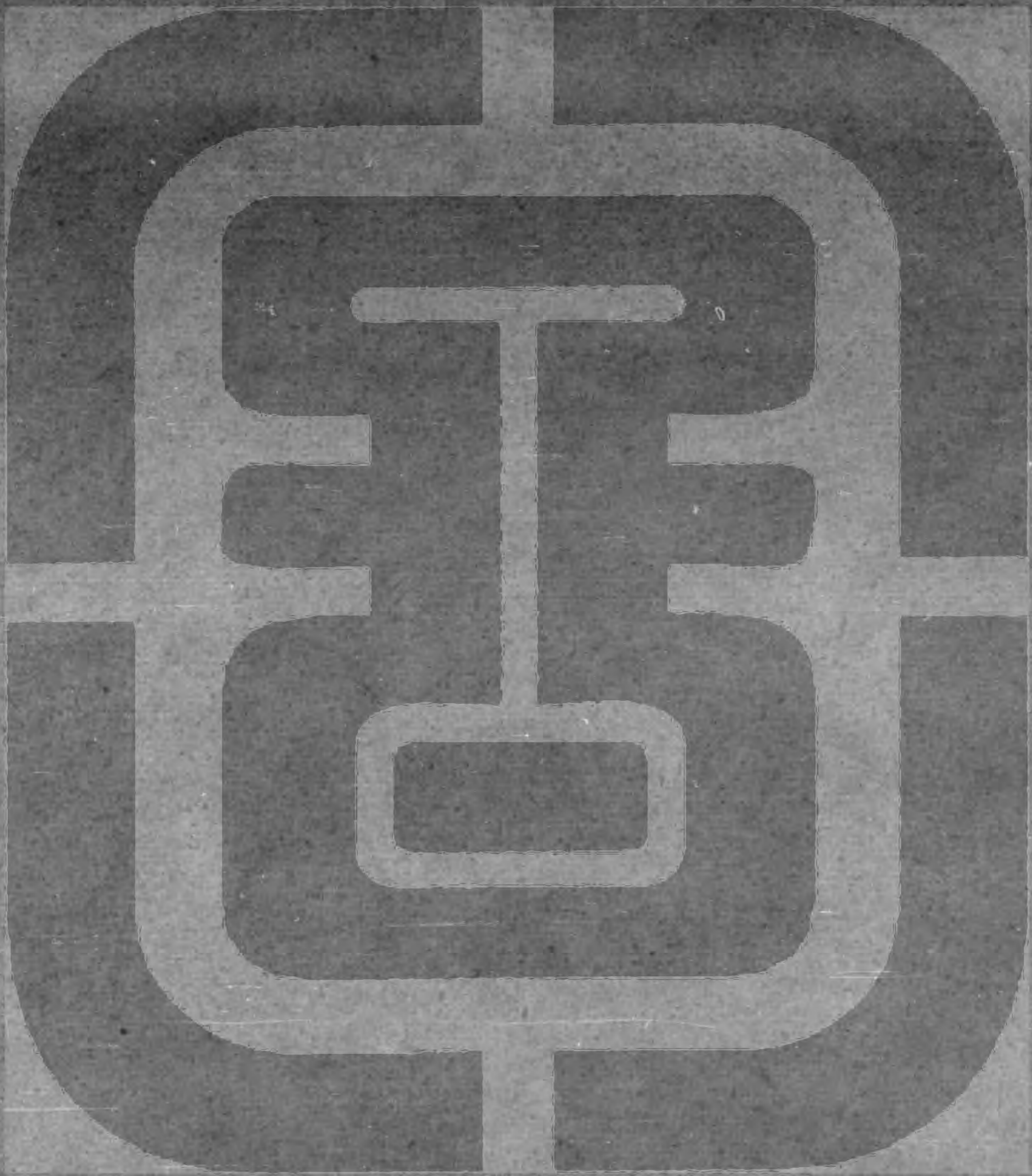


上



舊唐書杜甫傳

劉煦撰

杜甫字子美本襄陽人後徙河南鞏縣曾  
祖依藝位終鞏令祖審言位終膳部員外  
郎自有傳父閑終奉天令甫天寶初應進  
士不第天寶末獻三大禮賦玄宗竒之召試  
文章授京兆府兵曹參軍十五載祿山陷



京師肅宗徵兵靈武甫自京師宵遁赴河  
西謁肅宗於壺原郡拜右拾遺房琯布衣  
時與甫善時琯為宰相請自帥師討賊  
帝許之其年十月琯兵敗於陳濤斜明年  
春琯罷相甫上疏琯有才不宜罷免肅宗怒  
貶琯為刺史出甫為華州司功叅軍時關畿  
亂離穀食踊貴甫寓居成州同谷縣自負

薪採杞兒女餼孳者數人久之召補京兆府  
功曹上元二年冬黃門侍郎鄭國公嚴武  
鎮成都奏為節度叅謀檢校尚書工部  
員外郎賜緋魚袋武與甫世舊待遇甚隆  
甫性褊躁無器度恃恩放恣嘗憑醉登武  
之牀瞪視武曰嚴挺之乃有此兒武雖急  
暴不以為忤甫於成都浣花里種竹植樹結

廬枕江縱酒嘯咏與田夫野老相狎蕩無拘  
揄嚴武過之有時不冠其傲誕如此永泰元年  
夏武卒甫無所依及郭英又代武鎮成都  
英又武人粗暴無能刺謁乃遊東蜀依高適  
既至而適卒是歲崔宇殺英又楊子琳攻  
西川蜀中大亂甫以其家避亂荆楚扁舟下  
峽未維舟而江陵亂乃泝沅湘流遊衡山寓

居耒陽甫嘗遊岳廟為暴水所阻旬日不得  
食耒陽聶令知之自棹舟迎甫而還永泰二  
年啗牛肉白酒一夕而卒於耒陽時年五十九  
子宗武流落湖湘而卒元和中宗武子嗣  
業自耒陽遷甫之柩歸蓋於偃師縣西北  
首陽山之前天寶末詩人甫與李白齊名而  
白自負文格放達譏甫齷齪而有飯顆山

之朝誚元和中詞人元稹論李杜之優劣曰  
予讀詩至杜子美而知古人之才有所摠萃  
焉始堯舜之君臣以賡歌相和是後詩人  
繼作歷夏殷周千餘年仲尼緝拾選揀取  
其干預教化之尤者三百篇其餘無聞焉騷  
人作而怨憤之態繁然猶去風雅日近尚相  
以擬秦漢已還採詩之官既廢天下侶謠

民謳歌頌諷賦曲度嬉戲之詞亦隨時間作  
至漢武賦柏梁詩而七言之體興蘇子卿  
李少卿之徒尤工為五言雖句讀文律各  
異雅鄭之音亦襍而詞意濶遠拍事言情  
自非有為而為則文不妄作建安之後天  
下文士遭罹兵戰曹氏父子鞍馬間為文  
徃橫槊賦詠故其狀抑揚冤哀悲離之作

尤極於古晉世風槩稍存齊宋之間教失  
根本士子以簡慢矯飾舒徐相尚文章以  
風容色澤放曠精清為高蓋吟寫性靈  
流連光景之文也意義格律無取焉陵  
遲至於梁陳淫艷刻飾佻巧小碎之詞劇  
又宋齊之不取也唐興學子官大振歷世之  
文能者互出而又沈宋之流研練精切穩

順聲勢謂之為律詩由是而後文變之  
體極焉然而好古者遺近務華者去實效  
齊梁則不逮於魏晉工樂府則力屈於五言  
律切則骨格不存閑暇則纖穠莫備至於  
子美蓋所謂上薄風雅下該沈宋古菊蘓  
李氣吞曹劉掩顏謝之孤高襟徐庾之流  
麗盡得古人之體勢而兼昔人之所獨占

矣如使仲尼考鍛其旨要尚不知貴其多  
苟以為能所不能無可無不可則詩人已來  
未有如子美者是時山東人李白亦以奇  
文取稱時人謂之李杜余觀其壯浪縱恣擺  
去拘束橫寫物象及樂府歌詩誠亦差肩  
於子美矣至若鋪陳終始排比聲韻大或  
千言次猶數百詞氣奮邁而風調清深屬

對律切而脫窳凡近則李尚不能歷其藩翰  
况堂與乎予嘗欲條析其文體別相附與來  
者為之準特病懶未就耳自後屬文者以  
稍為是甫有文集六十卷

杜律趙註引

杜詩不易註亦不易選楊伯謙唐音  
不編杜山言欲取西川夔峽詩戕以數  
語竟不就豈非以難故邪此編出東山  
趙子常氏獨取杜五言律分類附註  
詩家謂可與七言律虞註並傳而未有  
梓之者近始梓於鮑氏然予聞長老先



生言虞註亦後人依託為之者非伯生所  
自註若此編所選雖略然不為勦說曲喻  
篇纔數語而意象躍如庶幾善註杜  
者其出子常氏無疑而宋太史景濂嘗  
叙子常所著書有春秋屬辭有師說  
有集傳有左氏補註而不及是編者蓋  
所重在經也子常名沔歙休寧人工

古文辭尤邃於諸經居東山學者稱為  
東山先生鮑氏名松字懋承亦歙人雅  
好圖籍云

正德甲戌冬十月望前二日

賜進士及第翰林院侍讀

經筵講官同修

國史會稽董玘書

昔之註杜詩者予藏凡十數家  
黃鶴註竄下而最盛行予所取惟  
劉會孟之評點單元陽之愚得  
董養性之選註此外又有張伯成  
演義趙子常類選伯成之註善  
矣然惟律詩七言而其他未之  
及也子常所註亦惟五言律視

註家尤為簡當而時取劉氏評  
語附之豈其有意全詩力有未  
暇故所註僅是與子常名沆新  
安人仕元行樞密院都事洪武  
初預修元史不仕而歸學者稱  
東山先生此書板刻在廣平府  
金陵何君任父為府同知近考

績來京求序於予曰他人詩可  
序杜詩不必序也湯為識之如  
此正德甲戌十月王客郎中吳  
郡都穆

杜工部五言律詩目錄

朝省二首

晚出左掖

春宿左省

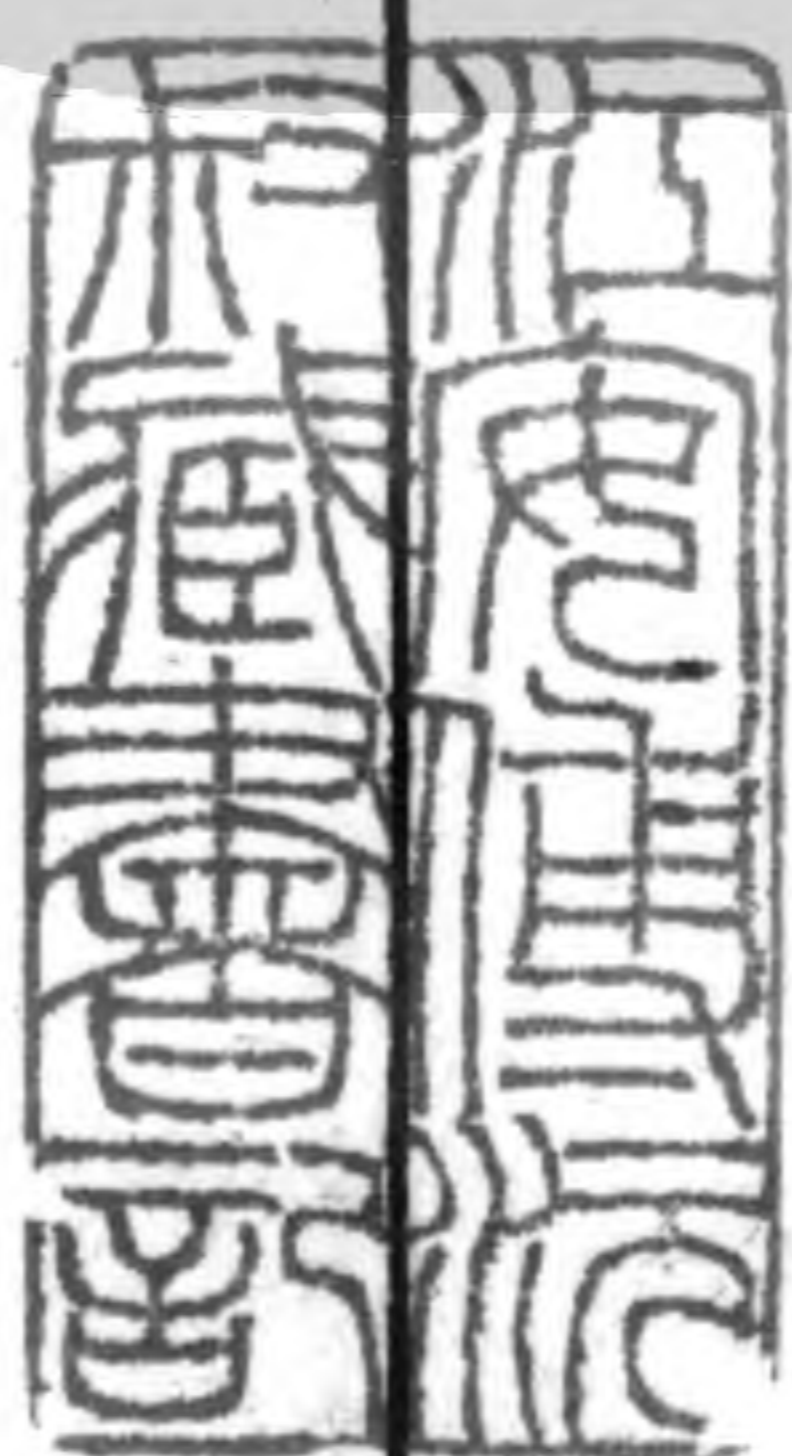
宴遊二十四首

陪鄭廣文遊何將軍山林

重過何氏

陪諸貴公子丈八溝携妓納涼晚際遇雨

奉陪鄭駙馬韋曲二首



夜宴左氏莊

數陪李梓州泛江有女樂在諸舫戲為豔

曲

陪王侍御宴通泉東山野亭

章梓州水亭

放船

宴戎州楊使君東樓

雲安九日鄭十八携酒陪諸公宴

陪栢中丞觀宴將士

感時十二首

春望

喜達行在所

至德二載甫自京金光門間道歸鳳翔乾  
元初從左拾遺移華州掾與親故別因  
出此門有悲往事

收京

遣憂

歲暮

收京

有感

羈旅四十首

江上

晚行口號

秦州雜詩

客夜

遣懷

空囊

散愁

一室

雲山

出郭

村夜

客亭

悲秋

春日梓州登樓二首

巴西驛亭呈竇使君

薄暮

薄遊

寄賀蘭二鈿

自閬州領妻子却赴蜀山行三首

去蜀

旅夜書懷

移居夔州郭

船下夔州郭宿雨濕不得上岸別王十二

判官

奉寄李十五秘書 覽鏡呈栢中丞

公安送李二十九第晉肅入蜀余下沔鄂

江漢 泊岳陽城下

宿青草湖 宿白沙驛

登白馬潭 野望

入喬口 銅官渚守風

發潭州

暮秋將歸秦留別湖南幕府親友

過洞庭湖

閑適五十首

獨酌成詩 秦州雜詩

野望 有客

後遊 野望因過常少仙

西郊 早起

謾成 遣意

江亭 徐步

晚晴

和裴迪登新津寺寄王侍郎

草堂即事

范二員外邈吳十侍御郁特枉駕闕展

聊寄此作

畏人

可惜

落日

獨酌

水檻遣心

屏跡

倚杖

過南隣朱山人水亭

倦夜

正月三日歸溪上有作簡院內諸公

春日江村

入宅

暮春題灤西新賃草屋

九月一日遇孟十二倉曹十四主簿兄弟

過客相尋

課小豎斫舍北果林枝蔓荒穢淨訖移床



小園

自灤西荆扉且移居東屯茅屋

中宵

灤西寒望

悶

東屯北嶼

秋野

向夕

刈稻了詠懷

宗族一十二首

得舍弟消息二首

遣興

憶幼子

憶弟

遣興

舍弟占歸草堂檢校聊示此詩

送舍弟穎赴齊州

吾宗

第五弟豐猷在江左近三四載宋無消息

喜觀即到

朋友一十六首

春日懷李白

奉贈王中允維

所思

不見

奉荅岑參補闕見贈

寄高三十五書記

贈高式顏

奉贈嚴八閣老

寄高三十五詹事

天末懷李白

宿贊公房

奉簡高三十五使君

酬高使君

戲題寄上漢中王

寄楊五桂州譚

送別

送翰林張司馬南海勒碑

送張二十參軍赴蜀州因呈楊五侍御

送賈閣老出汝州 送人從軍

送遠

贈別鄭鍊赴襄陽

奉濟驛重送嚴公四韻

送元二適江左

贈韋贊善別

鄴城西原送李判官兄武判官弟赴成都

府

泛江送客

送韋郎司直歸成都

別常徵君

酬孟雲卿

哀悼

故武衛將軍挽詞三首

哭長孫侍郎

哭嚴僕射歸櫬

哭李尚書重題

哭李常侍嶧二首

登眺

登兗州城樓

登岳陽樓

秦州雜詩

山寺

琴臺

上兜率寺

陪梓闔遂果四使君登惠義寺

上牛頭寺

登牛頭山亭子

滕王亭子

玉臺觀

禹廟

上白帝城

灑潁堆

公安縣懷古

湘夫人祠南夕望

感舊

過宋員外之問舊庄 別房太尉墓

過故斛斯校書莊二首

節序

杜位宅守歲

端午日賜衣

奉酬李都督表文早春作

寒食

九日登梓州城

九日奉寄嚴大夫

社日

上巳日徐司錄園林宴集

人日

十四首

陪鄭廣文遊何將軍山林

秦州雜詩

寓目

夕烽

搗衣

除架

獨立

日暮

對雨

城上

洞房

天文

天河

初月

月

月圓

八月十五夜月

反照

又雪

舟中對雪有懷盧十四侍御弟

對雪

梅雨

春夜喜雨

雨

晨雨

喜雨

朝雨

雨

江閣對雨有懷行營裴二端公

晴二首

熱

禽獸

房兵曹胡馬

猿

麋

促織

孤鴈

歸燕

螢火

花鴨

鸚鵡

鷗

題詠

嚴公廳宴同詠蜀道畫圖得空字

題玄武禪師屋壁

觀李固請司馬弟山水圖

畫鷹

目錄畢

杜工部五言律詩上卷



元趙訪子常註

朝省

二首

晚出左掖

宣政殿左右有中書門下二省公時為左拾遺屬門下故曰左掖

晝刻傳呼淺春旗簇仗齊退朝花底散歸院柳

邊迷

左掖即左省此詩乃出省後所賦起句先言立朝之景三四退朝歸省之景

樓

雪融城濕宮雲去殿低

五六乃省中所見之景

避人焚諫

周承白

草

晉羊祜謹議皆焚其草劉須溪云焚諫草者不欲人知然使人見其焚是猶欲知也焚且

避人

正是

騎馬欲雞棲

結句乃見晚出之情騎馬見出欲雞棲見晚劉

云結語讀之數過懇惻忠實謂為日夕淺耳亦未嘗非日夕意也

### 春宿左省

花隱掖垣暮啾啾棲鳥過

掖垣如言省垣起言省中暮景花見春

星臨萬戶動

漢建章宮千門萬戶劉云此與風連西極動相近星動較奇月

傍九霄多

九霄以比廊廟之上皆省中夜景

不寢聽金鑰因風

想玉珂

朝馬飾也馬行則響謂之鳴珂

明朝有封事數問夜如

何

後四句見宿省之情言不寢而聽宮門之開鑰因風而想朝馬之鳴珂以有封事欲奏其

急於正君坐以待旦之意可見也

凡唐人五言工在一字謂之句眼如前二詩五六濕字低字三四動字多字之類乃眼之

在句底者後詩卑枝低結子接葉暗巢鶯低與暗乃眼之在第三字者雨拋金鑰甲苔卧

綠沉槍拋與卧乃眼之在第二字者剩水滄江破至紅綻雨肥梅四句皆一句中具二眼

剩破殘開垂折綻肥是也山谷云拾遺向中有眼篇篇有之推此可見

宴游

二十四首

### 陪鄭廣文遊何將軍山林

不識南塘路今知第五橋此來時所歷劉名園

依綠水墅竹上青霄此至時谷口舊相得漢高士鄭

子真居褒邪谷口濠梁同見招莊子與惠子平生為幽

興未惜馬蹄遙此言何於鄭有舊好而已乃鄭

來遊以素有山林幽意耳非輕赴武人未交者之招曲折微婉善自出脫

剩水滄江破殘山碣石開首句奇壯言武人好事引江為池鑿山為

洞不惜工力然不明說破綠垂風折笋紅綻雨

肥梅此即所見以紀銀甲彈箏用金魚換酒來

此見何以好客而貧興移無洒掃隨意坐蒼苔

此見何之留客情真而興長以足上

百頃風潭上千章夏木清卑枝低結子接葉暗

巢鶯三四承夏木而言鮮鯽銀絲鱠香芹碧澗

羨翻疑拖樓底晚飯越中行此言其庖饌之風

晚飯時而以翻疑二字幹

風磴吹陰雪雲門吼瀑泉言其地酒醒思卧簟

按前詩來遊當衣冷欲裝綿當夏凄冷墅老來

夏月故思卧簟



看客河魚不取錢只疑淳朴處自有一山川

其土俗淳朴亦他處所未見。二詩結句不厭相類。

牀上書連屋堦前樹拂雲將軍不好武稚子總

能文醒酒微風入此句倒裝法聽詩靜夜分絺衣掛

蘿薜涼月白紛紛微風涼月不作對偶轉換開闔意態無窮此所謂大家數

詩也劉云此章言外亦具世變蓋開元承平時雖武人家亦裝書連屋稚子能文又能招致佳

客盡飲酒談詩之適也

幽意忽不愜歸期無柰何自叙客懷謂所以忽不愜者由未有歸期

也語勢飛動出門流水住劉云水本無住今於出何

最是妙意回首白雲多此聯有留戀意自笑燈前舞誰憐醉

後歌祇應與朋好風雨亦來過五六應起句叙平日失意之態

燈前舞醉後歌只一意自笑誰憐畧分背向意謂人莫我知是以不能忘情於山林之勝只好

風雨而止也

凡一題賦數詩者須首尾布置有起有結每章各有主意無繁複不倫之失乃是家數觀

此及重遊諸篇可見

### 重過何氏

問訊東橋竹將軍有報書見不輕往倒衣還命駕高

枕乃吾廬意象真率備盡曲折劉云謂得其報書即顛倒而往既至即如吾廬寫意

美圓花安鶯捎蝶溪喧獺趁魚寫重遊所見重來休沐

地直說重過真作野人居應吾廬

山雨樽仍在沙沉榻未移犬迎曾宿客鴉護落

巢兒前三句以樽榻犬三物見再遊意第四句乃即所見以紀時而鴉護兒因犬迎客也

三四乃晚唐所尚雲薄翠微寺天清皇子陂此聯拓開說寺與陂

皆何氏山林近地之勝境向來幽興極步履過東籬結思向日之遊

應前三句摠見重來意

落日平臺上春風啜茗時按兩遊皆當夏月春必薰字之誤石

欄斜點筆桐葉坐題詩寓趣蕭散翡翠鳴衣桁蜻蜓

立釣絲寓景精麗劉所謂閑趣畫景兩極自然者也自今幽興熟來

往亦無期日熟則見重遊前六句皆今日幽興故末直以二字摠之

頗恠朝參懶應耽野趣長二句總唱起中雨拋

金鑠甲苔卧綠沈鎗見朝參懶手自移蒲柳家纔足

稻梁見野趣長看君用幽意白日到羲皇未美其有古意異於

時派

到此應常宿相留可判年謂雖拚一年亦可蹉

跼暮容色悵望好林泉此猶前遊何日霑微祿

歸山買薄田斯遊恐不遂把酒意茫然此謂旅

不無得祿求世之望但恐一遂所願則斯遊不

可復繼故方把酒而意為茫然於蹉跎悵望中

乃有此慮殆似飢人夢食全首

曲折變態圓美如彈丸者也

陪諸貴公子丈八溝携妓納涼晚際遇雨

落日放船好輕風生浪遲言出遊之時工竹深

留客處荷淨納涼時狀所遊之處工在深淨公

子調冰水佳人雪藕絲言同遊之人以上寫景

得者片雲頭上黑應是雨催詩擺脫新異古無人

話佳者道雨至詩成遂為

雨來霑席上風急打船頭起言風雨以越女紅

裙濕燕姬翠黛愁三四應雨霑席與貴公子遊

婦不慣乘舟且故舟中兼有南北之妓而北

值風雨故愁應風纜侵堤柳繫幔卷浪花浮五六

打歸路翻蕭颯陂塘五月秋結意超脫言以風

蕭颯如秋與初  
納涼時異矣

奉陪鄭駙馬韋曲二首  
鄭名潛曜韋曲蓋近都城貴人遊樂

處也

韋曲花無賴家家惱殺人  
起用俗語綠樽須盡

日白髮好禁春  
此謂盡日飲酒而老人與年少不同好禁春者不流蕩之意劉

云此語反石角鈎衣破藤枝刺眼新  
何時占叢

竹頭戴小烏巾  
五六寫景趣之幽美末遂有投閑意

野寺垂楊裏春畦亂水間  
美花多映竹好鳥不

歸山  
皆狀韋曲景物之佳皆進一步句法城郭終何事風塵豈駐

顏誰能共公子薄暮欲俱還  
終字豈字誰能字皆用虛字斡旋法

自言平日在市朝間曾無所成坐老歲月故留戀韋曲之勝至不欲與公子薄暮俱還然此乃公為左拾遺時詩殆不得行其志而然耳又按此詩外如細推物理須行樂每日江頭盡醉歸苑外江頭坐不歸皆一時之作意蓋可見

夜宴左氏莊

風林纖月落衣露淨琴張  
言月落露下而暗水

流花徑春星帶草堂  
此見所宴之地檢書燒燭

短看劍引盃長

此見夜宴之從容盡興句法下因乎上

詩罷聞吳

詠扁舟意不忘

未謂聞吳詠而思昔遊是擺開說寄興閑遠狀景纖悉寫情濃

至而開闔參錯不見其冗乃此詩妙處

數陪李梓州泛江有女樂在諸舫戲為豔

曲

上客迴空騎佳人滿近船江清歌扇底野曠舞

衣前

容齋云李義府有鏤月成歌扇裁雲作舞衣劉希夷有池月憐歌扇山雲爰舞衣儲

光羲有竹吹留歌扇蓮香入舞衣唐人好以歌扇對舞衣玉袖凌風並金壺

引浪偏競將明媚色偷眼豔陽天

白日移歌袖青雲近笛牀翠眉縈度曲雲鬢儼

分行立馬千山暮迴舟一水香使君自有婦莫

學野鴛鴦

陪王侍御宴通泉東山墅亭

通泉縣屬梓州

江水東流去清樽日復斜起便異方同宴賞何

處是京華

三四見感慨之由

亭景臨山水村煙對浦沙

五六狀野亭之景

狂歌遇形勝得醉即為家

結以曠達自釋蓋羈

旅之極感也

章梓州水亭

時漢中王讌道士席謙在會同用荷字韻

城晚通雲霧亭深到芰荷

起見亭在城畔到芰荷又見亭跨水上

吏人橋外少秋水席邊多近屬淮王至

以漢淮南比漢

中王高門薊子過

以漢薊子訓比席道士三言其事簡四言其地勝四句通狀水

亭景荆州凌山簡吾醉亦長歌

以山簡飲酒習池而兒童歌之

比梓州讌客而已在會賦詩也劉云如此用事自是點掇得人事好

放船

送客蒼溪縣山寒雨不開直愁騎馬滑故作泛

舟迴

四句通見放船之由

青惜峰巒過黃知橘柚來

五六言放

船之景惜字知字為眼上一字下四字句法

江流大自在坐穩興悠

哉結句言放船之樂

宴戎州楊使君東樓

勝絕驚身老情忘鼓興竒座從歌妓密樂任主

人為重碧拈春酒輕寒擘荔枝

劉云此聯風韻

樓高欲

愁思橫笛未休吹

雲安九日鄭十八携酒陪諸公宴

寒花開已盡菊蕊獨盈枝舊摘人頻異

劉云只一頻字

而上下二三十年無不可感與去年明輕香酒

暫隨

四句皆因菊蕊感興第四句見

地偏初衣

拾山擁更登危

五六言携酒之地言

萬國皆戎

馬酣歌淚欲垂

結因九日傷時之亂古人九日

陪栢中丞觀宴將士

極樂三軍士誰知百戰場無私齊綺饌坐夕密

金章醉客拈鸚鵡佳人指鳳凰

羅端良曰螺生

大如斗可為酒盃又有鸚鵡螺形如烏紫云見

之者不利以為盃曰鸚鵡盃劉以鸚鵡為自負

能賦鳳凰指坐客奇瑞幾時來翠節特地引紅

粧

感時十二首

春望

國破山河在

國以社稷為重今惟山

城春草木

深

城以居人民今惟草

感時花濺淚

以方感時

而見之反  
至滅淚  
恨別鳥驚心  
以方恨別故鳥聲雖嘉而聽之反為驚心此二

聯皆上二字  
下三字句法  
烽火連三月  
應感  
家書抵萬金  
恨

別此聯下  
句因上句  
白頭搔更短  
渾欲不勝簪  
髮本白今更短亦感

時所致揔見傷  
時之意以結之

司馬溫公曰詩貴意在言外使人思而得之  
近世惟杜子美最得詩人之體如云山河在

明無餘物矣草木深明無人矣花鳥平時可  
娛之物見之而泣聞之而悲則時可知矣他

皆類此不  
可徧舉

喜達行在所  
肅宗即位靈武移軍鳳翔公脫身賊中走謁行在拜左拾

遺時也

西憶岐陽信  
岐陽鳳翔也  
無人遂却回  
當時逃

不能  
返  
眼穿當落日  
應西  
心死看寒灰  
應憶字以

中時悵望思  
霧樹行相引  
蓮峰望或開  
此言在

憶朝廷消息  
依樹傍山曲  
折開闔  
所親驚老瘦  
辛苦賊中來  
途跋涉

非身歷間關不能道  
此言既達行在親故訝其  
類狀老瘦奔走顛沛之意

愁思胡笳夕  
淒涼漢苑春  
起見賊中  
生還今日

事  
先言生還  
亦倒裝法  
問道暫時人  
三四見脫身歸順萬死一生言取間隙之



道而還生死不可必劉云五字可傷司隸章初覩南陽氣已新五六  
見行在中興氣象以光武中興比肅宗即位興  
復所謂不圖復見漢官威儀蓋其所喜在此  
喜心翻倒極嗚咽淚沾巾言極而復泣者承上  
難不能忘其悲感劉云此豈隨人憂樂語

死去憑誰報歸來始自憐起語痛恹謂脫一生

不自覺及歸乃自憐爾劉云他於萬死中在路時猶  
人累百言不能自慙一見垂淚猶瞻太白雪喜

遇武功天以重睹二影靜千官裏心蘇七校前

曰影靜見乍歸無友曰心蘇見從死得生七校  
指京師屯衛南北軍七校尉所領也此以重事

本朝見其喜意苦語工今朝漢社稷新數中興年此言喜

題言喜違行在所而詩多追說脫身歸順間  
關涉之情狀所謂痛定思痛愈於在痛時

至德二載甫自京金光門長安西間道歸

鳳翔乾元初從左拾遺移華州掾司功與

親故別因出此門有悲往事

此道昔歸順脫賊還朝西郊胡正煩言昔由此

門外虜方克拓至今猶破膽應有未招魂至今日而瞻

復則當時奔走驚悸可知前四句乃是悲往事  
以今昔二字開闔見意後四句自見今日左遷  
情之近侍歸京邑移官豈至尊昔以拾遺從駕還  
天子之意蓋無才日衰老駐馬望千門見雖老  
直言見忌爾困猶不

子美乃心王室出於天性故身陷賊中而奮  
不顧死間道歸朝及為侍從雖遭讒被黜而  
終不能忘君則所謂悲從  
事日衰老豈為一身計耶

### 收京

生意甘衰白天涯正宋寥

生意以指朝廷恩澤  
言已甘分衰老於寂

寥無復是望也嵇康養生論謂積損成衰從衰  
得白從白得老山谷言杜詩無一字無來處此  
之謂也忽聞哀痛詔又下聖明朝甘字正字忽字  
又字呼喚起伏

有出自望外之意劉云

沈痛敦厚讀之墮淚 羽翼懷商老文思憶帝

堯以四皓譬裴冕杜鴻漸以堯禪舜比 叨逢罪

已日應哀 霑洒望青霄應生意中四句形容中  
興氣象此却又言身當

是時不無 收錄之望

汗馬收宮闕春城鏟賊壕言諸將收  
京之功 賞應歌杖

杜杜詩周室勞還役所歌此言軍士受賞劉  
云二三不言宗廟而顛覆之感收復之幸具

見非強 歸及薦櫻桃 月令羞以含桃先薦寢廟

點撥者 薦宗廟此以紀肅宗 雜虜橫戈數 言諸夷侵功

臣甲第高 憂諸將功高賞重將有跋扈 萬方頻

送喜無乃聖躬勞 此以足上聯意喜幸之 遣憂

亂離知又甚消息苦難真 所憂 受諫無今日臨

危憶古人 所以致亂之由與救亂之術蓋 紛紛

乘白馬攘攘着黃巾 言盜賊 隋氏留宮室焚燒

何太頻 見兩京又遭焚蕩但言隋氏所留

歲暮 是年吐蕃

歲暮遠為客邊隅還用兵 起見所 烟塵犯雪嶺

用兵 鼓角動江城 為客之地劉云十 天地日流

悔天未 朝廷誰請纓 國無忠臣漢終軍請受長

濟時敢愛死寂寞壯心驚 承第六句言已有憂

知於時當此寇亂惟自驚悸而已勳業遙涇渭

沉思忽有驚二驚字意正同豈徒欲以詩句名

者世

者世

者世

收京

復道收京邑兼聞殺犬戎衣冠却扈從車駕已

還宮

劉云只一却字便見前此當扈從而不扈從與收京後再見官儀之喜流落自還種

種有之此詩之妙不可舉者無不可舉克復誠如此扶持在數公

莫令回首地慟哭起悲風

有感

是年吐蕃入寇隴右盡陷朝廷遣御史大夫李之芳使虜為所留

將帥蒙恩澤兵戈有歲年至今勞聖主何以報

皇天白骨新交戰輪臺舊拓邊

唐自武德以來開拓邊境地連

西域乘槎斷消息無處覓張騫

以比李之芳也劉云五字有日蹙百里之

悲

胡滅人還亂兵殘將自疑

安史滅後僕固懷恩以疑而叛李光弼以

疑而沮故

登壇名絕假

謂當時節鎮皆是真拜

報主爾何

遲

劉云三四樸而不與易者情事藹然三百篇後惟此而已

領郡輒無色之

官皆有詞願聞哀痛詔端拱問瘡痍

時士大夫皆重內官

不樂外任故五六云爾夫既輕外則為郡縣吏可知所以願朝廷下哀詔撫問既病之民也劉

云無色有詞直述

前一首言將帥負國致境土淪陷使臣羈留  
後一首言將帥無功士大夫皆耽戀朝廷而  
不恤民瘼世謂杜  
詩為詩史以此

### 羈旅四十首

#### 江上

江上日多雨蕭蕭荆楚秋起言地與時高風下

木葉永夜攬貂裘三四言時景而情在其中前

感而未言勲業頻看鏡行葦獨倚樓時危思報

主哀謝不能休五言勲業未成而憂其身之易

與謀逢時之危思報主恩而不可得故身雖老  
而志不能休爾結乃直說破一篇之意則當此  
景此時所以卧不安寢者非兒女子之  
情也劉云此等人所易識詩故難遇

#### 晚行口號

三川不可到三川屬鄜州不可到歸路晚山稠

落鴈浮寒水飢鳥集成樓此所見市朝今日異

喪亂幾時休此所感遠愧梁江揔還家尚黑頭

公時以救房瑄獲罪江揔或有所指大抵觀望  
迎合之人多得志也劉云人知江令自陳入隋  
不知其自梁時已宦達矣自梁入陳又自陳入  
隋歸尚黑頭其人物心事可知着一梁字而不

勝其愧矣豈徒罵也哉

秦州雜詩

秦州天水郡屬隴右道時公以

元二年秋也

滿目悲生事因人作遠遊

歲飢官民皆不能自存故云滿目此見至

秦州 遲迴度隴怯浩蕩及關愁

述道途所經以見懷抱之惡

水落魚龍

名川

夜山空鳥鼠

名山

秋

即山川之景以紀至秦州之時

西征問烽火心折此淹留

言更欲西遊以烽火未息故心折而留滯

于秦州非得已也

客夜

客睡何曾着秋天不肯明

言以不寐而疑夜之長

入簾殘

月影高枕遠江聲

此不寐時耳目所接惟夜計久故月殘惟夜靜故聞遠

拙無衣食途窮仗友生

時在蜀依嚴武此乃客夜不寐之故也

妻書數紙應悉未歸情

未歸情前六句所云是也

遣懷

時客秦州欲於東柯谷西枝村尋置草堂而未遂故有此作

愁眼看霜露寒城菊自花

天地間景物非有所厚薄於人惟人當意

適時則景與心融情與景會而景物之美若為我設一有不憚則景自景物自物漠然與吾不

相干故公詩多用一自字如故園天風隨斷柳

花自散風月自清夜之類甚多

客淚墮清笳三下因上四上因下水淨樓陰直

山昏塞日斜前四句皆景物之可感者此則景

夜來歸鳥盡啼殺後棲鴉以鴉譬己之未定

空囊史言公客秦州負薪採橡栗

翠栢苦猶食明霞高可食栢苦而猶食霞高也

人共鹵莽吾道屬艱難客久囊空衣食不給而

謂所以艱難由世之鹵莽也曰屬則不自我先不

自我後曰共則君臣不爨井晨凍無衣牀夜寒

上下皆在其中矣

不爨無衣亦以囊空也方虛谷詩囊空恐羞

凍馬瘦不飲獨眠寒夜長亦出此也

澁留得一錢看結直言囊空蓋所

散愁

久客宜旋旆興王未息戈宜歸而不蜀星陰見

少江雨夜聞多江雨而又夜聞是以愈百萬轉

深入寰區望匪他百萬寰區句內自對司徒下

燕趙收取舊山河時李光弼為司徒第七句應

破第五句第八句應破第六

句五六喚起結句說  
破本意又是一格

### 一室

一室他鄉遠空林暮景懸起言一室所在正愁聞塞笛

獨立見江船三四言室中所自覽景在情中客

起丸藥流鶯轉同卷簾黃葉落鎖印子規啼又其苗裔也但此又出聞見二字為少異耳

蜀來多病荆蠻去幾年五六言來此多病則去

蜀適楚故為應同王粲宅留井峴山前粲字仲

峴山故宅有井人呼仲宣井結言此室應同王粲故宅雖已毀而人猶識其井蓋自嘆老病如

此不復還蜀而為蜀人  
所思以荅第五句之意

### 雲山

京洛雲山外音書靜不來此詩為懷京洛而作

者雲山而已故首句因雲神交作賦客力盡望

鄉臺長安西京洛陽東京張衡作西京賦班固

問隔絕雖想像賦中所言宮室人物之盛而不

能忘亦但與作賦者神交爾至登臺以望則歲

月久而力亦盡也三應哀疾江邊卧親朋日暮  
迴五言思鄉之地白鷗元水宿何事有餘哀結



物之失侶者自喻其可哀思言白鷗本是水宿之鳥何事哀鳴豈非失其侶乎則已之所以思鄉者亦可見矣

### 出郭

霜露晚淒淒高天逐望低起言出郭之景遠煙塩井上

斜景雪峰西三四承起句言望中之景故國猶兵馬未可歸他

鄉亦鼓鼙未可去江城今夜客還與舊鳥啼欲去蜀而

未能故仍與舊鳥共啼爾

### 村夜

風色蕭蕭暮江頭人不行起句先言將暮之景村春雨外

急燈火夜深明次言深夜之景所謂狀難寫之景如在目前胡羯何

多難漁樵寄此生漁樵二字承上四句而言江村旅宿之由中原有

兄弟萬里正含情末句以尤不能忘情者結之

### 客亭

秋牕猶曙色木落更天風起用曙色二字引下二句日出寒

山外江流宿霧中三四正寫客亭晚景聖朝無弃物老病

已成翁五六極哀謝之感而不失忠厚多少殘生事飄零似轉

蓬未句有不知所終之嘆然必愁而不怒哀而不傷故非後來所及

悲秋是年代宗即位召嚴武還朝公將出蜀往梓州

涼風動萬里起言秋便群盜尚縱橫時事之家

遠傳書日客情之秋來為客情此日此情不言

愁窺高鳥過老逐眾人行言不能如鳥飛之高

輦相追始欲投三峽無由見兩京此又平日所

逐也  
所謂秋來為客之情也

### 春日梓州登樓二首

行路難如此登樓望欲迷起句因登樓而嘆行路之難下四句乃述

其所以身無却少壯老不可跡有但羈棲故鄉

難者江水流城郭春風入鼓鼙雙雙新燕子依舊

已啣泥此承第四句言時物如舊而

天畔登樓眼隨風入故園起因登樓戰場今始

定移柳更能存謂未必能存見故鄉殺戮厭蜀

交游冷思吳勝事繁此見客蜀之久人情冷淡

吳應須理舟楫長嘯下荆門蜀中交游既冷落

是浩然有  
去志也

近體句中用一虛字幹旋詩家以為難若一句之內用兩虛字抑揚見意惟老杜能之而後山妙得其法

巴西驛亭呈竇使君

緜州

向晚波微綠連空岸却青  
起句寫驛亭之景日兼春有

暮愁與醉無醒  
三四新異各以一字貫漂泊猶

盃酒踟躕此驛亭  
五六言愁與醉之所由相看萬里別同

是一浮萍  
結承漂泊踟躕之意而言見與竇使君懷抱相同也

### 薄暮

江水最深地山雲欲暮時  
欲賦景先言其地寒花隱亂

草宿鳥擇深枝  
此聯比也即景以言混俗避亂之意劉云此猶鄭谷亂後牡丹

之意舊國見何日高秋心苦悲  
故鄉之思人生不再

好鬢髮白成絲  
衰老之嘆

### 薄遊

浙浙風生砌團團月隱墻遙空秋鴈滅半嶺夏  
雲長病葉多先墜寒花只暫香巴城添淚眼今

夕復秋光

寄賀蘭鈞

朝野懽娛後，乾坤震蕩中。

起句慶幸於板蕩之餘

相隨萬

里日總作白頭翁。

三四嘆老於追隨之日

歲晚仍分袂，江

邊更轉蓬。

五六惜其分別

勿云俱異域，飲啄幾時同。

結期

其再會

自閬州領妻子却赴蜀山行三首

汨汨避群盜，悠悠經十年。

起見避地之久

不成向南國

前此屢欲去蜀遊吳楚

復作遊西川

三四見去住不復自由句法與後去蜀前

四句相類

物役水虛照

劉云物役不成語

魂傷山寂然

五六再見

入蜀甚非得已

我生無倚著

猶云無住著應十年

盡室畏途邊

盡室

見領妻子畏猶危也

長林偃風色，迴復意猶迷。

第二句以再入蜀非本心故也

衫裛

翠微潤馬嘶，青草嘶棧懸斜避。石橋斷却尋溪

此聯盡途中斜側登降之態棧閣道也

何日兵戈盡，飄零愧老妻。

工部本以蜀中人情冷落欲游吳二詩皆黯然而有愁嘆之意可見再依嚴武非其本心

行色逋隱見人煙時有無盡途中行旅出沒僕

夫穿竹語稚子入雲呼轉石驚魑魅揮弓落狁

鼉真供一笑樂似欲慰窮途此六句言從者沿途嬉弄忘行役之

勞以自慰也

去蜀

永泰元年四月嚴武薨五月以郭英又為成都尹公與英人有舊而志不合遂去蜀時自閬回方一載耳

五載客蜀郡一年居梓州如何關塞阻轉作瀟

湘遊此嘆旅寓轉徙之勞且久而終不能歸關中宛轉悲壯萬事已黃髮

頓挫甚當殘生隨白鷗安危大臣在是年郭子儀敗吐蕃於靈臺

何必淚長流此四句言已老無復當世之望然不能無當世之憂猶幸有大臣者在

地在

旅夜書懷

細草微風岸危檣獨夜舟起言夜景之近而小者星垂平

野闊月湧大江流三四言夜景之遠而大者先述客夜舟泊所見之景後乃

言情名豈文章著官應老病休以二虛字飄飄何

所似天地一沙鷗比也言終漂泊而無所歸

移居夔州郭

伏枕雲安縣遷居白帝城春知催柳別江與放  
船清農事聞人說山光見鳥情禹功饒斷石且  
就土微平自蜀出峽沿峽皆鑿石而成獨夔土稍平

船下夔州郭宿雨濕不得上岸別王十二

判官

依沙宿舸船石瀨月娟娟風起春燈亂江鳴夜  
雨懸劉云三四精意不刻晨鍾雲外濕勝地石堂煙二句有誤

字

柔櫓輕鷗外含悽覺汝賢

言不如他舟之往來自由

奉寄李十五秘書

避暑雲安縣秋風早下來暫留魚腹浦同過楚

王臺

言夏客雲安初秋留魚腹仍過楚臺暫留同過皆承秋風而言

猿鳥千崖

窄

峽中景

江湖萬里開

出峽景

竹枝歌未好畫舸且

遲迴

公自註竹枝歌巴渝之音也惟峽人善唱此言為竹枝歌未好故遲迴未去也

覽鏡呈栢中丞

渭水流關內終南在日邊

起言鄉關離隔膽消豺虎窟

言蜀多亂言吐蕃淚入犬羊天起每晚

從事乎自行步之遲却更似行遲更覺仙鏡中

哀謝色萬一故人憐於是因覽鏡而見顏色之

蓋此哀謝之色亦流離顛沛之久所致

公安在江陵南送李二十九弟晉肅李賀父入蜀

余下沔鄂是冬公至岳陽

正解柴桑屬江州纜仍看蜀道行起見晉肅由江州來相值即入

蜀檣烏相背發晉肅入蜀而已塞鴈一行鄂故二舟相背而發

鳴托鴈鳴以寫兄弟惜別之情南紀連銅柱南紀漢水也下沔鄂所泛銅柱

在南海後漢西江接錦城西江入蜀所泛憑將成都稱錦官城

百錢卜漂泊問君平漢嚴君平賣卜成都此所謂漂泊未已欲以百錢憑

晉肅往卜之

### 江漢

江漢思歸客見久乾坤一腐儒見無片雲天共

遠永夜月同孤承思歸落日心猶壯秋風病欲

蘇承腐儒而言古來存老馬不必取長途結承心猶壯而言猶

有意於  
效用

此詩中四句以情景混合言之雲天夜月落日秋風物也景也與天共遠與月同孤心視落日而猶壯病遇秋風而欲蘇者我也情也他詩多以景對景情對情人亦能效之或以情對景則效之者已鮮若此之虛實一貫不可分別則能效之者尤鮮近歲惟汪古逸有句云年爭飛鳥疾雲共此生浮近此四句

### 泊岳陽城下

江國踰千里山城近百層地紀岸風翻夕浪舟雪

洒寒燈時紀留滯才難盡艱危氣益增紀情言雖流離顛沛

而才益健氣不衰陳後山留滯常思圖南未可動艱危即悔來祖此語而意愈工

料變化有鷗鵬結承氣增而言有不忘當世之意與前詩存老馬相似

### 宿青草湖與洞庭湖相連

洞庭猶在目青草續為名見二湖宿槩依農事

種湖田者郵籤報水程舟中置籌以紀水寒冰爭倚

薄雲月速微明湖鴈雙雙起人來故北征言鴈

已欲北歸而未能故北飛以相惱也

### 宿白沙驛



水宿仍餘照曰仍見未照人煙復此亭曰復見不孤驛邊

沙舊白地紀湖外草新青時紀萬象皆春氣孤槎自

客星曰皆則見物之逢春各有生意曰自則見已獨如孤槎之遠泛無所與於春氣也

隨波無限好的的近南溟有乘桴浮海意

登白馬潭在潭州

水生春纜沒日出野船開盡春日行舟態宿鳥行猶去

花叢笑不來日暮鳥宿而吾舟猶去花叢在岸吾雖笑而不來見舟中未泊之感

人人傷白首處處接金盃莫道新知要南征且

未迴

野望

納納乾坤大行行郡國遙見曠野獨行之態雲山兼五

嶺風壤帶三苗野樹侵江闊春蒲長雪消此皆野望

所見但三四言其大而五六言其細扁舟空老去無補聖明朝見

老於江湖而終不忘本朝

入喬口在潭州

漠漠舊京遠遲遲歸路賒殘年傍水國落日對

春華

言不能歸舊京而復於潭州對春花也

樹密早蜂亂江泥輕

燕斜

承上聯而以二物紀時

賈生骨已朽悽惻近長沙

長沙而懷賈誼經濟之志羈旅之懷千載一轍

銅官渚守風

潭州

不夜楚帆落避風湘渚間

紀避風之地

水畊先浸草

春火更燒山

紀避風所見湘渚間民俗

早泊雲物晦逆行波

浪慳

盡避風之態

飛來雙白鶴過去杳難攀

結以物之去來

自由者見已阻風之情此詩與宿青草湖鴈北征意相類

發潭州

夜醉長沙酒曉行湘水春

紀程

岸花飛送客樯燕

語留人

此以所見二物形容去留之際無復存念者

賈傳

賈誼謫長沙

才

何有褚公書絕倫

褚遂良左遷潭州都督

名高前後事回

首一傷神

因去潭而賈之才褚之書名高前後一時未免遷謫於此已亦以旅寓而來故回首一傷神也自負不淺

前詩以道長沙而懷賈誼此詩以去潭州而兼懷賈褚羈窮旅寓之懷神交冥漠之感非撥拾故事以成詩之比

前詩以道長沙而懷賈誼此詩以去潭州而兼懷賈褚羈窮旅寓之懷神交冥漠之感非撥拾故事以成詩之比

暮秋將歸秦留別湖南幕府親友

是歲公將北歸

竟卒於潭岳之澗

水濶蒼梧野天高白帝秋

紀地與時氣象宏闊

途窮那免

哭身老不禁愁

哀甚而氣不哀窮老衰之極感也

大府才能會

諸公從業優

見幕府親友多賢者句法雅健

北歸衝雨雪誰憫

敝貂裘

此不能無望於諸公視他人欲干之而口不能言者不同然亦可嘆矣

過洞庭湖

洪駒父云此詩乃人得之於江心一小石刻劉云傳奇正未必似

似

鮫室圍青草龍堆隱白沙

起言湖中之景

護堤盤古木

迎棹舞神鴉

三四言將渡之景

破浪南風正回檣畏日

斜湖之景

湖光與天遠直欲泛仙槎

結言過湖之興

杜工部五言律詩上卷

終

