是天意，把我從砥礪上磨鍊出光芒來，我也便卻之不恭了。

一月奔波，剛從滬濱返里的我，滿望能够和家人歡敘一下，可是事實上竟沒做到。江浙風雲，傳說很久，這次看來竟不像謠言了。

伊這次是嫁後第一次的歸寧，彌月未過，便鬧著江浙闖牆的把戲。萬一路線中斷，伊欲歸不得，那時便沒有辦法了。家鄉遠在三山，獨自遊行，弱女子是不慣的。我於是不得不伴伊也走一遭。

不見故鄉，一霎眼已是十年。十年前，福州 烏石山上的景物，還依稀浮現在心海裏。那時我還是幼稚，扣盤捫燭，一切都是受人撫摩，受人將護，受人甘

言底哄騙；此番如果歸故鄉去，已換了個成人回家，長者底愛護，親朋底嬉戲，往日底情景早都成了過去，現在底我，要受人異樣的待遇了。滄桑^①十年事，想到心頭，今昔之感便油然而^②生。故鄉的親友，我也實在懶得見他們，甚至於怕見他們。衣錦榮歸，^③使鄉黨側目，原可不必；成就點事業回來，把十年來些些的經歷帶點回來，至少也是我分內的事吧。然而我一貧如洗了十年，便是「淡於水^④」的門贄，也措置爲難，慢說是「黃金千鎰^⑤」的厚儀！故鄉底門，使我不敢輕敲，這也是個原因。這次或者是要去了，汨汨流水中過幾天生活，爽朗一下，也未始不爲得計；拏十年來幸未喪失的童真，交還給故鄉的父老們手裏，門贄雖薄，恐怕還不至拒納；我這般想時，心胸頓覺泰然。

部署行裝，著實忙了些時候，那時也沒有時間容我思考，匆匆裏過日子，不旋踵已到了行期。

臨行，母親這般對妹妹講：「這次名義上的歸寧，辜負你走一遭。走吧！對你

媽講，說是我明年還要你回來的。記著罷，到家拍個電報來，我這裏是毋庸你牽望，你放心！』這樣遠的路，伊家人丁又不多，明年再歸寧，怕是無望呀！伊早便如此對我講過，至少也要兩年，纔能回來，祇是不願給母親知道。伊聽了母親的叮嚀，將錯就錯地敷衍一聲，已是擡不起頭來。在母親這還是一種希望，在伊卻已對此絕望了。

車夫們一聲聲的催促，其勢不能再延。相向無聲，萬千種語都在這沉默的一刹那。整個互相傳遞過去。雖然足部是非常踟躕，我們終於是走了。

門外回首，母親卻不出來，虧得伊今番不知怎樣忍心，究停演了臨別銷魂的一幕。

我們到了申江，恰巧有人回閩，伊便附伴候船回去。我福州終於沒有去，可是人仍是一般倥傯，祇是換了個方向。

【注釋】

(一) 滬濱，本水名，在上海東北，今多作上海底代稱。

(二) 按民國十三年秋季，江浙二省底軍閥（齊燮元與盧永祥）嘗舉兵開戰——風雲，譬喻變幻不測的事端。南北朝梁沈約文：『風雲溢乎帷席。』

(三) 按女子出嫁後歸家省視父母叫歸寧。詩周南葛覃篇：『歸寧父母。』

(四) 閱牆，就是同室相爭的意思。詩小雅常棣篇：『兄弟閱於牆，外禦其侮。』

(五) 三山，指福建底省城。宋曾鞏文：『城中有三山：東曰九仙，西曰閩山，北曰越王；故郡有三山之名。』

(六) 福州，為福建底省會，今為閩侯縣。烏石山即閩山底舊名，亦稱道山。

(七) 扣盤捫燭，是動輒誤會的譬喻語。宋蘇軾文：『生而眇目者不識日，或告之曰：『日狀如銅槃；』扣槃而得其聲，他日聞鐘，以為日也。或告之曰：『日光如燭；』捫燭而得其形，他日揣籥，以為日也。』

(八) 滄桑，是說滄海變為桑田，譬喻時世的變遷，語本晉葛洪神仙傳。

(九)油然，是突然興起的樣子。孟子：「天油然作雲。」

(一〇)衣錦榮歸，就是富貴回鄉的意思。南史柳慶遠傳：「帝餞於新亭，曰：『卿衣錦還鄉，朕無西顧之憂矣。』」

(一一)淡於水，是譬喻交情的淡薄。禮記表記篇：「故君子之接如水，小人之接如醴；君子淡以成，小人甘以壞。」

(一二)按古時的銜法，二十四兩稱一鎰。

(一三)一刺那，注見第一册第二十七篇注釋(三)。

(一四)踟躕，是欲行不進的樣子。詩邶風靜女篇：「搔首踟躕。」

(一五)臨別銷魂，是不忍分離的形容語。梁江淹賦：「黯然銷魂者，惟別而已矣。」

(一六)申江，即上海底別稱。——按上海底與松江，亦名春申江，俗因簡稱爲申江。

【參考】

1. 文體 本篇爲描寫骨肉分別情形的抒情文。內容係寫母妹相別時的悽惻，與自己因送妹而

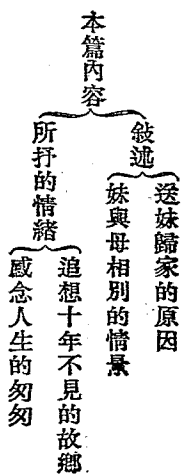
引起繫戀故鄉的情緒。

2. 文法——賓語的類別。賓語和主語相同，雖普通所用以名詞或代名詞居多，但並非名詞，或非單純名詞，苟為述語勢力所及，居於句中賓位的，就須認他是賓語，例如第七篇中：

我有一種說不出的感動。

「感動」本為動詞，現在居於述語同動詞（有）後，即當作名詞看待；再和表示範圍的數量副詞（一種）與表示非常難說的形容語（說不出）相結合而成為述語勢力所及的賓語，那更變成一種非單純的名詞了。

【表解】



一四 僕至得二女消息

高啓

我僕持尺書，^①來自我故鄉。^②讀書意未了，呼僕問彼詳。云我兩小女，別來稍已長。大女手摻摻，^③窗前學縫裳；小女啼啞啞，走索瓜果賞。喜爺有使歸，迎門各踉蹌。^④

我坐聽此言，欲慰意反傷；稍近尙爾思，更遠何能忘？

——大全集——

【注釋】

(一) 尺書，就是信札，猶言尺牘。唐岑參詩：「時展尺書看。」——按古時書簡以木製，約長一尺，故有尺牘或尺書之稱。

(二) 按作者爲江蘇長洲（今併入吳縣）人。

(三) 摻，音杉（尸多）亦讀西淹切；（尸多）摻摻，與「織織」同，是形容手指的纖細。詩魏風葛屨篇：

『摻摻女手，可以縫裳。』

(四) 踉蹌，是走路很匆忙的樣子。——按踉蹌，讀如郎(劣左)倉(才左)據清胡鳴玉訂譌雜錄載：『應作狼竄。野客叢書以物性喻人云：「言其亂走，則曰狼竄」是也。疑因聲譌爲「郎倉」。』

【參考】

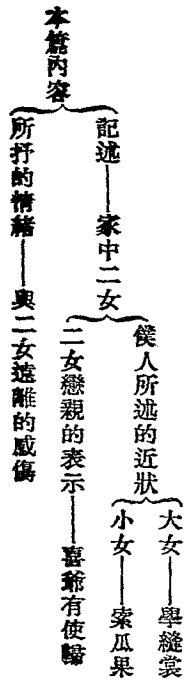
1. 文體 本篇是首抒情體的五言古詩。內容係寫由僕人報告家中二女的近狀，因而引起深切
的念女情緒。全篇可分兩小節，共押一韻。(如「鄉」「詳」「長」「裳」「嘗」「踉」「傷」
「忘」相叶，均屬下平聲陽韻)

2. 文法——賓語的位置 在普通句中，賓語必列於動詞的後面，但遇語氣側重賓語時，也可倒
置在主語和述語的前面。例如前篇中：

故鄉的朋友，我也實在懶得見他們。

「故鄉的朋友」與代名詞(他們)同格，是述語(懶得見)勢力所及的賓語，因語氣側重此賓語，
所以把他倒置在句首。

【表解】



一五 自燕京寄弟書

左懋第

左岳到，知大娘喪事。吾弟在家，一一成禮，使乃兄得一意報國，此情此義，當與金石同不朽，生死不敢忘也！

彼之留乃兄，不過暫留以俟和議之成，似無惡意；大約正月南行矣。幸而南旋，則報君命；幸而自東而南，則先哭大娘及五哥之墓，而後報君命；不幸而有意外之加，則惟有一死以報君命，效宋之文天祥，作地下遊，留正氣於千古耳！賢弟書中守制一語，誠乃兄痛哭之所求也。但乃兄宜守制於江南，不宜守制於吾里。人亦豈肯聽我奉大明之正朔，而守制於里門哉！賢弟可以意會矣。

——歷代名人小簡——

【注釋】

(一) 燕京，即北京（今稱北平市）——按懋第於清師入關後，奉南都福王命，前往議和，因被留

北京。

(二)大娘，即大伯母的俗稱。

(三)按懋第家在山東萊陽，故云自東而南。

(四)文天祥，字宋瑞，號文山，宋吉水人。南宋末，起兵勤王，官右丞相，封信國公。後兵敗被元軍所執，不屈而死。臨死時，作有正氣歌，以表個人之志操。

【參考】

1. 文體 本篇爲書牘體的抒情文。內容係述個人誓死報國的志願，並說明不能歸鄉守制的原由，用以表顯其爲國忘家的一種情緒。

2. 文法——賓語的省略 句中在他動詞後，固然不能不有賓語。但在說話時，也有雖未說出賓語而已經很明顯了，那就不妨把賓語省略的。例如第十三篇中：

伊欲歸不得，

句中的「歸」爲他動詞，照例應當說到所歸的地方，現在明明曉得所歸的是妹的家鄉，所以就把它作

爲賓語的「家鄉」省去了。再有彼此問答的說話，在答語中往往把賓語省去，以免拖沓的。例如甲問乙：「你到過上海麼？」乙答：「我沒有到過。」假使改爲「我沒有到過上海。」那就反覺其拖沓了。

【表解】

敘述 自己不能南歸的原因

本篇內容

自己預定將來的趨嚮

所抒的情緒——雖死不忘君命

一六 與季弟書

董以寧

是行也，將溯長江，泛鄱湖，^①逾梅嶺，^②而渡南海^③之涯，至惠州，^④凡四百餘里；有驚濤、怒浪、龍鬣、鮫鱗出沒之無常；盜賊、險虞、風土、淫惡、蠻烟、瘴癘、蠱毒^⑤，害人之可慮；吾奈何聽汝去哉？

且先人在時，憐吾與汝而計安全之；動慮事變不測，或晨夕離左右，卽不歡自吾父亡，母夫人尤欲吾與汝常在目下。吾間以事適百里，必叮嚀慰勞，諭以戒行路，速歸期。出數步，復命之回，回而又諭之；又遣婢再三傳語中門外。至期，則具鮮食以待。不至，則皇然以望，惕然以憂。以汝幼，則視汝間往親串^⑥家，亦遂如吾適百里。汝或不卽侍寢，檠燈數漏，臥席不安。嗟乎，汝念之乎！汝固向者懷中膝下之身也。一旦跋涉^⑦數千里外，置之風波、盜賊、烟瘴、蠱毒之中，先人有知，夜臺^⑧愁望，則所謂「嗟予子，嗟予季^⑨」者，豈異於存日哉？

况吾父之亡，以汝屬我曰：『爾長兄，善視之！』泊母之亡，又屬我曰：『爾終善視之！』吾時實應命，而今乃不能振汝，使汝不得已而邀先人之遺德，以待振於故人，則汝之冒風波，盜賊，烟瘴，蠱毒之危而去者，非惟吾聽之，直若吾之驅之也。然吾既不能振汝，而沈君以異姓兄弟欲振之，具書詞迎汝，則汝之去，初非乞憐於行路之人以爲先人辱，而吾又不聽汝去焉，則似絕之所往，而吾益不安。用是涕泣送汝，亦惟望汝每事必念先人，致戒於舟車行李之外，復慎起居服食，謹言行，擇交遊，制情欲，不忘危險，而後出危險，以免於前者之所慮，因得早歸告無恙於祠墓，庶猶可慰先人而不至重形吾之不孝也。詩曰：『嗟，予弟行役，尙慎旃哉！』汝念之！何待陟彼岡兮，而始念之！

【注釋】

(一) 鄱湖，即鄱陽湖，古稱彭蠡，在江西省北境。

(二) 梅嶺，即大庾嶺，在江西大庾縣南，與廣東南雄縣分界。

(三) 南海，指中國南方的大海，自臺灣海峽迤西南，經福建南部，至廣東雷州半島，瓊州大島一帶

都是。

(四) 惠州，即今廣東惠陽縣。

(五) 蠱毒，就是用毒藥藥人，令人失其知覺的一種行爲。見唐孔穎達左傳疏。又通志載：「造蠱之法，以百蠱置皿中，俾相啖食，其存者爲蠱。」

(六) 親串，猶言親戚。南朝宋謝惠連詩：「聊用布親串。」——按串，本讀如慣，(ㄍㄨㄥˋ)今多讀作
釧。(ㄑㄩㄢˋ)

(七) 按草行叫跋，水行叫涉；世因稱行路艱難爲「跋涉」。詩鄘風載馳篇：「大夫跋涉。」

(八) 夜臺，是說冥間。唐李白詩：「夜臺無李白，沽酒與何人？」

(九) 按詩魏風陟蛄篇二三兩章中，有「父曰嗟予子行役……」，「母曰嗟予季行役……」等

句。

(10) 按所引句見詩魏風陟岵篇第三章。

(11) 按詩周南卷耳篇有「陟彼高岡」句，是說因懷念遠人而登岡相望。

【參考】

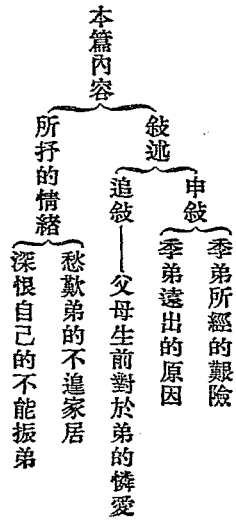
1. 文體 本篇爲書牘體的抒情文。內容係敘父母生前對於弟的愛憐，與弟的離家遠出爲萬不得已，用以引起深切的悲哀情緒。

2. 文法——內動詞所帶的補足語。補足語既是補足句中未完全的意思，那就可知與述語最密切的關係。作爲述語的詞類，大都是「內動詞」「外動詞」「同動詞」三種，所以補足語的類別，也可區分爲內動詞所帶的，外動詞所帶的，與同動詞所帶的三類。內動詞所表示的動作，雖止凝集於主語的本身，但有時也能使主語自身起一種變化，而成爲別一個事物的。凡表示主語自身所變成的事物，那就是內動詞所帶的補足語了。例如第四篇中：

他還顯出十分的壯麗。

這「十分的壯麗」便是內動詞（顯）所帶的補足語。

【表解】



一七 書信

孟德格查著
夏丐尊譯

有一日，舅父正在小孩似地快活地看那各樣變着色的柑橘的果實，郵差遞來了書信數封。

舅父坐在樹下的石上，把書信一一開閱。頓時小孩子似地快活着的舅父的臉色轉成憂愁，老衰的臉面愈加老衰了。

舅父把讀過的書信藏入衣袋，寂寞地在庭間步着，既而又無力似地回到原處，坐在檸檬樹●下，寂然不動。

時候已快正午了。舅父不知在想着甚麼，只默然地低着頭。

安利柯想引誘舅父快活，微笑地走近前去。

『舅父，午後去散散步好嗎？』

『唔，唔……』舅父發出顫動的語聲，只是用了不快的眼光向安利柯

注視。

「舅父甚麼了？」安利柯親切的試問。

「唔，唔……」舅父只是這樣說，好像很是傷感的樣子。安利柯不知道舅父爲什麼如此悲哀，天真爛漫的再試誘說：「舅父，已正午了，吃了午餐就散步吧。」

舅父這纔略舒了神情。「唔，唔，好，但怎麼好呢？我想倒不如明日與你同到賽爾拉散步半日。」說着立起身來，深深地歎息。

「……啊秋天了，已到了深秋了！」

天空高爽，木葉在飄風中鳥也似地飛去。枯葉的氣味夾在檸檬香息裏，一處衝到鼻間來。

舅父又深深歎息了說：

「安利柯，秋天好啊。但在有了年紀的人，秋會使他沈思。我想到種種的事，

美的，可悲的，都集在一處，迸到我身上來。——呀，不錯，安利柯，你父親今日有信來了哩。你去把信讀了，午後就寫一篇比平常長些的日記如何？我今日不想散步，讓我在庭間靜思半日吧。」

安利柯雖覺到有些可怪，但當從舅父手中接到書信時，卻是歡喜的。待舅父就食桌去以前，拆開來看，信中是這樣說。

「安利柯：

「聽說你自從住在舅父家裏受舅父照拂以來，身體的康健已完全恢復，現在很強健了。舅父來信曾這樣說，市上的醫生也說你和數月前已判若兩人，可以依舊用功了。」

「父親母親很歡喜着。你真做了一件難得的事了。人無論幹甚麼，第一要身體健康。你能爭得這樣健康，就是一種大大的修業。」

「舅父很愛着你。舅父沒有舅母，也沒有小孩，很歡喜你住在桑·德連塞。」

住在那裏，在你原是叨擾，而在舅父則得了你，足以忘去長年來的寂寞，真是幼孩似地歡喜着呢。舅父又能把最好的事教你。

『但是，你既已恢復了健康，就非和這好舅父作別，回到父母這裏來不可。父母爲了等候這日子，與你分別很長久了。』

『母親聽到你兩三日內就可回來，真是高興。我從未見到母親有這樣高興過。你要和舅父分別，原捨不得，但爲了要使母親快樂，非回來不可。』

『關於叫你回來的事，已曾通知舅父，得其允許。你可對舅父表出衷心的感謝，就此回來。還要好好告知舅父，使這善良而聰明的舅父安心。你年紀已不小，應該學習學習用言語表出自己心情的能力了。』

『要好好的和舅父道別，決不要使舅父失望啊。因爲舅父來信囑不要派人來接，你就獨自回來吧。我們等你回來後，預備再到舅父那裏道謝去。』

安利柯讀了這信，胸中悸動了。既喜且悲，喜的是快可與父母在一處，悲的

是要與舅父分別。

——續愛的教育——

【注釋】

(一) 檸檬樹，常綠灌木，產於熱帶，葉和花都像橘，實形橢圓，色黃味酸，香氣很烈。

【參考】

1. 文體 本篇爲小說體的敘事文。內容係敘寄居舅父家的安利柯，深得舅父的憐愛；與接待父母書信後彼此不忍分別的情景。

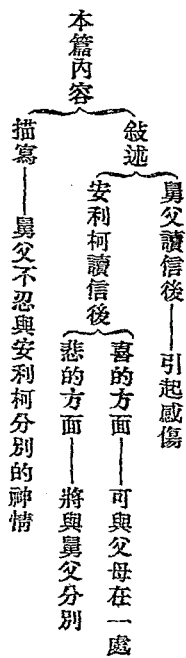
2. 文法——外動詞所帶的補足語 凡句中由賓語直接發生的動作或變化，間接即由主語所使令或請託的，則此所表示的動作或變化，就是外動詞所帶的補足語。例如本篇中的：

安利柯想引誘舅父快活，

如「快活」雖是表示賓詞（舅父）的形狀，卻是間接由主詞（安利柯）所使令，實是外動詞（引誘）所帶的補足語。除上面所舉的格式外，更有外動詞中含有「稱謂」「認定」或「更改」等意

思，須在賓語後表示出此種名稱或關係的，或者外動詞中含有情態作用，不能不在賓語後表示出一部分屬性的，都須認做外動詞所帶的補足語，因缺乏適當之句可援引，不再舉例。

【表解】



一八 祭外姑文

歸有光

昔吾亡妻，能孝於吾父母，友于吾女兄弟，知夫人之能教也。羸食之養，未嘗不甘，知夫人之儉也。婢僕之御，未嘗有疾言厲色，知夫人之仁也。癸巳之歲，秋冬之交，忽遭危疾，氣息掇掇，猶日念母，扶而歸寧。疾既大作，又扶以東，沿流二十里，如不能至。十月庚子，將絕之夕，問侍者曰：『一鼓矣。』聞戶外風淅淅，曰：『天寒風且作，吾母其不能來乎！吾其不能待乎！』嗚呼！顛危困頓，臨死垂絕之時，母子之情何如也！

甲午丙申，三歲中，有光應有司之貢，馳走二京，提攜二孤，屬之外母。夫人撫之，未嘗不泣；自是每見之必泣也。嗚呼！及今兒女幾有成矣，夫人奄忽長逝。聞訃之日，有光寓松江之上，相去百里，戴星而往，則就木矣。悲夫！吾妻當夫人之生，既以遺夫人之悲，而死又無以悲夫人。夫人五女，撫棺而泣者，

獨無一人焉。今茲歲轉車，將次於墓門，嗚呼！死者有知，母子相聚，復已三年也。哀哉！尙饗！

——震川文集——

【注釋】

(一) 癸巳，即明嘉靖十二年（公元一五三三年）

(二) 撥擢，應作愒愒，是短促的樣子。見韻會。

(三) 甲午，爲明嘉靖十三年。（即公元一五三四年）

(四) 古代設官分職，各有專司，故稱官吏爲有司。——按作者時舉鄉試，應試禮部。

(五) 二京，指北京（即今北平市）與南京。——按明太祖定都南京，至成祖始遷都北平，因稱爲

北京。

(六) 外母，猶稱外祖母，俗亦稱外婆。

(七) 松江，即今吳淞江，俗名蘇州河，沿經吳江、吳縣、崑山、青浦、松江、嘉定、上海等地，合黃浦江入東

海。——按作者嘗寓居嘉定安亭江上。

(八)戴星，是說夜行。呂氏春秋：『巫馬期爲單父宰，戴星而出，戴星而入，單父治。』

(九)就木，意同入木，是身死的隱語。左傳：『又如是而嫁，則就木焉。』

(一〇)輶音倩，(ㄍㄨㄛ)是載柩用的車飾。禮記：『諸侯之輶有綵。』輶車，就是有飾物的載柩車。

【參考】

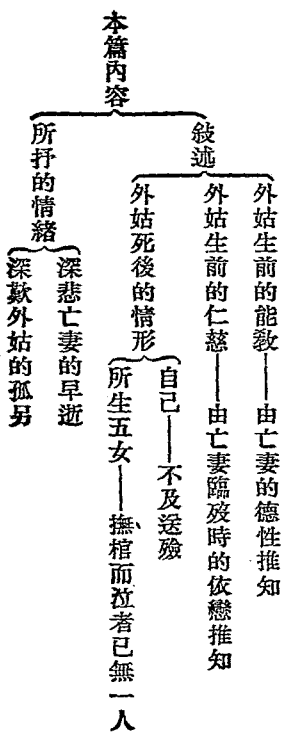
1. 文體 本篇爲散文體的哀祭文，屬於抒情的一類。內容先述亡妻生前的德行，與臨死時戀母的情形，用以推想外姑生前的仁慈與能教；更就自己不及送殮，推想外姑身後的淒涼。雖祭外姑而處處憶及亡妻，藉以表示其異常悲哀的情緒。

2. 文法——同動詞所帶的補足語。凡句中主語，並不發生何種動作，但在述語後有不能直接用形容詞，須另用一種詞類以表顯主語的狀況或種類的，那就是同動詞所帶的補足語。例如第七篇中。

我真是一個罪人。

「一個罪人」便是同動詞（是）所帶用以表顯主詞（我）狀況的補尾語。

【表解】



一九 答別王德熙

康白情

德熙！

我的德熙！

送別我的詩讀過了。

我有甚麼呢？

我只有滿腔熱血。

你也知道我只有滿腔熱血。

你說，很着重的給我說，

『蓄住滿腔熱血；

走到那裏，

酒到那裏；

洒到那裏，

紅到那裏！』

德熙！

我的德熙！

我的熱血洒了！

我的熱淚騰到眼裏了！

人家說，

血是不可以許朋友的。

我的血卻全是要給朋友的。

我只有回答你說，互相勉勵的說，

『蓄住滿腔熱血；

走到那裏，

洒到那裏；

洒到那裏，

紅到那裏！』

我更敢對世界上所有的好兄弟好姊妹說，

『蓄住滿腔熱血；

走到那裏，

洒到那裏；

洒到那裏，

紅到那裏！』

德熙！

我的德熙！

我的熱血沸了！

我的熱淚騰到眼裏了！

我先到亞美利加去等你！

——草兒在前集——

【注釋】

(一)亞美利加，爲 *Amerioa* 譯音，卽美洲。本篇係指北美洲的合衆國。

【參考】

1. 文體 本篇是首抒情的新體詩。內容係寫王德熙送別詩句的鄭重島勉，因而引起自己熱血沸騰的一種情緒。全篇止一節，句尾全不押韻。

2. 文法——單句的附加成分 凡在句中用形容詞或副詞附加於主要成分或連帶成分的，卽是附加的成分。此種成分，僅用以限制句中名詞的意義，或確定動詞、形容詞、副詞的意義，既非主要成分，又非連帶成分，所以稱之爲附加的成分。例如第十三篇中：

剛從滬濱返里的我，滿望能夠和家人歡敘一下，

這「剛從滬濱返里的」便是主詞（我）的附加成分。又如第十二篇中：她從她家的花園裏，摘下含苞將放的白蘭花，

這「含苞將放的」便是賓詞（白蘭花）的附加成分。又如第十七篇中：真父又深深歎息了說，

這「又深深歎息了」便是述說詞（說）的附加成分。又如第七篇中：我有一種說不出的感動。

這「一種說不出的」便是補足語（感動）的附加成分。

【表解】

敘述 } 德熙對於自己的勉勵
本篇內容 } 自己對於德熙的勉勵
所抒的情緒——別離好友時的感動

二〇 送金甫到紐約。

俞平伯

我和你！我和你！

一年，兩年，三年，

同學的光陰閃電似的過去，

不住的回想，又何必回想；

只要大家深深地把握着，

我和你啊，珍重！珍重！

黑沈沈海水，碧翁翁大氣，你底途程；

到了——浮游着顆血赤的明星。

我呢，還蜷伏在灰色城圈裏。

嘗那黃沙風底泥土滋味，
睜眼看白鐵黃金揚眉吐氣。

你已走遠了，我不能送你。

我願你——願你底前途，揚子江般的長；
你底襟懷，太平洋般的廣。

誰不說是夢是幻想；

但我覺得真正人世底光明，

偏築在永遠的希望上。

走不到的止境，只是那程途。

幸福！歡愉！在這裏？

是——是啊！

金甫，金甫，

跟他去，跟他去哪！

和船兒一樣，和浪兒一樣！

我盼望再見面的時節，

都還是小孩子底心境，

在面前閃閃放希望的光；

攜手在無盡的路途上，

向無限的光明去，

我們倆！我們倆！

【注釋】

(一)紐約，係 New York 的譯音，爲美國紐約州東南隅的大都會，地當哈得孫河 (Hudson R.) 口，爲美國最大之商港。

【參考】

1. 文體 本篇是首抒情的新體詩。內容係述過去的光陰迅速，未來的希望無窮，用以表示與好友離別時一種熱烈懇摯的情緒。全篇分六小節，並不逐句押韻；止二三四六各節，有幾句是押韻的。（如第二節「程」「星」相叶，「味」「氣」相叶；第三節「長」「廣」相叶；第四節「想」「上」相叶；第六節「上」「倆」相叶。）

2. 文法——形容詞·附加語的·類別 凡作句中附加成分的形容語，除本爲形容詞外，更有下列四種：(一)由名詞組成的，(二)由動詞轉成的，(三)由副詞組成的，(四)由各類詞混合組成的。例如第十三篇中：

故鄉的親友，

「故鄉」本爲名詞，今附以形容語尾詞「的」字，卽成限定句中名詞（親友）的形容附加語。又如第一篇中：

毀滅的宇宙，

「毀滅」本爲動詞，今附以形容語尾詞「的」字，卽成表示句中名詞（宇宙）性狀的形容附加語。又如第十二篇中：

上面的古藤蔭，傾斜的蓋着我們，

「上面」本爲表時地的副詞，今附以形容語尾詞「的」字，卽成限定句中名詞（古藤蔭）的形容附加語。又如第八篇中：

那浩淼無邊的大海又近在我眼前了，

「浩淼」爲形容詞，「無」爲同動詞，「邊」爲名詞，今混合爲一起而附以形容語尾詞「的」字，卽成表示句中名詞（大海）性狀的形容附加語。

【表解】

本篇內容

敘述

對於過去的回想

對於未來的切望

所抒的情緒——送別好友時的感想

一一 與孟東野書

韓愈

與足下^①別久矣，以吾心之思足下，知足下懸懸^②於吾也。各以事牽，不可合併。其於人人，非足下之爲見而日與之處，足下知吾心樂否也？吾言之而聽者

誰歟？吾唱之而和者誰歟？言無聽也，唱無和也，獨行而無徒也，是非無所與同也，足下知吾心樂否也？

足下才高氣清，行古道，處今世，無田而衣食，事親左右無違，足下之用心勤矣！足下之處身勞且苦矣！混混與世相濁，獨其心追古人而從之，足下之道，



唐韓愈像

其使吾悲也！

去年春，脫汴州之亂，幸不死，無所於歸，遂來此。主人與吾有故，哀其窮，居吾於符離^③。睢^④上及秋，將辭去，因被留以職事。默默在此，行一年矣。到今

年秋，聊復辭去。江湖，余樂也，與足下終，幸矣！

李習之^④娶吾亡兄^⑤之女，期在後月，朝夕當來此。張籍^⑥在和州^⑦居喪，家甚貧，恐足下不知，故具此白，冀足下一來相視也。自彼至此雖遠，要皆舟行可至，速圖之，吾之望也！

——韓昌黎文集——

【注釋】

(一)足下，是書信中稱人的敬詞。據漢東方朔語載：春秋時晉文公底從亡臣介子推，隱居不出，抱樹而死；文公因將樹木製屨，每當思念，常撫視其屨曰：「悲乎足下！」此當是「足下」二字的所由。——按孟東野名郊，唐武康人，嘗隱居嵩山，是韓愈生平的好友。

(二)懸懸，是非常想念的樣子。唐王建詩：「妾思常懸懸。」

(三)汴州，即今河南開封縣。按貞元十三年（公元七九七年），董晉爲宣武節度副大使，駐汴州，愈在其幕中。十五年二月，董晉死，所部軍即乘喪作亂。

(四) 主人，指張建封，時官徐泗濠節度使，駐徐州。（即今江蘇銅山縣）

(五) 符離，秦代所置縣名，即今安徽宿縣。

(六) 睢，水名，源出河南永城縣，東南流入安徽，經宿縣，靈璧縣，入江蘇境。

(七) 按愈嘗應張建封之辟，爲徐州節度推官。

(八) 李習之，名翱，唐趙郡人。（一作成紀人）貞元進士，後歷官至山南東節度使。按習之工文章，

管師事韓愈。

(九) 亡兄，指韓弇，爲雲卿子，愈從兄。

(一〇) 張籍，字文昌，唐烏江人。舉進士，愈嘗薦爲國子博士。

(一一) 和州，即今安徽和縣。

【參考】

1. 文體 本篇爲書牘體的抒情文。內容係述別後的狀況，與甚深的想念，用以引起亟盼絳首的

情緒。

2. 文法——副詞附加語的類別。凡作句中附加成分的副詞語，就附加的地位上講，亦可區別

爲兩種：(一)附加於述語的副詞語，(二)附加於補足語的副詞語。述語大都爲動詞，附加部分除形容語外，當然爲此種副詞語。至補足語雖多半爲名詞或形容詞，但也有動詞而居於補足語位置的，那麼，此種補足語所附加的部分，亦須承認他是副詞語了。例如第十三篇中：

當時倒使我萬分地感受不快，

句中的「萬分地」，即係附加於述語（感受）的副詞語。又如第四篇中：

看宇宙間將有何種變化，

此句的主語爲省略的（我），（看）爲第一述語，（宇宙間）爲賓語，（將有）爲第二述語，（變化）爲動詞的補足語，所以附加於（變化）上的（何種）亦是副詞語。

【習作】

10. 試辨認下列各句的連帶成分，那幾個是賓語，那幾個是補足語？

我要找着你。（秋聽說你已來到）

險惡的風波沒有一刻的寧靜。(黃海中的哀歌)

公持印，荆山持筆，兩侍兒供紙墨，羣奴張燈聽道。(書潘荆山)

舅父只是這樣說，好像很是傷感的樣子。(書信)

11. 試指出下列各句中所省略的賓語是甚麼？

太陽不想留戀，(紅海上的一幕)

我們的前哨接觸了，(揚子江的波濤)

數怒扑，(書侯振東)

只要大家深深地把握着，(送金甫到紐約)

12. 試分析下列各句賓語以外的連帶成分，爲何種動詞所帶的補足語？

使人領受「最後的恩惠」(紅海上的一幕)

懋修治「好猛」(書侯振東)

婢僕之御，未嘗有「疾言厲色」(祭外姑文)

你的襟懷，「太平洋般的廣。」（送金甫到紐約）

13. 試在下列各句的括號內，分別其性質，各加一形容詞附加語，或副詞附加語：

我們到『 』 籠邊去賞玩。

這冊『 』書，是我新近購得的。

「羣學生」 走過。

我和同學『 』聽先生講書。

【表解】

彼述 報告自己的狀況

本篇內容

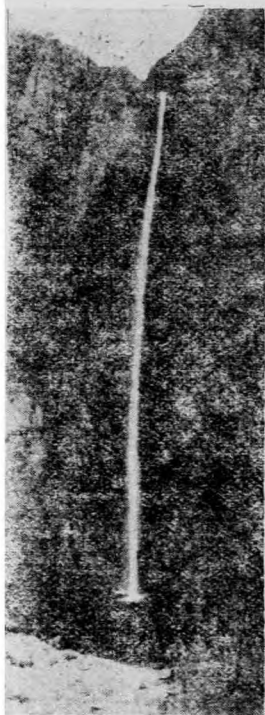
報告親友的狀況

所抒的情緒——彼此離別後的想念

二二 雁蕩山之頂

鄭振鐸

紅的白的杜鵑●花，
隨意在山徑旁開着。
我迎着淙淙●的溪聲，
上了瀑布之頂——
雁蕩山●之頂。



雁蕩山之頂

疲倦了的夕陽光，

只照我一個人身上。

偶然有幾隻歸巢的烏鴉，

在沈寂的空中，呀呀地叫了幾聲。

淒涼的感覺，

突然沁入我全身的細胞中。

『荒山不可以久留，

還是歸來好。』

這樣地，我便復歸於喧囂的人間。

人間雖喧囂，

總把我的心牢牢地維繫住了。

【注釋】

(一)杜鵑，係常綠灌木，高三四尺，葉作橢圓形，花色紫紅，間有開白色的，花冠作漏斗狀，因開於杜鵑啼時，故名。

(二)淙淙，水流聲。——淙音悚。(ㄘㄨㄥˊ)

(三)雁蕩山，在浙江樂清平陽二縣境。盤曲數百里，山的絕頂有湖，方十餘里，水常不涸；春歸的雁，常留宿湖中，故名。——按雁蕩山有大小兩龍湫，都是著名的瀑布。小龍湫在獨秀峯西，大龍湫在一帆峯北之連雲嶂。

(四)細胞，是生物體的要質，形很小，構造很複雜。

(五)喧器，是聲音嘈雜的樣子。器音枒。(ㄒㄩㄥˊ)

【參考】

I. 文體 本篇是首寫景而兼涉抒情的新體詩。內容係寫雁蕩山頂的景物，與一時間所觸動的淒涼的感覺。

2. 文法——句中實體詞的位置。名詞或代名詞在句中的位置，可區分爲七種：(一)主位，(二)賓位，(三)補位，(四)領位，(五)副位，(六)同位，(七)呼位。主位即是句中的主語，賓位即是句中的賓語，補位即是句中的補足語，領位即是句中的形容附加語，副位即是句中的副詞附加語，這在以上各篇內均已講過。所謂同位，是把「職銜」「稱謂」等名詞加於「特有名詞」之上，與「特有名詞」列在同一位置的。例如第十一篇中：

潘復佐浙督李公衛，

「浙督」係特有名詞「李公衛」的職銜，今在句中應同列於賓位，所以稱爲同位。至呼位是說話時對人的一種稱呼，他在性質方面，好像應居於賓位，但實際方面卻是說話人所要求的這件整件事情中的真主語，所以形式上常離開句子而獨立的。例如第二十篇中：

金甫，金甫，跟他去，跟他去哪！

「金甫」是獨立在句前的一種稱呼，本是說話人所要求的「金甫跟着幸福的途徑前進」，所以是句中的真主語。

【表解】

本篇內容

描寫

上山所見的景物

山頂所見的景物

情緒的感發

身所不可久留——淒涼的荒山

心所維繫——喧囂的人間

一三三 梅雨潭

朱自清

我第二次到仙岩的時候，我驚詫於梅雨潭的綠了。

梅雨潭是一箇瀑布潭。仙岩有三箇瀑布，梅雨瀑最低。走到山邊，便聽見花
花花的聲音；抬起頭，鑲在兩條溼溼的黑邊兒裏的，一帶白而發亮的水便呈
現於眼前了。我們先到梅雨亭。
梅雨亭正對着那條瀑布；坐在
亭邊，不必仰頭，便可見牠的全
體了。亭下深深的，便是梅雨潭。
這箇亭踞在突出的一角的岩
石上，上下都空空兒的；彷彿一
隻蒼鷹展着翼翅浮在天宇中



浙江瑞安仙岩之梅雨潭

一般。三面都是山，像半個環兒擁着；人如在井底了。這是一個秋季的薄陰的天氣。微微的雲在我們頂上流着；岩面與草叢都從潤濕中透出幾分油油的綠意。而瀑布也似乎分外的響了。那瀑布從上面下來，彷彿已被扯成大小的幾綹；^⑤不復是一幅整齊而平滑的布。岩上有許多稜角；瀑流經過時，作急劇的撞擊，便飛花碎玉般亂濺着了。那濺着的水花，晶瑩而多芒；遠望去，像一朵朵小小的白梅，微雨似的紛紛落着。據說，這就是梅雨潭之所以得名了。但我覺得說像楊花，格外確切些。輕風起來時，點點隨風飄散，那更是楊花了。——這時偶然有幾點送入我們溫暖的懷裏，便倏的鑽了進去，再也尋牠不着。

梅雨潭閃閃的綠色招引着我們；我們開始追捉她那離合的神光^⑥了。揪着草，攀着亂石，小心探身下去，又鞠躬過了一箇石穹門，便到了汪汪一碧的潭邊了。瀑布在襟袖之間；但我的心中已沒有瀑布了。我的心隨潭水的綠而搖蕩。那醉人的綠呀！彷彿一張極大極大的荷葉鋪着，滿是奇異的綠呀！我想張開兩

臂抱住她；但這是怎樣一箇妄想呀。——站在水邊，望到那面，居然覺着有些遠呢！這平鋪着，厚積着的綠，着實可愛。她鬆鬆的皺額^①着，像少婦拖着的裙幅；她輕輕的擺弄着，像跳動的初戀的處女^②的心；她滑滑的明亮着，像塗了「明油」^③一般，有雞蛋清那樣軟，那樣嫩，令人想着所曾觸過的最嫩的皮膚；她又不雜些兒塵滓，宛然一塊溫潤的碧玉，只清清的一色——但你卻看不透她！我曾見過北京十剎海^④拂地的綠楊，脫不了鵝黃的底子，似乎太淡了。我又曾見過杭州虎跑寺^⑤近旁高峻而深密的「綠壁」，叢疊着無窮的碧草與綠葉的，那又似乎太濃了。其餘呢，西湖的波太明了，秦淮河^⑥的也太暗了。可愛的，我將什麼來比擬你呢？我怎麼比擬得出呢？大約潭是很深的，故能蘊蓄着這樣奇異的綠；彷彿蔚藍的天融了一塊在裏面似的，這才這般的鮮潤呀。——那醉人的綠呀！我若能裁你以爲帶，我將贈給那輕盈的舞女；她必能臨風飄舉了。我若能挹你以爲眼，我將贈給那善歌的盲妹；她必明眸善睐^⑦了。我捨不得你；我怎捨

得你呢？我用手拍着你，撫摩着你，如同一箇十二三歲的小姑娘。我又掬你入口，便是吻着她了。我送你一箇名字，我從此叫你「女兒綠」好麼？

——踪跡——

【注釋】

(一) 仙岩，山名，在浙江瑞安縣東北四十五里，當大羅山之陽。——按梅雨潭在玉函潭相近，上有飛瀑數丈，分流而下，亦名「仙岩瀑布」。

(二) 縵，音柳，(女)又。縵，十縷，鬚髮一束，皆稱一縵。

(三) 神光，猶說神采。魏曹植洛神賦：「神光離合，乍陰乍陽。」

(四) 纈，音頤，(纈)是絲織物的文彩。

(五) 處女，就是未嫁的少女。

(六) 明油，即薄來特油 Potlaid Oil，係亞麻仁油的複製，為油漆塗料不可缺的假漆。——亞麻，為一年生草，夏月開紫碧色花，子可榨油，可製印刷所用之墨油。

(七) 十刹海，湖名，即北海子，在北平地安門外，周廣數里，南至舊皇城，西至德勝門，為元時所闢，沿湖有十古刹，因名。

(八) 虎跑寺，在杭州大慈山旁，寺有虎跑泉，為西湖名勝之一。

(九) 秦淮河，源出江蘇溧水縣東北，合流貫南京城中，西北折入大江，因秦時所鑿用以導淮水，故名。

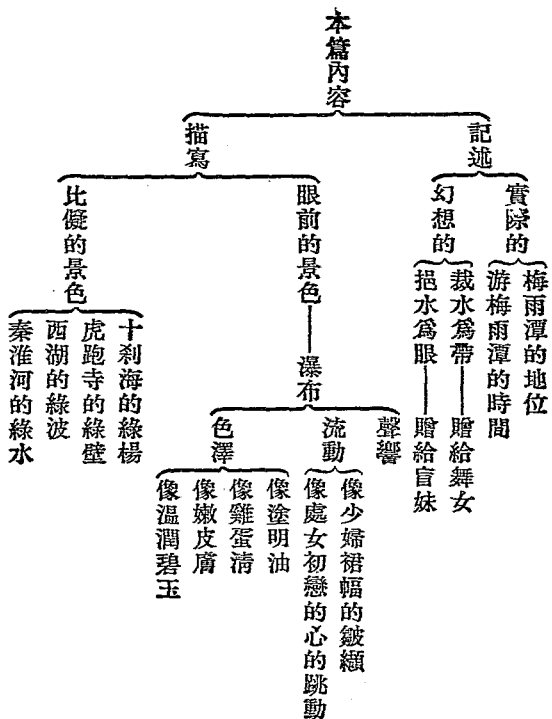
(一〇) 睽，音覽，(另旁)是斜視的樣子。明眸善睐，是形容美人目光的流盼。魏曹植洛神賦：「明眸善睐，鬢輔承權。」

【參考】

1. 文體 本篇為側重描寫的記事文。內容係寫梅雨潭的地位與瀑布的狀態，以及梅雨潭潭水的可愛。

2. 文法——主位 凡句中名代等詞，居於主語位置的，即是主位。前面所講的「主語類別」與「主語位置」可以參閱，不再舉例。

【表解】



二四 快閣底紫藤花

徐蔚南

細雨濛濛，百無聊賴之時，偶然從花間集裏翻出了一朵小小的枯槁的紫藤花，花色早褪了，花香早散了。啊，紫藤花你真令人憐愛呢。豈僅憐愛你，我還懷念着你底姊妹們——一架白色的紫藤，一架青蓮色的紫藤——在那個園中靜悄悄地受了一宵冷雨，不知今朝還能安然無恙否？

啊，紫藤花！你常住在這詩集裏吧；你是我前週暢遊快閣的一個紀念。

快閣是陸放翁飲酒賦詩的故居，離城西南三里，正是鑑湖絕勝之處；去歲初秋，我曾經去過了，寒假中又重遊一次，前週復去是第三次了。但前兩次都沒有給我多大印象，這次去後，情景不同了，快閣底景物時在眼前顯現——尤其使人難忘的，便是那園中的兩架紫藤。

快閣臨湖而建，推窗外望：遠處是一帶青山，近處是隔湖的田畝。田畝間分

成紅綠黃三色：紅的是紫雲英，綠的是豌豆葉，黃的是油菜花。一片一片互相間着，美麗得遠勝人間錦繡。東向叢林中，隱約間露出一個塔尖，尤有詩意。槳聲漁歌又不時從湖面飛來。這樣的景色，晴天固然極好，雨天也必神妙，詩人居此，安得不頹放呢？放翁自己說：

「橋如虹，水如空，一葉飄然煙雨中，天教稱放翁。」
是的，確然天叫他稱放翁的。

閣旁有花園二，一在前，一在後。前面的一個又以牆壁分成爲二，前半疊假山，後半鑿小池。池中植荷花，如在夏日，紅蓮白蓮蓋滿一池，自當另有一番風味。池前有春花秋月樓，樓下有匾額曰「飛躍處」，「躍」字係指池魚言。其實，池中只有很小很小的小魚，要它躍，恐怕也躍不起來罷！

園中的映山紅^①和躑躅^②都很鮮妍，但遠不及山中野生的自然。自池旁折向北，便是那後花園了。

我們一踏進後花園，便有一架紫藤呈在我們眼前。這架紫藤正在開花最盛的時候，一球一球重疊蓋在架上的，俯垂在架旁的，盡是花朵。花心是黃的，花瓣是潔白的，而且看上去似乎很肥厚的。更有無數的野蜂在花朵上下左右嗡嗡地叫着——亂闐闐地飛着。它們是在採蜜嗎？它們是在舞蹈嗎？它們是在和花朵遊戲嗎？……

我在架下仰望這一堆花，一羣蜂，我便想像這無數的白花朵是一羣天真的野蜂便是一大羣的男孩，他們正在唱歌給伊們聽，正在奏樂給伊們聽。他們是結戀了。他們是在痛快地享樂那陽春。他們是在創造只有青春，只有戀愛的樂土。

這種想像決不是僅我一人所有，無論誰看了這無數的花和蜂都將生出一種神祕的想像來。同我一塊兒去的方君看見了也拍手叫起來，他向那低垂

的一球花朵熱烈地親了個嘴，說道：「鮮美呀呀，鮮美！」他又說：「我很想把花朵摘下兩枝來掛在耳上呢。」

離開這架白紫藤十幾步，有一圍短短的冬青。繞過冬青，穿過一畦豌豆，又是一架紫藤。不過這一架是青蓮色的，和那白色的相比，各有美處。但是就我個人說，卻更愛這青蓮色的，因為淡薄的青蓮色呈在我眼前，便能使我感到一種平和，一種柔婉，並且使我有如飲了美酒，有如進了夢境。

很奇怪，在這架花上，野蜂竟一隻也沒有。落下來的花瓣在地上已有薄薄的一層。原來這架花朵底青春已逝了，無怪野蜂散盡了。

我們在架下的石凳上坐了下來，觀看那正在一朵一朵飄下的花兒。花也知道求人愛憐似的，輕輕地落了一朵在我膝上；我俯下看時，頸項裏感得颼颼地一冷，原來又是一朵。它接連着落下來，落在我們底頭上，落在我們底腳下，落在我們底肩上。我們在這又輕又軟又香的花雨裏幾乎睡去了。

猝然『骨碌碌』一聲怪響，我們如夢初醒，四目相向，頗形驚詫。即刻又是『骨碌碌』地響了。

方君說：『這是啄木鳥。』

臨去時，我總捨不得這架青蓮色的紫藤，便在地上拾了一朵夾在花間集裏。夜深人靜的時候，我每取出這朵花來默視一會兒。

——龍山夢痕——

【注釋】

(一) 花間集，係五代時後蜀趙崇祚所編專選晚唐溫庭筠以下至南唐張泌諸人所作的詞，爲最初的一部詞選，凡十卷。

(二) 陸放翁，卽陸游，字務觀，南宋山陰人，是著名的詩家。爲人不拘俗禮，人每譏其頽放，因自稱爲放翁。

(三) 鑑湖，亦稱鏡湖，又稱長湖，在浙江紹興縣南。唐玄宗時，嘗賜賀知章鏡湖剡川一曲，因又稱賀

監湖。

(四)按所引句係陸游所作雙紅豆詞的下半闕。

(五)按詩大雅旱麓篇有「鸞飛戾天，魚躍於淵」兩句，匾額的命名本此。

(六)映山紅，卽野生的杜鵑花，花木考：「山躑躅，一名映山紅。」

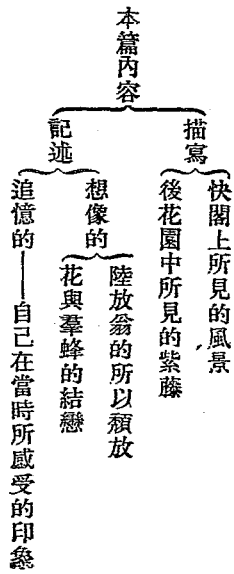
(七)按古時凡杜鵑，山躑躅，羊躑躅等，皆省稱「躑躅」。崔豹古今注：「羊躑躅花黃，羊食之則死，見之則躑躅分散，故名。」

【參考】

1. 文體 本篇爲側重描寫而兼涉抒情的記事文。內容係寫因見書集中所夾的紫藤花，回想以前所游的快關，與快關傍紫藤花盛開時的情景。篇中最主要的描寫，雖爲紫藤花，而對於當時自己的愉快心情，也描寫盡致。所以前後各段中均含有不少抒情的成分。

2. 文法——變式的主位。所謂變式的主位，就是把句中主語倒置於述語之下的一種格式，可參閱以前所講「主語的位置」不再舉例。

【表解】



二五 荔枝圖序

白居易

荔枝生巴峽間。樹形團團如帷蓋，葉如桂，冬青。華如橘，春榮。實如丹，夏

熟。朵如蒲萄，核如枇杷。殼如紅縉，膜如紫
綃。瓤如肉瑩白如冰雪，漿液甘酸如醴酪。大
略如彼，其實過之。若離本枝，一日而色變，二日而
香變，三日而味變，四五日外，色香味盡去矣。

元和十五年夏，南賓守樂天命工吏圖



唐白居易像

而書之，蓋為不識者與識而不及一二三日者云。

——白氏長慶集——

【注釋】

(一)巴峽，在今湖北巴東縣西二十里。

(二) 帷蓋，是用以障蔽的幃幕與傘蓋。

(三) 蒲萄，與葡萄同。

(四) 繒音曾，(ㄗㄨㄥ) 是絲織物的總名。

(五) 絹，是生絲所織成的絲織品。

(六) 瓠，音櫛，(ㄏㄨ) 是瓜類內部與瓜子相連處的部分。

(七) 醴酪，即酒漿。

(八) 元和十五年，即公元八二〇年——元和，唐憲宗年號。

(九) 南賓，唐郡名。故治即今四川忠縣。

【參考】

1. 文體 本篇雖側重描寫，而實是解說事物的說明文。內容係詳述荔枝的產地，與荔枝的形態、滋味、色澤，以及自己特為繪圖的用意。因其目的在使人得到一種對於荔枝具體的認識，所以必用詳細說明的方法，決非記事文所能勝任的。

2. 文法——變式的呼位。呼位大都獨立於句前，在「實體」詞的位置中已經說明；但也有倒置於句末的，也有與主語同位的，這就是變式的呼位了。例如第七篇中：

別了，我愛的中國，我全心愛着的中國！

又如第九篇中：

發波呵，揚子江！

這都是倒置句末的一種呼位。又如前篇中：

紫藤花！你真令人憐愛呢。

句中的「你」，即紫藤花的代詞，所以「紫藤花」和「你」是居於同位的。

3. 背景 本篇以當時的交通不便利為背景。在交通器具未發達時代，偏僻地方特產的物品，每不能運輸各地。作者生長北方（山西太原）設非游宦蜀中，決不會認識荔枝，所以特把他繪圖作序，以示沒有到過蜀中不認識荔枝形態的人。我們讀到這篇文字，就可推想當時的人都認荔枝為果類中珍品的一種情形了。

【表解】

本篇內容

說明的事物——荔枝圖

說明的方法

詳述荔枝的產地形態滋味性質等

申述作圖的時期與所以作圖的本旨

二六 國文之將來

蔡元培

國文的問題，最重要的，就是白話與文言的競爭。我想將來白話派一定佔優勝的。

白話是用今人的話來傳達今人的意思，是直接的；文言是用古人的話來傳達今人的意思，是間接的。間接的傳達，寫的人與讀的人都要費一番翻譯的工夫，這是何苦來？我們偶然看見幾個留學外國的人，寫給本國人的信都用外國文，覺得很好笑。要是寫給今人看的，偏用古人的話，不覺得好笑嗎？

從前的人，除了國文，可算沒有別的功課，從六歲起到二十歲，讀的寫的都是古人的話，所以學得很像。現在應用的科學很多了，要不是把學國文的時間騰出來，怎麼來得及呢？而且從前學國文的人是少數的，他的境遇，就多費一點時間還不要緊。現在要全國的人都能寫能讀，那能叫人人都費這許多時間呢？

歐洲十六世紀以前，寫的讀的都是拉丁文，後來學問的內容複雜了，文化的範圍擴張了，沒有許多時間來摹倣古人的話，漸漸兒都用本國文了。他們的中學校，本來用希臘文，拉丁文作主要科目的。後來創設一種中學，不用希臘文，後來又創設一種中學，不用拉丁文了。

日本維新的初年，出版的書多用漢文，到近來，幾乎沒有不是文言一致的。可見由間接的趨向直接的，是無可抵抗的，我們怎麼能抵抗他呢？

所以我就斷定白話一派一定佔優勝。但文言是否絕對的被排斥，尚是一個問題。照我的觀察，將來的應用文一定全用白話，但美術文或者一部份仍用文言。

應用文不過記載與說明兩種作用。前的是要把所見的自然現象或社會經歷給別人看，後的是要把所見的真偽善惡美醜的道理與別人討論，都止要明白與確實，不必加新的色彩，所以宜於白話。

美術文大約可分爲詩歌、小說、劇本三類。小說從元朝起多用白話。劇本元時也有用白話的，現在新流行的白話劇更不必說了。詩歌如擊壤集等，古人也用白話，現在有幾個人，能做很好的白話詩。可以料到將來，是統統可以用白話的。但是美術，有專重內容的，如圖畫造象等；也有專重形式的，如音樂、舞蹈、圖畫等。專重形式的美術，在乎支配均齊，節奏調適。舊式的五七言律詩與駢文，音調鏗鏘，合乎調適的原則，對仗工整，合乎均齊的原則，在美術上不能說毫無價值；就是白話文盛行的時候，也許有特別傳習的人。譬如我們現在通行的，是楷書、行書，但是寫八分的，寫小篆的，寫石鼓文的，或鐘鼎文的，也未嘗沒有。將來文言的位置也是這個樣子。

【注釋】

——節自蔡子民先生演講稿——

(一) 拉丁文，爲古代拉丁民族（意大利、羅馬附近的民族）所創，係歐洲各民族最古的文字。

(二)按希臘昔嘗屬於羅馬，故希臘的文字，當時也很占勢力的。

(三)按日本自明治天皇即位後，改良政治、法律，一切歐化，史稱明治維新。

(四)擊壤集，係宋邵雍所作的詩集名。

(五)八分，字體名，係隸書的變體。

(六)小篆，字體名，係秦李斯所創，故亦稱秦篆。

(七)石鼓文，即周時的大篆，唐時所發見，因刻於古代的石鼓上，故名。

(八)鐘鼎文，係古代銅器上所刻的文字，故亦稱金文。

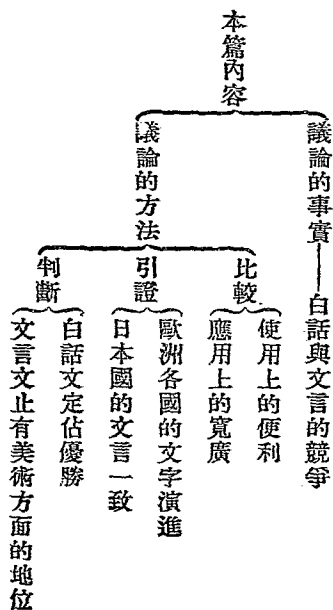
【參考】

1. 文體 本篇爲討論國文問題的議論文。內容以白話文與文言文的功用比較，更引東西各國文字上的演進，證明白話文的定佔優勝；並推想文言文將來所居的位置。

2. 文法——賓位 凡句中名代等詞，居於賓語地位的，即是賓位。以前所講的「賓語類別」與「賓語位置」可以參閱，不再舉例。

3. 背景 本篇以民國七八年間白話文言劇烈競爭的時期為背景。當時提倡白話文的如胡適、錢玄同、陳獨秀、周作人等，對於文言文既盡力的攻擊，而舊文學家如林紆輩，亦標榜其反對白話文的主張。蔡氏任北京大學校長時，亦嘗為白話文言的問題，與林紆作一度辯論。（林有致蔡鶴卿、太史書，蔡有復林、蔡南書，載當時北京的公言報上）蔡氏雖亦提倡白話文，但並不主張將文言文完全廢棄，所以本篇中所表示的態度，與當時絕對主張用白話文，或絕對主張用文言文者各有不同的。

【表解】



二七 國語的應用

蔡元培

人類的語言，本爲應用而起。除了「媽媽」「爸爸」等發音最易，各民族都相類似外，其餘的名詞，動詞……等等，各民族間共同的很少。並且語言時有轉變，考察兩種以上的語言，每有少數部分，或前同後異，或前異後同。可知道語言的各部分，是有人於不可少的機會，隨意造作或改變；又有些人於必不可少，的機會，用意模仿，因而通行。並非那一地方的人，止准說那一種語言，而且在必要的機會，當然要改變的。我們現在辦國語專修學校，邀集各省……各村的人，同來學習國語，就是覺得大家都有應用國語的需要；我所以略說說國語的應用。

(一) 求知識的應用 我們要是聽了家中老年人的教訓，受了本村小學的教育，知識的慾望已經滿足，那就不必說了。若是還要到城市進中學，或者還

要到較大的都會進高等學校，那本村的土話，就不能通用。國語沒有通行的時候，到上海進學校，一定要學「蘇白」；要是轉學到北京，又要學「京腔」；不是很麻煩麼？現在北京的大學，因為教員與學生不是都能作國語，有時候這一省教員的話，學生聽不懂，所以一定要印講義；或者中國教員不能不用英國話來講，這不是怪事麼？要是人人都能講國語，那就沒有到一處學一種語言的麻煩；也沒有在講堂聽不懂的苦；不是很便利的麼？

(二) 謀職業的應用 我們若是止想在家鄉種幾畝田，做一件手工，開一個小店，那就不必說了。若是想到大工廠，大公司去占個位置，就不能不到遠一點的地方，就不能單說家鄉話。譬如上海地方，絲廠的女工都是湖州人，一半是因湖州人向來都會繅絲，一半也是因湖州話與上海通行的「蘇白」很相近。若是有個不會說上海話的江北女子要進絲廠去，就很方便了。又如錢莊是寧紹幫的專業，若是有個不會寧紹話的山西票號老夥計要進錢莊

去，也很不容易了。廣東嘉應州一帶的人，是長江流域的人流寓在那裏的；他們的話與別種廣東話不同，叫作「客家話」；所以他們無論到何處，都不能同廣肇、幫或潮幫在一處。南洋羣島是華僑最多的地方；但是不會廣東話的人要到英屬各島去；或是不會福建話的人要到荷屬各島去；就很不容易謀生。這豈不是困難的問題麼？若是大家都會國語，就不成問題了。

(三) 服務社會的應用 我們若是單想做一個鄉里善士，辦點鄉村自治的事務，就算盡了責任，那就不必說了。但是對於鄉的鄉人，就是對於國的國民，有了愛鄉心，就不能不有愛國心。我既然愛國，要盡我國民的責任，我就不可不知道全國國民的意思；而且有時也一定要把我的意思給全國國民知道；這就要有一種交換意思的工具，那就是國語了。爲甚麼江蘇省議會常常有江北的議員與江南的爭執；今年爲了一個議長，鬧了許多笑話呢？爲甚麼湖南第一次制憲，爲了湘西人與湘南人爭執，不能迅速成立呢？這其中固然有地方利害

的關係在內，然而地方意見的起原，還是爲語言不是全同，交換意思的作用不
完全的緣故。爲甚麼服務海軍的機關，不是福建人，不容易插入呢？爲甚麼一個
交通系，^⑥不是廣東人或不是與廣東人有密切關係的人，不容易插入呢？這其
中固然有把持權利的作用，但是最初排斥外省人的意見，還是爲不容易交換
意見的緣故。這麼看來，我們要全國同胞來大公無私的爲國家服務，不應該大
家都學國語麼？

我們生在一個國家裏面，除了求知識，謀職業，服務社會三件事外，幾乎想
不起別的重要事來。這三件事都有應用國語的必要，我們還能不學國語麼？

【注釋】

(一) 蘇白，即蘇州的土話。

(二) 京腔，是舊時北京的官話。

(三) 湖州，即今浙江吳興縣。

(四) 江北，是江蘇長江以北的通稱。

(五) 寧紹，指浙江的寧波和紹興。

(六) 按我國在銀行未設以前，匯款和放債的事業，大多是山西人做的，分號各省都有，稱爲票號。

(七) 嘉應州，即今廣東梅縣。

(八) 肇慶，指廣州和肇慶——肇慶，即今廣東高要縣。

(九) 潮，指今廣東潮安縣。

(一〇) 南洋羣島，係海洋洋洲的一部，亦稱馬來羣島，少數爲英、美所有；餘皆屬於荷蘭。

(一一) 按所指如滿刺加 (Malacca) 及婆羅洲 (Borneo) 之東北部等地。

(一二) 按所指如爪哇 (Java) 蘇門答臘 (Sumatra) 及婆羅洲之西南部等地。

(一三) 按事在民國十年。

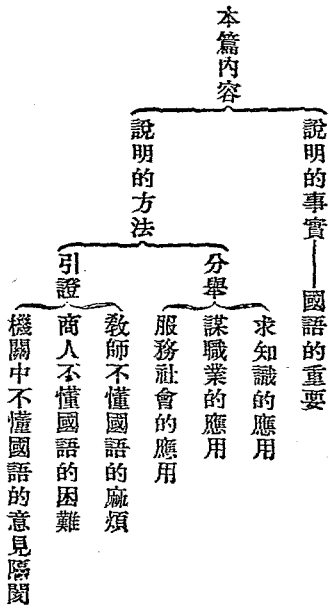
(一四) 按北京政府時代，梁士詒操縱交通四政，人稱爲交通系。梁爲廣東新會人。

【參考】

1. 文體 本篇爲含有誘導作用的說明文。內容係申說國語的需要，列舉國民最重要的三件事實，證明國語的便利，與不能不學的緣故。

2. 文法——變式的賓位 所謂變式的賓位，就是把句中賓語倒置於主語和述語前面的一種格式，可參閱以前所講「賓語的位置」不再舉例。

【表解】



二八 答慕樓書

胡適

論句讀符號一層，本社同人也不知共同討論了多少次。我從前在科學第二卷第一期作論句讀及文字符號時，曾說：『吾國文凡疑問之語，皆有特別助字以別之。故凡何安，烏孰，焉乎哉，歟諸字，皆即吾國之疑問符號也。故問號可有可無也。』吾對於感歎符號，也頗有這個意思。但後來我的朋友錢玄同先生說，這兩種符號（?!）都不可廢。因為中國文字的疑問語，往往不用上舉諸字；并且這些字有各種用法，不是都拿來表疑問的意思。

我記不得錢先生所舉的例了。中國京調戲裏常有兩個人問答。一個問道，『當真?』一個答道，『當真。』又問道，『果然?』又答道，『果然。』這四句寫出來若不用疑問符號，便沒有分別了。又如人說，『你喫過飯了?』答道，『我喫過了。』又說道，『你敢來?』答道，『我敢來。』都是這一類的例。又如檀弓上，曾

子怒曰：『商，汝何無罪也！』這句雖用「何」字，卻不是疑問語，乃是怒罵語，故當用感歎號。又如孟子②上，陳仲子說：『惡用是駢駢者爲哉！』這句用了「惡」字和「哉」字，但不是疑問語，乃是厭惡語，故當用感歎號。又如我們說『做什麼』三個字，若大聲喝問，當用感歎號；若是平常問話，當用疑問號。錢先生曾舉古書「也」「耶」兩字通用的例，（俞樾③說）若「也」字用作「耶」字時，有疑問號指出，便不致誤會了。

總而言之，文字的第一個作用便是達意。種種符號都是幫助文字達意的。意越達得出越好，文字越明白越好，符號越完備越好。這是本社全用各種符號的主意。

近見時事新報登有續溪④黃覺僧君的「折衷」⑤的文學革新論。黃君極贊成我們的文學革新論，但他卻不主張純用白話。他這一種主張，我另有答復，今不具備。他對於我們所用的句讀符號，與慕樓君所主張略同。他說：『西文

所用之 Comma (,) Semicolon (;) Colon (:) Period (.) 等是可用者。若 Interrogation (?) Exclamation (!) 等，則我國既有麼呢……等或乎哉等表示問詞，乎哉等表感歎詞之尾聲，何必再加之贅疣乎？黃君此言，我已答在上文，故附錄其語於此。卽如黃君所舉諸字中，「乎」「哉」兩字可表感歎，又可表疑問，若不用符號，豈不容易混亂嗎？

——湖適文存——

【注釋】

(一) 錢玄同，字疑古，浙江吳興人，是文學革命的先進者。

(二) 檀弓，禮記篇名。

(三) 按所引句見禮記檀弓上篇。曾子卽孔子門人曾參，商卽孔子門人卜商。

(四) 孟子，係戰國時鄒人孟軻所作，凡七篇，漢書藝文志列入子部，稱儒家；宋以後始尊爲經，與大學中庸論語合稱四子書，亦簡稱四書。

(五)按所引句見孟子滕文公下篇。陳仲子係當時齊國的廉士。號是鵝的鳴聲。

(六)俞樾字蔭甫，晚號曲園居士，清浙江德清人，是清季最著名的經學家與考據家，著有春在堂

全集。

(七)績溪，安徽縣名。

(八)折衷，亦作折中，是處理適中而無所偏倚的意思。史記孔子世家：「中國言六藝者，折衷於夫子。」

(九)贅疣，是皮膚上贅生的癭瘤，比喻多餘而無用的物品。莊子：「附贅懸疣，出乎性哉。」

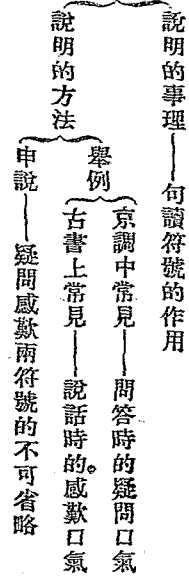
【參考】

1. 文體 本篇為屬於雜說體的說明文。內容係申說句讀符號中「疑問」「感歎」兩種符號的作用，更舉平常的說話與古書上問答的語句，以證明此兩種符號的重要。

2. 文法——副位 凡名代等詞用。如副詞的附加語，居於述語或補足語的附加地位的，即是副位。可參閱前面講過的「副詞附加語的類別」不再舉例。

【表解】

本篇內容



二九 論國文手牒

張睿

國文爲通各科學之精神，算術與之並重，故國文必期適用，與美術國文有別。美術國文者，華藻之文也，適用國文者，切事切理之文也。然若不能通貫，如何能切事切理？不常讀常作，如何能通貫？不通貫之國文，卽不適用，施於實業，工手一例之技能耳，施於師範，則誤人益甚。

本校諸生，將俱無高尚技能之思想乎？聞諸生有言曰：『文止須實業有用，不必人人能爲國粹之文。』又曰：『辭達而已矣。』二說皆不切。試問國粹之文，何等文耶？辭達之達，何如達耶？僕若督諸生爲國粹之文，是以歐蘇韓柳期之，人人也，不謬若是。若督諸生必如孔子之所謂達，是以六經、諸史之文，期之，人人也，不謬若是。

所望於諸生者，說一事，使人了然首尾，說一理，使人了然眉目，說一境，使人

如到其境，說一物，使人如見其物；在題中說出，不在題外敷衍。不華^⑤可也，不雄可也，不美可也，不博不深，甚至不長均可也；不切不可，不通不可，諸生其務爲切，務爲通。

若以尋常適用之文爲國粹，以尋常適用爲辭達，則是不切，亦卽不通。所謂通者，能於事理文理之上下四旁，無障無礙也。如所言，則障礙多矣，故可說不通。昔人言秀才不讀三通，^⑥終是不通。又言讀書十年，纔可當得不通。則不通之程度，又有甚高者，願諸生無易其言也。

【注釋】

(一)歐蘇韓柳，指宋文學家歐陽修蘇軾，及唐文學家韓愈柳宗元。

(二)六經，是易、詩、書、禮、樂、春秋的合稱。

(三)諸史，指歷代的史書。

——張季子九錄——

(四)不華，是說不尙外表的華麗。

(五)三通，是唐杜佑所著通典，宋鄭樵所著通志，元馬端臨所著文獻通考的合稱。

【參考】

1. 文體 本篇爲討論國文問題的議論文。內容先說明適用國文與美術國文的區別，依次申論適用國文上的要點，與自己對於學生研習國文的主張。

2. 文法——變式的副位 凡以名詞作爲副詞附加語，其名詞之前必置一介詞，以介紹此名詞居於述語的副位。但此類介詞，有時也可略去；更因略去介詞而將此用作副詞的名詞移置於句首的，這就是變式的副位了。例如第二十二篇中：

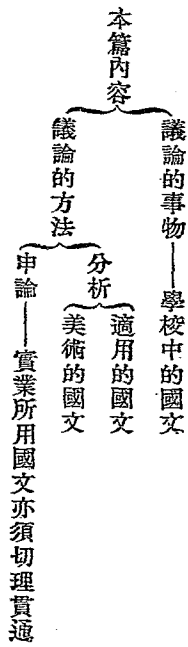
紅的白的杜鵑花，隨意在山徑旁開着。

句中的「山徑旁」本爲表地位的名詞，今用介詞（在）介紹到述語（開着）的副位，作爲述語的副詞附加語，那本十分明顯的。但在習慣上，也可把「在」字省略，改爲：

山徑旁隨意開着紅的白的杜鵑花。

這副詞的位置，便移置於句首，彷彿占領了主語的位置了。

【表解】



三〇 與白采書

俞平伯

白采先生：

我在此得有機緣評讀尊作，不得不引爲真的榮幸。初讀此篇，卽已訝其瓊枝照眼，寶氣輝然；愈讀則愈愛。三月間游甬，帶給佩弦看。於檸檬黃的菜花初開時，我們在驛亭與寧波間之三等車中暢讀之。佩弦說，這作品的意境音節俱臻獨造，人物的個性頗帶尼采式。

現在述我的讀後所得印象。我敢說，這詩是近來詩壇中傑作之一。必內蘊既深，才能奔放得這般浩瀚，這般蒼莽。去年在滬時，某君告我，他不贊成把詩故意的拉長截短，他喜歡不長不短恰當好處的詩。這固然不錯，無論長也罷，短也罷，若非自然，出於做作，便覺討厭了。此作雖有六千言而絕不病冗長，正緣一氣舒卷之故。我認此爲真的長詩，絕非拉長的充數僞品。

在風格方面大略有幾點特色：(1)不雕而樸，直寫不描，故氣象雄大。(2)有現代語言的自然音節，頓挫抑揚並妙。(3)詩中主人個性明活，顯然自述其襟懷。思路之深刻，語意之沈痛，語氣之堅決，正可作現代青年頹弛的藥石。「高張生絕絃，聲急由調起。」於此見之。以外更有一點，我所深佩的，是全詩四節章法重疊，而娓娓言之，遂令人忘其複。這因為氣機流利暢遂，而思想徑路又本是回旋往復的，所以寫來恰好。若中無所有，支支節節，描頭畫面，一字一句的堆垛起來，以成長篇，則顛仆殆事理之當然。總之，對於此詩之技術，我無閒言，但可貴的畢竟還是內容。靈感之深美既如此，則技術之佳妙反似不足論矣。前來書云，「願痛刪改，」我以為「刪改」猶可，「痛刪改」則決不可。當時實感之遺痕，必須尊重愛惜之。以事後畸零地追摹之跡，易其本來面目，私意以為未然。僅就字句閒略飾即可矣。

真的文藝是一個完整，故不能枝節地多說什麼，述其概要之感念如此耳。

得觀名篇，如逢佳麗，欽遲之情，迥絕言喻。讓我以一味沈默，頌歌羸疾者的愛和牠的尊貴的作者罷。

【注釋】

——雜拌儿——

(一) 白采，原姓董，名漢章，字國華，又字愛智與瘦吟，白采是他的筆名。籍貫未詳，或說四川人。係最近亡故的詩人。著有長詩羸疾者的愛及絕望，絕俗樓我輩語等書。

(二) 甬，是浙江鄞縣的簡稱，舊爲寧波府治，故亦稱寧波。

(三) 佩弦，是現代新詩人朱自清底字。

(四) 驛亭，在浙江上虞縣北，是滬杭甬鐵路所經的小站。

(五) 尼采，(F. W. Nietzsche 1844—1900) 是德國超人主義的哲學家；又是著名的大詩人他

嘗研究希臘羅馬的文明，并深切地考覈人生問題。著作很多。

(六) 按所引係南朝宋顏延之之詩句。

(七) 娓娓，是久談不倦的樣子。

(八) 畸零，猶說不完整。

(九) 欽遲，是敬仰的意思。

【參考】

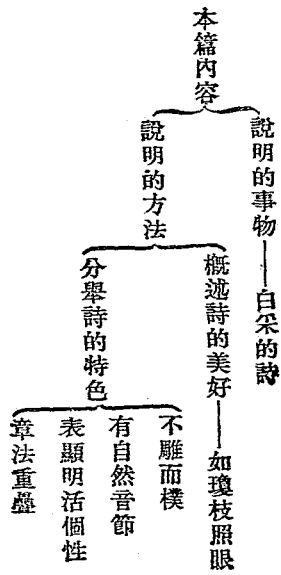
1. 文體 本篇爲書牘體的說明文。內容係述白采新詩的長處，與自己讀後所得的印象。

2. 文法——似主位的副位 前篇所講省略介詞移置於句首的副詞，究尙能辨別出他是種變式的副位。更有一種內動詞「有」字的特殊用法，是將副位的實體詞加在前面，那就最容易誤認他是真的主位，這卻不可不仔細辨別的。例如第二十四篇中：

閣旁有花園二

句中的「閣旁」，驟看好像真是主語，並非特移在句首的副位。但此動詞「有」字，在本句中不能作「所有」或「領有」講，實含有「存在」的意義，所以和前篇所引的句式相同，應認「閣旁」爲似主位的副位的。

【表解】



三一 美文

周作人

外國文學裏有一種所謂論文，其中大約可以分作兩類：一批評的，是學術性的；二記述的，是藝術性的，又稱作美文。這裏邊又可以分出敘事與抒情，但也很多兩者夾雜的。這種美文似乎在英語國民裏最爲發達，如中國所熟知的愛迪生，蘭姆，歐文，霍桑。諸人都做有很好的美文；近時高爾斯威西，吉欣，契斯透頓也是美文的好手。

讀好的論文，如讀散文詩，因爲他實在是詩與散文中間的橋。中國古文裏的序，記與說等，也可以說是美文的一類。但是現代的國語文學裏，還不曾見有這類文章，治新文學的人爲什麼不去試試呢？我以為文章的外形與內容的確有點關係，有許多思想，既不能作爲小說，又不適於做詩，（此只就體裁上說，若論性質則美文也是小說，小說也就是詩，新青年上庫普林作的晚間的來

客，^②可爲一例）便可以用論文式去表他。他的條件，同一切文學作品一樣，只是真實簡明便好。我們可以看了外國的模範做去，但是須用自己的文句與思想，不可去模仿他們。

晨報上的浪漫談，以前有幾篇倒有點相近，但是後來落了窠臼，用上多少自然現象的字面，衰弱的感傷的口氣，不大有生命了。

我希望大家捲土重來，給新文學開闢出一塊新的土地來，豈不好麼？

——節自談虎集——

【注釋】

(一) 愛迪生 (Joseph Addison 1672—1716) 係英國詩人兼評論家。

(二) 蘭姆 (Charles Lamb 1775—1834) 係英國散文家。沙士比亞樂府本事 (Tales From Shakespeare) 是他和他底妹妹合作的。

(三) 歐文 (Washington Irving 1783—1859) 係美國第一重要的小說家。雜記 (The Sketch

Book) 和華盛頓傳 (Life of Washington) 都是他底傑作。

(四) 霍桑 (Nathaniel Hawthorne 1804—1864) 係美國著名的悲劇作家。紅字 (The Scarlet Letter) 是他不朽的作品。

(五) 高爾威斯西 (John Galsworthy 1867—) 係英國小說家兼戲劇作家。里克士之公爵夫人 (The Duchess of Wrexe) 是他底成功作品。

(六) 吉欣 (George Gissing 1857—1908) 係英國小說家。

(七) 契斯透頓 (G. K. Chesterton 1874—) 係英國樂觀主義的作家。

(八) 庫普林 (Alexander Kuprin 1870—1921) 係俄國名小說家。決鬪是他底名著。

(九) 按此篇會由作者譯成華文，收在空大鼓中。

【參考】

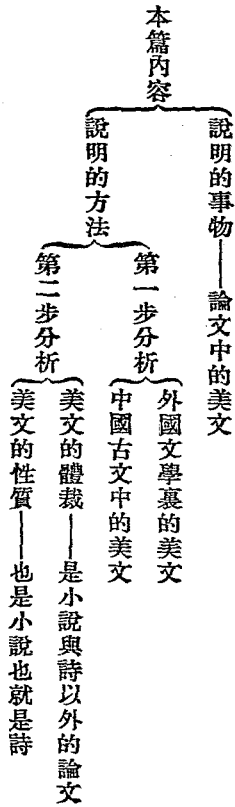
1. 文體 本篇爲分析文章種類的說明文。內容係說明美文的體製性質，與歐美各國善著美文的作家，用以表示個人對於新文學前途的企求。

2. 文法——似賓位的副位。凡省略介詞的副位名詞，有時緊接於動詞之後，又很像句中的賓語，所以稱為似賓位的副位。例如本篇中：

這種美文似乎在英語國民裏最為發達。

句中「在」字之前並沒有動詞，應認為「美文」的內動詞，斷不是介所到的介詞。「英語國民裏」即係表內動詞「在」所關係的地位，因之雖像賓語，應作副詞看待而認他為副位的。

【表解】



三二 圖畫

蔡元培

吾人視覺之所得，皆面也；賴膚覺之助，而後見爲體。建築、彫刻，體面互見之美術也。其有舍體而取面，而於面之中仍含有體之感覺者爲圖畫。

體之感覺何自起？曰：起於遠近之比例，明暗之掩映。西人更益以繪影、寫光之法，而景狀益近於自然。

圖畫之內容：曰人，曰動物，曰植物，曰宮室，曰山水，曰宗教，曰歷史，曰風俗。既視建築、彫刻爲繁複，而又含有音樂及詩歌之意味，故感人尤深。

圖畫之設色者用水彩，中外所同也；而西人更有油畫，始於『文藝中興』。時代之意大利，迄今盛行。其不設色之畫，曰水墨，以墨筆爲濃淡之烘染者也；曰白描，以細筆鉤廓形廓者也。不設色之畫，其感人也，純以形式及筆勢；設色之畫，其感人也，於形式筆勢以外，兼用激刺。

中國畫家自臨摹舊作入手，西洋畫家自描寫實物入手。故中國之畫，自肖像而外，多在意構；雖名山水之圖，亦多以記憶所得者爲之。西人之畫，則人物必有概範，山水必有實景；雖理想派之作，亦先有所本，乃增損而潤色之。

中國之畫，與書法爲緣，而多含文學之趣味；西人之畫，與建築、彫刻爲緣，而佐以科學之觀察，哲學者思想。故中國之畫以氣韻爲勝，善畫者多工書而能詩；西人之畫以技能及義蘊勝，善畫者或兼建築、圖畫二術，而圖畫之發達常與科學及哲學相隨焉。中國之圖畫術，託始於虞夏，備於唐而極盛於宋；其後爲之者較少，而名家亦復輩出。西洋之圖畫術，託始於希臘，發展於十四、十五世紀，極盛於十六世紀。近三世紀，則學校大備，畫人夥隳；而標新領異之才亦時出於其間焉。

【注釋】

——蔡子民先生言行錄——

(一)按中世紀初，日耳曼民族侵入歐洲，而羅馬帝國滅亡，古希臘羅馬的文化，因是衰微日極。至十一世紀，乃始漸就復興，而極盛於十四世紀。史稱這時期為文藝復興時代。此時代中，意大利有三大畫家，即列奧拿達，(de Vinci Leonardo 1452—1519) 密佐郎哥羅，(Bonnarroti Michelangelo 1475—1564) 拉斐爾。(Sanzio Raphael 1483—1520)

(二)氣韻，謂畫的意境，是中國畫六法之一，說見南齊謝赫古畫品錄。

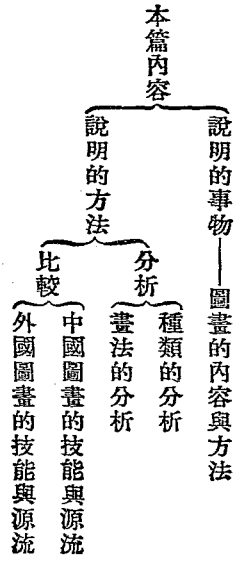
(三)按所云係根據尚書虞書益稷謨所載：「日、月、星、辰、山、龍、華蟲、作會。」——會，同繪。

【參考】

4. 文體 本篇為分析圖畫種類的說明文。內容先述圖畫所給予人的感覺，然後分析圖畫的內容，依次說明中外圖畫的方法，及其藝術上的異同。

2. 文法——對於主語的補位。凡將名代等詞用在述語連帶成分中作為補足語而形式上和賓位相像的，那就是對於主語的補位。此類補位，大都由同動詞「是」字所帶，可參閱前面講過的「同動詞所帶的補足語」不再舉例。

【表解】



三三 李龍眠畫羅漢記

黃淳耀

李龍眠●畫羅漢●渡江，凡十有八人。——一角漫滅，存十五人有半，及童子三人。

凡未渡者五人：一人值壞紙，僅見腰足；一人戴笠攜杖，衣袂翩然，若將渡而無意者；一人凝立遠望，開口自語；一人踞左足，蹲右足，以手捧膝作纏結狀，雙履脫置足旁，迴顧微哂；一人坐岸上，以手據地，伸足入水，如測淺深者。方渡者九人：一人手揭衣；一人左手策杖，目皆下視，口呿不合；一人脫衣，雙手捧之，而承



宋李龍眠作羅漢圖

以首；一人前其杖，迴首視捧衣者；兩童子首髮鬚髻，共舁一人以渡，所舁者，長眉覆頰面，怪偉如秋潭老蛟；一人仰面視長眉者；一人貌亦老蒼，偃僂策杖，去岸無幾，若幸其將至者；一人附童子背，童子瞪目閉口，以手反負之，若重不能勝者；一人貌老，過於偃僂者，右足登岸，左足在水，若起未能，而已渡者一人，捉其右臂作勢起之，老者努其喙，纈紋皆現；又一人已渡者，雙足尙跳，出其履，將納之，而仰視石壁，以一指探鼻孔，軒渠自得。

按羅漢於佛氏爲得道之稱，後世所傳高僧，猶云『錫飛杯渡』，今爲渡江艱辛乃爾，殊可怪也。推畫者之意，豈以佛氏之作止語默，皆與人同，而世之學佛者徒求卓詭變幻可喜可愕之迹，故爲此圖以警發者歟？昔人謂太清樓所藏呂真人畫像儼若孔老，與他畫師作輕揚狀者不同，當卽此意。

【注釋】

(一) 李龍眠，名公麟，字伯時，宋舒州人，晚居龍眠山（在今安徽桐城縣西北）因自號龍眠山人，是北宋著名的畫家。

(二) 按佛教徒稱修行得道的叫羅漢。相傳佛弟子十六人稱大阿羅漢，後加降龍伏虎二尊者爲十八羅漢。

(三) 鬚髻，音朋（ㄨㄥ ㄨㄥ）僧，（ㄨㄥ ㄨㄥ）是頭髮散亂的樣子。

(四) 僵僂，本是脊梁彎曲的病，現借以形容人的屈背彎腰。

(五) 纈紋，卽面上皺紋。

(六) 軒渠，是微笑的樣子。後漢書：「軒渠笑悅。」

(七) 按佛教中傳說，昔有神僧跨錫杖飛空渡行；又晉有高僧常乘木杯渡河，人因稱爲「杯渡」。

均載梁惠皎所撰高僧傳。

(八) 太清樓，係宋代宮禁中底藏書樓。

(九) 呂真人，卽呂洞賓，字洞賓，號純陽子，又號回道人，唐京兆人。相傳黃巢作亂時，移家入終南山成

道，道家以爲八仙之一，稱呂祖。

(一〇) 孔老，是指孔丘老聃。

【參考】

1. 文體 本篇爲側重描寫的記事文。內容係寫李龍眠所畫羅漢渡江的狀態，並推想作畫時所寓的深意。

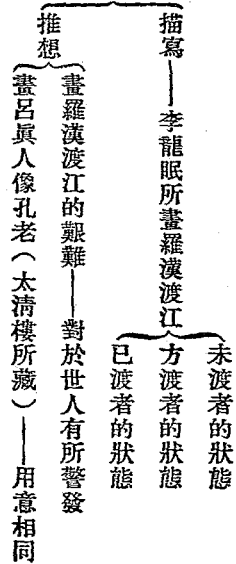
2. 文法——對於賓語的補位 凡外動詞所帶的補足語，用名代等實體詞的，確乎很少；但有一種因外動詞中間含有表示「稱謂」「認定」或「更改」等意思的，那被稱謂，被認定的事物，（即賓語）就須表出一種新的名稱，居於補位，這就是實體詞對於賓語的一種補位了。例如第二十四篇中：

我便想像這無數的白花朵是一羣天真無垢的女孩子，

句中居於補位的實體詞「女孩子」，雖係動詞「想像」所認定，而實在是賓語「白花朵」所表出的一種新名稱，也就是和賓語發生關係的詞，所以是對於賓語的補位。

【表解】

本篇內容



三四 巴黎觀油畫記

薛福成

余遊巴黎蠟人館，見所製悉仿生人。形體態度，髮膚顏色，長短豐瘠，無不畢肖。自王公卿相，以至工技雜流，凡有名者，往往留像於館。或臥，或立，或坐，或俯，或笑，或飲，驟視之，無不驚爲生人者。余極歎其技之奇。

譯者稱：「西人絕技，尤莫逾油畫。盍馳往油畫院，一觀普法交戰圖乎？」其法爲一大圓室，以巨幅懸之四壁，由屋頂放光明入室。人在室中，則見城堡、岡巒、溪澗、林樹，森然布列；兩軍人馬雜遝：馳者，伏者，奔者，返者，開槍者，燃礮者，擎大旗者，挽礮車者，絡繹相屬。每一巨彈墮地，則火光迸裂，煙焰迷漫；其被轟擊者，則斷壁危樓，或黔其廬，或赭其垣。而軍士之折臂、斷足、血流殷地，偃仰僵臥者，令人瞑不忍觀！仰視天，則明月斜挂，雲霞掩映；俯視地，則綠草如茵，川原無際；幾自疑身外卽戰場，而忘其在一室中者。迨以手捫之，始知其爲壁也。畫也，皆幻也。

余聞法人好勝，何以自繪敗狀，令人喪氣若此？譯者曰：『所以昭炯戒，激衆憤，圖報復也。』則其意深長矣！

——庸齋文集——

【注釋】

(一) 巴黎 (Paris) 法國首都，爲世界第三大都會。

(二) 按蠟人製法，相傳創自一老嫗，盛行歐洲，不過百餘年。

(三) 按圖中所繪，係一八七〇年法王路易第十一 (Louis XI) 被普王威廉第一 (William I) 擊敗，首都巴黎陷於普軍手中的戰事。

(四) 炯戒，就是很明顯的警戒。北史高允傳：『史籍帝王之實錄，將來之炯戒。』

【參考】

1. 文體 本篇爲側重描寫的記事文。內容係寫巴黎蠟人館中所見的蠟人像，與油畫院中所見的普法交戰圖，用以表顯法人藝術的精美，並說明所作普法交戰圖的用意。

2. 文法——統攝性的領位。凡用實體詞作爲形容附加語的，稱爲領位，這在「實體詞的位置」中，早已講過；不過同一領位，尚有兩種區分：（一）統攝性，（二）修飾性。所謂統攝性，是說居於領位的詞，對於被領的詞實含有統攝的作用。此種領位，大都在兩個實體詞間，必有一介詞「的」字。（這個介詞「的」字，有時也可省略的。）例如第二十六篇中：

他的境遇，

他們的中學校，

第一句「他」和第二句的「他們」就是對於「境遇」和「中學校」含有統攝作用的領位。

【表解】



三五 觀巴黎油畫

王詠霓

西隅妙光學，列屋品圖畫。精理繪動植，^①忻賞對茶話。影添頰上毫，^②細及掌中芥。^③煙雲倏變態，朗月看新挂。流泉疑有聲，驚濤無澎湃。^④六馬^⑤失騰驥，一牛騁靈怪。^⑥筆端或蠅誤，^⑦拂拭防蠹壞。千秋生古香，萬金待價賣。

茲游及海外，頗足開眼界。^⑧臨摹慚未能，放目聊自快。誰信人寰中，俯視天地隘。

——新文選——

【注釋】

(一)按法國國家博物院以巴黎露浮博物院 (Louvre) 爲最大，院中陳列名畫甚多。本篇所詠，卽指此。

(二)動植，是說動物和植物。

三五 觀巴黎油畫

三冊一六九

(三)按晉顧愷之嘗爲裴楷畫像，頰上加三毫，觀者都贊爲「神明殊勝」，見晉書本傳。

(四)按洞冥記載：「掌中芥，取其子吹之而生。一吹長一尺，至三尺而止。」

(五)澎湃，是波浪相衝擊的樣子。漢司馬相如上林賦：「洶涌澎湃。」

(六)按古代帝王所乘的車，駕用六馬。見獨斷。

(七)按晉王獻之之工草隸，善丹青，桓溫嘗使書扇，獻之筆誤落，便畫作烏駝犍牛，異常靈妙。說見晉書本傳。

畫譜。

(八)按三國時吳曹弗與善畫，孫權嘗使畫屏，弗與誤筆作蠅，權竟誤爲真蠅，用指彈拂。說見宣和畫譜。

畫譜。

(九)眼界，就是說所見的界限。

【參考】

1. 文體 本篇爲側重描寫的五言古詩。內容係寫巴黎所見精妙的油畫，與鑑賞時非常贊歎的一種心情。全篇分兩小段，通押一韻。（如「畫」「話」「芥」「挂」「海」「怪」「壞」「賣」

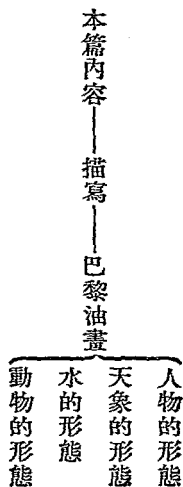
「界」「快」「陰」均屬去聲卦韻。

2. 文法——修飾性的領位。凡居於領位的名詞，對於被領的詞含有修飾作用；而此名詞且消失其本來性質，變為純粹形容詞的，那就是修飾性的領位。此領位所帶的「的」字，也變成形容詞的語尾詞，再不能認他做介詞了。不過此種領位，倘非詳細辨別他的作用，形式方面極容易混淆的。例如前篇所引「他們的中學校」一句，假使要區分他怎樣算做「統攝性」，怎樣算做「修飾性」，只有把「的」字的詞性區分，才可明白。茲分舉如下：

統攝性的領位——他們（的）中學校

修飾性的領位——（他們的）中學校

【表解】



三六 怎樣讀書

胡適

我們平常讀書的時候，所感到的有三個問題：一、要讀什麼書；二、讀書的功用；三、讀書的方法。

關於要讀什麼書的一個問題，在京報上已經登了許多學者所選定的「青年必讀書」，不過這於青年恐怕未必有多大好處，因為都是選者依照個人的主觀的見解選定的，還不如讀青年自己所愛讀的書好。

讀書的功用，從前的人無非是為做官，或者以為讀了書，「顏如玉」「黃金屋」一類的東西就會來；現在可不不然了，知道讀書是求智識，為做人。

讀書的方法，據我個人的經驗，有兩個條件——

(一)精

(二)博

精

從前有「讀書三到」的讀書法，實在是很好，不過覺得三到有點不
够，應該有四到，是

眼到

口到

心到

手到

眼到 是個個字都要認得。中國字的一點一撇，外國的 a, b, c, d, 一點也
不可含糊，一點也不可放過。那句話初看似很容易，然而我國人犯這錯誤的毛
病的，偏是很多。記得有人繙譯英文，誤 *Pork* 爲 *Pork*，於是葡萄酒一變而爲猪
肉了。這何嘗不是眼不到的緣故。誰也知道，書是集字而成的，要是字不能認清，
就無所謂讀書，也不必求學。

口到 前人所謂口到，是把一篇能爛熟地背出來。現在雖沒有人提倡背書，但我們如果遇到詩歌以及有精采的文章，總要背下來，牠至少能使我們在作文的時候，得到一種好的影響，但不可模仿。中國書固然要如此，外國書也要那樣去做。進一步說：念書能使我們懂得他文法的結構，和其他的關係。我們有時在小說和劇本上遇到好的句子，尚且要把他記下來，那關於思想學問上的，更是要緊了。

心到 是要懂得每句每一字的意思。做到這一點，要靠外面的設備及思想的方法的幫助，須有三個條件：

(一) 參考書，如字典，辭典，類書等。平常說：『工欲善其事，必先利其器。』我們讀書，第一要工具完備。

(二) 做文法上的分析。

(三) 有時須比較，參考，融會，貫通。往往幾個平常的字，有許多解法，倘是輕

忽過去，就容易生出錯誤來。例如英文中的一個 ij 字，作

v. f. 有十五解，

v. i. 有十三解，

n. 有二十六解，

共有五十四解，

又如 Strike，

v. f. 有三十一解，

v. i. 有十六解，

n. 有十八解，

共有六十五解。

又如 Go，

v. i. 有二十二解，

有三解，

有九解，

共有三十四解。

又如中文的「言」字，「于」字，「維」字，都是意義很多的，只靠自己的能力有時固然看不懂，字典裏也查不出來，到了這時候非參考比較和融會貫通不可了。

還有前人關於心到很重要的幾句話，把他來說一說：

宋人張載^①說：『讀書先要會疑，『于不疑處有疑方是進矣。』又說：『可疑而不疑者，不曾學，學則須疑。』『學貴心悟，守舊無功。』

手到 何謂手到？手到有幾個意思：

(一) 標點分段，

(二) 查參考書，

(三) 做劄記。劄記分爲四種：

(甲) 抄錄備忘。

(乙) 提要。

(丙) 記錄心得。記錄心得，也很重要。張橫渠曾說：『心中苟有所開，卽便劄記，否則還失之矣。』

(丁) 參考諸書而融會貫通之，作有系統之文章。

手到的功用，可以幫助心到。我們平常所吸收進來的思想，無論是聽來的，或者是看來的，不過在腦子裏有一點好或壞的模糊而又零碎的東西罷了。倘若費一番功夫，把他芟除的芟除，整理的整理，綜合起來作成劄記，然後那經過整理和綜合的思想，就永久留在腦中；於是這思想，就屬於自己的了。

博

就是什麼書都讀。中國人所謂『開卷有益』原也是這個意思。我們爲

什麼要博呢？有兩個答案：

(一) 博是爲參考。

(二) 博是爲做人。

博是爲參考。有幾個人爲什麼要戴眼鏡呢？（學時髦而戴眼鏡的，不在此問題內。）乾脆答一句：是因看不清楚，戴了眼鏡以後，就可以看清楚了。現在戴了眼鏡，看是清楚的，可是不戴眼鏡的時候看去還是糊塗的。王安石先生

答曾子固書裏說：

「……讀經而已，則不足以知經。故自百家諸子之書，至「難經」，「素問」，「本草」，諸小說，無所不讀；農夫女工，無所不問；然後於經爲能知其大體而無疑。蓋後世學者與先王之時異矣；不如是，不足以盡聖人故也……致其知而後讀，以有所去取，故異學不能亂也。惟其不能亂，故能有所去取者，所以明吾道而已……」

他『讀經而已，則不足以知經。』我們要推開去說：讀一書而已，則不足以知其書，比如我們要讀詩經，最好先去看一看北大的歌謠週刊，便覺詩經容易看。倘先去研究一點社會學，文字學，音韻學，考古學等以後，去看詩經，就比前更懂得多了。倘若研究一點文字學，校勘學，倫理學，心理學，數學，光學以後去看墨子，就能全明白了。

大家知道的達爾文，研究生物演進的狀態的時候，費了三十多年光陰，積了許多材料。但是總想不出一個簡單的答案來，偶然讀那馬爾薩斯的人口論，便大悟起來，了解了那生物演化的原則。

所以我們應該多讀書，無論什麼書都讀，往往一本極平常的書中，埋伏著一個很大的暗示。書既是讀得多，則參考資料多，看一本書，就有許多暗示從書外來。用一句話包括起來，就是王安石所謂『致其知而後讀。』

博是爲做人，像旗桿似的孤零零地祇有一技之藝的人固然不好，就是

說起來什麼也能說的人，然而一點也不精，彷彿是一張紙，看去雖大，其實沒有什麼實質的也不好。我們理想中的讀書人是又精又博，像金字塔^①那樣，又大，又高，又尖。所以我說：

『爲學當如埃及塔，

要能博大要能高。』

——胡適文存——

【注釋】

(一)按宋真宗勸學篇有云：『富家不用買良田，書中自有千鍾粟；安居不用架高堂，書中自有黃金屋；娶妻莫恨無良媒，書中有女顏如玉。』

(二)按宋朱熹訓學齋規云：『余謂讀書有三到：心到，眼到，口到。三到之中，心到最急。』

(三)按所引語見論語衛靈公篇。

(四) V. T. 係 Transitive verb 底略寫，英文文法名詞，義即『自動詞。』

- (五) V. I. 係 Intransitive verb 底略寫，英文文法名詞，義即『被動詞。』
- (六) N. 係 Noun 底略寫，英文文法名詞，義即『名詞。』
- (七) 張載，字子厚，郾人，係宋代底理學家，世稱橫渠先生。著有正蒙及東西銘。
- (八) 按所引語本宋實錄：『開卷有益，豈徒然也。』
- (九) 王安石，字介甫，號半山，臨川人。係宋代底大文學家兼大政治家。有王荊公集。
- (一〇) 曾子固，名鞏，南豐人，係宋代底文學家。有南豐類稿。
- (一一) 難經，是古代的醫書，爲周秦越人所撰，凡二卷。
- (一二) 素問，是中國最古的醫書，書中記黃帝與歧伯關於醫藥的問答。
- (一三) 本草，醫書名；相傳爲古代神農氏創作。後世代有作者，至明李時珍撰本草綱目，始集大成。
- (一四) 詩經，爲孔子所編的古代歌謠的總集，凡三百十五篇。
- (一五) 北大，是北平國立北京大學的簡稱。
- (一六) 墨子，爲戰國時宋墨翟所撰，原本七十一篇，今存五十三篇。

(一七) 達爾文，(Charles Robert Darwin 1809—1882) 係英國著名的博物學家。為進化論的初祖。

(一八) 馬爾薩斯，(Thomas Robert Malthus 1766—1834) 係英國著名經濟學家。

(一九) 金字塔，係古代埃及用以葬王族的石塔，因形如金字，故名。

【參考】

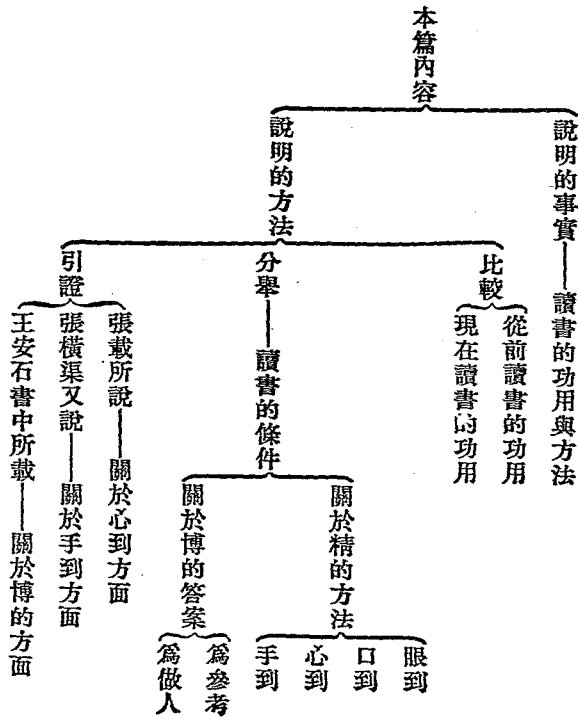
1. 文體 本篇為分析讀書方法的說明文。內容先說明讀書的真正功用，次就個人經驗所得，說明讀書時所必需的兩個條件。

2. 文法——重·加·主·位·的·同·位。什麼叫做同位，在前面「實體詞的位置」中，早已說明。凡特別着重的主位名詞，在本名後重加一「類名」或重加一指示代名詞「他」字，以代替他本位的，即是重加主位的同位。此種同位，每於類名前附一指示形容詞；而此主位名詞，必稍稍停頓，自成一讀，以表示着重語氣的。例如第二篇中：

以前我有位先生，他是南歐人，

句中的「先生」爲主位名詞，「他」卽重加主位的同位。

【表解】



三七 讀書與求學

孫伏園

四十歲以上的人，每把求學叫做讀書；這讀書，也就是四十歲以下的人所稱的求學。（雖然四十歲只是一句含混話，並不極端附和錢玄同先生一過四十歲即須槍斃之說，但是到底隱隱約約有一條鴻溝，橫在三五十歲中間的某一年或幾年，也是不必諱言的事實。）

理由是：四十歲以上的人，一說到求學，即刻會引起他那囊螢、映雪、窗下十年的讀書生活，所以他以為書中自有黃金屋，書中自有顏如玉，讀書以外無求學，要求學惟有讀書。而四十歲以下的人，在他們年幼的時候，新教育已經發見了曙光，知道求學不必限於讀書，於是輕輕易易的，把年長者認為讀書這事件，用求學兩個字來代替了。

拿小學校來講，校內功課共有七八種，國文只佔七八種中之一種；國文之

中，造句也，綴字也，默寫也，問答也，而讀書又只佔四五種中之一種。中學大學也如此，有試驗室，有運動場，有植物園，有音樂會，有各種交際，種種分子湊合而成爲所謂求學，讀書更是其中的小部分了。

有的前輩先生說：學生只准讀書，不准做別的事。設身處地一想，青年學子要不要怒髮衝冠，直罵他爲昏庸老朽！因爲青年一聽見他這句話，立刻就要想到，「然則我們踢一腳球，走一趟校園，拿一支試驗管也犯罪了，這還成什麼世界！」其實呢，前輩先生口中的所謂讀書，有一大部分也無非是求學，不過在他們壯年的時代，讀書以外的求學確是少有罷了。

這兩個字的關係並不很小。因爲專心讀書，第一得不到活的知識。凡書上所有，雖假也以爲真，反之則雖真也以爲假，這是讀死書的先生們的普通毛病。第二，身體一定不能健康。所謂求學，是遊戲與工作間隔著做的。在遊戲的時候，雖然似把所學漸漸的忘去，其實則是漸漸的刻深，凡是學習以後繼以遊戲的，

則其所學必能格外純熟。因所學純熟而得到精神上的慰安，因精神上的慰安又影響於身體上的健康。所以專心讀書的人決不會有健康的身體的。第三，專心讀書的人一定不能在團體中生活。

這第三層最重要。學生到學校裏去，不是去讀書的，是去求學的，換句話說，就是去學做人的。人是社會的動物，學做人便是學習社會的生活，就是團體的生活。團體生活的要素，如秩序，如提案，如監察等等，都是非常切要的學問。團體生活要保持平安，第一須遵守秩序。章程法律雖然都是紙片，但潛伏著有莫大的勢力；這勢力本是團體中的各分子所給與的，卻依然管束著團體中的各分子。所以各分子如果有擾亂團體安寧的事實，團體一定會有制止的實權，使秩序永遠保持。但是各分子中如有真正不滿意於團體進行的方向而想設法改良的，也不是沒有方法，這方法就是提案。提案希望大多數的通過，所以有宣傳，有各種運動，使大多數人對於現狀感著不滿，而對於新提案表示同情，於是而

有不費一兵一卒而得著的人羣的進步，這就是提案的功效。提案既經過而尙有不奉行的，乃至被發見有違反議決案的行動的，於是有團體中的任何分子負著監察的責任。這種事例，講起來非常簡單，但孔孟之書裏是不載的，前幾年的教科書裏也未必載，一直要到最近的三民教科書裏也許會有。但有有什麼相干呢？這全在於實地的練習。如果在學校生活時深知球場規則的，出來決不會在各種會場裏搗亂，也不至於因一時的私利而起干戈的衝突。十幾年來，中華民國的擾攘不出二途，即文人爭國會，武人搶地盤是。從前在北京時，朋友間殊扯淡。有人研究這現象的原因在什麼地方，我毫不遲疑的答復他，說這是因爲國會議員與督軍們都沒有踢過球的緣故。這句話是頑皮的，意思卻是莊重的。那時候的國會議員與督軍們，都是舊教育制度下出身的，確一輩子只把讀書當做求學，沒有受過一毫好好的遊戲教育，運動教育，和團體生活的教育。

於今十餘年了。情形還是沒有十分大變。這次中央全體會議如果開得成，那自然是一天大喜，萬一開不成，如果有人來問我，我還是毫不客氣的答復他，這是因為中央委員都沒有踢過球的緣故。

叫人讀書的人現在還是徧地皆是呵！

書是前人經驗的帳簿，查閱起來當然可以得到許多東西的；但是前人有愛的愛上帳，有的愛把帳目記在肚角裏，死的時候替他殉了葬。即使前人經驗全在書裏面，他的一點也只是淺陋的；我們要依著他走過的途徑，在實驗室裏，在運動場裏，在博物園裏，在實際社會裏，一步一步的向前進行。

研究呀，向著學問的大海！書籍只是海邊上的一隻破船，對於你的造船也許是有參考的用處的，但你卻莫規行矩步的照著它仿造，因為這只是前人失敗的陳迹，你再也沒有模仿的必要了。

再過十五年，我相信，即使是白髮老翁，也只有勸人好學，萬不會再有人勸

人讀書了罷。

——貢獻雜誌——

【注釋】

- (一) 鴻溝，本爲楚漢分界的地名，在河南滎陽縣，今通作界限解。
- (二) 按晉車胤好學，家貧不常得油，嘗於夏月用練囊盛螢火照書，以夜繼日。見晉書。
- (三) 按晉孫康家貧好學，曾於冬天映雪讀書。見孫氏語錄。
- (四) 怒髮衝冠，是極怒的樣子，語本史記藺相如傳：「卻立倚柱，怒髮上衝冠。」
- (五) 孔孟之書，是指孔丘底論語，孟軻底孟子。
- (六) 扯淡，係浙江方言，是說沒有價值的談論。見西湖志餘：「杭人言胡說曰扯淡。」

【參考】

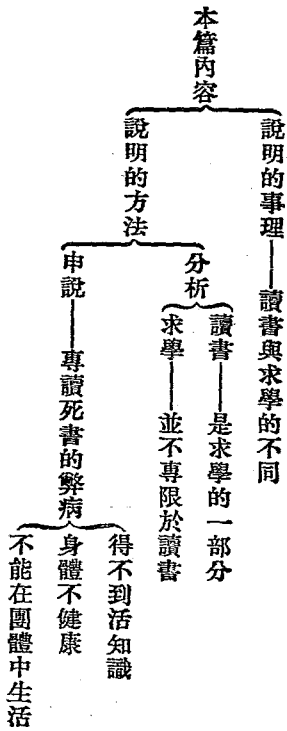
1. 文體 本篇爲分析讀書與求學界限的說明文。內容先就前人觀念的謬誤，指出專讀死書所受的種種影響，然後申說學生求學的目的，與必須打破舊教育的緣故。

2. 文法——重·加·領·位·的·同·位· 凡句中領位後，重加類名，或重加指示代名詞「他」字，以代替本位的，即是重加領位的同位。例如第三十一篇中：

他的條件同一切文學作品一樣，

假使在「他的條件……」前面先用「美文」一詞，那個「他」字便是重加指示代名詞，應認做重加領位的同位了。

【表解】



三八 學問與環境

沈瘦梅

進化是不絕向上的，沒有一刻停止的；所以人類一天一天在世界上活著，學問也要跟著他一天一天的向上，沒有一刻停止的時候。否則，要想人類進化，真是舍本求末了。所以我們在求學時代的青年，要想學問不絕向上的增高，當然先要打破從前滿足的念頭。然而要用甚麼方法去打破呢？這個問題，終要請大家去自覺的。不過我現在也有一些意思，寫在下面，當作一個參考。

我以爲要打破滿足的念頭，必要自己去試驗自己底學力。怎樣去試驗？就是：（一）拏自己歡喜研究的學科，仔細找出問題來問自己。（二）考察同儕底學問，比我高的，拏來做一個標準。

對於第一個問題，必然要用深刻的功夫，反復研究，並且要存一個求學不厭的心思，方纔能够得到求學的興趣。對於第二個方法，必然要有進取的心思，

時和同儕去討論學問，拏來試驗自己所得的學力有沒有缺憾。能够照這樣做去，方纔能够不絕地向上升，不絕地進化。否則，存了個滿足的念頭，只好去和學問不及我的來比較，還說什麼試驗自己底學力呢？

說到環境一層，最爲慘痛。大概處在現在世界上的青年，沒有一個不是受著環境底壓迫的。你看現在一班張牙舞爪爲虎作倀的強盜階級，那一個不是向著現在一般底青年搜索的。所以我說：處在現世界上的青年，沒有一個不受環境壓迫；不過所受的痛苦，有些輕重罷了。痛苦受得最深的青年，往往存一個消極的觀念，有些還要想……唉，這未始不是意志薄弱的緣故呀！

我們要曉得環境不好，固然是一件最可痛的事情，然而決不能因痛苦已極，而面前的荆棘還沒有除去自己先已犧牲。

我們要曉得要想改善環境，只要自己去奮鬥；奮鬥到甚麼程度，就是目的。達到了甚麼程度。所以我們青年做事，不要問環境的好不好，只要問自己能不

能奮鬥。

我們現在只有靜候社會問題的總解決；社會解決的日子，就是我們青年得到自由快樂的日子。所以我現在要告訴我們青年的同志們，目前萬不可豔羨那強盜似的資本家，和爲資本家作保障的官吏們，過那不用腦的手的日子；發揮他們獸性的非人生活。我們要曉得：沒有度過寒士生活和受著環境壓迫的人，決不會有真覺悟。所以我們大家不要死在書本上用功夫，須要目光顧及平民，快些去同平民爲伍，度度這個平民生活。

現在我拏上面結束一下，就是我們比較學問須要拏高於我的來比較，比較環境要拏不及我的來比較。玄廬說：我們不要和有產階級比富，我們要和佢們比窮。唉，這句話真是我們青年的藥石呀！

——覺悟——

【注釋】

(一)玄廬，即沈定。

【參考】

1. 文體 本篇爲討論人生問題的議論文。內容係申論人生對於學問的重要，以及爲環境所迫時應有的覺悟。

2. 文法——重·加·賓·位·的·同·位· 凡句中提前的賓位，於本名後重加類名，或重加指示代名詞「他」字，以代替他本位的，卽是重加賓位的同位。例如第二十八篇中「他這一種主張，我另有答復，」假使改爲：

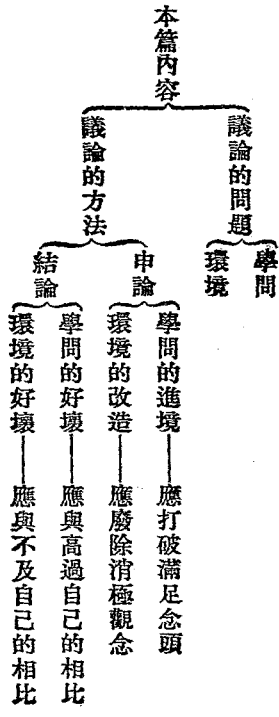
這個主張，我另有答復他，

那個「他」字，便是重加指示代名詞，應認做重加賓位的同位了。

3. 背景 本篇以現時代意志薄弱的青年爲背景。要知「不肯努力，」「不肯奮鬥，」本是世界人類最大的兩種劣性；也就是造成「社會退化」和「國家衰弱」的兩個原因。凡是現代青年，本負有「改造社會」的責任。假使在求學時代，不能向上；困苦時代，不能奮鬥；不但自己因意志薄弱而失

去前途的希望，并且社會和國家的前途，也將不堪設想了！

【表解】



三九 學者的態度與精神

宗白華

精神。
我向來最佩服的，是古印度^①學者的態度；最景仰的，是歐洲中古學者的

古印度學者的態度怎麼樣？他們的態度就是：
絕對的服從真理，猛烈的犧牲成見。

當龍樹、提婆的時候，印度學說的派別，將近百種，他們互相爭辯的激烈，可想而知。但他們爭辯的態度，卻很可注意；當未辯論以前，那辯論者往往宣言：『若辯論敗了，就自殺以報，或歸依做弟子。』辯論之後，那辯論敗的，不是立刻自殺，就立刻歸依做弟子；決不作強辯，決不作遁詞，更沒有無理的謾罵，話出題外，男生枝詞的現象，像我中國學者的常態。這種態度，你看可佩服不佩服？這纔真是只曉得有真理，不曉得有成見呢！這就是古印度學者的態度，我希望中

國的新學者，也有這種態度。

歐洲中古學者的精神又怎麼樣呢？他們的精神就是：

寧願犧牲性命，不願犧牲真理。

歐洲中古時的學者，因發明真理，擁護真理，以致焚身入獄的，很不罕見。他們那爲著真理，犧牲生命時所受的痛苦，若給中國學者看了，很覺得不值得。但真理卻因此昌明了！人類卻因此進化了！那學者一時的生與痛苦又算得什麼！那學者的心中只曉得真理的價值，不曉得生命的價值，這纔真是「學者的精神」！

總之，學者的責任，本是探求真理，真理是學者第一種的生命。小己的成見與外界的勢力，都是真理的大敵。抵抗這種大敵的器械，莫過於古印度學者服從真理，犧牲成見的態度；歐洲中古學者擁護真理，犧牲生命的精神。

這種態度，這種精神，正是我們中國新學者所應具的態度，應抱的精神！

—解放與改造—

【注釋】

(一)印度, (India) 古稱身毒, 是世界古文明國之一, 在亞洲南部, 十七世紀後, 當受外族侵陵。十九世紀中葉, 全部為英國佔領。

(二)龍樹, 係南印度高僧, 生於佛滅後八百年, (約當公元第四紀初期) 是空教、密教、淨土教之主倡者。

(三)提婆, 係龍樹的門人。

(四)按歐洲中古時, 教會的勢力很大。學者如白魯納 (Bruno) 因主張哥白尼 (Copernicus) 的天文說, 和宗教上迷信的話相反對, 被教會中燒死; 加里雷倭 (Galileo) 也因提倡地動說, 受種種的酷刑。

(五)小己, 義即個人, 英文為 Individual。

【參考】

1. 文體 本篇爲剖析事理的說明文。內容係引古印度學者與歐洲中古時學者爲真理而犧牲性命的事實，說明學者所應具的態度，與應抱的精神。

2. 文法——重加副位的同位。凡句中提前的副位，於本名後重加類名，或重加指示代名詞「他」字，以代替他本位的，即是重加副位的同位。例如第二十八篇中「論句讀符號一層，本社同人也不知共同討論了多少次。」假使改爲：

這句讀符號，本社同人也不知爲他共同討論了多少次。

那個「他」字，便是重加指示代名詞，應認做重加副位的同位了。

【習作】

14. 試檢下列各句中的主位，那幾個是正式的，那幾個是變式的？

向無限的光明去，我們倆！我們倆！（送金甫到紐約）

江湖，余樂也。（與孟東野書）

荔枝生巴峽間。（荔枝圖序）

他喜歡不長不短恰當好處的詩。(與白采書)

15. 試檢下列各句中的呼位，那幾個是正式的？那幾個是變式的？

朋友們，我們早已到了秋天了。(莫辜負了秋光)

別了，我愛的中國！我全心愛着的中國！（我愛的中國）

安利柯！你父親今日有信來了哩。(書信)

德熙！我的德熙！送別我的詩讀過了。(答別王德熙)

16. 試指出下列各句中，什麼是變式的賓位？什麼是變式的副位？

何日完成革命史？(舟入黃海作歌)

賢弟書中守制一語，誠乃兄痛哭之所求也。(自燕京寄弟書)

速圖之，吾之望也！(與孟東野書)

夜深人靜的時候，我每取出這朵花來默視一會兒。(快閣的紫藤花)

17. 試用內動詞「有」「在」等詞分撰兩句，一須表出似主位的副位，一須表出似賓位的副位。

……有……

……在……

18. 試辨別下列各句，有沒有對於主語的補位，或是對於賓語的補位？

月光是太陽的返照。（紅海上的一幕）

梅雨潭是一個瀑布潭。（梅雨潭）

四十歲以上的人，每把求學叫做讀書。（讀書與求學）

真理是學者第一種的生命。（學者的態度與精神）

19. 試辨別下列各句的領位，那幾個是含有統攝性的？那幾個是含有修飾性的？

我們中國的秋天，（莫辜負了秋光）

正午的時候，（蟬與紡織娘）

我的故鄉，（黃海中的哀歌）

四十歲以上的人，（讀書與求學）

20. 試將下列各詞，依次按照「重加主位的同位」、「重加領位的同位」、「重加賓位的同位」、「重加副位的同位」的格式，各撰一整句：

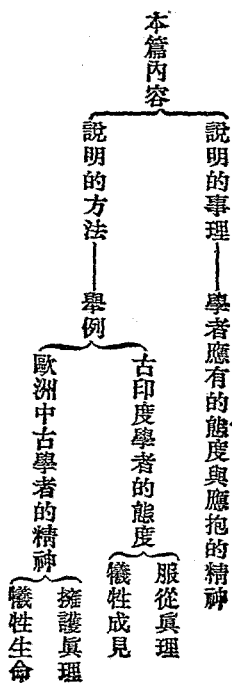
「蝴蝶」.....

「飛機」.....

這件「衣服」.....

這個「問題」.....

【表解】



四〇 爲學

彭端淑

天下事有難易乎？爲之，則難者亦易矣；不爲，則易者亦難矣。人之爲學有難易乎？學之，則難者亦易矣；不學，則易者亦難矣。

吾資之昏，不逮人也；吾材之庸，不逮人也；且且而學之，久而不息焉，迄乎成，亦不知其昏與庸也。吾資之聰，倍人也；吾材之敏，倍人也；屏棄而不用，其昏與庸無以異也。然則昏庸聰敏之用，豈有常哉？

蜀之鄙有二僧：其一貧，其一富。貧者語於富者曰：『吾欲之南海，何如？』富者曰：『子何恃而往？』曰：『吾一瓶一鉢足矣。』富者曰：『吾數年來欲買舟而下，猶未能也。子何恃而往？』越明年，貧者自南海還，以告富者，富者有慚色。西蜀之去南海，不知幾千里也，富僧不能至，而貧者至焉。人之立志，顧不如蜀鄙之僧哉！

是故聰與敏，可恃而不可恃也；自恃其聰與敏而不學，自敗者也。昏與庸，可限而不可限也；不自限其昏與庸而力學不倦，自立者也。

——白鶴堂集——

【注釋】

(一)蜀，係四川省的簡稱。

(二)鄙，猶說邊邑。

(三)南海，即普陀山，在浙江定海縣東百五十里海中，梵名補陀洛迦華，（意即小白華）故亦名補陀山，佛家稱爲四大道場之一，號南海。

【參考】

1. 文體 本篇爲討論求學方法的議論文。內容先概論學問無所謂難易，資質無所謂聰敏與昏庸；次舉蜀鄙二僧一往南海一不能往的事實相比喻，用以證明學業的成就與否，全在乎力學與不力學的區別。

2. 文法——複句的類別。

凡用兩個以上的單句組合而表示兩個以上思想的句，謂之複句。複句雖較單句爲繁複，但全句所包含的各單句，其間必有相互的關係；我們從這關係上體察，就可分別出複句的種類，約有三種：（一）包孕句，（二）等立句，（三）主從句。包孕句亦稱子母句，就是一母句中包含一個或幾個子句的句。等立句亦稱連合句，是用幾個單句聯合而成的句。主從句亦稱合體句，是用一個或幾個附屬句比附於主句的句。例如本篇中：

吾數年來欲買舟而下，猶未能也。

句中「數年來欲買舟而下」，是富僧自述其未能實現的一種志願，應認爲子句，而全句即是包孕的複句。又如：

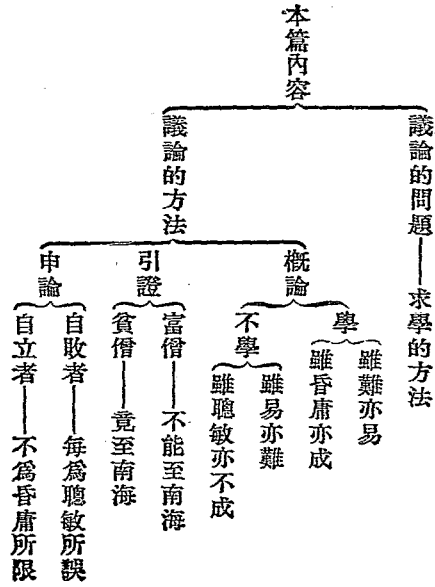
富僧不能至，而貧者至也。

係用「富僧不能至」與「貧者至」兩個單句聯合而成，卽是等立的複句。又如：

越明年，貧者自南海還。

上句表時間爲從句，下句敘事實爲主句；此卽主從的複句。

【表解】



四一 日喻贈吳彥律

蘇軾

生而眇者不識日，問之有目者，或告之曰：『日之狀如銅槃。』扣槃而得其聲；他日聞鐘以爲日也。或告之曰：『日之光如燭。』捫燭而得其形；他日揣籥以爲日也。日之與鐘籥亦遠矣；而眇者不知其異，以其未嘗見而求之人也。



宋蘇軾像

道之難見也甚於日，而人之未習也無以異於眇；達者告之，雖有巧譬善導，亦無以過於槃與燭也。自槃而之鐘，自燭而之籥，轉而相之，豈有既乎！故世之言道者，或卽其所見而名之，或莫之見而意之，皆求道之過也。

然則道卒不可求歟？蘇子曰：『道可致而不可求。』何謂致？孫武曰：『善戰者致人，不致於人。』孔子曰：『百工居肆以成其事，君子學以致其道。』莫

之求而自至，斯以爲致也歟。

南方多沒人，^①日與水居也；七歲而能涉，十歲而能浮，十五而能沒矣。夫沒者，豈苟然哉，必將有得於水之道者。日與水居，則十五而得其道；生不識水，則雖壯，見舟而畏之。故北方之勇者，問於沒人，而求所以沒，以其言試之河，未有不溺者也。故凡不學而務求道，皆北方之學沒者也。

昔者以聲律取士，士雜學而不志於道；今也以經術取士，士知求道而不務學。渤海^②吳君彥律，有志於學者也，方求舉於禮部，^③作日喻以告之。

——蘇東坡文集——

【注釋】

(一)孫武，春秋時齊人，著有孫子十三篇，爲兵家所祖。

(二)按所引句見論語子張篇。

(三)沒人，是說能沒潛水底的人。莊子：「若乃夫沒人，則未嘗見舟而便操之也。」

(四)渤海，唐置縣，宋屬河北濱州路，故城卽今山東惠民縣。

(五)禮部，舊官署名，掌禮秩及學校貢舉諸法。故科舉時代，稱會試爲禮部試。

【參考】

1. 文體 本篇爲剖析事理的說明文。內容係假設盲目者扣繫捫燭的事，用以說明求道者的每易致誤。更舉孫武孔子之說，與南方水居者的習性，用以說明道的可致而不可求，與不學而求道的必歸失敗。按此篇爲贈人作品，所以雖是剖析事理，而尙含有誘導的作用。

2. 文法——包孕複句的名詞句。凡將複句中所包子句，無論居於主語、賓語、或補足語的地位，作爲一個名詞用的，卽是包孕複句的名詞句。例如本篇中：

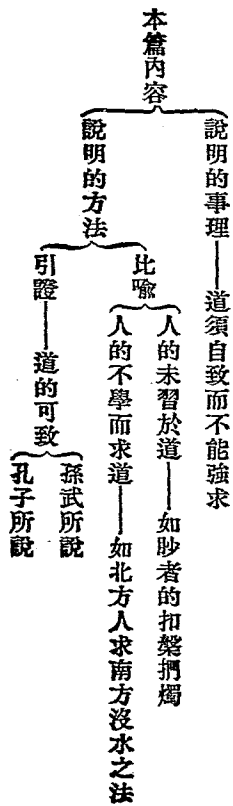
南方多沒人，日與水居也。

「南方多沒人」卽是包含在句中用作居於主語位置的一種名詞子句。又如第十篇中：

望見其渠坐馬上，

「其渠坐馬上」卽是包含在句中用作居於賓語位置的名詞子句。

【表解】



四二 稼說送張琥

蘇軾

曷嘗觀於富人之稼乎？其田美而多，其食足而有餘。其田美而多，則可以更休，而地力得完；其食足而有餘，則種之常不後時，而斂之常及其熟。故富人之稼常美，少秕而多實，久藏而不腐。今吾十口之家，而共百畝之田，寸寸而取之，日夜以望之，鋤耰鋤艾，相尋於其上者如魚鱗，而地力竭矣。種之常不及時，而斂之常不待其熟，此豈能復有美稼哉！

古之人，其才非有以大過今之人也；其平居所以自養而不敢輕用以待其成者，閔閔焉如嬰兒之望長也。弱者養之以至於剛，虛者養之以至於充。三十而後仕，五十而後爵。信於久屈之中，而用於至足之後；流於既溢之餘，而發於持滿之末。此古之人所以大過人，而今之君子所以不及也。

吾少也有志於學，不幸而早得與吾子同年；吾子之得，亦不可謂不早也。吾

今雖欲自以爲不足，而衆且妄推之矣。嗚呼！吾子其去此而務學也哉！博觀而約取，厚積而薄發，吾告子止於此矣。子歸，過京師而問焉，有曰轍子由者，吾弟也，其亦以是語之！

【注釋】

(一)張琥，宋滁州全椒人，後改名噪，字遂明。

(二)秕，是不實的穀。

(三)耰，是一種無齒的耜，爲農人治田所用。

(四)銍，音質，(世)就是割禾的鎌刀。

(五)閔閔，是憂懼的樣子。左傳：「閔閔焉如農夫之望歲。」

(六)爵，就是爵位。

(七)信與屈伸的「伸」通。

(八)按蘇軾弟轍，字子由，與軾同舉進士，累官至翰林學士，門下侍郎。

【參考】

1. 文體 本篇爲剖析事理的說明文。內容係說才力的必須厚積而不能輕用，先以富人種斂及時故常得美稼，貧家種斂不時故不得美稼相比喻，然後申說古人的所以才大，與今人的所以不及；更以自己的未竟其學，勸勉張琥的勿遽中止，所以雖是說明，也含有一種誘導的作用。

2. 文法——包孕複句的形容句。凡將複句中所包子句，無論附加於主位或賓位，作爲一個形容詞用的，即是包孕複句的形容句。例如第三十六篇中：

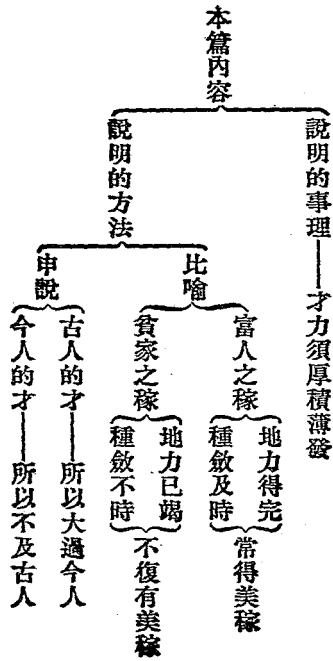
像旗杆似的孤零零地祇有一技之藝的人固然不好，

這「像旗杆似的孤零零地祇有一技之藝的」即是包孕複句中附著於主位「人」的形容子句。又如第三十八篇中：

你看現在一班張牙舞爪爲虎作倀的強盜階級，

這「現在一班張牙舞爪爲虎作倀的」即是包孕複句中附著於賓位「強盜階級」的形容子句。

【表解】



四三 少年歌

朱 游

我們是小羊，
跳躍過山坡同草場，
提起嗓子笑，
撒開腿來跑；
活潑是我們的主張。

我們是山泉，
白雲中流下了高岸；
誰作涇的涸？
流成渭的清，●

才不愧我們的真面。

我們恨暮氣，

恨一切衰朽的東西。

我們要永遠

熱烈同勇敢，

直到死封閉起眼皮。

我們是新人，

我們要翻一闕新聲。

來呀，攙起手，

少年歌在口，

同行入燦爛的前程！

——
草莽集

【注釋】

(一)按涇渭係二水名，涇卽涇河，源出甘肅化平縣西南大關山，東南流入陝西，至高陵併入渭河；渭卽渭河，源出甘肅渭源縣西北鳥鼠山，東南流入陝西，折向東北至潼關，併入黃河。相傳涇水甚清，渭水甚濁，（本篇作涇濁渭清係誤）故常用作清濁的比喻。宋蘇軾詩：『胸中涇渭分。』

【參考】

1. 文體 本篇是首抒情的新體詩。內容係說少年須像活潑的山羊，與表出真面目的山泉，用以引起永遠前進的熱烈情緒。全篇分四小節，每節各押兩韻，但是非常寬泛的。（如第一節「羊」場」「張」相叶；「笑」「跑」相叶；第二節「泉」「岸」「面」相叶，「涇」「清」相叶；第三節「氣」「西」「皮」相叶，「遠」「敢」相叶；第四節「人」「聲」「程」相叶，「手」「口」相叶。）

2. 文法——包孕複句的副詞句。凡將複句中所包子句，附加於述語，作爲一個副詞用的，卽是

包孕複句的副詞句。例如第十二篇中：

我和我的妻在暑期離開了紹興回家鄉去。

這「在暑期離開了紹興」即是包孕複句中附著於述語「回」字的副詞子句。

【表解】

本篇內容

申說——少年應具的主張與進取心
所抒的情緒——對於前程浩大的樂觀

四四 倥傯

王世穎

二十天來，一處地方還沒有耽擱過四天以上，人事總算是倥傯了，苦卻不覺得什麼！

這是我近來思想上的轉變，在錢塘江上，偶然想到幾句話來，這話是：

『大水沒有波浪，

無以見其雄勁；

人世沒有波浪，

也徒見其平庸而已。

誰說人生不好有波浪，

更誰說人生不應有波浪！』

倥偬底經驗，證實了這句話在我確乎是有意義的。動底概念，於是侵佔了我這時的全部生命。

人事是倥偬，人並無所謂倥偬。有了事，人纔倥偬。倥偬成立的原素：第一在乎事，人還是第二個條件啊！事底好歹，反正在做事的人看來，凡要做的總是應做的事，我們似乎也不必再查考底細了。古今人忙的都是事。如果話說過頭一點，也可以說要做人便要做事；沒有事做，人也不成其爲人了。所以人底成立的條件，事便是個重要的。我們閉了眼睛想想看，如果人連呼吸都不要費力，做人還有什麼意味。老嫗拏了佛珠，唸唸有詞，伊無非是尋點事來做做；沿街的流氓，拏著嘴無意中吹出小調的音節來，也無非是尋點事來做做。人事倥偬，在意義上，在文法上，都是無可詰難，顛撲不破的。



大海裏的波浪。水底倥偬使之然；人世間的波浪，人底倥偬使之然。波浪是

孕育在倥偬裏的，在娘胎裏是一體，分娩以後，也那裏脫得掉母子底關係！

沒有光波，^①日月山川之美，不會入我眼簾；沒有聲浪，黃鐘大呂^②之音，不會入我耳鼓。火車要從平地上直達險峻的山巔，所取的軌路，是波紋形的；^③輪船在大戰時期內從這洲到那洲，因為要避水雷，^④航海綫也是波紋形的。沒有波浪，一切都完了。越是要到奇險新穎的境地，越是要有波浪。波浪底起伏不平，便是動底概念底具體的表現。在波浪裏做人原本不稀罕，這是應該的；不敢在波浪裏做人，也未免太不會做人了。人們！倥偬是我們底本分。在狂瀾裏打幾個旋轉，多一點努力，彼岸就近一點。望洋興嘆，終於是無用的吧！

——倥偬——

【注釋】

(一) 錢塘江，就是浙江的下游。——按浙江，即古時的漸水，因下流曲折成「之」字形，所以又稱之江，是浙江省底大河流。上游有三源，會合於建德縣境，東北流經杭縣城南，入舊錢塘縣境，因稱錢塘

江，由赭山北入海。

(二) 顛撲不破，是永不變更的意思。

(三) 接光線的進行，當成波浪形，所以稱光波。

(四) 黃鐘、大呂，都是古時的音律名。——黃鐘爲十二律中陽律之一，大呂爲十二律中陰律之一。

(五) 按平地上山，進行極感困難，所以火車底軌道，常築成波紋形的。

(六) 水雷，是軍事上所用水中的戰具，裝置炸藥，用以轟燬敵方戰艦的。

【參考】

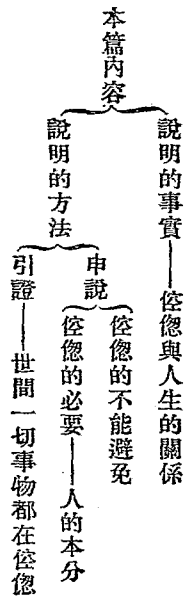
1. 文體 本篇爲剖析事理的說明文。內容係就自己倥偬的經驗，感念到倥偬的有味；并用各種事物的動作，證明倥偬爲世間所必有，尤其是人們的本分。

2. 文法——等立複句的平列式之一。凡用兩個以上獨立的單句，將連詞結合，而其形式上能表出其各有相等價格的，卽是等立複句中稱爲「等價的平列句」式。例如第三十篇中：

這因爲氣機流利暢達，而思想徑路又本是回旋往復的。

「氣機流利暢達」和「思想徑路回旋往復」是兩個價值相等的單句，今用連詞（而）接連，便成等立複句等價的平列式了。

【表解】



四五 最先與最後

魯迅

韓非子說賽馬的妙法，在於「不爲最先，不恥最後。」這雖是從我們這樣外行的人看起來，也覺得很有理。因爲假若一開首便拚命奔馳，則馬力易竭。但那第一句是只適用於賽馬的，不幸中國人卻奉爲人的處世金鍼了。

中國人不但「不爲戎首，」「不爲禍始，」甚至於「不爲福先。」所以凡事都不容易有改革。前驅和闖將，大抵是誰也怕得做。然而人性豈真能如道家所說的那樣恬淡；欲得的卻多。既然不敢徑取，就只好用陰謀和手段。以此，人們也就日見其卑怯了，既是「不爲最先，」自然也不敢「不恥最後，」所以雖是一大堆羣衆，略見危機，便「紛紛作鳥獸散」了。如果偶有幾個不肯退轉，因而受害的，公論家便異口同聲，稱之曰傻子。對於「鑿而不舍」的人們也一樣。

我有時也偶爾去看看學校的運動會，這種競爭，本來不像兩敵國的開戰，挾有讐隙的，然而也會因了競爭而罵，或者竟打起來。但這些事又作別論。競走的時候，大抵是最快的三四個人一到決勝點，其餘的便鬆懈了；有幾個還至於失了跑完豫定的圈數的勇氣，中途擠入看客的羣集中，或者佯爲跌倒，使紅十字隊用擔架將他擡走。假若偶有雖然落後，卻儘跑；儘跑的人，大家就嗤笑他。大概是因爲他太不聰明，「不恥最後」的緣故罷。

所以中國一向就少有失敗的英雄，少有韌性^①的反抗，少有敢單身鏖戰^②的武人，少有敢撫哭叛徒的弔客；見勝兆則紛紛聚集，見敗兆則紛紛逃亡。戰具比我們精利的歐美人，戰具未必比我們精利的匈奴^③；蒙古滿洲人，都如入無人之境。^④「土崩瓦解」^⑤這四個字，真是形容得有自知之明。

多有「不恥最後」的人的民族，無論什麼事，怕總不會一下子就「土崩瓦解」的。我每看運動會時，常常這樣想：優勝者固然可敬，但那雖然落後而仍

非跑至終點不止的競技者，和見了這樣競技者而肅然不笑的看客，乃正是中國將來的脊梁。

——華蓋集——

【注釋】

(一)韓非子，亦簡稱韓子；爲戰國時韓諸公子韓非所著，書凡五十五篇，漢書藝文志列入法家，今所流傳的訂爲二十卷。

(二)按句見韓非子。

(三)按金元好問嘗有『鴛鴦繡出從教看，莫把金鍼度與人』詩句，後因稱法式爲金鍼。

(四)戒首，是說一切爭端的主動者。禮記檀弓篇：『毋爲戒首。』

(五)按語見梁書夏侯詳傳。——禍始，就是說首先造禍者。

(六)按語見梁書夏侯詳傳。

(七)闖，是無所顧忌的意思，所以稱勇敢而任衝鋒的將叫「闖將」。

(八)鳥獸散，係形容衆人的潰散。漢書李陵傳：『各鳥獸散。』

(九)餒，義同刻；句見荀子勸學篇。

(一〇)韌性，是說柔而耐久的性度。

(一一)慶戰，是盡力苦戰的意思。唐書王翊傳：『引兵三千，與賊慶戰。』——慶，音劫。(五)

(一二)匈奴，爲古時北狄的一種。領有今內外蒙古各地。

(一三)按所指即西晉初匈奴族劉暹（爲匈奴冒頓之後，冒姓劉，即當時五胡十六國中的前趙

主）據平陽（即今山西臨汾縣）稱帝，以及南宋末蒙古族奇渥溫忽必烈（即元世祖）明末滿洲

族愛新覺羅福臨（即清世祖）先後入主中原事。

(一四)土崩瓦解，是形容潰散紛亂的狀態。史記主父偃傳：『天下之患，在於土崩，不在於瓦解。』

【參考】

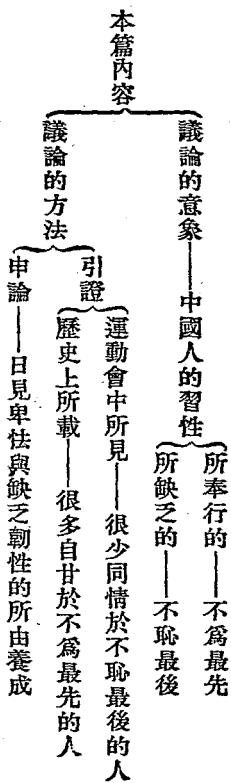
1. 文體 本篇爲討論國民習性問題的議論文。內容先引韓非論賽馬的方法，推論中國人的習性。次論中國人苟安長縮的積習，并引歷史上的事實作證，以發揮其含有諷刺性的批評。

2. 文法——等立複句的平列式之二。凡複句中對等平列的各單句，用以表示全部分中各部分事實的，即是等立複句中稱爲「分割的平列句」式。例如本篇中：

所以中國一向就少有失敗的英雄，少有韌性的反抗，少有敢單身鏖戰的武人，少有敢撫哭叛徒的弔客，

「失敗英雄，」「韌性反抗，」「敢單身鏖戰武人，」「敢撫哭叛徒弔客，」都是全部分中各部分的事實，假使把這各單句隨意換一次序排列，其全句意義仍毫無變動的，所以是等立複句的平列式中表示分割的一種句式。

【表解】



四六 論自治

梁啓超

治者何？不亂之謂。亂者何？不治之謂。此訓詁。其誰不能解？雖然，吾有味乎其言；吾有惕乎其言。

行其庭，草樹凌亂然；入其室，器物狼藉然；若是者，雖未見其闐牆薛帚，我知其家之必不治；不治斯謂亂家。過其野，有闕於墟者而莫之或解；適其邑，有洩於途者而莫之或禁；若是者，雖未見其干戈疾癘，吾知其國之必不治；不治斯謂亂國。飲食起居無定時，手足眉眼無定容，言語舉動無定規；若是者，雖未見其失德敗行，吾知其人之必不治；不治斯謂亂人。

天下事亂固不可久也。己不治，則必有他力焉起而代治之者；不自治則治於人，勢所不可逃也。人之能治禽獸也，成人之能治小兒也，文明人之能治野蠻人也，皆其無自治力使然也。人而無自治力，則禽獸也，非人也。藉曰人矣，而小兒

也，非成人也。藉曰成人矣，野蠻之成人也，非文明之成人也。

——飲冰室文集——

【注釋】

(一) 訓話，就是詞義的解說。

(二) 辭帶，是說母子的相責，語本漢書賈誼傳：「母取箕帶，立而誅語。」

【參考】

1. 文體 本篇爲討論自治問題的議論文。內容先解釋治亂兩字的意義，次舉亂家、亂國、亂人，分別說明其不能自治的形景，然後申論不能自治的可危。

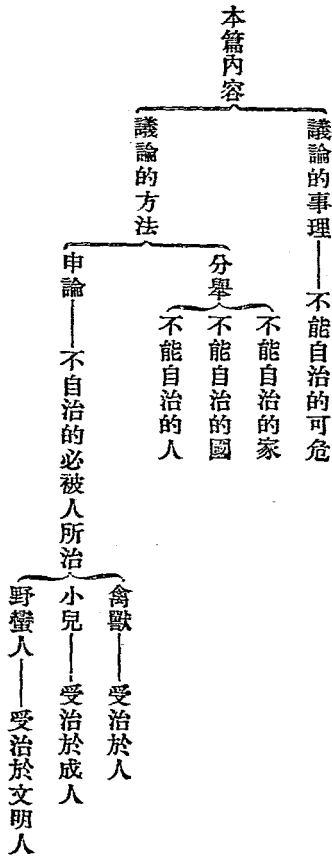
2. 文法——等立複句的平列式之三。凡複句中對等平列的兩單句，後句較前句推進一層意思的，即是等立複句中稱爲「進層的平列句」式。例如前篇中：

中國人不但不爲戎首，不爲禍先，甚至於不爲禍先。

這句中的「不但」是由對比正推而進的連詞，「甚至」是由較量反較而進的連詞，用了這兩個連

詞，便可顯出「不爲福先」實較「不爲戎首」與「不爲禍先」的意思更推進一步，所以是等立複句平列式中表示進層的一種句式。

【表解】



四七 記白鹿洞

胡適

昨夜大雨，終夜聽見松濤聲與雨聲，初不能分辨，聽久了才分得出有雨時的松濤與雨止時的松濤，聲勢皆很夠震動人心，使我終夜睡眠甚少。

早起雨已止了，我們就出發。從海會寺^①到白鹿洞^②的路上，樹木很多，雨後青翠可愛。滿山滿谷都是杜鵑花；有兩種顏色，紅的和輕紫的，後者更鮮豔可喜。去年過日本時，櫻花已過，正值杜鵑花盛開，顏色種類很多；但多在公園及私人人家宅中見之，不如今日滿山滿谷的氣象更可愛。因作絕句記之：

長松鼓吹尋常事，最喜山花滿眼開。

嫩紫鮮紅都可愛，此行應爲杜鵑來。

到白鹿洞書院舊址，前清時用作江西高等農業學校，添有校舍，建築簡陋潦草，真不成個樣子。農校已遷去，現設習林事務所。附近大松樹都釘有木片，寫

明保存古松第幾號。此地建築雖不堪，然洞外風景尚好。有小溪，溪水急流，鏗淙可聽；溪名貫道溪，上有石橋，即貫道橋，皆朱子起的名字。橋上望見洞後諸松中一松有紫藤花直上到樹杪，藤花正盛開，豔麗可喜。

白鹿洞本無洞；正德中，南康守王濬開後山作洞，知府何濬鑿石鹿置洞中。這兩人真是大笨伯！

白鹿洞在歷史上佔一個特殊地位，有兩個原因：第一，因為白鹿洞書院是最早的一個書院。南唐昇元中（九三七——九四二）建為廬山國學，置田聚徒，以李善道為洞主。宋初因置為書院，與睢陽、石鼓、嶽麓、三書院並稱為『四大書院』，為書院的四個祖宗。第二，因為朱子重建白鹿書院，明定學規，遂成



廬山白鹿洞之紫陽書院

後世幾百年「講學式」的書院的規模。宋末以至清初的書院皆屬於這一種。到乾隆以後，樸學之風氣已成，方才有一種新式的書院起來。阮元所創的詁經精舍，學海堂，可算是這種新式書院的代表。南宋的書院祀北宋周邵程諸先生；元明的書院祀程朱；晚明的書院多祀陽明；王學衰後，書院多祀程朱乾嘉以後的書院乃不祀理學家而改祀許慎鄭玄等。所祀的不同，便是這兩大派書院的根本不同。

朱子立白鹿洞書院在淳熙己亥（一一七九）他極看重此事，曾劄上丞相說：

願得比祠官例，爲白鹿洞主，假之稍廩，使得終與諸生講習其中，猶愈於崇奉異教香火，無事而食也。（志八，頁二，引洞志）

他明明指斥宋代爲道教宮觀設祠官的制度。想從白鹿洞開一個儒門創例來抵制道教。他後來奏對孝宗，申說請賜書院額，並賜書的事，說：

今老佛之宮布滿天下，大都逾百，小邑亦不下數十，而公私增益勢猶未已。至於學校，則一郡一邑僅置一區，附郭之縣又不復有。盛衰多寡相懸如此。（同上，頁三）

這都可見他當日的用心。他定的白鹿洞規，簡要明白，遂成爲後世七百年的教育宗旨。

廬山有三處史蹟代表三大趨勢：（一）慧遠的東林，代表中國「佛教化」與佛教「中國化」的大趨勢。（二）白鹿洞，代表中國近世七百年的宋學大趨勢。（三）牯嶺，代表西方文化侵入中國的大趨勢。

——胡適文存——

【注釋】

（一）海會寺，亦稱海雁寺，在江西廬山五老峯麓。

（二）白鹿洞，在五老峯南後屏山下，唐李渤隱居讀書，養白鹿自隨，因名。

- (三) 朱子，卽宋理學家朱熹。
- (四) 正德，係明武宗年號。
- (五) 南康，卽今江西星子縣。
- (六) 昇元，係南唐主李昇年號。——當五代晉高祖天福二年至出帝七年。
- (七) 按睢陽書院，在今河南商丘縣南。
- (八) 按石鼓書院，唐李寬建，在今湖南衡山縣石鼓山。
- (九) 按嶽麓書院，在今湖南長沙西嶽麓山下。
- (一〇) 乾隆，清高宗年號。
- (一一) 阮元，字伯元，號芸臺，清儀徵人，爲著名的經學家。
- (一二) 詒經精舍，在浙江杭州市西湖上。
- (一三) 學海堂，在廣東番禺縣學秀山上。
- (一四) 按卽理學家周敦頤、邵雍、程顥、程頤。

(一五) 程朱，即二程與朱熹。

(一六) 陽明，即明理學家王守仁。——守仁嘗築室貴州修文縣陽明洞，世因稱陽明先生。

(一七) 乾，即乾隆。嘉，即嘉慶，清仁宗年號。

(一八) 許慎，字叔重，漢汝南人。

(一九) 鄭玄，字康成，漢高密人。

(二〇) 淳熙，係宋孝宗年號。

(二一) 慧遠，係晉高僧，本樓煩賈氏子，嘗在廬山立精舍，結白蓮社。

(二二) 東林，寺名，即慧遠卓錫處。

(二三) 牯嶺，即牯牛嶺，在廬山北，為西人避暑地。

【參考】

1. 文體 本篇雖從游記文中節取，而側重在歷史上的考證，所以應認作解釋事物的說明文的內容，係就遊歷所經的白鹿洞，說明其歷史所佔的特殊地位；更就廬山的三大史蹟，說明其所代表的

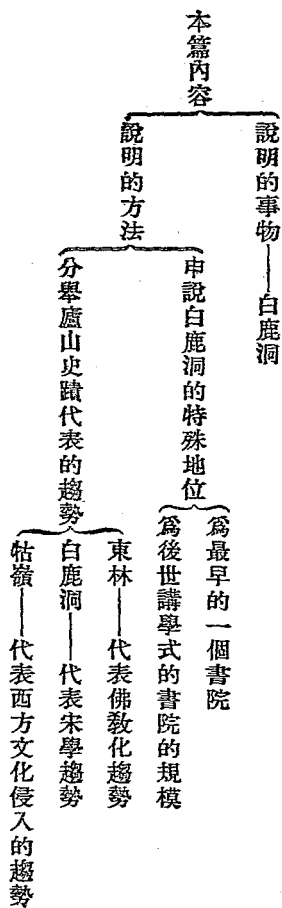
文化上的趨勢。

2. 文法——等立複句的選擇式之一。凡兩個以上單句，含有不同或相反的意義，用商量口氣，使人辨別或選取其一的，即是等立複句中稱爲「兩商的選擇句」式。例如第三十六篇中『從前的人，無非是爲做官，或者以爲讀了書……』假使改爲：

從前的人，或者是爲做官，或者是爲讀了書有顏如玉與黃金屋的希望，

這兩個「或者」就是表示兩商口氣，而成爲一種等立複句選擇式中表示兩商的句式了。

【表解】



四八 穎葛岡社學碑記

沈近思

葛岡村在穎之西偏，土瘠民愚，一村之中，不獨無讀書俊秀，卽求其略識之無者而不可得矣。

康熙四十八年四月，余循行至其地，王生作梅，偕其弟作哲，請於余曰：『斯地朴鄙，望設義學以教之。』余諾其請。時少憩古廟，王生指廟旁隙地曰：『此官地也。地有大榆木一株，若得奉我公命，伐樹爲梁，可蓋屋三楹，以爲講習之所，其費不過數金。』余欣然捐資，如其數以予之。王生經理無幾日而義學成。予顏之曰葛岡社學。

因捐脩脯，延師訓業其中。一時從學童子二三十人，屋不能容，則爲灑掃古廟餘房以坐之。予頒示學規，每一人授一書程，令其填寫日課於下。四時之季，諸童赴縣，呈書程簿，予按簿挑背，試其勤惰，諸童俱遵予命。每當背書之時，或八

歲九歲以上，十五十六以下，其父母俱爲製衣帽，共坐牛車赴縣，各將書程并所讀書，次第呈上。予按名抽背，皆能如法背誦；其有書聲琅琅，如瓶瀉水，卓然不羣者，予加給紙筆，以獎異之。期年後，子弟彬彬，知書識字；而各家父兄，亦皆化爲馴良，早完糧稅，恥興爭訟。子游^①所謂「學道易使，^②」豈不信歟！

王生復請曰：「公之捐資，止可一時，非可經久；曷置地以爲修膳。」余因買地四畝，王生亦輸四畝，鄉民程璣助二畝。歲令王生收子粒，以爲延師膳薪。

五十二年夏，予因陞任南寧，^③將去；社學之師，率諸童三十餘人，共坐牛車赴縣送予，并請予一言。予告以孝親敬長，讀書耕田，無忘造就之意，因書此付之，使識其設學之始末云。

【法釋】

(一) 穎，爲穎州，清府名，卽今安徽阜陽縣。

(二) 略識之無，猶說略識文字，語本唐書白居易傳：『居易始生七月，能展書，姆指之無兩字，雖試百數不差。』

(三) 康熙四十八年，即公元一七〇九年。

(四) 按明制，鄉立社學，以教民間十五歲以下的子弟。

(五) 脩脯，是敬師的禮物。——按脩脯就是乾肉，古時用以作贄，故爲贄金或學費的代稱。

(六) 彬彬，是文質兼備的意思。論語雍也篇：『文質彬彬，然後君子。』

(七) 子游，姓言名偃，春秋時吳人，爲孔子弟子。

(八) 按所引句見論語陽貨篇。

(九) 南寧，清府名，即今廣西寧寧縣。

【參考】

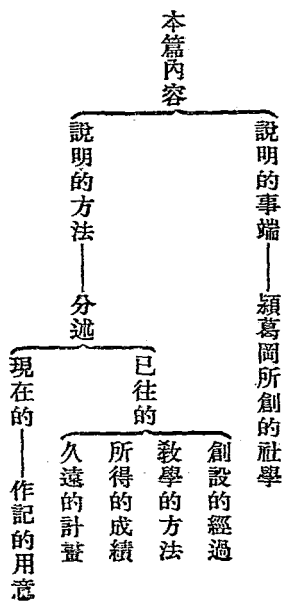
1. 文體 本篇爲解釋事端的說明文。內容係述葛岡社學創立的經過，并說明社中所定的學規，與自己特作碑記的主旨。

2. 文法——等立複句的選擇式之二。凡兩個以上單句，其所含意義各不相容，如用否定副詞加於某一句上，即消失其效力的，即是等立複句中稱為「相消的選擇句」式。例如第三十九篇中。

不是立刻自殺，就立刻歸依做弟子。

這兩句中的「不是」與「就」，即是表出兩個根本不相容的事項，一個成爲事實，另一個即歸消滅的，所以是等立複句選擇式中表示相消的一種句式。

【表解】



四九 守望社題詞

陳宏緒

予讀東魯王禎書，載所爲河北鋤社，心好之。其社以十家爲率，先合治一家田，是家供其飲食畢，則以次合治諸家，不旬日，諸家悉遍，自相率領，樂事趨功。有疾病不任田者，又合衆力助成之。秋，納禾稼畢，輒豚蹄壺酒，遞相犒勞。已，予讀宋雜記，又載所爲弓箭社，乃羣集饁彼南畝之人，講技擊，角拳勇，習坐作進退，務使人自爲戰，家自爲捍禦。一時若振武、保捷、宣毅、義勇諸軍，盡皆沿襲其制，衆遂至七百餘萬。私謂世之攻文藝與詩與禪者，什伯爲社，旣無能裨補生民，他如酒社、梨園社，尤足靡財帛而敗風俗。獨此兩社，實有益而可喜，欲舉其遺法，試之州郡間。

戊寅，刺晉，僅百餘日而罷。庚辰，令舒，又僅四十日。其後護軍皖，上復與職守不相涉。雖屢言之，而卒無聽。今幸徙居石賀，苾蒲纓襖，比閭狎

處。適又風鶴屢驚，介馬踵至。於是乃合父老子弟，刑牲而盟，授以器，申以約，課以耨耜，齊以步伐，導以和睦，倣兩社而並用之，更名曰守望社。

盟既已，復進而勗曰：『記有之，「觀於鄉，而知王道之易易也。」其本則在於食與兵。今夫有一年之蓄而無不飽之骨肉，有三年之蓄而無不飽之戚黨，有六年之蓄而無不飽之朋友，有九年之蓄而無不飽之犬馬雞豚，非其仁之異也；獲所以敦仁之基也。今夫有鑿鍤而無不以身衛其親，有戈矛而無不以身衛其家室，有甲冑而無不以身衛其閭里，非其義之殊也；獲所以崇義之源也。然則茲社也，而又豈徒食與兵之是務哉！予方將抱六經，荷諸史，任輦樹藝醫卜之書，與諸良氓共讀於耕桑矢石之暇，尙其俟之！』

——石莊集——

【注釋】

(一)王頴，字伯善，元東平人。官永豐時，每歲教民農桑。著有農務集。

(二) 鋤社，是古代農村生產合作的社團，北方村落間多有此種組織，見農桑輯要。

(三) 弓箭社，是古代民間自衛的團體。宋史兵志：『河北州縣近山谷處，民間各有弓箭社。』

(四) 饅，音葉，(二世)是送食物到田間的意思。按『饅彼南畝』係詩豳風七月篇中句。

(五) 梨園，本是唐玄宗教坐部伎子弟歌舞的園子。後世因稱戲園爲梨園，優伶爲梨園子弟。

(六) 戊寅，爲明崇禎十一年。(即公元一六三八年)

(七) 刺晉，是說官山西刺史。——山西在春秋時係晉國地，故簡稱爲晉。

(八) 庚辰，爲崇禎十三年。舒地名，即今安徽舒城縣。

(九) 皖，水名，即今長河，在安徽南境。皖上，是安徽的代稱。

(一〇) 石贖，地名未詳。

(一一) 芋蒲襪，都是雨具。國語：『首戴茅蒲，身衣襪。』襪，音撥，(夕乞)釋。(尸)

(一二) 比閭狎處，是說結鄰合居。——按五家叫比，五比叫閭，說見周禮。

(一三) 風鶴屢驚，是喻地方的不安寧。語本書：『聞風聲鶴唳，皆謂晉師之至。』

(一四)介馬，是著甲的馬。左傳：「不介馬而馳之。」

(一五)記，是指禮記。——按所引句見禮記鄉飲酒義。

(一六)鑿鋤，音鑿（日世）插，（手）都是起土開田的農具。

【參考】

1. 文體 本篇爲解釋事端的說明文。內容先說古時鋤社與弓箭社的組織，表出自己主創守望社的動機。然後說明守望社的成立，與揭示的宗旨。

2. 文法——等立複句的承接式之一。凡兩個以上對等的單句，依照時間或空間次序，蟬聯而下的，即是等立複句中稱爲「順序的承接句」式。例如第四十七篇中：

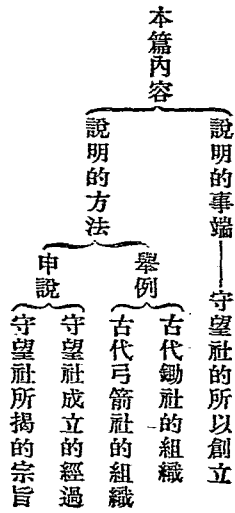
到乾隆以後，樸學之風氣已成，方才有一種新式的書院起來，

首句副詞「後」字，亦可加於「已成」下，如「到乾隆時樸學之風氣已成後」，次句接以連詞「方才」，即是表示時間上的相接，所以是等立複句承接式中表示順序的一種句式。

3. 背景 本篇以明末流寇起事，各起紛擾的情形爲背景。當崇禎初年，山西安徽各境，已先後被

張獻忠李自成劫掠，凡被兵各地的民衆，流離死亡，不堪困苦；作者既身親目睹，因感到偏僻鄉隅，爲國家兵力所不及，人民結合自衛，實是萬不容忽略的一事，所以創設守望社，使一地方的人民，能互相結合，而盡保衛鄉土的責任。

【表解】



五〇 樊凱

柴霍甫著
趙景深譯

九歲的樊凱沙克夫，在鞋匠亞利開亨店裏做學徒，已經有三個月了。那一天正是聖誕節的前夜，他沒有上床去睡。他等到主人主婦和店夥全去做禮拜，他就從主人的盥廚裏取出一小瓶墨水和一管筆，筆頭早已生鏽了；後來，舖了一張縮綳的紙在他面前，就寫了起來。

在他決定要寫這第一次信以前，他先偷偷的在門前張一張，在窗前望一望。這暗淡的屋裏，每邊架子上放著許多鞋模子，還放著撐鞋的東西。紙放在一張凳子上，他跪在地下寫字。

他寫：『親愛的祖父考司但丁馬開拉克，我正給你寫一封信。我祝你在聖誕節一切平安。我沒有父母，你就是我唯一的親人了。』

樊凱向著窗子看了看，窗上映著洋燭的返光，他好似看見他的祖父考司

但丁馬開拉克。他祖父是瑟費列夫家裏的看門的。他是一個瘦小精明六十五歲的老人，時常總是笑著，有時也流眼淚。整天他睡在僕人的廚房裏，或是和廚役開玩笑。晚間裹著寬大的羊皮袍子，他迷了路途，拐杖不住的敲著地響。在他後面，跟隨著兩條狗，一個叫克西但開，一個叫費恩，牠叫這個名字，就因為牠的身長黑毛，很像河魚一樣，牠們都是垂頭喪氣的。費恩是一條很馴善很溫和的狗，待客人和牠的主人一樣，但人們都不愛牠。謙卑的總容易引起人的懷恨呵！偷小雞，盜火腿的本領真沒有再比牠好的了。好幾次他們幾乎打斷牠的後腿，兩次牠被人家吊起來，每禮拜牠幾乎要死，時常又復原過來。

在這個時候，一定的，樊凱的祖父一定是站在門口，避他的眼不看村莊禮拜堂裏亮紅的窗，穿著高靴踏著腳，在院子裏和人家鬪笑，他的棍子掛在腰帶上，他要抱著自己的身體，因為天氣冷。他不時的乾咳，有時還要和一個女僕或是一個廚子說笑。

他拿出鼻煙盒來給婦人們，問道：『你們要聞聞鼻煙麼？』婦人們撮了一把，就打起噴嚏來。

老人就說不出的歡喜，高聲大笑，喊著說：

『快些將鼻涕甩開，不然就要凍著你們的鼻子了！』

他也將煙給狗聞，克西但開打了噴嚏，扭了扭鼻子，不高興的走開了。費恩很伶俐，不來聞，只是搖尾巴。天氣很好，沒有一些風，清而寒冷；這是一個黑夜，但全村裏白的屋頂，一縷縷從煙筒裏冒出來的煙，霜飾的銀樹，雪塊，你仍能看得很清楚。天上閃耀著光明的亮星，天河清晰得好像在假日掃去路上殘雪似的……

樊凱長歎了一聲，蘸他的筆在墨水瓶裏，繼續的寫：

『昨夜我挨了打，主人捉著我的頭髮，把我拖到院子裏，拿鞋匠用的馬踏鎧痛打我。他打我的原故只是因為我搖他那嬰孩，偶而睡熟了。在這禮拜內，主

婦叫我洗青魚，我從魚尾洗起，伊就拿起青魚，把彼此的嘴貼到我的臉上。夥計磨難我，差我到酒店買佛克，叫我偷主人的黃瓜，主人一知道，手裏拿著什麼，就用什麼打我。食物這裡是沒有的，早晨吃麪包，午時吃稀飯，晚間又吃麪包了；至於茶和芽菜湯，主人和主婦自己喝，我是得不著的。他們命我睡在前房，嬰孩一哭，我就一點也不能睡，只得來搖搖籃。親愛的祖父，看上帝的面子，把我帶出去，回到我們的家鄉裏罷，我實在受不住了！……我向你叩頭，永遠永遠的求著上帝，我要離開這裡，不然我就要磨難死了！……」

樊凱的嘴角下垂，他用他的拳頭擦他的眼睛，哭了起來。

他繼續寫：「我要你不吸煙，我要爲你祈求上帝；若是我有說得不對的地方，你可以鞭打我像灰色羊一樣。你若真以爲我要找不著工作，我要求老板，爲耶穌的原故，讓我擦鞋，不然我就替費加來做個牧羊的。親愛的祖父，不能再忍受了，這樣做下去真的要死了！……我想逃回家鄉，但我沒有靴子，我怕風雪。」

我長大時常跟隨你，不讓人來害你；你死的時候，我要求上帝使你靈魂安臥，如同我對於母親皮勒苟雅一樣。

『至於莫斯科，^①是一個大城，有許多貴人的房子，許多馬，沒有羊，狗是不兇惡的。小孩們不圍著載金星的聖誕樹，^②不許人唱聖詩。^③有一次我在一家店窗上看見釣魚竿，線和鈎子，全都出賣，無論釣什麼魚都可以，非常便利；有一個鈎子可以釣席特魚，重約一磅。還有的店賣槍，和我主人的一樣，我相信那要值一百個盧布。肉店裏有杜鵑肉，竹雞肉，和兔子肉，但是這些是誰打來的或者是從那里來的，店裏的人都不肯說。

『親愛的祖父，當主人交給你聖誕樹的時候，拿一個金核桃藏在我的綠盒子裏。問小姐歐格意格那特要，你說這是給樊凱的。』

樊凱深深的歎了一口氣，又向著窗子望著。他想他的祖父時常到森林裏去採聖誕樹，帶著他的孫子在一處，那是怎樣的快樂呵！冰凍溶解，他祖父也暖

了，樊凱也暖了。在割樹以後，他祖父吸著烟管，拿了一把鼻烟，同可憐凍壞了的小樊凱鬪笑……小松樹藏在冰地裏，不動的站著，等待死期。忽然有一隻兔跳過雪堆……他祖父不禁喊了起來：

『捉住牠，捉住牠，捉住牠啊，短尾兔！』

樹斫下後，他祖父把樹拖到主人屋裏，他們就坐下點綴起來。年輕的小姐歐格意格那特，樊凱的朋友，將全副精神爲這事忙著。那時小樊凱的母親皮勒苟雅仍然活著，伊是這屋裏的女僕，歐格意格那特常給樊凱糖吃，沒有事做的時候，就教他念書，寫字，計數到一百，有時還教他作四班跳舞。皮勒苟雅死時，他們將孤兒樊凱放在廚房裏和他祖父在一處，從這廚房裏他就被送到莫斯科到皮匠亞利開亨的店裏。

樊凱又繼續著寫：『親愛的祖父，快些來。爲耶穌的原故，我求你帶我離開這裡。可憐一個可憐的孤兒罷，因爲在這裡他們打我，我非常的餓，我很憂愁。』

件不能使你知道的事，就是我終日哭泣。第二天主人拿鞋模打我的頭，我跌倒在地上，差一點緩不過氣來。我真不幸得很，連狗都不如……我祝愛聊那，一隻眼的鐵哥和馬夫，願他們不要有我這樣的苦命。我是你的孫子，伊凡沙克夫，親愛的祖父，一定要來接我呀！』

樊凱將紙疊成四疊，放在一個信封裏，這是前晚一個柯勞^①買來的。他略爲想了一想，蘸筆在墨水瓶裏，寫了以下的話在信封上：

『村莊，給我祖父。』他又搔了搔頭，想了一會，又寫：『考司但丁馬開拉克。』他寫的時候，沒有人看見，也沒有人來干涉他，他心裏非常歡喜，戴了帽子，連羊皮袍子也忘了穿，穿了短褂，就跑到街上去了。昨天問過賣雞商，知道信是送到郵筒裏的，從郵筒裏可以用郵車送到各地，大半都是些喝醉酒的郵差送，車上鈴聲不住的鐺鐺響。樊凱跑到第一個郵筒，就將他寶貝的信丟在裏面。一點鐘後，爲希望所撫慰，他很酣的睡熟了。在他的夢裏他看見一個火爐，

他祖父坐在火爐旁邊，搖晃著腿，赤著腳，向廚子念一封信，費恩搖著尾巴，圍著火爐走。

柴霍甫短篇小說集

【注釋】

(一)按公曆十二月二十五日，爲耶穌生日，耶教徒以是日爲聖誕節。

(二)佛克，據譯者原注，是俄國的一種麥酒。

(三)耶穌 (Jesus Christ) 猶太人，生當我國漢哀帝建平三年。嘗以基督自信，宣傳福音，改革猶太教。後被猶太教徒控之於羅馬官吏，釘死在十字架。至今基督教徒，皆奉之爲基督；西人又以其降生之年紀元。

(四)莫斯科 (Moscow) 是帝俄時代俄國舊都，(帝俄底新都爲聖彼得堡，距莫斯科西北約四百哩) 現爲蘇俄底都城，在莫斯科河畔。

(五)按耶穌聖誕節，用常綠木植室中，樹梢上掛着蠟燭，枝上吊着給兒童的聖誕贈品，這就叫聖

誕樹。

(六) 聖詩，即基督教徒所誦誦的贊美詩。

(七) 柯劈，(Копейка) 亦譯作戈比或戈貝，俄國幣名，略號作「哥」就是盧布(Рубль)的百分之一。

【參考】

1. 文體 本篇爲小說體的敘事文。內容係敘樊凱寄書家中的祖父，報告自己在鞋匠店中當學徒的困苦，以及寫信時隨處感念到在家受祖父慈愛的樂趣。

2. 文法——等立複句的承接式之二。凡兩個以上對等的單句，因思想上的接近，由第一句的意義推及於其他各句的，即是等立複句中稱爲「類及的承接句」式。例如本篇中的：

早晨吃麪包，午時吃稀飯，晚間又吃麵包了；至於茶和芽菜湯，主人和主婦自己喝，我是得不着的。句中「至於」一連詞，即用以表出從自己所常吃的東西，推及於自己吃不到的東西，所以是等立複句承接式中表示類及的一種句式。

【表解】



五一 學徒苦

劉復

學徒苦！學徒進店，爲學行賈，主翁不授書算，但曰：『孺子當習勤苦！』朝命掃地開門，暮命臥地守戶；暇當執炊，兼鋤園圃！主婦有兒，曰：『孺子爲我抱撫！』呱呱兒啼，主婦震怒，拍案頓足，辱及學徒父母。自晨至午，東買酒漿，西買青菜豆腐；一日三餐，學徒侍食進脯，客來奉茶；主翁倦時，命開煙鋪，復令前門應主顧，後門洗缶滌壺，奔走終日，不敢言苦。足底鞋穿，夜深含淚自補！主婦復惜油火，申申●咒詛！食則殘羹不飽，夏則無衣，冬衣敗絮，臘月主人食糕，學徒操持曰：『夏日主人剖瓜乘涼，學徒竈下燒煮！學徒雖無過，「栗子」下如雨！學徒病，吐曰：『孺子敢貪情？作誑語！』清清河流，鑑別髮縷。學徒淘米河邊，照見面色如土！學徒自念：『生我者亦父母！』』

【注釋】

(一)申申，是咒罵不已的樣子。楚辭：「申申其詈余。」

【參考】

1. 文體 本篇是首敘事而兼抒情體的詩，雖非純粹白話，而明白曉暢頗與語體的新詩相接近的。內容係寫學徒所受主翁與主婦不堪的待遇，用以引起憐憫學徒的情緒。

2. 文法——等立複句的承接式之三。凡兩個以上對等的單句，其第二以下各句，都是承接上句加以解釋證明，或推論判斷的，即是等立複句中稱爲「推證的承接句」式。例如第二十七篇中：

若是想到大工廠，大公司，去占個位置，就不能不到遠一點的地方，就不能單說家鄉話；譬如上海地方絲廠的女工都是湖州人，一半是因湖州人向來都會繅絲，一半也是因湖州話與上海通行的蘇白很相近。

句中「譬如」一連詞，就是將上海絲廠女工都是湖州人的緣故，用以證明在別一地方不能單說家鄉話的情形，所以是等立複句承接式中表示推證的一種句式。

【表解】

本篇內容——敘述

店主虐待學徒的情形

店主婦虐待學徒的情形

學徒因被虐而成病的情形

五二 打破思想界的四種迷信

饒上達

我曾聽見一個人說：『中國目前的學術界，不但談不上科學兩字，就是思想兩字，也很難承受不愧。普通所說的思想界，不過是一種迷信。』這話驟聽好像不對，仔細一想，實在不錯；再進一步想，就覺得這真是大可痛心的事！

世界上一個國家，若要算他是個真正獨立國，不但是要武力，經濟，能穀維持獨立，並且要有獨立的科學。前清的時候，以為英、美、日、俄所以強，只是有好的海軍、陸軍，所以唯一的革新，就是練新軍。到現在又覺得還有經濟的壓迫難擺脫，全國上下鬧窮，那裏還能有獨立撐持的希望呢？所以又有熱心的人，往實業上圖發展。不知道還有一個問題在後面，就是獨立科學。試看全國幾個有名無實的大學，那一個勉強可說是完備的？研究各種專門科學的學術機關，人家不曉得成立了多少，歷史都有了多年，我們國裏還是一個完備的都找不著。大學

裏不買外國書，沒有存在的餘地；大學生不學會一兩種外國語，就簡直不能研究學問；不到外國去留學，就不能造成半個專家：這不是大大的國恥嗎？

有人說：『這話未免說得太過。我國目前科學雖不能獨立，但自五四運動以來，思想界倒很活動有生氣。你看文學革命呀，教育革新呀，社會改造呀，這些聲浪多麼高，將來總有走上正軌，達到目的的一天。』這話雖有理，但是還有幾分悲觀，就是這些現象，很難說是真正的思想活動，不過是一種迷信的傾向。這種舉國若狂的思想活動現象，最後是確有他的功用；但在這種歷程的本身上觀察，實在和原人迷信神權毫無分別。我且描寫幾種說給諸位聽：

(一)迷信偶像 現在思想空氣裏最大的流行病，就是迷信偶像——名人。自從杜威、羅素到中國，中國人把他們當了洋偶像，擡著到處出會，這種空氣並且漸漸濃厚了。前不多時，又有孟祿博士來擔任實際教育調查社的事，也是到處把他當偶像擡；無論什麼問題，都提出來問，好像他就是威靈顯應

的菩薩。試問他一個外國人，在很短的時間裏，就能彀幫助我們解決一切的問題嗎？近來有人反對新文學，也硬擡個洋偶像白璧德來樹旗幟。還有一班國內大學的教授，也有許多把他看做偶像的崇拜，這裏請他調查，那裏請他講演。我聽見某某先生到湖北講演，不過講了二小時，一切招待費用，倒去了二三百元。這不是迷信偶像是什麼？出版界裏，這種事情更多。譬如極平常平民閱讀的三國志，原來只要三角錢就可買一部；經了個什麼大偶像，加了些新式標點符號，做幾行序，黏上一個「新」字，就特價一元幾角。還有許多人，聽了某某大學教授，某某博士，碩士，就好像見了兵馬都督降魔大元帥一樣。你說這不是迷信偶像是什麼？

(二)迷信廟宇 一般的愚民不但迷信偶像，並且迷信廟宇。譬如知道某某偶像是在某某廟裏，便只要聽見那個廟的名字，就十分相信了。現在的思想界也有這種現象，不但迷信名人，連名人所在的廟宇也迷信了。所以有人動說

某某是哥倫比亞大學①出來的，某某是在牛津大學②裏，巴黎大學③裏唸書的。國內也有這種廟宇，所以有人說某某是北大的教授，某某是南高④的教授，那就少有人說他的破綻了。在哥倫比亞大學讀了一年半年，選了幾個學分，回國就做大學教授。在北大南高做了半年特別生，就大發表演論，介紹新思潮，提倡產兒限制。⑤

(二)迷信巖洞 思想界不但是有迷信廟宇的，還有迷信巖洞的，就是廟宇所在的地方，也對牠起了迷信。不問什麼菩薩，什麼寺觀，只聽見個山巖名字，就十分迷信了。譬如一個人只要曉得他是留學美國，或是英國，法國，那就不問他到底是進什麼大學，研究什麼學問，他的言論總是拜服的。你看一般人發表的文字，末了總會寫出「某某月日於巴黎（或倫敦，⑥紐約）」國內的偶像，就寫「……於北京」，「……於南京」。

(四)迷信符咒 一般愚民的迷信，並不要見到偶像；只要求得一竿令旗，

或者是一張黃紙條兒，上面畫著一個大符咒，就威勢高張，以為可以鎮壓百邪。近日思想界空氣，也有這種現象。普通一個人，能說幾句外國語，就拜服的了不得。一篇發表的文字，上面夾有幾個英文字，或者法文字，一個平常的講演，引了兩句外國人的話，抄襲兩句外國書，就可以聳動一般人的聽聞。所以有些無知的大偶像，大學教授，只是專會討這樣的生活，混得大名鼎鼎。唉！可惜這一般迷信的人，受他們的欺騙呀！

培根[◎]生在近世科學思考發軔的時候，痛斥謬誤思想的四種傀儡。我以為現在我們的思想界，也得要有培根這種人再生，大聲疾呼打破這四種迷信，那末，才可以希望有獨立的科學，獨立的國家。

【注釋】

(一)按民國八年，我國代表王正廷、顧維鈞在巴黎和會席上，發表歐戰後日本向我國迫認二十

一條等種種密約，并抗爭棄廢。同時於五月四日，北平學生痛斥該約關係人曹汝霖、章宗祥、陸宗輿等，并聯合中等以上各校罷課請願，舉行示威運動，政府雖逮捕多人，仍無法制止；不得已，免曹章陸等職任，史稱「五四運動」。

(一) 杜威，(John Dewey 1859—) 是美國現存教育家兼哲學家，曾於一九一九年來華，任北京大學哲學教授，及北京高師教育研究科教育學教授，至一九二一年返國。

(二) 羅素，(Bertrand Russell 1872—) 是英國現存哲學家，曾於一九二〇年來華講學。

(三) 孟祿，(Paul Monroe 1869—) 是美國現存教育家，曾於一九二一年來華調查教育。

(四) 白璧德，(Irving Babbitt) 是美國哈佛大學的文學教授。

(五) 三國志，是指三國志演義，係明羅貫中所著。

(六) 哥倫比亞大學，是美國紐約的著名大學。

(七) 牛津大學，是英國牛津 (Oxford) 的著名大學。

(八) 巴黎大學，是法國巴黎的著名大學。

(一〇) 南高，是國立南京高等師範學校的簡稱。

(一一) 產兒限制，就是生產兒女的限制，其說為美國女思想家山額夫人 (Mrs Margaret Sanger) 所倡。

(一二) 倫敦 (London) 是英國的首都。

(一三) 培根 (Francis Bacon 1661—1626) 是英國的政治家兼哲學家。他所痛斥的謬誤思想的四種傀儡，即(一)巖窟的傀儡，(二)劇場的傀儡，(三)市場的傀儡，(四)種族的傀儡。

【參考】

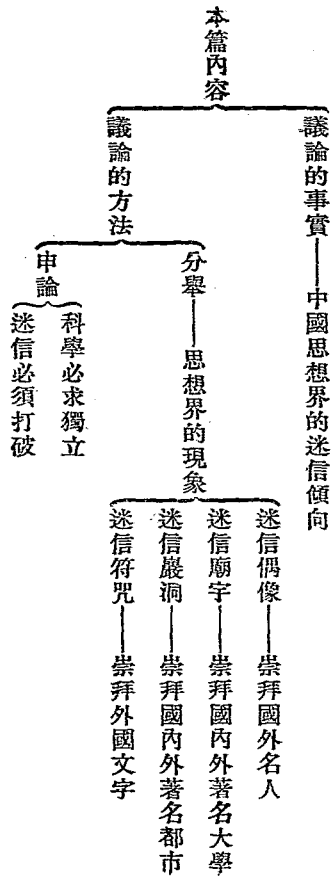
1. 文體 本篇為攻擊學術界謬妄思想的議論文。內容先論科學獨立的重要，次舉中國思想界上的四種迷信，申論為獨立科學計，有打破的必要。

2. 文法——等立複句轉折式之一。凡上下兩句的意思，絕對相反，中間用轉折連詞相關聯，以表出其急切轉變的語氣的，即是等立複句中稱為「重轉的轉折句」式。例如第五十篇中的

費恩是一條很馴善很溫和的狗，待客人和牠的主人一樣，但人們都不愛牠。

前句是說狗的可愛，而後句偏說人們的都不愛狗，中間用轉折連詞「但」字關聯，表示出前後兩個觀念的絕端相反，所以是等立複句轉折式中表示重轉的一種句式。

【表解】



五三 祖先崇拜

周作人

遠東各國都有祖先崇拜這一種風俗，現今野蠻民族多是如此，在歐洲古代也已有過。中國到了現在，還保存這部落時代^①的蠻風，實是奇怪。據我想，這事既於道理上不合，又於事實上有害，應該廢去纔是。

第一，祖先崇拜的原始的理由，當然是本於精靈信仰。原人^②思想，以為萬物都有靈的，形體不過是暫時的住所。所以人死之後，仍舊有鬼存留於世上，飲食起居還同生前一樣，這些資料須由子孫供給，否則便要觸怒死鬼，發生災禍，這是祖先崇拜的起源。現在科學昌明，早知道世上無鬼，這騙人的祭獻禮拜當然可以不做。這宗風俗，令人廢時光，費錢財，很有損失；而且因為接香烟吃羹飯的迷信，許多男人往往藉口於「不孝有三，無後爲大^③」的謬說，買妾蓄婢，敗壞人倫，實在是不合人道的壞事。

第二，祖先崇拜的稍爲高上的理由，是說「報本返始。」他們說，『你試思身從何來？父母生了你，乃是昊天罔極^⑤之恩，你那可不報答他？』我想這理由不甚充足。父母生了兒子，在兒子並沒有什麼恩，在父母反是一筆債。我不信世上有一部經典，可以千百年來當人類的教訓的；只有紀載生物的生活現象的生物學，^⑥纔可供我們參考，定人類行爲的標準。在自然律上面的，確是祖先爲子孫而生存，並非子孫爲祖先而生存的。所以父母生了子女，便是他們（父母）的義務開始的日子，直到子女成人纔止。世俗一般稱孝順的兒子是還債的；但據我想，兒子無一不是討債的，父母倒是還債——生他的債——的人。待到債務清了，本來已是「兩訖」；但究竟是一體的關係，有天性之愛，互相聯繫住，所以發生一種終身的親善的情誼。至於恩這一個字，實是無從說起。倘說真是體會自然的規律，要報生我者的恩，那便應該更加努力做人，使自己比父母更好，切實履行自己的義務——對於子女的債務——使子女比自己更好，纔是正

當辦法。倘若一味崇拜祖先，想望做古人，自羲皇^②上溯盤古^③時代以至類人猿時代，^④這樣的做人法，在自然律上，明明是倒行逆施，決不可許的了。

我最厭聽許多人說，『我國開化最早，』『我祖先文明什麼樣。』開化的早，或古時有過一點文明，原是的，但何必那樣崇拜，彷彿人的一生意業，除恭維我祖先之外，別無一事似的。譬如我們走路，目的是在前進，過去的這幾步，原是我們前進的始基，但總不必站住了，回過頭去，指點著說好，反誤了前進的正事。因為再走幾步，還有更好的正在前頭呢！有了古時的文化，纔有現在的文化；有了祖先，纔有我們。但倘如古時文化永遠不變，祖先永遠存在，那便不能有現在的文化和我們了。所以我們所感謝的，正因為古時文化來了又去，祖先生了又死，能穀留下現在的文化和我們——現在的文化，將來也是來了又去，我們也是生了又死，能穀留了比現時更好的文化和比我們更好的人。

我們切不可崇拜祖先，也切不可望子孫崇拜我們。

尼采說：『你們不要愛祖先的國，應該愛你們子孫的國。……你們應該將你們的子孫，來補救你們自己爲祖先的子孫的不幸。你們應該這樣救濟一切的過去。』所以我們不可不廢去祖先崇拜，改爲自己崇拜——子孫崇拜。

——談虎集——

【注釋】

(一) 部落時代，是說未開化的時代。

(二) 原人，就是太古時代底渾噩無知，和他動物相等的人類。

(三) 按句見孟子離婁下。

(四) 人倫，是說人底倫常。孟子：『使契爲司徒，教以人倫：父子有親，君臣有義，夫婦有別，長幼有序，朋友有信。』

(五) 罔極，就是天那樣無窮極的意思。詩小雅蓼莪篇：『欲報之德，昊天罔極。』

(六) 生物學，(Biology) 是研究動植物底生活現象，構造，發達，及統系遠近，生產多寡等的一種

學術。

(七) 羲皇，即古帝伏羲氏。

(八) 盤古，相傳是天地初開時首出御世的人。

(九) 據英進化論者達爾文 (C. R. Darwin, 1809—1882) 研究所得，人是猿類底進化者。

【參考】

1. 文體 本篇爲攻擊社會間謬妄風俗的議論文。內容先推究祖先崇拜的兩個理由，然後申論祖先崇拜的不合；并引尼采所說，確認祖先崇拜的亟應廢去。

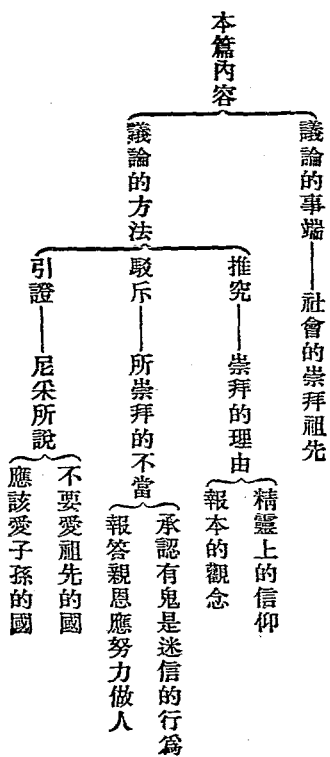
2. 文法——等立複句轉折式之二 凡上下兩句的意思，僅一部分相反，中間用轉折連詞相關聯，以表出其婉轉語氣的，即是等立複句中稱爲「輕折的轉折句」式。例如第三十六篇中

關於要讀什麼書的一個問題，在京報上已經登了許多學者所選定的青年必讀書，不過這於青年恐怕未必有多大好處。

上句是肯定的說青年要讀的書早有選定，下句是假定的說所選的書並不完全有好處，中間用轉折

連詞「不過，」表示出前後兩個觀念有一部分相反，所以是等立複句轉折式中表示輕折的一種句式。

【表解】



五四 雪地裏

陳淑章

我們夢寐的一夜裏，不知不覺的，輕輕的，大地上已遮蓋成琉璃世界了！梳洗、粥罷之後，穿上大氅，換上皮鞋，開出房門去。呀！在院子裏，屋頂，白絨似的雪，發出閃閃的光，正向我投射過來呢。

大門外，街上冷落而不覺其淒涼。被雪所遮蓋了的熱鬧煩擾，與地上的灰塵、陷洞、污穢，呈出安靜而清肅的境地。

我待第一次的電車，林聚音樂隊過後，才看到往東四牌樓的電車正遠遠地過來。人們在厚積的雪裏跑到擠上車去，我也在這一陣波動裏進去了。

我的朋友們！你們必定又在說我好頑！真的，怕比現在再困苦的境地，我也不會改變我浪漫的性質了罷。我愛遊，愛遊得甚麼也不在心上，甚麼也不管，便是身體不健康時也不會減我出遊的興趣。我更愛獨來獨往的，無拘無束的遨

遊。——雖有時也感慨於沒有遊伴而不得談感說景，覺著淒清與沉悶。

天安門^①一帶，素爲我所欣賞的空曠淨潔的石板，鋪著積雪，更皎皎了，更茫茫了。兩個掃雪的人，在車來轎去的路中，掃帚刷呀刷呀價響，電車穩重的車輪聲，同在這無限的深雪地裏暗暗的相招呼，各各留著不同的印迹。

我走進中央公園^②，竟有比我更早的遊人在這裏流連了！看雪裏尖頂圓跟的印迹，圓頂跟大的印迹，……鼓起我前進的奮興。我感謝他們留給我看到這些大膽而謹慎的足迹，使我想像得到他們對於自己願望興趣實現的努力！我有我的興趣，我有我的願望，我所要走的路，留著與他們一樣的大膽而謹慎的印迹。

過了公理戰勝碑^③，遇到攝影的人在找好景；我向甬道上去，沙沙的聲音也遠遠的跟來，當我回顧後景時，望見已擺好了攝影機。「不知這麼好的雪景裏，也有我在著否？」我想，又前走了。

登眺社稷壇，四面所及的亭

臺樓閣，綠色的瓦映成水青，黃色的映成淡紅，羞怯柔嫩，像那新人的臉面。望到斜對遠遠的假山上，有小孩們在跳躍歡唱，使我不忍想到街頭巷尾凍而又餓的老婦，老人，小孩。唉！他們的生命彷彿是過去了一個大

概是憂愁的青年，癡呆的坐在冰凍的河邊；我忽然想到「孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。」^②深恐冒昧而不敢走過去告訴這不相識的朋友，但是我想他也會滿足，在靜靜的欣賞之沉醉中。看到別人的成功與歡樂，愈使我猛力的反省，焦灼而恐急了，我便往側徑裏穿去。

這條狹徑，真使我想起環龍公園。^③呀！去年這時的下雪天，我們曾慢步到



壇稷社之時舊右門安天平北。

那裏去的，聽到時斷時續的電車聲，近處的禮拜堂鐘聲，一種無可言說的奧妙在心裏起了。

我佇立著，凝想而沉思，對著這寂寞的紅亭子，綠欄杆，一條一條的空間裏，跳出一個一個的音曲，合成悲涼的調子，招牠將要失去轉變的好夢。這些青青的絲絲縷縷的松針裏，生起了白白的圓圓的小球兒似的果實；這果實裏深藏著一包純潔與真誠。便是那些秃枝兒的樹，也稀稀落落的開起白花，輕輕鬆鬆的舒開牠的天真，不再是蒼老古板了。

此刻我已帶著愉悅與滿意歸來，雖然也夾著不少的惆悵與辛苦呀！我要請那些與我一般愛雪地的人去，去！誰願得愉悅或滿意，牠是不吝惜的。

【注釋】

——寸草心——

(一)東四牌樓，在北平市朝陽門內大街西頭。

(二) 天安門，在今北平市東華門內大街北頭，爲舊皇城十五門之一。

(三) 中央公園，在天安門右，本爲社稷壇舊址，民國成立後，改公園。

(四) 公理戰勝碑，在中央公園中，歐戰告終後，爲紀念協約國勝利而建。

(五) 社稷壇，係帝制時代社稷的所在，壇高四尺，方五丈三尺，上按方位第五色土，北面有拜殿
二重。

(六) 按所引係唐柳宗元江雪詩中句。

(七) 環龍公園，在上海市法租界環龍路南，俗稱法國公園。

【參考】

1. 文體 本篇爲側重描寫的記事文。內容係寫北平下雪後所見的景色，與眺望雪景時所觸動的情緒。

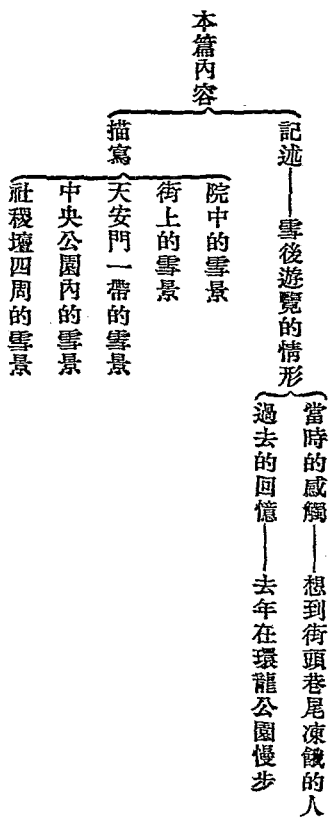
2. 文法——等立複句的轉折式之三 凡上下兩句意思，根本相反，前句意義，必爲後句所打消，中間用轉折連詞相關聯，以表示出乎意外的語氣的，即是等立複句中稱爲「意外的轉折句」式。例

如第十三篇中：

剛從瀟灑返里的我，滿望能够和家人款敘一下，可是事實上竟沒做到。

上句是未歸里前一種很有把握的希望，下句是把所希望的完全打消，中間用轉折連詞「可是」相關聯，表示出前後兩句的意義根本相反，所以是等立複句轉折式中表示意外的一種句式。（如將「可是」一詞改爲「不料」「豈知」「那曉得」等連詞，那出乎意外的語氣就格外明顯了。）

【表解】



五五 黃河打冰記

劉鶚

老殘由東昌府動身回省城去，一日走到齊河縣。南城，覓店住宿，看那街上客店都住滿了客，心裏詫異道：『從來此地無此熱鬧，這是什麼緣故呢？』正在躊躇，只見門外進來一人，口中喊道：『好了，好了，快打通了，大約明晨一早可以走了！』老殘也無暇訪問，且找了店家問道：『有屋子沒有？』店家說：『都住滿了，請到別家去罷。』老殘說：『我已走了兩家，都沒有屋子，你可以不管好歹，對付一間罷。』店家道：『此地實在沒法子。東隔壁店東，午後走了一幫客，你老趕快去，或者還可以暫住呢。』

老殘隨即到東邊店裏，問了店家，果然還有兩間屋子空著。當即搬了行李進去。店小二跑來，打了臉水，拿了一枝線香，燃著，插在桌上的爐內，說道：『客人抽烟！』老殘問：『這兒爲什麼熱鬧，各店都滿了客？』店小二道：『刮了幾天大

北風，打大前兒，河裏就淌凌，凌塊子有間把屋子大，擺渡船不敢走，恐怕碰上就要壞了。到了昨日，上灣子凌插住了。這灣子底下，可以走船呢，卻又被河邊上的凌，把幾隻渡船，冰得牢牢的。昨日晚上，東昌府李大人到了，要見撫台，回話，走到此地，過不去了。縣衙門裏派了地保，僱了許多民夫打冰。今兒打了一天，看看可以通了；只是一歇手，就凍上了。你看客店裏都住滿，俱是走不過去的人。我們店裏，今早還是住滿。因爲有一幫客，內中有個年老的，在河沿看了半天，說：「這冰是打不開了，不必在這裏死等。我們趕到維口，看有法子想沒有，到那邊再打算罷。」午牌時候纔開車去的。你老真好造化，不然，真沒有屋子住呢。」

店小二話說完，已將行李鋪好。老殘洗過臉，把房門鎖上，走了出來，先到河隄上看看。見那黃河從西南下來，到此卻正是個灣子。過此便向正東去了。河面不甚寬，兩面相距不到二里，若以此刻河水而論，也不過百丈寬的光景。只是面

前的冰，插得重重疊疊的，高出水面七八寸厚。老殘再向上流走了一二百步，只見那上流的冰，一塊一塊落下來，到此被前面的冰攔住，走不過，就積住了。後來的冰，趕上前面積住的冰，只擠得嗤嗤價響。後冰又被這溜水逼的緊了，就竄到前冰上頭去。前冰被壓，就漸漸抵下去了。看那河身雖有百十丈寬，當中大溜約不過二三十丈，兩邊俱是平水，那平水已結成冰了，冰面被那岸上沙土吹滿，好似沙灘一般。中間一道溜河，仍然奔騰澎湃，有聲有勢。那走不過去的冰，擠到兩邊平水上的，被亂水擠破了，往岸竄出有五六尺遠。許多破冰積起來，像個插屏似的。看了一點多鐘功夫，老殘復往下流走去，過了原來的地方，再往下走，見有兩隻船，船上有十多個人，都擎著木杵打冰，向前打些，又向後打些。對岸有兩隻船，也是這個打法。

老殘看見天色漸漸昏了，打算回店。再看那隄上柳樹影子，都已照在地下，原來月光已經放了。回到店中，開了門，喊店小二點上燈，吃過晚飯，又到隄上閒

步。這時北風已息；誰知道冷氣逼人，比那有風的時候，還利害些。幸得老殘已穿上申東造所贈的羊皮袍子，故還當得起冷。只見那打冰的船，還在那裏打。每船上點了一個小燈籠，遠遠望去，彷彿「正堂」二字，一面有「齊河縣」三字。擡起頭來，看那南面山上，一條白光，映著月色，分外好看。一層一層的山嶺，卻分辨不清，又有幾片白雲夾在裏面，所以分不出是雲是山。及至定睛看去，方纔看出那是雲那是山來。雖然雲是白的，山也是白的；雲有亮光，山也有亮光；只因爲月在雲上，雲在月下，所以雲的亮光，從背後透過來；那山卻不然的，山的亮光，由月光照到山上，被那山上雲反射過來，所以光是兩樣的。然只稍近的地方如此，那山往東去，越望越遠，天是白的，山也是白的，雲也是白的，就分辨不出來。老殘對著雪月交輝的景緻，想起謝靈運^①的詩，「明月照積雪，北風勁且哀」^②兩句，若非經歷北方苦寒景象，那裏知道「北風勁且哀」的「哀」字呢？

這時月光照的滿地灼亮，擡起頭來，天上的星，一顆也看不見；只見北方北

斗。七星，也像淡白點子一樣，還算看得清楚呢。那北斗斜倚著紫微星。垣的西邊，上面杓在上，魁在下。老殘心裏想：『歲月如流，眼見斗杓又將東指了，人又要添一歲了。一年一年的，如駛的過去，如何結局呢？』又想到詩經上說：『維北有斗，不可以挹酒漿。』現在國家多事之秋，那些王公大人只怕多耽處分，多一事不如少一事，弄得百事俱廢，將來又是怎樣個了局？國事如此，丈夫何以家爲！』想到此地，不覺滴下淚來，也就無心觀玩景緻，慢慢的回店去了。一面走著，覺得臉上有樣物件掛著，用手一摸，原來兩邊滑溜溜的兩條冰。起初不懂這物那裏來的，既而想著，自己也笑了。原來方才滴下的淚，天寒，就凍在臉上；他立著的地下，必有許多冰珠子呢。回到店裏，也就睡了。次日早起，再到堤上看看，兩隻打冰船，在河上已凍牢了。問隄間人說：『昨兒打了半夜，往前打去，後面就凍住了；往後打去，前面又凍住了；所以今兒歇手不打了。不如等到冰結實了，從冰上去罷。』因此，老殘也就只有這個法子了。

【注釋】

- (一) 東昌，清府名，即今山東聊城縣。
- (二) 濟河縣，山東縣名。
- (三) 躊躇，是猶豫不決的樣子。楚辭：『蹇淹留而躊躇。』
- (四) 撫台，係巡撫的俗稱，為明清時外省行政長官。
- (五) 地保，即保甲，職掌地方查報事役，為宋王安石所創。
- (六) 雜口，市集名，在濟南城西十八里。
- (七) 造化，是創造化育的意思。淮南子：『懷萬物而友造化。』後因假作天地的代稱，俗又借作天幸解。
- (八) 謝靈運，南北朝劉宋時詩人。
- (九) 按所引係謝康樂集歲暮詩句。

(一〇) 北斗，星名，共七星，一至四爲魁，五至七爲杓，合而成斗。

(一一) 紫微，星座名，爲三垣之一。

(一二) 按所引句見詩小雅大東篇。

【參考】

1. 文體 本篇雖節自小說，而全篇側重在游歷所經的景物，所以應認做記游的敘事文。內容係寫冰凍黃河，及月下所望見的種種景色。

2. 文法——主·從·複·句·的·時·間·句。凡用比附的從句點明或襯出主句時間的，即是主從複句的時間句。例如第三十九篇中的：

當未辯論以前，那辯論者往往宣言：

上句是從句，就是比附於主句表出其時間的句。這兩句是表示同時時間發生的，所以首句的「當」字，應認做表明同時的連詞。

【表解】

本篇內容

敘述

初到齊河縣投宿的情形

被黃河冰阻的情形

描寫

河面所見的積冰

月下所見的雲山

五六 人力車夫

沈尹默

日光淡淡，
白雲悠悠，
風吹薄冰，
河水不流。

出門去，
僱人力車。
街上行人，
往來很多，
車馬紛紛，

五六 人力車夫

三冊二八九

不知幹些甚麼？

人力車上人，
個個穿棉衣，
個個袖手坐，
還覺風吹來，
身上冷不過。
車夫單衣已破，
他卻汗珠兒顆顆往下墮！

——
秋明集
——

【參考】

1. 文體 本篇是首抒情的新體詩。內容係寫天寒風起時坐車者的畏冷，與車夫的墮汗，用以暗

示一種悲憫勞力者的情緒。全篇分三小節，每節各押一韻。（第一節「悠」流」相叶。第二節「車」多」「麼」通叶，第三節「坐」「過」「墮」相叶。）

2. 文法——主從複句的原因句。凡前後兩句表示因果關係的，即是主從複句的原因句。此類句中，無論其語氣偏重在何句，應一律以「表果的」或「表行為的」為主句，「表因的」或「表目的」為從句。例如前篇中的：

只因爲月在雲上，雲在月下，所以雲的亮光從背後透過來。

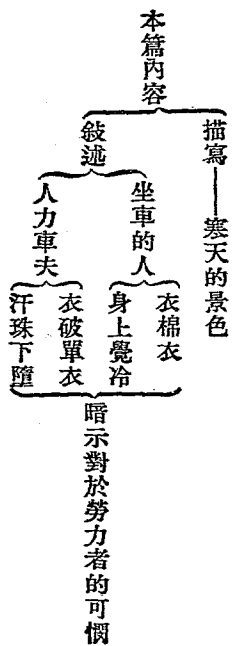
此卽上句表因，下句表果，先從後主的原因句。又如第七篇中：

我別了中國，爲的是求更好的經驗。

此卽上句表行為，下句表目的，先主後從的原因句。

凡表示因果的主從複句，其間每用一表因或表果的連詞，以顯露其關係的。（表因的連詞，多半是「介所因的介詞。」）此種連詞，用在主句，用在從句，或主從兩句都有，並不一律；例如前面所舉第一例句「只因，」是表因連詞；「所以，」是表果連詞。第二例句「爲的，」亦是表因的連詞。

【表解】



五七 一滴的牛乳

阿伽洛年著
周作人譯

在B村裏，只有一家還沒有睡覺，是夫婦和他們的很小的小孩。

天氣很冷。這幾個窮苦的人，只是發抖。那母親竭力將破爛布片去遮蓋小孩的裸體。伊苦心的想用了這些，將他漸漸冷下去的身體溫暖轉來。但是無效！這些布片不够包裹；可憐的母親絕望了，只能彎著身子蓋在他上面，想保護伊的兒子不要吹風。

那父親在這時候，用了沒有表情的眼睛，看著周圍進行的事情，忽然似乎蘇醒了，脫下他破碎的長衣，蓋在小孩上面，於是自己成了完全赤背了。

無限的大悲哀，奪去了他們寒冷的感覺了！

『阿母，一滴的牛乳！』小孩忽然叫喊起來，張大了眼睛，隨又合下。他們兩個人互相望著，後來忽然哭了。

妻說：『你去敲人家的門看；是一個基督教徒——去求乞一滴的牛乳給生病的小孩。』

『半夜裏那裏去呢？大家都睡了，誰肯給我開門呢？』

於是又是沈默；只有蟋蟀在洞裏低聲叫著；小鼠咬他的食物；冷風接連的從裂孔裏吹進，噓噓的叫。

『一滴的牛乳！』小孩又叫了說，張開眼睛望著他的母親，隨又合下。

兩人又互相望著，眼裏滿了眼淚。男人這回並不說話，擦去眼淚，深深的呻吟，站起，掣了他唯一的武器——一枝細小的行杖——和牛乳瓶，走了出去，就是他原來的狀態——半裸體，也沒有帽。

那裏去呢？月亮用了他的冷光，照著全村。但他能尋到一個認識他的人麼？他暫時忘記他爲什麼站在這裏；而且夢想已經將他送往那裏——往他家鄉的小舍，親愛的田野去了；他又看見他那小小的瑪爾太（Marta）與紅面頰的

那梭。(Naszo)

所有死的人們，也都在那裏休息著……

『一滴的牛乳！』這聲音又在他耳邊響了起來。他發抖了；現在必須去尋牛乳了。

他走到一家門口，裏邊住著一個老年的寡婦。他站在門旁，想道：——敲呢，不敲呢？倘若有人出來侮辱他呢？而且他不是外鄉人麼？

『一滴的牛乳！』這句話逼迫著他。這是他小孩的最後的希求了。他忘記了恐怖與羞恥，便去敲門。

敲門的大聲和狗的合叫，一齊聽見了。

他又敲了一回。末後，院子裏出來了一個老女人。伊問道：『誰呢？』

外邊答應說：『小祖母，是我。——阿美尼亞人，基督教徒，外鄉人。看神的上面，請你開門！』

老女人開門，看見一個不戴帽的赤背的男人，嚇的大叫。急忙關了門跑進去了。

他在這時候，纔知道自己的裸體，和可怕的形狀。

他又敲間壁的門。一個男子來到門口。

他對男子說道：『我是基督教徒，從渴血的地方逃來的；我的小孩正在垂死的苦痛中，想得一滴牛乳。請看造物主的面，給一點罷！……在去年現今的時光，我們也有許多牛；但現在一切都沒有了，而且非常的需要一滴的牛乳。』

這請求十分動心，這形容又很悲慘。那村人拏了一瓶牛乳給與他。這不幸的人急忙向家走去。他拏了這樣難得的無價的液體，同寶貝一樣的珍重。他用了他困倦的兩足的餘力，向前飛奔。但他在夜的寂靜中間，忽然聽出他妻的傷心的叫喚。

他幾乎跌倒了。那可怕的悲劇的末齣，現在顯然已經完結了……

他的妻只是哭著，拔自己的頭髮。在伊的膝上永久安靜的睡著那個小小的人——他在這被詛咒的世界上，活過的日子雖然這樣少，卻是看見，感覺，又擔受過這許多事。

但那月光仍舊是明晃晃的照著這一切惡運的不幸的事情。
唉，你有什麼東西不照的呢！……

——現代小說譯叢——

【注釋】

(一) 阿美尼亞 (Armenia) 國名，世界大戰前爲東土耳其五區之一，今爲蘇維埃聯邦之一。

【參考】

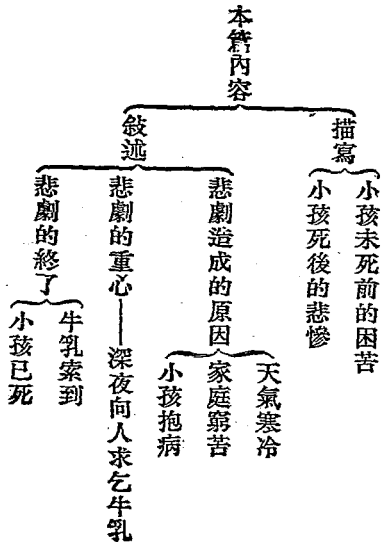
I. 文體 本篇爲小說體的敘事文。內容係敘窮苦的夫婦爲小孩病中索飲一滴牛乳，寒夜向人求乞，而此小孩終至不救的一件事情。全篇描寫夫婦倆與小孩的困苦，正用以表示在經濟壓迫下一般困苦家庭無衣無食不能維持生活的狀況。

2. 文法——主從複句的假設句。凡用假定的事實，表顯其原因與結果的，即是主從複句的假設句。此類句，在習慣上總是從句在前而主句在後的。例如第五十篇中：

若是我有說得不對的地方，你可以鞭打我像灰色的羊一樣。

句中用「若是」一連詞，即是表示假設事項的，所以是主從複句假設句。

【表解】



五八 盲樂師

蔣山青

一

繁華囂鬧的城市裏有過這樣的一位盲樂師，

他走路艱難，兩眼闔上，看到的祇是茫茫的黑暗；

走東到西，餐風飲雨，他有時三兩天喫不著一口米飯，

他懷抱三絃，◎左右兩手上下按彈，暫忘了苦痛之事。

年紀大了，苦痛的遭逢逼著他困窮，催著他衰死；

他戀念著手指彈出來的世界，他還是苟活偷生，

受多少吆喝與打罵，他祇得嘻笑著挨戶放絃聲。

繁華囂鬧的城市裏便常見這位盲樂師。

他夜裏隨處安身，放下那肩頭的襁褓，
是一張狗皮，半牀夾被，三兩件衣裳，一團破布。
長調新翻，自家欣賞，他高高低低地按彈，
好似餐飯，可以搪得飢餓；似衣裳，可以擋得寒涼；
在他黑暗的眼前，幻化著諸般的情境，
他靜默地兀坐著，咀嚼那嫋嫋的餘音；
過去的離合悲歡，潮湧般在心頭漲落。
他終是寧貼地徐度他孤老的生活。

二

繁華囂鬧的城市裏，也有過這樣的一位大鼓孃，
她生有美秀的容顏，比玉還潔白，比花更鮮妍；
她一手連敲著皮鼓，一手叮叮噹噹緊打著銅片；

她進退作勢，態度從容，^①人叢中，高壇上，曼聲歌唱，歌唱著古代英雄美人，有的是豪壯，有的是嫵婉。^②聽衆齊被感動，喊破喉嚨叫好，鼓掌如雷，有多少公子王孫都迷戀著如狂似醉。繁華囂鬧的城市裏便常見這位大鼓孃。

她幼年父母雙亡，零丁孤苦，^③卻又給匪人拐騙，流落在他鄉異縣，經歷了數不清的風險；如今是學藝已成，和她那假母同闖江湖，聲譽漸隆，有了她，賽過是一顆搖錢樹。她假母便預備待價而沽，^④賣給那生張熟李，^⑤但牠卻屢次留難，百方趨避，守身如玉。^⑥

她祇願孤獨終身，聚幾個錢財，留一個自由人，卻有時默默的悲怨如焚，哽咽著徐展歌脣。

三

『既說你流浪慣了，你不受拘束，不愛金錢，

我情願把這悲怨的身體嫁給你，和你那三絃！

有了你，那時我歌聲曼妙，便相得益彰，

讓我倆同在人寰淪落，——我唱，你彈！』

這大鼓孃偶然地和他會見在大街上，

聽了那淒楚的三絃，她大為讚賞；

請他幫忙，她情願認他作丈夫，

凝視著躊躇的面目，她急待他底回復。

他靜默無言，流出的兩行清淚，淌到嘴邊，意外的一番感動，攪擾著他底心園；

——竟有人垂青眼愛慕我這老叫化！

——試聽那鶯囀的聲音，諒還是美貌的嬌娃！

他待想忘棄人世，但還賸真情未死，

用破袖擦乾眼淚，他表白著自己底心思：

『我祇好隨你同去，但我們要拜作父女，

我拚著彈破十指，報答你此番的知遇！』

四

繁華囂鬧的城市裏從此便常見他們倆，

這位沈默的盲樂師，和那位秀美的大鼓孃。

他捻著，挑著，撥著，劃著絃子，又蟹爪似地上下按抹，

隨著歌聲底輕重疾徐，有時激越，有時又溜滑。

歌聲絃響，合成了一片，聽的人都快要癡呆；

聽他們愈彈愈起勁，越唱越有精彩。

她粉面不改，愈顯紅白，淡染眉黛，輕溜眼波；

他卻正襟危坐，細弄那珠走玉盤，絲裊碧落。

他們倆聲名遠近流傳，座客常滿，徐度時光；

是喧天的礮火，徧地的虎狼，闖散了綺麗的歌場。

「自古紅顏多薄命，」可憐她身與珠喉，同歸於盡，

祇賸那裂帛似的慘叫，常繞著她那義父底心靈。

他飲食不進，一連七天，續續地彈出了滿懷的幽怨，

他爲她哀弔，也在爲自己哀弔，絃音欲絕，淚下如泉；

看滿眼斷壁頽垣，屍叢中橫添了這一位老盲，繁華囂鬧的城市，曾幾何時，變作了沈寂淒涼！

——無譜之曲——

【注釋】

- (一) 餐風飲雨，就是衝風冒雨的意思。
- (二) 三絃，樂器名，作於秦時。
- (三) 嫋嫋，是搖曳生致的樣子。宋蘇軾前赤壁賦：「餘音嫋嫋，不絕如縷。」
- (四) 從容，是安閒不迫的樣子。
- (五) 娓娓，是美妙而婉轉的意思。
- (六) 零丁孤苦，就是孤獨而窮困的意思。唐韓愈祭十二郎文：「零丁孤苦，未嘗一日相離也。」
- (七) 按即待人用重價來買他的意思。語本論語子罕篇：「沽之哉，沽之哉；我待賈者也。」
- (八) 按本作生張熟觀，見拊掌錄；應作「陌生的人」解，今借作「無論何人」講。

(九) 守身如玉，是堅不相從的意思。

(一〇) 淪落，是流落的意思。唐柳宗元文：『今乃凋喪淪落，莫有達者。』

(一一) 按所云係形容三絃所彈出的聲音底流利激越，有如珠落玉盤，赫曼天空那般。——碧落，就是天。唐白居易詩：『上窮碧落下黃泉。』

【參考】

1. 文體 本篇是首純粹敘事的新體詩。內容係敘盲樂師與大鼓娘的身世，以及認爲父女後大鼓娘死於兵亂而盲樂師亦哀傷致死的情形。全篇分四節，每節各包含兩小節，雖非逐句押韻，而每節中用相近的韻相叶的甚多。(如第一節的第一小節「暗」「飯」相叶，「事」「死」相叶，「生」「聲」相叶；第二小節「褥」「布」相叶；「境」「音」相叶；「落」「活」相叶。第二節的第一小節「妍」「片」「婉」相叶，「雷」「醉」相叶；第二小節「驅」「險」相叶，「湖」「樹」相叶。「人」「唇」相叶。第三節的第一小節「錢」「絃」相叶，「彰」「上」「賞」相叶，「夫」「復」相叶；第二小節「邊」「園」相叶，「化」「娃」相叶，「死」「思」相叶，「女」「遇」相叶。第四

節的第一小節「倆」「孃」相叶，「抹」「滑」相叶，「呆」「彩」相叶；第二小節「光」「場」相叶，「盡」「靈」相叶，「怨」「泉」相叶，「盲」「涼」相叶。

2. 文法——主從複句的範圍句。凡從句對於主句有一種限制條件，表示此主句在條件的範圍以內或是範圍以外的，即是主從複句的範圍內。此類複句，從句列前或列後，雖隨語勢而不一定，但總以列前的較多。例如第五十三篇中：

除恭維我祖先之外，別無一事似的。

「除恭維我祖先之外」便是條件在範圍以外的。（亦稱消極的條件）此種範圍內，係將主句反面的意思，作成一個「假設句」用以限制主句的，所以是主從複句的範圍句。

【表解】



五九 書瞽女丐

徐夢

瞽女丐，賣菜傭女，勤勞過恆女。初不瞽，年十六，適圻工。某，洽生子，子殤，夫視若仇，大捶之，失明。哭於室，哭於市，哭於巷井，乃丐。夫亦他之。丐善歌，以哭代歌，每夜闌，歌深巷中，聞歌如哭者，爭稔丐，憫焉，索歌，與一飯，或一衣。

某日，天大風，驟雨，溪水崩至，雲沉沉如墨，簷溜琤琮，若戛敗磬，屋頂走疾雷，則聞丐哭巷底，與風雨相和。余性善感，驟聆之，萬愁盪余胸，淚鏗鏗墮襟袖間。禁之，不可。開戶視地，溇不能步。門外一犬，一路燈，燼搖搖若死。

——南社叢刊——

【注釋】

(一) 圻工，就是泥水匠。

(二) 琤琮，本是佩玉的聲音；現借喻水聲。五代殷文珪詩：『泉聲東漱玉琤琮。』

【參考】

1. 文體 本篇爲傳記體的敘事文。內容係述女丐的出身，與所以盲目以及流爲乞丐的原因。未寫雨夜聽到瞽女丐的歌哭，因而觸動悲哀的情緒。

2. 文法——主從複句的讓步句。凡從句和主句立於相反地位，但常說話時，關於從句的事實或理由，亦能容許其存在，和走路讓步相似，所以稱之爲主從複句的讓步句。此類複句，在形式方面也是從句列在前面的較多。例如第四十七篇中：

此地建築雖不堪，但洞外風景尙好。

「建築不堪」是與「風景尙好」相反的從句，加以連詞「雖」字，便含有容許的意思，所以是讓步的句式。

【表解】

	敘述	瞽女丐的歷史
本篇內容	瞽女丐的求乞	
描寫	雨夜聞瞽女丐的哭聲	

六〇 賣菜婦

姚燮

賣菜婦，街頭行。上有白髮姑，下有三歲嬰。『賣菜！』『賣菜！』叫徧前街後街無一磨。

昨日宜單衣，今日宜棉衣。棉衣已典，無錢不可贖；嬌兒瑟縮，抱娘哭。娘胸貼兒當兒衣，娘背風淒淒。『但願兒煖兒弗哭，兒哭剗娘肉！』

莫道贖衣無錢，牀頭有錢——牀頭有錢三十餘。買得一升米，煮粥供堂上姑，餘錢買麥餅爲兒舖。

得過且過，明日如何？明日天晴，賣菜街頭行；明日天雨，妾苦不足語，姑苦兒苦！

【注釋】

(一) 瑟縮，已見第一冊第七篇註釋(一)。

【參考】

1. 文體 本篇是首敘事兼抒情的樂府體古詩。內容係敘賣菜婦天寒無衣的困苦，與不忍家中老姑嬰兒受飢的情緒。所謂樂府，本是古時朝廟所用的樂歌，後世長短句的古詩，因別於五七言的古風，亦皆稱之爲樂府。本篇分四小段，每段中或押一韻，或押數韻，並不一律的。(如第一段「行」「嬰」「磨」相叶；第二段「衣」的重字與「淒」相叶，「贖」「哭」「肉」相叶；第三段「錢」的重字相叶，「餘」「姑」「舖」相叶；末段「過」「何」相叶，「晴」「行」相叶，「雨」「語」「苦」相叶。)

2. 文法——主從複句的比較句 凡從句與主句發生一種比較意義的，即是主從複句的比較句。此類的從句，列前列後，雖不一定，但總以列後的較多。例如第二十三篇中：

這箇亭踞在突出的一角的巖石上，上下都空空兒的，彷彿一隻蒼鷹展着翼翅浮在天宇中一般。三面都是山，像半個環兒擁着。

第一複句是把亭踞在巖石上比較蒼鷹浮在天宇中，第二複句是把三面是山比較半個環兒，「彷彿」和「像」就是用以表示比較的連詞，所以都是主從複句的比較句。比較句中更有「平比」「差比」的區分；如用連詞「賽過」「勝似」以表示有過，或用「不如」「不及」以表示不及，那就是差比的比較句，可以類推，不再舉例。

【習作】

21. 試指出以下各句，那幾個是包孕複句？那幾個是等立複句？那幾個是主從複句？

每天聽見的只有蟬聲，鳥聲還比不上。（蟬與紡織娘）

荆山每書牒，筆颯颯如風雨。（書潘荆山）

成就點事業回來，把十年來些些的經歷帶點回來，至少也是我分內的事吧！（送妹）

彼之留乃兄，不過暫留以俟和議之成。（自燕京寄弟書）

你年紀已不小，應該學習學習用言語表出自己心情的能力了。（書信）

你已走遠了，我不能送你。（送金甫到紐約）

自彼至此雖遠，要皆舟行可至。（與孟東野書）

22. 試辨別下列各包孕複句，那幾個是名詞句？那幾個是形容句？那幾個是副詞句？

什麼愁情、鄉思……在你心上翻來覆去，如白老鼠在戲籠中走輪盤一般。（蟬與紡織娘）

我會見過北京十利海拂地的綠楊。（梅雨潭）

你是我前週暢遊快閣的一個紀念。（快閣底紫藤花）

但文言是否絕對的被排斥，尚是一個問題。（國文之將來）

他不贊成把詩故意的拉長截短。（與白采書）

但你卻莫規行矩步的照着他仿造。（讀書與求學）

23. 試分別下列各等立複句，係屬於何種性質的何種格式：

可知道語言的各部分，是有人於不可少的機會，隨意造作或改變；又有些人於必不可少的機會，用意模仿，因而通行。（國語的應用）

因為中國文字的疑問語，往往不用上舉諸字；並且這些字有各種用法，不是都拿來表疑問的

意思。(答慕樓書)

{晨報上的浪漫談，以前有幾篇倒有點相近；但是後來落了窠臼。(美文)

提案既經通過而尙有不奉行的，乃至被發見有違反議決案的行動的，於是有團體中的任何分子負着監察的責任。(讀書與求學)

你若真以爲我要找不着工作，我要求老板爲耶穌的原故讓我擦鞋，不然我就替代費加來做個牧羊的。(樊凱)

24. 試在下列各句的前後，各補一主句或從句，使成爲主從複句：

等到全中國人民都知道愛護國家，……………(補同時間的主句)

他已將在明年暑假畢業了，……………(補原因的從句)

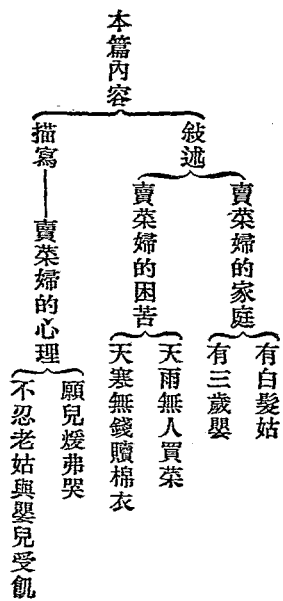
……………，我一定要去投入義勇軍的。(補假設的從句)

只要天天很努力的研究學問，……………(補範圍中的主句)

……………，我們還得勸他加入健身運動。(補所讓步的從句)

我聽到你一番誠勉的好話……（補用以比較的從句）

【表解】



第二册文法支配表

A 語與句的辨別

- | | |
|-------------|----|
| 1. 語與句····· | 五 |
| 2. 名詞語····· | 一一 |
| 3. 形容語····· | 一八 |
| 4. 疏狀語····· | 二三 |
| 習作一至四 | |

B 句式的構成

- | | |
|-----------------|----|
| 5. 單句的主要成分····· | 二九 |
| 6. 主語的類別····· | 三二 |
| 7. 主語的位置····· | 三七 |
| 8. 主語的省略····· | 三九 |
| 9. 述語的類別····· | 四三 |

- | | |
|----------------|----|
| 10. 述語的位置····· | 四七 |
| 11. 述語的省略····· | 五二 |
| 習作五至九 | |

- | | |
|--------------------|----|
| 12. 單句的連帶成分····· | 六〇 |
| 13. 賓語的類別····· | 六七 |
| 14. 賓語的位置····· | 六九 |
| 15. 賓語的省略····· | 七二 |
| 16. 內動詞所帶的補足語····· | 七七 |
| 17. 外動詞所帶的補足語····· | 八三 |
| 18. 同動詞所帶的補足語····· | 八七 |
| 19. 單句的附加成分····· | 九二 |
| 20. 形容詞附加語的類別····· | 九七 |

21. 副詞附加語的類別·····	一〇三
習作一〇至一三	
22. 句中實體詞的位置·····	一〇九
23. 主位·····	一一五
24. 變式的主位·····	一二二
25. 變式的呼位·····	一二六
26. 賓位·····	一三一
27. 變式的賓位·····	一三八
28. 副位·····	一四二
29. 變式的副位·····	一四六
30. 似主位的副位·····	一五一
31. 似賓位的副位·····	一五六
32. 對於主語的補位·····	一五九
33. 對於賓語的補位·····	一六四

34. 統率性的領位·····	一六八
35. 修飾性的領位·····	一七一
36. 重加主位的同位·····	一八二
37. 重加領位的同位·····	一九〇
38. 重加賓位的同位·····	一九四
39. 重加副位的同位·····	一九九
習作一四至二〇	
40. 複句的類別·····	二〇五
41. 包孕複句的名詞句·····	二〇九
42. 包孕複句的形容句·····	二一三
43. 包孕複句的副詞句·····	二一七
44. 等立複句的平列式之一(等價 的)·····	二二二
45. 等立複句的平列式之二(分割)	

的)……………	二二八
46. 等立複句的平列式之三(進層 的)……………	二三〇
47. 等立複句的選擇式之一(兩商 的)……………	二三七
48. 等立複句的選擇式之二(相消 的)……………	二四二
49. 等立複句的承接式之一(順序 的)……………	二四六
50. 等立複句的承接式之二(類及 的)……………	二五六
51. 等立複句的承接式之三(推證 的)……………	二五九
52. 等立複句的轉折式之一(重轉	

的)……………	二六七
53. 等立複句的轉折式之二(輕折 的)……………	二七三
54. 等立複句的轉折式之三(意外 的)……………	二七九
55. 主從複句的時間句……………	二八七
56. 主從複句的原因句……………	二九一
57. 主從複句的假設句……………	二九八
58. 主從複句的範圍句……………	三〇七
59. 主從複句的讓步句……………	三〇九
60. 主從複句的比較句……………	三一—
習作二一至二四	

作者事略

——姓名下所附數字爲本冊篇次——

曾虛白(1)

名燾，字煦伯，虛白是他筆名。江蘇常熟人。現代作家。生於清光緒二十年（公元一八九四年）曾任長沙耶禮大學英國文學教授，交通部祕書，金陵女子大學中國文學系主任教授等職。現任上海大晚報主筆。

他的小說，長於心理的描寫，對於人生態度也很嚴肅。

所著有德妹，潛熾的心，三稜，英國文學ABC；翻譯有目覩的蘇俄，人生小諷刺，歐美名家小說集，英雄崇拜，娜娜，龍巴，斷橋等。

徐蔚南(2)(24)

已見第二冊。

鄭振鐸(3)(7)(22)

字西諦，福建長樂人。生於清光緒二十三年（公元一八九七年）曾留學英國倫敦大學。回國後，歷

任上海時事新報編輯，國立暨南大學，中國公學，復旦大學文學教授，及小說月報主任編輯。現任北平燕京大學教授。

他是文學研究會的重要分子，對於西洋文學極有研究。編著的書籍很多。計創作有山中雜記，戀愛的故事，家庭的故事，希臘羅馬的英雄與傳說等等；編譯的有文學大綱，中國文學史，太戈爾傳，俄國文學史略，新月集，飛鳥集，沙寧，血痕，貧非罪，印度寓言，灰色馬等。

孫福熙(4)

字春茗，浙江紹興人。伏園之弟，現代畫家兼散文作家，長於寫景的小品文。

所著有山野掇拾，大西洋之濱，歸航，北京乎等。

郭沫若(5)(8)

已見第二冊。

于右任(6)

字伯循，陝西三原人。生於清光緒九年（公元一八八三年）前清舉人。因目覩滿清政府的腐敗，故加入同盟會。光緒末年，先後在上海創辦神州日報，民呼報，民吁報，民吹革命；因遭清廷官吏的忌，都被封禁。最後又與宋教仁等共辦民立報，繼續宣傳革命的工作。民國二年，二次革命發生，因反對袁世凱，

報又被封。民元曾任交通次長。討袁之役，任陝西國軍總司令。袁氏死後，隱居上海，創辦上海大學，自任校長。民十四，入許世英所組織的內閣，任內務總長，但不久即下野歸鄉。國民革命軍由廣州北伐，因在陝西起兵響應。國民政府正式成立後，歷任中央執行委員，國民政府委員會常務委員，軍事委員會常務委員，審計院院長，法官懲戒委員會委員長。現任國民政府委員兼監察院院長。

所著有右任詩存。

王平陵(9)

已見第一冊。

胡天游(10)

一名駮，字稚威，號雲持，清浙江山陰人。清代著名的駢文作家。生於康熙三年（公元一六九六年）雍正元年（公元一七二三年）副貢；乾隆初舉博學鴻詞，不遇；又舉經學，亦報罷。後應田懋的招，修志太原。卒於乾隆二十三年（公元一七五八年）年六十三。

所著有石筍山房集。

袁枚(11)

字子才，號簡齋，清浙江錢塘人。清代著名的文學家。生於康熙五十五年（公元一七一六年）少負才

名，乾隆時召試博學鴻詞，報罷，但不久便成進士，選庶吉士，出爲溧水、江浦、沐陽、江寧等知縣；很有能聲。年四十卽告歸，築隨園於小倉山下，以吟詠著述爲樂，世稱隨園先生。後曾一度出官陝西，因不甚得意，託詞南歸。六十七歲以後，出遊東南各大名勝，至老不倦。卒於嘉慶二年（公元一七九七年）年八十四。所著有隨園全集。

趙景深(12)

四川宜賓人。現代作家。生於清光緒二十八年（公元一九〇二年）曾任復旦大學、中國公學等教授，現任北新書局編輯。

所著有梔子花球、荷花、天鵝歌劇、小朋友童話、童話論集、中國文學小史、文學講話、俄國三大文豪；所譯文有俄國屠介涅夫的羅亭、及柴霍夫短篇傑作集、月的話、皇帝的新衣等。

王世穎(13)(44)

字新甫，福建閩侯人。現代作家。生於清光緒二十七年（公元一九〇一年）上海復旦大學畢業。曾任上海法政大學教授，時事新報編輯；現任浙江大學教授。

所著有散文集空憶，經濟學書籍多種。及與徐蔚南合著的龍山夢痕。

高啓(14)

字季迪，江蘇長州人。明初著名的詩人。生於元順帝至元二年（公元一三三六年）元末，因避張士誠亂，居松江的青邱，遂自號青邱子。明洪武初，召修元史，授翰林院國史編修。事成，命授諸王經，擢戶部右侍郎，以年少不敢當重任告歸。他曾作題宮女圖及畫犬詩，諷刺太祖好色，引起太祖的惱恨；後爲知府，魏觀作上梁文，又觸犯諱忌，遂被腰斬於市。時爲洪武七年（公元一三七四年）年祇三十九。

所著詩集名岳鳴集，後由其弟子徐庸改編爲大全集；文集名鳧藻集。

左懋第（15）

字蘿石，明末萊陽人。生於萬曆二十九年（公元一六一〇年）崇禎四年成進士。福王時，官至僉都御史，巡撫應天，徽州諸府。清順治元年七月，清兵攻破李自成所盤踞的北京，福王使往清廷通好，遂被留鴻臚寺。後南還，南京被清兵攻破，因不降見殺，時爲清順治三年（公元一六四六年）。

董以寧（16）

字文友，清江蘇武進人。諸生。與陳維崧任元祥同時，生卒年月均不詳。少時與同邑鄒祇謨齊名，工詩文，於曆象、樂律、方輿等，多所發明。晚年專事窮經，尤深於周易、春秋；從學的弟子，常有數百人。

所著有正誼堂文集。

孟德格查（17）

作者事略

已見第二册。

歸有光(18)

字熙甫，江蘇崑山人。明代著名的古文家。生於武宗正德元年（公元一五〇六年）九歲能爲文；弱冠盡通六經三史及八大家之書。嘉靖十九年（公元一五四〇年）中舉人；但其後屢試不第，因教學於嘉定的安亭江上，海內稱爲震川先生。嘉靖四十四年（公元一五六五年）始成進士，授長興縣知縣，因與大吏不合，調順德通判。隆慶中薦爲南京太僕寺丞，修世宗實錄。五年（公元一五七一年）卒於官，年六十六。

所著有震川文集及別集，易經淵旨，三吳水利錄，諸子彙函，文章指南等書。

康白情(19)

名洪章，四川人。生於清光緒二十四年（公元一八九八年）現代新詩作家。北京大學畢業。一九二〇年，曾遊歷日本，後又留學美國加利福尼亞大學。

所著有草兒在前集，河上集。

俞平伯(20)(30)

已見第一册。

韓愈(21)

字退之，昌黎人。唐代最著名的古文作家。生於代宗大曆三年（公元七六八年）三歲時，他的父親就去世，由長兄會帶在韶州任上。會死，賴嫂鄭氏撫養。性喜讀書，日記數千百言。稍長，盡通六經百家的學說。成進士後，由董晉推事，調四門博士，遷監察御史。貞元間，因上疏極論宮市，被貶爲陽山令。後在憲宗元和初，權國子博士，遷職方員外郎，因事復爲博士；又改比部郎中，中書舍人，因議平蔡州事，改太子右庶子，遷刑部侍郎；又因諫迎佛骨，貶爲潮州刺史，徙袁州刺史，召拜國子祭酒，轉兵部侍郎。因宣撫王廷湊叛軍有功，轉吏部侍郎，京兆尹，兼御史大夫，復官吏部侍郎。死於穆宗長慶四年（公元八二四年）年五十七。

所著有韓昌黎集。

朱自清(23)

已見第一冊。

白居易(25)

字樂天，自號醉吟先生，亦稱香山居士，太原人。唐代著名的詩人。生於代宗大曆七年（公元七七二年）德宗貞元十四年（公元七九八年）舉進士甲科。憲宗初官集賢校理，入爲翰林學士，拜左拾遺，

以敢言直諫，被執政所惡，貶爲江州司馬。後遷蘇杭二州刺史，官終刑部尙書。武宗會昌六年（公元八四六年）卒，年七十五。

所著有白氏長慶集，六帖。

蔡元培(26)(27)(32)

已見第一冊。

胡適(28)(36)(47)

已見第一冊。

張謇(29)

字季直，號謇菴，江蘇南通人。爲近代文學家兼政治家，實業家。生於清咸豐元年（公元一八五一年）光緒甲午科的狀元。歷官翰林院修撰，農工部顧問。後從事紡織、麵粉、鐵絲、航行等事業，與盛宣懷並爲中國實業界的巨子。光緒末年，被選爲上海所設立的豫備立憲公會副會長。宣統元年，被舉爲江蘇省諮議局議長，江蘇宣慰使，農工部尙書，但因贊成共和，固辭不就。民國成立，歷任實業部總長，農林總長，工商總長。又與章炳麟、程德全等組織共和黨。袁氏帝制運動時，曾被尊爲「嵩山四友」之一，但不肯就。其後絕意政治生活，隱居故鄉，致力於教育及慈善等事業。死於民國十五年。

所著有張季子九錄。

周作人(31)(53)

已見第二册。

黃淳耀(33)

初名金耀，字蘊生，號陶菴，江蘇嘉定人。明末的文學家。生於萬曆三十三年（公元一六〇五年）崇禎十六年（公元一六四三年）成進士。十七年，思宗殉國，福王即位南都，凡進士都授以官，他獨不受。清順治二年（公元一九四五年）明弘光帝南都失陷，嘉定被圍，與其弟淵耀共同抗戰，兵敗城破，遂同縊於西城僧舍。年四十一，學者私謚貞文先生。

所著有陶菴全集，山左筆談。

薛福成(34)

已見第一册。

王詠霓(35)

近代舊文學家。字籍均未詳。

孫伏園(37)

浙江紹興人。現代散文作家。生年未詳。北京大學文學士。曾任北平晨報副刊、京報副刊、武漢中央日報副刊、貢獻雜誌等編輯。

所著有伏園游記；譯作有托爾斯泰小說多種。

沈瘦梅(38)

現代作家。字籍未詳。

宗白華(39)

名之繼，江蘇常熟人。現代新詩作家。生於清光緒二十二年（公元一八九六年）德國柏林大學畢業，曾任國立中央大學教授。

所著有流雲小詩，及與郭沫若等合著的三葉集等。

彭端淑(40)

字樂齋，四川丹稜人。清代文學家。生卒時期均未詳。雍正十一年（公元一七三三年）成進士，官吏部郎中，出爲肇羅道。後歸主錦江書院。

所著有白鶴堂詩文集。

蘇軾(41)(42)

字子瞻，號東坡居士，眉州眉山山人。宋代著名的文學家。生於仁宗景祐三年（公元一〇三六年）十歲時，父洵遊學四方，由母親程氏親授經書。嘉祐二年應試禮部，被主試歐陽修擢置第二，後對策入三等，簽書鳳翔府判官，召直史館。熙寧中王安石行新法，因政見不合，出爲杭州通判。再徙知湖州，又被言官指其詩詞有訕謗語，逮赴台獄，幾被判處死刑。後得赦出，貶爲黃州團練副使，移汝州。哲宗時遷翰林學士兼侍讀，與程頤輩不合，出知杭州，不久又召還爲翰林承旨，歷充端明殿翰林侍讀，又出知惠州。紹聖初，因斥逐元祐黨人，被貶爲瓊州別駕。徽宗即位，赦還，提舉玉局觀，復朝奉郎，官至兵部尚書。建中靖國元年（公元一一〇一年）卒於常州，年六十六。

所著有東坡全集，東坡詞，東坡易傳，書傳，志林，仇池筆記，格物彙談，歷代地理指掌圖，物類相感志，東坡問答錄，漁樵閒話等書。

朱 湘(43)

已見第二冊。

魯 迅(45)

已見第一冊。

梁啓超(46)

已見第一冊。

沈近思(48)

字位山，號闡齋，清浙江仁和人。生於康熙十年（公元一六七一—一六七二年）康熙三十九年成進士，官臨潁知縣。雍正間，累官至左都御史，居官有政績。雍正五年（公元一七二七年）卒，年五十七。

他是清代程（頤、顥）朱（熹）派的理學家。所著有讀論語隅見錄、夙興集、天籟堂文集等。

陳宏緒(49)

字士業，號石莊，明末江西新建人。生於萬曆二十五年（公元一五九七年）以蔭父籍，授晉州牧。後因拒劉宇亮軍入境被劾，幸民衆代爲呼冤得釋；謫湖州經歷，署長興與孝豐二縣事，有惠政，後免官歸。入清，屢薦不起，移居章江，輯宋遺民錄以見志。卒於清康熙四年（公元一六六五年）年六十九。

所著有陳士業全集、江城名蹟錄、及周易備考、詩經尙書義等。

柴霍甫(50)

是十九世紀俄國最偉大的短篇小說家兼戲劇家 Anton Pavlovich Tchekhov 的譯名，亦譯契訶夫。生於一八六〇年。他的父親會做過農奴，後爲自由民。起初他在本地希臘文學校裏讀書，後來進莫斯科大學學醫；卒業後，曾任職於病院。他的文學生涯開始甚早，一八七九年在大學時代，常用假名

奧和特 (Tchekov) 投稿週刊和日報上。數年後，他出版了第一部短篇小說集，立刻獲得盛名。被稱爲俄國的莫泊桑。 (Maupassant) 死於一九〇四年。

所著很多，劇本有鴻鵠之歌 (The Swan Song) 結婚請求 (The Proposal) 伊凡諾夫 (Ivanoff) 農民 (The Boor) 海鷗 (The Sea gull) 等。小說有黑衣僧 (The Black Monk) 途上 (On The Way) 第六號病室 (Ward No. 6) 可愛人 (The Darling) 等。

劉復 (51)

已見第二冊。

饒上達 (52)

現代人，字號籍貫均未詳。

陳淑章 (54)

已見第二冊。

劉鵬 (55)

字鐵雲，別署洪都百鍊生，江蘇丹徒人。清代著名小說家，經濟學家，兼考古學家。生於道光三十年（公元一八五〇年）少精算學，爲人放曠不羈，後忽自悔，閉戶歲餘，乃行醫於上海。旋又棄去學商，盡

喪其資。後投吳大澂幕，治河有功，以知府用。在北京二年，上書請敷鐵道；又主張開山西礦。事成，一般人都指他爲「漢奸」。庚子之亂，他以賤價購太倉儲粟，振濟飢民；後數年，政府責以私售倉穀的罪，充軍新疆。時爲宣統二年，（公元一九一〇年）年六十。

所著有小說老殘遊記及甲骨文研究專書鐵雲藏龜。

沈尹默(56)

浙江吳興人。現代新詩作家。生於清光緒八年（公元一八八二年）日本東京帝國大學肄業。歷任國立北京大學、燕京大學、中法大學國文教授，及國立北平大學校長等職。

阿伽洛年(57)

是亞美尼亞著作家 A. Aganorian 的譯名，其身世不詳。

蔣山青(58)

現代著作家。字籍未詳。爲清白社底健將。

所著有秋蟬、春蘭、月上柳梢頭及無譜之曲等書。

徐夢(59)

字半夢，號雲石。江蘇宜興人。現代舊文學家。

姚 燮(60)

字梅伯，號復莊，浙江鎮海人。清代文學家兼畫家。生於嘉慶十年（公元一八〇五年）道光時舉人。晚寄居鄞縣，與里中少年結詩社，教授學生多至數百人。同治三年（公元一八六四年）卒，年六十。所著有大梅山館集，復莊駢儷文權等書。



印一

本學期略讀書目表

連參考書計十八種

譯詩	現代詩歌				現代散文				類別
	歌	詩	代	現	文	散	代	現	書
雪萊詩選	草兒在前集	嘗試集	冬夜	志摩的詩	北京乎	倥偬	蜀遊心影	山中雜記	名
郭沫若譯	康白情	胡適	俞平伯	徐志摩	孫福熙	王世穎	舒新城	鄭振鐸	作者
秦東	亞東	亞東	亞東	新月	北新	開明	開明	開明	出版處
	內多紀遊詩								附註

本學期略讀書目表

書考	參文作		戲劇	說小舊		小縮譯	小說	現代
	現代戲劇作法	小說作法		文章作法	現代獨幕劇			
谷劍塵	汪佩之	劉薰宇	夏巧尊	吳敬梓	劉鶚	周作人譯	葉紹鈞	魯迅
世界	世界	開明	商務			亞東	開明	北新

★表中所列除作文參考書外，可就能力所及，任意選讀，惟至少須讀三種以上。

新課程標準 廿二年新出

世界初中教本

- 徐 初中公民 徐逸橋 三冊
 龔 初中衛生 龔昂雲 三冊
 朱 初中國文 朱劍芒 六冊
 龔 創造國文讀本 徐昂雲 六冊
 國民英語讀本 陸步青 六冊
 英語讀本 黃梁誠明 三冊
 英語標準讀本 林漢達 三冊
 進步英語讀本 進步社 三冊
 朱 初中本國史 朱翊新 四冊
 謝 初中本國史 謝與堯 四冊
- 朱 初中外國史 朱翊新 三冊
 李 初中外國史 李季谷 二冊
 譚 初中本國地理 譚慶遜 四冊
 譚 初中本國地理 譚亞達 四冊
 譚 初中外國地理 譚慶遜 二冊
 王 初中世界地理 王 謨 二冊
 王 初中算術 駱師曾 二冊
 王 初中算術 王剛森 二冊
 薛 初中代數 薛藻齡 二冊
 薛 初中代數 薛天遊 二冊
 王 初中代數 王剛森 二冊
- 何 初中幾何 附數值何時器 二冊
 黃 初中幾何 附數值 黃 泰 二冊
 徐 初中植物學 徐克毅 一冊
 馬 初中植物學 馬光斗 二冊
 王 初中動物學 王采南 一冊
 徐 初中動物學 徐 瑛 二冊
 錢 初中化學 錢夢涓 二冊
 朱 初中化學 朱吳飛 一冊
 龔 初中物理學 龔昂雲 二冊
 朱 初中物理學 朱吳飛 一冊
 陸 中學水彩畫 陸爾強 四冊
 陸 中學鉛筆畫 陸爾安 三冊
 陳 初中圖畫 陳抱一 三冊

● 特出一二種任意採用

世界書局發行

(數目1)

中華民國二十三年八月初版



發行所

朱氏初中國文 (全六册)

定價 第一册每册大洋七角
第二册每册大洋九角
第三册每册大洋一元二角
第四册每册大洋一元二角
第五册每册大洋一元二角
第六册每册大洋一元二角
(外埠酌加運費)

編輯者 朱劍芒

注釋者 陳露 韓慰農

發行者 沈知方

印刷者 世界書局

上海及各省 世界書局

上海大連路
世界書局
沈知方

80

257084



朱氏初中國文 第三冊 價洋九角

