

勿

軒易學啟蒙圖傳通義 一七卷

影元抄本

書鈔閣藏 計七十三卷



熊氏

未周易集

疏

一作講義

軒熊

先生

名鉅

字去非

又辨退

齋

建陽

崇泰

里人

宋咸

淳甲

戌以

名登進

士第任汀州司戶值元不仕築室雲門

從學者累百人成春秋通解一書厄于

火修儀禮外傳未及成書而卒今

有大學講義四書易講說行于世

史鈔房名未詳曰退齋家建陽當世震之會來書人

武夷山葉洪源書堂與友朋講習舊業凡一

乃歸故山創整峯書堂其力于山徑如馬詩

書春秋皆有集疏每從取一家之說為主而眾

說以為三疏 以上俱朱氏在義考

熊氏未去非勿軒先生既辨還齋建安人登宗成淳甲戌第進士即  
武軍司戶其學得自徐進齋及永嘉劉敬堂後滿之學有書  
四篇曰曲禮刑兵業粗定而聖傳今所行世者標題曰書及此  
易漢教段小春許遂正宗等編雜文多見翰墨今書元刻考真  
通引用諸書羣賢往長  
熊禾易學圖傳一卷 千頃堂

雪齋抱柱補宋史藝文志同

勿軒易學啓蒙通義序



陰陽進退互為其根易之謂  
也 在天地則日月代明四時  
錯行消息盈虛而凡品類之  
生成盛衰事變之憂危得失  
無非易也 在簡書則剛柔相  
摩八卦相盪往來交錯而凡

象變之奇偶九六辭占之吉  
凶悔吝無非易也雖然天地  
之易數泄於河洛聖人之易  
道載於簡書聖人所以作易  
開物成務者豈假於心思知  
慮而為之耶蓋有以見夫天  
地之間遠而萬物近而一身

無一而非陰陽之氣所為則  
無一而非陰陽之理所寓有  
是理則有是象有是象則有  
是數於是因陰陽之變以形  
事物之理其為書也廣大悉  
備以類乎物情其為教也潔  
靜精微不可為典要義文周



孔之易其有功於天地後世也。大矣。學易君子居則觀象玩辭，動則觀變玩占，不迷於是非得失之塗。然後推之於事，使上自王公，下及庶民，隨用隨足，而之所以脩齊治平之道，亦豈外於是哉。秦漢隋

唐之間，人喜談易，而類不知此術者，泥於象數，而不察乎天理之微。儒者淪於虛無，而不驗乎人事之實。而其所以言易者，一皆支蔓偏曲，無復包含該貫，曲暢旁通之妙。而易道晦矣。子朱子者，出宗邵

子之傳合程氏之說作易本  
義啓蒙而易道復明其有功  
於義文周孔豈小補哉迨夫  
朱子既沒未百年而當時學  
者寢失其真于是曾祖勿軒  
憂之復著通義四篇以承其  
統為卦則本自太極而儀象

爻畫之生有不可過為著則  
分合進退而蹤橫順逆無往  
不值河圖洛書固指其為陰  
陽進退之相交而先天後天  
亦明其為陰陽進退之相交  
也以至卦拐之數則以三四  
五六之中各以一為進退之

交過揲之數又以九八七六  
之中各以一為進退之交也  
及其末又附以古人占法以  
見隨時變易之義焉凡若此  
者固將發揮乎朱子之易由  
朱子之易以明乎羲文周孔  
之易也嗚呼易有聖人之道

豈易言哉方其未畫在物則  
渾然一理在人則湛然一心  
此時此際孰為進孰為退所  
謂太極無為是也及其既畫  
則至虛至靜之中而象數已  
具範圍天地曲成萬物所謂  
神無方而易無體矣朱子嘗

曰易只是卜筮之書又曰聖  
人作易以立人極其義以君  
子為主此書雖推本卜筮之  
原而陽主進陰主退亦其遺  
易也陳蒙正曰朱子孔子之  
孝子勿軒可謂孝於朱子者  
矣信夫雖然先祖著述如五

經四書訓釋固多傳于世者  
惟此篇未及玩叨登第任將  
樂令恐其久而湮沒遂壽梓  
於鰲峯書院故序其源流如  
此若夫能發揮其微言奧旨  
則有俟乎君子  
大元至正癸巳仲秋既望曾孫



熊玩謹序

序

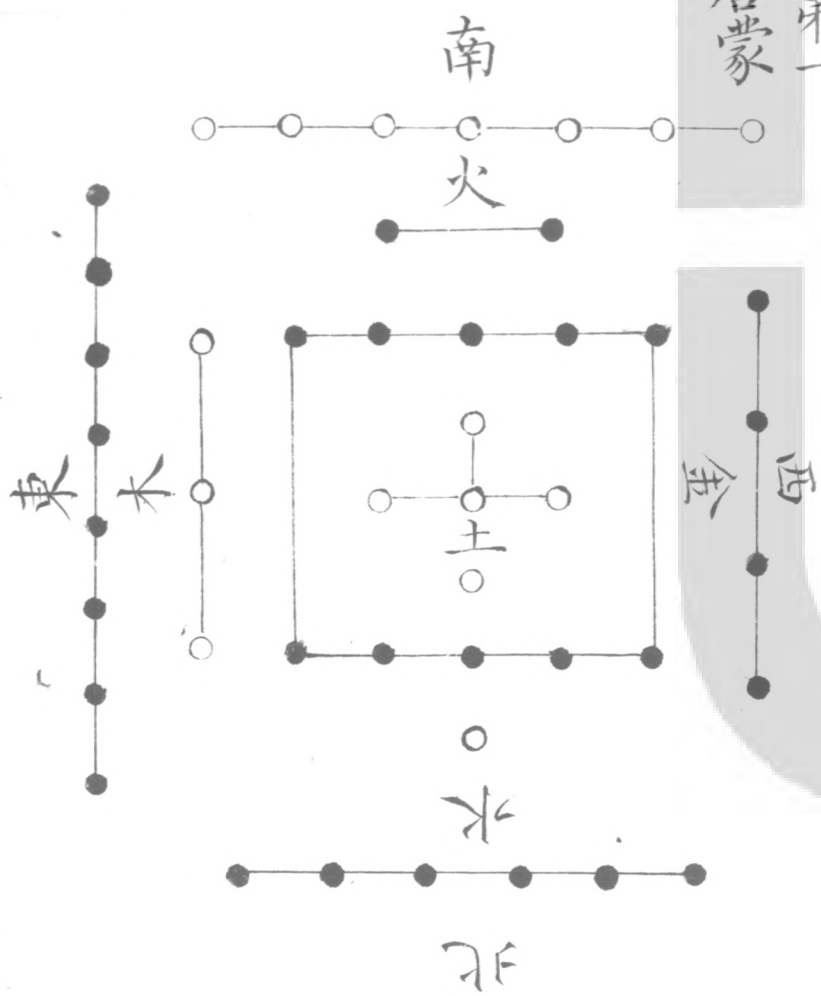
六

勿軒易學啟蒙圖傳通義卷之一  
本圖書第一  
說見啟蒙

建安後學鰲峯熊禾去非述



河圖

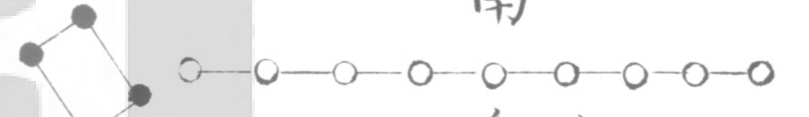


勿軒易學啟蒙圖傳卷一

# 洛書

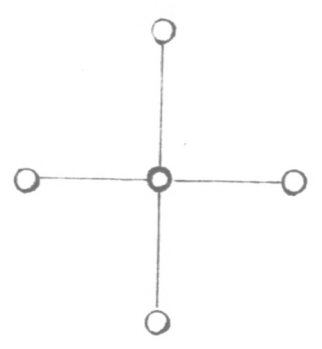
南

九金四



東

三木八



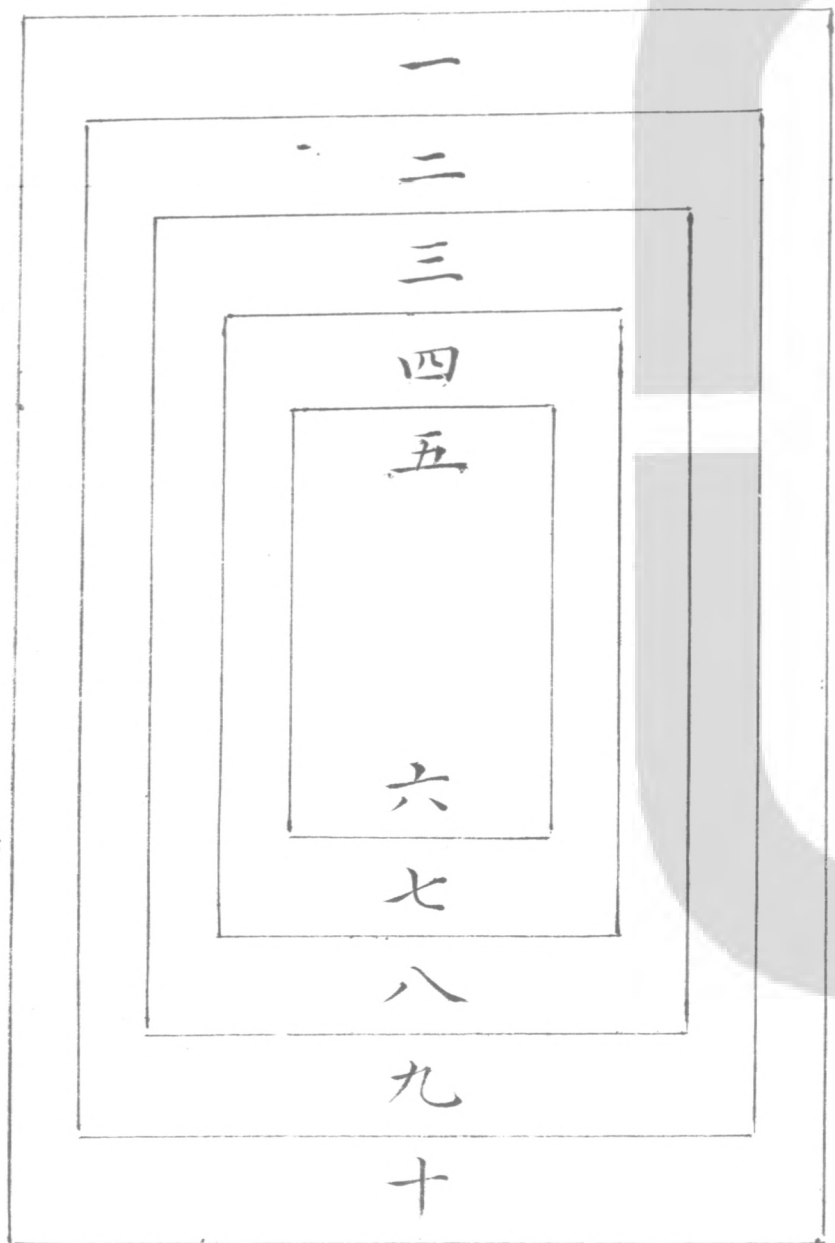
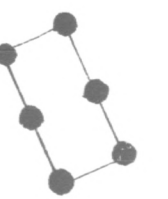
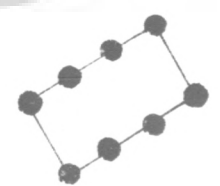
西

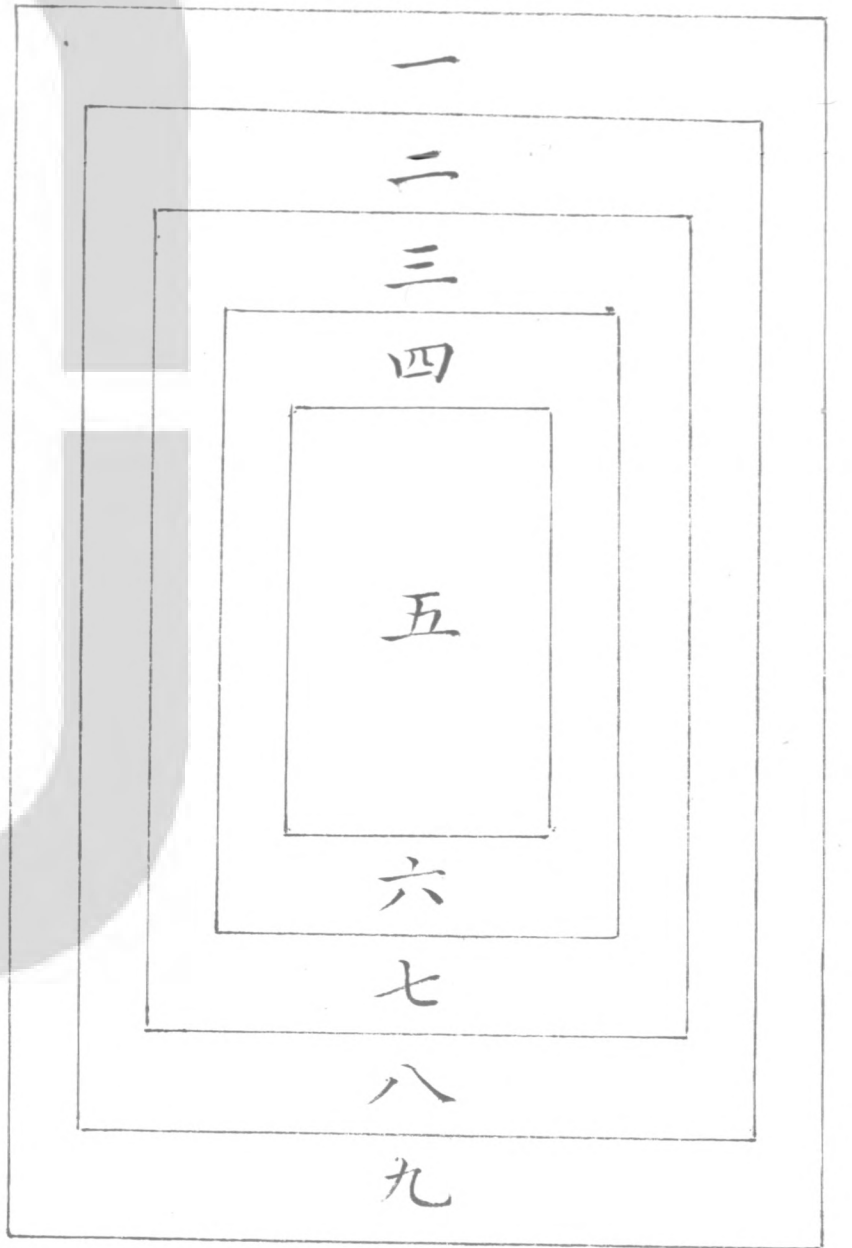
七火二



北

一水六





啓蒙述蔡元定之言曰大傳既陳天地五十有五之數洪範又明言天乃錫禹洪範九疇惟劉牧意見以九為圖十為書與舊說不合蓋大傳天一至地十夫子序河圖也洪範初一至次九大禹序洛書也河圖五十有五而大衍五十虛五也洛書四十有五而曰建用皇極用五也圖虛五而四與六為十三與七為十二與八為十一與九為十其數自一至九皆囿於十之內而圖之所以終於十者可

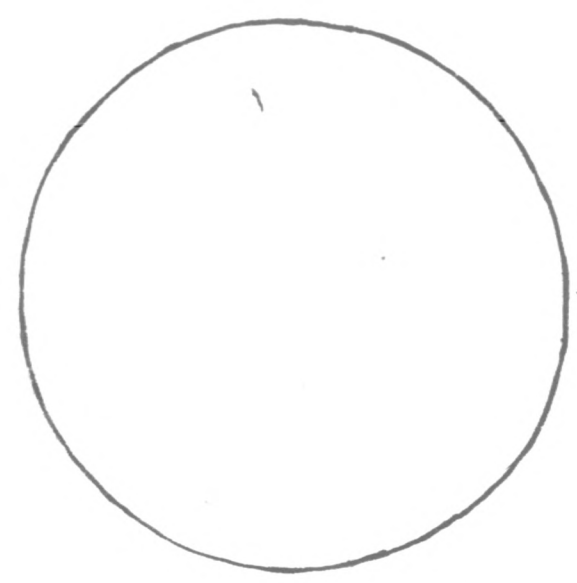
見矣書用五而五與四為九三與六為九一與八為九其數自一至八皆囿於九之內而書之所以終於九者可見矣圖虛五象太極也書用五建太極也觀此則九圖十書可不改而破矣溫公以圖書為恠忘其說尤謬或謂大傳曰河出圖洛出書聖人則之禮緯亦曰伏羲得合上下天應以鳥獸文章也地應以河圖洛書伏羲兼取以作易其後天復以錫禹而九疇亦本於洛書其說近是朱子曰

河圖洛書蓋皆聖人所取以為八卦者而九疇亦并出焉今以其象觀之則虛其中者所以為易也實其中者所以為洪範也觀此則圖中為範書可為易明矣故劉歆云河圖洛書相為經緯八卦九章相為表裏按啟蒙述孔安國劉歆閔子明邵康節之說用見十為圖九為書所以證劉牧自出意見易置圖書之謬也近世學者以先天圓圖四象之位合洛書不合河圖復墨守劉牧之說殊不知伏



羲八卦有橫圖然後有圓圖橫圖八卦生出  
 之叙大傳所謂太極生兩儀兩儀生四象四  
 象生八卦是也圓圖八卦運行之序說卦所  
 謂數往者順知來者逆是也不有橫圖乾一  
 兌二離三震四巽五坎六艮七坤八之序則  
 圓圖之左自震四至乾一何以謂數往右自  
 巽五至坤八何以謂知來學者不觀橫圖生  
 出之序自有合於河圖徒即圓圖運行之序  
 求合於洛書誤矣故今專以橫圖之合河圖

者言具見于后  
 易有太極



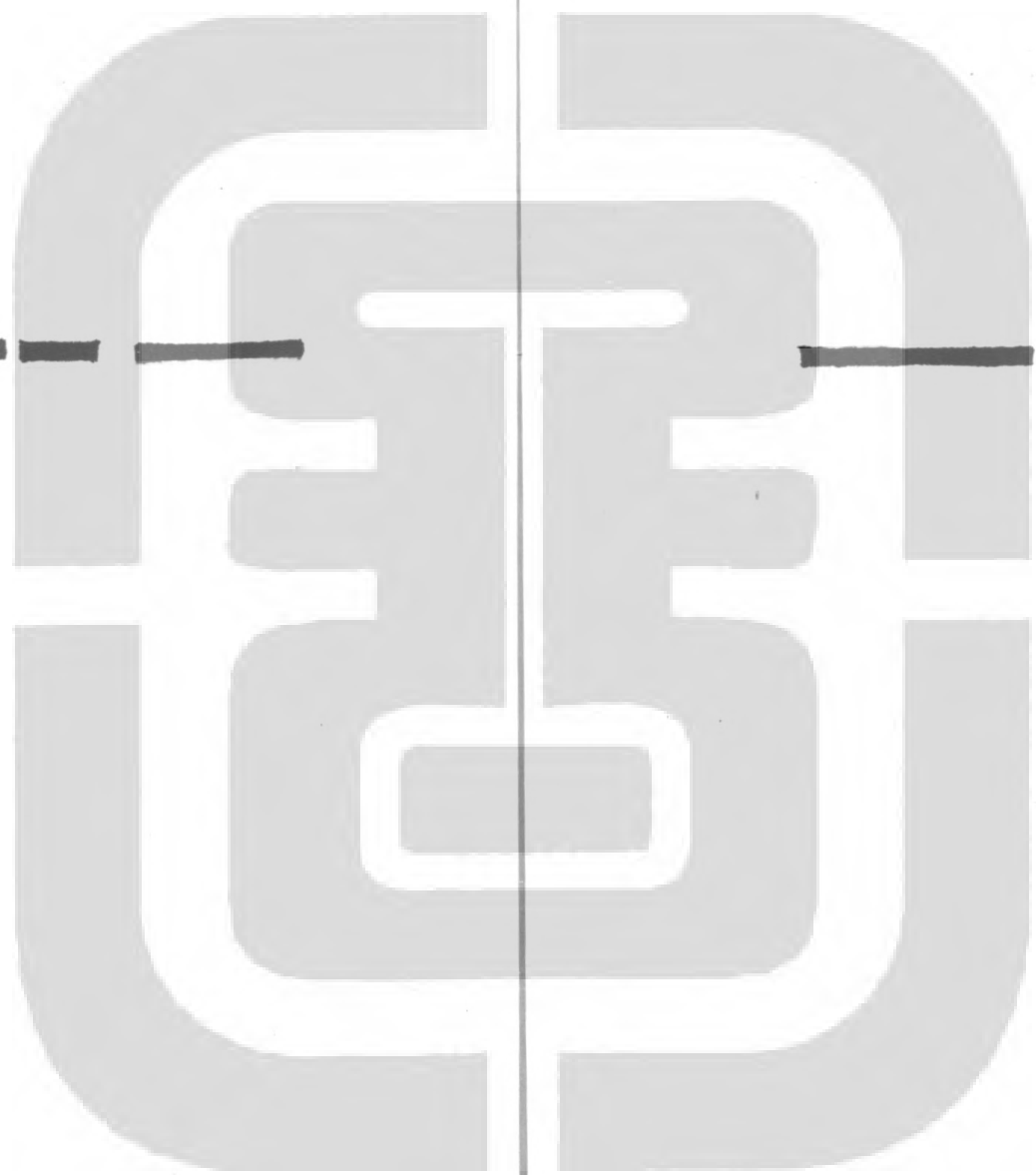
原易卦第二



竊意易字從日從月日中有一為奇陽數也  
月中有二為偶陰數也合日月為易故觀圖  
者迭出可見天地自然之數觀日月相推可  
見天地自然之易之作雖則乎圖書而其

為義尤莫著於日月蓋易者陰陽之道卦則  
陰陽之物爻則陰陽之動也然則交易變易  
之義在天地則一動一靜互為其根所謂日  
月運行一寒一暑是也分陰分陽兩儀立焉  
所謂天地設位卑高以陳是也在易書則一  
陰一陽各有定位所謂剛柔立本八卦相錯  
是也一剛一柔迭相推盪所謂兩儀生四象  
四象生八卦是也是故天地之運古今之變  
人事之吉凶悔吝物類之得失憂危與夫性

命之理幽明之故死生之說鬼神之情狀莫  
不於是乎盡矣然考諸大傳則知聖人作易  
仰觀俯察遠求近取蓋有以見天地之間莫  
非太極陰陽之妙非獨以圖書而作也莊周  
謂易以道陰陽正此謂矣



右先天第一畫太極分為兩儀也易之未畫  
伏羲有見於天地人物之理熟矣其象皆一  
者圓二者方其數皆一者奇二者偶倚象一  
起數一奇皆象圓而圍三二偶皆象方而圍  
四於是始為陽一陰二之畫焉在河圖則天

一為陽數之始而三五七九皆一在先天則  
一為陽畫之始而百九十二陽畫皆一也在  
河圖則二地為陰數之始而四六八十皆二  
在先天則一為陰畫之始而百九十二陰畫  
皆一也圖五十五書四十五皆一二之積卦  
六十四著四十九皆一二之交也

勿軒易學啟蒙通義圖傳卷之一

勿軒易學啟蒙圖傳通義卷之二

建安後學鰲峯熊禾去非述



少陰二  
太陽一  
陰交陽



少陽三  
太陰四  
陽交陰



右先天第一畫生第二畫兩儀交而生四象也河圖之中一而三陽浮而升也二而四陰沉而降也一二三四天地之十數具矣四交一而成五陰降而交陽也先天陰交陽則生陽之第二畫而為太陽少陰矣三交二而成五陽升而交陰也先天陽交陰則生陰之第二畫而為少陽太陽矣朱子曰因一二三四便見九八七七六愚竊謂九八七六成數也於易畫已成見之一二三四生數也於易畫方

生見之圓者徑一而圍三陽用全一進而三也所以成數之陽七進而九方者徑一而圍四陰用半四退而二也所以成數之陰八退而六四與一三與二交而成五所以八與七九與六亦交而成十五況著策三變餘一二三四然後成七八九六論卦象者捨一二三四而專論七八九六可乎哉



右先天第二畫生第三畫四象交而為八卦也第二畫陰陽之交第三畫陰陽老少之交先儒嘗云河圖太陽之位即太陰之數太陰之位即太陽之數迭陰迭陽陰陽交錯以為生成又云河圖只是位與數相交河圖四與九居西太陰之位交太陽之數也先天太陰交太陽則生太陽之第三畫之一奇一偶而為乾為兌河圖一與六居北太陽之位交太陰之數也先天太陽交太陰則生太陰之第

三畫一奇一偶而為艮為坤河圖三與八居東少陽之位交少陰之數也先天少陽交少陰則生少陰之第三畫之一奇一偶而為離為震河圖二與七居南少陰之位交少陽之數也先天少陰交少陽則生少陽之第三畫之一奇一偶而為巽為坎先天四象交而成八卦河圖四象交而成五行造化之妙自然昭合然第二畫太陽二太陰二猶未足以見其交必少陰二少陽二乃見其交之至少陰

少陽固太陰太陽之交也第

在坤乾坎

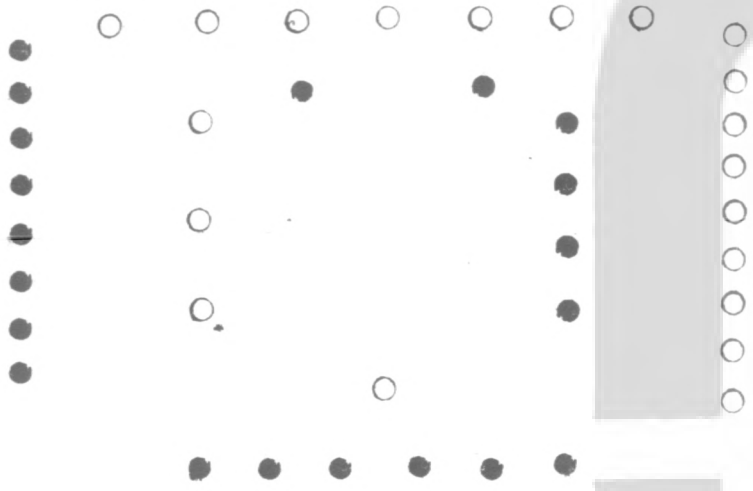
離猶未足以見其交在震巽艮兌者愈見其交之密震巽艮兌固乾坤坎離之交也易交易也變易也非交固不能變也學者不於橫圖考其陰陽老少之交妙合河圖如此而妄以書為圖果何見哉或曰子論二儀四象即啓蒙所謂陽儀二十陰儀二十者兩儀也以一二三四為六七八九者四象也獨論八卦則得無異於啓蒙析合補空之說乎曰析合

補空啟蒙論圓圖也余之說論橫圖也况余  
 論橫圖皆不過即朱子之蒙以補啟蒙中之  
 所未言耳非敢求異於朱子也

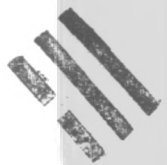
朱子學譜卷之三

四

先天圖圓圖配河圖



太極



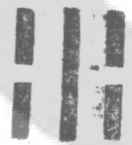
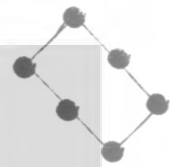
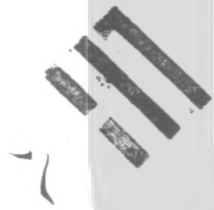
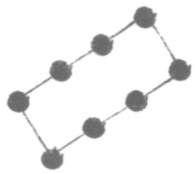
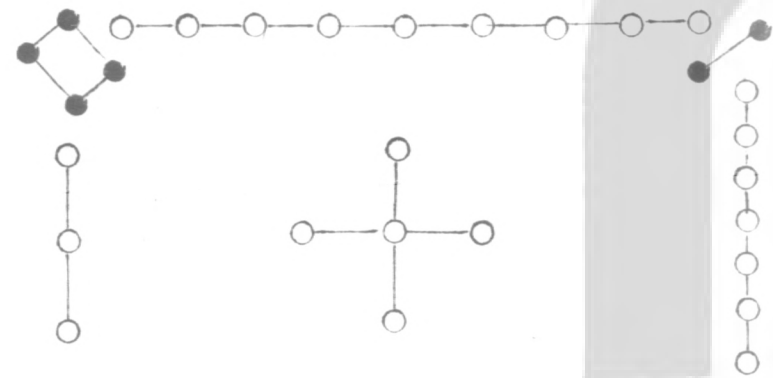
朱子學譜卷之三

五



右先天圓圖配河圖中間太極即是虛五與  
十第一畫左一陽右一陰即是一與二第二  
畫陰陽之交即是一二三四第三畫陰陽老  
少之交即是一二三四交七八九六其序皆  
自內而外無有不同但河圖四象之交相依  
而同居其方先天四象之交相對而各居其  
所先天視河圖陰之老少居東北本位而陽  
之老少西南易位者河圖一六交而為七二  
七交而為九九與之老陽少陽之數也其交  
也成老陽少陽之數而不成老陰少陰所以  
先天圓圖視河圖老陽少陽則相交而老陰  
少陰不交也然則河圖之七已自變而為九  
先天妙處正自相脗合初不得以洛書較之  
然後見其合也

先天圖圓配洛書

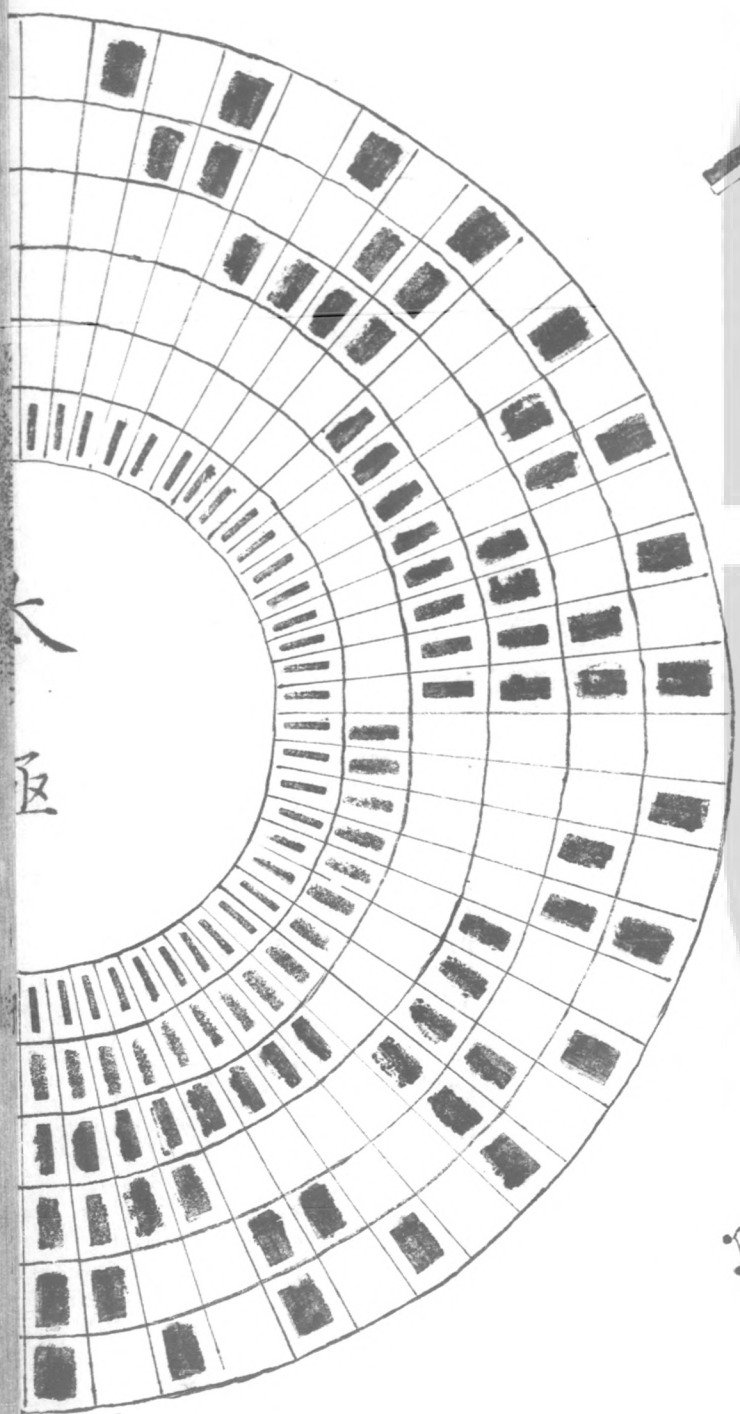
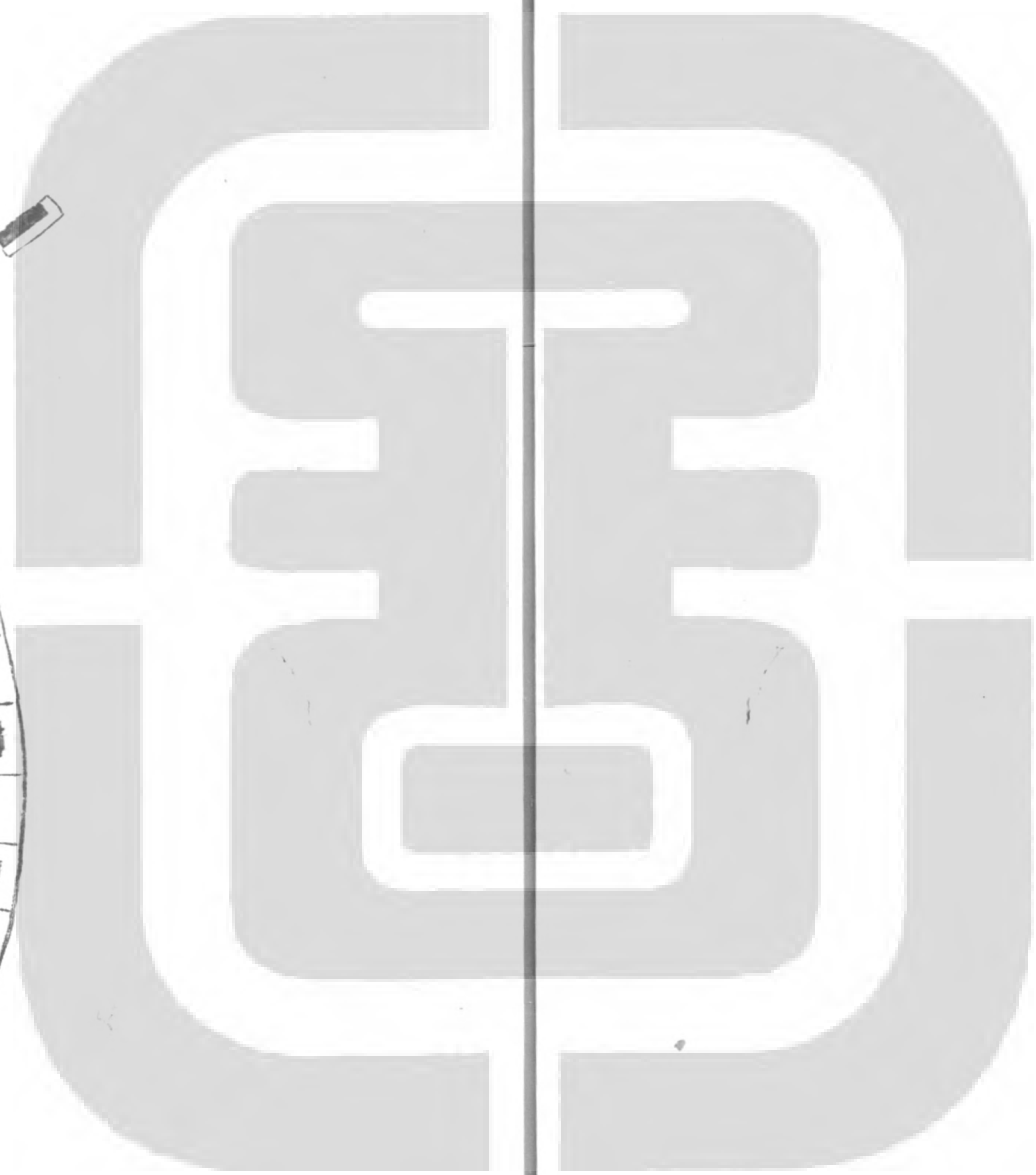


世之以洛書為河圖者謂金兌生於老陽之  
四九離震生於少陰之三八巽坎生於少陽  
之二七坤艮生於老陰之一六八卦與洛書  
位數合以書圖自愚觀之無有合者先天圖  
太極兩儀儀匹也取一陰一陽之相對也洛  
書陽居正陰居徧非儀之謂矣兩儀生四象  
陰陽交而為老少之象也洛書七九居西南  
之正六八居下之徧無復相交之象矣若謂  
一六皆生於太陰可以配坤艮之太陰殊不

知一得五成六故一六同處於北而六遂成  
太陰之數今一六分處一是太陰之位六自  
是太陰之數以艮配六猶可也以坤配一可  
乎天地之數皆起於一而謂之太陰可乎八  
卦各分陰陽乾坤坎離專配一三七九陽數  
震兌巽艮專配二四六八陰數可乎惟以參  
兩之法推之乾三其三為九坤三其二為六  
九六合為十五離一其二二其三為八坎一  
其三二其二為七八七合為十五餘七八亦

合十五與縱橫十五偶合矣然圖五十五而  
十與五居中未嘗不自其此數也

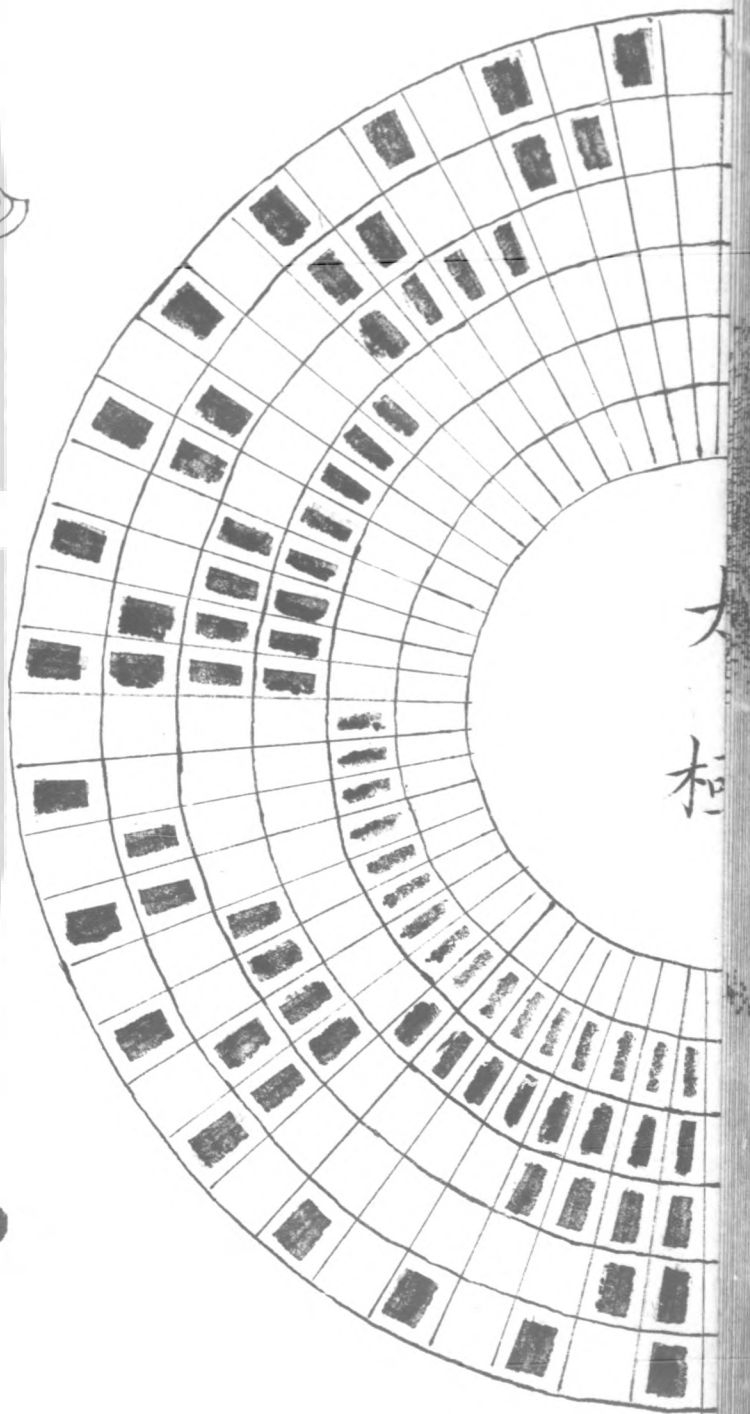
夕車易學圖傳卷一



大  
臣







大極

勿軒易學齋傳卷二九

三畫八卦各一故陰陽以一為進退六畫八  
 卦各八故陰陽以八為進退三畫自震一陽  
 進其一為離兌之二陽自離兌又各進其一  
 為乾三陽乾而巽陽退其一矣巽一陰進其  
 一為坎艮之二陰自坎艮又各進其一為坤  
 三陰坤而震陰退其一矣陽在陽中陰在陰  
 中各一次進其一則為順陰在陽中陽在陰  
 中各一次退其一則為逆六畫自震二十陽  
 進其八為離兌自離兌二十八陽進其八為

勿軒易學齋傳卷二九

十



乾、三十六陽退其八則為巽、二十陰進其八為坎艮自坎艮二十八陰進其八為坤坤三十六陰退其八則為震陽中之陰陽陰中之陰陽其進退皆以八其逆順亦如之三畫之卦共二十四畫陽十有二陰十有二所以六畫之卦陽極於乾之三十六而十二陰猶存於乾陰極於坤之三十六而十二陽猶存於坤無他三畫之左本皆十二陽也陽得八而其四為陰所尅故右之陰八而其四

即所尅之陽六畫之左極而至於乾、左本皆四十八陽也乾得三十六而其十二為陰所尅故右坤三十六陰而其十二既所尅之陽天地果熟非陰陽之消息盈虛哉

勿軒易學啟蒙通義圖傳卷之二

勿軒易學啟蒙圖傳通義卷之三

建安後學鰲峯熊禾去非述

先  
乾否坤



乾乾乾

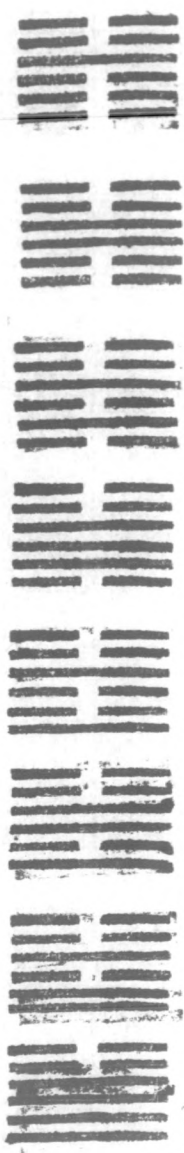
天



六



十



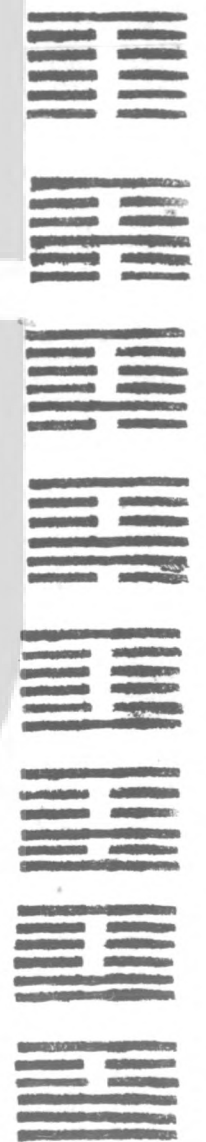
四



卦



方



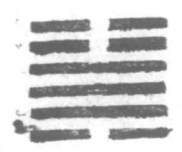
圖



朱子嘗欲於方圓圖內取出方圖今從之邵  
 子詩云天地定位否泰反類山澤通氣咸損  
 見意雷風相簿恒益起意水火相射既濟未  
 濟四象相交成十六事八卦相盪為六十四  
 朱子釋之曰此事釋方圓中兩交股底且如  
 西北角乾東南角坤是天地定位對西南角  
 否東北角泰次乾是兌次坤是艮山澤通義  
 便對坎否之咸次泰之損後四卦亦如此共  
 十六卦愚以是推之方圓八卦之位即是橫

圖生出之叙橫圖乾一坤八自前而後方圓  
 乾一居八自下而上由卦之有八故不相隔  
 而交者左右各七如於其次乾如與七即隔一  
 卦交者六亦如乾與離相對兌卦相與震巽大  
 與坎巽與艮隔三卦交者四震巽兌與坎  
 坎與坤皆是隔三卦交者四震巽兌與坎  
 隔四卦交者三艮與坤兌與震巽兌與坎  
 乾與艮隔六卦交者一坤與不相隔者其交  
 兌與坤隔六卦交者一坤與不相隔者其交  
 最多各上下隔之最遠者其交最少兌與坤上  
 各西北與東南二偶交西南與東北二偶交

無他東北陽方西南陰方西北東南陰陽之  
 交故此二偶其交最密而經世之數獨於其  
 交者取焉旨哉



恒



震








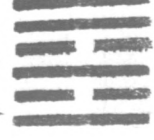
巽  
益







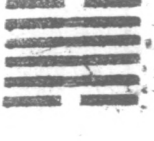





未濟  
鼎  
噬嗑  
離

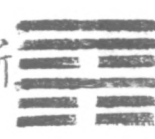
解  
豐



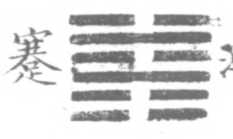
坎  渙   
 井   
 屯   
 既濟  家人 



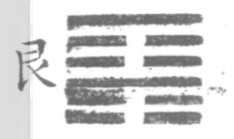
咸  旅  小過   
 困   
 大過   
 隨   
 萃   
 兌  睽  歸妹 



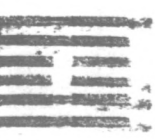
漸



蹇



艮



中孚



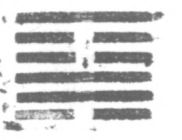
節



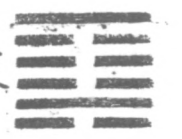
損



頤



蠱



蒙



乾



大有



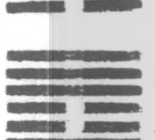
大壯



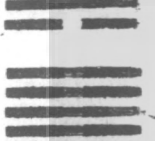
履



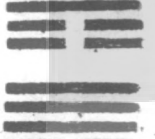
同人



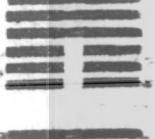
无妄



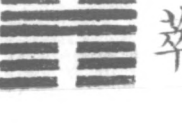
姤



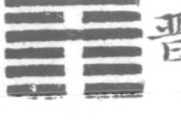
訟



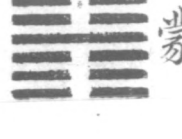
否



萃

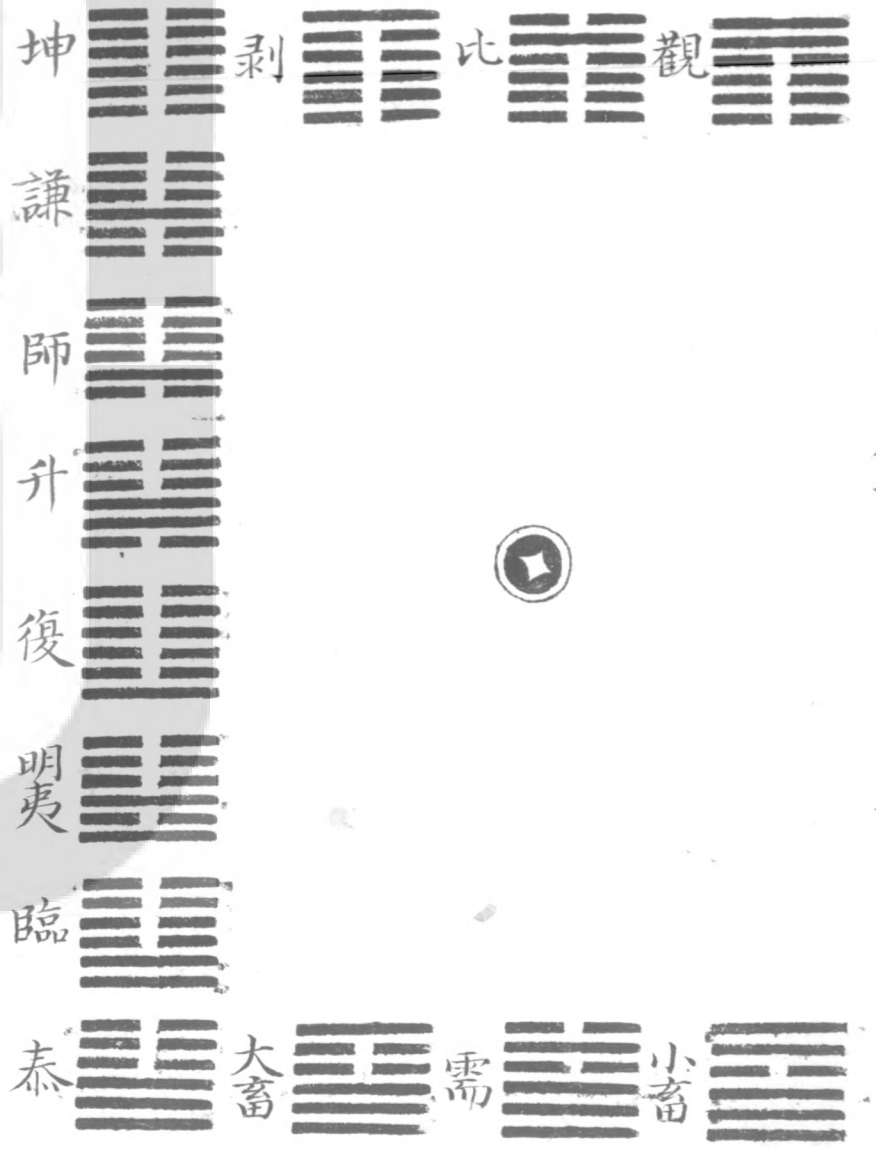


晉



蒙



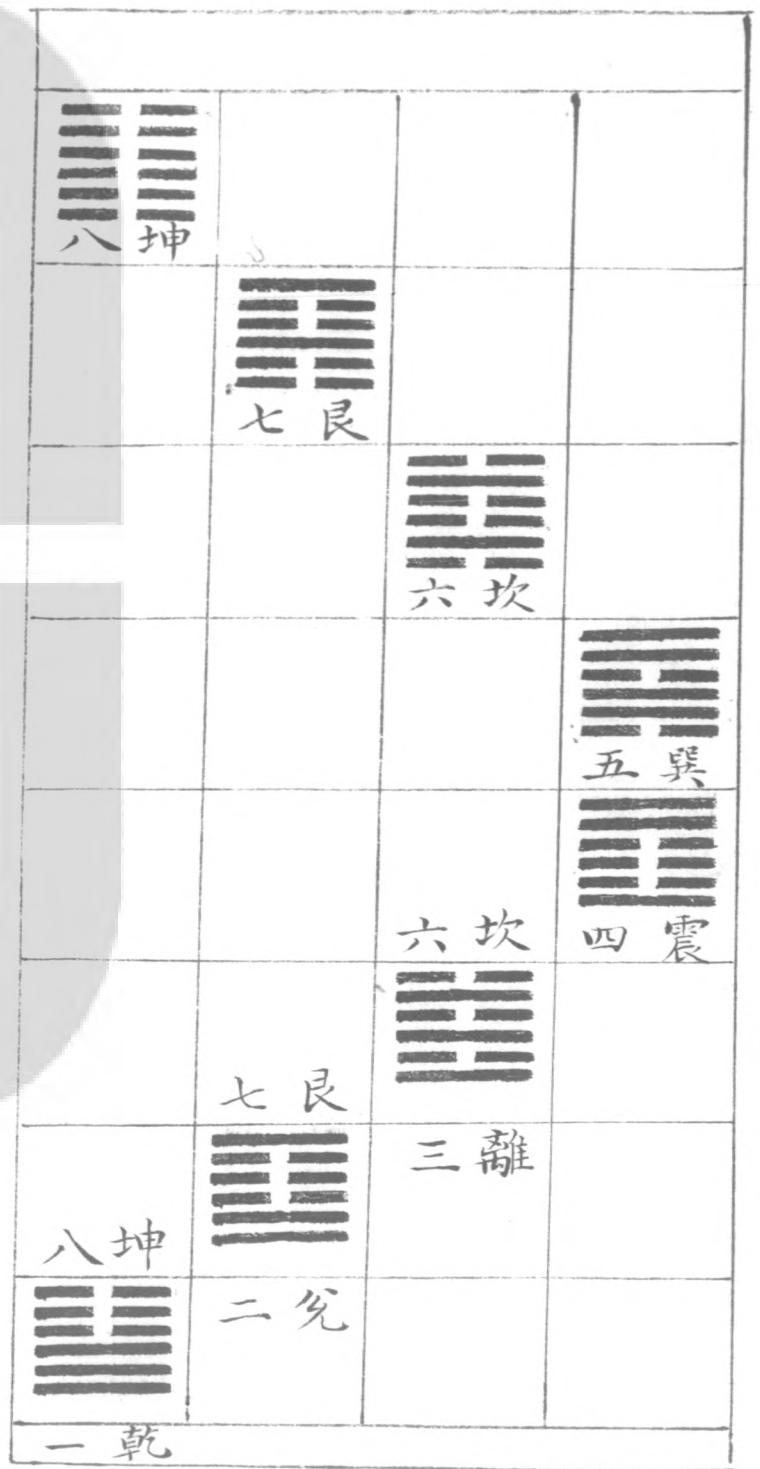


說卦曰雷以動之風以散之雨以潤之日以  
 烜之艮以止之兌以說之乾以君之坤以藏  
 之吾即方圖析為四圖由內而外說卦始風  
 雷而乾坤之序象瞭然矣邵子曰咸損起意  
 又曰圖皆自中起以此觀之謂之方圓之圖  
 皆起于中可也方圓自中而起則有震巽之  
 一陰一陽然後有坎離艮兌之二陰二陽又  
 然後成乾坤之三陰三陽其序皆自內而外  
 內四卦四震四巽相配而又有雷風相薄之

象震巽之外十二卦縱橫有坎離皆具水火不相射之象坎離之外二十卦縱橫有艮兌皆具山澤通氣之象艮兌之外二十八卦縱橫有乾坤而天地定位之象備矣四而十二十二而二十二十而二十有八自內由外皆有隔八相生之妙又其中為震巽者各四自是而為坎離者各八而坎離之上下四震四巽復存焉自震巽坎離之外而為艮兌者各十二而艮兌之上下而震巽坎離者各四又自

震巽坎離艮兌之外為乾坤者各十六而乾坤之上下為震巽坎離艮兌者又各四焉

			一 乾 ☰
		二 兌 ☱	八 坤 ☷
	三 離 ☲	七 艮 ☶	
四 震 ☳	六 坎 ☵		
五 巽 ☴			
四 震 ☳			
	三 離 ☲		
		二 兌 ☱	一 乾 ☰



邵子大易吟曰四象相交成十六事觀此圖  
 愈覺明白西北之乾至東南之坤乾一對坤  
 八為九兌二艮七離三坎六震四巽五莫不  
 相對為九自西南否以至東北泰、否乾一  
 坤八自為九咸損既未濟恒益莫不皆然愚  
 嘗曰四時春夏秋冬而夏秋冬皆春也四端  
 仁義禮智而義禮智皆仁也四象六七八九  
 而六七八皆九也觀此益信



否



過小



濟未



過大



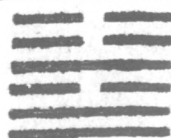
離



隨



妹歸



乾



易學通考卷三

易學通考卷三

十

六



在後天相次之卦在先天相對者惟此十六  
 卦而已方之邵子十六卦則乾坤否泰坎離  
 既未濟同而震巽恒益艮兌損咸者不復見  
 蓋乾坤陰陽之純者也純則不易坎離陰陽  
 之中者也中則不易故在先天相對而在後  
 天相次震巽艮兌陰陽之偏者也偏則雜故  
 在先天相對而在後天不復相次其震巽艮  
 兌不見於此圖中小過中孚漸歸昧大過頤  
 隨蠱八卦依舊是震巽艮兌之交况後天相

次而不可相反者凡八卦亦皆於此圖見之  
 縱橫皆八層每層皆二卦一有反對一無反  
 對則亦有自然之妙也

勿軒易學啟蒙通義圖傳卷之三

月	二	十
■	■	■
	■	■
		■
		■
		■
		■

勿軒易學啟蒙圖傳通義卷之四

建安後學鰲峯熊禾去非述

乾 巳  
 夬 辰  
 大壯 卯  
 泰 寅  
 臨 丑  
 復 子

勿軒易學啟蒙圖傳卷之三

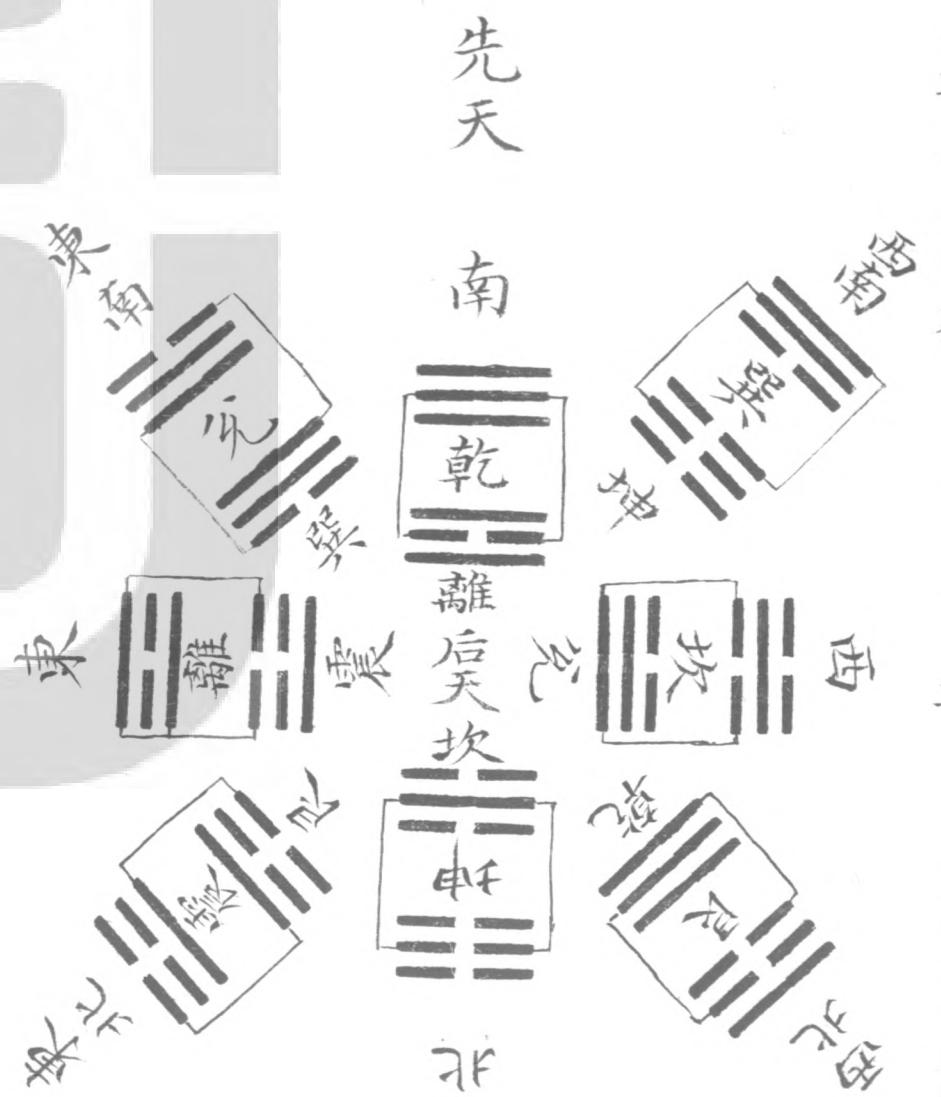
圖	氣	卦			
■					
■	■				
■	■	■			
■	■	■	■		
■	■	■	■	■	
■	■	■	■	■	■
坤 亥	剥 戌	觀 酉	否 申	遯 未	姤 午

十二月卦復至乾陽息而盈姤至坤息陽消而虛然即六十四卦而四分之左自復一陽至臨二陽所歷十六卦已踰四分之一臨之二陽之乾六陽所歷之卦八而四四而二二而一不過四分之一右之陰亦然始何如是之緩末何如是之速哉蓋震離生於少陰乾兌生於太陽震一陽動而為復即其初少陰中之一陽也陰中之陽其進也緩此復之後所以歷十六卦而後為臨也兌而陽動而為

臨以得其初太陽中之一陽也陽中之陽其  
進也速此臨之後所以不越乎十六卦而為  
泰為壯為夬為乾也右之陰亦然或曰十二  
卦上下体但為乾坤震巽艮兌而無坎離何  
也曰震巽一陽一陰坎離二陽二陰所以未  
便成三陽三陰者離中有少陰而一陽分必  
至於兌則陰在外而二陽合遂可成三陽之  
乾坎中有少陽而二陰分必至於艮則陽在  
外而二陰合遂可進而成三陰之坤復返一  
陰一陽之後必歷十六卦而后成二陽臨二  
陰遯者政以其間有坎離故也



先天變後天圖



啟蒙於文王八卦圖說之末言水火雷風山  
 澤之相偶則又用伏羲卦愚以是考之先天  
 對待後天流行先天變而為後天流行中又  
 自相對所以說卦言先天必繼之以後天而  
 後天之末又終之以先天也易變易也交易  
 也在先天者自相交故在後天者見其變然  
 先天乾坤坎離一爻變兩爻不變當從變爻  
 觀之乾純陽坤純陰其中一爻變而為坎離  
 陰陽之精互藏其宅也火性同乎天水性比

於地也坎離上下一爻變而為震兌離火炎  
上故上變為震、雷上鳴而離電先之也坎  
水潤下故下變為兌、澤下洑而坎險潛之  
也震兌巽艮兩爻變一爻不變當從不變爻  
觀之巽之下兌上之反艮之上震下之反其  
在中者未嘗反所以震兌兩爻變為艮巽而  
其在中者獨不變也乾本位乎上艮上一陽  
乾之陽也坤本位乎下巽下一陰坤之陰也  
所以巽艮兩爻變為坤乾而上下一爻獨不

變也先天震兌陽下而陰上交泰之義也變  
而為後天之艮巽則陰下陽上有尊卑之位  
矣先天巽艮陰下而陽上尊卑之位也變而  
為後天之坤乾則乾在下坤在上又有交泰  
之義矣先天乾坤坎離有對無反故在後天  
則一爻變者變者仍居四方之中先天震巽  
艮兌以反為對故在後天則兩爻變者仍居  
四隅之偏居四方之中者南北天地之水火  
而五居其所東西日月之郊酉而各以其方

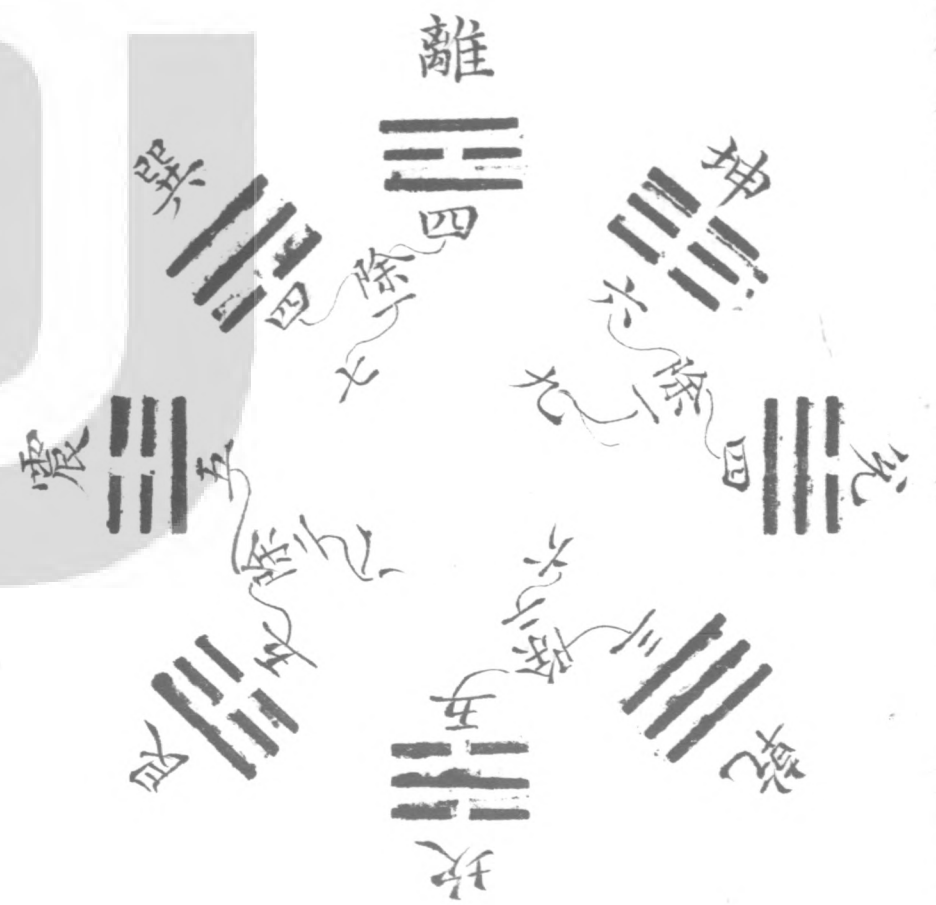
居四偶之偏者東北震雷動之而萬物將生  
於艮之土西南巽風撓之而萬物將成於坤  
之土東南兌之澤而巽木之生亦莫高於西  
北多艮之山而乾天之位亦莫高於西北然  
則先天對待變為後天流行而後天又自與  
先天相為對待者也若惟以後天對待之位  
推之坎對離乾坤中爻變也故坎子中離午  
中代先天乾坤之位震對兌中爻自相變也  
故震卯中兌酉中代先天坎離之位其餘非

上爻變則下爻變變之偏故其位亦偏

又按

先天乾與離兌巽共處於上離巽兌之三畫  
本皆乾之陽也後天乾求於坤則巽為長女  
離為中女兌為少女而坤母遂與三女同處  
於上矣先天坤與坎艮震共處於下坎艮震  
之三畫本皆坤之陰也後天坤求於乾則震  
為長男坎為中男艮為少男而乾父遂與三  
男共處於下矣

後天八卦合河圖象圖



右圖本南軒張子說震三畫交艮之五成八  
離三畫交巽之四成七兌三畫交坤之六成  
九坎三畫交乾之三成六與河圖四象合成  
疑八卦皆三畫也今於四正之卦象取三畫  
之三於四偏取陽一陰二之數若有不等者  
愚敢更為之說曰圖數自天一地二始卦畫  
自陽一陰二始乾三畫各一其一為三坤三  
畫各二其二為六震坎艮陽卦畫各五一乾  
之一而二坤之二也巽離兌陰卦畫各四一

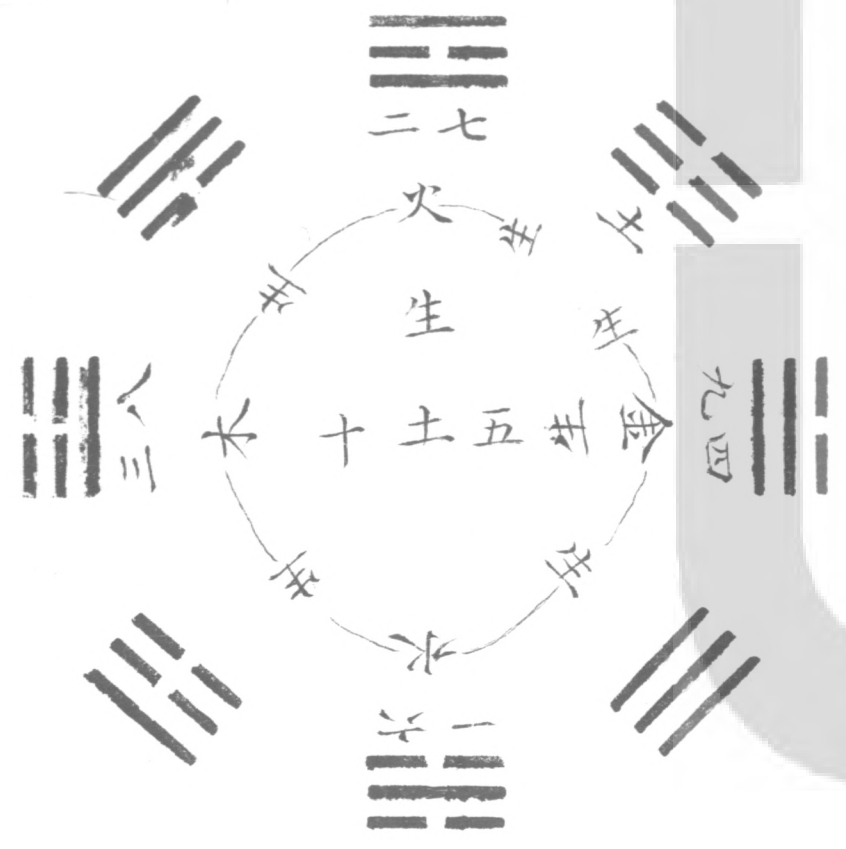


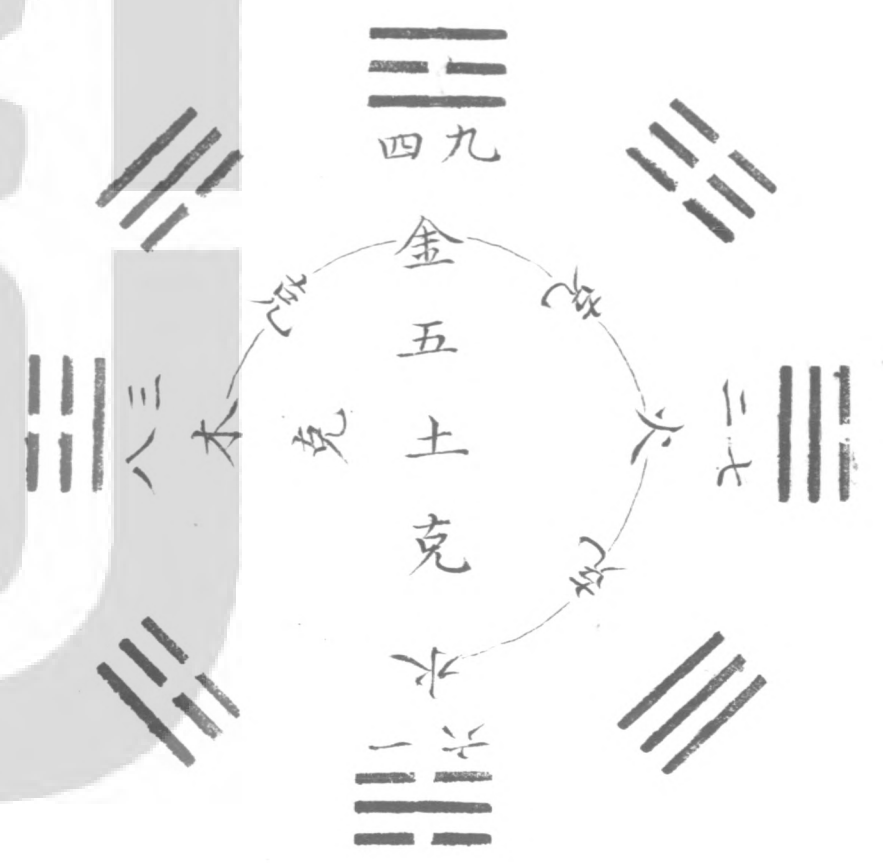
坤之二而二乾之一也故乾與三男得三五之數位東北坤與三女得六四之數位西南在東北則震艮各五為十除二成少陰八坎五乾三為八除二成大陰六在西南則離巽各四為八除一成少陽七兌四坤六為十除一成老陽九必皆除一二而後成者三畫之數本乘一二而成三四五六故必除一二而後成九七六八後天東北所除坎艮之二即其初先天坎艮所乘之二後天西南所除離

兌之一即其初先天離兌所乘之一然東北乾震本皆乘一不除乾震之一而獨除坎艮之二者東北陽方也除陰之二所以成陰之老少也西南坤巽本乘二不除坤巽之二而獨除離兌之一者西南陰方也除陽之一所以成陽之老少也坎男兌女依乾父坤母成老陰老陽震艮男巽離女自成少陰少陽皆陰陽互藏其宅也况乾與三男共十八畫坤與三女共十八畫總之與先天三十六宮合



參之兩之乾與三男得三十坤與三女得三十與著策陰陽老少合皆自然而然而非心智思慮所得為也





圖書土居中後天坤艮土居東北西南若不  
 同合而觀之亦無不同者圖五行順以相生  
 西肅殺之方也火遇金則相尅矣非中土孰  
 幹其生之之機書五行逆以相尅東生育之  
 方也木遇水則生矣非中土孰轉其尅之之  
 機後天南火西金本相尅也有坤之土尅者  
 於是乎生北水東木本相生也有艮之土生  
 者於是乎尅其西南東北之間五行相尅之  
 際皆有土位造化妙處自相昭合待若合符

券文王豈必追考圖書各取其中而後而後  
天方位哉

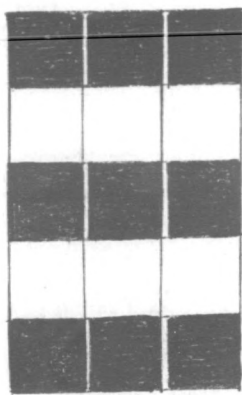
勿軒易學啟蒙通義圖傳卷之四

勿軒易學啟蒙通義卷之五

建安後學鰲峯熊禾去非述

文王八卦次序

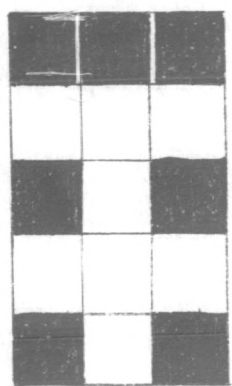
九含六



艮  
坎  
震

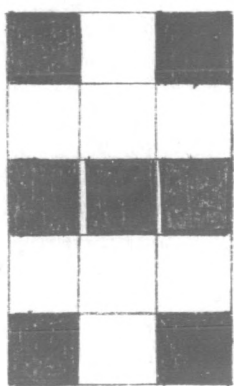
乾父

七含八



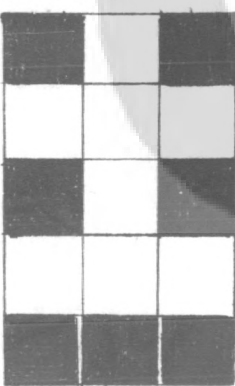
艮少男

七含八



坎中男

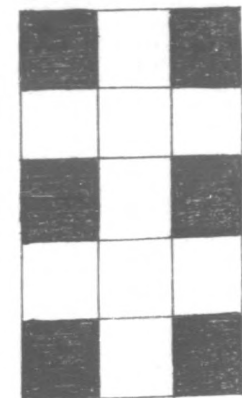
七含八



震長男

合河圖四象圖

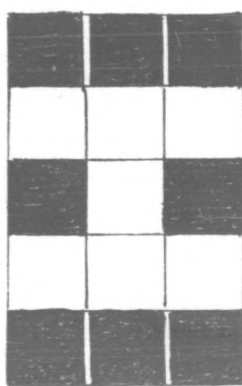
六含九



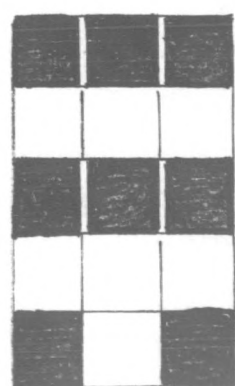
兌  
離  
巽

坤母

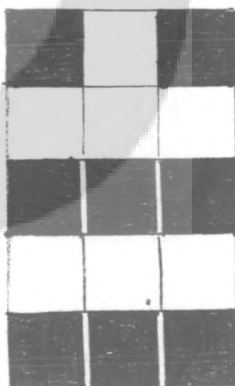
八含七



八含七



八含七



兌少女  
離中女  
巽長女

先天八卦圖以參天兩地推之與洛書縱  
橫十五合亦既為之圖矣細推之每卦三畫  
之中九自含六六含自九七自含八八自含  
七一卦之中自具十五之數而四象具焉觀  
之後天次序尤可見也蓋非特與洛書縱橫  
十五合政自與圖之十五居中者合也圖以  
十五居中西北一與四合為五其外六與九  
合為十五東南三與二合為五其外八與七  
亦合為十五觀先天圓圖則乾南坤北九六

為十五者居其正而七八為十五者居其旁  
觀后天次序則坤母乾父九六相為十五者  
居其上而七八為十五者列其下無有不合  
圖書之十五者特八卦未成乾時乾在四象  
九及成乾之畫數又得九坤在四象為六及  
成坤之畫數又得六此乾坤陰陽之純所以  
無反卦也兌在四象為九而卦畫之數則成  
艮在四象為六而卦畫之數則成七此所以  
兌反為巽震反為艮坎在四象為七及成坎

之畫亦為七離在四象為八及成離之畫亦  
為八此坎離陰陽之中所以無反卦也巽生  
於七而卦畫之數則成八震生於八而卦畫  
之數則成七此所以震反為艮而巽反為兌  
其自然之妙豈容加一毫智力於其間哉





易曰雜物撰德非其中爻不備先儒以為中爻者指二三四五而言所謂互体者即此四爻之相互也是雖易之以一義亦有不可廢者愚嘗細推之分上下二体則六十四卦互八卦之一体者各十六卦合上下二体則又於六十四卦之中互十六卦乾坤居上下之極復姤居上下之交其序皆自然而然也十六卦所互者則乾坤既未濟而已然則易序卦始乾坤終既未濟豈無意哉雜卦之末自大



過姤而下八卦先儒多以為錯簡或以為變例殊不知此正指互体而言也互体凡十六卦而此舉八卦者於左取夫歸昧既濟頤四卦於右取姤大過漸未濟四卦整整有條如此蓋各舉其半則其半可知吾以是知其互体而言也明矣况易之末以雜卦取象互体又其雜物撰德者故又於末見之也

勿軒易學啟蒙通義圖傳卷之五

勿軒易學啟蒙圖傳通義卷之六

建安後學鰲峯熊禾去非述

納甲納音之圖

宮土 商金 角木 徵火 羽水



納乾

子午 音納 金宮  
甲寅申 音納 水商  
辰戌 音納 火角



納坤

丑未 音納 金宮  
乙卯酉 音納 水商  
巳亥 音納 火角



納艮

子午 音納 水商  
丙寅申 音納 火角  
辰戌 音納 土徵



納兌

丑未 音納 水商  
丁卯酉 音納 火角  
巳亥 音納 土徵



納坎

戊寅申  
辰戌  
子午  
音納  
音納  
音納  
土徵  
木羽  
火角



納震

庚寅申  
辰戌  
子午  
音納  
音納  
音納  
木羽  
土徵  
金宮



納乾

壬寅申  
辰戌  
子午  
音納  
音納  
音納  
金宮  
木羽  
水商



納離

巳卯酉  
巳亥  
丑未  
音納  
音納  
音納  
土徵  
木羽  
火角



納巽

辛卯酉  
巳亥  
丑未  
音納  
音納  
音納  
木羽  
土徵  
金宮



納坤

癸卯酉  
巳亥  
丑未  
音納  
音納  
音納  
金宮  
木羽  
水商

大撓造甲子甲自屬木子自屬水甲子何以  
謂之金古今說者多矣未有得其要領者曾  
不思謂之納音者納之以宮商角徵羽五音  
也納之以五音所謂五行者粲然矣甲乙見  
子午丑未則納之以宮之土土能生金故甲  
子甲午乙丑乙未謂之金甲乙見寅申卯酉  
則納之以商之金能生水故甲寅甲申乙卯  
乙酉謂之水甲乙見辰戌巳亥則納之以角  
之木木能生火故甲辰甲戌乙巳乙亥謂之



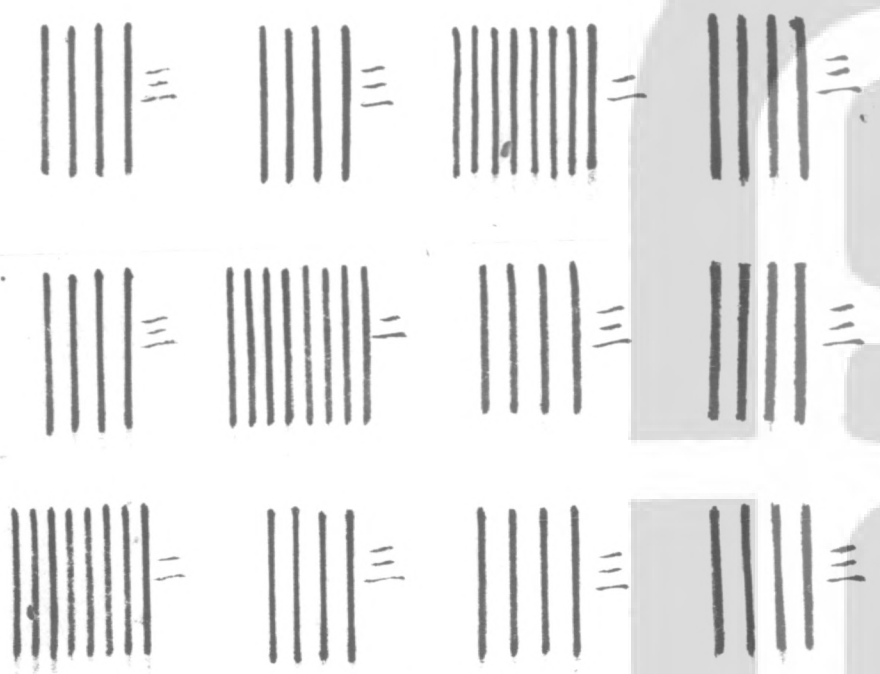
火至若丙丁納音則以商為始商金生丙子  
丙午丁丑丁未之水角木生戊子戊午己丑  
己未之火徵火生庚子庚午辛丑辛未之土  
戊己納音則以角木為始角木生火徵火生  
土羽水生木庚辛納音則以徵火為始徵火  
生土羽水生木宮土生金壬癸納音則以羽  
水為始羽水生木宮土生金商金生水十干  
十二支宮商角徵羽迭為始自然相生造化  
之妙如此哉至於納甲配之則乾坤包六子

又自然脗合






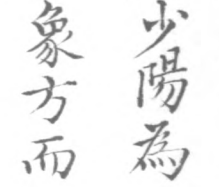


明著策第三




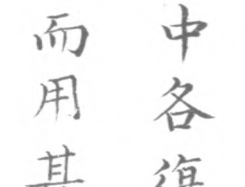


老陽除初卦之十為十有二以四約而三分之為一者三奇象員而用其全故三之中各復有三而積三三之數則為九




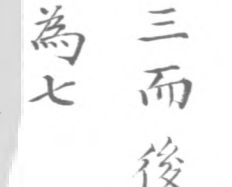
少陰為一者二為二者一奇象員而用其全故二之中各復有三一偶象方而用其半故二二之中復有二而後一二二二之數則為八


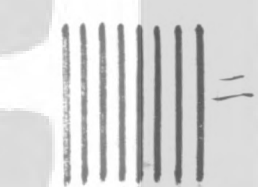
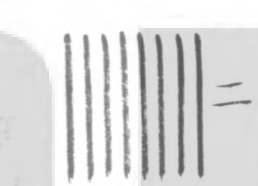

少陽為二者二為一者三偶象方而用其半故二二之中各復有二一奇象員

而用其全故二之中復有三而後二二一三之數則

為七

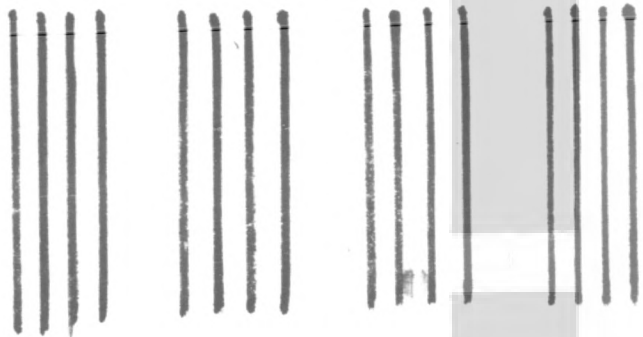
老陰除初卦之一為二十四以四約而三分之為三者三二偶象方而用其半故三二之中各復有二而積三二之數則為六

右卦扞圖約啟蒙四圖為之也按本義曰天員地方員者一而圓三三各一奇故參天而為三方者二而圍四四各二偶故兩地而為二數皆從此起故揲著三變之末其餘三奇則三三而九偶則二三而六兩二一三則為七兩三一二則為八蓋皆倚數以起數也余觀此圖朱子之說顯然矣蓋易數用四三變之策皆以四約之乙其四而為奇二其四而為偶啟蒙所謂一者一其四二者二其四也

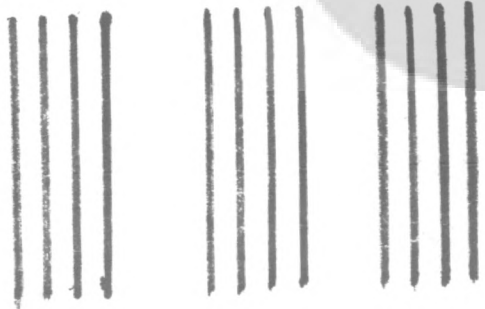
一有天員象故參天而為三二有地方象故  
 兩地而為二大抵因象起數是為七八九六  
 之母也是雖三變未成三畫而三一有乾象  
 三二有坤象二一一二有巽離兌象一一二二  
 有震坎艮象合之有三十六宮象更以兩之  
 法推八卦之畫陽畫十二得三十六陰畫十  
 二得二十四生於陽儀者得三十二生於陰  
 儀者得二十八是卦象之中已含著策之數  
 而著又含卦圖之象此造化自然之妙也

掛 扌 陰 陽

四



三



二老進退之交



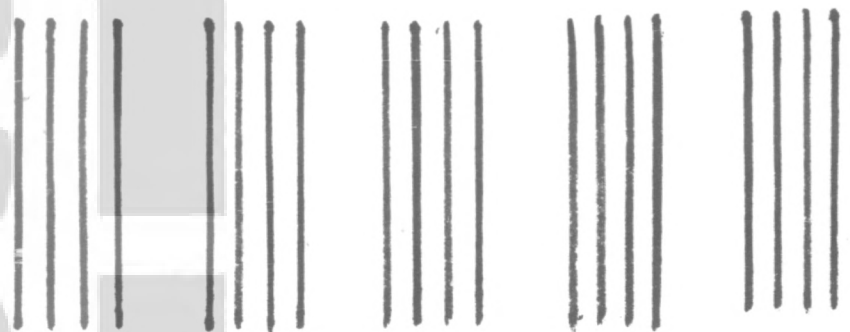
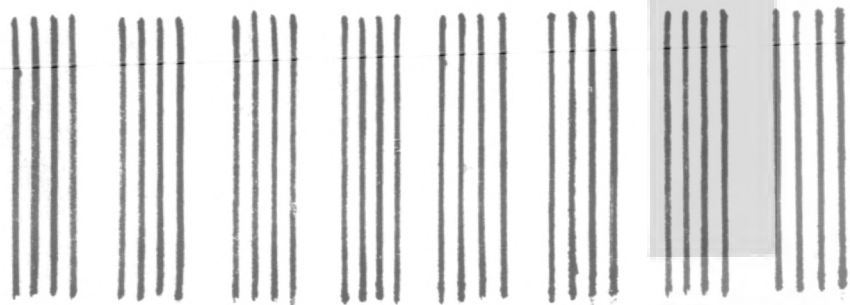
二少進退之交

進退之圖

過揲陰陽

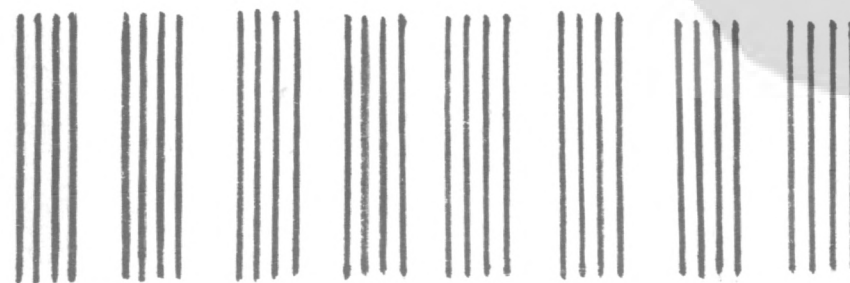
八

五



九

六



易經卷之六

易經卷之六

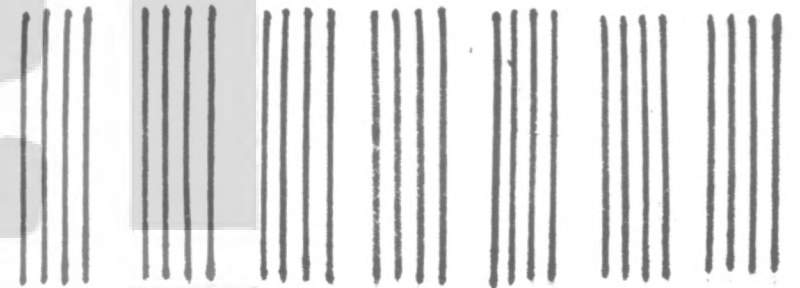


少進退之交

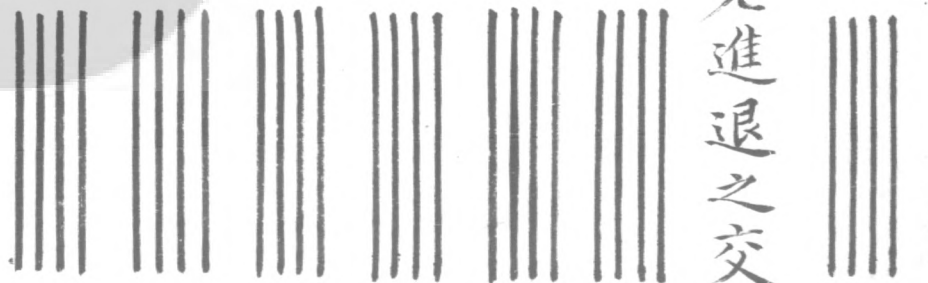
老進退之交

進退之圖

七



六



啟蒙曰掛拐之數三其四一其十二為老陽  
六其四兩其十二為老陰自老陽增一四則  
是四其四也一其十二而又進一四也此謂  
少陰者也自老陰損一四則是五其四也兩  
其十二而退一四也此所謂少陽者也又曰  
陽奇而陰偶是以掛拐之數老陽極少老陰  
極多而二少一進一退而交於中焉此其以  
少為貴者也 又曰過揲之數九其四三其  
十二者為老陽六其二兩其十二者為老陰



而損一四則是八其四也三其十二而退一四也此所謂少陰者也自老陽而損一四則是七其四也兩其十二而進一四也此所謂少陽者也又曰陽實而陰虛也是以過揲之數老陽極多老陰極少而二少者亦一進一退而交於中焉此其以多為貴者也

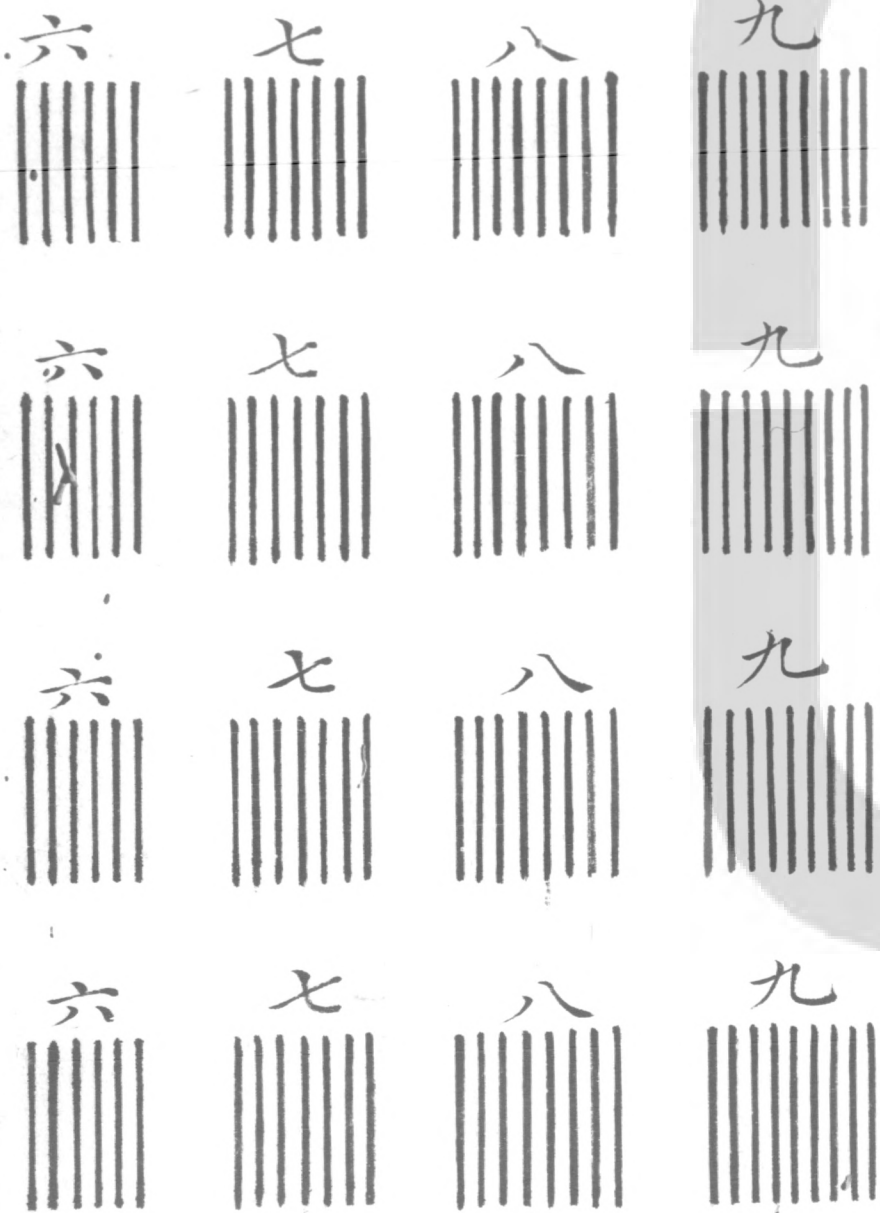
余所為掛拐過揲陰陽進退之圖約啟蒙之說為之也或問曰五十既虛其一掛拐過揲又除初掛之一何也曰著策未入用

之先非除一無成以分揲掛之用既入用之後非除一無以成七八九六之體五十而除一是一也天地未分之太極也三變除初掛之一是一也掛一以象三三才中之太極也四十九又除一而用四十八何也曰天地大數不過十二四十八四其十二也以十二約之為四以四約之為十二掛拐老陽十二老陰二十四其相距亦十有二過揲老陽三十四老陰二十四其相

距亦有十二卦圖亦然圖之未重摠八卦  
二其十二圖之既重每一卦四其十二所以每  
著變數用四十八策一卦之重亦成四十  
八畫也或曰子即陰陽所以然者為圖復  
取其合為九與十五之數何也曰著之一  
變不五則九三變之後老少掛拐之數自  
相合又三其三為九過揲之數老少自相  
合又三其五為十五一變惟五與九三變  
復合五與九此著之所以為圓而神也卦  
圖亦然以奇偶數之乾三對坤六為九其  
餘四五以相對為九以參兩推之乾九對  
坤六為十五其餘七八亦相對為十五著  
卦之妙固何如哉

勿軒易學啟蒙圖傳通義卷之六

過揲陰陽老少之圖



勿軒易學啟蒙圖傳通義卷之七

建安後學鰲峯熊永去非述

啟蒙曰老陽過揲之數三十六以四約之得九少陰三十二以四約之得八少陽二十八以四約之老七老陰二十四以四約之得六本義曰餘三奇則為九而其揲亦九策亦四九三十六是為居一之太陽餘二奇一偶則為八而其揲亦八策亦四八三十二是為居二之少陰二偶一奇則為七而其揲亦七策亦四七二十八是為居三之少陽三偶則為六而其揲亦六策亦四六二十四是為居四之太陰是其變化往來進退离合之妙皆出自然非人之所能為也觀此圖可見矣

考變占第四

按虞書曰龜筮協從是時有羲畫未有卦爻辭筮者將何取決竊意伏羲奇偶之畫即象也畫中有象、中有變陰陽交錯其變何窮古之筮者占諸此而已卦自有卦象至文王則為卦下之辭爻自有爻象至周公則為爻下之辭然而辭之所見有限象之所蘊無窮



故占有事辭相應者即辭可以斷吉凶事或不與相應非沂而求之象不可也然有上下卦體之象有往來卦變之象其他取象不一是又不可以一例觀也今始述一二于后凡卦六爻皆不變則占本卦象辭而以內卦為貞外卦為悔

按左傳昭公七年衛卿孔成子欲立公子元莖遇屯以示子朝子朝曰元亨且其辭曰利建侯子其見之遂立元即靈公愚曰此以本

卦彖辭占也

僖公十五年秦伯伐晉卜徒父筮之吉其卦遇蠱貞夙也悔山也歲云秋矣我落其实而取其材所以克也实落材亡不忘何待獲晉侯而歸愚曰此以內卦為貞外卦為悔而以內外卦象占也

沙隨程子曰孔子筮易遇賁愀然色不平曰離文明柔中而當位其君正而不應此聖人道不行於世之象愚曰此以內外卦

分貞悔而以卦之至爻應爻占也

又曰張 潛知達州筮遇否張不樂解之

曰坤為國土上承于君吉占也但以否故

不造還耳成資復得劍州又得隨州愚曰

此以卦体卦爻之象占也

又曰或占婚姻筮之遇小過不知其占再

筮之亦得小過為占曰内卦兼互体為漸

漸女歸吉外卦兼互体為歸昧說以動所

歸昧也愚曰此分上下卦而以互体占也

又曰迥初寓餘姚增舍筮之遇巽占曰有

風火之恐而不及害未幾舍比火焚十餘

室至寓舍止縣取網維與遺火僧杖之其

占曰巽為風互体離為火兌為毀折變震

為驚懼初六為内外之主不與離應故曰

不及害巽為寡髮重巽二僧之象反對重

兌為決二僧受杖之象愚曰此以本体

互体變体占也

一爻變以變爻占

沙隨程氏曰閔元年畢万筮仕遇屯之比  
初九變也蔡墨論乾之同人九二變也僖  
公二十五年晉侯將納王遇大有之睽九  
三變也莊公二十二年周史筮陳敬仲遇  
觀之否六四變也昭十二年南蒯筮遇坤  
之比六五變也僖公十五年晉獻公筮嫁  
伯姬歸妹之睽上六變也他放此又曰畢  
万

筮仕遇屯之比辛廖占之曰吉屯固比入  
孰大焉昭七年孔成子筮立衛絜遇屯之  
比史朝曰嗣吉何建之非嗣也蓋非人也  
將不列於宗其筮同而占異者事不同故  
也非忠信之事遇黃裳元吉反以為凶占  
法槩可知也愚曰此皆變爻占也然曰利  
建侯而衛絜則不利曰元吉而南蒯則不  
吉事與辭反則應與辭亦反易不可以占  
險又如此又曰待制程昌禹建炎三年守  
蔡州屢挫群盜初令趙并筮易遇易之無

妄趙曰吉俄除鼎澧鎮撫使時中原常亂  
蔡人盡隨待制渡江復破楊公鍾相李合  
我等劇賊蓋利用為依遷國之文也又曰  
孫權聞閔羽敗筮遇節之臨占曰不出三  
日斷頭來節自泰卦來乾為首九三之五  
凡迂二位故有二象愚曰前事依迂國之  
辭與事相應當斷以辭後事甘節吉之辭  
有盡象無窮然則文王周公之辭果可少  
歟余應之曰伏羲之易有象而無辭文王

周公之易不得已托諸辭而未嘗不取諸

象試以文王之象推之有合卦之六爻取  
象者如大小過中四爻剛而初上弱有棟  
如翼有飛有分卦之爻位取象者如蒙初  
鳥之象有五有王庭象履九四在上下有  
有虎尾象未濟初六在下坎之上有乾之  
尾象九一上陽動為柔所開有觀之象皆  
震初九上達有象萃蹇訟升九五皆在人  
柔破二有大人象蹇訟升九五皆在人  
師九二有象合卦之二體取象者如咸少  
有大有象漸少男下長女有分卦  
歸女象歸妹有象長男娶少女象



之二 體取象者 如豫上上震 畫日象下坤 行有帥 之 著象 至於以卦之取主爻 取象 如六四有密 之 雲不雨 自我西郊象 姤主初六 有女壯象 謙主九三 君子有終象 同人 人家 有皆主六 象 二 有 離中虛 有坎中實 有心 因卦義 取象 如 象 取 象 二 離中虛 有坎中實 有心 因卦義 取象 如 象 取 象 有 廟象 因井義 取義 不緇瓶象 因震聚 象 取 象 止 象 因震取動 義 震不獲其身 不見其 人 皆 動 有 一 象 而各卦所取 有 不 同 者 如 坤 之 象 復 之 用 來 象 陽 象 如 大 畜 象 濡 象 訟 象 朋 象 坤 之 象 坎 陰 同 人 象 乾 象 健 象 離 象 虛 大 畜 象 濡 象 訟 象 朋 象 坤 之 象 巽 木 震 動 象 渙 象 澤 上 有 取 象 而 兩 卦 相 上 巽 中 孚 象 木 在 澤 上 有 取 象 而 兩 卦 相

應者 如蒙主二 在重卦之初 卦中之 有原筮象 初比 文 順 數 建 子 之 月 至 建 未 有 八 月 象 七 日 復 自 初 交 逆 數 建 午 之 月 至 建 有 子 有 七 日 象 象 坤 順 乾 之 剛 北 象 有 以 先 天 卦 序 取 象 得 如 蠱 先 甲 三 卦 取 艮 巽 象 從 有 以 後 天 卦 位 取 象 者 如 坤 取 艮 巽 象 兼 有 占 無 象 者 如 乾 元 亨 類 學 者 因 文 王 所 繫 之 卦 辭 玩 文 王 所 取 之 卦 象 觸 類 而 長 之 有 卦 則 有 象 有 象 則 變 占 無 不 可 攷 者 矣 又 試 以 周 公 之 爻 推 之 以 位 取 象 如 初 上 象 拇



益上九得臣以三爻之中取象九如三良在其四限  
 無家九得臣以三爻之中取象九如三良在其四限  
 陰中之獨無是也四以六爻之中取象九如三良在其四限  
 三九之四皆曰中取棟以互體取象濡如如  
 象益之四六碩鼠互此甚多謙互以并畫取  
 坎亦曰利涉大川如比象觀也并有以主  
 象壯并六畫日為觀國之羊象觀也并有以主  
 爻取象而與本卦彖同者九如屯彖利建初  
 有終九三同震彖來觀有以本爻取象  
 觀笑言啞初九爻同觀有以本爻取象  
 而與他卦彖相應者三日巽九三庚後  
 三日庚有一爻取三象而間見於他爻者

如蒙九二象包象蒙象納婦象象子而於上在本  
 之言有一爻取五象而分見于他爻者如解  
 隼如負曰乘二以為五狐以三無人上以魚為  
 五包有兩爻取象而總言於一爻者如魚為  
 瓜包有兩爻取象而總言於一爻者如魚為  
 曰豕曰塗曰鬼曰車曰雨弧有眾爻取五  
 象而總言於一爻者如子剥曰上九曰碩果曰  
 象而總言於一爻者如子剥曰上九曰碩果曰  
 輿有卦爻反對同象者如損益二小碩果曰  
 四伐鬼方同始夫三四有卦爻分合取象  
 譬無膚其行次且同四有卦爻分合取象  
 者如履六三濡尾曳輪未濟初濡尾二曳  
 者如履六三濡尾曳輪未濟初濡尾二曳



輪有異卦同象者如履歸妹九二否泰初履  
 茅茹中孚小畜黃牛之萃太歸妹帝乙歸  
 極馬壯草遜用九有以物之次序為象者  
 妹小畜歸妹類有以一身之次序為  
 孚月幾望之龍自潛而亢有以  
 如乾之鴻自干而達有以  
 漸之始咸初趾至五輔類有以  
 象者舌艮初至五輔類有以  
 序為象者自如并至六取象以有占無象  
 者恒九二悔七壯九二學者因周公所繫  
 之爻辭玩周公所取之爻象觸類而長之  
 有爻則有象有象則變占亦無不可攷者

矣  
 或曰二爻變則以本卦二變爻辭占仍以上  
 爻為主四爻變則以本卦二不變爻占仍以  
 下爻為主註曰經傳無文以例推之當如此  
 不知二變爻主上一爻二不變主下一爻果  
 何例耶愚應之曰此二節經傳雖無明文然  
 亦有可攷者二爻變當以二變爻辭占然咸  
 初與三變為隨而獨於咸之三曰執其隨蓋  
 可知其以上爻為主也四爻變當以本卦二

初與三變為隨而獨於咸之三曰執其隨蓋  
 可知其以上爻為主也四爻變當以本卦二



不變爻占然革變為鼎之三與四不變而獨於鼎之三曰鼎耳革蓋可知其下爻為主也至於豐之明夷惟九四一爻變而豐之九四遇其夷主噬嗑之睽惟第二爻變而噬嗑之二曰噬膚睽之五應二亦曰厥宗噬膚所謂一爻變則以本爻辭占者於此亦可見矣隨之艮惟第二爻不變而艮之二曰不拯其隨升之同人惟三爻不變同人之三曰升其陵明夷之渙惟第四不變渙之四曰匪夷所

思所謂五爻變則以之卦不變爻占者亦可見矣其餘多有稱別卦名者固不皆如此然觀此亦考變占之一義不特此也履夬上下卦相易履曰夬履益恒上下卦相易益曰勿恒亦一義也巽之五變蠱五曰先後庚與蠱先後甲相應此類又不一而足象無窮變亦無窮學易者當精思也

愚謂啟蒙四篇竊意易之為易陰陽進退而已河圖陰陽老少一進一退而相交一而三

陽之進其交八而六陰之退也四而三陰之退其交七而九陽之進也洛書陽進居四正陰退居四偶此圖書陰陽之進退也先天橫圖生於陽儀者進而居前生於陰儀者退而居後圓圖分左右則陽儀居左陰儀居右由兩儀而上各一進一退而相交於左右左陽進而陰退百十二陽八十陰右陰進而陽退百十二陰八十陽分上下則陽象居上陰象居下由四象而上分非特一進一退相交左

右且相交於上下上陽進而陰退百十二陽八十陰下陰進而陽退百十二陽陰八十陽後天陽主進陰主退震進之初故位東兌退之極故位西坎離進退之中故位南北此卦畫陰陽之進退也掛拐之數老陽三進其一為少陰即少陰四退其一為老陽老陰六退其一為少陽即少陽五進其一為老陰此三四五六之中各以一為進退之交也過揲之數老陽九退其一為少陰即少陰八進其一

為老陽老陰六進其一為少陽即少陽七退  
其一為老陰此九八七六之中各以一為進  
退之交者也此著策陰陽之進退也十有八  
變之後因著策以定卦畫凡陽爻用九不用  
七凡陰爻用六不用八陰主退也君子觀其  
變玩其占當進當退其機決矣此變占陰陽  
之進退也愚所以斷之曰啟蒙四篇不過陰  
陽之進退而已也雖然陰陽未分易有太極  
冲漠無朕無思無為此時此際孰為進孰為

退大本之立不在茲乎先天學心法也圖皆  
自中起萬化萬事生於心也邵子固嘗教我  
矣

勿軒易學啟蒙通義圖傳卷之七終



國

國立中央圖書館藏

國立中央圖書館藏



國

揚

形轉形學選外

