





宣和畫譜
明抄本
六本


題宣和畫譜

宣和畫譜載古今能畫之人于前而附其名畫于後
其用心亦勤矣惜乎蔡京輩不學考據失是而品藻
任情尚多有之然不足為輕重也余聞當日書畫有
蘓黃詩跋者皆割去之小人仇君子例如此若五代
畫師高文進父子宋之畫苑實祖之畫獨以蘓黃嘗
所稱許遂併摺擊之使不入畫品陰師其技而陽隱
其名醜正於今而遷怒於古此何解耶昔孟知祥佯



僂據蜀都蜀寺壁有王建像或欲巧之知祥笑曰吾
豈與粉墨丹青為仇敵哉由是觀之姦諛之心腹尤
甚於盜賊之猙獍矣是時禁如是之嚴而有書蘇黃
不作文章伯童蔡翻為社稷臣之句于宮門者公論
豈待百年定哉

升菴書

宣和畫譜叙

河出圖洛出書而龜龍之畫始著見於時後世乃有
蟲鳥之作而龜龍之大體猶未鑿也逮至有虞彰施
五色而作繪宗彛以是制象因之而漸分至周官教
國子以六書而其三日象形則書畫之所謂同體者
尚或有存焉於是將以識魑魅知神姦則刻之於鍾
鼎將以明禮樂著法度則揭之於旂常而繪事之所
尚其由始也則畫雖藝也前聖未嘗忽焉自三代

而下其所以誇大勲勞紀叙名實謂竹帛不足以形容盛德之舉則雲臺麟閣之所由作而後之覽觀者亦足以想見其人是則畫之作也善足以觀時惡足以戒其後豈徒為五色之章以取玩於世也哉今天子廊廟無事承累聖之基緒重熙浹洽玉闕沈析邊燧不煙故得玩心圖書庶幾見善然以戒惡見惡以思賢以至多識蟲魚草木之名與夫傳記之所不能書形容之所不能及者因得以周覽焉且譜錄之外不無其人其氣格凡陋有不足為今日道者因以黜之蓋將有激於來者云耳乃集中秘所藏者晉魏以來名畫凡二百三十一人計六千三百九十六軸析為十門隨其世家次而品第之宣和庚子歲夏至日

宣和畫譜目錄

叙目

司馬遷叙史先黃老而後六經議者紛然又觀楊雄
書謂六經濟乎道者也乃知遷史之論為可傳今叙
畫譜凡十門而道釋特冠諸篇之首蓋取諸此稟五
行之秀為萬物之靈貴而公王賤而匹夫與其冠冕
車服山林丘壑之狀皆有取焉故以人物次之上古
之世營窟櫓巢以為居世^後聖人立以制度上棟下宇



以待風雨而宮室臺榭之參差民廬邑屋之衆與夫
工拙奢儉率見風俗故以宮室次之琛天而通好子有道守在
四夷或閉關而謝質或貢琛而通好以雅以南則間
用其樂未亨未玉則不鄙其人故以蕃族次之陞降
自如不見制畜變化莫測相忘於江吾翕然有雲霧
之從與夫濠梁之樂故以龍魚次之五嶽之作鎮四
瀆之發源油然作雲沛然下雨怒濤驚湍咫尺萬里
與夫雲煙之慘舒朝夕之顯晦若夫天造地設焉故
以山水次之牛之任重致遠馬之行地無疆與夫炳
然之虎蔚然之豹韓盧之犬東郭之兔雖書傳亦有
取敢焉故以畜獸次之草木之華實禽鳥之飛鳴動植
發生有不說之成理行不言之四時詩人取之為比
興諷諭故以花鳥次之架雪凌霜如有特操虛心高
節如有美德裁之以應律呂書之以為簡冊草木之
秀無以加此而脫去丹青澹然可尚故以墨竹次之
抱甕灌畦請學為圃養生之道同於日用飲食而秀

實美味可羞之於籩豆之於神明故以蔬菓終之凡人之次第則不以品格分特以世代為後先庶幾披卷者因門而得畫因畫而得人因人而得論世知夫畫譜之所傳非私淑諸人也

總十門分為二十卷

共二百三十一人

計六千三百九十六軸

道釋門

四十九人
二百三十九軸

人物門

三十三人
五百五軸

宮室門

四十一人
七十一軸

蕃族門

五十一人
一百三十三軸

龍魚門

八十一人
一百二十七軸

山水門

四十一人
一千二百八軸

畜獸門

二十九人
三百三十四軸

花鳥門

四十六人
二千三百八十六軸

墨竹門

一十二人
二百零八軸

蔬菓門

六十一人
二十五軸

卷第一

道釋一

三教鍾馗
氏鬼神附

叙論

晉 顧愷之

宋 陸探微

梁 張僧繇

隋 展子虔 董展

唐 閻立德 閻立本 張孝師

范長壽 何長年^壽 尉遲乙僧

卷第二

道釋二

唐 吳道元 翟淡 楊庭光

盧楞伽 趙德齊 范瓊

常粲 孫位 張南本

辛澄 張素卿 陳若愚

姚思元

卷第三

道釋三

五代

王商 燕筠 支仲元

卷第四

道釋四

左禮

朱繇

李昇

杜子瓌

杜覲龜

張元

曹仲元

陸晃

貫休

宋

孫夢卿

孫知微

刁龍爽

陸文通

王齊翰

顧德謙

侯翌

武洞清

韓軋

楊裴

武宗元

徐知常

李德柔

卷第五

人物一

前代帝王
筆寫真附

叙論

吳 曹鼎興

晉 衛協

謝稚

隋 鄭法士

唐

楊寧

楊昇

張萱

卷第六

人物二

鄭虔

陳閔

周吉言古

唐

周昉

王拙

韓滉

趙溫其

杜庭睦

吳僊

鍾師紹

五代

趙嵩

杜睿

丘文播

丘文曉

阮郫

童氏

卷第七

人物三

宋

周文矩

石恪

李景道

李景遊

顧闳中

顧大中

郝澄

楊子昇

李公麟

楊日言

卷第八

宮室 舟車附

叙論

唐 尹繼昭

五代

胡翼 衛贇

宋朝 郭忠恕

番族 番獸附

叙論

唐 胡瓌 胡虔

五代

李贊華 王仁壽 房從真

卷第九

龍魚 水族附

五代

叙論

表義

僧傳古

宋朝 克復

叔儺

董羽

楊暉

宋永錫

劉寀

卷第十

山水一 窠石附

叙論

唐 李思訓

李昭道

盧鴻

王維

王洽

項容

張詢

畢宏

張璪

荆浩

五代

關仝

杜楷

卷第十一

山水二

宋朝 董元

李成

范寬

許道寧

陳用志

翟玩深

高克明

郭熙

孫可元

趙幹

屈鼎

陸瑾

王士元

燕肅

卷第十二

山水三

宋

宋道

宋迪

王穀

范坦

黃齊

李公年

李時雍

王詵

童貫

劉瑗

梁撥

羅存

馮瑾

巨然

日本國

卷第十三

畜獸一

叙論

晉

史道碩

唐

漢王元昌

江都王緒

常無忝

曹霸

裴寬

卷第十四

畜獸二

五代

韓幹

趙傳文

李漸

常鑒

戴嵩

李仲和

韋偃

戴嶧

張符

羅塞翁

張及之

厲歸真

李霽之

宋

趙邈齋

朱義

朱瑩

甄慧

王凝

初序

何尊師

卷第十五

花鳥一

叙論

唐

滕王元嬰

薛稷

邊鸞

于錫

梁廣

蕭悅

刁光

周澥

五代

胡擢

梅行思

郭乾暉

郭乾祐

卷第十六

花鳥二

五代

鍾隱

黃荃

黃居實

滕昌祐

宋

宗漢

孝穎

仲佺

仲憫

士腆

士雷

曹氏

卷第十七

花鳥三

宋

李煜

黃居冢

丘慶餘

徐熙

徐崇嗣

徐崇矩

卷第十八

花鳥四

唐希雅

唐忠祚

宋 趙昌

易元吉

崔白

崔慤

艾宣

丁貺

葛守昌

卷第十九

花鳥五

宋 王曉

劉常

劉永年

吳元瑜

賈祥

樂自宣

李正臣

李仲宣

卷第二十

墨竹小景附

叙論

五代

李頗

宋 親君王師

令穰

令彪

王氏

李瑋

劉夢松

文同

李時敏

閻世安

梁師閔

夢休

蕤菓
葉品草虫附

叙論

陳

顧野王

五代

唐

丁謙

宋

郭元方

李延之

僧居寧



宣和畫譜目錄

宣和畫譜卷第一

道釋叙論

志於道、據於德、依於仁、游於藝、也者、雖志道之士、所不能忘、然特游之而已、畫亦藝也、進乎妙、則不知藝之為道、之為藝、此梓慶之削鑿輪扁之斲輪者、昔人亦有所取焉、於是畫道釋像、與夫儒冠之風儀、使人瞻之仰之、其有造形而悟者、豈曰小補之哉、故道釋門、因以三教附焉、自晉宋以還、迄於本朝、其



以道釋名家者得四十九人。晉宋則顧陸，梁隋則張
展，輩蓋一時出乎其類，拔乎其萃者矣。至於有唐則
吳道元，遂稱獨步。殆將前古無人。五代如曹仲元，亦
駸駸度越前輩。至本朝則繪事之上，凌轢晉宋間人
物。如道士李得柔，畫神仙得之於氣骨，設色之妙一
時名重。如孫知微，輩皆風斯在下，然其餘非不善也。
求之譜系，當得其詳。姑以著者槩見。餘於此若趙裔
高文進，輩於道釋亦藉之之名者裔學朱繇如婢作

宋本作
前古無人

夫人舉止羞澁，終不似真文進。蜀人世俗多以蜀畫
為名家，是虛得名。此譜點之。

道釋

一三教鍾馗
氏鬼神附

晉 顧愷之

宋 陸探微

梁 張僧繇

隋 展子虔 董展

唐 閻立德 閻立本 張孝師

范長壽 何長壽 尉遲二僧

顧愷之字長康小字虎頭晉陵無錫人義熙中為散騎常侍愷之博學有才氣丹青亦造其妙而俗傳謂之三絕畫絕癡絕才絕方時為謝安知名以謂自生民以來未之有也愷之每畫人或或數年不點目睛人問其故答曰四體妍蚩本無關闕少於妙處傳神寫照正在阿堵中嘗圖裴楷像頰上加三毛觀者覺神明殊勝又為謝鯤像在石巖裏云此子宜置在丘壑

中歛圖殷仲堪仲堪有目病固辭愷之曰明府正為眼耳若明點瞳子飛白拂上使如輕雲之蔽月豈不美乎仲堪乃從之嘗於瓦官寺北殿畫維摩詰將畢歛點眸子乃謂寺僧曰不三日觀者所施可得百萬已而果如之杜甫題瓦官寺詩云虎頭金粟影者謂此愷之是以謂天林傑出獨立無偶妙造精微雖荀衛曹張未足以方駕也謝赫以謂跡不逮意聲過於實豈知愷之者惜今罕見其畫蓋愷之深自秘惜如

嘗以一厨畫寄桓温家而後為温竊取則愷之之畫所以傳於世者宜罕見之也今御府所藏九

淨名居士圖一 三天女美人圖一

夏禹治水圖一 黃初年牧羊圖一

古賢圖一 春龍出蟄圖一

女史箴圖一 斲琴圖一

牧羊圖一

陸探微吳人也善畫事明帝在左右丹青之妙衆所

推稱其名略見於宋書人謂畫有六法自古鮮能足之探微得法為備窮理盡性事絕言像也前乎後古今獨立真萬代之著龜衡鑑也議者率以顧陸僧繇為之品第或譬之論書顧陸則鍾張僧繇則逸少也是知書畫同體又曰張得其肉陸得其骨顧得其神言肉則淺言骨則深言神則妙深淺神妙不有間乎探微雖介於二者然據古今之說若無有之但得骨則精深可知矣豈非顧在前愈於已則陸當居後獨

言陸則可以絕人耶探微平生所畫者多愛圖古聖
賢像不為無意近時米芾喜論畫嘗為謂明白易辨者
唯顧陸與吳生詎不信夫子二綏洪綏肅以家學傳
授作畫亦工不墜素習綽有父風而終不近也張彥
遠謂體道舉風力頓挫一點一拂動筆新奇固自
不凡矣然能之而不從事於此故傳世者極少嘗於
麻紙畫釋迦像為時所珍蓋麻紙綏膚飲墨不受推
筆亦丹青家所難宜得譽云洪肅亦紹箕裘見聞習

宋本作運

尚徒有不待學者而能者名在譜錄而所畫不傳豈
非為兄父之所掩乎今御府所藏一十

無量壽佛像一

佛因地圖一

降靈文殊像一

淨名居士像一

托塔天王圖一

北門天王圖一

天王圖一

王獻之像一

五馬圖一

摩利支天菩薩像一

張僧繇吳人也天監中歷官至右將軍吳興太守以

丹青馳譽于時方梁武帝以諸王居外每想見其面
目即遣僧繇乘傳寫之以歸對之如見其人江陵天
皇寺有栢堂僧繇畫盧舍那及孔子像明帝見之怪
以孔子參佛氏以問僧繇僧繇對曰他日賴此無恙
耳又嘗於金陵安樂寺畫四龍不點目睛謂點即騰
驤而去人以謂誕固請點之因為落墨才及二龍果
雷電破壁徐視畫已失之矣獨二龍未點睛者在焉
世謂僧繇畫骨氣奇偉規模宏逸六法精備當與顧
陸並馳爭先僧繇畫釋氏為多蓋武帝崇尚釋氏
故僧繇畫之往從一時之好今御府所藏十有六

佛像一

文殊菩薩像三

大力菩薩像一

維摩菩薩像一

佛十弟子圖一

十六羅漢像一

十高僧圖一

九曜像一

鎮星像一

天王像一

神王像一

掃象圖一

摩利支天菩薩像一

五星二十八宿真形圖一

展子虔歷北齊周隋至隋為朝散大夫而所畫臺閣
雖一時如董展不得以窺其妙寫江山遠近之勢尤
上故咫尺有千里趣僧琮謂子虔觸物留情備皆絕
妙是能作書難寫之狀略與詩人同者也今御府所
藏二十

北極極巡海圖二 石勒問道圖一

維摩像一 法華變相圖一

授塔天王圖一 摘瓜圖一

按鷹鷹圖一 故實人物圖二

人馬圖一 人騎圖一

挾彈遊騎圖一 十馬圖一

北齊後主幸晉陽圖六

董展字伯仁汝南人也以才藝稱鄉里號為智海官
至光祿大夫殿內將軍尤長於畫雖無祖述不愧前

賢夙德名流見者失色但地處平原而無江山之助
與戎馬為鄰而無中朝冠冕之儀非其不至也蓋風
聲地氣之所習爾董展與展子虔齊名于時然董趨
展微展得其駿展於董之臺閣則不及董於展之車
馬則之所長為是則董之視展蓋猶詩家之李杜
也展作道經變相尤為世所稱賞自非畫外有情參
靈酌妙入華胥之夢與化人同遊何以臻此今御府
所藏一

道經變相圖

閻立德歷官工部尚書父毗在隋以丹青得名與弟
玄本家學俱造其妙唐貞觀中東蠻謝元深入朝顏
師古奏言昔周武時遠國歸款乃集其事為玉會圖
今卉服鳥章俱集蠻貊實可圖寫因命立德等圖之
其序位之際折旋規矩端簪奉笏之儀與夫鼻飲頭
飛人物詭異之狀莫不備該毫末故李嗣真云大安
博陵難兄難弟謂立德玄本也今御府所藏九

採芝太上像一 七曜像二

宗本作馬

遊行天王圖二 莊生馮知圖一

右軍點翰圖一 沈約湖鴈詩意二

閻立本總章元年以司平太常伯拜右相有應務之才與兄立德以善畫齊名立本尤工於形似初唐太宗與侍臣泛舟春苑池見異鳥容與波上喜見顏色詔坐者賦詩召立本寫焉閣外傳呼畫師閻立本時立本必為主爵郎中俯伏池左研吮丹粉顧視坐者

愧與汗下歸戒其子曰吾少讀書文辭不減儕輩今獨以畫見名遂與厠役等若曹慎毋習然性所好歆罷不能也及為右相而姜恪以戰功擢左相故詩人時有左相宣威沙漠右相馳譽丹青之嘲嘗奉詔寫太宗真容後有善畫者傳於元都親以鎮九五岡之氣猶可以仰神武之英威也又寫秦府十八學士凌烟閣功臣等悉皆輝映前古時人咸稱其妙嘗作醉道圖或以張僧繇醉僧圖比立本嘗至荊州視僧繇畫

曰定虛得名耳。明日又往曰：猶是近代佳手。明日又往曰：名下定無虛士。坐卧觀之，留宿其下十日不能去。是猶歐陽詢之見索靖碑也。且立本以閣外傳呼畫師，至戒其子弟毋習而張老遠正以魏明帝起凌雲臺，勅羣臣題榜，竊比其事，是豈知言也哉！且戴安道碎琴不為王門之伶人，而阮千里終日應客不倦，議者以安道不如千里之達也。然漢陽搯搥果可以辱禰衡耶？今御府所藏四十有二。

三清像一

元始像二

行化太上像一

傳法太上像一

岩居太上像一

四子太上像一

太上西昇經一

拱極圖一

玉晨道君像一

延壽天尊像一

木紋天尊像一

北帝像一

十二真君像一

維摩像二

孔雀明王像一

觀音感應像一

五星像二

太白像一

房宿像一

十二人神符一

宣聖像一

步輦圖一

王右軍真一

竇建德圖一

寫李斯摩真一

凌烟閣功臣圖一

魏徵進諫圖一

飛錢驗符圖一

取性圖二

西域圖二

職貢圖二

異國闡寶圖一

職貢獅子圖一

掃象圖一

紫微北極大帝像一

混元上德皇帝像一

張孝師為驃騎尉善畫嘗死而復生故畫地獄相為
 尤工是皆冥游所見非與想像得之者比也吳道
 元見其畫因効為地獄變相畫群雄推服宜道元之肯摹
 未為盡善而地獄變相畫群雄推服宜道元之肯摹
 倣也然怪力亂人神聖人所不語宜孝師以冥游特

記於畫而不為傳也今御府所藏一

傳法太上像

范長壽不知何許人學張僧繇畫然能知風俗好尚
作田家景候人物皆極其情至於山川形勢屈曲向
背分布遠近各有條理而其間室廬放牧之所在牛
羊鷄犬齧草飲水動作態度生意具焉人謂可以企
及僧繇也當時得名甚著官止司人校尉今御府所
藏二

醉道圖一

醉真圖一

何長壽與范長壽同師法故所畫多相類然一源而
異派論者次之至於並駕齊驅得名則均也初何與
范俱作醉道圖傳於世好事者以僧繇名之蓋必有
能辨之者云今御府所藏二

星辰像一

五嶽真官像一

尉遲七僧吐火羅國胡人也
唐朝名畫錄作吐火羅國
歷代名畫記作于闐國人父跋
質那乙僧貞觀初其國以善畫薦中都授宿衛官封

郡公時人以跋質那為大尉遲乙僧為小尉遲蓋父子皆擅丹青之妙人故以大小尉遲為之別也乙僧嘗於慈惠寺塔前畫千手降魔像時號奇跡然衣冠物像略無中都儀形其容用筆妙處遂與閻立本為之上下也蓋立本畫外國妙于前古乙僧畫中國人物一無所聞由是評之優劣為之遂分今御府所藏

彌勒物像一

佛鋪圖一

佛從像一

外國佛從圖一

大悲像一

明王像二

外國人物圖一

宣和畫譜卷第二

道釋二

唐

吳道元

翟琰

楊庭光

盧楞伽

趙得齊德

范瓊

常粲

孫位

張南本

辛澄

張素卿

陳若愚

姚思元

吳道元字道子陽翟人也旧名道子少孤貧客遊洛

陽學書於張顛賀知章不成因工畫木冠深造妙處
若悟之於性非積習所能致初為兗州瑕丘尉明皇
聞之召入供奉更今名復以道子為字由此名振天
下大率師法張僧繇或者謂為後身烏至其變態縱
橫與造物相上下則僧繇疑不能及也且畫有六法
世稱顧愷之能備愷之畫隣女以棘刺其心而使之
呻吟道子畫驢於僧房一夕而聞有踏藉破迸之聲
僧繇畫龍點睛則聞雷電破壁飛去道子畫龍則鱗
甲飛動每天兩則雲霧生且顧冠於前張絕於後而
道子乃兼有之則自視為如何也開元中將軍裴旻
居母喪請道子畫鬼神於天宮寺資母冥福道子使
旻屏去緩服用軍裝纏結騎馬舞劍激昂頓挫雄傑
奇偉觀者數千百人無不駭慄而道子解衣礪礪因
用其氣以壯畫思落筆風生而天壯觀故庖丁解牛
輪扁斲輪皆以技進乎道而張顛觀公孫大娘舞劍
器則草書入神道子之於畫亦若是而已况能屈驍

將如此氣槩而豈常者哉然每一揮毫必須酣飲此
與為文章何異正以氣為主耳至於畫圓光最在後
轉臂運墨一筆而成觀者喧呼驚動坊邑此不幾於
神耶且貴身賤目者人之常情在當時猶取重若是
况於傳遠乎議者謂有唐之盛文至於韓愈詩至於
杜甫書至於顏真卿畫至於吳道元天下之能事畢
矣世所共傳而知者惟地獄變相觀其命意得陰陽
陽授陽作陰報之理故畫或以金胄雜於桎梏梏不可
以體與述論當以情攷而理推也其宅種宅妙筆雜
見於小說傳記此得以畧姑紀其大槩勝絕者云道
元供俸時為內教博士非有詔不得畫官止寧王友
今御府所藏九十有三

天尊像一

木紋天尊像一

列聖朝元圖一

佛會圖一

熾盛光佛圖一

阿彌陀佛像一

三方如來像一

毗盧遮那佛像一

維摩像一

孔雀明王像四

寶檀花菩薩像一

觀音菩薩像二

思維菩薩像一

寶印菩薩像一

慈氏菩薩像一

大悲菩薩像三

等覺菩薩像一

如意菩薩像一

二菩薩像一

菩薩像一

地藏像一

帝釋像二

太陽帝君像一

辰星像一

太白像一

熒惑像一

羅睺像二

計都像一

五星像五

五星圖一

二十八宿像一

托塔天王圖一

護法天王像二

行道天王像一

雲蓋天王像一

毗沙門天王像一

請塔天王像一

天王像五

神王像二

大護法神十四

善神像九

六甲神像一

天龍神將像一

摩那龍王像一

和脩吉龍王像一

温鉢羅龍王像一

跋難陀龍王像一

德叉伽龍王像一

檀相手印圖二

雙林圖一

南方寶生如來像一

宗本作寶

北方妙聲如來像一

翟琰早師吳道元道元畫落墨已即去多命琰布色

蓋人物精神只在約畧穠淡間而道元輒許可故知

琰自不凡琰布色落墨與道元真贗故未易辨也今

御府所藏十有四

天尊佛像一

太上像一

孔雀明王像一

天王圖一

藥師佛像一

五秘密如來像一

觀音佛像二

如意輪菩薩像一

思定菩薩像一

思惟菩薩像一

菩薩像一

五星像一

星官像一

明皇皇携行圖一

仁王菩薩像一

長壽菩薩像一

楊庭光與吳道元同時善寫釋氏像與經變相畫工雜畫山水等皆極其妙時謂吳生亦但行筆筆在細心以向吳生行筆則別所以者于吳生之御府所藏十有四

仁王菩薩像一 長壽菩薩像一

寫武后真一

盧楞伽長安人學畫於吳道元但才力有所未及尤喜作經變相入蜀名益著雖一時名流莫歛不祗乾元初嘗於大聖寺慈畫行道僧顏真卿為之題名時號二^絕又嘗畫莊嚴寺三門竊自比道元總持壁一日道元忽見之驚嘆此子筆力常時不及我今乃相類是子也精爽盡於此矣居一月楞伽果卒楞伽所畫類皆佛像故知道元之賞歎以為類已非虛得名也今御府所藏一百五十

獻芝真人像一 成道釋伽佛像一

釋伽^佛像四 大悲菩薩像一

觀音菩薩像一 文殊菩薩像一

普賢菩薩像一 七俱胝菩薩像一

羅漢像四十八 十六尊者像十六

羅漢像十六 小十六羅漢像三

智嵩竺渡僧像一渡水僧圖二

高僧像二

高僧圖二

孔雀明王像二

十六大阿羅漢像四十八

趙德齊父溫以畫稱於世德齊遂能世其家奇蹤逸
筆雅為時輩推許光化中詔許王建於成都置生祠
命德齊畫西平王儀伏車輅旌旂森衛嚴整形容備
盡及朝真殿上畫后妃嬪御皆極精妙昭宗喜之遷

翰林待詔今御府所藏一

過海天王像一

范瓊不知何許人也寓居成都與陳皓彭堅同時但
以善畫人物道釋鬼神得名三人同手於諸寺圖畫
佛像甚多咸通中於聖興寺大殿畫東北方天王并
大悲像名動一時有烏琴摩像設色未半而罷筆蹤
超絕後之名手莫能補完是有杜甫詩曰自輕一鳥
過初傳之者偶闕一過字而當時詞人墨客補之終

不能到故知筆端造化至超絕處則脫落筆墨畦徑
矣今御所藏九

天地水三官像三南斗星君像一

維摩像一

文殊菩薩像一

降塔天王像一

寫飛廉神像一

高僧圖一

常粲長安人咸通中路巖侍中牧蜀日粲入蜀雅為
巖賓禮甚厚粲善畫道釋人物尤得時名喜為上古

衣冠不墮近習衣冠益古則韻益勝此非畫工專形

似之學者所能及也當時有伏犧畫卦神農播種陳

元達鎖諫等圖皆傳世之妙也曲眉豐臉燕欹趙舞

耳目所近玩者猶不見之而粲於筆下獨取播種鎖

諫等事備之形容則亦詩人主文而譎諫之義也宜

後世之有傳也烏今御府所藏十有四

伏犧畫卦像圖一神農播種像一

佛因地圖一

陳元達鎖諫圖一

寫懿宗射兔圖一 星官像一

十才子圖二 驗丹圖一

故實人物圖五

孫位會稽人也僖宗幸蜀位自京入蜀稱會稽山人
舉止踈野襟韻曠達喜飲酒罕見其醉樂與幽人為
物外交光啓中畫應天寺東壁位因潤州高座寺張
僧繇戰勝天王本筆之畫成矛戟森嚴鼓吹曼擊若
有聲在縹緲間至於鷹犬馳突雲龍出沒千狀萬態
勢若飛動非筆精墨妙情高格逸其能與於此耶其
後改名遇卒不知所在今御府所藏二十有七

說法太上像一 天地水府官像三

維摩圖一 三教圖一

星官圖一 會仙圖一

神仙故實圖四 高士圖一

四皓奕碁圖一 王波利圖一

寫馬融像一 寫筆卓圖一

高逸圖一

取性圖二

草堂圖三

圍碁圖一

掃像圖一

番部博易圖一

張本南不知何許人畫佛像鬼神甚工尤喜畫火火
 無常體世俗罕有能工之者獨南本得之嘗於成都
 金華寺大殿畫八明王時有一僧遊禮至寺整衣升
 殿壁間見所畫火勢焰逼人驚恒幾仆時孫位以畫
 水得名世之論畫水火之妙者獨推二子蓋水幾於
 道而火應於神非筆端深造理窟未易於形容也又
 嘗為寶曆寺圖佛事曲盡妙處後為人模寫竊換去
 而去多散落荆湖間當時有勘書詩會高麗王行香
 等圖盛傳於世今御府所藏三

寫觀音圖一

文殊部從圖一

勘書圖一

幸澄不知何許人多游蜀中見於益州名畫錄工畫
 西方像不聞其他蓋專門之學也大抵釋氏貌像多

作慈悲相、跌坐、即結跏垂臂、則袒肉、目不高視、首不
軒舉、淡然如枯木死灰、便同設教、故自為一家、所以
海州觀音、泗州僧伽、畫工之精者、擅名一方、以資衣
食、而不必兼善也、澄嘗於蜀中大聖寺、畫僧伽及諸
變相、士女傾城邑、往觀焉、後至者、無地以容、蜀人傳
之為佳語、且築室於道、議者無不二三、茲乃衆目所
歸、不待較而可得矣、今御府所藏二十有五

佛像一

佛鋪圖一

寶生佛像一

井露如來像一

大悲菩薩像一

觀音像三

白衣觀音像一

如意菩薩像二

慈氏菩薩像一

仁王菩薩像一

寶印菩薩像二

寶檀花菩薩像一

文殊菩薩像一

思維菩薩像一

思念菩薩像一

樂音菩薩像一

不空鈎菩薩像一

侍香菩薩像一

獻花菩薩像一
蓮花菩薩像一

香花菩薩像一

張素卿簡州人也少孤貧作道好畫道像僖宗時遣使封丈人山為希夷公素卿上表言丈人山在五嶽之上五嶽封王則此不當稱公詔可其請因賜紫其後作十二真君像各寫其賣卜化丹書符道引之意人稱其妙安思謙因偽蜀主王誕辰獻之命翰林學士歐陽炯作讚黃居寶以八分書題之今御府所

藏十有四

天官像一
三官像一

九曜像一
壽星像一

容成真人像一
董仲舒真人像一

嚴君平真人像一
李阿真人像一

馬自然真人像一
葛元真人像一

長壽真人像一
黃初平真人像一

竇子明真人像一
左慈真人像一

道士陳若愚左蜀人師張素卿得丹青之妙於成都
精思觀作青龍白虎朱雀玄武四君像聲譽益著畫
東華帝君像尤工蓋東華帝君應位乎震自乾再索
而得震、帝出以應物之地若愚非道家者流何以
知此、且前此未有寫之者也今御府所藏一

東華帝君像一

姚思元林泉人也畫道釋一時知名作紫微二十四
化皆所以警悟世俗非止於遊戲丹青而自娛悅者

也畫佛亦多取因地為之圖所傳於世者故自覺軍
見之今御府所藏三

佛會圖一

孔雀佛鋪圖一

紫微二十四化圖一

宣和畫譜卷第二



