

求知學社叢書之三

東遊雜感

任邱王桐齡著

中華民國十一年

總發行所

北京高等師範學校圖書館



東遊雜感目錄

第一章 去時之感想 一一九

第二章 途中中國之觀察 九一六

第一節 京奉鐵路之缺點 一〇

第二節 山海關之現狀 一一

第三節 關外鐵路兩旁之現狀 一三

第四節 京津勞動者之比較 京奉奉天婦女之比較 京奉勞動者之比較 一四

第五節 京奉安奉鐵路之比較 一六

第三章 朝鮮之觀察 一六一—二三

第一節 鴨綠江橋 一六

第二節 朝鮮人之性質 朝鮮人之體魄 一七

第三節 朝鮮人之運搬方法及運搬器具 一八

第四節 朝鮮人之服裝 一九

目錄

上海图书馆藏书



A541 212 0003 6929B

第五節 朝鮮人之房屋

二〇

第六節 朝鮮人之飲食

二二

第七節 朝鮮之官妓

二三

第八節 朝鮮之氣候 京義京釜鐵路之比較 朝鮮之山

二三

第四章 日本之觀察

二四—二四六

第一節 渤海黃海玄海之比較 瀨戶內海之風景 山陽道鐵路之風景 二四

第二節 京都寺院之莊嚴 京都御所之樸素 京都市街之峭直 京都之氣候

京都盜賊之稀少 京都古風之保存 京都女子之職業 二五

附東西兩京之比較

第三節 著者在東京之生活狀態 一部分留學生之生活狀態 二九

第四節 東京北京之比較 三一

一 工商業之比較 交通機關之比較

二 房屋街道之比較 天氣之比較 火災多寡之比較 微菌繁殖之比較

三 娛樂地之比較

四 官吏生活狀態之比較 中等以上家庭生活狀態之比較 一般人民生活

狀態之比較 飲食之比較 燃料之比較

五 植物之比較 隆冬不彫之植物 瓜果類 水菜類 日本之國華

六 動物之比較

第五節 中日兩國國民對於外來文化之觀念

第六節 日本之特殊風俗

一 土造人廟

二 內緣之妻

附內緣之妻因果表

附內緣之妻說明書

附內緣之妻竹枝詞二十八首

三 花見

附 荒川竹枝詞二十一首

第七節 日本之家族制度

一 家族之起原

二 夫婦之關係

三 夫妻之關係

四 父子之關係

甲、嫡子 乙、庶子 丙、養子

五 兄弟之關係

六 叔嫂之關係

七 中日家族制度之比較

八 中日相續法之比較

第八節 日本之男女關係

第九節 家族制度及於社會之影響

第十節 家族制度及於國家之影響

九八

第十一節 日本之公共道德

一〇一

- 一 政界
- 二 教育界
- 三 官營實業界
- 四 新聞界
- 五 實業界
- 六

軍界 七 勞動界

第十二節 日本之女子職業

一〇九

第十三節 日本之寺院

一一三

- 一 神宮及神社
- 二 寺
- 三 廟
- 四 教會堂

第十四節 日本之飲食店

一二六

第十五節 日本之公共娛樂地

一二〇

- 一 芝居
- 二 寄席
- 三 演藝館
- 四 活動寫真館
- 五 妓院

第十六節 日本之服裝

一二六

- 一 髮之種類
- 二 齒之裝飾
- 皮膚之裝飾
- 三 鬚之形式
- 四 帽之種

- 類 五 衣之種類
- 六 裳之種類
- 七 帶之種類
- 八 履襪之種類
- 九

日本服裝今昔之比較 十 東西服裝之比較

第十七節 留日學生人數之消長

一三七

第十八節 東京帝國大學之現狀

一四〇

第五章 歸時之感想

一四七—一六二

第一節 一年餘在東京之生活狀況

一四七

第二節 到東時無意中之失敗

一五一

第三節 生活上苦楚之點

一五三

第四節 生活上愉快之點

一五六

第五節 社會上對本編之批評

一五九

第六節 社會上對外情之冷淡

一六〇

東遊雜感

任邱王桐齡著

辛酉春。余奉命赴日本。道出津奉朝鮮。茲謹將途中耳所聞。目所見。及到東後意所感觸。錄之左方。聊誌雪泥鴻爪。並以資他年重來時之印證。大雅君子。幸勿笑之。

第一章 去時之感想

余以前清光緒二十九年。奉命赴日本留學。經過一高（第一高等學校之略稱）東大（東京帝國大學之略稱）埋頭伏案者十年。至民國元年。始由教育部范總長電召回京。贊襄部務。有「十年楚水楓林下。今夜初聞長樂鐘」之感焉。

是年十一月。入北京高師（北京高等師範學校之略稱）擔任教課。次年。范先生以疾去職。余亦脫離部務。專任教課。自此以後。埋頭伏案者又十年。五四運動以後。學界風潮屢起。黨禍大興。余引嫌避位。高師陳校長乃呈準教育部。仍派余赴日本留學。余以學潮劇烈。無力挽回。亦樂得借此名義。避地遠禍。有「且向錢塘江畔去。冷吟閒醉二三年」之感焉。

在北京臨行時。內子因余好以口舌得過。切切囑余不可多言。余唯唯。有「今日捉將官裏去。這回斷送老頭皮」之感焉。

過京城。見故朝鮮國王宮殿。已改毀成博物館。新建築之李王府。係西式洋房。街衢之上。日本式之房屋漸多。朝鮮式之房屋漸少。熙來攘往之朝鮮人。或着日本和服。穿高底木屐。而法官律師教員等。且多着日本人式制服。有「王侯第宅皆新主。文武衣冠異昔時」之感焉。

坐日本船。卑小狹隘。臥則屈膝。坐則折腰。立則鞠躬。船上之飯。又勁又帶烟煤氣。菜又腥又甜。狂風駭浪。顛播之餘。余嘔吐狼藉。不能下咽。同船之日人。則狼吞虎咽。甘之如飴。有「株。儒。飽。欲。死。臣。朔。飢。欲。死。」之感焉。

余在北京高師前後幾及十年。每年出差或旅行。必攜帶學生數十名。或偕同事二三人。曾未有脫然無累如今日者。長途跋涉。寂寞寡歡。日人與我扳談。則與之暢談。對我傲不爲禮。則亦待之以不理。途中景況。頗適己意。有「自去自來。梁上燕。相親相近。水中鷗」之感焉。

神戶之田中屋旅館。故以少婦當爐。此次到東。過神戶。至田中屋。則館主已更舊主人。全家不知何往矣。有「人面不知何處去。桃花依舊笑春風」之感焉。

余僑居北京十年。敝寓在西城察院胡同。雖非宏廠高大。却亦明窗淨几。花木翳如。適於我輩措大修養之用。到東以後。旅館公寓。到處人滿。不得已。暫寄居於神田一帶。中國山西人所開之下等下宿屋（即中國之公寓）門窗破裂。一起風則墻土簌簌落地。地板污穢。便所不潔。似乎永遠未曾掃除。擦洗者。室內所鋪之草蓆。窟窿重疊。逆料其中跳蚤臭虫不少。廚房傢俱。油垢殆遍。適於微生虫之繁殖。有「下喬木入幽谷」之感焉。

樓上住中國學生。樓下住中國鋸碗匠。學生多少年。衣冠不整。憨跳自如。頗足代表內地一部分學生之自治能力。鋸碗匠之言語舉動。離奇光怪。尤非筆墨所能宣。遂使綽大之東京城。包含一小小自由國。不受警察監督。不受內務省衛生課醫官指導。可以目之爲唐人街。並可以目之爲中國租界。舉凡中國人雜居之地。所有之特殊裝飾品。若痰唾鼻涕。烟灰捲煙。壳花生瓜子皮。橘子皮。梨核等。無不應有盡有。有「牛驥同一皂。鷄棲鳳凰食」之感焉。然而鋸碗匠中。且有日本少婦二人。跟隨。蜚蜋。甘糞。蚯蚓。嗜土物。各有所好也。

途中見帝大學生。成羣結隊。帶四角帽。着高底木屐。得得而來。知余爲外國人。睨余而笑。頗露輕薄之意。而不知係十年前之老前輩也。有「三千宮女如花貌。都是明妃去後來」。

之感焉。

入大學參觀。見新購置之圖書標本儀器。新建築之房屋。新栽種或移植之花木。新添之設備。皆余從前所未見。有「玄都觀裏桃千樹。盡是劉郎去後栽」之感焉。

余僑居東京十年。朋友甚多。每茶餘酒後。花前月下。土曜之夕。日曜之晨。大祭之日。如中國之國慶日。記念日等。時常有人把臂談心。不愁寂寞。此次到東。皆已風流雲散。其中大多數。且久已雁渺魚沉。永無消息。追思往事。令人惆悵。有一蒹葭倚玉。知何日。風雨懷人。各一天」之感焉。

歸國後忽忽十年。忽而還東。欲入大學院。與後生新進。爭此微末虛名。有似中年孀婦。欲作新嫁娘。他人雖不見笑。自己未免懷慚。有「再移畫舫春應老。重撥朱絃恨轉生」之感焉。

大學規則。久已屢次變更。入學手續。全然不解。須向新進學生請教。實在自覺抱歉。有「檢點新妝轉自思。於今花樣不相宜。嫁衣肥瘦憑誰剪。羞問鄰家小女兒」之感焉。

大學之池畔。小石川之植物園。爲余與海秋溫習講義之地。一高之體操場。不忍池之

渡月橋。爲余與鏞西上珍散步之場。木下川之梅園。池上之曙樓。向島之百花園。市川之桃園。大久保之躑躅園。四目之牡丹園。堀切之菖蒲園。柏木之華洲園。荒川之堤上。小金井之橋邊。玉川之河畔。爲余與海秋賓如季讓志先體仁演羣賦瀏芸叔諸同學遊觀之所。今則物換星移。舊友皆風流雲散。後生新進名義上之同學。無一認識者。獨行踽踽。毫無興味。有「同。來。玩。月。人。何。處。風。景。依。稀。似。去。年。」之感焉。

過歌舞伎座（東京著名之戲園）見朝鮮伎女正在此地演劇。有「淒涼蜀故伎。來舞魏宮前。」之感焉。

記得明治三十八年。日本在東京上野。開全國博覽會時。有台灣茶館一所。所用女堂倌。皆台灣土著之中國少年女子。塗脂傅粉。纏足。着木底花鞋。與客人調笑。固不知人間有羞恥事也。於朝鮮人何尤。

遊上野公園。見參天之喬木。一部分已摧爲薪。新種之花草。多不知名。有「草樹總非前。度。色。鶯。花。不。似。往。年。春。」之感焉。

先師箕作元八博士。西洋史學大家也。前在東京大學。親聆其訓誨者數年。歸國以後。

音信猶時常不絕。質疑辯難。多受其益。前年先生物故。余服官北京。未得親來執紼。心中時常悵悵。前日過先生故居。見門庭如故。人物已非。有鳳去臺空之感。昨晚史學會諸同人開談話會。同學某君突以先生最後之遺像及最近出版之遺稿見示。不覺泣然流涕。有「時向歌中聞一曲。未曾傾耳已傷心」之感焉。

四月初旬。移居第二改盛館。同寓之中國留日帝大學生。與一高學生。知余爲舊人。爭來詢問十年前狀況。有似上陽宮人談天寶遺事。句句皆得意語。處處皆傷心談。有「夜深忽夢少年事。夢啼妝淚紅闌干」之感焉。

到東以後。某大學忽欲聘余爲講師。担任一部分中國史。余以直轄學校專任教員。由教育部選派留學。萬無在外國大學担任功課之理。婉詞謝絕。有「君知妾有夫。贈妾雙明珠。……還君明珠雙淚垂。恨不相逢未嫁時」之感焉。

本意入大學院研究學術。諸先生爲聽講便利起見。勸余復入正科。余以四角帽。金扣制服。闊別業已十年。實在穿帶不慣。諸先生特別通融。允許余着西式常禮服。出席聽講。一堂之上。突來一特別裝束之人。未免爲同班學生所注目。有「只是後家裝束。改回頭羞見。

漢宮人。一之感焉。

一高舊同班學友上野道輔。已得法學博士學位。任東大經濟學部教授。今井登志喜。任一高教授。兼東大文學部講師。此外各學友。散在京內京外各機關及學校。任高等官者甚多。余則依然故我。名義上雖爲教育部直轄學校教員。實際上仍不過一窮學生也。有一回頭看同輩。一一上雲霄」之感焉。

舊同事某君。來信詢問余近狀。余粗陳大略。囑以轉告諸同事。有「君王若問妾顏色。莫道不如宮裏時」之感焉。

在某處會館。遇某省某君。亦受政界影響。避地東遊者。談及中國政局現狀。淒然淚下。有「同是天涯淪落人。相逢何必曾相識」之感焉。

余前僑居東京時。頗能作韻語。自還北京後。終日忙於教課。乃悉屏棄此等無用學問。於頭腦外。以免荒廢光陰。近來無親朋可與談天。每日除去讀書看報以外。仍以作詩爲消遣。存稿逐漸豐富。有「狂奴猶故態。曠達是牢騷」之感焉。

近來東京帝國大學文學部業已開放。每一上課。則粉白黛綠者。盈階滿室。粉香觸鼻。

與池畔之花樹間之鳥爭妍鬪媚。點綴春光爲教員學生及聽差添出餘興不少。每至腦筋疲倦之後。隨時隨地可飽眼福。較之出沒於茶園妓院者固雅俗不同。較之奔馳於動植物園博物館者亦勞逸迥異。有「天公待我恩何厚。飽看名花至白頭」之感焉。然法學部尙未開放於婦女參政權。大有障礙。畢竟帝國主義者進步遲緩。遠不如民國之奔馳迅速也。

東大院落宏廠花木甚多。前後左右共開五門。中間闢爲大道。任人通行。中有大池。方數十畝。池中多金魚。長者約二三尺。多荇菜。長者約二三丈。多睡蓮。花盛開時。葉巨如蓋。花大如盤。池邊多櫻花。暮春之時。送艷飛香。多古木。盛夏之時。綠陰如滴。多楓樹。深秋之時。紅葉繽紛。爛如雲錦。池水冬天結冰。可以爲滑冰之戲。東京中流社會以上人家之閨秀。時常結伴往觀。爲最高學府添出許多風致。有「送與名園助春色。水邊來往麗人多」之感焉。

五月初旬。移居千駄木町七十二番地黑川宅。同寓者中國人二。一郭煥。字躋崙。直隸束鹿縣人。二高出身。東大經濟科三年生。本年畢業。一李煦綸。字藹忱。亦束鹿縣人。東京高工預科生。訪漁之四公子也。朝鮮人三。一東大醫科生。一美術學校生。一無學籍。中國學生皆按部就班上課。在寓時少。晚間亦潛心用功。朝鮮人多蟄居寓內。不常上課。終日用朝鮮

語大聲說笑。或彈手風琴。唱朝鮮歌。有傍若無人之概。甚或作長夜之談。攪得同寓之中國學生。終夜不能安眠。遑論看書。三人各有日本情婦一人。時常來寓密會。有「商女不知亡國恨。隔溪猶唱後庭花」之感焉。余謂中國學生人人懷抱候補總統總理總長希望。前途光明。故皆沉潛用功。朝鮮人已陷入奴隸捕虜境遇。前途黯淡。故毋寧樂一天算一天也。

據諸同學報告。留東外史出版後。代理東京帝國大學文學部長。教授文學博士。服澤宇之吉先生。曾據其中所敘事實。登雜誌聲明。謂此係中國人之自白。可以証明中國留學生之無人格。與上海流行之拆白黨無異。並警告日本人家。庭不可招致中國學生。不可令其少年子女。與中國學生接近。防被誘拐。騙賺。此議一時風動全國。於是留東學生之聲價。遂一落千丈。而流東外史之著者某公。遂得盛名。爲某大書舖。聘充小說部編輯主任。犧牲大家名譽。爲個人抬高聲價。有「一將功成萬骨枯」之感焉。

東遊雜感作成。將寄往吾國雜誌社發表。先托同學某君代爲檢閱一遍。有「洞房昨夜停紅燭。待曉堂前拜舅姑。妝罷低聲問夫婿。畫眉深淺入時無」之感焉。

第一章 途中中國之觀察

第一節 京奉鐵路之缺點

京奉鐵路自北京至山海關一段之建築法。最不合商業經濟交通經濟原則。茲列舉其缺點如左。

一自京至津一段所經之大市鎮。若黃村、廊坊、楊村等。遠在十里。近亦在三里以外。客貨上下不便。車站不能繁華。而市鎮受車站牽掣。商業反因而彫弊。武清縣河西塢等大市鎮。距離鐵路益遠。商業愈不能振興。於是京津鐵路告成。鐵路近旁之市鎮全衰敗。適與經濟原則相背馳。

二自天津至唐山一段。除去唐沽蘆台。坨大沽口北塘口咽喉。爲出海交通要道。商業較爲繁盛外。其餘多荒烟蔓草。淺水平沙。沿路除去新墾地及鹽灘外。實無商業可言。較之元明以來。由京直通山海關之大道。中間經過通縣、三河、寶坻、玉田、豐潤、遷安、撫寧等縣。人煙稠密。禾稼繁茂。商業振興者。相去實不可以道里計。自此路告成。京東各縣交通上之位置。爲鐵路所奪。商業驟然衰敗。而鐵路兩旁大市鎮太少。烟戶稀疏。商業至今不能振興。可惜也。

試以此路與京漢津浦相較。京漢路旁之大市鎮。若保定順德彰德鄭州等車站。俱修在西關。與城內聯絡一氣。津浦之德州濟南泰安等站亦然。故鐵路興而城關繁華加倍。鐵路上之商業亦盛。京奉反是。其補救之法。宜將京通鐵路線延長至開平。作爲京奉交通正道。可以縮短英哩百餘里。減少時間數小時。客貨票價。可以酌量減少。而所經又皆繁華市鎮。對於政府商民。實爲兩便。自京至津一段。割與津浦鐵路作爲京浦鐵路。自津至開平一段。留作出海及運煤之要道。作爲獨立鐵路可也。

第二節 山海關之現狀

山海關卽臨榆縣城。住有副都統。縣知事。巡警局長。管理地方軍政民政。有高等小學校。國民學校數處。耶穌教會立成美中學校一處。商業小學校一處。城內商店頗多。最大者爲錢行當行。次爲燒鍋。次爲洋貨店。奢侈品具備。從前由京赴奉大路。皆入西門。出東門。故城內之東大街西大街與城外之東關西關最爲繁盛。自京奉鐵路開通以後。車站設在南關外。南關與南大街成爲商業上之中心點。商店林立。東西兩大街驟見蕭條。北關沿山。交通不便。自來不繁盛。關城東門樓。高約七丈。上有橫額曰「天下第一關」。其原額筆力雄偉。

土人相傳爲明世宗時權相嚴嵩所書，現保存於門樓內，樓上所懸掛者，乃後人模造者也。出關城東門約數百步，卽至長城，西北緣角山，東南至海，城多破碎，磚多不全，大半只剩黃土，然猶甚堅固，高不過三丈，遠不如居庸關八達嶺之雄壯。

山關海爲東西交通孔道，外國人往來頻繁，地方頗開通，男子多剪髮，惟婦女尙纏足，且舊式之木頭底猶存。南關有頭二三等及日本娼寮，城內有野戲館，卽搭席棚作舞臺而賣客票者。

距城東南約十里，俗名黃海，長城東頭伸入海岸之遺蹟在焉。周圍風景甚佳，有海水浴場。夏天外國避暑之客多麇集於此。自山海關至南海之路，爲已修築之土馬路，緣路多楊槐樹，兩傍有英法義日本兵營，印度兵越南兵義兵日兵甚多，據本地土人云，「除日本人好販賣嗎啡開設娼寮外，其餘各國人尙不十分亂暴。」

山海關近傍土質肥沃，農產物甚盛。沿海數十里皆白沙，宜作海水浴場，而不能停輪，不能捕魚，故交通業漁業不發達。山多童山，土人以樵爲業，故樹木終古不能繁茂。房屋多累石爲基，以磚爲牆，瓦爲頂，亦有灰頂者，因附近產石灰故也。飯館之菜，量最豐盛，此係東

省通例。因地方愈偏北，則居民之食量愈大故也。

第二節 關外鐵路兩傍之現狀

關外鐵路之西北面爲無醫闔山脈，皆童山，無樹木。鐵路兩旁之平地，頗有樹木，多楊槐柳。

由關城至連山，路旁皆黃土帶沙，地脈豐腴，適宜於農業。連山以南，山麓距海甚遠，往往至數十里外。至連山則土山脈斜插入海，海水較深，可以停輪。前清末年，欲自關爲商埠，經營數年，用款甚鉅，猶未成功。民國成立以後，兵事倥傯，財政困難，更無暇計及此矣。

關外主要之農產物，爲高粱及玉蜀黍，播種以後不鋤，皆用二馬或一馬駕犁耕之，田壟間劃爲深溝，既可以去雜草，又可以使苗根通風，有古溝洫之遺風焉。惟直隸境內不適用此法，意者此法可以通風，而不能防旱，直隸境內雨量較少，故不敢用歟。

大凌河寬逾一里，水量甚低，河底皆黃土，兩岸之地皆黃土帶沙，適宜於禾稼。

自羊圈子至溝帮子，一路荒涼，地味甚瘠。溝帮子爲赴營口客人換車之處，車站前行商甚爲繁盛。

自打虎以北至柳河溝，地味較腴。自柳河溝至新民屯，數十里間，屬柳河流域。兩岸皆白沙，一望無垠，除去僅少之叢生柳樹與野草外，不產植物。人家房屋大半陷入沙中。過新民屯後，地味復腴，然似不及柳河以西。

關外火車上之查票者，語言態度較爲平和，不似關內者之蠻橫。小營公司之夥計，亦較爲誠實，不似關內者之虛浮。車上時有軍警人員搭乘，頗小心和氣，不似津浦路上山東江北兵之跋扈。

第四節 京津勞動者之比較 京津奉天婦女之比較 京奉勞動者之比較

北京旗人多。天津漢人多。北京旗人多本地住戶。天津漢人多外來客戶。北京旗人多懶惰。日高始起。茶館戲園酒舖爲其每日消遣之所。所依賴者。政府每月所發之旗餉。不能勞動。不事生產。不講貯蓄。性情最不宜於經理家政。或經營商業。天津居直隸五大河下遊。爲工商業之中心點。又爲京奉津浦二鐵路與白河入海路之交點。直隸、河南、山西、熱河、察哈爾、綏遠之土貨。由此出口。沿江沿海各省之土貨。與舶來之洋貨。由此入口。運搬輸送。需

用勞動者甚多。工業頗發達。工場內需用職工亦不少。外來客戶多直隸山東人。性情勤勉活潑。能耐勞苦。無閒人。無惰民。無以乞丐爲業者。（有之則各處逃來之饑民也。）惟貯蓄心太薄弱。錢到手卽罄。一遇霖雨。數日不能勞動。時常有斷炊者。是其短也。

北京奉天街上婦女較多。因旗人不纏足。大妞上街購買日用品。習慣上不以爲怪也。天津街上婦女絕少。因漢人纏足。只能在室內勞動。不能出門勞動。除去最少數之女教員學生外。其餘大多數仍守不出閨門之訓。故也。中國青年士子。日日提倡婦女解放。余以爲當從其母其嫂其姊妹其妻其女之金蓮起。開始而解放之。中國少年女子。日日倡言婦女改造。余以爲當從其自己之雙行纏起。開始而改造之。始足以言以身作則。否則徒責人以解放改造。而對於自己之身體髮膚。受之父母。不敢毀傷之部分。却愈束縛愈繁。愈改造愈小。以圖獻媚於所歡之男子。或博取腐敗社會美人之稱號。此眞所謂奴隸性質。不可救藥者也。

奉天城較北京城小而繁華。緣人煙稠密。城內無空地也。城外亦繁華。緣城外爲京奉安奉南滿鐵路之交點故也。奉天人民較北京人忙。緣北京住戶多旗人。惰懶性成。又無工

場可以收容此等無業遊民。奉天多日本人新設之工場。雖一面侵奪我國利權。一面仍可爲我國收容勞動者。頗含有互助性質故也。

第五節 京奉安奉鐵路之比較

京奉鐵路兩旁樹木絕少。太行山脈、燕山脈、醫巫閭山脈、凡目力所能及者。皆牛山濯濯也。安奉鐵路兩旁多矮樹。一望而知爲新栽種者。山嶺繚曲幽深。澗水甚多。往往有作瀑布形者。風景之佳。亞於日本內地。

第三章 朝鮮之觀察

第一節 鴨綠江橋

鴨綠江西岸有稅關。爲中日兩國檢查貨物之地。

鴨綠江橋甚長（二〇九八呎）中間鋪枕木。上敷鐵軌。行火車。兩旁鋪枕木。上敷木板。行人鐵路與人路分界之處。及人路之兩傍。俱有鐵欄杆遮護。較之京漢鐵路黃河橋設備較爲完備。（黃河橋有火車行路無人行路）每日晨夕。中日朝鮮小販行商勞動者農民。東來西去。經過此橋者甚夥。日人在江東江西兩岸橋畔。設巡警派出所。檢查行人。對於中

國人檢查極寬。不過問其往作何事。隨卽放行。如二人結伴同行。則答話必須一致。否則不準通過。對於朝鮮人檢查極嚴。須帶有警廳允許出境護照。始準通過。否則扣留。卽使帶有護照。答話稍有參差。仍將護照沒收。處以拘留刑也。

第二節 朝鮮人之性質 朝鮮人之體魄

日本人滿面精明氣。朝鮮人滿面忠厚氣。日本民氣發揚。朝鮮民氣隱忍。征服之國民。與被征服之國民。其性格自不同也。

朝鮮人富於猜疑心。陰險心。此亦弱者之恒有性也。

朝鮮人貯蓄心最薄弱。因王政時代。官吏、富商、豪農。致富至若干萬以上者。政府得沒收其百分之數十。故一般人民。俱有「今朝有酒今朝醉」思想。不顧將來也。

朝鮮人力車夫。得錢數。一日之酒飯資。卽回家高臥。雖與以多金不動也。若在天津。則有錢卽勞動。雖赴湯蹈火不辭。遑論時間也。

日本人好及時行樂。飲酒看花宿娼之事。習爲故常。社會上不以爲非。故貯蓄心亦薄弱。然日本人好勞動。得錢卽花。性質頗似天津人。不似朝鮮一般人民之惰懶也。

也。日本人身體矮小。朝鮮人身體高大。女子之強健不亞於男子。遠非中國婦人所能及也。

第三節 朝鮮人之運搬方法及運搬器具

中國日本行商小販。及勞動者。荷物以肩擔。朝鮮人以背負。就外觀上言之。似乎以肩担者靈便。以背負者笨拙。然而以肩擔者其支點在一肩。費力較多。形勢較爲危險。以背負者其支點在兩肩一背。費力較省。且形勢較爲穩妥也。

在京城路遇朝鮮人。以木架夾一大豬。負於肩上。入城販賣。其豬之重量。至少亦有中國京稱百餘斤。其負荷力之強。實可驚異。朝鮮人販賣稻草柴薪。俱用背負。高出於人頭四五尺。遙望只見薪動。不見人行。或用驢馱。則高出於驢背七八尺。遙望似柴垛自己移動。絕不知其下尙有驢也。

朝鮮女子運搬物件。以頭承之。頂上先帶一布製綿圈。約略使頭周圍與頂平。然後將物件放上。目不下視。行甚穩重。大約一木桶水或三罇紹興酒（以三爲數使周圍重量平均。只有二罇則重量偏着兩邊不能頂也）之重量。頂之走路。裕如也。

在平壤坐人力車。已托旅館主人僱妥朝鮮車夫。旋被日本車攘奪買賣以去。被征服之國民。雖勞動職業。亦不敢與人爭也。

京城人民甚忙。街上往來之男女。多步履矯健。無安步當車如中國者。蓋工場已創立。教育已開始。人民多有一定職業。不能如北京旗人之游手好閒也。

第四節 朝鮮人之服裝

朝鮮男子。剪髮者甚多。椎髻者亦不少。蓋舊習慣一時難遽割除也。婦人所梳之頭。前分西瓜頂。(北方方言謂髮向兩邊分開也)後攏麻花頭。(北方方言謂將髮分成幾股捻作麻花形然後總梳爲圓頭也)頗似北京女子之時世妝。女子梳辮亦類似北京大妞。朝鮮人承箕子遺風。色尙白。夏天着白色夏布衣。冬天着白色綿衣。似於黑色吸收太陽熱度之理全未了解也。

朝鮮男女皆着袴。惟下口太肥大。形勢擁腫。男子大衣長至膝以下。比中國長袍稍短。運動較爲靈便。女子之上衣長至胸。兩乳垂至衣外。小兒吃乳不用解衣。無論貧富皆着裙。不着大衣。裙束在胸前。全身衣服皆白。乍觀之。極似中國舊戲上金山寺斷橋亭等劇白蛇

之裝束。

朝鮮男子所帶之帽。形似西式大禮帽而小。只能覆頂。不能及額。用馬尾織成。以帶繫於下額。勞動者不帶帽。只帶網巾。用黑絲織成。形似中國舊式女子所帶之昭君套。繫於額上。以收斂短髮。與中國舊式戲劇所用之網子相似。乍觀之極似唱殺狗之曹莊。

朝鮮上等人所用之雨帽。用油紙竹子糊成。形似中國雨繖而無柄。帶於帽上。以禦雨。惟形式太小。只能覆頭。不能覆肩。下等人所用之雨帽。用草編成。中高。周圍下垂。形似蝸牛殼。面積甚大。可以覆及肩背。途中遇暴雨時。蹲踞於地。可以籠罩全身。

朝鮮人無冬無夏。皆著絛襪。上等人著絲履。形勢窄小尖峭。雖無纏足習慣。料其中亦必有許多做作。蓋我輩普通人之足。絕不能穿故也。勞動者著草鞋。下有草底。上有麻圈。周圍拴以麻繩。與日本草鞋形勢迥異。夏天不着襪。雨天著木屐。形似小船。中間低。兩頭峭。與日本之木屐形勢亦迥異。

第五節 朝鮮人之房屋

中國多磚房。日本多木房。朝鮮多草房。日本房之簡便。已爲吾輩所驚異。然猶有可取

者曰清潔也。朝鮮房屋建築法。普通人家用木作架。上覆以草頂。周圍環以草籬。外塗以泥。而屋成矣。無院落。無牆壁。引火極易。防盜極難。鄉間建築皆如此。不論貧富也。都市之中。稍華麗之房屋。皆有小院落。院有大門二扇。類似北京車門。左開右閉。開者爲人出入之所。閉者以供大小便之用。每逢客人入門。主人照例讓客解手。大門之外。屎尿橫流。小巷之中。行人不踏臭泥。不能通過。穢濁殊甚。近來日人極端干涉。通都大邑此等習慣已廢止矣。院內住房爲口字形。類似北京之四合房。中間有院落。上房廂房倒坐相連。無天井。四圍皆有迴廊。有窗無戶。廊下脫鞋。由窗出入。窗臺約高尺餘。室內地上皆鋪石板。上敷以最厚之高麗紙。西北角一間爲廚房。其下燒火。其煙可達室內全部之地板下。冬天溫暖。夏天蒸熱。室內無牀無炕。以地板代炕。無高棹無椅。以矮几代棹。以鋪墊代椅。後有靠枕。盤膝而坐。几旁有唾壺一。尿壺二。上皆有蓋。或有用紅藍花磁者。我輩初見時。猶以爲點心盒。或茶葉罐也。主客坐談久。可以隨意取尿壺小便。與中國南省人之坐馬桶無異。不以爲怪也。街上官廁所絕少。出門時必須在旅館內小解。否則出門以後。除去公園博物院以外。必須在商店或人家覓地解手。殊費周折也。

第六節 朝鮮人之飲食

日本人早午晚三餐。皆白米飯。菜多用魚。頗似中國南方生活。朝鮮人中等以上者吃白米飯。中等以下者吃雜糧。無一定度數。每日晨起作飯一次。每人分與一大銅碗。隨意取食。最普通之菜爲醃辣菜。每年陰歷九月間。取白菜若干。加鹽及香料辣料。封置甕中。至十二月間開封。即可食矣。其上等者。每鋪白菜一層。隔以萍果火腿醃魚各一層。其物含酒精甚多。初食時又臭又辣。不能下咽。食過一二十日。則又香又甜。每飯非此不飽矣。朝鮮人過年節時。以此物送親友。富家平時或醃一二百甕。取其容易擱置。不至於腐爛故也。

第七節 朝鮮之官妓

朝鮮從前無妓女。只有官妓百餘人。皆國王女樂官也。午前十點。入朝。伺候國王用膳時奏樂。午後二點下朝。三點上衙門。辦公。五點下衙門。回寓。七點出門。自由營業。其衙門曰教坊院。長官係二品大員。亦妓女也。其屬官皆妓女。品級自三品至七品。年歲自十餘歲起。卽入院學習。至二十四五歲。卽到停年期。照例應告老從良。朝鮮宮禁甚嚴。妓女絕無入宮者。貴戚大臣亦無娶妓女作夫人者。其官妓致仕後。多嫁與與自己品級相當之官員作妾。

朝鮮舊無馬車。一品大員坐轎。二品以下四品以上官員騎驢。五品以下步行。獨教坊院官員上朝時朝服。玉帶。乘轎。下朝後。裝束與尋常婦人同。自由營業時。出入不乘轎。攜帶頭着綠頭巾之男僕一名。陽爲龜奴。陰爲义婢。凡客人叫條子時。必須有人爲之介紹。否則不應酬。表面上係講交情。非爲金錢也。其纏頭金。第一次八元。此後用幾何法遞進。加至百倍爲止。(第一次十六元。第二次三十二元。第四次六十四元)再喚則不索纏頭矣。取費極奢。故嫖客極少。其陪酒時。官妓坐上座。客傍坐。主人下座。官妓先把盞一巡。清歌一闋。乃就席侍飲。不終席而去。

第八節 朝鮮之氣候 京義京釜鐵路之比較 朝鮮之山

朝鮮北部多風。南部多雨。北部寒冷。南部溫暖。北部毗連滿洲。爲大陸氣候。南部接近日本。爲海洋氣候也。

京義鐵路兩旁。村落不整。多草房。開城爲後高麗時代之京城。亦荒涼特甚。車站亦卑小狹隘。無繁華者。京釜鐵路兩傍多稻田。村落較爲繁盛。土多紅色。含鐵質甚多。

朝鮮境內之山。多新栽之小樹。雖不如日本境內之繁茂。猶勝於中國之荒涼也。

第四章 日本之觀察

第一節 渤海黃海玄海之比較 瀨戶內海之風景 山陽道鐵路

之風景

渤海居黃河白河下游。水雜泥沙。色黃。令人厭。黃海之水色碧綠。甚美觀。令人愛。玄海之水色深灰。如淡墨。令人怕。

瀨戶內海長不過千里。最寬處不過百里。最窄處不到十里。輪船行其中。雖有風亦不大搖動。實一雛形之揚子江也。然左抱本州之山陽道。右環四國。兩岸樹木葱蘢。遠山高高低下。明淨如畫。中間水色碧綠。澄澈如鏡。較之揚子江之風景。似猶過之。

日本山陽道鐵路。背山面海。蜿蜒曲折。穿山洞而過。山上樹木葱蘢。隆冬不彫。風景絕麗。

在船上終日食不甘味。一離船上火車。則如出籠之鳥。雖便當（日本車站上所賣之冷飯）壽司（亦冷飯。但前者用木盒盛。另外附以菜。此則將菜團於飯內。混合食之）亦嚼之津津有餘味矣。蓋人爲陸地動物。在船上則不得所。雖胃亦不快活也。

第二節

京都寺院之莊嚴 京都御所之樸素 京都市街之峭直

京都之氣候 京都盜賊之稀少 京都古風之保存 京

都女子之職業

京都寺院極多。最大者爲東本願寺。西本願寺。皆木造房屋。其正殿之宏壯。類似太和保和殿。顧皆朴素。無著色者。與北京廟宇之金碧輝煌者大不同也。

京都御所。係日本明治維新以前故宮。歷史上有名之清涼殿。紫宸殿。皆在其內。式樣頗類中國。牆僅及肩。以黃土和灰塗抹。類似中國北京所用之滑結泥。殿頂門頂多覆以草或木片。有茅茨土階之遺風焉。

京都市街。係桓武天皇時代建置。規模宏大。摹倣長安。端正峭直。不似東京之蜿蜒曲折也。東京舊爲侯國。古稱江戶。城係足利氏時代之陪臣太田道灌所築。至德川氏初年。始爲大將軍幕府駐在地。明治維新以後。始爲京城。其市街皆係自由發達。不似京都市街先有規劃。然後始着手建築也。

京都四圍皆山。日光遲出早入。故冬日氣候常陰寒。東京爲本洲境內第一大平原。四

圍皆不見山。大風起時。毫無障蔽。寒氣劇烈。然平時受日光最易。且距海甚近。常有海洋氣候來調和。故冬日氣候。雖寒而不陰沈。

京都冬天雖冷。然夏天並不涼爽。因四圍皆山。不易通風故也。

京都吉田町一帶人家。夜不閉雨戶。(即窗外之雨打。日本窗係活的。可以隨便拆卸。非閉雨打。不能嚴緊也。)據中國留學生云。「京都之賊。皆在市內繁盛之地出沒。此間皆窮學生。無可偷也。」余以爲畢竟專門以賊爲業者少。學生雖窮。然三元五元十元八元之金錢總有。若在北京。則夜不能安枕矣。

京都古帝都。萬事皆有古風。房屋用舊式。歐風者少。男子穿和服者多。穿洋服者少。婦人梳丸髻(太太頭)烏田(大姑娘頭)銀杏返(普通頭)已嫁未嫁俱可梳者多。梳廂髮(西洋式頭)女官女教員女學生女新聞記者女會社員女醫看護婦產科婦等皆梳之。取其最省時間。中國謂之東洋頭者少。惟近來朝鮮風輸入。婦人往往梳朝鮮式中國式之頭。小姑娘亦有穿褲者。然又肥又短。不似中國褲之輕便也。

京都以美人出產地著名。藝妓娼妓甚多。淫風之流行在東京以上。又接近神戶大阪。

爲日本中部工商業之中心點。故在京都住家。僱女僕極難。蓋有色者作妓女。有力者作勞動者。手巧者作工女。此三者皆不合格。而又在家不能維持生活者。始肯作女僕也。在東京僱女僕。往往僱着受過中等教育。且有相當姿色之人。在京都則絕無此事也。

十年前著者在東大留學時。曾奉政府命赴京都調查。其原報告書繳存留學生監督處。至今尙未發回。其結論登載於地學雜誌第一編第一期。茲節錄於左。以供參考。

附 東西兩京之比較

京都風尙。處處與東京不同。東京實爲新式代表。京都實舊式代表也。東京建築物。概用洋式。或參用和洋折衷式。最宏大者則諸官衙學校銀行會社工場也。京都建築物。概用和式。最新者亦不過和洋折衷式。其最宏大者則寺院也。最奇者京都之裁判所及小學堂。其建築法。猶有作古廟式者。眞可謂善守舊也。東京各工場之機器。概用煤氣運轉。京都各工場之機器。概用水力運轉。距琵琶湖近地勢好。得於天者。獨優也。然近來琵琶湖水源漸涸。頗有減水之虞。倘湖水大減。則京都工業。立見衰退。又一年之中。水勢漲落不勻。工業界上受其影響。時現恐慌氣象。天下事不能有利而無弊也。東京男子穿洋服者多。京都男子

穿洋服者少。東京女子梳廂髮及束髮者多。文明之中心點。女教師女學生看護婦及遞信省判任女官（郵便局電話局火車站輪船站賣票處所用之女子是）之數較多也。京都女子梳廂髮及束髮者少。梳島田式頭者較多。西洋風輸入者有限。古風猶極力保存也。東京女子。上自貴族女公子起。下至賣淫婦止。皆好作女學生裝。京都女子往往作藝妓裝。物以多爲貴。近朱者赤。近墨者黑也。東京學生功課有暇。好運動。演說。飲酒。唱歌。京都學生功課有暇。則喚女伶侑酒。携雛妓登山。效謝安石白香山故事。東京學生悲歌慷慨。豪放不羈。有古燕趙之風焉。其弊也。野。京都學生風流放誕。跌宕不羈。有南六朝之風焉。其弊也。蕩。一則代表東北。一則代表西南也。東京之勞動者勤而奢。但使多得錢。雖赴湯蹈火亦所不辭。而歸必謀一醉。京都之勞動者儉而惰。一日三餐。二斤白薯已足。勞動所得之錢。足供一日敷衍。卽高臥南檐。喚之不動。而風。天。雨。天。雪。天。黑夜更無論也。東京市內之交通機關。異常迅速。電車每一小時約行三四英里。官吏商人學生。往往在鄉間下宿。早晚赴市內勤事。乘電車往復。甚便利也。京都市內之交通機關。異常滯滯。每一小時約行一英里許。沿路逗遛。車掌隨意下車。與路人談話。車上坐客。皆昏昏欲睡。偶一出門。大半時間皆費於電車上。若有

要公必緩不及事可知也。故京都學生多住寄宿舍。遠路通學者絕少。官吏商人多寄居於官衙及會社近邊。遠路通勤者亦少也。東京人好美食。雖衣服故敝而面色常紅潤。滋養豐富。氣血足也。故腦力體力矯健。出其餘力。足以與外人抗衡。京都人好鮮衣。雖面有菜色而衣服必整齊。好飾外觀。不求實益也。故腦力體力頹唐。自保生命之不暇。又安能與外人競爭也。總之就風俗習慣種種方面。合同比較。東京處處振作。長足捷步。直欲追蹤西歐。京都處處因循泄泄。沓沓萎靡。不振猶有我國。陳後主。南唐李後主。元順帝。明神宗。時代之遺風焉。使日本舉國風氣。盡如東京。則國強。盡如京都。則國亡。識時務者不可不知所擇矣。維新以來。遷都江戶。其有先見也夫。

第二節 著者在東京之生活狀態 一部分留學生之生活狀態

住小客店。門無簾。窗無紙。食無肉。寢無枕。坐無棹。無椅。終日鞠躬屈膝。在帶來之破書箱上寫信看報。作日記。此等狀況。二十年前作措大時。飽經嘗過。不意留學十年。服官十年。仍欲還我本來面目。再嘗呂蒙正坐窰風味。或謂余好儉。余豈真好儉哉。有使我不得不儉者耳。一笑。

東京物價人工較之我國北京約貴四五倍。生活程度之高。雖不及歐美各國都會。而貨幣價值之跌落彷彿似之。留日學生學費之低廉爲各國冠。實不足以維持生活。與其政府花錢。令學生在此受窮。不如直捷了當。竟派赴歐美各國較爲有益也。

途中遇中國學生。往往衣服襤褸。形容齷齪。步履蹣跚。頗現出老大病夫狀態。獨女學生一律着中國衣服。輕巧靈便。穿街越巷。形容活潑。頗足以代表我國一部分青年狀態。畢竟英雌勝於英雄也。

中國學生不好洗澡。不好洗衣服。不好拆洗被褥。不好刷皮鞋。而尤爲匪夷所思者。則包脚布等類之文明裝飾品。雖在外國猶必用之。二十世紀之社會。女子盛倡天足之時。男子猶作此等裝束。亦可謂不進化也矣。余所寓之神田某小館。不幸皆中國客人。偶一開門。香風輒撲鼻而來。則衣服被褥之垢味。包脚布之臭味。與夫痰涎唾沫鼻涕烟灰等攪雜之氣味也。以此等不愛潔淨之人。而雜居於最好潔淨之日本國。然則彼之輕蔑我也。其又奚尤。

連日訪問東京帝國大學舊授業師。與第一高等學校舊授業師。皆云。近年中國之學

生與畢業生成績甚好。胸中爲之一快。

中國纏足婦人。在日本住下宿屋。不能洗澡。不能出門。而日本風俗。進大門後必須脫鞋。其房屋之構造。室內地板上。滿鋪數稻草之厚涼蓆。卽在其上寢食。竟無濯足之餘地。奉勸留學諸君。苟夫人非天足。而自己又無意租房住家。竟不如不偕眷之爲愈。免使夫人受許多苦惱也。

第四節 東京北京之比較

一 工業之比較 交通機關之比較

東京爲生產地。北京爲消費地。東京爲工商業之中心點。其人忙。自朝至暮。起居飲食。皆有一定時間。莫敢怠惰。北京爲政客遨遊之地。旗人餚養之場。新式英雌與拆白黨出沒之區。其人閑。晝非近午不起。夜非過子不睡。凡茶園、飯館、妓寮、各種娛樂場、以及馬車、汽車、人力車等種種設備。皆爲此輩快樂或便利而設。時間雖有一定。而實不能一定也。

東京物價騰貴。而工場商場以及各小賣店。貨物常豐盈。入其門。彌望皆是。除去行坐臥處以外。幾無隙地。北京物價較爲低廉。而工場絕無。商場亦有限。僅有小賣店。貨物常缺。

乏。蓋一則以供全國消費。且出其緒餘。在世界商場。與外國貨物競爭。一則僅供本城消費。而崇文門稅太重。城外貨價較城裏低廉。凡輕巧靈便。能由城外攜入之貨物。皆不願在城裏購置。至於大宗發行行消外省之事。更屬絕無。僅有北京商務所以終古不能振興也。

北京商業地。不過前門大街。大柵欄。鮮魚口。打磨廠。東單。西單。東四。西四。牌樓。及後門大街十數處耳。東京十五區。每區內類乎此者。何止四五處。總全數計之。至少亦有數十處也。

近來東京市與市外之町村。房屋街道多已連接。幅員之寥廓。較之現在北京約加一倍以上。而官吏教員學生商人工人以及各種勞動者。在市內就職。在市外住宿者。實繁有徒。朝去暮歸。往返何止數十里。然而不以爲苦者。則市有電車（東京電車爲東京市所經營。非個人或一公司之私有事業也。以便民爲目的。故票價低廉）之力也。若在北京。則終日時間俱消耗於途中矣。

一一 房屋街道之比較 天氣之比較 火災多寡之比較 微菌

繁殖之比較

北京內城住房。院落宏敞。外城院落狹窄。因內城爲旗人住居地。外城爲商業地。又爲漢人雜居地。故也。東京住房。院落狹窄。較之北京外城。且又甚焉。因地皮昂貴。遠過於北京。故也。北京舊式住房。房間大。新式住房。房間小。因舊式者多係從前旗人自蓋自住。爲自己便利起見。不怕費錢。新式者多係吃瓦片之人。（北京土話謂專以蓋房租人爲業者也。）以營利爲目的。既可省磚瓦木料工夫。又可省地基。而租價多係按間計費。亦不少租錢。故也。東京舊式住房。房間小。新式住房。房間大。因舊式者係日本本來面目。新式者多加入歐風。故也。北京住房。用磚瓦建築。不怕風雨。不怕火。建築稍堅牢者。往往支持數百年。東京住房。用木板建築。既怕風雨。尤怕火。普通房屋。不過支持數十年耳。余在北京十年。每年失火之事。多亦不過十數次。在東京十年。每年失火之事。平均何止數百次。蓋每天總有幾次也。北京爲舊式都會。街道之正直。遠過於東京。而寬大不及之。東京爲自由發達之新式都會。街道寬闊。遠過於北京。電車、汽車、馬車、人力車、貨車、大車。可以縱橫來往。不至於衝突。而地勢高高下下。塹山堙谷。因高就低。街道爲地勢所限。彎環曲折。不如北京之峭直也。北京蓋房。房基多用石灰。房屋一荒廢。地皮亦不能再長植物。黃河南北之舊大都。會若定縣。正定。順。

德彰德等名城。除去十字通衢以外。往往爲碎磚破瓦所埋沒。荒煙蔓草。一望淒涼。適宜於狐兔之出沒。不適宜於穀菽之繁殖。則歷代相傳之建築法。使之然也。東京房屋。除去西式洋房以外。房基一概不用石灰。下鋪以石。上豎以木。再鋪以板。而房基成矣。故論牢固之程度。遠遜於中國。然地味卻不受損傷。將來房屋若有移動時。其地仍可播種也。

北京房屋多作口字形。上房廂房之間。廂房倒座之間。俱有天井。名曰四合。其房屋之宏大者。亦不過幾個四合合成。名曰三進。四進。東京小房屋作一字形。或灣尺形。有時作丁字形。或凸字形。凹字形。大一點之房屋。亦作口字形。而無天井。再大者則作日字形。或目字形。係兩口字形相連者。亦無天井。北京院落。在房子中間。房子後牆外多無院落。東京則房子周圍必有院落也。

北京城內平房多。樓房少。東京市內樓房多。平房少。北京城內人口不過百萬人。全城地址。住宅居其大半。皇宮王公侯府官衙居其小半。工場商店爲數極有限。故地皮寬綽。儘有餘地。建築平房。東京人口約二百萬人以上。而工廠商店學校公園佔一大部分。皇宮王府貴族邸官衙佔一小部分。所餘之地。基能有幾何。市民偶得一二方丈之地。便須居住全

家。非蓋樓房不足應用。而工廠商店學校官衙兵營等，以有限之地面，居大多數之人者，更無論矣。

東京天氣。嚴寒時類似北京。陰歷十月十一月之交。冰雖結而不厚。雪雖降而即消。不似北京之繪纒無溫。但其房屋之構造法。通風太易。室內又絕對不便生煤火。故室外之溫度雖較北京稍高。室內之溫度則遠不如北京矣。

北京房屋。房間大。牆壁厚。容空氣較多。陽光不易射入。故夏天較爲涼爽。東京房間小。牆壁薄。陽光一射到底。連牆俱曬透。故夏天殊苦鬱蒸。

北京城內多黃沙。因城外皆旱田。北距沙河南距永定河甚近。淤墊之沙土極多。西北之陰山山脈。正北之燕山山脈。皆童山不毛。大風從蒙古吹來。中途無森林爲之阻隔。故挾多量之黃沙侵入城內。北京城內多黑沙。因西山產煤。自遼金元建都以來。即取以爲燃料。都中人性情惰懶。燒殘之煤渣。隨便棄置。到處皆是。未修馬路以前。全城之街道胡同。滿蒙黑砂一層。大風一起。塵埃亂飛。衣履毛髮點污殆遍。有「京洛多風塵。布衣化爲緇」之慨焉。東京市外多水田。又無大風。故黃沙不多見。市內燃料。用木炭者多。用石炭者少。燒殘之煤

渣。皆用大船裝載。棄之於海中。故黑砂亦不見。較之北京差爲清潔也。

北京多風。東京多雨。北京常塵沙撲面。東京常泥濘沒踝。俱足令人喚奈何也。

東京多雨多火。一雨輒連縣十餘日。一火輒延燒數十百家。財產損失。動輒以數十百萬計。而鄉間房屋。多以木爲牆。以茅覆頂。尤容易兆火。一遇火災。動輒傾家敗產。余常謂中國人民之生命財產。與亂兵土匪強盜共之。日本人民之生命財產。與火共之。誠然誠然。

北京居西山麓。地勢高燥。東京居東海濱。地勢潮濕。北京爲大陸氣候。冬夏極長。春秋極短。嚴寒時降至華氏冰點以下。溽暑時升至華氏百度以上。空氣中含有許多自然殺菌性質。故一般市民衛生知識雖不發達。防疫機關雖不完備。而傳染病比較反少。東京爲海洋氣候。夏無大暑。冬無大寒。春秋特長。終年氣候常溫和。適宜於微菌之繁殖。故一般市民衛生知識雖較爲發達。防疫設備雖較爲完備。而傳染病比較反多也。

三 娛樂地之比較

北京娛樂地只有茶園、飯館、妓院、及販賣鴉片之高等私娼下處、或賭博俱樂部而已。區區一陶然亭、小坑淺水、幾莖蘆花。在今日視之。曾無一瞬之價值。在十年前已足稱勝地。

矣。農事試驗場差強人意。然距城較遠。來往不便。入門券價值大昂。非有時間有金錢者不能常去。是爲貴族公園。非平民公園也。中央公園地點近矣。然係妓女與拆白黨出沒之區。良家子苦之。學者更不敢過問矣。城南遊藝園新世界。絃管嘈雜。歌舞亂作。甚囂塵上。其俗惡尤在茶園飯館以上。無惑乎中國人日沈溺於下等快樂。無高尚思想也。東京之娛樂地。除去上野公園。日比谷公園。芝公園。淺草公園。九段坂上之靖國神社。上野之博物館。動物園。小石川之植物園。深川公園。下谷公園。清水谷公園。星岡公園。係終年開放。任人觀覽。不收入門票價者外。（博物館動植物園略收票價其數甚微）其餘應時按節賞心樂事之勝地。則正二月間龜井戶。木下川。蒲田。大森。之梅園。三月間市川。越谷。之桃園。四月間上野。九段坂。赤坂見附。半藏門。江戶川。飛鳥山。向島。荒川。小金井。之櫻花。五月間大久保之躑躅園。掘切之菖蒲園。龜井戶。本所四目。之藤蘿。六月間本所四目之牡丹園。及下谷之朝顏。（卽牽牛花）七月間上野不忍池之荷花。八月間向島百花園之秋草。柏木華洲園之西方蓮。根津神社之桂花。九月間園子坂。淺草。向島。之菊花。壇。十月間瀧野川。飛鳥山。海晏寺。之紅葉。皆東京市內及附近著名勝境。出京一遊。則名山。勝水。海水浴場。溫泉浴場。到處皆是。高

尙之快樂甚多。何必定往茶園飯館也。日本中流以上人腦筋多清醒。中國人多昏悶。余謂兩國國民不同之點。非惟修養時綽有關係。卽消遣時亦有莫大關係也。

四 官吏生活狀態之比較 中等以上家庭生活狀態之比較

一般人民生活狀態之比較 飲食之比較 燃料之比較

北京官吏。晝閑夜忙。上午十點始起床。過午始上衙門。喝茶。閱報。談天。消遣數小時。已到下衙門之時矣。而晚上呼朋喚友。吃酒打牌。聽戲。嫖娼。吸鴉片。非過子夜不能回家。且往往有徹夜不能回家者。東京官吏。晝忙夜閑。上午九時卽上衙門。一連忙到下午三四點鐘始下衙門。回家以後。自由消遣。除去讀書閱報吃飯睡覺談天以外。仍有餘暇料理家務。除去同寅同學同鄉開會以外。無所謂應酬也。

日本儉樸。中等人家。每日早晚炊飯二次。中飯則吃冷飯也。人口簡單之家庭。只作早飯一次。午晚俱吃冷飯也。惟旅館、公寓、大商號、大工場、有寄宿舍之學校、人口衆多之家庭。每日作三次飯耳。

普通開會或請客。不過二三菜。多亦不過四菜。取其果腹而已。不似中國之饜飫也。

官吏上衙門。教員上學校。商人上公司。工人上工場。皆由家中用小鐵盒自帶冷飯冷菜。名曰便當。其儉樸爲可敬也。

東京人吃米飯者居多數。吃麥飯或麵包者居少數。吃雜糧者則絕無也。北京人吃米飯者較爲少數。吃小麥粉者較爲多數。下流社會之人多吃雜糧。不似東京之勞動者。及工人與男女僕等。每飯非白米不飽也。中國揚子江西江閩江流域居民吃稻米。黃河流域南部居民吃小麥粉。北部居民吃小米及玉蜀黍。遼河松花江流域居民吃高粱米。故偶有一種穀類歉收。尙不至於全國大恐慌也。日本全國皆吃米。鄉間麵包絕跡。僅有少數人吃麥飯及甘藷。故米價一長。則全國生活狀態頓現恐慌。大正七年所以有鬧米荒之舉。到處飢民殺人放火。搶老米店。燒巡警署。政府不得已。遂至以武力鎮壓也。

東京人吃煮飯。不多添水。不去湯。故精華不走。飯香而養料多。北京人吃蒸飯。煮半熟後。去湯再蒸。精華全去。只餘糟粕。味同嚼豆腐渣。粗惡不適口。又毫無滋養料。故在東京吃米飯。能支持時間。在北京吃米飯。轉瞬卽飢。不能耐久也。

中國西洋菜好用肉。日本菜好用魚。中國西洋菜好用油鹽香料調和。日本菜好用糖

與醬油調和。中國西洋菜好熱吃。日本菜好冷吃。故中國西洋菜香而適口。日本菜又甜又腥。又冷。食之輒作三日嘔也。

中國飯廳廚房。油氣太重。日本食堂賄所（即廚房）腥氣太重。蒙古包臃氣太重。俱足令人生厭。

北京冬天室內溫暖。室外寒冷。故一般人民消遣方法。好在室內圍爐取暖。吃酒打牌。東京冬天室內寒冷。室外反有時較爲溫暖。（午前午後陽光正足時）故一般人民消遣方法。好在室外運動。

朝鮮人惰懶。日本人勤勉。朝鮮人好安逸。日本人好勞動。朝鮮人得錢即偷閑靜養。日本人得錢即及時行樂。故日本勞動者。能掙亦能花。朝鮮勞動者。不願多掙。亦不敢多花。余謂日本人性質。類似天津人。朝鮮人性質。類似北京人。

中國富貴人家。動輒用男女僕各數人。日本富貴人家。男僕絕少。女僕亦不甚多。非日本生活程度高。乃中國經濟狀態低之故也。日本工業商業俱發達。尋常工人及勞動者。日可得工金三元五角至五元。月可得金百元以上。男子手巧者作工人。有力者作勞動者。謀

生之路甚多。因而男僕工價甚昂。非惟富貴人家不敢多用。即官衙、學校、銀行、會社、亦何嘗敢多用也。中國工商業俱不發達。工人及勞動者無事可作。無職業可就。下流社會未受過教育之人。除去受人使喚及賺主人錢以外。又一無所能。月得工價大洋二三元。即情願勉強將就。富貴人家又何憚而不多用也。

日本中等以上人家好用書生。亦主管洒掃應門。或上街買物。對於主人主婦。亦稱旦那（即老爺）奧樣（即太太）不受工錢。而由主人供給其衣食住及學費。且每日須勻出時間。令彼在學校上課。此位置界乎僕與子弟之間。大抵多係主人本家或親友之子弟充之。用外人者較少。此位置絕優。凡無力求學者。儘可由此出身。其中發迹作大人物者亦不少。不似中國之窮本家窮親戚子弟。倚傍富貴親友。終日游手好閑充少爺也。

書生並不限定男子。用女子者亦有之。多半係學生也。

中等社會人家。皆係太太下廚房。用女僕絕少。用男僕者則絕無也。

東京中等社會人家。家家有自來水管。有陰溝。用淨水方便。棄穢水亦容易。米舖、麵舖、魚舖、肉舖、青菜床、油鹽店、麵包舖、牛乳舖。每天必遣跑外夥計。向主顧家問今日用何物。隨

卽遣學徒送到。不似北京中等人家。每日晨起。必須遣厨子。或老媽上街。購置日用品也。東京家家有電燈。較之北京點煤油燈省手續。家家有煤氣管。（日本名瓦斯。中國名自來火。可以作飯。煮菜。燒茶。並可以取暖。）較之北京生煤火者亦省手續。故雖男女僕絕少。並不顯十分不方便也。

北京城內人家之燃料。石炭多。木炭少。因北京近傍之西山山脈。富於煤礦。絕少樹木。故也。東京市內人家之燃料。木炭多。石炭少。因日本全國富於森林。缺乏煤礦。故也。北京城外人家之燃料。薪多。柴少。因北京近傍之農產物。爲大麥。小麥。豆類。高粱。及玉蜀黍。其副產物之麥秸。豆秸。高粱秸。玉蜀黍秸等。量頗豐富。足供炊爨之用。而西山山脈。燕山山脈。皆童山不毛。無處樵採。故木柴極缺乏。東京市外人家之燃料。有柴無薪。因東京近傍多水田。農產物只有稻。其副產物之稻秸。可以蓋房頂。可以鋪地板。可以作草包。（用以盛稻米）銷路極暢旺。不肯用以作燃料。而東京近傍之山。多人造之森林。所產之木柴。約略可供炊爨之用。故也。

五 植物之比較 隆冬不彫之植物 瓜果類 水菜類 日本

之國華

北京隆冬不彫之植物。只有松柏二種。竹子須生長南檐下。梅花迎春花須收藏溫室內。否則不能生存。遑云不彫。東京隆冬不彫之植物。約有數十種。嚴寒時猶有紅豆山茶花。梅花。點染雪景。甚美觀也。

日本蜜柑。酸味多。糖分少。不及中國蜜橘。萍果之甜。日本梨與西瓜甜瓜。水分多。糖分少。亦遠不及中國之甜。

日本終年常有之水菜。爲白蘿蔔。白菜。雖有。然中空。無菜心。遠不及北京白菜之肥美也。惟洋白菜甚多。味尙適口。

日本瓜果水菜類。味皆不美。土多沙石。地味薄也。中國瓜果水菜類。味皆美。地肥沃。土性厚也。近來日本桃。實梨。實體積漸大。蜜柑亦無核。此皆科學發達之效果也。我國農學全不講求。僅恃得天者厚。豈長久計耶。

中國以桃花爲薄命美人之代表。日本以櫻花爲美人之代表。實則桃花色頗濃豔。瓣亦複雜。自開至落。可以經過一月以上。且多數能結子。味頗甘美。不得謂之薄命美人。櫻花

色粉白。瓣單純。僅以花多爲勝。自開至落。不過一星期。盛開不過二三日。初開時。色粉白。如初破瓜之碧玉。過一二日。色純白。如二十許之淡妝女子。再過一二日。色灰白。如三十歲以上之孀婦。再過一二日。色焦黃。如五十歲以上之未亡人。待死而已。無可觀也。櫻花時節。在陽歷四月初旬。每日非風卽雨。且間有雨雪時。往往第一日往觀。花尙含苞未放。經過徹夜風雨。至次日往觀。花已半彫謝矣。此花有子不育。不能入口。運命之短至於如此。此眞所謂薄命美人也。

中國以桃花譬美人之顏色。日本以櫻花譬美人之顏色。實則美人顏色。果如桃花。未免失之太紅。果如櫻花。則粉白勻停。乃眞絕色也。

英國以睡蓮 (Victoria) 爲國華。取其女皇之名也。法國以百合爲國華。其國舊皇室徽章也。日本以櫻花爲國華。取其繁豔。且驟開驟落。毫無留戀。頗有烈士殺身成仁之意。與大和魂宗旨合也。余以爲日本國運果如櫻花。則不崇朝而興者。亦不旋踵而滅。符堅拿坡命之天下。甚非所望於東鄰也。中國無國華。若勉強比附之。則牡丹近似。因人人存昇官發財思想。口頭心頭。總不離富貴二字也。

六 動物之比較

北京城內戶口少而動物較多。東京市內戶口多而動物反較少。北京之家畜爲馬、驢、騾、駝，皆用以作交通機關。牛羊豕以供庖厨之用。最多者爲犬。有有主者，有無主者。各巷皆有。頗妨碍交通。東京之家畜，供交通用者僅有馬。供庖厨用者僅有牛、豚。驢、騾、駝、羊皆無。民間畜犬者有稅。故家犬極少。政府每年以春秋二季派警官捕殺野犬。故野犬絕無也。北京之家禽爲雞、鴨、鵝、鶩，以供庖厨之用。東京之家禽僅有雞。以供庖厨之用。鴨類極少。鵝、鶩類則幾等於無也。北京之野鳥爲鴉、鵲、燕雀及啄木鳥。種類較多。東京野鳥則絕無也。蓋東京近傍多水田。棲畝之餘糧本來缺乏。日本人好狩獵。彈丸火鎗日肆攻擊。鳥類在東京既無食可尋。又有生命之危險。故皆鴻飛冥冥也。

第五節 中日兩國國民對於外來文化之觀念

中國文化與西洋文化係自創的，日本文化係外來的。中國人富於保守性，凡事必則古稱先，故祖傳二字爲中國社會上最歡迎之物。醫生則曰祖傳靈方，祖傳幾代名醫，商家則曰祖傳老字號，工場則曰祖傳老手藝，而新發見新發明之物，則社會上不多見也。西洋

人富於進取性，凡事必推陳出新，所謂某博士新發明，某學士新發見者，爲社會上最歡迎之物，而永久不變化者，多被淘汰也。日本人富於摸倣性，舶來之品，（由外國輸入之貨，日語名曰舶來品）概受歡迎。古代文化，由中國輸入，是爲近海舶來品，現代文化，由歐美輸入，是爲遠洋舶來品，而自已創造之新文化，則歷史上概不多見也。惟先天上國民性之不同如此，故中國人對於外國語言文字，多含有排斥意義，與歐美各國開埠通商數百年，各國語言成爲中國國語者，除去固有名詞，如人名地名等字以外，幾無一字。日本對於外國語言文字，概表示歡迎。漢字輸入日本，已經過千餘年，成爲日本第二國語者，無論矣。西葡荷英法德俄諸國國語輸入日本，多者不過二三十年，少者僅數十年，而已有一部分化爲日本國語者。中國古來對於外國輸入之物品，概用本國類似之物名名之，上冠以胡字。（語原出於漢，因漢代近鄰諸國，匈奴爲大，匈奴之首字爲「Hu」，漢譯爲「胡」，現代歐洲之匈加利（Hungary）芬蘭（Finland）皆其遺族，故其國名猶冠以「Hu」字）用具之「胡牀」（椅）樂器之「胡琴」「胡笳」植物之「胡桃」（核桃）「胡麻」「胡瓜」「胡豆」「胡椒」（花椒）「胡綫」（莞綫）「胡蘿白」等，皆是也。現代對於外國輸入之物品，或本國擬造之外

國物品，皆用本國類似之物名之，上冠以洋字，如洋布、洋緞、洋墨水、洋做本、洋煙捲、洋火、洋琴、洋鎗、洋刀之類，皆是也。日本古來對於外國輸入之物品，多冠以唐字，如唐綾、（中國綢）唐織物、（中國綢緞等）唐笠、（雨傘）唐銅、（青銅）唐皮、（虎皮）唐紙、（中國之着色紙）唐鞍、（中國風之馬鞍）唐津燒、（中國風之陶器）唐辛、（秦椒）之類皆是也。或冠以南京字，如南京米、（中國、印度、暹羅、越南米之總名）南京豆、（落花生）南京蟲、（臭蟲）之類皆是也。

（因日本近鄰之文明大國惟中國一國輸入之物品，多半係中國土產，日本與中國交通始於後漢，曹魏盛於六朝，隋唐故加南京字，唐字表示其爲中國物品，實則亦非盡中國物也）現代對於外國輸入之物品，或本國擬造之外國物品，皆用其物本來之名名之，如洋墨水曰 ink，洋做本曰 notebook，鋼筆頭曰 Pen，洋火曰 Match，風琴曰 Organ，鋼琴曰 Piano，手風琴曰 Violin 之類，皆是也。惟先天上國民性之不同，如此故日本輸入外國文化極易，中國輸入外國文化極難，自同治初年曾文正公派遣留美學生以來，已經過五十餘年，而國家之混沌如故，社會之蒙昧如故，人才之缺乏如故，實業之凋敝如故，教育之幼稚如故，資格最老之留學生，如蔭天佑、伍廷芳等，其年歲皆與伊藤博文、陸奧宗光等相伯仲。

其學問能力，或猶在其上，而所成就反遠出其下，則日本社會歡迎外國文化，直接間接爲伊藤等之助力，中國社會排斥外國文化，直接間接爲詹伍等之阻力，故也。中國興辦學堂，工場，亦在同治初年，只以李鴻章官督商辦一語爲之厲階，至今成效未昭著，而流弊且百出也。鴉片之役，甲午之役，庚子之役，中國創鉅痛深，而國民之大多數，至今猶酣睡未醒。日本則自安政元年（咸豐四年）美國海軍提督裴黎（Perry）率師至浦賀，以極強勁態度，要求開埠通商以後，全國忽然驚醒，朝野上下，無貴無賤，力行改革，其進步程度，一日千里，遂有今日之富強也。

第六節 日本之特殊風俗

一 土造人廟

蒙古境內之喇嘛廟，多供男女交媾之像，人多笑其野蠻，實則此種現象，乃原人時代思想之一種表示，即日本亦有之也。日本鄉間淫詞，土造人廟甚多，其神像卽爲生殖器，有男女二種，凡青年男女，有所戀愛而未遂者，多往此廟燒香許願，男子往女生殖器廟，女子往男子生殖器廟，成功以後，必須還願。還願時所用之祭品，亦爲生殖器形。男生殖器廟所

用之祭品，爲女生殖器形；女生殖器廟所用之祭品，爲男生殖器形。多以泥捏，間有陶製木製或石彫者，警察雖厲行干涉，然不能絕對禁止也。惟男生殖器廟許願者較多，女生殖器廟許願者較少。淡路島某町，有男女生殖器廟各一，男廟則美輪美奐，香烟繚繞；女廟則頽垣敗壁，燈火淒涼。亦可見女子之迷信，尤甚於男子數倍矣。

二 內緣之妻

日本內緣之妻有三種：一、已有正妻而再娶者，此與置妾無異，法律上科以重婚之罪。二、雖娶而未正式入夫家籍貫者，日語稱之曰『奧樣見習』，意即『太太上學習行走』。此等婚姻，大抵女家式微，男家華貴，以賤攀貴，以貧攀富，故有此等不平等待遇。其結果，有正式入夫籍認爲正妻者，亦有中途被黜，認爲兩無關係者。凡正妻被黜，須遵民法第四編第三章第四節第二款，正式在法庭起訴，勝訴後然後能離婚。否則正妻可以起訴，告夫家之無理。若內緣之妻，法律上本不認爲夫婦，其離婚手續甚簡單，不過出若干金錢，交與婦人，作爲『手切金』足矣。手切金無定數，最少者約一二百元，多則無限度，前總理大臣公爵桂太郎與藝妓出身之妾御鯉斷絕關係時，其手切金二萬元也。若夫家吝嗇不出手切金時，

婦人可以起訴，要求損害賠償，法庭上亦認爲一種勞力，準其有效。三男女先通情，避人耳目，爲一時便利，起見，權作夫婦者，其中亦有請朋友作媒人，正式發表，公然在社會交際者。但未得兩家父母同意，往往家主反對，中途拆散者甚多，完全成功者甚少也。

以上所舉三種，第一種甚少，因關於法律問題，有所憚而不敢作也。第二種鄉間多，城市少，因鄉下人眼孔小，犧牲女子，巴結富豪者多也。第三種城市多，鄉間少，因男子孤身在都會就職者多，往往娶臨時夫人，慰一時之寂寞，北京所謂搭夥計，上海所謂搭拼頭之類是也。第二種內緣之妻生子時，法律上認爲私生子，經過『私生子認之』之手續，定爲庶子。若其母經過入籍手續，升爲正妻時，則同時此子升爲嫡子，有相續權。若其母被黜時，則此子終身爲庶子，無相續權也。亦有其母被黜後，其父再娶之正妻認此子爲己子時，則法律上當然認爲嫡子，有相續權也。

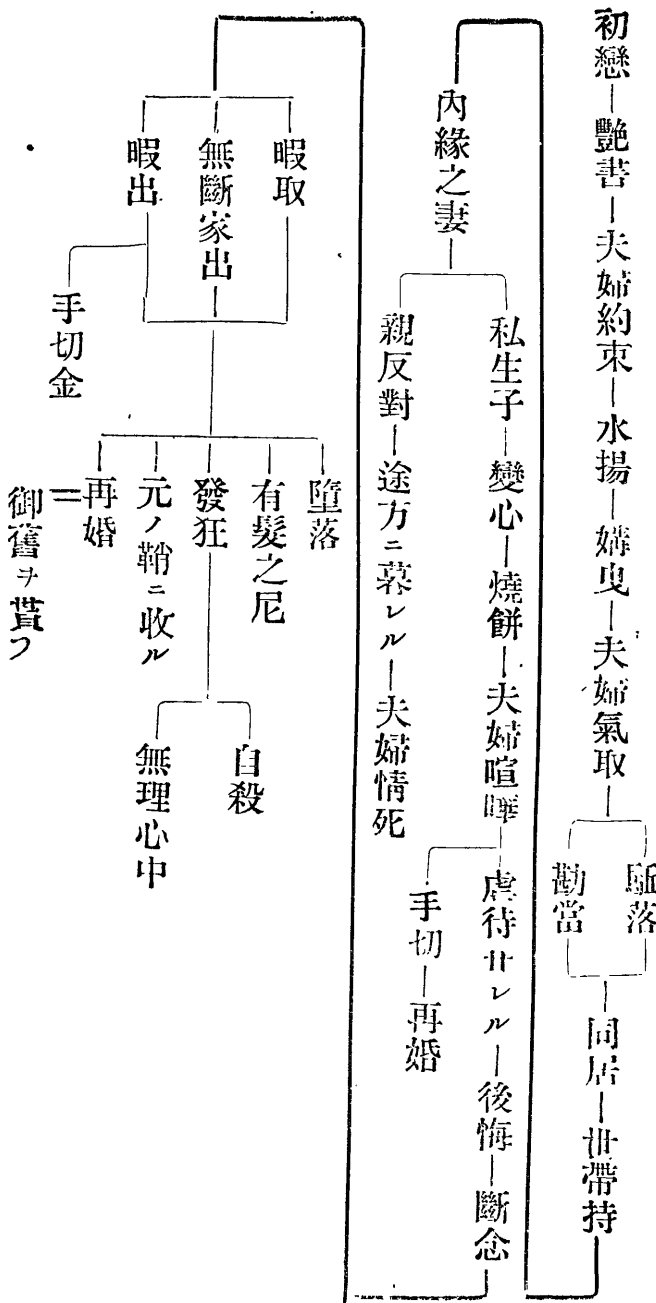
內緣之妻有娠後被黜，則手切金外，須另給以養育料，將來無論生男生女，每月夫家須給以相當之數。若欲併養育料切斷時，則至少之數，亦須加至手切金之十倍也。

凡用手切金斷絕關係時，須有公正人作保。元休書存在地方公共衙門，男女各執一

瞻本自文書金錢交換之日起，男女兩無關係。

內緣之妻之結果，大半破壞者多，成功者少，茲將其原因結果，列表於左，以供參考。

附 內緣之妻因果表



附 內緣之妻說明書

- 一、初見時發生戀愛，是曰初戀。或曰見初。
- 二、已發生戀愛，則彼此以手簡通情，是曰艷書。（漢文曰情書，英文曰 a love letter）
- 三、手札通情以後，彼此私約爲夫婦，是曰夫婦約束。（漢文曰割臂盟，英文曰 a promise of husband and wife）
- 四、既可私下結爲夫婦，便可發生真正夫婦關係，是曰水揚。（漢文曰破瓜，中語曰開苞，直隸土話曰開荒，英文曰 unloading）
- 五、水揚以後，便時常幽期密會，是曰媾曳。（直隸話曰偷漢子）
- 六、媾曳尙須瞞過外人耳目，乃假裝夫婦，是曰夫婦氣取。（英文曰 to put on the airs of a pair）
- 七、假裝夫婦，終有被兩家父母識破之時，於是不得已而瞞着父母私奔，是曰駢落。（中語名曰拐帶）亦有時被父母所逐，是曰勘當。
- 八、被逐或私奔以後，二人約在一處住宿，是曰同居。（直隸話名曰搭夥計）

九、二人同居終不能久住旅館或公寓，於是租房安家，是曰世帶持。（上海話名曰租小房子。）

十、既租房安家，對外不能冒充夫婦，只是未經法定手續，民法上不能承認，是爲內緣之妻。（上海話名曰姘頭，德文曰 *das enevergleichleare Weib*）

十一、既爲內緣之夫婦，當然得兩種結果，其消極之結果，則兩家之父母，極端反對，二人又無獨立生活之能力，進退維谷，乃不得不出於自殺之一途，是爲親反對，途方。暮。夫。婦。心。中。（英文曰 *a double suicide of a married couple to degenerate*）

十二、其積極之結果，則二人本有獨立生活之能力，父母雖反對，然終不能解散其不正當之婚姻也。於是久而能驚入夢，一索得男，竟獲弄璋之喜，是爲私生子。（直隸話曰私孩子，上海話曰私囡，英文曰 *an illegitimate child*）

十三、生子以後，婦人顏色漸衰，男子厭故喜新，積久則生厭，對於婦人愛情漸薄，是曰變心。（英文曰 *vacillation*）

十四、男子變心以後，對外或發生不正當之關係，婦人當然吃醋，是曰燒餅。（中語曰吃

醋英文曰 to be jealous)

十五、婦人既吃醋，當然向男子表示不滿意，男子又未必降心相從，於是夫妻反目，遂變爲夫婦喧嘩。(直隸話曰兩口子打架上海話曰夫妻淘氣漢文曰夫妻反目英文曰

a quarrel between husband and wife)

十六、夫妻反目以後，當然發生兩種結果。其積極之結果，則婦人不能忍受，向男子提出條件，斷絕關係，改適他人。是爲手切。(直隸話曰倒休)及再婚。(漢文曰再醮北京話曰改嫁上海話曰二婚頭)

十七、其消極之結果，則婦人隱忍將就，甘受男子冷酷待遇。是曰虐待。サレル。(北京話曰受氣)

十八、雖受虐待，心中未必不自怨自艾，是曰後悔。(上海話曰懊惱英文曰 regret 或曰 repentance)

十九、後悔已久，男子終無轉圜希望，於是此心一冷，知此等薄情男子，決不可與之久處，是曰斷念。(漢文曰絕望英文曰 despair)

二十、斷念以後，當然得三種結果；其一由婦人提出條件，下堂求去，是曰暇取。（英文曰 *to ask for dismissal*）其二由婦人背着男子，私自捲逃，是曰無斷家出。（上海話曰捲逃英文曰 *to run away from house*）其三由男子將婦人休回，是曰暇出。（直隸話曰休回上海話曰趕出英文曰 *to send wife away*）但既係由男子休回，當然發生一種損害賠償問題，由男子給與婦人相當之金錢，是曰手切金。

二十一、以上三種結果，又發生五種結果。

甲、其志趣最薄弱者，則從此潦倒，作不正當營業，是曰降落。（直隸話曰耍潦倒英文曰 *to degenerate*）

乙、其志趣較高尙者，則從此出家，不再與男子接近。是曰「有髮之尼」。（直隸話名曰帶髮修行）

丙、亦有失望之極，而至於發狂者。（直隸話曰發瘋上海話曰發癡英文曰 *to be come crazy*）其中得兩種結果；

子、志趣弱者，則自殺也。（直隸話曰尋短見上海話曰怨命英文曰 *to commit*

suicide)

丑、意氣強者，則強迫男子同時自殺；或先殺男子，然後自殺。是謂無理心中。

丁、亦有運命好者，男子有悔過之意，迎回婦人，破鏡重圓。是曰「元ノ鞆ニ收マル」

(漢文曰收覆水直隸話曰鋸鍋)

戊、其最普通者，則婦人自由改嫁。是曰再婚。

二十二、婦人既改嫁，當然有娶再醮婦之男子。是曰「御舊ヲ貰フ」。漢文曰娶再醮婦廣

東話曰淘古井直隸話曰刷鍋陝西話曰刷罐罐)

以上所舉內緣之妻之前因後果，十年前著者曾有竹枝詞數十首，歌詠其事，嫌其少作未工，未敢發表。其中雖非絕對之新體詩，然尙與近來提倡言文一致之宗旨不相背謬。附錄於左，以便與前文互相參考。

附 內緣之妻竹枝詞

一 水揚 (破瓜) 漢文(開荒) 直隸話(開苞) 江蘇話(Unloading) 英語

一度春風滿面春，從今儂是過來人。牡丹帶露桃含雨，舉止風流體態新。

二 媾。曳。(幽期密會)漢文(偷漢子)直隸話

燈前月下兩相挑，妾與郎君慰寂寥，一枕迷離春夢暖，雙雙蝴蝶可憐宵。

三 夫。婦。氣。取。(To put on the airs of a pair)英語

携手偕行笑語譁，郎如春柳妾如花，一朝柳老花殘後，又抱琵琶過別家。

四 同。居。(搭夥計)直隸話

朝爲行雨暮行雲，貼肉形骸不忍分，並蒂芙蓉交頸鳥，此身今已屬郎君。

五 內。緣。之。妻。(姘頭)上海話(Das enevergleichbare Weib)德語

風流性格自由身，慣找歡娛避苦辛，一種多情年少女，白頭偕老是何人。

其二

一。日。夫。妻。一。日。恩，本。來。不。怕。白。頭。吟，他。年。總。有。離。緣。日，樂。得。贏。些。手。切。金。

六 私。生。子。(私孩子)直隸話(私囤)上海話(An illegitimate child)英語

春風動處野花開，眷興濃時暗結胎，莫道私生多不肖，英雄大半此中來。

(第四句有所本也)

七 變心 (Vacillation) 英語

最是多情最薄情，終宵留妾守孤燈，郎心恰似蘆湖水，未到秋深已結冰。
(蘆之湖在箱根山絕頂原係噴火山口)

八 燒餅 (吃醋) 北京話 (To be jealous) 英語

恨殺無情薄倖人，歌臺舞榭亂尋春，可憐儂亦千金體，不及青樓賣笑身。

九 夫婦暗暱 (夫妻反目) 漢文 (夫妻淘氣) 上海話 (兩口子打架) 直隸話
(A quarrel between husband and wife) 英語

敢云獼吼効河東，苦口鍼砭術已窮，儂自深情郎薄倖，朝朝夜夜泣終風。

十 虐待 廿儿 (受氣) 北京話

鎮日嗔鶯叱燕聲，咆哮彪悍使人驚，燒琴煮鶴君何忍，不念當年割臂盟。

十一 後悔 (懊惱) 上海話 (Regret or repentance) 英語

不怨他人怨自家，虛榮二字誤韶華，平生若守爺娘訓，何至當時一念差。

十二 斷念 (絕望) 漢文 (Despair) 英語

一枕黃梁夢已闌，郎心冰冷，妾心寒。本來郎是楊花性，錯把郎當松柏看。

十三 暇取（婦人乞身而去也）（To ask for dismissal）英語

下堂求去妾心悲，膝下嬌兒喚母時，記得舊年初嫁入，春風桃李兩三枝。
（嫁入于歸也）

其二

桃李雖云薄命花，開時也自弄天斜，妾身不及沾泥絮，隨着東風過別家。

十四 無斷家出（捲逃）上海話（To run away from house）英語

一曲驪歌雙淚垂，斷腸人賦斷腸詩，自憐薄命輕於葉，漂泊天涯任所之。

十五 有髮之尼（出家）（帶髮修行）皆直隸話

傷心再莫作夫人，剩得伶仃潦倒身，畢竟紅塵無好夢，五雲深處度殘春。

十六 惰落（要潦倒）直隸話（To degenerate）英語

已是沾泥墮溷花，此生不復盼榮華，他人笑罵由他罵，樂得天天快活些。

十七 手切（倒休）直隸話

郎自長吁。妾白歌，安排媚眼送秋波，他鄉另找新知己，一度離緣算甚麼。

(秋波者美人之目光，送秋波者美目盼兮之意也。直隸俗話名曰飛眼。上海俗話名

日弔膀子。婦人被出曰離緣，漢文曰離婚，英語曰 Divorce)

十八 手切金。(婦人被出時之損害賠償及勞動報酬金)

爭得一文算一文，到頭無術挽君心，妾身不及驛驢馬，死骨猶贏五百金。

十九 再婚。(再醮) 漢文(改嫁)北京話(二婚頭)上海話

眼前只顧一時歡，桃李誰云耐歲寒，經驗一番長一智，人生那怕別離難。

二十 御舊ヲ貰フ (娶再醮婦也) (刷鍋) 直隸話 (刷罐罐) 陝西話 (淘古井)

廣東話

分明白璧已微瑕，依舊嬌容勝似花，一頂綠巾壓不死，誤他多少好人家。

二十一 元ノ鞆ニ收マル (收覆水) 漢文(鋸鍋) 直隸話

留得想思未了緣，臨歧握手淚涓涓，郎君果有回心日，破鏡何妨再一圓。

二十二 暇出 (婦人爲丈夫所出也) (休回) 直隸話 (趕出) 上海話 (To send

wife away) 英語

一生名節誤君身，今日夫妻等路人，愧我何顏歸故里，恨無面目見雙親，

二十三 發狂。(發瘋) 直隸話(發癡) 上海話 (To become crazy) 英語

忽啼忽笑忽高吟搔首呼天恨轉深雲鬢不梳眉不掃朝朝惟有淚沾襟。

二十四 自殺。(尋短見) 直隸話(怨命) 上海話 (To commit suicide) 英語

華嚴瀧水淺間山，此去今生不復還，寄語多情舊知己，紅顏已不在人間。

華嚴瀧，日本第一大瀑布也。在日光山中峰，上承中禪寺湖水，下注入大谷川，高七百二十尺。淺間山在長野縣，係活火山，終年噴煙吐火。日人自殺方法，異常風雅，或赴逗子大磯之海濱，月夜入海，或赴日光山，跳入瀑布內，或赴淺間山阿蘇山，跳噴火山口，名曰投身。

二十五 女中上り (了鬢扶正作太太也)

青衣學着作夫人，時樣梳妝丸髻新，從此人爭稱與樣，阿儂非復女中身。

丸髻者，太太所梳之頭。與樣者，太太女中者，婢也。

二十六 羅紗縣 (日本婦人爲西洋人作妾者) (鹹水妹) 廣東話 (Foreigner's

concubine) 英語

也是風流交際家，應酬場裏一枝花，兒夫近日腰纏滿，儂亦天天坐汽車。

三 花見

賞花爲風流韻事，各國人皆好之，並不限於日本人。顧中國人賞花多限於中上流社會，而中下流社會不與焉。日本人好及時行樂，賞花亦行樂之一，每至花盛開時，無論貴賤貧富老少男女，皆提壺携酒，持冷飯涼菜水果，或用舟車，或步行，爭往市內或郊外名勝之地賞花。其中少年男女結伴同遊者有之，少年男子携妓偕遊者有之，或男女老少，組織一大團體，男扮女裝，女扮男裝，老扮少裝，少扮老裝，勞動社會扮作紳士裝，中流社會扮作貧賤裝，或塗面作鬼裝，傅粉作泥胎裝，滿面塗濃墨作尼革羅人裝，塗紅土作印第安人裝，名曰『假裝行列』。行時且歌且舞，用鄉間古樂器和之，聲嘈雜無韻味，名曰『素人踊』。頗似中國北方鄉間之鬧廟會。遊客之中，假裝醉態，對於婦女任意調笑，作種種醜態，警察不十分禁止，有與民同樂之意。以每年陽歷四月初旬，櫻花盛開時爲最甚。櫻花運命最短，開時舉

國若狂，市內之上野公園九段阪赤阪見附半藏門市外之飛鳥山小金井向島荒川江戶川等處，凡櫻花最多之地，皆爲遊人所埋沒。遊人多有自鄉間來者，故各處旅館公寓，皆人滿爲患，多設臨時飯館、酒館、茶館、珈琲館，以供遊人休息。荒川櫻花，爲歷史上著名之物，其中古樹，多係德川幕府時代所栽種，花之繁艷，爲全國最。著者在十年前作大學生時，曾親身領略過幾次，有竹枝詞數十首，詠日本賞花時之特殊風俗，茲列舉於左，以供參考。

附 荒川竹枝詞 有序 己酉春陽歷四月二十五日

荒川在東京市東北，係隅田川上流。兩岸多櫻花，自向島至赤羽，綿延約二十餘里。開時爛如雲錦，士女遊者甚多，有採蘭贈芍之遺風焉。

一 早船（快船）中國話 一人所棹之小舟。二三客人同乘，隨到隨開，不按時間，不候人數，故曰早船。

一 灣春水一帆風，垂柳陰中下短篷，兩岸是紅中是綠，數聲欸乃過橋東。

二 踊子 跳舞之少女也。

簫聲嘹亮笛聲和，遊子雛姬連臂歌，唱道興闌人倦後，暗中低首喚哥哥。

稱兄曰兄樣，稱情夫亦用之。

三 博士花見（博士踏青） 花見者，踏青之意。中國郊外花少草多，故曰踏青。日

拾翠。日本花多，故曰花見。是日路遇業師原任文科大學長，現任文學部教授，

文學博士，文學士，理學士，坪井九馬三先生。

名流也。自好風流，紅粉香中，遂隊遊，莫怪學生多放浪，醉中猶自說登樓。

妓院曰樓。遊妓院曰登樓。

四 令嬢花見（小姐踏青） 令嬢小姐也。

微風拂面不知寒，長袖輕盈大帶寬。最恨羅裳易飄颻，教奴一步一蹣跚。

和服之袖甚寬，女子束寬帶，不着褲。腰間橫束寬布一幅，名曰腰卷。微風一起，則腰卷全翻，肌膚畢露矣。此真所謂「羅裳易飄颻，小開罵春風」也。

五 學生花見

歌聲緩緩笑盈盈，角帽紅裙結伴行。莫道兒曹好行樂，天皇今日也觀櫻。

大學生帶四角帽，女學生穿紅裙，每年櫻花盛開時，天皇在離宮開觀櫻會，招皇族大臣

及外國使臣飲宴。

六 歸途

啼鶯繞樹夕陽斜。十里長隄徧是花。二八女郎遙指點。亂紅深處是兒家。

附續荒川竹枝詞 庚戌春陽歷四月二十一日。

因去年曾有荒川竹枝詞六首，故此名曰續。實則體例一律。本無所謂正續也。

一 乘合船 多人共乘之船也。去年偕海秋遊荒川自南千住二人共僱一小船，至江北村新渡登岸，故有「早船」之作。本年偕季讓遊荒川在南千住買票與多數遊人共乘一小汽船所拉帶之大船，故有「乘合船」之作。

吾妻橋畔艷陽天，滿載春光入畫船。遊女如雲花似錦，送郎珍重到荒川。

吾妻橋，橋名，在隅田川上，自橋畔登舟，溯流而上，卽到荒川。

二 藝者花見（妓女踏青） 藝者者上等妓女。北京謂之小班。上海謂之長三。每

年櫻花盛開時，妓女數十人或數百人結隊出遊，粉白黛綠，裝束別致。或持樂器舞具，行時且歌且舞，既以自娛，兼以娛遊人，並可爲櫻花生色也。

蓮步。珊珊笑語輕，成羣結隊。鬪傾城，吉原亦有花千樹，好待來宵看夜櫻。

吉原地名，在東京市東北隅。其中爲一大遊廊，（妓女所居之地曰遊廊。猶北京之八大胡同，天津之三不管也。）係德川氏開府以來所建築。古櫻甚多，每年春季櫻花盛開時，夜間電燈燦爛，照耀如同白晝。東京遊人結隊往觀，名曰看夜櫻。自明治四十四年吉原大火以後，古樹皆燼，新栽之櫻，荏弱不足觀，於是「夜櫻見」一語，遂成歷史上舊名詞矣。

三 墨隄巡查 荒川左岸之隄曰墨隄。隄上皆櫻花，花盛開時，政府派巡警多名，沿隄梭巡，保護秩序。此係風流差使，猶廣州之河泊廳，專以護花爲責任者也。

闊步徐行傍小洲，得勾留處且勾留，使君身是司香尉，管領春光到白頭。

四 競漕選手 每年春秋二季，選擇清明之日，文部省直轄各學校，及各私立大學學生，在隅田川中，用同等人數，掉小舟（boat）溯流而上，向一定地點進行。在預定之時間內先到者，有獎品，名曰「競漕」。各學校各年級，每班各舉勇健好運動者一二名，平時每日下課以後，即赴隅田川練習掉船，預備競漕時與他校競爭。

名曰選手。此係風流差使，蓋每天運動時，除去任意看花之外，並可飽餐美人顏色也。

一重落後八重開，一日搖船賞一回，行到中流惜回首，香風過處美人來。

單瓣之櫻花曰一重櫻，形似中國之桃花而色較淡。複瓣之櫻花曰八重櫻，形似中國之薔薇花而朵較小。一重櫻早開，早落，約在陽歷四月初旬。八重櫻後開而落亦遲，約在陽歷四月中旬以後。荒川下遊與隅田川連接之處皆一重櫻。其上遊南千住大橋以上，則皆八重櫻也。

五 子供花見（小兒踏青） 子供者小兒也。

櫻花綺麗菜花香，滿樹濃紅滿地黃，羨殺鄰家小兒女，朝朝辛苦爲花忙。

附 再續荒川竹枝詞 辛亥春陽歷四月二十七日。

一 自吟 著者十年前之生活狀態也。

梅花看罷又櫻花，終日忽忙不在家，留守女中猶愛俏，鬢邊微鞞一枝斜。
留守者，看家之意。女中，女僕也。鞞讀作朶，下垂之意。

二 若奧樣連中 奧樣者，太太之意，若奧樣者，少奶奶之意，連中者，伴侶或同伴之意也。

荒川隄上女郎多，遊客登舟喚奈何，一陣香風蕩人魄，不堪醒眼對青娥。

其二

錦繡裝成色色新，花枝繁艷似遊人，脂紅粉白爭相逐，儂與櫻花鬪好春。

三 若娘連中 若者，少之意，娘者，處女之稱也。

十里花開一色鮮，無人攀折怕金錢，趁機偷採兩三朵，弱女嬌憨亦可憐。

照日本警章，折花一枝，罰金五角。

四 姥櫻 (老來少) 直隸話 年長婦人作少年裝束，名曰姥櫻。

半老佳人好化妝，塗脂抹粉發奇香，裝成好似鳩盤樣，驚殺人家年少郎。

化妝者，沐浴梳妝之總稱。鳩盤茶，女鬼名。

五 自動車 (汽車) 北京話 富人看花時所乘也。

自動車飛滿地塵，花叢馳驟惱行人，笑君忙殺看花眼，知否樓頭別有春。

荒川隄岸寬約七八尺，兩傍皆櫻，中間能通行人者僅五六尺。自動車來，汽笛一鳴，則兩傍行人避路惟恐不及，殊殺風景。荒川隄上櫻花繁殖之處，長約二十餘里，我輩安步當車，約行半日，自動車一馳，則三十分鐘已穿過矣。妓女所居曰樓，櫻花盛開時，臨時所開之飲食店，往往僱藝妓作女堂倌，在樓上雅座侍客飲，以招攬生意。

六 醉拂（醉漢）直隸話

睡眠朦朧步履斜，亂歌亂舞亂喧嘩，瓢箪滿貯櫻花酒，快到隄頭去賞花。

遊人以藥葫蘆貯酒，取其提携方便，名曰瓢箪。櫻花時節所造之酒，名曰櫻花正宗，取名也。近來四時皆有櫻花正宗，去本意遠矣。

七 素人踊（外行人跳舞）踊者，跳舞之意。本藝妓爲之，以博遊客歡者，本非妓

女而學作跳舞以博途人一粲者，名曰素人踊。櫻花盛開時，男女成群結隊，作素人踊者甚多，如中國北方鄉間鬧廟會者然。

絃管箏瑟次第催，歌喉宛轉笑顏開，新來學得京都踊，好勸郎君飲一杯。

京都爲藝妓薈萃之區，每年陽歷四五月間，跳舞亘四十日，名曰都踊，遠近遊人多往觀

之。

八 言名付之女 已許婚尙未過門之處女也。

一幅樓臺畫裏春，榻來都是看花人，微行怕觸郎君眼，故着西洋覆面巾。

覆面巾者，西洋婦人覆面之紗，英語名 veil，法語名 vouche，德語名 schleier，中國名曰紗。

九 荒川情死 凡男女有願未遂，同時同地用同樣方法自殺者，名曰情死。好結來生未了緣，隨波逐浪下荒川，風流人爲風流死，兒女癡情絕可憐。

第七節 日本之家族制度

一 家族之起原

家族之起原，起於互助。上古洪荒時代，人類祇知維持自己生活，無所謂互助。其後經過漁獵牧畜兩時代，進而至於農業時代，爲戰勝異族及征服天然起見，知單靠自己個人能力，不能發生効力。并且發現出許多人類互助的個性。所以漸漸把男女關係接近。因男女關係，生出子女關係。是爲家族制度逐漸發達之原因。是時之男女關係，是一個担任戶

外職業，如漁獵牧畜耕種等。一個担任室內操作，如主中饋操女紅撫育子女等。所謂「男治外，女治內」是為一種家族制度之雛形。現今歐美各國之小家族制度，皆此類也。

二 夫婦之關係

周易序卦傳曰：「有天地然後有萬物。有萬物然後有男女。有男女然後有夫婦。有夫婦然後有父子。有父子然後有君臣。有君臣然後有上下。有上下然後禮義有所錯。」夫婦為人倫之始，上古社會未進化時代，一部落之男子，為同部落女子共有之夫。一部落之女子，為同部落男子共有之妻。此等社會組織，無家族之可言。故家族制度之發生，始於夫婦。日本社會，重男輕女。夫婦之間，絕不平等。夫對於婦，指揮呵叱，等於婢女。叔對於嫂亦然。夫對於婦，呼小名，或稱「御前」。（你字之意對於子弟及下人用之）婦對於夫，稱「貴君」。（亦你字意對於尊長上人或平等之人而稍客氣者用之）夫有所需於婦，用命令口氣。婦有所需於夫，用請求口氣。夫對於家中，除去担任生活費外，不負其他責任。婦對於家中，除去不必一定担任生活費外，（夫婦共勞動者甚多並非絕對不担任也不過不必以一定担任為原則耳）負完全責任。凡主中饋，操女紅，掃除室內室外，接待賓客，教育子女，購買

日常用物，管理賬目，支配財政等，皆爲婦人應負之責任。故婦人在家庭內，實以主婦資格，兼領廚子，裁縫，打雜，買辦，招待，會計，庶務，及家庭教師之事。責任之繁重如此，而丈夫猶時常動老爺癆氣，呵叱笑罵，而婦人能忍受焉。以視中國之貴人富豪太太，紅日三竿猶未起，飽食終日無所用心者，其苦樂爲何如耶？

離婚之容易，亦爲日本特色。夫婦之間，往往爲細故（如語言之間小有衝突性情之間小有齟齬等皆是）離婚。其俗既重男輕女，又財產之所有權，多屬於男子，不屬於女子。故男子再娶甚易，女子再嫁較難。男子再娶，多受社會歡迎，仍能娶得相當之人物。女子再嫁，多受社會非難，非降格以求，無人肯與之結婚也。

日本社會，寬於責男子，嚴於責女子。男子無貞操，僱妾宿妓，不受法律制裁，不受社會非難。但使自己個人不以爲恥，則無事不可爲也。女子若有情人，則社會上肆行攻擊，法律上科以罪名，使其人稍有忌憚，必自感「置身無所」之痛苦，決不敢爲。故余謂日本關於夫婦間之法律，爲片面的法律。關於男女間之社會道德，爲片面的道德。

中國俗話謂「女子爲三輩子的遺害」。謂女子出嫁以後，事事贅累其母家，經過其父

其兄弟其姪三代以後，始能免除母家之義務也。日本習慣，女子出嫁以後，對於母家無關係。只能作爲平常親戚往來。母家願扶助與否，只能聽家中父兄自便。不能相強。故夫婦離婚以後，男子有財產，可以卽刻再娶。女子無財產，又無家可歸，受過中等教育者，尙可謀相當之高等勞動職業。僅受過初等教育者，則就職甚難，謀生無路，爲環境所迫，往往趨入下流社會。婦人所以甘受男子壓制，不願離婚者，以此亦麵包問題使然也。（參觀本章第六節乙內緣之妻因果表及說明書）

三 夫妾之關係

中國之妾，爲家族中一部分。對於丈夫與嫡室及其子女等，有相當之權利義務。（石頭記卷四十六邢夫人勸鴛鴦曰：「你這一進去了，開了臉，就封你作姨娘，又體面又尊貴。」此語爲中國之妾寫照，頗能中肯。）日本之妾，係家族以外之人，對於丈夫係僱傭性質。以財與色相交換，色衰或財匱，隨時可以解僱。對於嫡室及其子女等，無直接關係，無應享之權利，亦無應盡之義務。中國之妾，多與嫡室同居。日本之妾，多與嫡室異居。中國之妾，往往終身不再嫁。日本之妾，隨時可以辭却舊主人，另找新主人，無所謂嫁與不嫁也。中國之妾，

列在倫理之中。受法律制裁，亦受法律保護。日本之妾，屏居倫理之外，不受法律保護，亦不受法律制裁。故中國之妾，依丈夫以終身。夫死後對於自己親生之子，受生母待遇。卽對於嫡子，猶受庶母待遇。日本之妾，隨時可以被丈夫辭退。辭退時，僅能受金錢報酬。卽丈夫死後，矢志守節不嫁者，嫡子有時以好意扶助之，無一定扶助之義務也。中國之妾，守節不嫁者，可以受社會崇拜，日本則絕無此事也。

日本之妾，約分二種。一僱傭之妾。按月計算工資。其人若有夫者，類似北京之帶上炕的老媽。有無夫者，類似北京之通房大了頭。二外婦。住居別宅，不計工資。類似上海之姘頭。

皇室之妾亦如此。中國皇帝之妾稱妃嬪。爲皇室家族一分子。皇帝在時，有寵者安富尊榮。無寵者亦閉入深宮，終身不得再近男子。皇帝崩後，所生之子立爲皇帝時，可以尊爲皇太后。所生之子封爲諸王時，亦可尊爲王太妃。卽無子者亦遷入園陵爲神御，終身不得再近男子也。日本天皇之妾稱女官。有典侍、掌侍、命婦等之階級。天皇在時，可以免官。天皇殞後，可以致仕。免官或致仕以後，再嫁與否，聽本人自便。皇室並不過問也。卽所生之子立

爲天皇時，亦決不能尊爲皇太后。不過受皇室優遇，尊以高位，授以厚祿而已。明治天皇之生母中山慶子，大正天皇之生母柳原愛子，亦僅授從一位，較之元老之中，若伊藤公山縣、公松方侯、大隈侯等位置，並不格外尊崇也。

四 父子之關係

甲 嫡子 中國爲大家族制度，父子同居。日本爲小家族制度，除去嫡長子以外，父子皆異居。中國習慣法，凡父親所有之財產，父親物故後，由兄弟按人數與財產數爲正比例均分。日本民法及習慣法，家主物故或隱居（民法名詞家主年老呈明官廳讓家主之權利義務於家督相續人時名曰隱居）時，其財產全部，由家督相續人承襲。家督相續人之資格，通常爲嫡長子，或嫡長孫。次子以下，對於財產，不能過問也。次子以下對於家中之權利：其一，爲畢業於相當學校時之學費。畢業以後，由家中給與新洋服一套，新帽一頂，新皮鞋一雙。過此以往，便與家中無關係。出外就職與否，雖聽本人自便。然若仍在父兄家中住宿，亦須照公寓例交房飯費。蓋純係客體，不能算作家族一部分也。其二，次子赴他姓爲養子或贅婿時，家主應爲之備隨身相當之衣服。但較之女子于歸時，家中賄送之妝

篋；則簡略多矣。其三，次子無所歸時，（即不爲人家之養子或贅婿時）可以家主之好意，分與一小部分財產，令其自立門戶，名曰分家。（分家二字係名詞對於本支而言，即旁支之意，禮記謂之小宗，所以別於本支之大宗也）而稱家主之家曰本家。

乙 庶子 以上所舉次子以下諸子，皆指嫡子而言，非指庶子也。日本倫理上無妾之位置，故法定之名稱，當然無庶子二字。惟僱傭之妾與外婦所生之子，或情婦而無木夫者所生之子，經過「私生子認之」之手續後，法律上定爲庶子，無財產相續權。所受之待遇，與嫡出次子以下諸子同。

丙 養子 凡無子者，可以迎取親友之子，或自己適意之青年，爲家督相續人。名曰養子。有時以親生之女或養女嫁之，名曰婿養子。（中國所謂贅婿）凡法定之養子，無論其是否贅婿，其對於養父母之權利義務，與嫡長子同。有財產相續權。

中國之養子，皆於幼時撫育之，至於成人，故可名之曰抱養子。日本之養子，皆於成人以後，迎立之爲家督相續人，其形式與中國之娶兒婦無異，只能目之爲聘娶養子也。中國之贅婿，頗受世人鄙薄，潔身自好者，不肯爲故中等社會以上之家庭，無異姓之養子。日本

之養子，或婿養子，爲上。中下流社會通行之應用品。嫡次子以下諸子，對於本家無財產相續權者，皆視此爲優差。每年官公私立大學及高等專門學校之優等畢業生，皆爲富商或豪農之養父。迎娶以去，社會上不加非難也。

日本風俗，男尊女卑。通常女子皆懼外。然婿養子則往往懼內。因婿養子若離婚時，其財產應爲其妻所保留。夫不能據爲己有。女子恃此爲根據地，可以再娶。丈夫被黜之男子，則無家可歸，其苦惱情形，與被出之婦人同也。

通常之養子，爲家主之家督相續人。家主年老或物故時，照例繼承爲戶主。但有時依照家主之遺囑，讓戶主權於女子時，則養子無戶主資格。對於其妻完全爲附屬品。在法律上及習慣上，與中國普通社會老爺所娶之太太、西洋君主國 Queen 所娶之 Prince，西藏普通社會女主人所娶之男主婦，其資格同也。

女主人所娶之夫，名曰入夫。其資格與無相續權之養子同。當然無戶主資格。

嫡長子先家主物故，而無嫡長孫時，則家督相續人歸於嫡次子。若嫡次子相繼物故時，歸於嫡三子。以下遞推。無嫡子而有庶子者，可由嫡母聲明承認庶子爲自己之養子，則

法律上認爲準養子，其一切權利與嫡長子同也。

凡女子結婚，未經過法律手續者，日語名爲內緣之妻，其離婚甚易。（參觀本章第六節乙）婿養子或入夫，未經過法律手續者，日語名爲內緣之夫，其離婚亦易。故人人多視爲無聊之位置，不樂就也。

五 兄弟之關係

身爲家主之嫡長兄，對於弟之義務，與父親等。即對於學校未畢業之弟，須供給其學費，畢業以後，須代購新洋服及靴帽，以備就職於社會。對於將赴他姓爲養子或贅婿之弟，須代備隨身之新舊衣服，以充嫁妝。對於無所歸之弟，可以分與一小部分財產，令其自立門戶。過此以往，只能作爲平常親戚往來，財產上兩無關係。故胞兄弟同市居者，可以數年不往來。異地居者，可以數十年不往來。富貴者自富貴，貧賤者自貧賤，不相汲引，不相攀援。各保持其獨立態度。元老公爵西園寺公望之兄，流落在和歌山市，當葬儀屋（北京謂之槓房）之打旗旛者。（北京爲乞丐專業歸丐頭指揮）社會上對於西園寺公，不加非難。而陸軍大將福島安正，身爲參謀次長，關東都督，其胞弟某乃在鹿兒縣下一僻地，當三等

郵便局長。二十八年間，兄弟不相聞問。及福島罷官以後，騎馬旅行全國時，始親往省視一次。社會上且傳爲美談也。

六 叔嫂之關係

叔對於嫂，既異常倨傲。姑對於嫂，尤難免口舌。嫡長嫂爲家督相續人之內助，應與父母同居，非盡將弟妹供給學校畢業，送其赴他姓作養子，或出嫁，抑或待至成人以後，令其自立門戶，不能作爲了局。故嫡長嫂之位置，頗不易當。受新式教育之女子，往往願嫁次男以下諸子，不願嫁嫡長子。蓋嫡長子雖有承襲財產之權，而其位置乃爲衝繁疲難之要缺，不容易對付。次男以下諸子，雖不承襲財產，然丈夫果有相當能力，在社會上活動，則每月當然有相當收入，足以維持生活，樂得自己創立門戶，當箇單家庭之主婦也。

叔嫂可以結婚，爲日本特色。因日本民法及習慣法，凡嫡長子先家主物故而無嫡長孫時，則財產相續權，應歸其次弟。此時對於嫡長婦，無法處置，將逐之。耶？未免薄情。非人情所樂爲。將留之耶？則小郎結婚以後，一家庭不容有二主婦。若以寡嫂資格，受優等待遇，則日本國民道德及倫理上，無此習慣。家庭中亦不容有此贅旒也。故不得已而爲此調停之

舉使長婦與次男各得其所。於家政處理上，可以免除障礙，實則未必爲雙方本人樂意之事，故其結果往往不佳也。

七 中日家族制度之比較

中國爲大家族制度，祖孫父子兄弟伯叔父胞姪從兄弟等，往往同居。日本爲小家族制度，除去嫡長子爲家督相續人者，與父母同居外，其餘諸子，結婚以後，皆與父母異居。中國家族道德發達，所謂父慈子孝，兄愛弟敬，夫義婦順，所謂敬老慈幼，皆與互助之義適合。故老者病者弱者得其養，鰥寡孤獨廢疾者皆不至流離失所，誠美風也。然互助之義，流行過度，子弟富於依賴性質，人少獨立之風，而恬不爲怪。一家之中，分利者多，生利者少，違反經濟原則。主人主婦以外，所謂老太爺、老太太、老爺、二老爺、三老爺、太太、二太太、三太太、小姐、姑姑、太太、少爺、小姐、少奶奶等，皆爲家庭附屬品，享權利者多，盡義務者少。故家庭經濟狀況，恆入不敷出，仕官之家，不得不患得患失，是爲貪之原因。農工商賈之家，不得不錙銖必較，是爲吝之原因。又家庭之中，分子太複雜，聚若干有主婦資格，或有主婦能力之婦人，使之共處一堂，受他人支配，不能不發生意見，始則姑嫂軋轢，繼則姑婦勃蹊，終至

夫。妻。反。目。或。母。子。失。和。始。則。妯。娣。嫉。視。繼。則。兄。弟。不。和。終。則。伯。姪。或。叔。姪。相。軋。家。庭。之。間。如。水。火。彼。此。互。相。攻。擊。唐。張。公。藝。家。九。世。同。居。宋。陳。兢。家。十。八。世。同。居。歷。史。上。傳。爲。美。談。然。唐。高。宗。幸。公。藝。第。問。本。末。公。藝。書。忍。字。百。餘。以。進。此。中。含。有。容。忍。隱。忍。等。義。其。非。樂。此。而。爲。之。者。可。知。也。日。本。家。族。以。主。人。主。婦。爲。本。位。主。人。之。父。母。及。嫡。長。子。嫡。長。媳。同。居。其。餘。皆。異。居。故。家。庭。之。間。分。子。較。爲。單。純。不。至。於。時。常。鬧。意。見。又。嫡。長。子。以。外。之。諸。子。無。財。產。相。續。權。非。奮。鬪。不。能。維。持。生。活。故。人。人。富。於。獨。立。思。想。無。以。依。賴。爲。事。者。家。庭。主。體。只。有。夫。婦。二。人。故。主。婦。亦。竭。力。爲。主。人。幫。忙。對。於。家。事。及。子。女。之。教。育。不。肯。坐。觀。成。敗。也。其。國。多。良。妻。賢。母。者。以。此。其。國。家。庭。教。育。之。發。達。與。教。育。之。普。及。者。以。此。其。國。有。無。產。階。級。而。無。失。業。遊。民。有。貧。民。而。無。乞。丐。者。亦。以。此。也。然。營。謀。獨。立。生。活。之。風。太。盛。各。顧。小。家。庭。不。管。大。家。族。父。子。兄。弟。叔。姪。之。間。感。情。涼。薄。往。往。坐。視。家。族。之。凍。餒。而。不。之。恤。是。則。小。家。族。之。流。弊。宜。引。爲。深。戒。者。也。

八 中日相續法之比較

中國嫡長子之相續權，限於皇族貴族。歷代之皇帝及王公侯伯等世爵皆然。皇太子

與王公侯伯之世子，其位置差與日本之家督相續人相似。然只限於榮名，不能概及財產也。日本之相續法，凡名位財產，皆爲嫡長子承襲。其制度與英國相似。故次子以下諸子，人人奮勉，在社會各方面，自謀發展。其結果，則各種事業多發達。殖民亦多成功。中國之相續法，與法國相似。父母所有之財產，由弟兄按人數均分。故人人多爲財產所繫戀，不肯發憤進取。其結果，則各種事業多遲滯。殖民亦多失敗。英法過去之殖民狀況，已爲一般學者所公認。而中日之殖民狀況，顧不十分顯著者；其一，因中日殖民之歷史，年代較短，無從比較其優劣。其二，因中日兩國之氣候，與英法爲反比例，故殖民之狀況，不能悉以英法爲比例也。

凡本國氣候佳者，殖民不易成功。因旅居國外之民，恒眷戀其本國，積有金錢，便思回國。對於旅居之地，毫無留戀故也。本國氣候劣者，殖民易於成功。因旅居國外之民，恒眷戀其所居之地，對於本國，不甚留戀故也。巴黎風光明媚，倫敦天氣陰沈，英法二國殖民，其所以成功失敗之原因，一部分蓋由於此。日本山明水秀，夏無大暑，冬無大寒，花無斷時，氣候之清佳，實在中國以上，與英法適爲反比例也。

第八節 日本之男女關係

日本係小家族主義。以夫婦爲單位。未成年之子女。與父母同居。已成年之子女。除去嫡長子係家督相續人。有承襲財產權者。當然同居外。其餘子女皆別居。女出嫁。子則爲人之養子或婿養子。（卽以女婿資格當養子也。直隸俗話名曰倒招門。陝西興安名曰上門女婿。漢中名曰將女抱兒。）否亦分與一小部分財產。令其自謀生活。故人人自幼卽有獨立思想。知父母不可倚賴終身。且父母之財產。除去嫡長子有相續權者外。其餘諸子。或得或否。一惟家主（父或已承襲財產後之嫡長兄）之命是聽。故財產亦不足恃也。

日本中等以下社會。雖小康之家。夫婦子女皆同室而寢。夏天則用最大蚊帳。掛滿一室。同帳而眠。有姜家大被之風焉。夫婦戀愛不避子女。其子女稍長。亦自由戀愛。習見故也。其國倫理。除去胞兄妹嫡堂兄妹而外。雖從堂兄妹可以結婚。其國歷史。皇族不與平民結婚。歷代之皇后皇妃及親王之妃。多係公主郡主出身。故兄妹可以有夫婦關係一節。在日本一般中下等社會。幾承認爲先天習慣。法雄狐之譏。到處皆是。不以爲怪也。

西洋房屋。門窗嚴重。雖比屋而居。亦須扣門或按鈴。得主人承諾。方能入戶。日本房屋。

門窗活動。無栓，無鎖，無插管，室與室中間。又多用襖障子（以木作架，大小類中國之風門，兩面用洋蠟花紙糊之，形似中國之屏風，嵌於壁間，以代隔扇，不欲用時，可以隨便撤去，則二室并爲一間。）作隔扇。可以自由開放。故同在一所房屋內住者，幾如同室而居也。西洋寢室。用鐵絲床。無床之處。不能安眠也。日本每室滿鋪厚四五寸稻草之蘘薦。上邊覆以涼蓆。飲食起居。皆在其上。隨處可以安眠也。西洋旅館，公寓，中等以上之人家，及學生寄宿舍，皆有客廳。朋友來訪者。照例在客廳接待。不得入寢室。苟男女朋友互相訪問。而引入自己寢室。則外人作爲笑柄矣。日本旅館，公寓，大半無客廳。卽有客廳。亦多數邀入寢室。以表示親密。卽男女朋友互相訪問。亦照例如此。習以爲常。社會上不加非難也。是故西洋男女學生自由交際。多在公開之處。卽茶園，飯館，咖啡館，麥酒店，俱樂部，跳舞會之類。是也。而寢室不與焉。日本男女學生自由交際。往往在寢室。而公開之處。反較少焉。是故西洋男女交際。自由已久。而採蘭贈芍之事。反稀。日本自明治維新以來。始開放一部分。然至今仍不敢破除男女界限。（日本小學生男女同學，中學高等專門大學皆不同學，本年大學文學部始準女學生聽講，然其餘各科仍不準女學生聽講也。）而蕩檢踰閑之事已不少也。

日本女子穿和服。着木屐。頗近中國六朝風。然下體不着袴。腰間圍寬布一幅。長過膝。名曰腰卷。男子穿和服時。亦往往不着袴。跨下繫長布一條。約略長三四尺。寬四五寸。前後繫於腰間。僅僅遮住隱處。名曰禪。亦有不着短褲者。長僅至大腿。名曰猿股。女學生穿長裙。亦不着袴。下體之保獲。太不嚴重也。

中國行樂之地。限於妓院。而商店不與焉。日本幽期密會之地。點較多。除去旅館公寓以外。如待合屋（亦一種營業。外表類乎旅館。專供遊人叫藝妓者）銘酒屋（下等酒館）蕎麥屋（麵舖）料理屋（日本飯舖）野外茶屋（北京所謂野茶館。內有獨間）公園內之大椅子（十年前。上野公園。曾由警署出示。禁止男女二人夜間入園。然不能絕對禁止）等。皆有人利用之。爲密會之地。較之「柳絲花朶。便是垂簾。下綠莎。便是寬繡榻」者。固不多讓也。

日本鄉間男女同浴。東京旅館中亦不禁。止。在世界各文明國中。總算最開放。故男女接觸之機會常多。

日本之貴族或富豪太太。多包優伶爲男妾。因日本無跑上房小跟班之設備故也。日

本跑上房之人。名曰小間使。多以年輕貌美之婢女充之。往往與男主人有曖昧關係。或有公然作妾者。

中國舊式姨太太。姘跑上房之小跟班。新式姨太太。姘馬夫。日本少奶奶。姘自動車之運轉手。原任內務大臣樞密院副議長伯爵芳川顯正之第四女公子鑣子。係芳川家之家督相續人。（芳川伯無子。故招婿作養子。令承襲財產及爵位。）與夫不協。五年前背夫私逃。與情夫當時芳川家之自動車運轉手倉持某。赴千葉縣情死。嗣後情夫自殺。鑣子在火車道上。受重傷而未死。創愈後。芳川伯乃分與一部分財產。令其別居。鑣子乃另招運轉手大澤某爲夫。數日前。鑣子病故。年三十一歲。此外若田中銀行頭取（總裁）之女與書生（書僮）私奔之事。（大正八年）鍋島子爵之女與運轉手私奔之事。（大正九年）皆與此相類。

日本號稱多美人。然只限於女學生（女官吏、女教員、女醫生、女事務員及一般之小姐少奶奶。皆係女學生出身。故皆總括於女學生中）一階級。娼妓多老醜。藝妓亦絕少佳者。因下等社會出身之女子。總不若中等社會者顏色好也。

日本大學學生。專門學校學生。好與女學生自由戀愛。因而正式結婚。成爲夫婦者甚

多。因而惹起惡果。二人情死。或一人自殺者亦不少。然其所交際者。只限於中等學校女學生一階級。高等女子師範學生絕少。因中等女學生多年幼貌美。學問淺。閱歷少。無定性。容易結合。將來正式結婚。亦容易使之俯從。即使始亂終棄。亦容易擺脫撒手。高等師範學生。多年長貌寢。既不能得男學生之歡心。且學問高。閱歷深。有一定誠見。不容易結合。一結合亦不容易擺脫。將來正式結婚以後。亦未必絕對俯從。故寧捨此而就彼也。

日本夫婦之間。太不平等。夫對於婦。指揮呵叱。等於婢女。夫弟對於嫂亦然。而婦人亦樂意俯從。以順爲正。妾婦之道。日本婦人有焉。

西洋夫婦相呼以名。或相呼以「You」或曰「My dear」。中國夫婦相呼以「你」或冠以子女之小名。而曰「某人之父」。或曰「某人之母」。日本夫對於婦呼小名。或曰「御前」。(中語譯曰你。對子弟及下人之稱謂也。)婦對於夫稱「貴君」。(中語無確譯。勉強譯之。則你老之意。對長輩上人。或平等之人而稍客氣者用之。)夫有所需用於婦。用命令口氣。(動詞下加「ク」)婦有所需用於夫。用請求口氣。(動詞下加「ク」)「ク」或加「頂戴」。夫婦稱謂語氣之間。絕不平等。此亦日本特異之點。他國之所無也。

日本學生及會社員之獨身者。好尋有大姑娘小媳婦之家庭借貸間。（在人家院中租住一間名曰貸間有主人包飯者。有不包飯者。）初搬入時。貌爲老成。稍有機會。則設法向其目的物接近。接近既久。則設法令其倒貼。蓋幾有上海拆白黨之手段焉。不過不似其狠毒耳。

日本寡婦。本以改嫁爲原則。獨軍人寡婦多數不便改嫁。日本社會優待軍人。對於戰死者之家族。加以種種保獲。寡婦顧全名譽及財產。（戰死者之寡婦。爲社會所尊崇。且政府亦與以年金養老。）往往不願改嫁。而又不能獨居。故暗覓情人倒貼者亦多也。

日本近來物價人工大貴。鄉下女學生在東京求學者。家中學費。供給不足。往往托老媽介紹所。介紹與人作臨時妾。月得金三四十元以充學費。每日晨起赴學校上課。晚赴包家處睡覺。兩不耽擱。亦求學中之別開生面者也。

日本男女學生。自由交際。發生戀愛。父母多不禁止。社會亦不甚非難。且兄妹之間。往往有互相介紹自己之同學以爲情人者。亦他國之所無也。

日本男子臉皮太厚。酒一蓋臉。無事不可爲。女子太俯從。男子調戲女子。多數不敢當。

面搶白。怕惹男子惡感也。

民國七年。廣島高師開夏期地理講習會。余赴會聽講。同時日本聽講員出席者約五十餘人。內有女子三人。皆中等學校實缺教官也。閉會以後。同班聽講員開懇親會。公議講師。女教官三人躬執下婢之役。端茶。端點心。進菜。進酒。余與同來之中國聽講員深抱不安。日本聽講員則絕不介意。似認爲禮當如此者。公開講習會。同等資格待遇之。懸絕如此。此亦男尊女卑之表示也。

小學校教員男女並用。每逢公開講習會。男教員列坐兩傍。當來賓。女教員侍立一傍。輪流斟茶。端菜。把盞。當下女。酒三巡後。男教員向女教員常作種種輕狂舉動。女教員不能現不悅色。亦習慣使然也。

販賣春畫。在中國懸爲厲禁。在日本則公然登廣告。男女所用之淫具。亦公然登廣告。販賣警察不加干涉。以爲係保全寡婦處女貞節之一道也。

中國商家廚房好貼春畫。名曰避火圖。日本廁所好畫春宮。名曰樂書。非惟商號工場。廁所如此。即學校之廁所亦如此。非惟男子聚集之處如此。即女學校女工場之廁所亦

莫不如此也。

日本春畫名曰枕草紙。凡女子出嫁時。母親必親自將枕草紙一卷。暗置嫁裝中之篋筒內。爲女子送往夫家。父母敦倫不避子女。不惜以身作則。而於「往送之門」之日。必由母親手授以枕草紙一卷。作爲出嫁之教科書也。

日本妓女有二種。(一)曰藝妓。能歌能舞。能絲竹。賣藝不賣身。(二)曰娼妓。不能歌舞。專以賣身爲業。每夜接客。不限定人數。多者往往至十餘人。大抵客人各寢於一室。或雖同室。而中間障以屏風。娼妓周旋於其間。勞働太劇烈。故藝妓中能生子者約十之一。娼妓中能生子者則百中不得一也。

日本政府對於娼妓。亦不講人道主義。限定一處。令其居處。名曰遊廓。無事不許出廓門。較之動物園之檻猛虎。圈獅子。不是過也。

食色性也。強制其性。則生活機能上發生種種障礙。故中國寡婦多早夭。而留東學生年數太久者。多面黃肌瘦。精神不足。殆不盡由營養不良及用功太過所致也。日人取及時行樂主義。故嫖妓一節。在中國認爲品行不端。在日本則認爲適當之生理衛生法。商人工

人下等勞働者。時常往妓院住宿。社會上不加非難也。行商亦好及時行樂。凡旅館之下女（女僕也）料理屋（飯鋪也）之酌婦（女堂倌）與鄉間之田舍藝妓（鄉下土娼）隨時隨地。皆可作爲臨時眷屬也。

詩小雅魚藻之什采綠篇有「終朝采藍，不盈一襜，五日爲期，六日不詹」之語。毛傳謂「詹至也。婦人五日一御。」內則注云「五日一御，諸侯制也。」後世學者詫爲奇談。余謂中國大陸國婦人纏足，運動不足，身體衰弱，因而慾情淡泊，事誠有之。日本水國婦人壯健活潑，慾情旺盛，度數當然比中國頻繁。婦人顏色早衰，半由於此。一般人民身體矮小，其原因亦未必不由於此。蓋中國一般人民所患者，爲運動不足，營養不良，而一般日人所患者，則爲排泄太過，存儲太少故也。

中日國民對於財產之觀念亦如此。中國人患在不能生利。日本人患在不好貯蓄。中國自戰國以後，財產私有制度已確定。故人人勤儉，富於貯蓄心。而自唐以後，婦人纏足之風逐漸流行。故分利者多，生利者少。日本封建制度，明治初年始廢止。一般人民猶存戰國末年武士之思想，有錢卽及時行樂，頗有「今朝有酒今朝醉」之風焉。

像姑之爲物。在中國舊日官場中。幾成爲交際上必不可少之要素。因中國法律禁止官吏宿娼故也。日本不禁止宿娼。故無此種需要。獨鹿兒島縣（在九州西南）強武好鬪。昔日軍人中往往有互相顛倒。不知烏之雌雄者。土語名曰男同志。戰爭時則各拚死命。互助其所愛。亦有年幼者。位置卑者。爲年長或位置尊者所嬖。有分桃斷袖之關係。土語名被動者曰御稚子。則真類中國之像姑矣。

日人男女發生戀愛。不得結果。因而自殺者。名曰情死。或心中。亦有同性發生戀愛者。名曰男同志。女同志。男同志之關係。當然如前段所述。女同志之關係。則多不可解。告我者。振振有辭。終不敢信也。

第九節 家族制度及於社會之影響

日本之家族制度。既係財產集中法。故嫡長子出身之家主。皆係有產階級。凡世襲王公侯伯子男及大地主富商豪農等皆屬之。次子以下出身之家主。化爲無產階級。凡高等勞働者。及中下級勞働者皆屬之。日本習慣。對於嫡長子。多授以普通教育。足以守家足矣。對於次子以下諸子。多授以高等教育。使之有獨立能力。以便將來活動於社會。故有產。

階級之人，知識多平凡。無產階級之人，知識多發達。據歷史學上觀察，長子之聰明智慧，多不及次子以下諸子。例如帝嚳有子四人，長子摯，爲庸人。次子堯，三子契，四子棄，皆聖人也。文王之子，伯邑考不及武王周公。叔梁紇之子，孟皮不如仲尼。漢太公之子，劉仲不如劉季。南頓令之子，劉績不如劉秀。魏武帝之子，昂不如丕。孫堅之子，策不如權。晉宣帝之子，師不如昭。唐高祖之子，建成不如世民。皆其例也。小說水滸傳中之理想人物，有武大郎武松者，兄爲癡人，弟爲壯士。現今直隸山東河南等省習慣，凡向途人問話時，彼此相呼以二哥。不稱大哥（稱大哥爲失禮）也。據優生學上觀察，早生之子多愚昧，晚生之子多聰明。大抵父母二十歲以前所生之子，腦筋多不發達，事業多無所成。二十歲至三十歲之間所生之子，體魄較強，而腦筋欠細密。其性質宜於下級軍人。宜於冒險家。宜於勞動者。四十歲至五十歲之間所生之子，腦筋發達，而體魄較弱。其性質宜於學者。三十歲至四十歲之間所生之子，體力腦力俱發達適當。大政治家，大實業家，大軍人，大學者，凡各級偉大人物，皆出於此。日本相續法，既以嫡長子爲家督相續人，又多數僅授以普通教育，而對於次子以下諸子，授以高等教育。於是有產階級之主人公，多屬於無知識階級。無產階級之主人公，

多屬於知識階級。換言之，即財產與知識爲反比例。有財產者無知識，有知識者無財產。知識發達者，財產缺乏；財產豐富者，知識缺乏。故也。

日本無產階級，包含二種人物。其一曰精神勞動者，凡政治家、教育家、學者、高級軍人、及實業界一部分之人物（如工場之技師、商店之事務員等）屬之。其二曰體力勞動者，凡農民、工人、小商人、下級軍人、及專以勞力爲業之細民（如小工、車夫、脚行等）屬之。換言之，即無產階級之人物，爲腦力發達者及體力發達者二種。其獨立之能力，與進取之氣象，遠非有產階級者所能及也。惟無產階級者，體力腦力多發達，故人人自奮，富於活潑，有爲氣象。其殖民多成功，但二十世紀之地球，多爲歐洲列強所分割。日本後起之雄，欲取而代之，談何容易。又自民國七年以來，日本前內閣與奸商結合，高抬米價，欲以居奇。其結果則百般物價，俱暴長至平時之三倍至五倍。其價格之昂，遠在倫敦、巴黎、柏林以上。至今尙無下落之希望。工人以罷業或怠業（北京話譯爲不正經作）爲後樞，起而與工場爲難。於是工人之工資，亦暴長至平日之五倍至十倍。其按日計資之工人（如木匠、瓦匠、油漆匠、裱糊匠等）與勞動者（如小工、人力車夫等）準此比例以遞加。商店之事務員，援例

以爭。亦於月薪以外，加臨時手當（即津貼）又分年終紅利。只有政府僱用之人，如官吏教員軍人等，月薪雖小有增加（約加十分之五）然與一般物價人工相較，則其細已甚。並不足以維持生活。於是政界漸腐敗。官吏受賄之事，監守自盜之事，報紙上屢見不一見。教員亦往往於本職以外，謀兼差，以維持生活。當然不能集全幅精神，以研究學問。大抵現在普通按日計資之工人，如木匠瓦匠石匠油漆匠裱糊匠等，每日所得工資，自三元五角至五元。按月受薪之工人，如各工場之職工等，每月所得之工資，自一百二十元至一百五十元。人力車夫每月收入，約在一百五十元上下。而中等學校之教員，每月薪水，僅有百元上下。大學之助教，專門學校高等學校之教授，每月薪水，亦僅在百元以上。大學之高級教授，每月薪水，亦不過二百元以上。實不足以維持生活。幸而日本社會，猶知崇拜學者，學者亦深知自愛，故未演成罷課之舉動。然照現在情形推測，知其必不能持久。持久則學者俱餓死，東亞將無讀書人矣。大抵東京一元之購買力，可抵北京大洋二角。中等教員每月薪水百元之購買力，可抵北京二十元。而食料衣料房租出於是。買書費出於是。交際費出於是。子女教育費出於是。有病時之醫藥費亦出於是。仰事俯畜之資皆取給於此。其人又多係

無產階級者。八口之家之生活費，其何以維持也。工人及勞動者，生活簡單，收入較爲豐富。差足自給矣。然自歐戰終止以後，歐洲各國不銷日貨，中美二國排日之風甚盛。坎拿大及澳洲亦含有排日傾向。於是日本之貨，多不能暢銷於外國。工場之供給過剩，存貨太多。無法調濟。不能不裁員減薪，以維持現狀。工人之被裁者，被減薪者，爲維持自己生活起見，不能不與工場爲難。於是社會上遂平空添出無數風潮，終年不絕。日本政府，最怕傳播俄國勞農政府之共產主義。對於居留日本內地之外國人，時常注意。然駐屯西伯利亞之日本兵，居留東三省之日本人，與俄人接觸已久。一般風氣，日傾向於共產主義。此則非政府之力所能預防也。

中國多數人民，屬於有產階級。鄉間之農夫，城市之勞動者，無論如何貧窘；然一畝之田，一間之屋，往往有之。此分產制度，貽之惠，可以預防。勞農政府，共產主義之傳播，故赤化較難。其極力鼓吹者，不過浮薄好奇之青年而已。非一般社會之人民所歡迎也。日本多數人民，屬於無產階級。故赤化較易。現在政府取壓制主義。對於言論出版集會結社，無一不干涉。動輒用武力停止解散。然壓制愈甚者，人民之反動力愈大。將來之危險，概可知矣。

中國人性質平和。遇事摸稜持兩端。雖破壞亦不能徹底。日本人性情慄悍。猛烈遇事好走極端。一有不合意，輒自殺或殺人。每日報紙上所載之自殺案、情死案（男女二人共死也或係正式夫婦或係情夫情婦）無理情死案（未得情人同意先手戮或逼殺其人然後自殺也）殺人案等，幾與失火之事件相等。明治三十九年日俄議和之際，大正七年全國鬧米荒之時，多數集合之人民，不滿意於政府之處置，與警官發生衝突。雙方死傷動輒數十百人。卒至政府不得已，施行臨時戒嚴令以鎮壓之。事乃已。其民氣之剛悍如此。其進步之速，臨戰之勇，研究心之強，團結力之固，概由於此。然則將來倘有不得已之情形，而出於破壞舉動時，其必徹底破壞，概可知矣。

自歐戰以來，日本供給協商國軍用品。歐洲多數金錢，流入日本內地。於是日本全國，驟現出豐亨豫大之狀。日本人度量小，眼孔小，有錢即未免亂用。又自戰國時代（足利氏時代）以來，養成一種武士風氣，好揮霍，不好貯蓄。於是，一般社會多流於奢侈。明治維新以來，勤儉尚武之美風漸失墜。下流階級之人，亦欲摹倣上流社會之生活，不能不用卑劣手段，以吸取金錢。其結果，則社會中平空添出許多強盜、小偷、扒手、詐欺取財之人，與拆白

黨，賣淫婦等，橫行強劫恣橫跋扈於其間。社會之秩序，不能不受其攪擾。又生活程度漸高，則結婚漸難，情死或無理情死者因而漸多。風俗不能不紊亂。

日本之現狀，猶爲資本家跋扈時代。政治家與資本家，互相附麗，狼狽爲奸。學者及軍人，爲資本家之附屬品。不願公然反對，亦不敢公然反對。著者在東京時，常與日本學者閒談，討論改良社會制度。擬取消現在之財產相續法，仿照歐亞大陸各國制度，兄弟姊妹均分。一面由資本家，自動的拋棄一部分不動產，分配與無產階級。然此事言之非艱，行之惟艱。有史以來千餘年間之習慣法，非有絕頂聰明，絕大魄力，談何容易，而自己根本覺悟。且自動的極本打破。就現在資本家之心理觀之，恐不易作到也。然二十世紀之社會，各國之工黨，農黨，皆與資本家競爭甚烈。各國政府，皆知大勢難回，漸漸趨重社會主義。取調停政策，以防其赤化。而日本政府，猶與資本家携手，以強力鎮壓社會黨。吾恐日本資本家，不肯自動的改革。將來必有他動力，越俎代庖，起而代爲之改革者。如此則社會秩序亂矣。

第十節 家族制度及於國家之影響

日本國體爲大家族式的制度。以皇室爲中心點。法律上以天皇爲君主。倫理上以天

皇爲家長。宗教上以天皇爲教主。政權教權萃於一身。兼有中國之皇帝，衍聖公，正乙真人，三種資格。歐美各國之Imperator, Landfather, Pope, 三種資格。其位置與現在前藏之達賴喇嘛，後藏之班禪喇嘛，外蒙古之哲卜尊丹巴胡土克圖汗，土耳其之蘇丹（Sultan）相似。實人民心靈之依賴者，非僅肉體之支配者也。然憲法上規定之立法行政司法三權，皆歸本於天皇之統治權。其立論稍有流弊。果如此，是天皇直接對於立法行政司法，皆當負其責任。設施稍有不當，天皇當然引咎。是皇室爲衆怨之府也。倘或天皇庸懦，不能行使其統治權。抑或天皇亂暴，濫用其統治權。則國家受其累，而皇室亦將俶擾不寧。此憲法上之流弊也。又自民國元年以來，清俄德奧四大帝國之君主，相繼退位。國體變爲共和。其皇室之末路，除去清室以外，其餘各皇族所受國民之待遇，頗爲冷酷。二十世紀之皇室，適當陽九之運。日本對外，交通頻繁。思想界豈能絕對不受其影響？日本建國雖久，無固有之文化。自三國六朝隋唐以來，爲中國文化輸入時代。明治維新以來，爲西洋文化輸入時代。凡百學術，無一不效法外人。乃至語言文字，皆爲舶來品。文字之片假名，平假名，皆爲中國式者無幾矣。語言之中，漢音（中國黃河流域之音）吳音（中國揚子江流域之音）占其

大半。歐美各國之音，占其小半。所餘之和音（日本固有之音）能有幾何？大和民族自有史以來，即爲東海中之獨立國。從未受過外人支配。政治上崇拜外人之劣根性，可謂絕無。然文化上崇拜外人之根性（此爲日本優點非劣根性也詳見本章第五節）與中國人相較，則爲百與一之比例。其國本來無國粹，不得不推崇皇室爲中心點，而以立國之久，誇示於內外國人。然倘或皇室一有動搖，則國民性受其影響，必將發生變動。甚或因而淪滅。中國爲革命頻繁之國，皇室時常變動。所恃以自豪者，爲數千年以來之文化。有固有之語言文字道德倫理宗教，以及各種學術，直接間接以維繫人心。故皇室雖變動，國粹不至淪滅也。日本皇室與國粹合爲一體。法律道德宗教，皆以皇室爲策源地。倘或皇室稍有動搖，國民性豈能不受其影響？

日本爲君主國。實行階級制度。以親親貴貴尊賢尙齒爲其標準。崇拜天皇皇室皇族貴族。其社會組織，猶有中國漢唐宋明面影。其理想之宗教爲儒教。中國爲民主國。表面上實行平等制度。以尙賢爲標準。崇拜有實力者。其社會組織，表面上似倣美國制度。然其凌亂錯雜，毫無秩序，乃遠在法國大革命時代俄國勞農政府專制時代以上。是則兩國國民

性之異點。未可以國體如何，而臆斷其優劣也。

第十一節 日本之公共道德

西洋倫理橫以計算，中國倫理縱以計算，西洋社會思想發達，中國家族思想發達，西洋重公德，故慈善事業流行於社會間，中國重私德，故孝友風尚流行於家庭間，日本文化承襲中國系統，當然私德發達之程度，在公德以上。然父慈子孝，兄愛弟敬，夫義婦順等家庭道德之觀念，中國古先聖賢極力提倡，義理既深入於人心，先天上幾成爲國民之共有性，沿至於今，猶爲造成社會道德之基礎，而日本則較爲缺乏焉。其家族制度，既足以疎隔父子兄弟間之感情，（參觀本章第七節）其男女關係，又容易破壞婦人之貞操，（參觀本章第八節）故節孝二字，在中國社會上視爲唯一不二代表人格之完全道德，而日本則視之較輕焉。其父子兄弟夫婦間，常有一種冷空氣襲人，離心力之強，始終在向心力以上。令我輩外國人觀之，常起一種不愉快之感。顧其社會秩序反較爲安寧，國家反較爲富強，自明治維新以來，國勢蒸蒸日上，遠非中國所能及者，則以社會道德之發達，國家觀念之盛強，有以維持之故也。國家觀念之表示，一曰忠君，二曰愛國，其急公好義，親上死長，律

己之嚴，赴敵之勇，在亞洲各民族中，當首屈一指。中日俄兩大戰役，所以能戰勝大敵，稱霸亞洲者，其原因蓋由於此。社會道德之發達，可自各方面觀察，茲試列舉於左，以供參考。

一 政界

中國官吏，多係特殊階級，以混差事爲目的，每日上衙門，畫到，應酬同事，敷衍長官，領得薪水，足供其吃喝嫖賭討姨太太吸鴉片煙之資足矣，此外非所問也。（參觀本章第四節第一）日本官吏，多係無產階級，其一部分之副目的，當然爲領得薪水，供給衣食住之資。然同時有一正大目的，曰發揮自己能力，爲國家謀進步，爲社會謀幸福。其下焉者，亦勤懇，勇於作事，每日自朝至於日中，毫無暇晷，心中雖以爲苦，然決不肯以敷衍了之。故中國衙門，用人多而諸事反廢弛，日本衙門，用人少而諸事反整理也。

二 教育界

中國人以作官爲目的，因其勞力少而報酬多也。其各學校初畢業之學生，及東西洋初回國之留學生，謀官不成或無路者，乃以當教員爲職業，暫時敷衍目前，且藉以爲謀官之終南捷徑。人人存着「騎着馬找馬」之思想，無肯久於其任者，故中國教員一途，缺乏

教育家與學者。其搖鈴上課，打鐘下堂，完全爲作一天和尙撞一天鐘之敷衍手段，與官吏之每日上衙門畫到者無異。其差勝於官吏一籌者，卽每日猶有事可作，且後面有學生督促，不能不作，不敢不作，不能專以吃酒打牌作消遣也。日本教員類似一種終身官，久於其任者，往往三四十年不轉職。自最低之級起，昇至最高之級，且受年功加俸，而在職如故。學問以研究而愈深，作事之能力以練習而益熟，其人以教育爲終身事業，故殫心竭力以赴之。每日全副精神，皆用於研究學問之中，積久則有新發明或新發見，乃用書報雜誌發表，藉以啟迪後進，培養人才。其國所以多學者以此，其國教育之普及與學術之發達者以此，其國近數十年來所以驟致富強者，其最大之原因亦以此也。

三 官營實業界

官營實業之職員，皆官吏也。中國官營實業之職員，官氣甚重，凡官場中常舞之弊，常作之威福，無一不挾與俱來，且變而加厲焉。鹽爲政府專賣品，故攙水，攙土，用不足分量之小稱，使民間出最高之價，得最劣之貨。而緝私之嚴而不嚴，不嚴而嚴，得賄，則神姦巨蠹可以縱免，不得賄，雖良善小民，偶越境携回一二斤，以供自己個人日常用者，亦必罰辦。此鹽專賣

之成績也。日本鹽亦專賣，而質白如雪，分量價值俱有一定，不能上下其手，全國之鹽俱歸商家代銷，未聞有緝私營之設備也。

鐵路爲中國官營實業之一。故站長及賣票者之倨傲，車掌及剪票者之橫暴，爲行路者所屢見不一見之事。其自視不以爲商，而以爲官。其對待客人，不以爲主顧，而以爲罪囚。其暗鳴嗟叱，傲氣逼人，令客商見而生畏，見而生厭之聲音容貌，與持有拘票之皂隸對待被告者，持有刑具之獄丁對待下獄者，無異。寔爲我國交通機關之大障礙。日本火車站職員，對待旅客甚爲親切，凡道路之遠近，時間之早晚，價值之多寡，以及一切關於火車之瑣碎事情，凡客人有所詢問，無不殷殷指示，毫不厭倦。各站入口出口，皆有欄杆遮隔，中間有門以通行人，入站時剪票，出站時收票，車上不另外查票，既可以爲車掌省手續，又可以爲客人省麻煩，不似中國火車上之檢票員，每過一站，必騷擾客人一陣也。其有長途快車，照例在車上查票一次。查票時，車掌進客車門，必先脫帽致敬，道歉一次。謂「對不住大家，請諸位先生賞給車票看一看」。看畢交還客人，亦必點首致敬。不似中國之檢票員，携帶巡警，手持兵器，在客人面前大聲急呼，惡狠狠喊「票來」也。

客車上有穿制服之茶房，照料一切，客人赴食堂車吃飯時，可託其照料行李。車上備有小說雜誌，供客人消遣，長途寂寞，可向茶房借用，不另外素資。每行一二小時，茶房必掃地一次，以保持清潔。客人下車時，送小費與否，隨客之意，茶房不需索也。

車到終點，客人下車後，即有許多女工，持有掃帚噴壺拭巾之類，入客車大行洒掃，雖玻璃窗亦必拂拭一遍。故日本火車，雖三等舊車亦頗清潔，不似中國之客車，塵埃迷目，坐凳上布滿鞋印，痰涎鼻涕烟灰紙烟壳水果核皮及瓜子皮等，遍地皆是也。

上下車時，有穿制服之脚行，代客人搬運行李。大行李入站時交與脚行，客人即自買車票，隨脚行赴荷物取扱所（點收行李之處）過磅。過磅以後，將行李交於所員，彼即交付客人行李票，俟到預定之地點後，可持票往該處車站內之荷物取扱所領取，無失誤，無延遲也。小行李由脚行送至車上，客人但記住脚行制服之號數，自己先上車等候，彼自能按時送到，不致有錯誤也。上車之後，照定價給與運搬料足矣，彼不爭競酒錢也。

日本火車輪船，對待客人，凡團體減價，教員學生減價，教員學生而團體，則加倍減價。蓋對於研究學術者，含有優待性質焉。不似中國之火車，除去窮兇極惡之丘八爺，陰險狡

獍之交通系人員，頑鈍無恥之官僚，得享有白坐車之權利外，人人俱不蒙優待也。

日本火車站之規則，以及時間表，里程表，定價表，火車與他路火車或電車聯絡表，火車與輪船聯絡表等，皆黏貼票房門外及客人候車室壁上，惟恐客人不知。不知則容易鬧錯，既對不住客人，又爲站上添出許多麻煩也。中國火車站上之規則，及各種表，大半不發表，即偶有一二張貼在票房之外，亦往往歷久不換，規則及時間已變更，亦不易以新者。蓋中國火車站之規則，惟恐客人知之，則站員舞弊不便也。

中國之郵政局，電報局，皆官營事業也。其局員之對待客人，皆有訑訑之聲音，顏色拒於千里外之形勢，呼斥呵叱，等於奴隸。日本之局員，則和顏怡色，與客人相周旋，凡在規則以內者，無一不爲客人謀便利也。

四 新聞界

日本新聞界，頗有大政治家。其人入閣可以爲大臣，入國會可以當議員，平常不入閣不在國會時，即當新聞記者。故其人之知識能力，往往與國務員相抗衡。其平日發爲議論，著爲文章，能得大多數之信仰。其一言一動，可以左右輿論，故日本輿論較爲健全。以大和

民族之慄慄浮囂，而軼出軌道之行爲，卒遠遜於中國者，其一部分之原因蓋在此也。中國報紙，則專爲某系某黨某閥某國作機關報，其議論不能不偏頗。其主筆亦皆學書不成，去學劍，又不成，治生無術，糊口無方，高不就，低不就，之下乘人才；學識本來有限。以此等人物指導輿論，無惑乎各界之多事也。

日本報紙之優點，爲社會記事。其調查之詳悉，敘述之謹嚴，具有寫生妙手。遠非中國報紙所能及也。

日本報紙，對於其國之政治家、教育家、學者、軍人、實業家等，頗表示尊敬之意。其人偶有舉動，必發表其歷史，以供一般人之模倣，不似中國報紙，專以謾罵爲能，無論對於何人，動輒信口雌黃也。

五 實業界

日本商人，皆係學校出身，故常識較爲豐富，眼光較爲遠大，對待顧客頗親切，無中國大商人之官僚習氣。凡大銀行、大醫院，按名呼喚客人時，必呼某某樣（先生）說話必和顏怡色，不似中國之銀行醫院，毫無禮貌，動輒呼人以姓張的，姓李的，或直呼其人之名也。

凡百貨物，皆有定價，可以省去打價還價之時間。凡買何種貨物，或希望價昂而物美者，或希望價廉而物次者，均可據寔與商店商議，彼自能代客人斟酌，滿足其慾望，不肯以劣貨索高價也。

六 軍界

日本軍人，皆係良家子出身，受過相當教育。平日奉公守法，無囂張習氣。將官多學者出身，恂恂儒者，故社會上對於軍人，頗表示愛敬之意，不似中國之嫉如蛇蝎也。

七 勞動界

日本人責任心發達，受人家相當之權利，必盡相當之義務。工人作工，不必時刻監視，亦能相當進行。雇人力車拉行李，指定一定地點，一定時間，屆時準到，無遲延，無失落，客人儘可自由行動，不必隨之同去也。兩輛人力車躲避不及，互相衝突之時，雙方皆脫帽鞠躬，表示道歉之意，隨即拉車以去，不似中國之車夫，彼此互相怒罵，甚或鬪毆也。無主婦之家庭，可以雇用下女，照料一切家務。凡烹飪掃除裁縫洗濯買辦及接待來賓之事，能以一人兼顧，屆時即作，不俟主人吩咐。賺錢者絕少，偷盜者則絕無也。

概而言之。日本人責任心發達，凡事必定事求是，不苟且，不敷衍，不因循，其定行力之強遠在中國以上。著者在東京時，常陪着中國遊歷學生團體參觀學校，參觀者已力盡筋疲，急欲回店休息，而接待者猶殷殷指導，諄諄說明，毫無倦容。蓋彼既允許接待，便負有一種責任心，不苟且，不敷衍，此真大和民族之特色也。豈中國官僚式政客式的教員所能望其頂背也哉。

第十二節 日本之女子職業

中國古來相傳之家庭格言，謂「女子無才便是德」，歷來父母遵守此訓，對於女子，除去授以簡單之烹飪或裁縫以外，絕不教以謀生之能力。貧賤者目不知書，僅能供翁姑丈夫之役使，可以目之爲奴隸，不得目之爲主婦。富貴者間或知書識字，然足不出家庭一步，目不覩閩外之人，耳不聞閩外之言，對於社會情形，國家情形，世界情形，完全莫明其妙。其賢者僅供翁姑丈夫之役使，可以稱之爲高等奴隸，其不肖者則飽食終日，無所用心，只能目之爲高等遊民也。故中國女子，無職業之可言。一大部分爲主婦，一小部分爲勞動者，則江浙閩廣各省下流社會之人也。最少之一小部分，爲盡瘁於教育事業或慈善事業之

人（如女教員、女醫生、看護婦、傳教師等）然其人數不及女子全體總人數萬分之一，且其開始活動，亦在最近十年間也。故中國女子，可以謂之無職業。日本女子不纏足，自幼即學習勞動與交際，凡烹飪、裁縫、掃除、購買及接待賓客，皆為女子職分內應有之事。又女子教育機關，相當發達，自國立之女子高等師範學校、私立之女子大學以外，特殊之女子職業學校甚多，女子之不受教育者居最少數，體力腦力當然相當發達。又自歐戰以來，日本物價驟昂，中等以下社會之女子，為維持其家庭生計計，不得不向外發展。同時人工亦暴長，男工之勞銀，尤遠在女工以上，工場商店為減少支出計，不得不採用女子。又特別費腦力或體力之勞動職業，如國會及道府縣會市會議員、高級文官、法官及律師、大學教授、陸海軍軍人、警官、火車輪船職員、礦山坑夫、鐵路工人、鍊銅廠、鍊鐵廠、鍊鋼廠工人、人力車夫、及木匠、瓦匠、石匠、油漆匠、裱糊匠等職業，皆為男子所担任。其比較清簡或單純，不十分費精神或勞力之職業，當然歸女子担任。茲例舉其項目於左。

1. 文官。各衙門之會計書記一大部分。女子細心。且有耐煩性，故因其所長而用之。
2. 教員及傳教師。小學教員一大部分，中等學校教員一小部分，高等專門以上學校

教員一最小部分。傳教師一最小部分。女子細心，且有耐煩性，宜於小學教員。自中等以上，則嫌其威嚴不足。（日本社會重男輕女，中等學校學生年歲漸長，往往不受女教員約束）高等專門以上，則嫌其學問不足。（日本教育男女不平等，大學出身之學士女子絕少，博士則絕無，又日本女子富於忍耐力而缺乏研究性，故當小學教員則有餘，當高等專門以上學校教員則不足）故女子之數尙少也。

3. 文學家、小說家、新聞記者（報館主筆）、雜誌記者（雜誌社主筆）——女子富於文學思想，此亦其所長也。

4. 美術家、音樂家。——女子富於美術音樂思想，此亦其所長也。

5. 女醫師、女藥劑師、產婆（收生婆）、看護婦。——女子心細而親切，此亦用其所長也。

6. 火車站輪船站事務員之一大部分。

7. 郵政局電報局事務員之一大部分。

8. 各工場商店事務員之一小部分。

以上三種職業中，大抵女子多担任會計庶務，取其細心，且有耐性也。

9、電話交換手之全體。

10、乘合自動車（有一定路線一定時間而賣票以招待客人者名曰乘合）車掌之一大部分。

以上二種職業，皆利用女子之親切而平和也。

11、女工。約占各工場全體工人之總數三分之二。日本薄待女子，大抵男女同等勞動，則女子工價較廉，同等工價，則女子勞動之時間較長。

12、女農人。日本男子對於社會，既負有特殊義務，如上文所述，其結果，則普通之工人農夫，俱感缺乏，故以女子補充之。此二項職業中，女子之數，超過於男子。

13、女漁人。日本海國，以水為家，以漁為業者甚多，其全體家族，皆旅居海濱，作浮家泛宅之生活。女子為男子之助手，頗能發揮一部分獨立精神也。

14、僱人口入營業。（北京謂之老媽店）

15、各衙門學校商店旅館公寓及人家之下女（即老媽）

16、僱妾，（北京所謂帶上炕的老媽）羅紗絲。（為西洋人作妾者）

17. 料理店之酌婦。(名義上爲堂倌暗中兼私娼)

18. 藝妓(北京所謂小班)娼妓(北京所謂下處)淫賣(北京所謂私娼)

19. 尼(女僧)

以上所舉各種職業，自第一至第八，屬於精神勞動者，自第九至第十三，屬於體力勞動者，我中國所有者，不過教員文學家小說家醫師產婆看護婦等二三種類而已。且人數亦甚寥寥也。十四十五兩種，非高尚職業，十六十七十八三種，完全爲下等職業，十九種遊手好閒，可以謂之無職業，我中國乃有其六種中之五種。即除去女堂倌以外，凡開老媽店，當老媽及帶上炕的老媽，公娼及私娼，與尼，無一不備。即除去精神勞動及體力勞動等職業以外，凡不名譽之職業，與遊手好閒無所事事之職業，我中國女子乃無一不能，此真非好現象也。嗚呼！予欲無言。

第十三節 日本之寺院

日本爲信教自由之國，故含有宗教性質之建築物，種類甚多。

一 神宮及神社

神宮祀古帝王，神社祀古聖賢，古英雄，及神話上與自然現象上之種種理想的人物。大體屬於日本固有之神道教，其司香火者皆稱神官，隸於內務省宗教局。（即內務部宗教司）神宮司香火之署，稱神宮司廳，其長官稱祭主，以諸王任之，次官二人，稱大宮司，少宮司，以貴族任之，其下有禰宜，權禰宜，宮掌等官，分掌事務。附屬有神宮皇學館，以少宮司兼館長，其下置教授，助教授，學生監等官，以教授管理學生，養成人才，以宣傳神道教。神社有官幣社，國幣社之別，其長官稱宮司，次官稱禰宜，其下設主典，分掌事務。官幣者，國立之意，有大社，中社，小社，別格官幣社之別，國幣者，公立之意，有中社，小社之別，此外不入於官幣，國幣之列者甚多，茲不具述。

二一 寺

祀佛菩薩羅漢及屬於佛教之種種理想的人物。其司香火者稱僧侶，兼營諷經捧齋之事。日本喪事多火葬，火葬之事，亦歸僧人兼營。全國之墓田，皆附屬於各城鄉市鎮之寺院內，僧人兼代人家看坟，凡有先塋在廟內者，皆為和尚納地租，故和尚收入甚豐。其全國最大之寺有二，一名東本願寺，一名西本願寺，皆在京都市內。其司香火者稱法主，二寺之

法主同族，皆姓大谷氏，襲伯爵，與皇室爲姻婭。其在日本社會上之位置，約與中國之衍聖公正乙真人相等。

三 廟

祀孔子。國學家漢學家多崇奉之。惟現存之數目甚少，以著者所知，僅有東京湯島聖堂，仙台孔子廟，水戶孔子廟，栃木縣足利郡足利町之足利學校聖廟，岡山縣備前國和氣郡木谷村之閑谷覺聖廟，佐賀縣肥前國小城郡之多久聖廟，長崎市新大工町中島河畔之聖堂，琉球那霸之孔夫子廟等七八處耳。台灣朝鮮境內，孔廟之數雖多，然係屬於中國時代之舊建築物，非日本所建築也。

四 教會堂

有天主教耶穌教希臘教之別。建築皆歐風。

以上所舉各教，神道教爲日本固有之宗教，儒教由中國輸入，佛教由印度經由中國朝鮮輸入，耶教由歐美各國輸入，皆爲外來之宗教。其複雜之情形與中國同。顧中國自近二百餘年以來，回教徒恃其內部團體堅固，屢與漢民族衝突，時常發生內亂。耶教徒恃外

人爲後援，欺虐同胞，大之在國際，小之在一村一鄉，無時無地不起衝突。庚子之變，釀成八國聯軍之禍，促短清室之運命。而日本則各教徒相安，政府行所無事者，則以日本之教徒，皆以國家爲前提，而宣布其教義，中國之教徒，則置國家於腦後，甚且奉外國之國是爲前提，以宣布其教義。日本教徒之受教，多係自動的，中國教徒之受教，多係被動的，盲從的。日本之教徒，利用宗教心以補助國家，中國之教徒，利用宗教上之團體以牽掣政府。著者少時，與吾鄉之天主教徒閒談，彼輩常對我曰：「你們中國，我們法國，」云云，可以窺測其國家觀念之薄弱。及到日以後，適值日俄宣戰，到處佛教徒，皆捧經持齋，寺門皆懸大旗，上書「祝皇軍戰勝國威宣揚」等語，爲軍人祈福，亦可窺其國家觀念之強烈矣。

第十四節 日本之飲食店

日本之烹調法分爲二種，甲，固有者，乙，外來者。

日本固有烹調法之飲食店，種類甚多。

一、「日本料理屋」飯皆米飯，菜多魚蝦類，酒多日本酒，重喝不重吃，菜多生冷，味多甜，爲純日本風。

二、「牛鳥屋」飯皆米飯，菜爲牛肉片、雞片及魚片，皆以生者進，佐以醬油、白糖，副食物爲大葱、豆腐乾粉，由客人自己下鍋煮，類似中國之涮羊肉鍋子。

三、「辨當屋」賣米飯及簡單之冷菜。

四、「壽司屋」賣團成長圓形之冷飯，副食物爲紫菜、鹹菜、生魚片、煮蝦片、炒雞蛋片，裹於飯團內，或附着於其外。

五、「汁粉屋」以豆沙與年糕同煮，和以白糖，名曰汁粉，以各種水菜與年糕同煮，和以醬油，名曰雜煮，兼賣各種黏點心。

六、「銘酒屋」賣日本酒與冷菜，重喝不重吃，兼營暗娼。

七、「茶屋」賣茶與點心、水果，有時亦兼賣壽司，野外有之，市內繁華之地無有。

外來烹調法之飲食店有二種，甲、古代輸入者。

一、「蕎麥屋」以蕎麥粉爲條，煮而食之，名曰蕎麥，以小麥粉爲條，煮而食之，名曰饅飩，冷吃時蘸以醬油，類似中國之涼拌麵，熱吃時和以熱湯及醬油、蔥絲，類似中國之素麵，有時加以炸蝦、雞子、雞片、鴨片、肉片等，則竟似中國之暈麵矣。但中國麵皆現吃現煮，故新鮮可口。

日本麵則早晨煮熟，放於挑盤內，臨吃時對醬油澆湯，故往往糟爛不堪也。

二、「天婦羅屋」以小麥粉裹魚蝦之類炸之，名曰天婦羅。兼賣米飯與日本酒。以上二種烹調法，皆摹倣中國者也。

乙、近代輸入者。

一、「西洋料理屋」賣大菜與西洋酒，佐以麵包，有時兼賣米飯，與中國之番菜館同。其烹調法有英法德俄美等各國風之區別。

二、「牛乳屋」賣牛乳麵包與洋點心。

三、「珈琲屋」賣珈琲與洋點心，有時兼賣簡單之西餐。以上三種烹調法，皆摹倣歐美各國者也。

四、「支那料理屋」賣中國菜與餅麵餃子包子燒麥等類，兼賣中國點心。有北京風山東風上海風廣東風之區別，而山東廣東風者爲多。

五、「朝鮮料理屋」賣米飯與朝鮮式之菜。

此外有冰屋一種，專賣冰與汽水等，夏天有之，冬天則改賣水果。

以上所舉各種。在十年前日本料理最流行，西洋料理次之，支那料理又次之，朝鮮料理亦有。近來西洋料理支那料理大盛，日本料理大衰，朝鮮料理幾絕迹矣。蓋日本料理菜甚簡單，價甚昂貴，重喝不重吃，但下女裝飾較爲華麗，且可以在外邊叫藝妓，故含有行樂性質，以打茶圍爲目的者願去，專以吃飯爲目的者不願去也。西洋料理以賣飯與大菜爲目的，價較廉，味較美。支那料理以賣麵與燒麥爲目的，價益廉，味益美。兩者皆重吃不重喝，且不能携妓偕往，故凡以吃飯爲目的而願省錢者皆願往也。朝鮮料理好賣辣菜，本來不甚可口，且不投日人嗜好，近來受西洋料理支那料理影響，已歸天演淘汰之列矣。

日本料理有一等館子，無二三等館子。緣一等館子地勢宏廠，裝飾潔淨，招呼親切，應酬周到，足供富商大官巨紳及統袴子弟行樂。二三等館子地勢較爲狹隘，招呼較爲冷淡，有錢者不肯去，無錢者亦不敢去也。故多改業開西洋料理。支那料理有二三等館子，無一等館子，因日人吃中國菜尙未成習慣，目的在吃中國麵與燒麥包子，故小館能維持，大館不能存立也。惟西洋料理各等館子皆有，足見其流行之盛，可以壓倒一切也。

十年前支那料理雖已萌芽，然營業者多中國人，顧客亦皆中國客也。現在支那料理

盛行，營業者多日本人，顧客亦多日本客也。中國顧客所以減少者，由於留日學生逐漸歸國，人數大減之故。日本顧客所以增加者，則以支那料理，價廉物美，又經濟，又可口，逐漸成爲日常用品故也。

西洋料理屋、牛乳屋、珈琲屋以及理髮館、湯屋（澡塘）等，皆備有報紙，任客瀏覽，不另外索資。客至不給茶，亦不要小費。百物俱有定價表，客人可以照表開支，最省時間省金錢也。

第十五節 日本之公共娛樂地

日本全國，富於風景，名山勝水，到處皆是，其國周圍環海，又氣候溫暖，故海水浴場甚多。其國緣火山系，故溫泉浴場甚多。其人富於保守性，喜成立不喜破壞，故歷史上之古蹟（古建築物、古戰場等）甚多。其國佛教發達，大多數之人民皈依佛教，故叢林古剎甚多。歐洲之世界公園爲瑞士，亞洲之世界公園當然推日本，瑞士在歐洲中央，高踞山巔，交通不便。日本居亞洲東部，四圍沿海，交通便利。瑞士地勢小，範圍窄，以奇特勝，以幽隱勝，爲山間之公園。日本地勢宏廠，範圍闊大，中間山川繚曲，溪谷幽深，凡瑞士所有之特色，無不盡有，而火山帶之長，海岸線之長，中間添出許多天造地設之自然風景，偉大觀瞻，故日本所有之

特色，當然爲瑞士所無，此等名勝古蹟之影片及說明，日本勒爲專書，或以種類分（如海水浴場案內、溫泉浴場案內、山岳旅行案內、日本之火山等）或以地理分（如京都名勝案內、奈良名勝案內、天津名勝案內、互相遊覽案內等），總全數計之，不下百數十種。有志遊歷日本內地者，當然在其目的地就近購買，以供臨時參考，詳細陳述，非此短篇遊記所能容。且此種風流幽雅之地，在日本爲一般國民所嗜好者，在我國則除去最少數之文人學士、騷人墨客外，亦恐無人過問。茲特將通俗之娛樂場，列舉於左，以供閱者瀏覽。至古蹟名勝，俟後有暇，當再補記，閱者諒之。

一 芝居

芝居卽戲園也。其演劇分新舊二種。

舊劇爲日本固有之劇，其種類甚多。一、「能」日本最高尙之古樂也。有白，有唱，有舞，有腳本，化妝（中國所謂扮腳）有笛與大腰鼓、小腰鼓、太鼓等樂器隨之，頗似中國之崑劇。但簡單淡泊殊甚。文人學士好之，祀太廟或皇陵時奏之，社會上並不流行。

二、「歌舞伎」有白，有唱，有舞，有腳本，化妝，有三味絃（中國名三絃）大腰鼓、小腰鼓等樂器

隨之，頗似中國之舊劇。但舞者爲劇中之人物，唱者爲劇外之人物，舞者化妝，唱者不化妝。舞者在劇場之資格，類似中國前場之脚色，唱者在劇場之資格，類似中國前場之樂工。此種舊劇，在現在社會上最流行，其在東京之勢力，類似北京之二簧。

三、「カツポレ」有唱，有舞，無白，舞者爲劇中之人物，化妝，唱者爲劇外之人物，不化妝，而敲大鼓以和之，有笛及敲鈺（類似中國之小雲鑼）等樂器隨之，亦有脚本，專演滑稽淫猥之戲，類似中國之半班戲，在舊劇中爲下等。

以上三種，皆以多數之人合演。

四、「狂言」有白，無唱，無舞，有脚本，化妝，專演滑稽戲，類似中國之喜劇。演「能」樂時，於幕與幕之間演之以助興。

五、「神樂」無白，無唱，有舞，化妝，有笛與大腰鼓，小腰鼓，太鼓，鈺等樂器隨之，各神社（廟）祭神時用之，尋常不用。

以上二種，皆以一人獨演，或二人合演。

新劇，皆自西洋輸入者也，分二種。一、「新派劇」有白，有脚本，化妝，無唱，無舞，無樂器，其扮

演之情形，皆與眞事無異，類似中國之新劇。東京甚流行。

二、「歌劇」(Operas)有白，有唱，有舞，有脚本，化妝，有西洋樂器隨之，頗似中國之崑劇。東京僅有金龍館(在淺草公園內)一家，全國之有名者，爲寶塚(地名距大阪神戶皆不遠，有電車可通)少女歌劇團。

以上二種，皆以多數之人合演。

一一 寄席

寄席卽北京所謂落子館也。所演之種類甚多。

一、「義大夫」有白，有唱，有脚本，無舞，不化妝，一人獨演，有三絃及板和之。

二、「浪花節」舊作「難波節」。難波今之神戶，因地名以爲名，猶中國之漢調秦腔。山東梅花大鼓蘇州彈簧也。有白，有唱，有脚本，無舞，不化妝，一人獨演，有三絃和之。

三、「淨瑠璃」有唱，無白，不化妝，有三絃大腰鼓小腰鼓太鼓等樂器隨之，有時於曲終時舞以助興，但重在歌，不重在舞，歌者爲樂工中之人，舞者爲另外加入之人。

四、「安來節」有唱，有舞，無白，不化妝，以多數之人合舞，歌者一人，敲大鼓以和之，有笛與大

腰鼓小腰鼓敲鈺等樂器隨之。在落子館中係下乘者。

五、「講釋」或「講談」有白有脚本無唱無舞不化妝一人獨演不用樂器所演者多歷史傳記小說情話等類頗似中國之平書。

六、「落語」有白無唱無脚本無舞不化妝一人獨演不用樂器效他人口吻作滑稽之談以悅聽者類似中國之說像聲。

三 演藝館

芝居之脚色皆化妝類似中國之戲劇寄席之脚色皆不化妝類似中國之八角鼓芝居之建築物較大寄席之建築物較小二者皆日本舊有之娛樂場也演藝館則爲新輸入之娛樂場其種類列左。

一、「球乘」多數之童男童女各登一大圓球演種種技藝類似中國之繩妓。

二、「見世物」多數之人分演或合演各種技藝猶中國之十錦雜耍。

三、「手品」一名魔術猶中國之變戲法。

四、「曲馬」以教練熟習之家畜（狗馬等）及猛獸（獅象熊虎等）與人合演各種技藝猶中

國之馬戲。

此外若日本固有之踊（日本式之跳舞重姿勢不重技藝）由西洋新輸入之跳舞，皆爲現在流行之娛樂品。跳舞則歌劇館中演之，公開音樂會亦演之。演藝館亦有時演，踊則舊劇中演之。藝技娛賓時亦演，無獨立之娛樂場也。

四 活動寫真館

卽中國電影館，各館皆有前場脚色，或男或女。着西大式禮服，或和式禮服，站在前場臺口，用官話說明影戲中之理由，或因果，名曰辯士。此種人大率皆口齒伶俐，聲音宏亮，效法劇中人之口吻，凡老少男女病夫壯士笑語悲聲，無不惟妙惟肖。能使劇中情形活現紙上，觀者如身臨其境，自能領悟。此種娛樂場，於社會教育甚有關係，大率教忠教孝教學術，則可以使兒童道德知識進步，誨盜誨淫，則可以使兒童道德知識退步。近來日本兒童好觀電影，受其引導而歸於正軌者固多，受其指示而誤入迷途者亦不少也。

五 妓院

妓院皆公娼也。有二種。一「藝妓屋」猶北京之小班，上海之長三。能歌，能舞，能絲竹，賣藝

不賣身，雖有時接客，然表面上及口頭上，係講交情，非爲金錢也。故藝妓屋不留客住宿，亦無住宿之定價。其富商大賈闊老大官，有嫖藝妓者，則携入待合屋野宿，在藝妓方面，認爲破例之特別優待，非原則也。

二「女郎屋」猶北京之三等下處，上海之野鷄，不能歌舞，專操皮肉生涯。其所居之地曰遊廊，政府限令蟄居一處，無事不準出廊門一步，不似上海之野鷄，每晚可以自由在大馬路上拉客也。

此外若公開之音樂會跳舞會等，當然爲娛樂之一種，然非一般社會上流行之物，且無一定之娛樂場。玉突屋（打球房）亦娛樂場之一，然近於運動，崇拜洋風者好之，非一般人所好。油畫院亦娛樂場之一，然近於研究學術，且數目太少，亦非一般人所好。茲從畧。

第十六節 日本之服裝

一 髮之種類

甲 男子之髮。男子理髮約分數種。一「丸刈」即中國理髮館所謂之「推光」用推子前後推齊，令全頭之髮留一般長，係最省手續者。其中分五厘刈（最短）一分刈（較長）二分

刈（又稍長一點）五分刈（最長）數種。大約軍人中等以下學校之學生，多數勞動者及普通人，皆用此式。二「角刈」即中國所謂之平頭。約近方形，前腦留髮較長，後腦留髮較短。三「髮分」即中國所謂之分頭。前腦留髮約長二三寸左右，分在兩邊，後腦髮較短，與平頭同。此二種少數之人用之，不似第一種普通。

乙、女子之髮。女子梳頭，分新舊二式。舊式者為日本古來遺傳之式。其中分數種。一「桃裂」。束髻於頂，前面作半圓形，後留一縫，形如初裂開之桃，故名。小姑娘用之。二「銀杏返」。束髻於頂，稍偏向後，左右分為二圓圈，中間相連，如二環相銜接狀，因其形似切開之杏而倒置者，故名銀杏返。此一種最普通，十四五歲以上之大姑娘，二十歲上下之少婦，三四十歲之半老徐娘，皆用之。三「島田」。束髻於頂，稍偏向後，作長圓形，中束以繩，上較粗，下較細，形似倒置之藥葫蘆。此一種在舊式髮中為最俏，十七八歲以上，二十一、二歲以下之大姑娘，小媳婦，用之。一般社會結婚時，新婦必梳此式，但十五、六歲以下之少女，二十三、四歲以上之少婦，或 *old miss* 則絕不梳此式。蓋流行之期限僅四、五年，與銀杏返成反比例，在舊式髮中，通婦人一生計算，實緣之最短者也。四「丸髻」。束髻於頂，稍偏向後，作扁

形，已結婚之婦人用之，但此種爲主婦之標識，故一家族中，往往只有一二人梳此頭者，即老太太，太太，或少奶奶也。（實則太太大半梳此頭，老太太少奶奶之不當主婦者未必一定梳此頭也）其餘之女僕，或歸寧之姑太太姑奶奶，多半不梳此頭也。以上四種，第一二種，用髮一盤，卽梳成，第三四種，則須用模（用夾紙墊綿花作成一種模型，嵌於髮內，以爲標準者）作架，始能梳成也。

新式之髮，係由西洋輸入之形式，亦分數種。一「御下」或名「下髮」。束髮以紐，離披於背後，形如隨風之垂柳，小姑娘用之，亦有束作辮形者，其名亦同。二「束髮」或名「廂髮」。束髮於頂，中間墊以亂髮，使前邊及左右兩面皆凸出，民國元二年間，北京天津間一時流行，俗名東洋頭，至民國四年五月七日以後，受二十一條最後通牒之影響，乃隨日貨逐漸減少，今殆絕跡矣。三「女優髻」。前髮分爲二縷，左右分向兩邊，總束於腦後爲髻，形如北京之麻花頭。四「三筋髻」。前髮分爲三縷，左右二縷分向兩邊，中間一縷直攏向後，總束於腦後爲髻，亦似北京之麻花頭。以上第二種，在十年前爲最流行之式，女官吏女教員女學生女會社員女醫生看護婦產科婦以及一般新式之小姐少奶奶多用之。近數年來，第

四種輸入，乃逐漸爲所奪矣。

以上所舉數種舊式之頭，多數不能自己梳，須找女髮結（卽女梳頭匠）代梳，時間金錢皆不經濟。又不能每日梳，須隔三四日始一梳，故女子之髮，時常污穢油膩，爲微生蟲之蕃殖地。遂爲新式之廂髮所奪。廂髮可以自己梳，最省時間，俗名五分鐘頭。然髮式太大，中間墊以亂髮，到底不輕快。近數年來，遂爲女優搖三筋髻所奪。此二種輕巧靈便，又省時間，又省金錢，又不累贅，與中國式朝鮮式之頭最相近，日本頭之最進化者也。

丙、男女僧人之髮。男女僧人皆剃光，與中國僧尼同。

丁、相撲力士之髮。相撲二字，北京俗語名爲摔跤，本古來一種運動，社會上所通行者。近來成爲一種專門職業。業此者，每日午後，在大戲園開演，觀者須買進門票，與中國演劇同。長髮猶留，梳作舊式男子所梳之小髻，名曰丁髻。

戊、寡婦之髮。舊式寡婦，多將長髮齊腦後剪去，以表示不再嫁之意，新式者否。

二 齒之裝飾 皮膚之裝飾

舊式女子出嫁時，多將齒染成黑色。男子多在皮膚上刺成種種花紋，或鳥獸鱗介形。

下等勞動女子亦有之。近來涅齒之俗，雖逐漸廢止，然五十歲以上之老嫗，或僻居深山，交通不便處之中年婦人，尙有黑齒者。文身之俗，雖大都會之勞動社會，亦尙流行也。

三 鬚之形式

男子留鬚，無一定之限制，三十歲以下之青年，蓄鬚者有之，五六十歲以上之老翁，不留鬚者亦有。普通鬚之形式，爲鼻下留鬚，頷下無鬚。然亦間有頷下髯甚長，而鼻下不留鬚者。十年前最流行者，爲德皇式鬚，卽分向左右兩旁作八字形，而倒撚向上，形似中國舊劇之武丑鬚者是也。近來流行短鬚，卽將鼻下中間之鬚剪短，類似中國回教徒之齊鬚子，又將距離口角最近之鬚剪去，以便於飲食時，不作障礙者是也。

中國女子，修面多用鑷子，連根拔去，名曰絞臉，頗形苦痛。日本則僅用剃刀刮去汗毛而已。故女子唇上頷下鬚髯之遺跡，重於中國女子。

四 帽之種類

男子之帽，大致採取西式。一，大禮帽。二，常禮帽。三，中折帽。以上三種，形式皆與中國同，爲中流社會以上人所通用者。四，烏打帽。圓形，僅能覆頭，周圍無簷，僅前面有遮簷，係

一種便帽，爲中流社會以下人所通用者。五制帽，圓形，前面有遮簷，爲軍人，學生，警官，交通機關職員，大工場之工人，官衙學校之聽差，大飯莊大旅館之茶房等所通用者。形式大致與中國同。六，人力車夫帽，中用藤或竹作架，外用黑布內用白布漫之，形似倒置之小筐籠。婦人不帶帽，有時穿洋服，則戴西式婦人之帽。

五 衣之種類

男子衣服，分新舊二式。新式者爲洋服，其中分數種，一，大禮服。二，常禮服。三，便服。以上三種，形式皆與中國同，爲中流社會以上人所通用者。四，制服。形式大致與中國同，爲軍人，學生，警官，交通機關職員，大工場之工人，官衙學校之聽差，大飯莊大旅館之茶房等所通用者。舊式者爲和服，本摹仿中國六朝風，其袍寬袖長裾，上不綴扣，下以開襟，中間以帶束之，名曰「長著物」。外罩以外褂，比長袍畧短，前方爲對襟，上束以紐，下不開襟，名曰「羽織」。長著物之裏面，套以寬袖汗衫，名曰「襦袢」。衣料無論爲絲織物（綢緞類）或棉織物（布類）上面皆有染成之花紋，有作瓜條形者，名曰「シマ」。有作斑點形者，名曰「シミ」。穿禮服時，外褂之顏色純用青者。

男女和服之領，皆與衣同色。襦袢之領，男子爲青爲白，色甚單純，女子有種種花紋，色甚複雜。男子和服之袖，緊縫於抬肩上，女子和服之袖，則上面密着於抬肩，下面開口，由腋下起，與前後心分離爲二。袖裏顏色甚華麗，有種種花紋，行路遇風，則翩翩飛舞，形似蝶穿花，甚美觀也。

洋服之外套，其形式與中國同。有冬夏之別。冬用絨呢，夏用羽紗。和服之外套寬而大，形似羽織而加長，以羽紗或棉布爲之，名曰「合羽」。女子好用，男子不大用也。（男子穿和服時用洋服之敞袖外套）雨天之外套，洋式者以橡皮布爲之，名曰「リッコート」(rain-coat) 和式者以羽紗或橡皮布爲之，名曰「雨合羽」。

六 裳之種類

穿洋服時着洋褲，名曰「ツボン」。穿和服時不着褲，腰間圍寬布一幅，長過膝，名曰「腰卷」。其顏色多用白，惟少婦幼女用紅。男子跨下繫長布一條，約畧長四五尺，前後繫於腰間，僅僅遮住陽物及肛門，名曰「褌」。其顏色用白，亦有短褌者，長僅至膝，名曰「猿股」。其顏色無一定。着禮服時，外穿裙，名曰「ハカマ」。其顏色，男子多用青藍灰茶等色，上有瓜條

紋，女子多用紅紫綠等色，無花紋。

日本女子之勞動者，能立着解小手，名曰「立小便」。此亦食不穿褲之賜也。

七 帶之種類

洋服之帶，與中國同。和服之帶，男子以長布爲之，形似北京所謂之「搭包」，名曰「兵兒帶」。亦有粗線織成者，短而勁，形似北京所謂之「腰裏勁」，名曰「角帶」(Daru)。女子之帶，爲一種裝飾品，以匹帛或長布爲之，內着裏，中實以綿，寬而長，橫束於腰間，背後隆起，形式頗擁腫，運動殊不便，夏天極熱，解繫俱費時間，下體所以不能着褲者，以此帶爲腰間之贅累物，大小解俱不便故也。

八 履襪之種類

洋服之履爲皮鞋，其形式種類與中國同。和服之履有二種，一木屐，以長方形之木爲之，底之前後方，各附以木板一塊，以當齒，形似中國之小板凳，名曰「下駄」。雨天所着之木屐齒特高，名曰「雨下駄」。二草鞋，以勁草編之，名曰「草履」。大抵出門穿木屐，在家穿草鞋，近來在家有穿拖鞋者，則西洋式也。

洋服之襪與中國同，名曰「靴下」。和服之襪，後面作中國之襪形，前面作中國之手套形，分作兩瓣，一邊容拇指，一邊容其他四指，名曰「足袋」。

九 日本服裝今昔之比較

奢侈與文明爲正比例，文明進步，則奢侈之程度與之俱進。日本自歐戰以來，國富驟增，一般人民之生活狀態，較之十年前奢侈特甚。十年前男子穿洋服，冬天穿外套，春秋二季不穿外套，以春天溫暖，秋天涼爽，無穿外套之必要，即有之，亦只用インパネス（敞袖外套）取其可以兼套和服，一件作兩件用也。近來男子春天穿洋服時，着細袖外套，穿和服時，着敞袖外套，是一人同時有二件外套矣。從前女子冬天帶圍脖，春天不帶圍脖，冬天圍脖多毛織物，春天圍脖多絲織物，絲織物之價值，在毛織物以上，亦可省則省者也。近來女子春天無不帶圍脖者，且皆係絹（類似中國之紡紬大紬雞皮縐）製也。從前女子傅粉者少，近來中年以下女子，無不傅粉者，亦奢侈之一端也。

十 東西服裝之比較

西洋男子好分頭，因其髮軟而卷曲，一梳即隨手而倒，不費手續，且歐洲天氣較爲寒

冷，故留髮二三寸以覆腦也。東洋男子好推光，因其髮勁而峭直，時常作衝冠之勢，非用板油擦不肯倒，梳時頗費手續，且日本冬天和暖，夏天炎熱，冬天用呢帽以禦寒氣，夏天用草帽以蔽日光，無留長髮之必要故也。西洋女子，無論冬夏皆戴帽，而髻之形式較爲簡單，日本女子，無論冬夏皆不戴帽（穿洋服時不在此例），而髻之形式較爲複雜，中國女子出門，無論晴天雨天，多不好帶洋傘（晴天不帶傘，雨天則帶雨傘），日本女子出門，無論晴天雨天，必帶洋傘，晴天以之蔽日光，雨天以之蔽雨，半陰半晴之天，則以之爲裝飾品，故洋傘之形式種類極多，甚爲華麗。

中國之扇子爲裝飾品，故團扇摺扇翎扇蒲扇椰子葉扇種類甚多，樣式甚爲華麗。日本扇子爲應用品，故僅有團扇摺扇二種，形式極其簡單。蓋中國扇子之功效，與日本女子所用之洋傘殆相等焉，半爲應用，半爲裝飾也。

日本普通男子衣服，皆兼用和洋二種，在家着和服，出門作事（官吏上衙門，教員學生上學校，商人上公司，工人上工場）或有禮式時着洋服，號爲二重生活。實則洋服短小細瘦，便於運動，而不便於休息。冬天極寒時，穿衛身衣，不能穿至二套以上，因太多則無地

以容之故也。夏天極熱時，亦須穿一套衛身衣，一襯衣，一背心，因洋服之上衣背心襯衣三件合爲一組，不能抽去一件，又洋服不便於洗，不能不着裏衣故也。洋服之衣料，冬爲呢絨，夏爲羽紗，無皮衣，無麻布，故冬恆苦寒，而夏恆苦熱。和服寬長肥大，便於休息，而不便於運動。其材料爲絲織物及絨織物，而無呢絨麻布，其作法有單有裕有絲，冬天可以多穿幾套，而苦於四圍透風，且嫌其擁腫。夏天雖着單衣，而嫌其質較密，不如夏布之透風也。中國衣服介在和洋之間，便於運動，亦便於休息，冬裘夏葛，適宜於防寒禦暑，較之日本之重生活，又經濟，又便利，可稱爲理想的模範衣服。假使現在我國國勢猶似康乾盛時，日本必然做效，可斷言也。

中國漢人女子纏足，令足形縮小如拳，所謂三寸金蓮者是也。旗人女子名爲不纏足，實則以長布緊縛足掌，令足形尖圓，前後如一式，類似趕麵杖，並非絕對不纏也。朝鮮女鞋中間寬，兩頭尖，其足之不自由，可推測而知。西洋女鞋，前頭尖，後底高，其中必有許多做作，更可知矣。日本女子穿木屐，着兩瓣襪，暑天跣足不着襪，在世界各文明國中，女子金蓮總算最舒服，然其所穿之木屐，猶係我國千餘年前之唐風，在世界各文明國女鞋中，總算最

不進化也。

日本女子，腿足異常強健，此亦食不纏足之賜也。

中國舊式女子裝束，最惹人注意之處有二，一爲髻，二爲履，俗謂之頭上脚下，爲衡量美人之標準，髻之形式，履之材料，形式與花樣，因時因地因人而異，翻新出奇，層出不窮，集全幅之精神，鉤心鬪角，爭妍鬪媚，以博取腐敗社會美人之稱號，自舊式人物眼光中觀之，其名貴幾與男子所習之八股小楷無異。日本女子裝束，其鉤心鬪角爭妍鬪媚之處有三，一爲領，與頸接近，二爲袖底，與腋接近，三爲裾，與脛接近，其顏色之出奇，花樣之翻新，不讓中國女子之履，與雪花貌相映成趣，固未免春色撩人也。

第十七節 留日學生人數之消長

中國派遺留日學生，始於中日戰爭以後，維時全體留學生不過數十人。及日俄戰爭以後，人數漸多，光緒三十一年間，達於極點，全體人數約萬餘人。然學速成（如速成師範速成法政警監學校等）及普通（如同文學院弘文學院經緯學堂成城學校等）者多，學武備（如振武學校士官學校等）者次之，入私立大學（如早稻田大學中央大學法政

大學東洋大學等）及私立專門學校（如各私立大學之專門部）者又次之，入官立大學（如東京帝國大學、京都帝國大學等）及官立高等專門學校者（如東京高等工業、東京高等師範等）則人數寥寥焉。日本政府因商辦性質之學校太多，對於中國學生常含有敲詐性質，工課不實不盡，規則亦不厲行，專以吸收授業料爲目的，實爲教育界之蠹，乃發布「取締收容中國留學生之學校令」（原文曰清國留學生ニ入學セシムル學校ニ關スル規則）當時之速成學生多不通日文，誤謂日本政府取締中國學生，憤其無禮。革命黨不欲留學生人數太多，復從中鼓動，一般留學生多青年，血氣未定，容易爲流言所惑，於是多數人相率歸國。日本政府恐傷學生感情，遂取消取締令，其後歸國者復陸續還東，然卒不能恢復昔日之盛況。光緒三十四年，政府與日本文部省訂立五校收容中國學生辦法，所謂五校者，爲東京帝國大學第一高等學校、東京高等師範學校、東京高等工業學校、千葉醫學專門學校，除去東大與一高本爲一系（一高爲東大豫科）不另外添招班次外，其餘四校，每年各代中國政府添招一班豫科，專收容中國學生。凡留學生有能考入五校者，給與官費。自是以後，留學生入官立大學及官立高等專門學校者漸多，留學界之學

問程度漸有起色。宣統三年至民國元年間，留學生受革命影響，回國者甚多。民國成立以後，復陸續還東，相繼復學。民國四年五月七日以後，中國政府受二十一條之壓迫，幾乎降爲附庸。日本一般人民，則趾高氣揚，大有戰勝國新得領土之氣概。留學生憤其無禮，時常與之發生齟齬。日本巡警橫加干涉，遇事壓抑，處處與人以難堪。其一種橫暴情形，與取締朝鮮人無異。自此以後至民國七年間，留學生屢受日人凌虐，陸續回國者漸多，人數逐漸減少。民國七年六七月間，日本全國鬧米荒，物價人工相繼昂貴。同年十月，歐戰告終，開始議和，日本併吞中國之野心始爲之少戢。五四運動以後，親日派受大打擊，巴黎議和之時，日本外交政策亦受多方牽掣，日人始知中國人心尙未全死，待遇留學生之態度稍優，取締留學生之行動少寬。然是時物價人工，較之歐戰以前，已增加至三四倍，自此以後，物價逐日增加，留學生之學費逐日缺乏，人數亦逐日減少。本年五校增收中國學生契約滿期，政府已聲明不再繼續，此後考入專門高等學校補官費甚難，東京物價遠在紐約倫敦巴黎以上，自費亦談何容易，再閱數年，恐留日學生遂絕跡矣。現在日本政府及一部分之社會團體，（講中日親善者如日華學會等）固極力設法謀挽留，然大勢所趨，恐終無

法制止，古所謂「日中則昃，月盈則缺」，不其然乎？不其然乎？

第十八節 東京帝國大學之現狀

東大規模宏大，設備完整，在亞洲爲第一。在日本爲最高學府，爲人才薈萃之所，全國之政治家，教育家，實業家，多由其中出身。日本政府及社會，有疑難問題，多諮詢其中之專門家以定行止。歐美各國大學，有欲研究東方學術者，多與之交換教授。日本全國現任或已退職之行政官，司法官，教官，及海陸軍將官，有欲研究高深學術者，多入其中隨班聽講。中國留日學生以此爲最後一階級，畢業人數亦相當之多。茲紹介其概略於左。

一 沿革

甲、法學部文學部理學部之起原 先是德川幕府末年，置蕃書調所，分法文理三科，後改爲洋書調所，又改稱開成所。明治維新之時，收爲國有。二年（清穆宗同治八年）置大學於昌平坂，以法文理三科爲大學南校。四年（同治十年）置文部省，以南校隸之。

乙、醫學部之起原 德川幕府末年，置西洋醫學所於下谷（東京市內區名）和泉橋通（街名）。維新之時，收爲國有。明治二年，併入昌平大學，改稱大學東校。四年，文部省成立，以

東校隸之。

丙、工學部之起原 明治四年，置工學寮於工部省內，置工學校於虎之門（東京皇城南門）內。十年（清德宗光緒三年）廢工學寮，併入工學校，改稱工部大學校。十八年（光緒十一年）廢工部省，改隸文部省，併入大學。

丁、農學部之起原 明治七年（同治十三年）內務省勸學寮設農事修學場。十年，改稱農學校。同年，設山林學校。十四年，改隸農商務省。十九年，併爲東京農林學校。二十三年，改隸文部省，併入帝國大學，稱農科大學。

二 面積

甲、本學地基 在東京市內本鄉區，凡十萬三千八百六十二坪（每坪爲六尺之四方）。

乙、農學部地基 在東京市外荏原郡目黑村，凡十七萬九千三百七十五坪。

三 學部

分法學部醫學部工學部文學部理學部農學部經濟學部等七部。

四 附屬機關

甲、本學附屬機關

(1) 圖書館 在本學內，內藏日文漢文書約三十九萬冊，歐文書約三十一萬冊，合計七十萬冊。每年購置新書之經費約九萬元。內容之豐富爲日本全國第一。

(2) 傳染病研究所 在東京市內芝區白金町，研究痘菌及血清療法。

(3) 航空研究所 在東京市內深川區越中島。

(4) 東京天文臺 在東京市內麻布區，掌管觀測天象，編製曆書，測定時刻。受遞信省（即交通部）委託，每日正午在中央電信局，用電氣信號法，報時刻於全國郵便局。受陸軍省（即陸軍部）委託，每日用電氣信號法，報午砲時。每星期二、星期四，在船橋銚子（二地名）之無線電信局內，用無線電，報時刻於航海中之輪船帆船。

乙、醫學部附屬機關

(5) 醫院 在本學內，有病床七百二十六架。

(6) 分院 在本學外，有病床一百零八架。

(7) 外來診察所 在本學內，專治外來診治之病人。

(8)藥局 在本學內預備各種藥品，以供住院之病人及外來之病人購藥。

丙、文學部附屬機關

(9)史料編纂掛(即國史館) 在本學內，內中收藏古文書十五萬八千六百通，古記錄五萬二千五百餘件，模寫之肖像畫七百三十五張，地圖四百零七張，古文書繪畫六千三百五十八件。

丁、理學部附屬機關

(10)植物園 在東京市內小石川區，面積四萬八千八百餘坪，每年作成種子目錄，與內國外國植物園與植物學家交換種子。

(11)植物分園 在橡木縣日光山，面積約二萬餘坪，專研究高山植物。

(12)臨海試驗所 在神奈川縣相模國三浦郡三崎海岸，專研究海產動物。

(13)地震學試驗所 在本學內，記錄世界之地震。

(14)地震觀測所 在東京市內神田區一之橋。

戊、農學部附屬機關

(15) 農場 在農學部內，約十五町步。(一町步約中國十六畝有奇)

(16) 林木苗圃 在農學部內，約一町三反步。

(17) 農產植物園

(18) 家畜病院

(19) 果樹園 以上三機關皆在農學部內。

(20) 演習林 東京府下有二處，千葉縣琦玉縣北海道臺灣島樺太島內各有一處，朝鮮境內有二處，合積九處，面積共十六萬町步。

五 職教員總數 據大正九年統計表

教授一百八十五人，助教授一百二十三人，共計三百零八人。講師（即兼任教員）二百一十六人，總計五百二十四人。

此外文學部與經濟學部，聘有外國教師。外國教師國籍，計中國一名，英國三名，法國三名，美國一名，德國二名，比國二名，共計十四人。

六 在學本科生選科生總數 據大正九年統計表

大學院三百人，法科一千六百一十五人，醫科六百三十五人，工科七百八十三人，文科二百九十六人，理科二百二十二，農科六百五十八人，經濟科五百八十二人，共計五千零九十一人。

七 在學中國留學生總數

據大正九年統計表

大學院四人，法科十二人，醫科五人，又選科十二人，共十七人，工科二十一人，文科五人，又選科三人，共八人，理科三人，農科三人，經濟科十九人，以上本科生共七十二人，選科生十五人，兩共八十七人。

八 畢業生總數

共計二萬三千五百人，凡日本全國政界教育界實業界之重要位置，東大畢業生約占半數以上。

九 經費

據大正十一年豫算表

歲入 經常費六百零九萬三千零二十二元，臨時費一百九十六萬六千二百四十二元，合計八百零五萬九千二百六十四元。內中政府補助費二百九十五萬三千三百

零五元。下餘之五百一十萬零五千九百五十九元，爲東大自己收入。歲出 經常費五百八十七萬八千一百零八元，臨時費二百一十八萬二千一百五十六元。合計八百零五萬九千二百六十四元。

十 本科畢業之中國學生概數 大正元年至十年間

年 度	元	二	三	四	五	六	七	八	九	十	共計
法 科	○	○	一	○	一	四	三	一	一	一	二
醫 科	○	○	○	一	一	○	○	○	一	○	三
工 科	○	一	○	一	一	四	四	○	三	四	一八
文 科	二	○	○	○	○	○	一	一	○	○	四

年 度	元	二	三	四	五	六	七	八	九	十	共計
理 科	○	○	○	二	○	○	○	一	○	○	三
農 科	一	一	○	一	二	二	○	四	一	○	二二
經濟科	○	○	○	○	○	○	○	○	二	○	二

總計五十四人，爲得有學士學位者。此外選科修了生尙有，因大學一覽不載，無從調查。又明治年間畢業之學士尙有十餘人，因人數太少，本表不載。本年畢業生人數，尙未確實調查，故亦從略。

第五章 歸時之感想

第一節 一年餘在東京之生活狀況

此次赴日留學，預定期限爲三年。初因丁內艱，耽擱二閱月，繼因候川資，又耽擱二閱月。及領得川資後，已到陽歷一月中旬，適值陰歷臘八，距元旦不遠，樂得多延遲幾日，過燈節再行。辛酉陰歷正月十六日，赴范總長鄧代理校長處辭行，本擬當日下午出京，臨時忽患春瘟，頭腦昏暈，全身骨節作痛，溫度升至三十九度以上，不能起床。又耽擱數日，至陰歷正月二十二日始動身。時已陽歷三月一日，日本各學校正當年考，早到東京，亦不能入學，乃繞道朝鮮，在途中略有調查，觀察頗不精密，著者固引爲憾事，然爲時間及金錢所限，力不從心，亦無可奈何也。

是年陽歷三月杪，到東京，四月初旬，復入帝國大學，本年六月二十四日，發東京，就歸國之途。七月二日，抵津，三日，還京，計在日本凡一年零三個月。在大學上課凡四個學期，所得之成績，爲講義六種，著作四種，頭上白髮數百莖，腦後癩痕七八處，雙目之深窪，與兩頰之內陷耳。

著者非好用工之人，留學滋味，飽嘗十年，頗有厭倦風塵之意。此次再爲馮婦，係陳前校長慫恿，非著者所樂意，然木已成舟，雅不願與部令忤，亦只好勉強一行。此次教育部派我，名義上既爲留學，到東以後，終日遊手好閒，無所事事，是謂留而不學。抑或領憑以後，喬裝出京，蟄居鄉間之舍下用工，不肯東渡，是謂學而不留。顧名思義，未免懷慚。著者生平無寸長，然雅不願作欺人語，遂毅然赴日本東京，重入帝國大學。東大規則，出席之多寡，聽講之勤惰，雖任學生自由，然每學期之終，須交筆記，每學年之終，須受試驗，交筆記則平日須有研究，受試驗則平日須出席聽講，研究豐富則變成著作，出席聽講頻繁則積成講義，著者以平素惰懶之人，於無意識之機械作用中，得此結果，固始願所不及此也。同時因看書之時間較多，運動之時間較少，雙目筋肉之勞動過劇，脂肪逐漸消耗，陷爲深窪。近來時髦少年，多用人工隆鼻卷髮，極力摹倣西洋人。著者於無意識中，而收雙目凹陷之效果，五官之一部分，居然與時髦少年所最崇拜之西洋人相似，此亦始願之所不及也。著者年逾強仕，精神未衰，初入大學時，循例隨同學檢查身體，五官四肢及內臟皆列甲等。曾幾何時，髮已班白，中間屢患腦充血，後腦部潰而爲癱，以致癍痕重疊，精神體魄漸不如前，大有

由中年轉入暮年之氣象。此幾種講義、幾種著作、成績雖云有限，然政府固出相當之代價、著者亦費相當之勞力矣。

著者於弱冠時，曾遊學日本，壯年始歸，對於東京之生活狀況，尙能勉強將就。只是現在物價騰貴，令人有不可一朝居之勢。十年前留東時，曾與學友二三人，合租小房一所，僱日本老媽炊飯，頗能維持中等生活。每月食住二項開支，每人分到名下，不過擔任二十元上下。而監督處發出之官費，每月每名四十二元，除去食住費外，下餘之二十元，留作授業科書籍費、衣服費、交際費及一切零星雜費，尙覺寬綽有餘。故時常與鏞、西海、秋諸君，結伴在京外旅行，藉以變換腦筋，活潑身體，擴充眼界，增長智識。現在物價人工，較之十年前，約增加四五倍。每月所得官費約六十餘元，而飯費去其四分之一，下餘之授業料、衣服、書籍、交際等費，皆無着落。著者在同人中，號稱能儉省者，然每月一切開支，總在百元以上，其何能持久也。從前在東京十年間，住一高寄宿舍者二年，與學友合租房住者八年，始終與中等人家雜居，維持中等生活狀態。此次留東年餘，在東京市內本鄉區千駄木町七十二番地黑川作次家中，借住小房一間，北京話號稱爲大雜院者。房東爲

木匠頭，專作包工活，出入之客多工人，或主顧，四圍鄰居，皆以勞動爲業之貧民，而同寓諸友，則除去郭躋崙爲東大學生，李藹忱爲高工學生外，陸續移來同居者，爲廣西白君鵬飛，（字經天，桂林人，東大經濟學士），江西李君爲澍，（字文漪，新喻人，東大醫學士），貴州楊君敬慈（畢節人，東京高工三年生），希慈（上智大學經濟學科二年生），兄弟，直隸李君濂鉢，（字惠南，冀縣人，東京高工一年生），皆受過高等教育之人，與房東比較，頗不倫不類，殊可哂也。從前所租之房，皆有院落，此次所住之房，乃一入大門即上炕，毫無隙地。室內固較爲清潔，然其形勢完全爲一勞動者寄宿舍，只適宜於睡覺，不適宜於用工。著者每日光陰，盡數消磨於東大圖書館者，以此。而中國研究高等學問之政府官費留學生，相携借住於日本東京下流社會雜居之貧民窟，其中必有不得已之苦衷可知矣。

東京地窄人稠，房屋規模狹隘，除去皇宮王府貴族富豪邸與公共建築物（如官衙學校寺院兵營等皆是然公共建築物固有許多無院落者）外，皆無寬廠之院落。著者生長中國鄉間，習於田野生活，初到日本，驟住卑小湫隘之木造房屋，如魚遊釜內，鳥入籠中，覺坐立皆無所可。一高東大，院落宏廠，花木甚多，適宜於運動。東大圖書館東偏，有大池方

數十畝，池中多金魚水草，池邊多古木，盛夏綠陰如滴。每至讀書困倦之時，可以繞池邊散步，休息腦筋。著者終年蟄居圖書館，負有好用工之虛名，實則每日繞池邊散步之時間，常消耗總時間三分之一也。

第二節 到東時無意中之失敗

著者流落江湖已二十餘年，對於世事人情，尙不十分隔闕。中間往返日本凡數十次，未嘗有大失敗。此次留東僅年餘，乃有兩宗事露怯，爲外人所不滿意。事後自思，自己亦不大滿意。其一，爲初去時，乘京奉安奉京義京釜火車，經由奉天朝鮮，繞道赴東，途中耽擱日期甚多，在平壤、京城、釜山下關、神戶、京都等處，各逗遛數日。每日旅館之宿泊料（即每夜之房錢、晚餐早點在內，不另外算錢，午餐另外算錢）總在日金五元以上，與十年前相較，深訝其增加太多。（十年前約一元上下）每日茶代女中（皆小費也，茶代賞店東女中賞店夥）平均勉賞一元，在著者以爲超出北京現在及東京十年以前小費約等於總店賬十分之一之慣例以上，窮醋大總算破費，而下女（即堂倌、日本旅館之堂倌皆女子也）口中從未嘗表示滿意，連有難心一句（多謝之意，日本商人收錢以後必道謝一聲，此慣

例也）亦不肯多說，深訝其不周到。及到東以後，與諸同學閒談，始知日本自歐戰以後，發橫財者甚多，該輩之錢，皆由巧取豪奪而來。故異常揮霍，住一夜店，喫一頓飯，大吹大鬧，視老板如奴隸，視下女如娼妓，肆言無忌，肆行無忌，而每次所賞之小費，較之店賬之總數目，往往增加一倍至二三倍，故下女歡迎之，老板亦不敢與忤。而一般旅客，受其影響，每次小費，至少亦須與店賬之總數目相等，平常客商無力出此鉅資，即難免不遭店家白眼，故相率以中途住店爲戒。（日本火車輪船晝夜兼行不到目的地途中可以不住店）著者在途中未遭下女奚落，固已算格外蒙優待矣。著者聞而首肯，故此後回國，亦絕對不在途中住店。風聞近日日本旅館，生意蕭條，相約以免除茶代，爲招徠客商之計，然何日真能實行，則迄今尙無定議也。其二爲去年五月初旬，移居黑川家以後，先入之客爲郭躋崙、李藹忱，皆包房不包飯，余亦援例住乾房，早餐在牛奶舖喫，午餐在大學近傍小館喫，晚餐在黑川家近傍小館吃，大學近傍之小館，出入之食客皆大學生，余廁身其間，跑堂之下女，深訝外國老紳士，孱入日本青年學生團中，似乎不倫不類。ホワイトハウス（譯爲白宮亦一小番菜館美國大總統府 White House 之譯音）一家之女老板，且公然下過逐客令，謂「現

在正開午飯，大學生之喫飯者甚多，無暇應酬外客，你老人家如吃飯，請往前面某某兩家去」云云。所謂某某兩家者，皆中等館子，每飯至少亦須一元以上，著者平常固絕對不敢問津者也。黑川家近傍多小工場，住戶亦多工人，每餐吃一份辨當（一飯一菜名曰辨當）不過三角至五角，價錢較爲公道。然下女對余，常露驚訝之色。細審其故，則出入此類小館者，皆短衣窄袖之工人，每飯喚酒喚肴，開賬至少在一元以上，余以洋裝紳士服之外國老人，辱入其間，每飯吃一個辨當，不給小費（日本飯館習慣，僅吃辨當不喝酒者不給賞錢）無惑乎其不受歡迎也。著者經過數次失敗以後，吃飯時乃格外慎重，不常去之小館不敢入矣。

第三節 生活上苦楚之點

著者此次在東京，生活上第一種感苦楚者，爲飲料之缺乏。早晨飲一杯牛乳，不能挨到正午，午飯飲一杯珈琲，或紅茶，不能挨到薄暮。中間若欲解渴，則除去珈琲紅茶以外，僅有涼水啤酒與冷水而已。著者天性不飲酒，且胃弱不能飲汽水冷水，又神經弱不敢多飲珈琲紅茶，且各種飲料價俱昂貴，不敢多用，所最希望者爲白開水，然此物非回黑川家，自

已下廚房去燒，不能得。（日本平常人家無煤爐，不預備開水，有客至則用煤氣竈燒之，甚簡便。黑川家無下女，故事必躬親。）著者在東大工課頗忙，不能因噎開水，時常往小寓跑，故常患口渴。雖終日蟄居於文明國最大都會最高學府之圖書館中，研究學術，大有阿刺伯隊商旅行沙漠之苦況也。

第二種感苦楚者，爲水菜及鹽分之缺乏。早晨飲一杯牛乳，吃兩片麵包，絕對無水菜及鹹菜。午飯喫一份辨當，晚飯有時吃辨當，有時吃日本麵。（卽蕎麥餛飩之類。參觀第四章第十四節）肉類魚類雖時常有，而水菜異常缺乏。鹹菜則尤爲不常見之珍品。一般日本菜多甜，故糖分不缺乏，而水分鹽分異常缺乏。敗血無法清潔，頭部屢次生癩，此亦一原因也。

第三種感苦楚者，爲冬季東大圖書館空氣之不潔。日本各學校之學年試驗，皆在每年三月舉行，故冬春之交，爲大學生拼命用工之時，圖書館閱書者極多，常有人滿之患。而玻璃窗不以時開，故人氣鬱蒸，常苦頭腦昏悶。又室內生蒸氣管，溫度頗高，清明之日時常苦熱。著者平時着洋服，脫穿俱費時間，且距小寓較遠，衣服不能以時加減，時常患腦充血。

頭上生癰，此亦一原因也。

第四種感苦楚者，爲冬季小寓內空氣之寒冽。日本房屋，皆用薄木板建築，門窗活動，可以自由拆卸。夏天日光射透木板，時常苦熱。冬季冷風穿透木板，時常苦寒。東京天氣嚴寒之時，略等於北京陽歷十二月初旬，僅結薄冰二三寸，寒氣頗不劇烈。然木造房屋，四圍透風，又不能生煤火，僅用小炭火盆取暖。室內室外空氣一樣，溫度總在冰點以下。晚間就寢時，常有「布衾多年冷似鐵」之慨。夜間偶一轉側，則冷空氣侵入衾內，徹骨生寒。又其國習慣，不用馬桶便壺，夜間解小手，須往廁所，來往廊下，與冷空氣接觸，肌膚受其刺激，常有「凍合玉樓寒起粟」之慨焉。

第五種感苦楚者，爲經濟之壓迫。日本普通工人，每日可得工資五元，衣食住之資皆取給於是，其中獨身者頗多，無仰事俯畜之累，有家族者亦多數另有他項收入，以資彌補。故經濟狀況頗覺裕如。中國留學生，每月官費不過五六十元，每日平均不過二元上下，而授業料出於是，書籍費出於是，衣服交際等種種雜費皆出於是，且各種物價皆昂貴，監督處又不能以時發款，故留學生所處之境遇，皆有一貧如洗之概。旅館公寓下逐客令者不

知凡幾，此一般留學界之所同，非著者個人之特別經驗也。

第四節 生活上愉快之點

以上所舉各種苦楚，皆肉體所感觸，而精神所感觸者不與焉。著者此次在東，精神所感觸者，頗多愉快之點。

第一種感愉快者，爲工課之容易。著者自民國元年回國以後，在北京高師北京法專中國大學明德大學校等處，擔任中國史及東洋史幾及十年，著述之講義約百萬餘言，其中東洋史一部分，已由上海商務印書館代爲出版。此次在東所聽之講義，爲白鳥博士之東洋史概說，塞外民族文化史，市村博士之支那歷代思潮概說，史籍講讀，箭內博士之宋金交涉史，池內博士之滿鮮史等六種，綜緒先生所述，大約總不出著者十年以來所研究之範圍，不了解者居最少數。諸先生用日語口授，著者用漢文筆記，諸先生發議論若干言，著者以數句短文概括之，旁坐之同學，詫爲簡單明瞭，得未曾有，欣慕艷羨，欲學而未能也。

第二種感愉快者，爲著作之豐富。著者在北高師，充專任教員幾及十年，中間久擔任教務主任，每日爲校務所縈繞，不能盡力於筆墨生涯，時常引爲憾事。此次到東，除去吃

飯睡覺以外，並無他事牽掣，得以全力從事於著述。自去年四月至十二月，作成中國歷代黨爭史一部，約十萬餘言，本年一月，作成女真興亡略史一部，約萬餘言，本年二月至四月，作成儒墨之異同一部，約十萬餘言，又以其間作成東遊雜感一部（即本編）亦不下七八萬言，計書四種，共約三十萬言。除去女真興亡略史一種，篇幅太短，不出單行本外，其餘三種陸續出書，對於社會不無小補，總算不虛此行也。

第三種感愉快者，爲諸先生待遇之優渥。東大文學部之老教授，多係著者十年前之授業師，對於新來之老學生，概以舊朋友看待。新補之教授，新聘之講師，多係著者十年前之舊同學，對於重來之老友，自然有一種親切態度。國際間之惡感，不行於師友間，此亦家人聞之而心喜者也。

第四種感愉快者，爲諸同學禮貌之恭敬。中國爲共和國體，表面上萬民平等，故一切之繁禮虛文從略焉。然行之過當，往往有失中之弊。留學界中，一切務爲簡略，彼此交際間，往往以老某小某相呼，新認識之同人中，固有年歲少我一倍，見面甫一二次，彼此並不開顏笑，而突然呼我以老王者，此不得不譏其稱謂之失當也。舊朋友之子侄，本可稱我爲老

伯者；而改稱先生，本可稱我爲先生者，而改稱王樣。（英文 *Walter* 之意中國普通所稱之先生也。中國之先生本有四種意義，其一爲弟子對師之稱，老師之代名詞也；其二爲後輩對前輩之稱，老伯或你老之代名詞也；其三爲普通社會上彼此相呼之稱，英文 *Member* 之意也；其四爲衙門公署內彼此相呼之稱，老爺大人之代名詞也。）然則本可稱我爲王樣者，其改稱老王，固勢有必至，理有固然者也。同寓之李惠南、李藹忱、楊敬慈、希慈、四君，皆北京高師附屬中學畢業生也。閒嘗與余談北京學校現狀，謂「中等學校之職教員、學生，幾無一人無綽號者，職教員之綽號，流行於學生間，而本人未必知。學生之綽號，則彼此相呼，其稱曰老楊、或小李者，乃最簡單而恭敬之別號也。」余聞而首肯，謂共和國家，禮當如此。回思十年前之我輩，彼此閒談，相呼以字，而稱業師爲老師，或先生，稱前輩爲老伯，或先生者，誠未免太客氣矣。日本爲君主國，階級制度猶存，其社會上以親親貴貴尊賢尙齒爲交際之標準。著者髮已二千，同學之大學生，多數少我十餘歲至二十歲，彼此交際時，恒執不平等之態度，服膺隨之義務。在今日新人物眼光中觀之，似乎未免固執。然以年少氣盛之日本青年，對於無拳無勇無學無識之外國老人，執禮之恭猶如此，則其國人之守秩序

可知，固未可厚非也。

第五種感愉快者，爲山川之明媚，花木之繁衍。日本風景甲於東亞，春季之梅花、桃花、櫻花，夏季之杜鵑、菖蒲、牡丹、芍藥、藤蘿，夏秋之交牽牛、荷花，秋季之西方蓮、菊花、楓葉，皆以多著名。東京附近，各有名園，著者十年前曾飽嘗其風味。歸國以後，時嘗夢想。此次重遊，逗留至一年以上，得以暇日以次賞玩一徧，舊時之鴻爪雪泥，一一復現於眼臉，喜可知也。

第五節 社會上對本編之批評

此次在東，本有可以當教員之機會，借以提高外國人眼光中之中國人格，然著者無此餘暇，亦無此精神，且驚弓之鳥，不敢再爲馮婦，抑亦以日本教員薪俸過廉，不足以維持生活，故不願務虛名受實損也。著者此次留東目的，係當學生，非當教員，故每日之光陰與精力，俱消磨於故紙堆中，對於日本之社會狀態，不能十分觀察，又因經濟壓迫，不能與日人自由交際，故調查所得有限。然本編所載，或得之目睹，或得之耳聞，或得之書報雜誌之記載，或得之朋友之報告，無一字無來歷，無一字爲著者個人所杜撰也。然讀者對於本編，有時發生反感。自去年七八月間，上海東方雜誌，即將本編第三章及第四章前四節摘出

發表。後北京地學雜誌，復自第一章起，按期循序登載。北京益世報，輿論日報，太平洋日報，復各轉載其一部分。於是本編前半部流行於社會間，少數之斗方名士，自命爲教育家批評家者，遂誹語相加，謂著者發表日本社會狀態，調查不確實，措詞欠恭敬。著者係一高畢業之學生，東大畢業之學士，兩層母校皆在東京，其間師友甚多，至少亦有一部分爲親者。諱爲尊者諱爲賢者諱之理想，橫亘於胸中，不肯肆行誣蔑。日本報館雜誌社所登載之社會罪惡，固有什百千萬倍於本編所述者，特以其身爲日人，故可盡情發表，肆力攻擊，無人非難之也。本編所記載，係日本一般之社會狀態，對於社會罪惡，當然不必代爲隱瞞。然亦無暇盡情發表，不肯肆力攻擊，以挑撥東鄰惡感。在著者固自以爲措詞已極力斟酌，而不意以此受外行人指摘。彼自命爲教育家批評家者，對於世界大勢及外國國情，固應稍具常識。否則絕口不談，亦藏拙之一道。彼自不明日本真相，而乃以私心揣度，用誹語譏誚，蜀犬吠日，吳牛喘月，三家村之冬烘先生，妄議軍國大事，固應開口便錯也。

第六節 社會上對外情之冷淡

年來日本以東亞盟主自命，竭全國上下之力，以調查我國國情，其所組織之社會團

體若東亞同文會，東洋協會，東亞學術研究會，斯文會，啓明會等；所出之雜誌，若新支那，東洋，東洋學報，東亞研究，斯文，支那美術，東洋哲學，東亞之光，東洋學藝雜誌等；凡我國之道德倫理政治法律宗教教育歷史地理文學美術實業軍備交通外交等諸要端，無不分別別類，詳細研究。其單行本之書籍甚多，若漢文大系支那省別全誌等，皆全部數十冊，每冊數十萬言，大概皆有專門名家主持於其間，對於我國國情，頗能了了。反觀吾國內地人物，愚昧者終日醉生夢死，茫然不知世界爲何物，亞洲爲何地，日本爲何國。號稱聰明智慧之士，以新人物自命者，則終日大聲急呼，痛詈日本之對我無禮，高唱排日排日。至於日本之國情何若，如何可以抵制之，如何可以防禦之，如何可以聯絡之，則彼固茫無以應。蓋彼輩生平最得意之事爲漫罵，平日除去漫罵以外，固絲毫無所用心也。通都大邑，書肆如林，試遊其間，略事翻閱，則新舊小說書居一大部分，中小學校教科書居一小部分，經史子集等舊書居一又小部分，而研究外國國情之著作寥若晨星焉。無惑乎我國國民，昧於外情，非媚外，卽排外，非暴勤，卽盲從也。著者此次赴東，係以研究學術爲目的，不以調查國情爲目的，故所記載者寥寥。然無論記載若干，非有確實根據者，不敢輕易攬入，此則差堪自信。

者也。

日本人遇事多清楚，中國人遇事多糶糊，日本人好調查，中國人好懶散，記得去年初赴日時，著者憚於應酬，喬妝商人以行，沿路經過各大埠，皆有類似暗探或新聞記者之人，在車站或旅館中訪問，詳詢起居，著者雅不欲以實情告人，然彼輩對於我之行踪，固能略知一二也。到東京後，適值史學會開會，著者以會員資格出席，會中職員命著者報告中國近情，著者以中國近情，不足以爲外人道，婉辭謝絕，然諸會員對於中國近情，亦能畧知一二也。本年暑假回國，先晤高師史地部教務主任劉雪厓先生，次晤教育部普通司長陳筱莊先生，次晤中國地學會會長張蔚西先生，聲明願以高師教員部派留學生地學會會員資格，對於日本情形有所報告。三君固表示歡迎，無奈當時在暑假期內，各學校學生皆回家或出京旅行，開會報告，恐無人聽講，對不住演講員。教育部在當時固開一教育行政講習會，筱莊曾當面言明，在會內騰出時間，邀著者報告，然此後竟不成爲事實，則中國人對於研究外情之冷淡可知矣。

◎中國歷代黨爭史

洋裝一冊 定價八角

外埠加郵費五分

任邱王桐齡著

總發行所 北京高等師範學校圖書館
總代售處 北京琉璃廠
保定府西馬路
天津北馬路
上海五馬路同升公棧內
直隸書局

中國內亂之原因有九。而黨禍居其一焉。漢唐宋明之末路，皆有極劇烈之黨禍。有清末年，民國初年，亦皆有黨禍。點綴於其間。演出種種不可思議之怪現象。其中最大之原因，為政見之不同。而學派之不同，籍貫之不同，以及階級之不同等，皆見；參伍錯雜於其間。互相競爭。互相衝突。迄無融合之希望。遂演成今日晦盲否塞。反覆沈痼之天下。任邱王桐齡先生怒焉憂之。特於課餘之暇，作成中國歷代黨爭史一編。上起先秦學派。下迄戊戌政變。凡歷代黨禍，莫不源源本本。披露真相。凡關心國事者，誠不可不引為考古之鑑，而人手一編也。全書約十萬餘言。現已出書。

◎儒墨之異同

洋裝一冊 定價八角

外埠加郵費五分

任邱王桐齡著

中國古來實踐道德之派別，以儒墨為大宗。學派既為二千餘年以來中國人理想上之模範道德，而歐美最流行之博愛學說，實為墨學之餘韻流風。是兩大學派者，固久放於世界矣。獨惜自古迄今，重儒者排墨。互重墨者排儒。從未有兼綜並舉，比較其異同，以供世人研究者；遂致此兩大哲學家之學說，分道揚鑣。互相衝突。卒莫得於平燥釋之疏證。誠天壤間一憾事也。任邱王桐齡先生有感於此，特於課餘之暇，作成儒墨之異同一編。以儒家不經之四書墨家本經之墨子五十三篇為根據。參以五經三傳與先秦諸子學說中之有關於儒墨者，及後世諸家批評儒墨之議論。列舉儒墨二家之學說理想及事蹟，上種種異同之點。比較研究。詳為疏證。用精細之眼光。條密之理解力。加以公平之判斷。有志研究哲學者，不可不人手一編也。全書約十萬餘言。洋裝一冊。本月十五日出版。內容目次列下

◎新著東洋史

發行所 上海商務印書館

任邱王桐齡著

是書係王桐齡先生所編，全書共分四編，第一編，上古史，由唐虞至春秋戰國，為漢族萌芽時代。第二編，中古史，由秦漢至隋唐，為漢族全盛時代。第三編，近古史，由五代至元明，為漢族衰微時代。第四編，近世史，由清至民國，為歐人東漸時代。全書以中國史為根據，而以太平洋以西與海鹹海以東，加爾湖以南，印度洋以北，各民族歷史上之國體的組織，及其生活狀態，根據中國歷代史四夷傳，參以日本朝鮮安南印度等國史籍，詳述東亞民族事蹟，而西亞南亞北亞各民族史，其與東亞民族有關係者，亦叙入焉，其中興廢存亡詳述無遺，研究史學者不可不人手一編也。共分三冊，第一二冊已出書，每冊定價大洋八角，第三冊續刊。

◎清史講義

此書係北京高師附屬中學教員武學易所編內容議論正確序述簡明分十章凡三十餘頁一學期足可授畢
本六年之經歷編輯成篇誠中等學校最精良之課本也

樂亭武學易著

代售處 北京高等師範學校圖書館
北京琉璃廠中間百緣書局

定價大洋三角

◎民國地誌

總論 之部

上下一册定價五元

寄售處

北京商務印書館
天津武學書局

盧龍白月恒著

◎新著人文地理學

現售特價每本只收大洋四角五分以五百本為限

遼西王華隆著

本書洋裝一册凡十餘萬言分六章第一章人類研究人類之由來人類之發生期發生地及其進化之階級分布之區域開明之程度人口之統計等事第二章種族研究種族之由來區分之標準及黃白黑三大種赤褐二副種之現狀第三章語言研究世界各種族語言之異同第四章宗教凡猶太基督回回婆羅門佛教喇嘛教傳播之歷史分布之區域及各派別之盛衰均一一詳述之第五章國家分國家之起源發達之順序構成之要件及各政體之利弊等五節第六章交通凡鐵道航路郵務海底電線無線電報電話等敘述極詳附列歐戰後及太平洋會議後各種調查表一覽表統計表等凡四十八表材料頗為新穎教師講授學生自習以及政治軍事家實業家均不可不備奉天城以外各埠函購請逕寄奉天第一中學校王階平收但每本外加郵費三分郵票代價不折扣

代售處 奉天李洪章書局 中華書局
北京青雲閣富文齋佩文齋

◎戰後世界新形勢紀要

全書一册計七萬言定價大洋六角

遼西王華隆著

本書叙述戰後歐亞之新形勢分別為一新興諸國二戰勝諸國三戰敗諸國參考東西圖籍數十種內容頗為豐富對於山東問題之始末言之尤詳篇末附戰後各國面積人口等表及新形勢圖尤便對照

代售處 奉天李洪章書局 北京青雲閣佩文齋富文齋

◎中國地理大詞典

中國地理向少詞書學者不便實多遼西王華隆先生有感於此特於課餘之暇著為此書數年前即已着手不日當脫稿付印全書約百萬言隨時發售預約

上海图书馆藏书



A541 212 0003 6929B

翻印必究
所有版權



中華民國十一年十二月初版

著者

任邱王桐齡

校閱者

樂亭武學易

印刷者

隆平曹葆清

總發行所

威縣張之軒

北京高等師範學校圖書館

北京琉璃廠直隸書局

保定府直隸書局

上海五馬路直隸書局

天津直隸書局

東遊雜感
全洋裝一冊

定價大洋五角

外埠外加郵費五分
國外郵費另定

